

دائرة معارف القرن العشرين

محمّد فريد وجدي

الجلد العاشر

دار المعرفة
بيروت - لبنان



دائرة معارف القرن العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم النقليّة والعقليّة والكونيّة بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدنيّة وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافيّة الطبيعيّة والسياسيّة والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعيّة والاقتصاديّة والروحيّة والطب والعلاج وقانون
الصحة والنوائد المنزليّة وخواص العقاقير والاقر باذين والاحصاءات
وسائر ما يهم الإنسان فى جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد فريد بخاري

المجلد العاشر

الطبعة الثالثة

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

❦ نبت ❦ الأنبوب ما بين الكعبين من القصب والرمح. و (الأنبوبة) أخص من الأنبوب

❦ نبتت ❦ الأرض نبتت نباتا ونباتا صارت ذات نبات . و (نبت البقل) نشأ . (أنبتت الأرض) أخرجت النبات . و (نبت الشيء) ظهر . و (النبات) الطارئ من كل شيء . يقال (ما أحسن نباتهم) أى ما أحسن ما أنشأ عليه أولادهم . ويقال (أنهم نابتة شر) أى نشء شر . و (المنبت) موضع النبات و (النبات) اسم شامل لكل ما تنبته الأرض

❦ علم النبات ❦ هذا العلم من أجل العلوم نفعا وأعودها باليمن والبركة على الناس . وقد عني به العالم قديما وحديثا وأسست المدارس الخاصة به وتهافت الناس على التخرج فيه وخصوصا في هذا العصر الذى تحقق فيه أجهل الخلق ان للعالم وسائل أرقى من وسائل العادات المتبعة . وانا هنا نعطي التمارىء فذلكة جامعة من مسائل هذا العلم جريا على أسلوبنا فنقول :

علم النبات فرع من التاريخ الطبيعى

غايته دراسة النبات دراسة علمية وتتبع انوار تكونه ونموه وما يصلحه وما يفسده النباتات كائنات حية تولد وتنمو وتتناسل وتموت ولكنها لا تحس ولا تتحرك بإرادتها

(أعضاء النباتات) إذا نظر أحدها إلى نبات من النباتات العالية رأينا أنه مكون من عدة أجزاء متخالفة وهى الجذر والساق والأوراق والثمار رأينا أن كلا من هذه الأجزاء تتألف من قطع خاصة مختلفة . فالجذر يكون عادة مدفونا في الأرض ومتفرعا إلى فروع مختلفة الحجم والساق تشبه العمود تتكون من جملة طبقات وهلم جرا ولا بد من درسه ادراسة خاصة في فصول على حدة

(متركب النبات) كل نبات يتألف من مجموع خلايا وألياف دقيقة وبعضها يكون مؤلفا من خلايا فقط . هذه الخلايا لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ولا بد لذلك من الاستعانة بالمنظار المعظم . فأول ما يوجد من النبات خلية صغيرة وهى عبارة عن حويصلة صغيرة من غشاء داخلها سائل لزج يسمى البروقو بلاسما سابحا في وسطه نواة . هذه الخلية

في حالة الحياة تكون ممتعة بنمو امتصاص
ونمو فاذا وضعت في بيئة رطبة امتصت مما
حولها من السوائل التي تناسبها فازدادت
حجمها ثم انقسمت إلى خليتين متلاصقتين
وهما بالامتصاص يكبر حجمهما وينقسمان
وهلم جرا فيتألف من مجموع هذه الخلايا
جسم النبات. وأجساد الحيوانات تتكون
من هذه الخلايا المتناهية في الصغر ولا
يدري أحد إلى الآن سر هذه الوحدة في
الأصل ولا يزال علماء الحياة يدأبون وراء
استكناه هذا السر وسواه

(الأنسجة النباتية) النباتات
لا تتركب كلها من نوع واحد من الأنسجة
وقد وضع لكل نوع من أنواع أنسجة
النباتات اسم ففيل النسيج الخلوي
والنسيج الليفي والنسيج الوعائي ولأربع
لهما . ونحن متكلمون على كل منهما
كلمتين :

(النسيج الخلوي) يمكن اعتبار
هذا النسيج أصلاً لجميع أعضاء النباتات
وهو عبارة عن حويصلات صغيرة عديدة
جداً مكونة من غشاء متصل مجتمع بعضه
بجوار بعض يتكون عنه النسيج الضام
فاذا لم تجد هذه الحويصلات في نموها

عائماً اكتسبت شكلاً كروياً وذلك مثل
النبات المسمى (حى عالم) ولكنها في
الغالب تتصلق بعضها ببعض بحيث أن
جاراتها تتضاغط فتأخذ شكلاً كثير
الاضلاع ، وفي هذه الحالة تتلاصق هذه
الخلايا تلاصقاً عظيماً حتى أن جدرانها
تختلط اختلاطاً عظيماً ويصعب تمييز
بعضها من بعض

تحتوى هذه الخلايا النباتية على حبيبات
مختلفة الطبائع كالنشأ والدقيق والزيت
أو شحوم أو مواد متبلورة

(النسيج الليفي) يتكون هذا
النسيج من خلايا مستطيلة على هيئة حزم
أعراقها دقيقة وجدرها سمكية وباطنها
ضيقة جداً والطبقة التي تبطن الغلاف
الظاهر تقطع أحياناً وتأخذ أشكالاً
مختلفة

(النسيج الوعائي) يتكون من أنابيب
أسطوانية طويلة ضيقة مسافة مسافة وهذا
الضيق ينشأ من أن الأوعية تتكون ابتداءً
من عدة خلايا على شكل براميل متلاصقة
من أطرافها تنعدم جدرانها في نقطة الملاصقة
بحيث تتكون منها أنبوبة
وسطح الأوعية لا يكون أملس ولا

منضما كبعض الخلايا ويوجد فيه دائما ما
نقط أو فجوات أو حلقات وبهذا التنوع
ميزت الأوعية إلى منقطة أو مخططة
وحلقية وضيافية

(النسبات) من الأجزاء المكونة
للنباتات ما يسمى بالنسبات وهي أغشية
أسطوانية متضامة ومبطنة بخيط حلزوني
بذه الأوعية تكون دقيقة الأطراف والخيط
الملتحق في باطنها يمتد من طرف إلى طرف
بدون انقطاع ولقائه الحلزونية تارة تكون
متقاربة وتارة تكون متباعدة ويشاهد
أحيانا خيطان أو أكثر

(الأوعية اللبذية) ومن أجزاء النباتات
ما يسمى بالأوعية اللبذية وهي مجموع أنابيب
نضام وتكون شبكة أصلية وتكون أولا
عامة الجدران ثم أن العصارة التي تمر فيها
تترك طبقة على جدرانها تستحيل فيما بعد
إلى قناة

(التركيب الكيماوي للنسجة الخلوية)
النسيج الخلوي يتقاوم المؤثرات الكيماوية
مقاومة عظيمة وبذلك يمكن فصله بسهولة
من المواد الغريبة والحصول عليه في
غاية البقاء وهو يتكون من السللولوز أي
الخلوين . ولأجل الحصول على هذه

المادة تعامل أجزاء النباتات المختلفة بمحلول
البوتاسا أو الصودا ثم بمحلول حمض
الكلورايديك حتى تنفصل المواد الخشبية
والجواهر الغريبة المختلطة بالسللولوز أي
الخلوين ثم يغسل الباقي بالماء ثم الكحول أو
الأتير لرفع المواد الدسمة

فالخلوين المتحصل بهذه الطريقة يكون
أبيض شفافا عادم الذوبان في الماء والكحول
والأتير والمحاليل القلوية الضعيفة ومحاليل
الحوامض الضعيفة لا تأثير لها عليه . وحمض
الكبريتيك والفوسفوريك المركز يحيلانه
ابتداء إلى دكسترين ثم إلى جلوكوز . وحمض
الازوتيك البخاري يتحد به ويتكون منهما
جسم قابل للاشتعال والفرقة يسمى بالقطن
البارودي

الخلوين مركب من كربون
واوكسيجين وايدروجين أما تركيب المادة
الخشبية فغير معلوم كما يجب أن يكون ولا
يعلم أن كان تركيبها الكيماوي واحد أم في جميع
النباتات بل وفي الأعضاء المختلفة من
النبات الواحد

(الأعضاء المركبة)

الأعضاء المركبة في النباتات تتكون
من اجتماع هذه العناصر البسيطة . فالحلية

هي العنصر الاصل للنبات وجنينها يتكون من حويصلة صغيرة فيتكاثر تلك الخلية كما قدمنا فيتألف النبات

فاذا وضعت بذرة قمح في الارض الصالحة للزراعة وسقيتها بالماء تشربت البذرة بعض ذلك الماء فانتفخت وتفتت وظائفها الحيوية بالحرارة الأرضية فأخذت في العمل لتكوين النبات. وقبل أن نذكر كيفية هذا العمل ننبه القارئ الى محتويات هذه البذور فنقول :

بذرة القمح وكل بذرة من نوعها مكونة من جنينين أي حلية خلية موجودة في باطنها ومن مادة دقيقة مؤلفه من مواد صالحة لتكوين الاجزاء النباتية ومواد صالحة لتوليد الحرارة ، أي من مواد أزوئية ومواد ايدرو كربونية. ومع هذه المواد الايدرو كربونية التي هي نشوية خميرة تسمى بالدياستاز وظيئتها احالة النشا الى مادة سكرية تقبل الذوبان ليتمكن أن يتغذى بها الجنين وأما النشا على حالته العادية فلا يذوب كما هو معلوم فلا يصلح غذاء للنبات فتم وضعنا بذرة القمح في الشروط الموجهة للنبات أي في أرض صالحة وسقيناها بالماء

تبقظت وظيفة تلك الخميرة فأحالت المادة النشوية الى سكر ويتخلله ماء السقي فيذوب ويتشرب به الجنين فتتولد فيه الحرارة من هذا التحلل والتركيب وتكون المواد الازوتية قد ذابت ايضا بماء السقي فيتشربها الجنين أيضا فيزداد جسمه ويتضاعف ولا يزال يتغذى على هذا الأسلوب وينمو حتى ينفذ المخزون عنده من المادة النشوية (أي الايدرو كربونية) المولدة للحرارة ومن المادة الازوتية المولدة للنسجة وإذا كان يكون

قد نماله جذير يتجه الى الاسفل وسويق يتجه الى الأعلى يكونان كفتين لأن يغذا النباتات من الارض والهواء. فانظر الى حكمة الله كيف أحاط الجنين وهو الخلية الاولى بحاجته من المواد المولدة للحرارة والاعضاء لعجزه عن تناولها من الارض والهواء مباشرة وقدرها تقديرا بحيث تنفذ عند ما يوجد له جذير وسويق قادران على اجتلاب الغذاء له من الطبيعة مباشرة

متى تكون للنبات جذير وسويق عمداً اول الى امتصاص المواد الأرضية وإصعادها الى جميع أجزاء النبات لتغذيته بعد أن تستحيل الى مواد صالحة بواسطة

الحرارة ولا يدري إلا الله وحده كيف تستحيل هذه المواد الأرضية إلى أجزاء حية صالحة لأن تكون أجزاء النباتات الغضة ، ولا كيف لا يأخذ كل نبات إلا المواد الضرورية له دون سواها مع أن المواد كلها منبثة في التراب على السواء . وقد حارت العقول في كيفية نشوء هذه الأزهار الغضة الجميلة الألوان ذات الاغطار الشذية من هذه المادة الجامدة التي لا حس لها ولا حراك ، وفي كيفية حدوث الأثمار اللذيذة الشبيهة من ذات هذه المواد الجامدة على ما فيها من أريج فياح وطعم لا يستطيع أن يقلده أمهر الطهاة . هذه آيات بينات وقف أمامها علماء الطبيعة باهتين ولم يمكنهم تحليلها إلا بنسبة الفعل للخالق القدير سبحانه وتعالى

بعد أن بينا للتقاريء كيفية نشوء النبات يحمل بنا الآن أن نسرده عليه جميع أعضاء النباتات مع إيراد ما يناسبها من البيان فنعقول :

(الساق)

(تنوعاتها وتركيبها في الأنواع المختلفة)
الساق هي الجزء الذي يحمل الفروع ويرتفع في الهواء ، ولكل النباتات

ساق فبعضها تكون عديمة الساق ظاهرا وفي الواقع تكون ساقها مخفية تحت الأرض

تنقسم الساق إلى بسيطة ومتفرعة فالبسيطة لا تحمل ورقا كساق النخل والساق المركبة تمتاز بوجود فروع مختلفة على جانبيها

من عادة الساق أن ترتفع في الهواء ولكنها أحيانا تميل ذات اليمين وذات الشمال بل قد تكون من الضعف بحيث لا تستطيع القيام فتحتاج لسند يسندها وأحيانا تلتف على غيرها من سوق النباتات . ومن العجيب أن هذه النباتات التي تلتف على غيرها بعضها يلتف من اليمين إلى اليسار وبعضها من اليسار إلى اليمين وأحيانا تكون الساق زاحفة ويتكون من مساقاة إلى مسافة جذور شعرية لتغديتها

(تركيب سوق النباتات) ساق النباتات ذوات الفلقتين تتكون من جزئين وهما القشرة والخشب . فإذا قطعت فرعها من شجرة بآلة حادة قطعاً عرضياً ثم بحثته بالميكروسكوب شاهدت في الفرع الذي عمره سنة جميع الأجزاء التي تكون الساق ،

وشاهدت في مركزه عموداً من نسيج خلوي ذي خلايا عظيمة ممتلئة بالعصارة وهذا الجزء يسمى بالنخاع . ووجدت حوله حزماً من ألياف وأوعية تسمى بالليفة الوعائية، ويسمى مجموع هذه الحزم بالقناة النخاعية . وبين كل حزمة من هذه الحزم توجد طبقة من نسيج خلوي تشع من النخاع . والقناة النخاعية تمتاز بوجود قصبات كثيرة وعلى ظاهر هذه الحزم يوجد حزم أخرى تكون طبقة خشبية خالية من القصبات وإلى هنا يقف المجموع الخشبي ويكون منفصلاً عن المجموع القشري بطبقة خلوية . وبعد ذلك تأتي حزم ليفية وعائية، ثم يوجد من الخارج غلاف خلوي ثم طبقة أخرى خلوية أيضاً ثم تأتي طبقة البشرة وهي تشمل الجميع في باطنها

(نمو الساق) في السنة الأولى لا يوجد في الساق إلا طبقة من حزم ليفية وعائية خشبية وطبقة من حزم قشرية وفي السنة الثانية تتعضون طبقة من العضارة النازلة بين الخشب والقشرة وتكون حزماً جديدة تنقسم لتكون صفيحة جديدة حول الخشبية وصفيحة من حزم

الخشب الكاذب داخل الطبقات القشرية وفي كل سنة يتكون بهذه الكيفية طبقة خشبية وطبقة قشرية وبها يسهل معرفة من الشجرة

(تركيب ساق النباتات ذات الفلقة الواحدة) يندر أن تطول هذه النباتات وأعظم النباتات التي تعد من هذا القسم النخل

إذا قطعت ساق من هذه النباتات قطعاً عرضياً شوهد أنه مكون من حزم ليفية وعائية ونسيج خلوي فلا يشاهد فيها اسطوانة النخاع المحاطة بالحزم الليفية الوعائية بل محاطة بالألياف القشرية : وعند النباتات ذوات الفلقة تكون الحزم الليفية الوعائية منتشرة بدون انتظام في وسط النسيج الخلوي كثيرة في الدوائر قليلة في المركز الذي يبي تقريباً خلواً ويدل في بعض أحوال مخصوصة على النخاع العاري عن القناة النخاعية وعند بعض ذوات الفلقة الواحدة التي نموها سريع لا يتبع النسيج الضام الخشب في النمو فيعدم وذلك كما يشاهد في الغاب مثلاً فإنه مجوف الباطن . وفي أغلب أفران الفصيلة النخلية كالقمح والشعير

تكون الساق مغطاة ببشرة تزول بسرعة ولا يبقى سوى طبقة خلوية تصير سميكة بالغلاف الذي يكون لها عدة الاوراق الثابتة. واجتماع هذه الطبقات يكون نوع القشرة

(تركيب ساق عديمة الفلقة) يندر أن تكون نباتات هذا القسم أشجاراً. ولا توجد لها ساق عند كثير من أشخاصها وقد يصل بعض أنواع هذا القسم الى أطوال عظيمة في البلاد الحارة كشجرة السرخس ففي هذه الحالة تكون الساق شبيهة بساق نباتات ذوات الفلقة أى تكون اسطوانية وليست متفرعة وإذا قطعت بالعرض شوهد ان المركز مشغول بنسيج خلوي والدوائر توجد فيه كتلة من حزم ليفية وعائية مكونة من ألياف سميكة وأوعية مخططة ومنقطة . ولا توجد قصبات عند عديمة الفلقة

وتنمو الساق في هذه النباتات باستطالة الالياف الموجودة ابتداء ولا تتولد ثانية

{ الجذر }

(تنوعاته ووظائفه)

الجذر هو الجزء المدفون في الارض

من النبات فهو يتجه بطبيعته اتجاهها معاكساً لاتجاه الساق ولا يحمل أوراقاً ووظيفته امتصاص العناصر الضرورية لنمو النبات . ولكن ليست كل الجذور تكون مدفونة في الارض فان منها ما يندس خلال قشور اشجار أخرى وخلال شقوق الحيطان مثل النبات المسمى (خبل الفقراء) وقد يكون الجذر معري في الهواء

والحد الفاصل بين الجذر والساق يسمى بالعنق . ومتى ابتدأ الجذر في النمو كان بسيطاً وحيداً ثم يأخذ في التنوع فالمحور الأصلي قد يستطيل ويشخن ويولد فروعا ثانوية . وقد يقف نمو هذا الجذر الأصلي ويضمرو ويتولد حوله عدة جذور أخرى غلظها يساوى الجذر الأصلي بل وقد يعظم عنه فيسمى في هذه الحالة جذرا مركبا وتكون تفرغاته قليلة

وأحيانا تتحمل بعض الجذور بمواد نشوية وتصير كخزن للمواد الغذائية. وأحيانا تنتفخ المحاور كلها وفي الغالب يشاهد تولد جذور من السيقان بتأثير المؤثرات فتسمى الجذور العارضية وتعمل هذه الطريقة في تكثير بعض النباتات

فهو ضامن زرعها بالجذور يفصل منها فرع حديث ويغرس في الارض في الحال فبتأثير رطوبة الارض تتولد الجذور العارضية في قليل من الزمن ويصير نباتا قويا يغذى الفرع ويتولد منه أزرار وأعضاء جديدة وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالعقل وأحيانا تنشأ هذه الجذور العارضية من الساق في ارتفاع من سطح الارض ثم تنزل وتنغرس فيها وذلك مثل (الفانيلا) أى خروب أمريكا وهذا النوع من الجذور يسمى الهوائية . وفي النبات المسمى (تين الاصنام) يشاهد نزول جذور من قمة الفروع الطويلة الى الارض وهذه أيضا من الجذور الهوائية (تركيب الجذور) تركيبها يخالف تركيب الساق فلا يشاهد فيها عند ذوات الفلتمتين نخاع ولا قناة بل يكون مركزها مشغولا بكتلة ليفية وعائية وبشرة الجذور خالية من التجايف أو تكون قليلة الوضوح

(وظيفة الجذور) وظيفتها امتصاص السوائل المعدة لتغذية الانسجة من الارض ويحصل هذا الامتصاص بأطراف فروعها الانتهازية بتموة عظيمة . وقد قيل

ان الالياف تنتهي بانتفاخات صغيرة تسمى الافواه الاسفنجية ولكن ليس الامر كذلك فان الأنسجة الحديثة التي تنتهي بها الجذور قابلة للتشرب فتعريفها السوائل وإذا ذلك يحصل الامتصاص بالفريعات الدقيقة التي تسمى الشعرية ولا توجد البشرة في هذه الاجزاء فالحللا تلامس السوائل مباشرة ويوجد في باطن تلك الحللا عصارة ثخينة وعلى العموم توجد شروط الامتصاص جميعها في الحللا ولا تمتص الجذور سوى المواد التي على حالة الذوبان وكلما كان المحلول أكثر سيولة كان الامتصاص أسرع

(الاوراق)

(تنوعاتها الاصلية وتركيبها ووظائفها) (تنوعات الاوراق الاصلية) الاوراق هي الاجزاء المفلطحة التي توجد على جانبي الافرع وانها أخضرو هي عريضة غالبا . هذه الاوراق هي الاجزاء الهامة من النبات بتنوعاتها القليلة تتولد أعضاء كثيرة مثل أجزاء الازهار والقشور الصغيرة التي تحيط بالازهار الخ الخ

الاوراق هي رئات النباتات فتتنفس بها الهواء وأوراق الازهار هي أوراق الثمار

فالأولى تكون خضراء عظيمة النمو وفي
أبطها ازرار والثانية ذوات ألوان مختلفة
وأقل نموا ولا توجد في أبطها ازرار
تنمو الأوراق في الهواء أو الماء
فالأولى تربط أحيانا بالفروع بواسطة
ذنب عريض فتسمى ذنبية وأحيانا
لا يكون لها هذا الذنب فتربط الورقة
بالفرع مباشرة فيقال لها عادمة الذنب
وأحيانا يستعرض الذنب عند قاعدة
الورقة ويغلف الساق فيسمى بالغمد .
وقد يكون زائدين صغيرتين على الجانبين
تسببه الأوراق الصغيرة تسمى بالاذينات
ويتكون الذنب من حزم ليفية وعائية
تخرج من الجرع وتتباعد لتكوين هيكل
الورقة الصلب وأعصابها . والمسافات
الكائنة بين تلك الأعصاب تكون ممتلئة
بنسيج خلوي وتوزع الأعصاب بطرق
مختلفة تأخذ الأوراق أشكالا عدة، فأما
أن تخرج الأعصاب الثانوية على هيئة
زغب الريش بالنسبة للعصب المتوسط
فيقال لها ريشة ونوع هذا الموضوع من
الأعصاب كثير . وإذا أخذ اتجاه
الأعصاب شكل أشعة العجلة بالنسبة
للذنب سميت الورقة درقية مثل ورق

(أبى خنجر) وقد تكون الأعصاب
متوازية فتسمى النباتات من ذوات
الأعصاب المتوازية . فإذا ملئت المسافات
التي بين الأعصاب بالنسيج الخلوي المركب
للأوراق سميت الأوراق كاملة، وإن لم تملأ
تلك المسافات ملثا تاما نتج من ذلك تقطع
في حافة الورقة فتسمى مسدنة أو مشرزمة
أو فصية على حسب شكلها . وهذه
التنوعات كثيرة جدا

ومن الأوراق ما يسمى بسيطا وهو
ما يكون فيه العصب المتوسط مصحوبا
برنشيم أى نسيج خلوي مستمر على
طول الأعصاب الثانوية إلى نقط معلومة
وفي الغالب تكون الأعصاب الثانوية هي
المحاطة بالبرانشيم فتقط وتدل على أنها
كأعصاب متوسطة مصحوبة بالبرانشيم
أى كأنها أوراق صغيرة تامة موضوعه
على عيين ويسار العصب الأصلي الآتي
من الفرع فتسمى هذه الأوراق مركبة
وكل ورقة ثانوية تسمى وريقة وذنبها
الصغير يسمى ذنبيا . وعادة يكون لكل
ذنب فرعان في طرفه وتكون الورقة
مركبة : وأحيانا تتفرع هذه الذنبيات
فكل وريقة تشبه ورقة مركبة وفي هذه

الحالة تسمى الورقة متضاعفة التركيب (تركيب الأوراق) تتكون الأوراق من حزم ليفية وعائية تتكون منها الأعصاب ومن نسيج خلوي يتكون منه القرص . وهذه الحزم مكونة من الأعضاء التي توجد في الساق والأوراق ليست الا استطالاتها وعناصر التكوين موضوعة بالترتيب عينه انما المركزية في الساق تكون موضوعة في سطح الأوراق العلوي فتوجد القصبات الى أعلى ثم الاوعية المخططة أو المنقطة والألياف الخشبية وفي السطح السفلي الاوعية اللبنية والألياف القشرية

وفي البرانشيم الخلوي للقرص يوجد أسفل البشرة طبقتين من الخلايا العليا وسفلى فالأولى كثيفة مكونة من صفين من خلايا ضيقة مستطيلة ومستديرة ببضبة موضوعة بعضها بجوار بعض متضامة جيداً وأحياناً تترك مسافات بينها أي تجاويف رأسية على سطح البشرة ، والطبقة السفلى متلاشية يشاهد فيها حفر عديدة متصلة بعضها ببعض تنفتح فيها التجاويف التي لا توجد الا في السطح السفلي من الورقة

تركيب الأوراق المغمورة في الماء

تختلف كثيراً عن تركيب الأوراق الهوائية فلا يوجد فيها حزم ليفية وعائية ولا بشرة وخلاياها تكون صفين أو ثلاثة متضامة ومن النادر أن يوجد فيها تجاويف وإذا وجدت تكون مسدودة غير متصل بعضها ببعض ولا بالخارج

(وظيفة الأوراق وتأثيرها على الهواء المحيط بها) وظيفة الأوراق أولاً التنفس للنبات وثانياً تبخير الماء الموجود في العصارة

فالهواء يدخل من فتحات التجاويف التي توجد بالأوراق فتلامس الخلايا المثلثة بالعصارة الخاصة بالنبات وبها يحصل التنفس . ولكن النباتات لا تنفس على وتيرة واحدة في الاوقات المختلفة فهي في النهار تمتص حمض الكربونيك الموجود في الهواء بكمية قليلة فيثبت الكربون في أنسجتها وتترك الاوكسجين وهذه الطريقة تتولد المواد الكربونية التي تشاهد بكمية عظيمة في النباتات . وفي مدة الليل يمتص النبات الاوكسجين ويوفر حمض الكربون . وللمادة الخضراء من النبات خاصة استخلاص الكربون من حمض الكربونيك وإفراز الاوكسجين بتأثير

الضوء أى أن النباتات متى أخذت حمض الكربون من الهواء تولت هذه المادة الخضراء العمل فأخذت الكربون وتركت الأوكسيجين يتصاعد والنباتات التى لا مادة خضراء لها تتنفس كالأوراق الموضوعة فى الظلمة

والأوراق المغمورة فى الماء تتنفس بواسطة الهواء الذائب فى الماء

يظهر مما قلناه أن النباتات فى النهار تأخذ حمض الكربون فتستخلص منه الكربون وتترك الأوكسيجين، وفى الليل تأخذ الأوكسيجين وتفرز حمض الكربون ولكن التحقيق أن التنفس عند النباتات هو كما عند الحيوانات أى أنها تأخذ الأوكسيجين من الهواء وتفرز حمض الكربون ولكن حمض الكربون الذى يفرز مدة الليل تكون كميته أعظم من كمية الأوكسيجين وأن كمية الأوكسيجين تكون أعظم منها مدة النهار بالنسبة لتأثير الأشعة الشمسية

إذا لم تكن الأوراق معرضة لتأثير الضوء فقدت لونها وابيضت وتحملت بكمية عظيمة من الماء ولذلك إذا أراد البستاني رفع الطعم المر لبعض النباتات

غطاها وحجب الضوء عنها وبهذه الكيفية لا يثبت النبات الكربون فى أنسجته لأن طعمها المر ناشئ من ذلك

(الأوراق الزهرية) بين الأوراق والأزهار حد فاصل هي عبارة عن أوراق متنوعة تسمى الأوراق الزهرية فيوجد فى الجزء السفلى من المحاور الزهرية أوراق موضوعة على شكل حلزون تقرب نحو قمة المحور لتكون حلقة زهرية تسمى الغلاف الزهرى

والورقة الزهرية تكون مخضبة أو عقيمة فالمخضبة هي التى يخرج من ابطها ذنب زهرى والعقيمة لا يخرج من ابطها ذنب وعند بعض النباتات تكون الأزهار مغلقة بغلاف زهرى كبير يفتح أثناء التزهير القمى ولذلك يسمى بالغلاف الزهرى

(دورة العصاره)

وظيفة التغذية عند النباتات تحصل كما هي عند الحيوانات ولكن مع خلاف فى وسائطها . فهي عند النباتات تحصل بواسطة أطراف الجذور وذلك أن تلك الأطراف تمتص الماء المذيب لأملاح كثيرة من الأرض والسماد بواسطة

ظاهرة طبيعية تسمى الاوسموز ومؤدى هذه الظاهرة أنه اذا وجدت حويصلة غشائية مملوءة بسائل ما ثم غمرت هذه الحويصلة في سائل آخر أقل أو أكثر كثافة من السائل المشمول فيها يحدث بين السائلين تيارات من الداخل الى الخارج ومن الخارج الى الداخل فاذا كان السائل المشمول في الحويصلة أقل كثافة من السائل الخارج كان التيار الخارج منه أكثر من التيار الذى يدخل اليه فيقل حجمه وان كان على العكس كان التيار الداخل اليه أكثر من التيار الخارج منه فيزداد حجمه . فاذا ملئت حويصلة غشائية بماء محلول فيه سكر ثم غمرت في الماء النقي حدث بين السائل المشمول في الحويصلة وبين الماء الخارجى تياران ولكن بما أن الماء المحلول فيه السكر أكثر كثافة من الماء وحده، فإن التيار الداخل يكون أكثر من التيار الخارج وفى الواقع ترى الحويصلة قد كبر حجمها وازدادت جرمها ومع هذا فاذا ذقت الماء الخارجى وجدته قد اكتسب حلاوة مما يدل أنه تسرب اليه شيء من الماء المسكر هذه هي ظاهرة الاوسموز وبما أن

الخلية النباتية عبارة عن حويصلة داخلها سائل لزج فأناسقى الزرع بالماء أعتبرت كأنها حويصلة غشائية غمرت في سائل فتحدث هذه الظاهرة الطبيعية بينهما أى يحدث تياران بينهما وبين السائل المحيط بها . وبما أن مشمولها أغلظ من الماء المحيط بها فيزداد حجمها بما يدخل اليها منه فتكبر ومتى كبرت بالماء الذى دخل اليها صارت كثافة السائل المشمول فيها أقل كثافة من السائل المشمول فى جارتها فيحصل بينهما تياران كما حدث بينهما وبين الماء الخارجى فيزداد حجم الخلية الثانية بما يدخل اليها من مشمول الخلية الاولى فيصير ما فيها أقل كثافة من مشمول جارتها فيحدث بينهما تياران وهلم جرا فتتغذى جميع خلايا النباتات على هذه الصورة بالماء المذيب للاملاح الارضية وهذه الاملاح هي حمض الكربونيك والنوشادر وحمض الازوتيك والكبريت وقلويات معدنية وأملاح معدنية والسائل المتكون من محلول إحدى هذه المواد أوجملة منها متى دخل فى باطن النبات سقى بالعصارة فتصعد هذه العصارة كما قدمنا من خلايا الجذور بواسطة الاوسموز

إلى خلايا الساق وبواسطة الأشعة الشمسية خاصة إلى القشرة وبعض منها إلى الأوعية الشعرية والتبخير الذي يحصل في الأجزاء الخضراء يساعد الأجزاء العليا على امتصاص العصارة . وبواسطة هذه الثلاث الظواهر الطبيعية الاوسموز والجذب الشعرى والامتصاص أو الضغط الجوى بصيرار ارتفاع العصارة عاما وفي أثناء ارتفاعها تذوب المواد المجهزة في الخلايا فتصير نخينة ثم تصل إلى المجموع القشرى والأوراق وهناك تلامس الهواء المنفصلة عنه بجدر الخلايا فقط فتكابد تنوعات عظيمة ثم تتجمل بمواد جديدة حاملة لأصول مختلفة والعصارة النازلة تنزل بالنسيج الخلوى وألياف القشرة وأوعيتها ومن السهل معرفة أن خاصة العصارة النازلة مخالفة بالكلية للعصارة الصاعدة . ولأجل التمتيق من ذلك يكفى قطع بعض السيقان بمثل مسمار فيشاهده خروج عصارة حمراء نخينة من المجموع القشرى وأما في المركز فتكون العصارة شفافة وعند بعض النباتات تكون العصارة الصاعدة عادية اللون ونقية أي لا تحتوى على جواهر غير مذكورناه آتقامن المواد

الصالحة لتغذية النبات . وأما العصارة النازلة فتحتوى على أصول سامة ذات لون . ولأجل تحقيق اتجاه دورة العصارة ينزع شريط دائرى من القشرة لشجرة فيشاهد أن العصارة النازلة أو المجهزة تسيل من الشفة العليا للشق وإذا ربط فرع حديث ربطا قويا شوهد تكون حوية تابعة لتموجات الربط وتكون دائما أعلاه والعصارة المجهزة تدور في الأوعية اللبذية أى أوعية العصارة وفى النباتات الخلوية يشاهد فى الغالب داخل الخلايا حركة السائل وهذه الحركة تسمى الدورة والتيارات التى تجذب فتصعد من جهة وتنزل من أخرى وظاهرة الدوران هذه شوهدت ابتداء فى (الشرا) وفى نباتات دنيئة وكذلك فى وبرحواجز ذات الفلقتين

(* أعضاء التناسل للنباتات)
النباتات متمتعة بخاصة التناسل أى أنها تلد كائنات تشبهها وللانتاج أعضاء خاصة تسمى أعضاء التناسل فأحيانا بعض أجزاء النبات تنمو متى وجدت الشروط الخارجية موافقة لها

ولو فصلت من النبات الاصلى. فقد شوهد أنه لو غرس فرع من شجرة نما وصار شجرة جديدة كالتي قطع منها وهذا ما يسمونه التكاثر بالعقل. وفروع التوت الارضى قد تمتد على الارض فتنبت لها في نقط من الارض جذور تندس في الارض تكفى لتغذية الجزء الخارج منها ويمكن فصلها بعد ذلك من النبات وتستمر حية وهذه الطريقة يتحصل عليها بالصناعة باضجاع بعض الفروع على الارض وتسمى التكاثر بالترقيد. ويمكن أن بعضا من الاجزاء تنراكم في نسيجه مواد غذائية تكفى لمعيشته ونموه على حدته وذلك مثل تفاح الارض والبصل وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالانقسام ولكن كل هذه الطرق ليست طبيعية والطبيعية هي التلقيح كما سيبنىء

الزهرة تتكون من غلاف أخضر ومن وريقات بيضاء أو ملونة تسمى بالتويج. ومن خيوط ممتدة من داخلها بعضها مثل الاثايب المفتوحة الطرف الاعلى وعليها مادة لزجة هي أعضاء الاثوثة وبعضها مثل الاثايب المتقدمة أيضا ولكن يعلو كلا منها جزء منتفخ

يحتوى على مسحوق أصفر هو عضو الذكورة جميع هذه الاعضاء ليست الا أوراقا متنوعة. عضو الذكورة والاثوثة هما المعدان للتلقيح وقد يكونان في زهرة واحدة وأحيانا في زهرتين منفصلتين من شجرة واحدة وقد يكونان على أشجار مختلفة. فاذا جاء وقت التلقيح مال عضو الذكورة على عضو الاثوثة وانفتح الجزء المنتفخ الذى يعلوه فسقط منه المسحوق الذى فيه على رأس عضو الاثوثة فيمسكه بما فيه من المادة اللزجة وينزله الى قاع أنبوبته ومنها الى المبيض وهو مكون من نسيج يحتوى على حزم ايفية وعائية ويوجد داخل المبيض بويضة هي الجنين الذى ينمو منه الثمر

وقد شوهد عند بعض النباتات ارتفاع درجة الحرارة في وقت التلقيح وأحيانا تكون محسوسة باللمس. وقد شوهد أيضا أنه في أثناء خروج المسحوق التناسلي يشاهد عند بعض النباتات أن أعضاء التذكير تحدث حركات مختلفة فينحني كل عضو من أعضاء التذكير على عضو التأنيث بالتعاقب لاجل أن

| نبت | ١٧ | نبت |
|--|----|---|
| <p>على سفح الماء وفي هذه الاثناء ينسبط الحلزون الحامل لعضو الانوثة كي يخرج الزهرة الاتى على سطح الماء ويحصل عند ذاك التلقيح وبعد حصوله يلتف الحلزون الحامل له ثانية ويختفى الزهر في الماء كما كان قبل . وهذه الظاهرة تحدث بطريقة ميكانيكية وليست بالارادة لأن النبات لا ارادة له كما لا يخفى ومع هذا فقد شوهد حصول التلقيح تحت سطح الماء كما يحصل في الشقيق المائي</p> <p>﴿ الثمار ﴾</p> <p>متى تم تلقيح الزهرة سقطت أوراق التويج وكذلك أعضاء الذكور ثم خيط عضو الانوثة وأحيانا يبقى كأس الزهرة ملتصقا بالمبيض وينمو البويضة تسمى بزر والمبيض يحصل فيه تغيرات مختلفة ومجموع البزرة وعضو الانوثة المتنوع يكون الثمر فالعلاف الظاهر والمتوسط والباطن باجتماعها تكون المحيط الثمرى أى البيريكارب وهو يختلف في الثمار المختلفة فيكون أحيانا جافا غشائيا وأحيانا لحميا أو يكون بعضه لحميا وبعضه جافا . فالعلاف الظاهر الذى يكون جلد الثمر</p> | | <p>يلقى مسحوقه التناسلي وفي غيرها هذا الزمن يشاهد عند بعض النباتات حركة في الأوراق واضحة جدا في الليل ترتخى وريقاتها في اتجاه رأسي وكلما تقدم النهار استقامت وقد اعتبرت هذه الحركة كأنها نوم عند تلك النباتات . ومع هذا فيمكن حدوثها بتأثير بعض المؤثرات فيكفى حدوث مس أو رجة خفيفة في أحد فروع المستجيبة للحصول على تقارب الوريقات وبعض الأوراق يعمل حركات مستمرة فالنبات المسمى (الايديزارجيران) تجد فيه ورقة متوسطة كبيرة واثنتين جانبيتين صغيرتين يشاهد فيه أن الورقة الكبيرة تميل شيئا فشيئا الى اليمين أو اليسار واما الصغيرتان فتدوران على نفسيهما بحركة متعاقبة</p> <p>والنبات المعروف بماسك الذباب يحمل أوراقا موشحة بوبر فاذا وقعت ذبابة عليها تقاربت قطعتا الورقة واحتبست الحشرة في وسطها</p> <p>وعند النبات المسمى (فالستريا الحلزوني) يشاهد عدوانوثة على نبات وعضو الذكور على نبات آخر في أثناء التلقيح ينفصل عضو الذكور ويسبح</p> |

عظيما جدا أو يكون الجوزة التي تكسر لاجل
اخذ الحقة وفي البرتقال يكون الغلاف
الشفاف الفاصل بين الصفوف
متى تم نمو البزرة خرجت ونمت على
حدها

(البزرة)

البزرة هي متحصل نمو البويضة
ويعبر فيها جزء أصلي هو الجنين و اجزاء
ثانوية هي الاغلفة والمادة الزلائية . أما
المادة الزلائية أو المحيط البررى فليست
الانخزن للمواد الغذائية المعدة لحفظ الجنين
ونموه . وأحيانا تعدم هذه المادة وفي هذه
الحالة تقوم الفلق مقامها فتصير ثخينة
لحمية كما هو الحال في اللوبياء

تحتوى المادة الزلائية تارة على مادة
نشوية وتارة على مادة زيتية

وفي البن تصل المادة الزلائية إلى
القوام القرني وفي الفمخ تكون نامية جداً
بالنسبة للجنين

الجنين هو الذى يكون فيما بعد
النبات الصغير وهو أحيانا يكون البزرة
وحده ويوجد فى اللوزة أسفل الأغلفة
ومتى وجدت المادة الزلائية فالتناسب
بين هذين الجزئين يختلف كثيراً فتارة

أى القشره مثل الخوخ وغيره يكون
فى العادة رقيقا ويحفظ الهيئة التي كان عليها
فى عضو الانوثة . وفى التفاح والكثير
يكون الغلاف الظاهر مزدوجا بالكأس
وفى الغالب يأخذ فى الثخن باضافة خلايا
جديدة وأحيانا يتزين بشرك

والميزو كارب أى الغلاف المتوسط
قد ينمو نمو اعظيما ويكون لحم الثمار الذى
يؤكل مثل التفاح والكثير . وفى العجور
يكون الغلاف المتوسط محمرا سكريا من
الباطن وأخضر يابساً من الظاهر . وعند
بعض النباتات يكون الغلاف المتوسط
صلباً جافاً عند اللوز والجوز هو الذى يكون
الغلاف الأخضر الصلب الحافظ للوزة
وفى البرتقال يكون الغلاف الذى يقشر
وأما الجزء الذى يؤكل فهو مكون من
نسيج خلوى ينمو فى مسكن المبيض
والغلاف الباطن أى (الانوكارب)
يكون فى العادة رقيقاً شفافاً يغلف جدران
مسكن النمو وهو الذى يشاهد على البرقوق
والكرز ونحوهما

وفى التفاح والكثير ترسب فيه مادة
ليفية ويتكون عنه الغلاف الصلب المغلف
للبزرة . وفى البندق واللوز يكون تخنه

يكون الجنين مرتكزا على نقطة من هذا الجسم كما في القمح وتارة يكون ملتفا بحيث أنه يحيط به كثير أو قليلا وذلك مثل حبة البركة والقمح وأحيانا يكون منحصر في باطن المادة الزلاية كما يشاهد ذلك في الخروع

ويمكن أن يميز في الجنين ثلاثة أجزاء أصلية وهي (١) الجذر (٢) والريشة (٣) والفلق

أما الجذر فيكون بسيطا أولا ثم ينمو ويتفرع أثناء انغماسه في الأرض وأما الريشة فتستطيل في اتجاه مضاد لاتجاه الجذر وتستمر معه وتشبه في الابتداء حلقة صغيرة هي السويق يعلوه في الحال فصوص صغيرة تنمو وهي الأوراق والفلق هي الأوراق الجنينية الأولى ففي اللوز واللوبياء تكون سمكة ولحمية محتوية على مادة نشوية معدة لتغذية النبات الصغير

وفي النباتات ذوات الفلقتين تنشأ الفلقتان من الساق في ارتفاع واحد أحيانا يكون عددها كثيرا. وعند ذوات الفلقة الواحدة تكون الفلقة واحدة ومنذ غمها حول السويق مثل ورقة غمدية بحيث تقبل

الريشة وتكون لها شبه غلاف ويشاهد على أحد جوانبها ثقب صغير تخرج منه الريشة
ومنى تم نضج البزرة خرجت من الثمر بافتتاحه طبيعة أو بتلفه وقد يعلو بعض البزور زغب يساعد الهواء على حمله ونشره . وأحيانا يكون للبزور نوع من أجنحة معدة لهذا الغرض كالصنوبر والتنوب (ترتيب النباتات)

جرت العلماء على عدة أساليب لترتيب النباتات أشهرها أسلوب (تورنيفور) فإنه بدأ بتقسيم المملكة النباتية إلى قسمين : حشائش وأشجار . ثم اعتمد على صفات ثانوية مأخوذة من وضع العلاقات الزهرية وأتم بذلك ترتيب النباتات . ولكن العلماء رأوا أن هذه الطريقة ليست على أساس ركين إذ أن بعضا من الأنواع يمكن أن يستحيل إلى شجيرات أو حشائش بتأثير الاقليم . فالخروع مثلا في البلاد الباردة نبات صغير سنوي ولكنه في البلاد الحارة شجرة تبقى عددا من السنين ومن أشهر العلماء الذين رتبوا النباتات العالم (لينيه) وقد نشر ترتيبه في سنة (١٨٣٤) أي بعد (تورنيفور)

وهو مؤسس على اختلاف النباتات بالنسبة
للأجزاء الأصلية المختلفة للأزهار خصوصا
أعضاء الذكورة

وتقسم المملكة النباتية الى أربعة
وعشرين فصلا وبعض هذه الفصول وهو
الآخر يحتوى على النباتات الخفية الزهر
وتنقسم النباتات الظاهرة الزهر الى
ثلاثة وعشرين فصلا على حسب ما اذا
كان الغلاف الزهرى يحتوى على أعضاء
التذكير وأعضاء التأنيث معا أو أن
هذه الأعضاء محمولة على أزهار مختلفة .
وقد سمي (لينيه) الأول خنثى والثانية
أحادية أعضاء التناسل . وقد قسم هذين
القسمين الى أقسام مستنداً على أوصاف
أعضاء الذكورة

فلما جاء العالم (برنارد جوسيو) مدير
حديقة نباتات (تريانو) رتب النباتات
على قاعدة صناعية

وبعد مضى ٢٥ سنة نشر العالم
(انطوان لوران جوسيو) ابن أخى المتقدم
سنة (١٧٨٩) كتابا بين فيه أوصاف
الأنواع المعروفة وقسمها الى فصائل طبيعية
واستند فى ذلك على دراسة جميع أجزاء
النبات

ولم يجعل جميع الأوصاف ذوات
قيمة واحدة فعينها بحسب أهميتها ولذلك
سميت بالطريقة أو بالقاعدة المطابقة
للأوصاف وعلى حسب هذه الطريقة تميز
ولا تعد فوصف واحد أولى يوازي جملة
من الأوصاف الثانية وواحد من الثانية
يوازي جملة من الثالثة والمشاهدة والتجربة
تدلان على قيمة الأوصاف

(الفصائل الطبيعية) لأجل الوصول
إلى معرفة الفصائل الطبيعية قد بحث
(جوسيو) جملة من الفصائل المركبة
من نباتات متشابهة جدا وتقرب من
بعضها ودرس أوصافها العامة والأوصاف
التي تميزها عن نباتات الفصائل المجاورة لها
وبذلك وصل الى تعيين أهمية الوصف
الفلانى عن الآخر

والفصائل التي درسها (لوران جوسيو)
وأخذها كقاعدة هي (النجيلية) و
(الالعية) و (الفوية) و (المركبة) و
(الخيمية) و (الصليبية) و (البقولية)

﴿ تقسيم النبات الى ذوات ﴾
﴿ الفلقتين والفلقة الواحدة وعادتها ﴾
قد قسم (جوسيو) المملكة النباتية
الى ثلاثة فروع . عادمة الفلقة وذوات

الفلقة الواحدة وذوات الفلقتين بالنسبة لكون الجنين عديم الفلقة أو تحتوي على فلقة أو اثنتين قد ذكرنا فيما تقدم الاضاف المختصة بهذه الأنواع المختلفة

﴿ النبات ذوات الفلقتين ﴾

لأجل تعيين نوع النباتات ذوات الفلقتين اتخذ المعلم (لوران جوسو) أعضاء الانتاج كقاعدة حيث أنها هي الأكثر أهمية

فميز الأزهار أحادية المسكن التي تحمل عضوتاً نبت وأعضاء تذكري في آن واحد والأزهار ثنائية المسكن أي التي أعضاؤها منفصلة وهذه الأخيرة تحتوي على الأشجار التي تعطينا الخشب

والنباتات ذوات المسكن الواحد قسمت بالنسبة لشكل توزيعها الى عادية التوزيع وأحادية التوزيع وذات توزيع ذي قطعة واحدة وذات توزيع ذي قطع كثيرة النباتات ذوات الفلقتين أحادية المسكن عادية التوزيع. النباتات التي تدخل تحت هذا القسم ليس لها توزيع ولها كأس والاكثر عند هذه النباتات أن تكون الأجزاء المختلفة من الزهر ثلاثة والنادر خمسة والفصائل المهمة من هذا

القسم هي (الزراوندية) مثل (الزرواند) و (الفارية) مثل (الفار) و (الراوندية) مثل (الراوند) و (اللعلية) مثل (شب الليل)

وإذا أخذنا مثلاً لهذا القسم الزرواند وجدنا زهر أعضاء تذكريه مندغمة أعلى المبيض وكأسه ملتصقا بالمبيض ومستطيلاً عنه على هيئة أنبوبة وعدداً أعضاء التذكير من عشرة إلى اثني عشر مستحيلة إلى أنثريات عديدة الخيوط تقريباً محمولة على قرص حلقى والمبيض ذا ستة مساكن يحتوي على بويضات كثيرة معلقة في الزاوية الداخلة يستحيل إلى ثمر على ينفتح إلى مساكن والساق حشيشية متسلقة والأوراق متوالية وأما النباتات ذوات الفلقتين أحادية المسكن التي توزيعها مكون من قطعة واحدة فتوصف بوجود توزيع مكون من وريقات ملتحمة وتنقسم بحسب كيفية اندغام وريقات التوزيع إلى أربعة فصول

الأولي النباتات ذوات التوزيع السفلى عند هذه النباتات يكون التوزيع ملتحم بأعضاء التذكير ومندغماً أسفل الحامل الزهري وذلك مثل (الفصيلة) الشفوية

و (الياسمينية) و (الباذنجانية) و (العليفية)

الثاني النباتات ذات التوزيع الدائري فيها يكون التوزيع مندغما على الكأس وذلك مثل الفصيلة (الخلنجانية) و (الفصيلة الجرسية)

الثالث النباتات ذوات التوزيع العلوى يكون التوزيع مندغما على المبيض والانتيرات ملتحمة ببعضها (كالفصيلة المركبة)

الرابع من النباتات ذوات التوزيع العلوى ما تكون من أنتيرات منفصلة ولندكر بعضها من الفصائل المهمة أحادية التوزيع فنقول :

(الفصيلة الشفوية) نباتات هذه الفصيلة تقريبا حشيشية ساقها مربع وأوراقها بسيطة متقابلة ولها كأس ذو خمسة أقسام وتوزيعها ذو خمس ورقات منقسم الى شفتين وأعضاء التذكير أربعة والمبيض ذو أربعة مساكن يحتوى على بويضتين أحدهما تلهوج والثمار مكونة من أربعة فصوص والكأس خالد وذلك مثل (المريمية) و (المليسا) و (النعنع) (السعتر) و (النمام) و (البردقوش)

و (الباتشولى) و (اللاوندا) (الفصيلة الباذنجانية) هي نباتات حشيشية عادة مشهورة بخاصيتها السامة والمخدرة كأسها خالد مكون من خمس وريقات والتوزيع منتظم مكون من خمس قطع ملتحمة وأعضاء التذكير خمسة منفصلة وعضو التأنيث مكون من مبيض ذى مسكنين والمشيعة لحمية تتحمل جملة بويضات والثمار على ذو مسكنين وذلك مثل (تفاح الأرض) و (الدخان) و (البلادونا) و (الداتورة) و (البنج) و (الطماطم) و (الباذنجان)

(الفصيلة الجرسية) نباتات هذه الفصيلة حشيشية وتوصف أزهارها بأعضاء تذكيرها المندغمة على الكأس مباشرة والتوزيع خالد والثمار ذوات ثلاثة مساكن عادة وتفتح بفتحات موضوعة فى الجدران (الفصيلة المركبة) فى هذه الفصيلة تكون الأزهار مجتمعة على قمة المحور ممتدة بكيفية بها تكون رأسا محاطا بغلافات زهرية مكونة من جملة صفوف من الوريقات وهذا الاجتماع من الأزهار يدل على هيئة زهر وحيد وتارة تكون جميع الأزهار الرأسية متشابهة وتارة تكون

المركزية مخالفة للدائرية منها وتتميز
الازهار الى زهيرات ونصف زهيرات
فعند الأولي يكون التوزيع منتظما ومقسما
إلى خمسة فصوص متساوية وعند الثانية
يكون التوزيع متحها الى الجانب على
هيئة لسان

وقد قسمت الفصيلة المركبة الى قيمة
تامة أى مكونة من زهيرات والى قيمة
مكونة من نصف زهيرات والى مشعة
وهذه الأخيرة تكون فيها القمة مكونة
من زهيرات فى المركز ومن نصف زهيرات
فى الدائر مثال القمة التامة (العاقول) و
(الخرشوف) ومثال النصف زهيرات
(الشكوريا) و(الحس) و(المندبا) ومثال
لشعة (اللؤلؤ) و(عياد الشمس) و(الدالية)
ونحوها

النباتات ذوات الفلقتين أحادية
المسكن التي تويجها كثير الوريقات فى
هذا القسم وريقات التويج منفصلة وقد
قسم بالنسبة لاندغام أعضاء التذكير
أى تويج علوى مثل (الفصيلة الخيمية)
وتويج سفلى مثل (الفصيلة الخشخاشية)
و(الكرمية) و(الصليبية) و(الخبازية)
وتويج دائرى مثل (الفصيلة الوردية)

و (البقولية)

(الفصيلة الخيمية) هذه الفصيلة
مهمة بالنسبة لزهرها على هيئة خيمة
بسيطة أو مركبة تسهل معرفتها من أول
نظرة ونباتاتها أغلبها حشيشي تحمل
أزهارا ذوات كأس ذى خمسة أقسام
والتويج ذو خمس وريقات وفيها
خمس أعضاء تذكير والمبيض موضوع
أسفل التويج وفيه مسكنان يحتوى كل
منهما على بويضة واحدة والتمر مكون
من فصين مثال ذلك (البنج) و (الكزبرة
الخضراء) و (الجزر) و (الانجليكا)
(الفصيلة الصليبية) سميت بهذا
الاسم بالنسبة لشكل ازهارها لأن فيها
وريقات الكأس والتويج تكون موضوعا
على شكل صليب وعدد وريقات التويج
أربعة متوالية مع أربع وريقات التويج
ويوجد ستة أعضاء تذكير منها أربعة
كبيرة واثنان صغيران والمبيض ذو
مسكنين له مشيمة جدارية حاملة للجملة
بويضات والتمر خردلى ذلك مثل الخردل
و (الكرنب) و (السلجم) و (القرنفل)
(الفصيلة الخشخاشية) فى هذه
الفصيلة تشاهد الحلقات الزهرية المتصالية

وعلى العموم كأسها مكون من قطعتين متواليتين مع تويج ذى أربعة قطع وعضو التأنيث له جملة مساكن والاستجابة عادة الذئيب والانفتاح يحصل بثقوب وذلك مثل الخشخاش (البرى) و (الخشخاش المعتاد) الذي يستخرج منه الأفيون

(الفصيلة الوردية) فى هذه الفصيلة أعضاء التذكير موضوعة على هيئة حلقة نحو قمة أنبوبة الكأس والسيقان أحيانا حشيشية أو شجيرات والأوراق متوالية والكأس مكون من قطعة واحدة عادة وله خمسة أقسام وأوراق التويج خمس وأعضاء التذكير عديدة من خمسة عشر الى عشرين وعضو التأنيث موضوع فى قاع تجويف مكون من الحامل الزهرى وهو أحادى المسكن ويحتوى على بويضة واحدة خالية من المادة الزلاية والتمرلحمى وتنقسم (الفصيلة الوردية) الى جملة أقسام

الوردية الحقيقية مثل (الورد) و (التفاحية) مثل (التفاح) و (الكثرى) و (التوتية) مثل (التوت الأرضي) واللحمية مثل (البرقوق) و (المشمش)

و (الخوخ) و (الكرز) و (اللوز) (الفصيلة البقولية) تسمى هذه الفصيلة أيضاً بالفصيلة (الفراشية) بالنسبة لشكل زهرها العجيب الذى ذكرناه فيما تقدم

هذه النباتات حشيشية أو شجيرية أعضاء التذكير فيها تكون ضعف عدد وريقات التويج وتكون حزميتين احداها نحو قاعدتها والأخرى موضوعة على الجناح. والمبيض أحادى المسكن ذو مشيمة جانبية تحمل صفين من بويضات خالية من المادة الزلاية والتمر بقولى ومثال هذه الفصيلة (البرسيم) و (الاكاسيا) كالزرنخت و (الفتنة) و (خيار الشبر) و (المستحية) و (الفول) و (اللوباء) و (البازلة)

(النباتات ذوات الفلقتين أحادية النوع) هذا القسم من النباتات يحتوى على فصيلتين هما (الصفصافية) و (المخروطية) أما الصفصافية فتحتوى على أغلب نباتات الغابات وأزهارها أحابة النوع دائماً الذكور منها على هيئة مخروط عبارة عن قشور خرسفية كأسية توجد على سطحها العلوي أنتيرات أعضاء التذكير وعددها

سته أو أكثر وأزهارها الانثى دائماً باطية
تارة تكون وحيدة وتارة تكون على هيئة
مخروط

وقد قسمت الفصيلة الصنفصافية إلى
جملة أقسام مؤسسه على وضع الكأس
وأعضاء التذكير والمبيض منها

الصنفصافية مثل (الصنفصاف) و
(الحور) و (البتولية) مثل (البتولا)
(الحسورنا الرومية) والدردارية مثل
(الدردار) والبندقية مثل (البندق) و
الجوزية مثل (الجوز) والكستنية مثل
(البلوط والزان والكستن)

وأما المخروطية فهي المعروفة عند
العامة بالأشجار الخضراء وهي أشجار
ذوات أوراق إبرية تبقى على الفروع
حتى مدة الشتاء

وألياف خشبها لها تركيب مخصوص
ذكرناه فيما تقدم وأزهارها أحادية المسكن
أو ثنائية موضوعة على هيئة مخروط
وأزهارها الذكور مكونة من عضو تذكير
واحد عريان مصحوب بحرشفة وأزهارها
الأنثى عبارة عن بويضة عارية أو اثنتين
كذلك محمولة على حرشفة تجتمع وتكون
مخروطاً على محور عام

وثمارها منضمة مكونة لمخروط وجنينها
ذو فلق كثير مثل (الصنوبر والتنوب
والأريس وحب العرعر)

﴿ النباتات ذوات الفلقة الواحدة ﴾
قد ذكرنا فيما تقدم الأوصاف المهمة
للنباتات ذوات الفلقة الواحدة وعدد
نباتات هذا القسم أقل من نباتات ذوات
الفلقتين ويوجد فيها بعض فصائل ذوات
أهمية ويدخل تحت هذا القسم الفصيلة
(الزراوندية والنجيلية والنخلية والهلونية
والرجسة والزنبقية والسوسانية والسحلية)
(الفصيلة النجيلية) تحتوي هذه
الفصيلة على نباتات أغلبها حشيشي ذوات
سوق أرضية والساق مجوفة عادة وأوراقها
غمدية الأزهار سنبلية وثمارها نجيلية
تحتوي على مادة زلاية نشوية كثيراً
وبذلك تكون صالحة لتغذية الإنسان
لأنها تحتوي على الدقيق وذلك (كالحنطة
والشيلم والشوفان والذرة والرز وقصب
السكر)

(الفصيلة النخلية) نباتات هذه
الفصيلة مستعملة بكثرة عند سكان الجهة
التي تنبت فيها هذه النباتات فإن خشبها
مستعمل في البناء وأوراقها مستعملة في

المقاطف والحصر والملابس وأليافها مستعمله في عمل الأحبال وثمارها في الغالب مغذية ذات طعم لذيذ ويوجد أهالي كثيرة تتغذي بثمارها والمحيط البذري (للكو كو) يكون سائلا ابتداء يعطي زبدة حمضية ويستخرج زيت النخل من هذه الفصيلة

(الفصيلة الزنبقية) نباتات هذه الفصيلة تستعمل للزينة والألوان ومن الأنواع التي تدخل تحتها البصل والكراث وفي بصل العنصل والصبر عصارة ذات خاصة تستعمل في الطب

ومن نباتات الفصيلة السوسانية (السوسان والزعفران) ونباتات (الفصيلة السحلبية) ليس لها استعمال كثير في البلاد الباردة إنما تستعمل بالنسبة للون وشكل أزهارها العجيب

وأما في البلاد الحارة فيستعمل منها السحلب في الغذاء ويدخل تحت هذه الفصيلة (الفانيلا) أي خروب أمريكا فان ثمارها تحتوي على عطر لذيذ ﴿النباتات عديمة الفلقة﴾

هذه النباتات تكون أحيانا متكونة من خلايا فقط ولم يوجد لها أوعية ولا

فتحات وأحيانا توجد فيها ولذلك قسمت الى نباتات خلوية فقط والى نباتات خلوية وعائية

أما النباتات الخلوية فتحتوي على جملة فصائل نذكر منها (الألج والفطر والحزاز والطحلب) أي الأشنة

أما الألج فحتاج لأجل معيشته الى وسط الماء والذي يعيش منه في الماء العذب يسمى (كوتفرف) والذي يعيش في البحار يسمى (فوكوس) أو (فاريش) وهذا الأخير يجني باحتراس لاستخراج الصودا واليود منه لأن نسيجه يحتوي عليهما بكمية عظيمة

(الفطر) يحتوي على أنواع مغذية وأخرى سامة

(الحزاز) هو عبارة عن استطالة جافة تغطي الأحجار والأرض وقشور النباتات وفي (ازلنداوانلابولي) تستعمل هذه النباتات في تغذية الانسان والحيوانات ويوجد بعض أنواع من هذه النباتات تعطي مادة غروية مستعمله في الطب ويوجد بعض آخر مثل (الاورى) يستخرج منه مادة حمراء مخصوصة


(الأشنة) توجد منتشرة بكمية

عظيمة على سطح الأرض وهي مكونة من
سيقان دقيقة صغيرة مغطاة بأوراق رقيقة
خلوية تحمل في انتهائها أعضاء الانتاج
والاشنة ليست مستعملة في التدبير الا هلى
بل تستعمل لحفظ بعض رطوبة سطح
الأرض لدرجة معينة

وأما النباتات الخلوية الوعائية
فتتكون من خلايا متى نبتت استجالت
الى أوعية وألياف ويدخل تحت هذه
الفصيلة (السرخس وفصيلة ذيل الفرس
والكبريت النباتي)

(السرخس) هذا النبات لا يرتفع
الا قليلا في البلاد الباردة وفي البلاد الحارة
يكون أشجار حقيقية وأعضاء انتاجه
موضوعة على الوجه السفلى للأوراق وفي
الزمن الجيولوجي المتقدم عن زمننا هذا
كانت هذه الفصيلة تحتوي على نباتات
كثيرة وبعض منها كان ذا حجم عظيم
وبعض من السرخس يحتوي على
أصل مر وأحيانا على أصل مسهل بسببه
قد استعمل في الطب طاردا للدودة الوحيدة
(فصيلة الكبريت النباتي) نباتات
هذه الفصيلة مشهورة بوضع ساقها المجوفة
من الباطن وتجويفها مقسم بحواجز

مقابلة لمفاصلها

عن ابن نباتة  هو الخطيب أبو
يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن
نباتة الحذاقي الفارقي صاحب الخطب
الشهيرة

كان اماما في علوم الأدب ورزق
السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على
أنه ما عمل مثلها وفيها دلالة على غزارة
علمه وجودة قريحته وهو من أهل
ميفارقين كان خطيب حلب وبها اجتمع
بأبي الطيب المتنبي في خدمة سيف الدولة
ابن حمدان وقالوا أنه سمع عليه بعض
ديوانه وكان سيف الدولة كثير الغزوات
فلهذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد
ليحرض الناس عليه ويحثهم على نصرته
سيف الدولة وكان رجلا صالحا وذاكر
الشيخ تاج الدين الكندي باسناده المتصل
الى الخطيب ابن نباتة أنه قال لما عملت
خطبة المنام وخطبت بها يوم الجمعة رأيت
ليلة السبت في منامي كأنني بظاهر ميفارقين
عند الجبانة فقلت ما هذا الجمع فقال لي
قائل هذا النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أصحابه
فقصدت اليه لاسلم عليه فلما دنوت منه
التفت فرآني فقال مرحباً يا خطيب

الخطباء كيف تقول؟ وأوما إلى القبور. قلت لا يخبرون عما إليه آلوا، ولو قدر واعي المقال لقالوا، قد شربوا من الموت كأسا مرة ولم يفقدوا من أعمالهم ذرة، وآلى عليهم الدهر إليه برة، أن لا يجيل لهم الإدار الدنيا كرة كأنهم لم يكونوا للعيون قررة ولم يعدوا في الأحياء مرة، أسكتهم الله الذي أنطقهم وأبادهم الذي خلتهم، وسيجددهم كما خلقهم، ويجمعهم كما فرقهم، يوم يعيد الله العالمين خلقا جديدا، ويجعل الظالمين لنار جهنم وقودا، يوم تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا (وأومات عند قولي تكونون شهداء على الناس إلى الصحابة، وبقولي شهيدا إلى الرسول صلى الله عليه وسلم) يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا. فتمال لي أحسنت ادن فدنوب منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقبله وتفل في فمي وقال وفقك الله. قال فانتبهت من النوم وبني من السرور ما يجل عن الوصف فأخبرت أهلي بما رأيت. قال الكندي بروايته وبقي الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعمهم طعاما ولا يشتهي

ويوجد في فمه رائحة المسك ولم يعيش إلا مدة يسيرة ولما استيقظ الخطيب من منامه كان على وجهه أثر نور وبهجة لم يكن قبل ذلك وقص رؤيا على الناس وقال سماني رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا وعاش بعد ذلك ثمانية عشر يوما لا يستطيع فيها طعاما ولا شربا من أجل تلك التفلة وبركتها وهذه الخطبة التي فيها هذه الكلمات تعرف بالمنامية لهذه الواقعة وهذا الخطيب لم أر أحدا من المؤرخين ذكر تاريخه في المولد والوفاة سوى بن الأزرق الفارقي في تاريخه فإنه قال ولد في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة وتوفي في سنة أربع وسبعين وثلثمائة بميافارقين ودفن بها رحمه الله تعالى. ورأيت في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب ابن نباته في المنام بعد موته فقلت ما فعل الله بك فقال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما:

قد كان من لك من قبل ذا
واليوم اضحى لك أمانان
والصفح لا يحسن عن محسن
وانما يحسن عن جاني
قال فانتبهت من النوم وأنا أكررها

ونبأة بضم النون وفتح الباء الموحدة بعد
الألف تاء مثناة من فوقها مفتوحة ثم هاء
ساكنة. والحدائق بضم الحاء المهملة وفتح
الذال المعجمة وبعد الألف قاف هذه
النسبة إلى حداقة بطن من قضاة وقال
ابن قتيبة في كتاب أخبار الشعراء حداق
قبيلة من أباد والله أعلم

النبا ج - قال ياقوت الحموي هما
نبا جان (أكتان) أحدهما على طريق
البصرة يقال له نبا ج بني عامر وهو بحذاء
فيد . والآخر نبا ج بني سعد بالقريتين
وقيل النبا ج بين مكة والبصرة و نبا ج
آخر بين البصرة واليمامة بينه وبينها أربعة
أيام. والنبا ج يوم للعرب مشهور. والنبا ج
استنبط ماءه عبد الله بن عامر بن كريز شق
فيه عيونا وغرس فيه نخلا

وقيل النبا ج قرية في بادية البصرة
على النصف من طريق البصرة إلى مكة
نباح - نباح الكلب والظبي ينباح
نباحا صوت

نبد - الشيء ينبذه رماه . و
(نابذه) خالفه وفارقه و (انتبذ النبد
وأنبذه) اتخذه و (النباذ) بائعه . و
(النبد والنبدة) الناحية والقطعة من

الشيء جمعها نبد

نبره - ينبره نبرا مزه . و
(نبره بكذا) أنبه به وهو شائع في
الألقاب القبيحة
نبس - بالمجلس ينبس نبسا
تكلم . وأكثر استعماله في النقي تقول
(مانبس بكلمة)

نبض - الماء ينبض نبوضا
غاروقيل سال . و (نبض العرق ينبض)
تحرك

النبض - أصل النبض الحركة
وقد اطلح عليها طبيا بأنها حركة لشريان
في باطن معصم اليد وهو أحسن مكان
يمكن منه مراقبة حركات القلب فيه يمكن
عد ضرباته وتميز شدته من ضعفه

النبض يختلف باختلاف الانسان
والأحوال الصحية فعند الطفل يكون
عدده ١٢٠ ثم يقل كلما تقدم في السن حتى
يصل إلى ٦٥ أو ٧٠ في وقت الراحة في
سن الاكتمال ثم يزداد قليلا مع الشيخوخة
وعند النساء يزيد النبض عن مثله عند الرجال
بنحو عشر نبضات

هذا في حالة الصحة ولكن في حالة
الجمي أو الاضطراب العصبي قد يصل عدد

النبض إلى ١٢٠ بل ٢٠٠ أو أكثر فلا
يمكن عده

نبت الماء ينبت وينبت نبغ
(أنبت الشيء) أظهره . و (استنبت
الشيء) أظهره واخترعه . و (النبت)
جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين
العراقين

نبع الماء ينبع وينبع نبعا
ونبوعا خرج من العين . (والينبوع) عين
الماء

نبغ الشيء ينبغ نبوغا خرج
وظهر . و (النابغة) الرجل العظيم الشأن
نابغة الديباني هو زياد بن
معاوية ويكنى أبا إمامة ويقال أبا ثمامة
وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيرا
وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن
عمر و يثد عامر بن عبد الملك المسمعى
شعر النابغة فقلت يا أبا عبد الله هذا والله
الشعر لا قول الاعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نراى بالحجار
ويقال كان النابغة أحسن الناس
ديباجة شعروا أكثرهم رونق كلام وأجزلهم
بيتا كأن شعره كلام ليس فيه تكلف
ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل

أن يهتر . قال وكان يقوى في شعره فغيب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل مية رانح أو مفتدى
عجلان ذا زاد وغيره مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غدا
وبذاك خبرنا الغداف الأسود
فقطن ولم يهد . قال الشعبي دخلت
على عبد الملك وعنده رجل لا أعرفه
فالتفت إليه عبد الملك فقال من أشعر
الناس ؟ قال أنا . فاضلم ما بينى وبينه . فقلت
من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد
الملك من عجلى . فقال هذا الأخطل
فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجننه
مستقبل الخير سريع التمام
للحارث الاكبر والحارث الاصح
فغر والاعوج خير الأنام
ثم لهند ولهند وقد
ينجح فى الروضة ماء الغمام
ستة آباؤهم ماعم
خير من شرب صفو المدام

فقال الأخطل صدق يا أمير المؤمنين
النابغة أشعر منى فقال لى عبد الملك ما تقول
فى النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب

على الشعراء غير مرة . خرج وبيابه وقد
غطفان فقال اي شعرائكم الذي يقول :
اتيتك عاريا خلقتا ثيابي

على خوف تظن بي الظنون
فالتفت الامانة لم تخنها

كذلك كان نوح لا يخون
قالوا النابغة قال فأي شعرائكم الذي
يقول .

حلفت ولم أترك لنفسك ريبة
وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا النابغة . قال فأي شعرائكم الذي
يقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المتأني عنك واسع

ويروي وزاع قالوا النابغة . قال هذا
اشعر شعرائكم . قال حسان وفدت على

النهان بن المنذر فمدحته فأجازني واكرمني
فأتي لجالس عنده ذات يوم اذ صوت من

خلف قبة يقول :
أنا أم يسمع رب القبة

يا أوهب الناس لعذس صلبة
ضاربة بالمشفر الاذبة

ذات تجاء في يديها جذبة
قال ابو ثامة ، فدخل فأنشده قصيدته

التي على الياء والتي على العين و كان يوم
ترد فيه النعم السود ولم يكن بأرض العرب
بغير اسود الا له فأمر له منها بمائة بعير
معها رعاتها ومظالمها وكلابها فلم أدر على
ما أحسده على جودة شعره ام على جزيل
عطيته . روي أبو عبيدة عن الوليد بن روح
قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر
فأمر بغسل ثيابه وعصب حاجبيه على
عينيه فلما نظر الى الناس قال :

المرء يأمل ان يعيش
وطول عيش ما يضره

تفنى بشاشته ويه
في بعد حلوا العيش مره

وتخونه الايام ح
في لا يرى شيأ يسره

كم شامت بي ان هلك
ت وقائل لله دره

ومما يمثل به من شعره :
نبئت ان أبا قابوس أوعدني

ولا قرار على زار من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط

عليه عبد الملك بن مروان . وقوله :
فلو كفى اليمين بفتك خونا

لا فردت اليمين من الشمال

أخذه المثقب العبدى فقال :

ولو أني تخالفني شمالي

بنصر لم تصاحبها يميني

وقوله .

فحملتني ذنب امرئ ووتر كتفه

كذى العريكووى غيره وهورائع

أخذه الكميت فقال .

ولا أكرى الصبحاح براتعات

من العر قبلي ما كويثا

وقوله .

واستبق ودك للصديق ولا تكن

قتبا بعض بغارب ملحاحا

أخذه ابن ميادة فقال .

ما إن ألح على الإخوان أسألهم

كما يلح بعظم الغارب القتب

ويقال إن النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم ثنى بلعن

وارث الصائغ الجبان الجهولا

والصائغ هو عطية أبو سلمى أم

النعمان. وكانت العرب تضرب أمثالا على

الهوام . قال المفضل الضبي يقال امتنعت

بلدة على أهلها بسبب حية غلبت عليها

فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما

فقتلته فتمكن لها أخوه في السلاح فقامت

لهل تؤمننى فأعطيك كل يوم دينارا

فأجابها إلى ذلك حتى أثرى ثم ذكر

أخاه فقال كيف يهنئني العيش بعد أخي

فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فكن لها

فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه

ولم يعم ثم طلب الدينار حين فاته قتلها

فقال إنه مادام هذا القبر بفنائى وهذه

الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى

فقال النابغة في ذلك :

تذكر أنى يجعل الله فرصة

فيصبح ذامال ويقتل وائرة

فلما وقاها الله ضربة فأسه

وللبر عين لا تغمض ناظرة

فقال معاذ الله أعطيك إننى

رأيتك غداراً يمينك فاجرة

أبى لى قبر لا يزال مقابلى

وضربة فأس فوق رأسى فاقرة

ومما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لاشمط راهب

عبد الإله ضرورة المتعبد

لرنا لبهجتها وجسن حديثها

ولخاله رشداً وإن لم يرشد .

أخذه ريعة بن مقروم الضبي

فقال .

فلو أنها عرضت لاشمط راهب
 في رأس مشرفة الذرى مبتل
 لرنا لبهجتها وحسن حديثها
 ولهم من ناموسه يتزل
 ومما يتمثل أيضا من شعره :
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة
 تنهي الظلوم ولا تقعد على ضميد
 وهو الذل والهوان . قال أوس بن
 حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا العار .
 وقال النابغة في العفة وهو أحسن ما قيل
 رفاق النعال طيب حجزاتهم
 يحيون بالريحان يوم السباسب
 أبخذه عدى بن زيد فقال :
 أجل ان الله قد فضلكم
 فوق من حكي بصلب وازار
 فالصلب الحسب والازار العفاف .
 وفي أمثالهم أصدق من قطعة قال النابغة
 تدعو القطا وبها تدعي اذا نسبت
 يا حسننها حين تدعوها فتنتسب
 وذلك لأنها تلفظ بأسمها . أخذه أبو
 نواس فقال : أصدق من قول قطعة قطاء
 للنابغة الديباني معلقة نرى أن تأتي
 عليها هنا كما أتينا على المعلقات الأخرى
 في مواضعها وهي :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار
 ماذا تحيون من نوى وأحجار (١)
 أقوى وأقفر من نعم وغيره
 هوج الرياح بها بي التراب موار (٢)
 وقفت فيها سراة اليوم أسألها
 عن آل نعم أمونا عبر أسفار (٣)
 فاستعجمت دام نعم ما تكلمنا
 والدار لو كلمتنا ذات أخبار
 فما وجدت بها شيئا ألوذ به
 الا الثمام والا موقد النار (٤)
 وقد أراني ونعما لاهيين بها
 والدهر والعيش لم يههم بامرار (٥)
 (١) عوجوا أي قفوا « الدمنة » ما
 اجتمع من آثار الديار « النوى » الحفر
 الذي يكون حول الخباء لمنع المطر
 (٢) أقوى أي خلا . « هوج
 الرياح » جمع هوجاء وهي الشديدة
 « الهابي » الذي يسقى عليه . « موار »
 يحىء ويذهب (٣) سراة اليوم أي وسطه
 « أمون » الناقة أمنت أي تكون ضعيفة .
 « عبر أسفار » أي يعبر عليها للأسفار (٤)
 « الثمام » شجر . و « الموقد » حيث يسترقد
 الحي نارهم (٥) لاهيين أي في لهو ولعب
 وقوله والدهر والعيش لم يههم بامرار هذا في

والطيب يزداد طيبا ان يكون بها
 في جيد واضحة الخدين معطا
 تسقى الضجيع إذا استسقى بذى أشر
 عذب المذاقة بعد النوم مخمار (٥)
 كأن مشمولة صرفا بريقتها
 من بعد رقدتها أو شهد مشتار (٦)
 أقول والنجم قد مالت أواخره
 إلى المغيب تثبت نظرة حار (٧)
 الحمة من سني برق رأى بصري
 أم وجه نعم بدا لي أم سني نار
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر
 فلاح من بين أنواب وأستار (٨)
 و«المنزر» الازار . و«الدعص» الرمل
 و«الهاري» المتهايل ومنه قوله تعالى :
 « على شفا جرف هار »

(٥) اشر . مؤثر الاسنان و«مخمار»
 شبهه بالخمر بعد النوم لان الفم يتغير بعد
 النوم يقول ان رائحة فيها بعد النوم
 كرائحة الخمر (٦) مشمولة خمرا . و
 «صرفا» خالصة بلا مزاج و«المشتار»
 الذي ينزع العسل من بيوت النحل (٧)
 «النجم» الثياهنا وحار أراد ياحارث
 فرخم

(٨) الاعتكار شدة الظلام

أيام تخبرني نعم وأخبرها
 ما اكتم الناس من حاج وأسرار
 لولا حبائل من نعم علقت بها
 لأقصر القلب عنها أي اقصر (١)
 فان أفاق لقد طالت عمايته
 والمرء يخلق طورا بعد أطوار
 نبئت نعم عن الهجران عاتبة
 سقيا ورعيا لذاك العاتب الزاري
 رأيت نعم وأصحابي على عجل
 والعيس للبين قد شدت بأكوار (٢)
 فريع قلبي وكانت نظرة عرضت
 حيننا وتوفيق اقدار لاقدار
 بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها
 لم تؤذ أهلا ولم تفحش على جار (٣)
 تلوث بعد افتضال البرد مئزرها
 لو تأعلى مثل دعص الرملة الهاري (٤)
 كلام العرب كثير قال الله عز وجل : « كلتا
 الجننتين آنت أكلها » فرجع بالتوحيد
 (١) الحبائل علائق المودة (٢) العيس
 الابل و«الاكوار» الرحال واحدها كور
 و«البين» البعد (٣) فريع من الروع
 الفزع . يعنى يوم تطلع الشمس في سعد
 السعود لا غيم ولا قتام (٤) تلوث . تأنزر
 و«الافتضال» لبس الثوب الواحد

ان الحمول التي راحت مهجرة
يتبعن كل سفينة الرأي مغيار (١)
نواعم مثل بيضات بمحنية
يحفزن منه ظليما في نقاهارا (٢)
اذا تغنى الحمام الورق هيجنى
وان تغربت عنها أم عمار (٣)
ومهمه فازح تعوي الذئاب به
نأني المياه عن الورا: مقفار (٤)
جاوزته بعنداة مناقلة
وعر الطريق على الحزان مضمار (٥)
(١) الحمول الرقعة وهي جمع حمل من
الأحمال التي تحمل على الأبل ولذلك
سميت به . وسفينة الرأي يعني أمير رفقتهم
ومغيار كثير الغيرة

(١) المحنية . جوانب الوادى حيث
تبيض النعامة . يحفزن يدفعن . النقامن
الرمال الكثيب . وهار بمعنى هائر
(٣) الورق من الحمام ما أشبه لونه لون
الرماد وهو الأزرق يقال بل هو أخس منه
(٤) المهمة . الغائط الواسع والغائط
ما انخفض من الأرض . ونازح أى بعيد
نأني المياه بعيدها . والوارد جمع وارد
ومقفار لا أحد فيه
(٥) العنداة . الشديدة والمناقلة

تجتاب أرضا الى أرض بذى زجل
ماض على الهول هاد غير محيار (٦)
اذا الركاب ونت عنها ركائبها
تشذرت ببعيد الفتر خطار (٧)
كأنما الرجل منها فوق ذى جدد
ذب الرياء الى اشباح نظار (٨)
مطرد افردت عنه حلائله
من وحش وجرة أو من وحش ذى قار
التي تناقل في سيرها و«الحزان» ماصلب
من الارض، و«مضمار» أي كثير الضمر
وواحد الحزن حزن
(٦) تجتاب أي تدخل و«الزجل»
شدة الصوت و«الهول» شدة الخوف و
«هاد» أي مهتد

(٧) الركاب الابل المركوبة . و
«ونت» فترت و«تشذرت» أي
استنفرت بذنبها نشاطا و«ببعيد الفتر»
الفتر لقوتها ونشاطها . و«خطار»
كثير الخطر ان على فخذيها ههنا وههنا
(٨) جدد . خطوط بيض وحمر
وانما يريد ثور الوحش . «الاشباح»
ما تخيل لك في الفيا في وهو ظل كل شيء
يتخايل لك و«ذب الرياء» اسم ثور
الوحش لانه يرود ويحى ويذهب

مجرس وحده جأب أطاع له
 نبات غيث من الوسمى مبكار (١)
 سراته ماخلا لبانه لطق
 وافي القوائم مثل الوشم بالقار (٢)
 باتت له ليلة شهباء تسعفه
 بحاصب ذات شفان وأمطار (٣)
 وبات ضيفا لأرطاة وألجاء
 مع الظلام اليها وابل سار (٤)
 حتى اذا ما انجملت ظلماء ليلته
 وأسفر الصبح عنه أي اسفار
 ووجرة وذو وقار . موضعان
 (١) مجروس أي مرة بعده والجرس
 الصوت . وأطاع له المرتع وطاع له
 اذا اتسع وأمكنه من الرعى . ووحده
 وحيد . وحأب غليظ . اطاع له أخصب
 وأعشب . والوسمى أول المطر . والمبكار
 المبكر
 (٢) سراته . ظهره . ولبانه صدره
 واللهق الأبيض . والقار شيء اسود
 تطل به السفن وغيرها ٣ شفات .
 ريح باردة . والحاصب الريح التي فيها
 الحصباء الصغار ٤ الأرطي نبت في الرمل
 والسارى ماجاء بالليل من الغيث وابل
 كثير المطر

أهوى له قانص يسعى بأكلبه
 عارى الاشاجع من قناص انمار (٥)
 محالف البصيف هباش له لحم
 ماإن عليه ثياب غير اطمار (٦)
 يسعى بغضف يراها فهي طاوية
 طول ارتحال بهامنه وتسيار (٧)
 حتى اذا الثور بعد النفر امكنه
 اشلى وأرسل غضفا كلهاضار (٨)
 ففكر محمية من أن يفركا
 كرم الحامى خفاظا خشية العار (٩)
 (٥) انمار قبيلة من نزار معروفون
 بالصيد . والاشاجع عروق ظهر الكف
 وهي تحمد في الرجال . وأهوى قصد
 (٦) محالف الصيد أي قد ألفه . و
 هباش كساب . واللحم الذي يسكن
 أكل اللحم واطمار أخلاق
 (٧) يراها أي أضربها فبرى لحمها
 والغضف مسترخية الآذان . والطاوى
 الجائع
 (٨) يريد شدة نفوره وجذره . و
 اشلى أي اغرى كلابه . والضارى المعتاد
 الصيد
 (٥) يقول كرم هذا الثور على هذه
 الكلاب يذودها بروقة وهو قرنه . و

فشك بالروق منه صدر أولها
 شك المشاعب أعشاراً بأعشار (١)
 ثم انثنى بعد للثاني فأقصده
 بذات ثغر بعيد القعر نعار (٢)
 وأثبت الثالث الباقي بنافذة
 من باسل عالم بالطعن كرار (٣)
 وظل في سبعة لحقن به
 يكر بالروق فيها كراسوار (٤)
 حتى إذا ما قضي منها لبانته
 وعاد فيها بأقبال وإدبار (٥)
 (محبة) أي حمية. و (حفاظا) أي محافظة
 خشية خوف
 (١) المشاعب النجار . و (أعشار
 بأعشار) أي قد حاصار عشر قطع فشك
 النجار بعضه في بعض
 (٢) أقصده قتله . و (ذات ثغر) فم
 واسع . و (نعار) يعني طعنته تنعر بالدم
 (٣) الباسل الشجاع سمي بذلك
 لكرامة لقائه لأن أصل (البسل) الكراهة
 ولذلك سمي الحنظل بسلا
 (٤) يريد أن الكلاب كن عشرة
 فقتل ثلاثة وبقي سبعة. و (الاسوار) القائد
 المسور من الفرس واحد الأساورة
 (٥) اللبانة. الحاجة (بأقبال وإدبار)

انتقض كالكوكب الدرئ منصلتا
 يهوى ويخلط تقريرا بأحضرار (٦)
 فذاك شبه قلوصى إذ أضر بها
 طول السرى والسرى من بعد أسفار (٧)
 لقد نهيت بنى ذبيان عن أقر
 وعن تربعم في كل أصفار (٨)
 فتملت يا قوم إن الليث مفترش
 على برائته لوثة الضارى
 لأعرفن ربها حورا مدامها
 كأنهن نعاج حول دوار (٩)
 أي مقبلا ومدرا
 (٦) انتقض هوى . و (الانصلات)
 استرسال النجم . و (يهوى) يخرج
 (٧) القلوص . الناقة الشابة التي لم
 يطررها الفحل . و (السرى والسرى)
 مرة بعد مرة وهو سير الليل
 (٨) أقر . موضع (والتربع) أكل
 الربيع . و (أصفار) جمع صفري وهو
 المطر الذي يأتي في الحر
 (٩) الربرب . قطيع بقر الوحش
 والنعام والظباء. و (حور) جمع حوراء و
 (الحور) شدة بياض العين مع شدة
 سواد سوادها و (دوار) أنهم صمم يشبه
 نساء الحى (بالنعاج) وهى بقر الوحش

ينظرن شزرا الي من جاء عن عرض
 بأعين منكرات الرق أحرار (١)
 خلف العضاريط من عوذى ومن عمم
 مردفات على أحناء أكوار (٢)
 يذرين جمع عيون دمعها درر
 يأملن رحلة حصن وابن سيار (٣)
 ساق الرديفات من جوش ومن جد:
 وماش من رهط ربعى واحجار
 قوما قضاعة حلا حول حجرته
 مدا عليه بسلاف وأنفار
 حتى استغاثا بجمع لا كفاء له
 ينقى الوحوش عن الصحرء جرار (٤)
 (١) الشزر النظر بمؤخر العين . و
 «منكرات» أى ينكرن الرق وهو العبودية
 «عن عرض» أى عن ناحية . و «أحرار»
 صفة لأعين (٢) العضاريط الخدم والتبع
 أى قدسين فهن مردفات . و «عوذى»
 جوار حديثات و «عمم» قديمات وفى غير
 هذا الكتاب أن عوذى وعمم قبيلتان
 و «أحناء» جمع حنو وهو خشب الرحل
 (٣) يذرين يذرفن . و «درر» جمع
 درة . و «يأملن» يردن . و «رحلة»
 حصن وابن سيار «رجلان من ذبيان»
 (٤) لا كفاء له . لا عدل له . و

لا يخفض الصوت عن أرض ألم بها
 ولا يضل على مصباحه السارى (٥)
 قد عيرتني بنو ذوبيان خشبته
 وهل على بأن أخشاه من عار
 إما غضبت فأنى غير منقلت
 منى اللصاب فجنى حرة النار (٦)
 فوضع البيت من صماء مظلمة
 بعيدة القعر لا يجري بها الجارى (٧)
 تدافع الناس عنا يوم تركبها
 من المظالم تدعى أم صبار (٨)

الجرار متتابع السير
 (٥) لا يخفض الصوت من عزة . ألم
 نزل . يضل يغوى ولا يخفى مصباحه لمن
 يسرى
 (٦) اللصاب جمع لصب وهو الشق
 فى الجبل . و حرة النار اسم مكان
 (٧) موضع البيت يعنى بيته . صماء
 صخرة . يقول من غزافى قومي لا أرتحل
 عنهم لشدتهم
 (٨) تدافع الناس عنا أى لا يمكنهم
 أن يغزونا فيها ولا تقدر الخيل على أن
 تطأها . أم صبار الحرة يعنى بنى سليم

﴿ النابغة الجعدي ﴾ هو عبد الله
ابن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة
وأخوته عقيل وقيس والحريش وهو
جاهلي وأتى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وأنشده .

ولا خير في حلم إذا لم تكن له
بوادر تحمي صفوه ان يكدر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له
حليم إذا ما أورد الأمر أصدر

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم
لا يفضض الله فاك فغير دهره لم تنقض له
سن . وكان معمر او نادم المنذر أبا النعمان
ابن المنذر ويقال انه أقدم من النابغة
الذي ياتي لأن هذا نادم المنذر وذاك نادم
النعمان بن المنذر ولذلك يقول .

تذكرت والذكرى تهيج للفتى
ومن حاجة المحزون أن يتذكر
ندامى عند المنذر بن محرق
أرى اليوم منهم ظاهرا الحزن مقفرا

وعمر حتى أدرك الاخطل وتنازعا
في الشعر فغلبه الاخطل ومات بأصفهان
وهو ابن عشرين ومائة سنة ومما سبق اليه
وأخذ منه قوله .

كان مقط شراسيفه
إلى طرف المنقب فالمنقب
لطمن بترس شديد الصفا
ق من خشب الجوز لم يشتب
أخذه ابن مقبل فقال :

كان ما بين جنبيه ومنقبه
من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه
مما تخير في آطامها الروم
وقال :

أرأيت ان بكرت بليل هامت
وخرجت منها باليا أوصالي
هل تخمشن ابلى على وجوها
أو تضرين رؤوسها بما آلى
أخذه الأخطل فقال .

أرأيت ان بكرت بليل هامت
وخرجت منها باليا أنوابي
هل تخمشن ابلى على وجوها
أو تضرين رؤوسها بسلام
وقال يذكر نساء سبين :

دعنا النساء إذ عرفن وجوهنا
دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين المهجان لادم نادى بوردها
سقاة يمدون المواتح بالدلا

فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا
فقالوا لنا كلا قتلنا لهم بلى
فتحن غضاب من مكان نساءنا
ويسعفنا حر من النار يصطلى
تفور علينا قدرهم فنديمها
ونفثاها عنا إذا حمؤها غلا
ويستجاد له قوله :

لبست أناسا فأفنتهم
وأفنت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهلين صاحبهم
وكان الاله هو المستأسا
وعشت بعيشين أن المنو
ن تلقى المعاش فيها خسا
فينا أصادف غراتها
وحينا أصادف فيها شماسا
شهدتهم لا أرجى الحيا
ة حتى تساقوا بسمر كاسا
وشمت يطارقن بالدارعي
ن طليق الكلاب يطأن الهراسا
فلماذا دنونا لجرس النبا
ح ولا نبصر الحي الا التماسا
أضامت لنا النار وجها أغر
وملتبسا بالفؤاد التباسا

يضىء كضوء سراج السلي
ط لم يجعل الله فيه نحاسا
بانسة غير أنس القراف
وتخلط بالانس منها شماسا
ويستجاد قوله برئى رجلا :
فتى كملت خيراتك غير أنه
جواد فما يبقى من المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه
على أن فيه ما يسوء الاعاديه
وله :

ومن يحرص على كبرى فاني
من الشبان أزمان الختان
مضت مائة لعام ولدت فيه
وعام بعد ذاك وحجتان
وقال :

الحمد لله لا شريك له
من لم يقلها فنفسه ظما
الوجل الليل في النهار وفي الا
يل النهار يفرج الظما
الحافظ الراقع السماء على الأ
رض ولم ين تحتها دما
الخالق البارئ المصور في ال
أرحام ماء حتى يصير دما

من نطفة قدرها مقدرها
يخلق منها الالبشار والنسا
ثم عظاما أقامها عصب
ثم لحما كساه فالتأما
ثم كسا الرأس والعواتق وال
أبشار جلدا تخاله انما
واللون والصوت والمعاش وال
أحلاق شتى وفرق الكلام
نعمة لا بد أن سيجمعهم
والله حقا شهادة وقسا
فأتمروا الأمر ما بدا لكم
واعتصموا ان وجدتم عصا
في هذه الارض والسماء ولا
عصمة منه إلا لمن عصا
يا أيها الناس هل ترون إلى
فارس باذت وخدها رغما
امسوا عبيدا يرعون شاءكم
كأنما كان ملكهم حلما
أم كسر الحاجزين مأرب اذ
يبنون من دون سيله العرما
تفرقوا في البلاد واعترفوا ال
هون وذاقوا البأساء والعدما
وبدلوا الصدر والاراك به الخ
ط واضحى البنيان منه دما

النبق هو ثمر الشجر المسمى
بالسدر وهو ينبت في الجبال والرمل
ويستفبت فيكون أعظم ورقا وثمر او هو
كثير الوجود بمصر ثمره لذيد أحسنه ما يرد
من أسيوط وهو يعمر نحو مئة عام
(خواص النبق الطبية) قال أطباء
العرب أنه اذا اغلى وشرب قتل الديدان
وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة .
ونشارة خشبه تزيل داء الطحال والاستسقاء
وقروح الاحشاء . وخشبه الشائك أشد
فعلا . وسحق ورقه يلحم الجروح ذرورا
ويقلع الأوساخ وينقى البشرة ويشعر
الشعر
قالوا ومن خواص خشبه أنه يطرد
الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من
البلى ومن ثم تغسل به الأموات
والنبق اذا عصر الحلو النضيج منه
وشرب بالسكر أزال اللهب والعطش وقمع
الصفراء . وكذا يفعل سويقه الا أنه يقطع
الاسهال
ونواه اذا درس ووضع على الكسر
جبره . وكذلك الرض مطلقا وهو مجرب
في ذلك على ما قالوا
نالوا وهو يضر المبرودين وتصلحه

المصطكي والزنجبيل . و كثيره يتقلب
في المحرورين إلى صفراء ويصلحه لديهم
السكنجین

نبيه من نومه يذبه نبيها
استيقظ (ونبه له) فطن له و (نبه يذبه
نباهة) شرف واشتهر فهو نابه ونبيه و
(نبيه) أيقظه من نومه ورفعته من الخمول
و (تذبه) استيقظ . و (النباهة) الشرف
والفطنة

نمتا الشيء ينتأ نتوءا ارتفع
و (النأتى) المرتفع

نترات الفضة يطلاق هذا على
و اءين مركبين أحدهما يكون بهيئة صفايح
عدمة اللون شفاقة رقيقة يختلف شكلها
وهو نترات الفضة المبلور ويسمى عند
القدماء بلورات القمر ودهن القمر وثانيهما
يكون في العادة سنجايا وعلى شكل
قوالب اسطوانية وهو نترات الفضة
المذاب أو الحجر الجهني أو الحجر الفضي
و كل منهما شديد الفاعلية بل سم مخيف
والثاني هو المستعمل في الاعمال الجراحية
بل كان أحيانا يعطى من الباطن . وأما
الاول فمستعمل في الطب من زمن طويل
وانتبه له الأطباء كثيرا ثم أمل ثم استعمل

وهكذا جملة مرار و كان اهماله من الاخطار
التي كانت تحصل من استعماله
(نترات الفضة المبلور) كشف هذا
الملح سابقا جبير وشرح كيفية تحضيره
انجلوس سالا

(صفاته الطبيعية والكيمياوية) هو
أبيض يتبلور الى صفايح عريضة رقيقة
وطعمه حريف كاوشديد المرار وإذا كان
نقيا لم يجذب رطوبة الهواء ولكنه يسمر
ويتحلل تركيب جزء منه بمماسة الضوء
ولذا يلزم التحفظ من اصابته له ومحلوله
المائى الذى هو عديم اللون يلون البشرة
بلون بنفسجى والكؤول يذيب جزأ
كبيرا منه على الحرارة وإذا التى على
الفحم المتقدم انتشر وفضلته الباقية هي
الفضة المعدنية وإذا سحن في اناء من
صيتي أو زجاج ماع أولا في ماء تبلوره
ثم انفتح واكتسب منظر زيتيا ولم يلبث
قليل حتى يتحلل تركيبه فإذا بعد عن النار
بعد تصاعد مائه حصل من ذلك نترات
الفضة المذاب

(تحضيره) يؤخذ من الفضة جزء
ومن الحمض الازوتي أى النترى الذى في
من الكثافة جزآن فتوضع الفضة في

مترس أى دورق ويلقى عليها الحمض ويعلن
 الذوبان بحرارة لطيفة فيتصاعد ثانى
 أو أكسيد الازوت ويحصل أزوتات الفضة
 فيصوب المحلول فى حفنة وبالتبريد يتبلور
 الملح وإذا بخرت مياه الأم حصل أيضا
 مقدار من البلورات ثم إذا كانت الفضة
 المستعملة محتوية على نحاس كان المحلول
 الحمضي أزرق ويبقى مع البلورات نفسها
 مقدار من النحاس وهناك طرق لتنقية
 هذا الملح إحداها أن يبلور جملة مرات
 فى الماء المقطر فأزوتات النحاس لكثرة
 ذوبانه يبقى فى مياه الام . وثانيتهما تكسر
 البلورات تكسيرا يسيرا وتغسل فى قمع
 بالحمض الازوتى المركز الذى يذيب
 أزوتات النحاس ولا يذيب أزوتات الفضة
 ويتم التنقية بالاذابة والتبلور فى ماء مقطر
 وثالثتهما أن يبخر المحلول الازرق لنترات
 الفضة إلى الجفاف ثم يذاب الملح فى بودقة
 مسخنة من فضة فأزوتات النحاس يتحلل
 تركيبه وأزوتات الفضة يذوب فى الماء
 نقيا وأوكسيد النحاس يبقى غير ذائب
 (الأجسام التى لا تتوافق معه)
 التلويات الثابتة والحمض كلورا دريك
 وكبريتيك وطرطريك وأنواع الصابون

والزرنينخ والأدرو كبريتات والمنقوعات
 النباتية القابضة
 (التسمم) ذكر أورفيل أنه أدخل
 ثلث قمحة فى دورة دم كلب فأهلكه
 بتأثيره على الرئتين وعلى المجموع العصبي
 وأعطى مقدارا كبيرا منه أى من ٢٠ إلى
 ٣٦ قمحة فلم يمتص بل أحدث تقرحا فى
 القناة الهضمية وأعراضا كأعراض التسمم
 بالجواهر الأكلة كالقلويات والحوامض
 ثم الموت وإن العلاج المناسب هو المبادرة
 حالا باستعمال مشروبات ملحية قليلا
 تغير النترات الى مربات الفضة غير
 النابل للاذابة وتستعمل المرخيات
 ومضادات الالتهاب خوفا من ظهور
 أعراض النهائية
 (التأثير الصحى) إذا استعمل من
 الباطن حصل منه حرارة فى البلعوم وتهيج
 القناة الهضمية بتأثيره مباشرة على السطح
 المخاطي وكثيرا ما يوقظ قولنجات
 واستفراغات ثقلية فى المرات الأولى من
 الاستعمال ولم يدرس جيدا تأثيره على
 الأجهزة الاخر العضوية وسيا الاعضاء
 الدماغية إذا أخذ بمقدار دوائى ومع ذلك
 شوهد منه دوار وغى وقتى ونحو ذلك

ونسبوا له كثرة افراز البول ومن المعلوم أن استدامة استعماله تلون الجلد وسما الوجه بلون أزرق سنجابي أو اسمر قد يدوم زمنا طويلا وتحقق من فتح الجثة وجود هذا اللون في الأعضاء الباطنة (الاستعمال الدوائى من الباطن)
استعمل سابقا من المباطن كسهل شديد ومحول في الاستسقاء والأمراض الخفية ثم أهمل زمنا طويلا ثم جدد استعماله في أواخر القرن الأخير بانجلترا وبالولايات المتحدة من أمريكا ثم بجنوة وفرنسا ومحال أخرى من أوروبا ولكن أكثر ما يستعمل كونه مضادا للتشنج وخصوصا في آت فالنخ ومتعلقاته ونيل من ذلك نجاح كبير وان خيف من فاعليته مع أنه لم يشاهد منه عارض مؤكد ونسب له بعضهم خاصة التقوية إذا استعمل بمقدار يسير كسورى . والمحقق الآن هو أنه إذا استعمل لأجل الاسهال بمقدار بعض قمحاته فانه يوقظ قو لجات واستفراغات طفلية لكن بدون أن يذبه البنية كلها فإذا أعطى من الابتداء بمقدار كسور من قمحة لم ينتج ظاهرة محسوسة . ومن الناس من لا تقدر معدم على تحمله وثبت من

التجربيات أن الاعتياد عليه يضعف تأثيره بحيث يتيسر للشخص أن يتحمل مقدارا كبيرا منه يشتمل على بعض قمحات بدون أن تتضح منه نتيجة غريبة وشروط استعماله تؤخذ من المشاهدات والتعقل فإذا أريد استعماله لغير الاسهال لزم أن يبتدأ كسور من قمحة وتزداد المقادير ببطء وذكر لتعديله وتلطيف تأثيره الخفيف أن يجمع مع قدر مساو له من النتر واستحسن جماعة هذا المستحضر وسماه بالقمر المسهل وبالفضة المفرغة الماء فلذا كان مسهلا جليلا في الاستسقاءات عند بويراف وجمعه مع مثل وزنه من لب الخبز لعمل ذلك حبوبا كل حبة قمحتان تستعمل في كل نصف ساعة حتى يسهل المريض . وقال فودريه أن هذا الدواء يسهل اسهالا عظيما وانه كان هو الدواء السري لبعض الأطباء في علاج الديدان والاستسقاء . وأما طريقة تروسو في اعطائه مسهلا علاجيا للاستسقاء فهي أن تصنع حبوب من مخلوط قمحة من الذشا أو نبات الخبز مع نصف قمحة من نترات الفضة ونصف قمحة أيضا من ملح النتر وتعطي حبة في كل نصف ساعة إلى

أن يبتدى إسهال المريض . قال ونوصي بتلك الواسطة في الدوسنطاريا الحادة وتعطى مع ذلك مرتين في اليوم حقنة مركبة من رطل من ماء مقطر أذيب فيه مقدار من ٣ قمحات الى ١٠ من نترات الفضة ومازلنا من مدة طويلة نستعمل هذا الجوهر كثيراً في علاج أمراض الجهاز الهضمي فاذا استعصى معنا إسهال الأطفال الرضع زمننا طويلاً على الحمية والتدبير المناسبين واستعمل المغنيسيا والبرموت ومسحوق عيون السرطان استعملنا نترات الفضة مع مراعاة القوانين الآتية وهي أنه إذا كان الإسهال مصحوباً بمغص وإفراز زلالى مدم وتعن وزحير فاننا نعطي المريض صباحاً ومساءً حقنة مركبة من ٨ أوقيات من ماء مقطر فيها مقدار من قمحة الى قمحتين من نترات الفضة على حسب سن الطفل وأحياناً نعطي بعد خروج السائل المحقون حقنة جديدة من ماء فاتر نصف له نصف نقطة من لودونوم سيدنام ومن النادر أن لا يحصل شفاء سريع بهذه المعالجة البسيطة لإسهال يظهر أنه مرتبط بحالة التهايه في الغشاء المخاطي للقولون

أما إذا كان الإسهال مصحوباً بغثيان أو كانت مواد مصلية أو مخضرة أو كانت الأغذية تنزل غير منهضمة حيث يسمى ذلك بزاق الأمعاء فلا نتوقف في إعطاء نترات الفضة جرعة بالتركيب الآتى وهو أن يؤخذ من النترات خمس قمحة ومن الماء ٦ دراهم ومن الشراب البسيط ٤ دراهم ويستعمل الطفل ربع ذلك أو نصفه أو كلة على حسب النتيجة المرادة . قال وذلك التركيب سليم العاقبة ولا ندرج لأي شيء تخاف منه الأطباء ولا يتجاسرون عليه . وأما البالفون المصابون بالإسهال المزمن فتعطيهم النترات حبوباً أو جرعة بمقدار من ٥ إلى ١٠ ستغرام في اليوم فان كان الإسهال ناشئاً عن حالة التهايه في المعى الغليظ فاننا نعطي المريض حقناً يذاب في كل حقنة مقدار من النترات من ٤ قمحات الى ٦ ومدحوا هذا الجوهر في أمراض أخرى أكثرها نجاحاً هو الصرع وتكررت مشاهدة ذلك ووصل مقداره فيه الى ١٠ قمحات في اليوم بل أكثر بدون حصول أدنى عارض ولا إسهال حتى كان هذا أحوم أقوى نجاحاً من الأدوية التي

عولج بها هذا الداء العسر الشفاء وان
تخلف أحيانا ويلزم أن يبتدأ بمقدار عشر
قمحة في المساء والصباح ويزاد تدريجيا الى
١٠ و ١٢ بل ١٦ في كل ٢٤ ساعة .
قال تروسو وقد استعملنا في ذلك هذا
الملح حيوبا بمقدار من ٥ قمحات الى ٣
في اليوم بدون أن يحصل منه أدنى تغير
في الوظائف الهضمية ونفع أيضا هذا
الجوهر في الاستيريا وعسر التنفس
والخناق الصدري المصحوب بضعف
انقباضات القلب والشرابين وكذا في
أحوال من المانيا والرعشة والوجاع
عصبية الوجهية المستعصية والشلل والسعال
التشنجي والآفات المصحوبة بالتشنجات
ونحو ذلك والظاهرة الغربية التي ينتجها
أحيانا هذا الملح بعد استعماله مدة ما هي
تلون جميع الجسم بالسواد ولم يعرف الى
الآن السبب المتمم لذلك حتى يحترس
منه الطبيب ولا وسائط علاجه بل الغالب
عدم انمحائه وظن بعضهم أنه يمكن
التحرس منه بتغطية الوجه واليدين مدة
للعلاج فانه يظهر أن الضوء دخلا عظيما
في ذلك ولكن هذا أمر شاق تعسر المواظبة
عليه

(الاستعمال من الظاهر) نترات
الفضة السائل المحدود بكثير من الماء
كان مستعملا مسمى بالماء المصري أو
الماء اليوناني لتسويد الشعر مع أنه ربما
أثلفه وتسلط على المذسوج الجلدي وسبب
عوارض ثقيلة وذكروا أنه مستعمل
بانكلترا أيضا والمحلول الخفيف المصنوع
بجزء منه و ١٠٠٠ جزء من الماء يزيل
الرائحة المنتنة المنتشرة في بعض القروح
الضعيفة ويعطيها منظر أجمى ولا يستعمل
علاجا للذبحة الغنغريزية وقروح باطن القدم
الناشئة من أفرط استعمال الزئبق كما
استعمل زرقا في الناصور الدمعي ولكن
ليس هناك ما يدل على أنه في ذلك أحسن
من المنبهات الأخر المستعملة عموما .
وذكر وازرق محلول مقاربه من ١٠ قمحات
الى ٤٠ في ١٤ أوقية من الماء علاجا
للسيلان الصديدي من الأذن ونجح أيضا
محلول مركز كأربع قمحات في أوقية من
الماء المقطر كدواء كآل يوضع على الغشاء
المخاطي لأعضاء التناسل في نمفومانيا أي
غلبة الجماع في النساء فانزأ أكثر من
ذلك كان علاجا للداء المسمى كروب أي
الذبحة الغلالية فيوضع على الاسطححة

المصابة أو ما قاربها لتسهيل فصل الغشاء الكاذب ويمزج بالشحم فيكون كما كان يستعمل سابقا قطورا شحميا في علاج بعض الارماد الجفنية وجربوا استعمال هذا الجوهر وضعا من الظاهر علاجا للحمرة والتهاب الأوعية البيضاء والاوردة حيث يحصل ذلك عقب الجرح والاعمال الجراحية فركب جوهر مرهما يدخل فيه مقدار من جزء الى جزأين من نترات الفضة و٤ من الشحم الحلو ويدهن منه مرتين في اليوم جميع أجزاء الجلد المصابة بالتهاب أو المهددة به فهذا المرهم يسبب في المحل خلاف اللون الاسود أكلانا شديدا وظهور التهاب وعانى شديد الحدة فالحمرة تنطفئ عادة وتتثبت هناك في المحل الذي ظهر فيها التهاب المتسبب عن المرهم والمرهم الذي صنعه جوبير في المرة الأولى علاجا للاورام البيضاء مركب من ٤ غرامات من النترات و ٣٠ من الشحم الحلو فاذا جعل مقدار الملح ٨ غرامات حصل المرهم في المرة الثالثة فاذا جعل ١٢ حصل مرهم المرة الثالثة والتأثير الذي ناله جوبير في الاحتقان الخنازيري الدرني هو أنه شاهد بعد استعماله أن

الاجزاء زاد حجمها أولا بحسب الظاهر ولكن حصل حالا امتصاص السائلات التي رسبت جديدا فنقص حجم الاورام ووضع المرهم بعتمبه أكلان بل ألم شديد ولكنه وقتي دائما أي مدة ساعات ثم يزول شدة الألم وينقطع ولا يرجع أصلا ويحصل لجميع المرضى أولا احمرار يتبعه بثور صغيرة داخلية محددة الرؤوس وفي أطرافها السائبة نقطة مركزية سوداء وتجف تلك البثور بدون أن تترك خشك ريشة واستعمل جوبير مرهم المرة الثانية وضعا على الحمرة موقفا لها (أعمال اقرباذينية) محلول هذا الملح تختلف درجة تركيزه باختلاف المنسوج الذي يتبع الفعل عليه وطبيعة المرض فلاجل مخاطى العين ومجري البول يبتدى عادة بأخذه سنتيغرام منه لأجل ٣٠ غراما من الماء المقطر وقد يضطر أحيانا للابتداء بثلاثين بل ٦٠ سنتيغراما منه لأجل ٣٠ غراما من الماء فالمقدار يكون على حسب شدة التهاب الأولى الذي يمكن تخفيفه بالتهاب بدل مساو له أما لأجل الغشاء المخاطي البلعومي فيلزم أن يشبع المحلول بحيث لا يمكن تقويم ذلك

تقويما ثابتا وانما الطبيب هو الذي يسترشد لذلك بشرط مخصوصة وحبوب أزونات الفضة المبلور تصنع بأخذ ٣ قمحات منه ونصف درهم من الخلاصة الصمغية للافيون و٤ قمحة من المسك و٨ قمحة من الكافور ويعمل ذلك ٨ حبة يستعمل منها في اليوم حبتان أو ٣ وهناك حبوب آخر تصنع بأخذ غرام منه و٤ غرامات من كلورور الصوديوم و٣ من النشا و٤ غرام واحد من الصمغ العربي ومقدار كاف من الماء يعمل ذلك على حسب الصناعة ١٠٠ حبة كل حبة فيها سنتغرام واحد من ملح الفضة . والقطور الاكال يصنع عادة بأخذ ٥ سنتغرام من النترات و٣٢ غراما من الماء المقطر يستعمل ذلك علاجا للارماد الصديدية والمرهم الرمدي من نترات الفضة يصنع بأخذ ٥ سنتغرام من الملح و٤ غرامات من الشحم الحلو يمزج ذلك على مسحوقة من الرخام (فلبوس) واستعمل بياض غراما واحدا منه لأجل ٣٠ من الشحم الحلو و١٠ من الزيت . وحقنة نترات الفضة تصنع برطل من الماء المقطر و٥ قمحات نترات والزرق الموقوف للعمل الالتهابي

البليثوراجي للطبيب بنية يصنع من ٦ ديسينغرام من النترات و٤٠ غراما من الماء وكيفية العمل كما قال الطبيب وذكرها بوشرداه أن يفعل زرق واحد فانه كاف ثم ينتظر ٢٤ ساعة فإذا لم ينقطع السيلان يبدأ العمل ثانيا فان كانت البليثوراجا في ابتدائها يكون الالتهاب محددًا في سعة صغيرة من القناة قال وشاهدت انه اذا جاوز فوهة الصماخ كفي حينئذ كي هذا السطح المحدود بادني مقدار من السائل (أي ربع حقنة صغيرة) لقطع البليثوراجيا وفي هذه الحالة استحسن ريكور المس بنترات الفضة المصلب يدخل في المجري بالكيفية الاعتيادية فيكوي به جزء الغشاء المخاطي الذي هو مبدأ الالتهاب ولا منازعة في أن هذه الطريقة قوية الفعل مثل الزرق ولكنها مؤلمة جدا وقل أن يوجد من المرضى من يعرض نفسه لها فإذا جاوزت البليثوراجيا دورها الأول كان من اللازم دفع الزرق الى جميع سعة القناة وما احترست أصلا على ضغط العجان وقت الزرق وما شاهدت عرضا عرض بعد دخول السائل الكاوي في المثانة مع أن كثير من المؤلفين ذكر مع العوايض

التي تحصل عقب الزرق بزمن يسير احتباس البول وتقطيره ولكن الاخطار التي تحصل من الزرق الكلوي تعلم من التجربة التي فعلها (بنيه) في نفسه . قال انه في اليوم الثاني من شهر سبتمبر كانت قناة مجرى البول لي في غاية الصحة التامة فزرقت في الساعة التاسعة من الليل أي قبل نصف الليل بثلاث ساعات زورقا مكونا من ٨ ديسغرام من النترات المبلور لاجل ٣٠ غراما من الماء الممتطر فرأيت أن دخول الزروق لم ينتج أولا الا حبس سائل بارد وبعد مضي نحو ٢٥ ثانية أو ٣٠ حصل ألم شديد في جميع طول الحالبين ودام نحو ٥ دقائق بتلك الشدة ثم أخذ في النقص وبعد ساعة صار مطلما وانقرزت مادة ثخينة بيضاء كثيرة مدة الليل وهي الساعة السابعة من النهار أي قبل الظهر بخمس ساعات خرج البول مع عسر وأكلان شديد واندفعت بقايا غلال بيض هي خشك ريشة الغشاء المخاطي وقبل الظهر بساعتين حصل سيلان أقل ثخنا ونزل البول باطلاق وبدون ألم وذلك على زوال الانتفاخ والتهيج وفي وسط النهار كانت القناة جافة ورجع كل شيء (٧ — دائرة

لحالته . واستعمل الطيب ويتوت كيفية بنيه وذكر أن عدم النجاح أكثر كالعوارض أيضا . انتهى من بوشرده (نترات الفضة المذاب) هو المسمى أيضا بالحجر القضي وفي لسان العامة بالحجر الجهنمي وهو ملح في حال النقاء وهو الملح السابق خاليا من ماء التبلور ولذا يصح أن يرجع لحالته الاولى باذابة في الماء وتبلوره ثانيا وظن قدماء الكيمياء بين أنه مركب جديد له خاصية مخصوصة ووضعوا له أسماء كثيرة مثل الا كال النمرى والدواء الملكي وجعلوه أقل فاعلية بحيث يصح أن يستعمل منه ٤ أو ٦ أو ٨ قمحات في الاستسقاء والصرع والشلل والنقرس وأمراض صدرية مختلفة (صفاته الطبيعية) إذا كان الحجر جيد التحضير كان صلبا على هيئة اسطوانات طولها في المتجر من قيراطين إلى ٣ في غلظ ريش الاوز ولونه سنجابي أو مسود من الظاهر وأقل قتامة من الباطن وهو عديم الرائحة وطعمه كأوجدا مر معدني وهو سهل الكسر ويظهر من مكسره ابر صغيرة على هيئة ثم لاجل التحرس من تصادم الاسطوانات ببعضها وتكسرها (ج — ١٠)

يحفظه الاقربا ذينون في قناني مملوءة ببزر الكتان ومعظم الاطباء يأمررون بحفظه عن مماسة الهواء ولكن إذا كان نقياً أي سالماً من نترات النحاس فلا يجذب الرطوبة أصلاً . وذكر دولنج أن بزر الكتان لا يحفظ الحجر من كل تغير فانه ينتهي حاله دائماً بأن يحتوي على النترات الحمضية وعلى أكسيد الفضة وعلى الفضة المعدنية ولذا شوهدت عوارض نتجت من استعمال هذه البزور من الباطن وكما يحصل ذلك مع الجفاف يحصل أيضاً إذا لامس نترات الفضة السائل مادة نباتية وأثبت شوفليير ما عدا ذلك أن الحجر الممسوك في حامله الذي من النحاس يتحلل تركيبه شيئاً فشيئاً بدون أن يتغير شكله وينتهي حاله بأن يصير عديم الفعل فالنحاس في هذه الحالة يتأكسد والفضة تتخلص

(تحضيره) يذاب على الحرارة نترات الفضة ويصب في قوالب من نحاس تعطيه شكلاً اسطوانياً يعرف به فان كانت القوالب أنابيب من زجاج كان الحجر أبيض ولكنه يكون في المتجر نجابياً مزرقة أو مسوداً وذلك اللون

عارض نشأ أمان وجود جزء يسير من الفضة يتخلص منه بإذابة النترات وأما من تأثير قالب النحاس المسخن المدهون بحشم شحمي في العادة أعني من احتراق الشحم وتحليل تركيب حاصل من النحاس لجزء يسير من النترات وأمان الاضافة على سبيل الغش لجزء من نترات النحاس الذي تبخر إلى الجفاف وذلك الغش كثير بياريس كما قال قولوير والحجر المحضر يحتوي على نحاس كثير ويلزم رقص هذا من الاستعمال فاذا كانت النار قوية جداً فانه يكون مبيضاً لان جزءاً من النترات يتحلل تركيبه وهذا الاخير قليل الفاعلية ومثل ذلك ما إذا كان مغشوشاً بنترات البوطاس وقد يغشونه أحياناً بالمنقيز والبله باجين

(الاستعمال) أكثر ما يستعمل من الظاهر والذي استدعى تفضيله وتكرار وضعه قلة قابليته للتغير بالنسبة لغيره من الكلويات وقوامه وسهولة تدريج نتائجه وسرعة تأثيره كسرعة فصل خشكريشته التي ينتخبها ومن المنافع التي تؤكده تفضيله في أغلب الاحوال المستدعية لاستعمال الكلويات الا كالة كون الألم المتعرض

من وضعه خفيفا قصير المدة وعدم امتصاصه وتجديد فعله على الاجزاء الملموسة ولأجل استعماله بحاله يلزم تنديبة الجزء اللازم وضعه عليه اذا كان جافا وتنشيفه اذا كان مغطي بمادة سائلة ثم يمر به عليه مع استطالة مدة الملامسه على حسب درجة الحساسية والنتيجة المرادة . والغالب تكرار هذه العملية مرارا مع فترات قصيرة المدة وتأثير هذا الجوهر يختلف باختلاف حالة الاجزاء التي يوضع عليها وتكون الخشكرية الناتجة من ذلك في العادة رقيقة رخوة وتكون اولا مبيضة كأنها فضية ثم تصير سوداء وتنفصل سريعا بدون أن تثير تهيجا شديدا وكانوا سابقا يثبتونه على الجلد بواسطة مشمع لأجل فتح الحصات ثم ترك ذلك الآن وانما يستعمل لتذبيح القروح العصبية وتهديج اندمال بعض القنوات الناصورية وإزالة اللحوم الفطرية ومس القلاعات وكي تقرح حافات الاجفان وقروح القرنية مع فتح الغرزية أو عدم فتحها وقروح الصلبة مع بروز المشيمة وبالجملة هو يطبع في الاسطحة المتقرحة درجة حيوية لازمة لالتحامها ويستعمل أحيانا لالتلاف بعض

الاحوال المعديّة أي المنتجة للعدوى كعدوى الداء الزهري حتي في ابتداء الفساد وعدوى الكلب كما ذكر ذلك اينوس وشوسبير والبثرة الخبيثة ونهش الافعى كما قال فونتانا وجميع أنواع نهش الثعابين وحول ذلك ولكن يفضل عليه غالبا في معظم تلك الاحوال الكي بالحديد الحمى أو الكاويات السائلة وكان يستعمل بالاكثر لتحليل بعض التهابات مزمنة كالتهاب الملتحمة مثلا كما نفعل ذلك الآن كثيرا مع النجاح واستعمل الطبيب سيركي القرنيه به جملة مرات في محل التصاقها بالصلبة لأجل مداواة الشلل الموضعي الذي في القرنية ومدحوا علاجه موضعيا للخنازير ذكر ذلك ألبير في كتاب أمراض الجلد وفي علاج الضفدع عند كبير وفي أحوال عدم انثقاب القناة السمعية ويستعمل أحيانا لفتح خراجات وإيقاف نمو الداحس وللشفاء التام للقيلة المائية والفتوق ولالتلاف الاورام السرطانية بل والاورام الاعتيادية فانه يهيجها ويفسدها كما ذكرنا أمثلة في ذلك ولكن الآن ترك هذا الاستعمال ومدحوا في هذه الأزمنة الأخيرة وضع

الججر نفسه أو محلول المركز لنترات
الفضة أعنى ٤٨ قمحه في معلقتين ونصف
من الماء لتعويق سير امراض جلدية حادة
مختلفة وللتنجيس من العوارض التي تصحب
ذلك غالبا وهذا العلاج المزعج الذي
لم يزل نفعه الى الآن غير ثابت وسيما في
الآفات البثرية العامة يسمى بالطريقة
الاكثرونية أى المضعفة المانعة للنمو
فاستعملوه علاجا للجدرى كما ذكر ذلك
تربطونو وسير وحمرة الوجه كما فعل
اجنيطون والنقطة كما قال كليمان وغير
ذلك ويظهر انه في هذا الداء الاخير قوى
الفاعلية وعولجت عن قريب بهذه الادوية
مع النجاح الآفات الغلالية المتميزة جدا
عن الذبحة الغلالية وجرب ذلك جيراو
بفرنسا وما كنسي بانكلترة فاستعمل
الثاني منهما محلولاً يحتوى الدرهم على
٣٠ قمحة من نترات الفضة واستعمل
الأول منهما الحجر الفضى ووجده أقوى
فاعلية من خللات الرصاص والشب
والحمض كلورادريك وقال يكفى مس
الاجزاء المريضة بلطف لأجل أن تنفصل
الاعشمية الكاذبة وينقص الالتهاب
ويذهب الاحتقان وبعد بضعة أيام يتم

الشفاء فتتحول الاعشمية الكاذبة وينقص
الالتهاب ويذهب الاحتقان وبعد بضعة
أيام يتم الشفاء فتتحول الاعشمية الكاذبة
الى مادة جافة سهلة التفتت بيضاء منتقعة
ويفسد انضمامها بالاجزاء التي تحتها بل
بالغ هذا الطبيب حتى قال يمكن اذهاب
بالكاوى الحنجرة نفسها ولكن هذا
فعل وقح ليس فيه مبالاة وليس هناك
ما يؤيده فلا نوصي به ولا نستعمله وان
أكد كثيرون فاعليته في تلك الحالة وكذا
في علاج قلاعات الاطفال وقروح الفم
والخلق والمهبل وعنق الرحم وقناة مجرى
البول والمثانة وفي كثير من الالتهابات
الحادة فيصل لها بذلك تخفيف كالذبحة
الغلالية كما قلنا والذبحة النزلية والبلوريوس
الحادة والرمد البليو راجى القوى الشديد
والرمد الصديدي والدوسنطاريا وذكر
شوميل احتراسات لكى تحييات عنق
الرحم بنترات الفضة وذلك انه بعد أن
جرب انترات الحمضى للزئبق ذكر أنه
الاحسن منه نترات الفضة لكى هذه
التحييات التي هي أصل الداء لأن
فعله يمكن تحديده بخلاف نترات الزئبق
فانه لسيولته يمتد فعله للاجزاء السليمة

وتكفي جملة كيات من ١٥ إلى ٢٠ بنترات
الفضة لئلا يشفاء تام وذلك يستدعى زمنا
من ٦ أسابيع إلى شهرين وإنما يلزم مراعاة
احتراسات بعد كل كية وذلك بأن تدخل
إلى عنق الرحم كرة من قطن جاف لمسح بها
هذا الجزء حتى لا يبقى عليه أجزاء من
الكاوي يحصل من مكثها كي الأسطحة كيا
عميقا ولا يخاف من تضاعف هذه الكيات
ولا تترك إلا إذا صارت الحافات الحمراء التي
تحد الحبيبات منتعمة كالأجزاء المجاورة
لهافاذا وجدت تلك النتيجة لزم أيضا
انتظار ١٢ أو ١٥ يوما ليعلم هل نتيجة
الكي ثابتة باقية . ومدح هتير وغيره
بانكثرة نترات الفضة المذاب لشفاء
تضايق مجرى البول وذلك بفرضنا موضوعا
لأعمال عظيمة الاهتمام عند بيت ودوكب
ليس هنا محل ذكرها وإنما محلها علم الجراحة
(المادة الطبية)

نتروجين ١٥ هو الازوت (أنظر
هذه الكلمة)

نتش ١٥ الشيء ينتشه استخرجه
(المتناش) المنقاش

نتف ١٥ الشعر ينتفه نتفا زعه
نتق ١٥ الشيء ينتقه نتقا زعه

(نتق الله الجبل فوقهم) رفعه مزعزا
فوقهم

نتن ١٥ الشيء ينتن نتنا فهو
نتن فسد وتغير ريحه . ومثله (نتن ينتن
نتانة) و (أنتن) أيضا

نتث ١٥ الخبر ينته نثا أفساه
ونشره

نثر ١٥ الشيء ينثره نثارا ما متفرقا
و (تناثر الشيء وانتثر) تساقطت تفرقا .
(النثار) والنتارة ما تناثر مما نثر . و (النثر)
خلاف النظم

نحب ١٥ الولد ينحب نجابة كرم
حسبه فهو نجيب . و (أنجب الولد) مثله و
(أنجب الرجل) ولد ولد أنجيبا و (النجيب)
الكريم الحبيب

نبحت ١٥ حاجة فلان تنجح
نبحا ونبحا ونبحا . و (النجاح
والنبح) الاسم و (نبحه) جعله ينجح و
(أنبحت الحاجة) قضيت و (أنجح الله
حاجته) قضاها . و (تنجح الحاجة) طلب
قضاءها

نجد ١٥ ينجده نجدا أعانه
و (نجد الرجل) ينجده نجادة ونجدة
كان شجاعا ماضيا فهو نجد ونجد . و

(نجد البيت) زينه . و (أنجد الرجل) أتى
نجداً . و (استنجد فلاناً) طلب معونه . و
(النجد) حمائل السيف . و (النجد)
الطريق المرتفع . و (نجد) من بلاد العرب
(أنظر عرب)

نجد ^{نجد} قال ياقوت بفتح وسكون
والتجود عدة أشهرها ما ارتفع من تهامة
وعن الباهلي كل ما وراء الخندق الذي
خندقه كسرى إلى أن تميل إلى الحرة فإذا
ملت إليها فانت في الحجاز . وقيل نجد
إذا جاوزت العذيب إلى فيد وما يليها
وقيل نجد هو الأرض العريضة التي أعلاها
تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وقيل
حد نجد ذات حرق من جهة الحجاز
كأن دور الحجاز معها إلى جبال المدينة
وما وراء ذات عرق من الجبال إلى تهامة
فهو حجاز كله فإذا انقطعت الجبال من نحو
تهامة فما وراءها إلى البحر فهو الغور وهو
وتهامة واحد ويقال أن نجداً كلها من عمل
التمامة والقول في ذلك كثير والنجد
كثيرة منها نجد ألوذ في بلاد هذيل ونجد
أجأ وهو جبل أسود بأجأ ونجد برق واد
بالتمامة ونجد الشرى ونجد عفر في الشعر
ونجد العقاب في شعر الأخطل قيل أراد

ثنية العقاب بدمشق عند عذراء ونجد
كبكب طريق كبكب وهو الجبل الأحمر
الذي تحمله خلف ظهره إذا وقفت بعرفة
ونجد مربع موضع آخر ونجد اليمن آخر
يتصل بنجد الحجاز من جنوبيه جنوب نجد
الحجاز شمالي نجد اليمن

وقال ابن حوقل ونجد اليمن غير نجد
الحجاز غير أن جنوبي نجد الحجاز يتصل
بشمالي نجد اليمن وبين النجدين وعلان بركة
ممتعة

نقول بلاد نجد هي الواقعة شرقي بلاد
الحجاز وهي اسمان نجد الحجاز ونجد
العارض وقد خرج منها القرامطة ومسيلمة
الكذاب والوهابيون وعاصمتها مدينة
الرياض سكانها نحو ثلاثين ألفاً

نجدات ^{نجدات} هؤلاء أنباة نجدة
ابن عامر الخنفي من الخوارج وكان السبب
في رياسته وزعامته أن نافع بن الأزرق لما
أظهر البراءة من القاعدين عنه أن كانوا على
رأيه وسماهم مشركين واستحل قتل أطفال
مخالفيه ونسأهم وفارقه أبو قديل وعطية
الخنفي وراشد الطويل ومقلاص وأيوب
الأزرق وجماعة من أتباعهم وذهبوا إلى
التمامة فاستقبلهم نجدة بن عامر في جند

من الخوارج يريدون اللعوق بعسكر نافع فأخبروهم بأحداث نافع وردوهم إلى الإمامة وبايعوا بها نجدة بن عامر وكفروا من قال بكفار القاعدين منهم عن الهجرة اليهم وأكفروا من قال بإمامة نافع وأقاموا على إمامة نجد إلى أن اختلفوا عليه في أمور نقموها منه فلما اختلفوا عليه صاروا ثلاث فرق . فرقة صارت مع عطية بن الأسود الحنفي إلى سجستان وتبعهم خوارج سجستان ولهذا قيل لخوارج سجستان في ذلك الوقت عطوية . وفرقة صارت مع أبي قديل حربا على نجدة وهم الذين قتلوا نجدة . وفرقة عذروا نجدة في أحداثه وأقاموا على إمامته . والذي نقمه على نجدة أتباعه أشياء منها أنه بعث جيشا في غزو البر وجيشا في غزو البحر ففضل الذين بعثهم في البر على الذين بعثهم في البحر في الرزق والعطاء . ومنها أنه بعث جيشا فأغاروا على مدينة الرسول عليه السلام وأصابوا منها جارية من بنات عثمان بن عفان . فكتب إليه عبد الملك في شأنها فاشتراها من الذي كانت في يديه وردها إلى عبد الملك بن مروان فقالوا له إنك رددت جارية لنا

إلى عدونا . ومنها أنه عذرا أهل الخطأ في الاجتهاد بالجهالات وكان السبب في ذلك أنه بعث ابنه المطرح مع جند من عسكره إلى القطيف فأغاروا عليها وسبوا منها النساء والذرية وقوموا النساء على أنفسهم ونكحوهن قبل اخراج الخمس من الغنيمة وقالوا إن دخلت النساء في قسمنا فهو مرادنا وإن زادت قيمهن على نصيبنا من الغنيمة غررنا الزيادة من أموالنا فلما رجعوا إلى نجدة سألوهم عما فعل من وطء النساء ومن أكل طعام الغنيمة قبل اخراج الخمس منها وقبل قسمة أربعة أخماسها بين الغانمين . فقال لهم لم يكن لكم ذلك فقالوا لم نفعل إن ذلك لا يحل لنا فعذرهم بالجهالة ثم قال : إن الدين أمران : أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسله وتحريم دماء المسلمين وتحريم غصب أموال المسلمين والاقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة . فهذا واجب معرفته على كل مكلف وما سواه فالناس معذورون بجهالتهم حتى يقيم عليه الحجة في الحلال والحرام . فمن استحل باجتهاده شيئا محرما فهو معذور ومن خاف العذاب على المجتهد الخطيء قبل قيام الحجة عليه فهو كافر ومن

بدع نجدة أيضا انه تولى أصحاب الحدود من موافقيه وقال لعل الله يعذبهم بذنوبهم في غير نار جهنم ثم يدخلهم الجنة وزعم أن النار يدخلها من خالفه في دينه . ومن ضلالاته أيضا أنه أسقط حد الخمر ومنها أيضا أنه قال : من نظر نظرة صغيرة أو كذب كذبة صغيرة وأصر عليها فهو مشرك . ومن زنى وسرق وشرب الخمر غير مصر عليه فهو مسلم إذا كان من موافقيه على دينه . فلما أحدث هذه الأحداث وعذرات اتباعه بالجهالات استتابه أكثر أتباعه من أحداثه وقالوا له أخرج إلى المسجد وتب من أحداثك ففعل ذلك ثم إن قوما منهم ندموا على استتابته وانضموا إلى العاذرين له وقالوا له : أنت الإمام ولك الاجتهاد ولم يكن لنا أن نستتيبك فتب من قوبك واستتب الذين استتابوا والا نابذاك . فعل ذلك فافترق عليه أصحابه وخلعه أكثرهم وقالوا له اختر لنا اماما فاختر ابا فديك وصار راشد الطويل مع ابي فديك يدا واحدة فلما استولى ابو فديك على الإمامة علم ان أصحاب نجدة اذا عادوا من غزواتهم

أعادوا نجدة إلى الامارة فطلب عبده ليقتله فاخفى نجدة في دار بعض عاذريه ينتظر رجوع عساكره الذين كان قد فرقهم في سواحل الشام ونواحي اليمن . ونادى منادى أبا فديك من دلنا على نجدة فله عشرة آلاف درهم . وأى مملوك دلنا عليه فهو حر . فدل عليه أمة للذين كان نجدة عندهم فأنفذ ابو فديك راشدا الطويل في عسكر اليه فكبسوه وحملوا رأسه إلى ابي فديك فلما قتل نجدة صارت النجدات بعده ثلاث فرق . فرقة أ كفرته وصارت إلى ابي فديك كراشد الطويل وأبي بهس وأبي الشمراخ وأتباعهم وفرقة عذرتة فيما فعل وهم النجدات . وفرقة من النجدات بعدوا عن الإمامة وكانوا بناحية البصرة شكوا فيما حكى من أحداث نجدة فوقفوا في أمره وقالوا لا ندرى هل أحدث تلك الأحداث أم لا فلانبرأ منه إلا باليقين . وبقى ابو فديك بعد قتل نجدة إلى أن بعث اليه عبد الملك بن مروان يعمر بن عبيد الله ابن معمر التيمي في جند فقتلوا أبا فديك وبعثوا برأسه إلى عبد الملك بن مروان فهذه قصة النجدات

﴿النجار﴾ الاصل و (النجارة)
ما تساقط من الخشب عند النجرو (النجر)
الاصل . و (نجران) بلد باليمن
وبحوران

﴿نجران﴾ قال ياقوت بفتح أوله
وسكون ثانية عدة مواضع منها نجران في
مخالف اليمن من ناحية مكة وبها خبر
الا حدود واليه تنسب كعبة نجران
ونجران ايضا موضع على يمين من مكوفة
فيما بينها واسط على طريق ملكه أهل نجران
لما أجلاهم عمر فسموا الموضع باسم بلدهم
وابتنوا فيه كنيسة سمرها الا كراح ونجران
أيضا موضع بأرض البحرين وموضع
بحوران من نواحي دمشق

وقال ابن حوقل ونجران وجرش
مدينتان متقاربتان في الكبر وبها نخيل
ويشتملان على أحياء من اليمن كثيرة
وصعدة أكبر وأعمر منهما ويتخذ بنجران
وجرش والطائف آدم كثير وقال صاحب
المرآة وأما نجران فهي على جبال من شمال
اليمن إلى شمال صعدة وهي من صنعاء الي
عشر مراحل وكانت أراضها لقبيلة همدان
وكان لهم في الجاهلية صنم اسمه يعوق
﴿النجرانية﴾ بناحية الكوفة

سميت كذلك بعد أن أجلى عمر رضي الله
عنه أهلها (راجع نجران)
﴿النجير﴾ قال ياقوت على صيغة
التصغير حصن منيع باليمن قرب حضر موت
وقال بعضهم في ديار بني عبس لجأ اليه أهل
الردة مع الأشعث بن قيس في أيام بكر
رضي الله عنه فحاصر زياد بن ليلى البياضي
حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر
الأشعث سنة ١١ هـ

﴿نجز﴾ الوعد ينجز نجزا .
حضر وتعجل و (نجز الشيء) انقضى
و (نجز الحاجة) نجزها و (ناجزه) قاتله
و (أنجز الحاجة) قضاها و (تنجز حاجته)
استنجزها

﴿نجس﴾ الشيء ينجس نجسا
ونجس ينجس نجاسة كان غير طاهر
و (نجسه وأنجسه) جعله نجسا و (تنجس)
صار نجسا و (النجس والنجس) ضد
الطاهر

﴿النجس﴾ الاصح في مذهب
الشافعي أن سائر النجاسات يستوى قليلها
وكثيرها في حكم الازالة فلا يعني عن شيء
منها الا ما يتعذر الاحتراز منه غالبا كدم
البثور والدمامل والبراغيث وموضع

الفصد وهذا مذهب مالك إلا أن عنده قليل سائر النجاسات معفو عنه . وقال حنيفة ما ذون الدرهم البغلي من النجاسات طاهر وروث البهائم وبولها نجسة إلا ما كول النحل وحكى عن النخعي أنه قال أبو ال جميع لبهائم الطاهرة طاهر . وقال أبو حنيفة زرق الطير المأكول كالحمام والعصافير طاهر . وهو قول قديم للشافعي وما عداه نجس

نَجْعٌ نَجْعٌ العام ينجع نجعا . تقع و (انتجع العشب) طلبه

نَجْلٌ نَجْلٌ أبوه ينجله نجلا ولده والنجل الولد أو الذسل . والوالد هو من الاضداد و (النجيل) ضرب من الحمص وطعنه (نجلاء) أى واسعة و (عين نجلاء) واسعة

نَجْمٌ نَجْمٌ الشيء ينجم نجوما ظهر وطلع و (نجم الدين) أداه نجوما و (النجم) الكوكب (انظر كوكب . و (النجم) أيضا ما ظهر من النبات على غير ساق وهو خلاف لشجر و (المنجم) الطريق الواضح والمعدن يقال (فلان منجم الحق) أى معدنه

التنجيم قال العلامة ابن خلدون

في مقدمته :

« هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيرها بالتجربة وهو أمر تقصر الأعمار كلها والاجتمعت عن تحصيله اذا التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره إلى آماذ وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم إلى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة أبطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعاد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك

لتابعيهم من الخلق. وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على هذه دلالة طبيعية من قبل مراج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لأن ذيل النيرين وأثرهما في العنصرية ظاهر لا يسع أبداً جرده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع غير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الأولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع للنفس . الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذي عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكواكب عند التران في قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنهما فنعرف مضادته ثم إذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قيل طبائع البروج بالقياس أيضاً إلى النير الأعظم أو إذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي

مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من المولدات وتنخلق به النطف والبرز فتصير حلاً للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الأحوال لأن كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنهما ويذشأ منهما قال ومع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضاً من القضاء الإلهي يعني القدر إنما هو من جملة الأسباب الطبيعية الكائن والقضاء الإلهي سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص في كتابه الأربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن أو الظن به إنما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررنا إنما هي فاعلية فقط والجزء العنصري هو القابل ثم أن القوى النجومية ليست هما الفاعل بجملتها بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النقطة وقوى الخاصة التي

يميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيرها مرید حدث وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوى للناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا بد من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن إلى الشك هذا محصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعرضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما كان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لأن قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المتارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم أن تأثير الكواكب فيما تحتل باطل اذا قد تبين

باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رأيت واحتج له أهل علم الكلام بما هو غني عن البيان من اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بادىء الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدر الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا والشرع يرد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويرأى مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكرة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله أن الشمس والتمر لا ينخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادى مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب. الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبعث في عقائد الدوام من الفساد اذا اتفق الصدق من

أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلجج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراء الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي ان تحظر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كوز وجودها طبيعة للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن تزعمها وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولها فيتعين السعى في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار . هذا هو الواجب على من عرف مفسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك انها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملبكتها بل ان نظر فيها ناظر وظن الا حاطة بها فهو في غاية الفصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع

من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيته مستترأ عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهات ما آخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المدايسة وكثرة المجالس وتعددتها انما يحذق فيه الواحد بعد الواحد في الامصار والاجيال فكيف بعلم مهجور للشريعة مضروب ودونه سدا لحظر والتحريم مكثوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لا صوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكنتفان به من الناظر فأين التحصيل والحذق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين اهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحد «ومما وقع في هذا المعنى لبعض

اصحابنا من اهل العصر عند ما غلب
العرب عساكر السلطان أبي الحسن
وحاصره بالقيروان وكثر أرجاف
الفريقين الاولياء والاعداء وقال في
ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل
تونس :

استغفر الله كل حين
قد ذهب العيش والهناء
أصبح في تونس وأمسي
والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا
يحدثها الهرج والوباء
الناس في مرية وحرب
وما عسي ينفع المرء
فاحمدي يري عليا
حل به الهلاك والثواء
وآخر قال سوف يأتي
به اليكم صبا رخاء
والله من فوق ذا وهذا
يقضى لعبديه ما يشاء
ياراصد الخفس الجواري
ما فعلت هذه السماء
مطلتمونا وقد زعمتم
أنكم اليوم أملياء

مرخميس على خميس
وجاء سبت واربعاء
ونصف شهر وعشر ثمان
وثالث ضمه القضاء
ولانر غير زور قول
أذاك جهل أم ازدراء
انا الى الله قد علمنا
ان ليس يستد القضاء
رضيت بالله لي إلهها
حسبكم البدر أو ذكاء
ماهذه الانجم السورى
الاعباديد أو اماء
يقضى عليها أو ليس تقضى
وما لها الورى اقتضاء
ضلت عقول تري قدما
ما شأنه الجرم والفناء
وحكمت في الوجود طبعها
يحدثه الماء والهواء
لم ترحلو أزاء مر
تغذوهمو تربة وماء
الله ربي لست ادري
ما الجوهر القرد والخلاء
ولا الهبولى التي تنادى
مالى عن صواة عراء

ولا وجود ولا انعدام
ولا ثبوت ولا انتفاء
ولست أدري ما الكسب إلا
ما جلب البيع والشراء
وانما مذهبي وديني
ما كان والناس أولياء
إذ لا فصول ولا أصول
ولا جدال ولا ارتياء
ما تبع الصدر واقتفينا
يا حبذا كان اقتفاء
كانوا كما يعلمون منهم
ولم يكن ذلك الهذاء
يا أشعري الزمان اني
أشعري الصيف والشتاء
أنا أجزى بالشر شراً
والخير عن مثله جزاء
وانني ان أكن مطيعاً
فرب أعصى ولي رجاء
وانني تحت حكم بار
اطاعه العرش والثناء
ليس باستطاركم ولكن
أناحه الحكم والقضاء
لو حدث الاشعري عمن
له الى رأيه انتماء

فقال أخبرهم بآني
مما يقولونه براء
هذا ما قاله العلامة ابن خلدون فتري
الآن ماذا يقوله الفقهاء عن التنجيم وأحسن
ما تقدمه للقراء في هذا الباب ما قاله الأستاذ
أبو محمد بن حزم الظاهري في كتابه (الفصل)
قال :
« زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل
وانها ترى وتسمع ولا تذوق ولا تشم
وهذا دعوى بلا برهان وما كان هكذا
فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول
العقل إذ ليست أصح من دعوى أخرى
تضادها وتعارضها وبرهان صحة الحكم
بأن الفلك والنجوم لا تعقل أصلاً هو ان
حركتها أبداً على رتبة واحدة لا تتبدل
عنها وهذه صفة الجماد المدبر الذي لا
اختيار له فمالوا الدليل على هذا أن
الأفضل لا يختار إلا أفضل العمل فقلنا
لهم ومن أين لكم بأن الحركة أفضل من
السكون الاختياري لأننا وجدنا الحركة
حركتين اختياريه واضطرارية ووجدنا
السكون سكونين اختياريه واضطراريه
فلا دليل على أن الحركة الاختياريه أفضل
من السكون الاختياري ثم من لكم

بأن الحركة الدورية أفضل من سائر
الحركات يمينا أو يسارا أو أمام أو وراء
ثم من لكم بأن الحركة من شرق إلى
غرب كما يتحرك الفلك الأكبر أفضل
من الحركة من غرب إلى شرق كما تتحرك
سائر الافلاك وجميع الكواكب فلاح أن
قولهم مخرقة فاسدة ودعوى كاذبة موهمة
وقال بعضهم لما كنا نحن نعقل وكانت
الكواكب تدبرنا كانت أولى بالعقل
والحياة منا. فقلنا هاتان دعويان مجموعتان
في نسق، احدهما القول بأنها تدبرنا فهي
دعوى كاذبة بلا برهان على ما ذكره بعد
هذا إن شاء الله تعالى، والثاني الحكم بأن
من يدبرنا أحق بالعقل والحياة منا فتمد
وجدنا التدبير يكون طبيعيا ويكون
اختياريا فلو صح أنها تدبرنا لكان تدبيرنا
طبيعيا كتدبير الغذاء لنا وكتدبير الهواء
والماء لنا وكل ذلك ليس حيا ولا عاقلا
بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن أن يكون تدبير
لكواكب لنا اختياريا بما ذكرناه من جريها
على حركة واحدة ورتبة واحدة لا تنتقل
عنها أصلا. وأما القول بقضاي النجوم فانا
نقول في ذلك قولاً لا محاظرا إن شاء
الله تعالى

(قال أبو محمد) أما معرفة قطعها
في أفلاكها وآناء ذلك ومطالعها وأبعادها
وارتفاعاتها واختلاف مراكز أفلاكها
فعلم حسن صحيح رفيع يشرف به الناظر
فيه على عظيم قدرة الله عز وجل وعلى
يقين تأثير وصنعتة واختراعه تعالى للعالم
بما فيه وفيه الذي يضطر كل ذلك إلى
الاقرار بالخالق ولا يستغنى عن ذلك في
معرفة القبلة وأوقات الصلاة وينتج من
هذا معرفة رؤية الأهلة لفرص الصوم
والنظر ومعرفة الكسوفين برهان ذلك
قول الله تعالى (ولقد خلقنا فوقكم سبع
طرائق) وقال تعالى (والتمر قدرناه منازل
حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي
لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل
في فلك يسبحون) وقال تعالى (والسماء ذات
البروج) وقال تعالى (لتعلموا عدد السنين
والحساب) وهذا هو نفس ما قلنا وبالله
تعالى التوفيق

« وأما القمها بها فالقطع به خطأ لما
نذكره إن شاء الله تعالى وأهل القضاء
ينقسمون قسمين أحدهما القائلون بأنها
والفلك عاقله مميزة فاعلة مدبرة دون الله
تعالى أو معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة

كفار مشركون حلال دماءهم وأموالهم
باجماع الأمة وهؤلاء عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذ يقول أن الله تعالى
قال (أصبح من عبادي كافر بي مؤمن
بالكواكب) وفسره رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه التماثل مطرنا بنوء كذا وكذا
وأما من قال بأنها مخلوقة وأنها غير عاقلة
لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل
على الكواكب فهذا ليس كافرا ولا مبتدعا
وهذا هو الذي قلنا فيه أنه خطأ لأن
قائل هذا إنما يحيل على التجارب فما
كان من تلك التجارب ظاهرا إلى الحس
كالمدور والجزر الحادثين عند طلوع القمر
واستوائه وافوله وامتلائه ونقصانه كتأثير
القمر في قتل الدابة الدابرة اذ لا في
الدبرة ضوءه وكتأثيره في القرع والقضاء
المسموع لنموها مع القمر صوت قوي
وكتأثيره في الدماغ والدم والشعر
وكتأثير الشمس في عكس الحر وتصفيد
الطربيات وكتأثيره في أعين
السنانير غدوة ونصف النهار وبالغشى
ونصف الليل وسائر ما يوجد حسا فهو
حق لا يدفعه ذو حس سليم وكل ذلك
خلق الله عز وجل فهو خلق القوى وما

يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالى
(فأحيينا به بلدة ميتا. فأحيينا به الارض
بعد موتها . وأخرجنا به من كل الثمرات
فأنبطنا به جنات وحب الحصيد) وأما ما كان
من تلك التجارب خارجا عما ذكرنا
فهو دعاو لا تصح لوجوه: أحدها أن
التجربة لا تصح الا بتكرار كثير موثوق
بدوامه تضطر النفوس إلى الاقرار به
كاضطرارنا إلى الاقرار بأن الانسان ان
بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات وان
أدخل يده في النار احترق ولا يمكن هذا
في القضاء بالنجوم لان النصب الدالة
عندهم على أن الكائنات لا تعود الا في
عشرات آلاف من السنين لا سبيل إلى
أن يصح منها تجربة ولا إلى أن تبقى
دورة تراعي تكرار تلك الأدوار وهذا
برهان مقطوع به على بطلان دعواهم في
صحة القضاء بالنجوم وبرهان آخر وهو
أن شروطهم في القضاء لا تمكنهم الا حاطة
بها أصلا من معرفة مواقع السهام ومطارح
الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والقيمة
المظلمة والآثار والكواكب البنائية وسائر
شروطهم التي يقرون انه لا يصح القضاء
الا بتحقيقها. وبرهان ثالث وهو انه مادام

يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل عنه
 سائر الكواكب ولودقيقة ولا بد في هذا من
 فساد القضاء باقرارهم. وبرهان رابع وهو
 ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا
 طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحر
 واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة وهذه
 الصفات انما هي للعناصر التي دون فلك
 القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية
 لأنها خارجة عن محل حوامل هذه
 الصفات والاعراض لا تتعدى حواملها
 والحوامل لا تتعدى مواضعها التي رتبها
 الله فيها. وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم
 في قسمتهم الارض على البروج والدراري
 ولسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها
 دعوى أن بناءها كان طالع كذا
 ونصه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من
 الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون
 بعض كذبهم فيما عليه بنواقضاياهم في
 النجوم وكذلك قسمتهم أعضاء الجسم
 والفترات على الدراري أيضا وبرهان
 سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع
 الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا يكاد يموت
 شيء منهما الا مذبوحا كالدجاج والحمام
 والضأن والمعز والبقر التي لا يموت منها

حتف أنفه إلا في غاية الشذوذ ونوعا
 وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف أنوفها
 كالخمر والبغال وكثير من السباع بالضرورة
 يدري كل احد أنها تستوى أوقات
 ولادتها فبطل قضاؤهم بما يوجب الموت
 الطبيعي وبما يوجب الكرهى لاستواء
 جميعها في الولادات واختلافها في أنواع
 المنايا وبرهان سابع وهو أننا نرى الخفا
 فاشيا في سكان الاقليم الاول وسكان
 الاقليم السابع ولا سبيل إلى وجوده البتة
 في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا
 مزية في استوائهم في أوقات الولادة فبطل
 يقينا قضاؤهم بما يوجب الخفا وبما
 لا يوجب به بما ذكرنا من تساويهم في أوقات
 التكون والولادة واختلافهم في الحكم
 وبكتفي من هذا أن كلامهم في ذلك
 دعوى بلا برهان وما كان هذا فهو باطل
 مع اختلافهم فيما يوجب الحكم عندهم
 والحق لا يكون في قولين مختلفين وأيضا
 فان المشاهدة توجب اننا قادرون على
 مخالفة أحكامهم حتى أخبرونا بها فلو كانت
 حقا وحتم ما قدر أحد على خلافها واذا
 أمكن خلافها فليست حقا فيصح أنها
 تنحصر كالطرق بالحصى والضرب بالحطب

والنظر في الكف والزجرة والطيرة وسائر ما يدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص شاهدناه وما صح عندنا مما حققه حذاقهم من التعديل في الموالد والمناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فأخطأوا وما تقع أصابته من خطئهم الا في جزء يسير فصيح أنه تخرص لاحقيقة فيه لاسيما دعواهم في إخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق وكذلك قولهم في القرانات أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لأن كل ما قام عليه دليل من خط أو كف أو زجر وتطير فليس غيباً لو صح وجه كل ذلك وإنما الغيب وعلمه هو أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والكلي وهذا لا يكون إلا لنبي وهو معجزة حينئذ وأما الكهانة فقد بطلت بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من أعلامه وآياته وبالله تعالى التوفيق» انتهى

هذا ما يستخلص من أقوال العلماء

الاسلاميين وهو مما يحسن إرادته في هذا الباب ولكن لا يجوز لنا الانتقال من هذه المادة حتى نورد تاريخ علم التنجيم من المصادر الاوربية ليكون المبحث تاما من كل وجه فنقول :

يطلق التنجيم عند الاوربيين على صناعة الانباء بالحوادث المستقبلية من النظر في الكواكب والحوادث العلوية . وقد رأى العلماء الباحثون في أساطير كل أمة أقوالا عن هذه الصناعة وان لم تكن بالغة من الاتقان مبلغا رفعتها إلى درجة العلوم المقررة . أول أمة بلغت هذا العلم إلى درجته المعروفة هي أمة الكلدانيين ثم أخذهم عنهم المصريون الاقدمون وعن هؤلاء أخذهم اليونان فنقله عنهم الهنديون والرومانيون . وانتقل هذا العلم من العالم القديم الى القرون الوسطى واشتغل به ناس كثيرون وعكفوا عليه وما زال آخذاً من الازدهان محلا الى القرن الماضي حيث انتشرت العلوم الكونية وعرف الناس حقائق الاجرام السماوية فقل الاشتغال به وكاد يزول لولا أن العالم لا يخلو في كل زمان من رؤوس لا ترى لها لذة الا في التمسك بكل قديم وان

ناقض العقل والحس معاً

كان القدماء لا يفرقون بين علمي الهيئة
والتنجيم فكان المتكلم في حركات
النجوم وعلاقات بعضها ببعض هو نفسه
الذي ينفي بالحوادث المقبلة من النظر
لتلك الحركات ولم يميز بين هذين العلمين
الا في نحو القرن الأول الميلادي

اشتغل الكلدانيون بعلم النجوم
اشتغالاً جديداً لا يرتبط بديانتهم وطقوسها
بحركاتها فبلغوا فيه شأواً بعيداً ولزمه
صناعة التنجيم فكان فيهم أكثر المنبئين
بالحوادث المقبلة وكانوا يزعمون أنهم
يراقبون حركات النجوم منذ ٤٧٣٠٠٠
سنة. وتطرف بعضهم فزعم أن سن عملهم
يبلغ ١٤٤٠٠٠٠ سنة. لا مشاحة ان هذا
خطأ مبين فان تاريخ وجود الكلدانيين
معروف الآن وقد عثر في خرائب
نينوي على مؤلف في الفلك منسوب الى
الكلدانيين يصعد تاريخه الى القرن
السابع قبل الميلاد. والذي حير الباحثين
هو البحث في أي الأمتين سبقت اختها
الى هذا العلم، الإمة المصرية أم الإمة
الكلدانية؟ والمرجح أن الأولى هي التي
أخذت عن الثانية. وأن اليونانيين أخذوه

عن المصريين كما تبين ذلك مما ذكره
عنه الشاعر هو مير وعلم الآن أن الذي
نشره في بلاد اليونان هو الفيلسوف
(طاليس) ثم فيثاغورث وديموكريت
وغيرهم من العلماء اليونانيين

بقي علم التنجيم محتكراً في يد طائفة
من المصريين لا ينفشون أصوله لغير المختارين
من آحادهم حتى أخذ اليونانيون فعمموا
على عانتهم وأذاعوه بين الناس فصار
سهل المأخذ يشتغل به من أراد فوجد
أشياء كثيرة وانتقل الى كل مكان
حتى وصل إلى إيطاليا في سنة ٣٩٠ قبل
الميلاد.

فلما جاءت الديانة المسيحية قاومت
صناعة التنجيم مقاومة عنيفة بحجة أنها
تنافي صحة العقيدة بارادة الخالق وتطرف
بعض زعمائها فاعتبروه وحياً من الشيطان
الى الشريرين من أوليائه فاضطهد أهل
هذه الصناعة أشد اضطهاد وأيد امبراطرة
الرومان رجال الكنيسة حتى كان يتمضي
على هذه الصناعة لولا أنها أدت الى بعض
الأذهان في طبي الكتمان مع الخرافات
الكيماوية وغيرها من بقايا الوسوس
القديمة

خلف أهل أوروبا في زعامة هذه الصناعة اليهود والعرب فنبغ منهم من رفعها إلى مكانة العلوم العالية وكان لأهلها حظوة عند الخلفاء والقادة في أجل عصور المدنية العربية

ولا تزال هذه الصناعة تأوي إلى رؤوس في الشرق والغرب فيتلف بعض الناس ما يقوله أهلها كأنه الوحي ويذهبون في النظر فيه وتأويله وتوجيهه كل مذهب ويلتمسون لقائله الأعداء مما كذبتهم الحوادث حتى أننا لئرى أن من الناس من يسهل عليه أن يتهم عقله في فهم أقوال أولئك الأفاكين ولا يسهل عليه أن يتهمهم بالافك

على أن مبني هذه الصناعة ظاهر البطلان، لا يحتاج إلى إطالة بيان، وذلك أن أكثر الأقدمين كانوا يؤلهون الكواكب ويعبدونها وكانوا يتخيّلون أن لكل منها نصيباً من إدارة الكون وكان الكلدانيون والمصريون من أكثر الأمم تشبهاً بهذه العتميدة، فلا عجب أن تكون صناعة التنجيم نتيجة لازمة لهذه العقائد الباطلة، فمادامت الكواكب آلهة وأبناء آلهة وأن لها أرواحاً وحياة وتصريفات

الكون فما الذي يمنع من تعرف إرادتها، وجهة حرركاتها، أو بوقت اقترانها بسواها؟ فلما جاء الإسلام وأسقط الآلهة الخيالية والحسية وقرر عبادة الخالق الحق وحده لم يبق لصناعة التنجيم مجال لأن طبيعة الإسلام تنافي التأثير لغير الله. ولكن العقول المنصرفة لاحتذاء شاكلة الأقدمين مالت إلى التأويل وتسويغاً للتعويل على هذا العلم فمالوا نحن لا نعتقد بأن للكواكب تأثيراً وإنما نعتقد أنها منفعة للارادة الإلهية فإذا راقبناها عرفنا وجهة هذه الارادة وتبيننا بعض الحوادث العالمية التي يريد الله أن يكشفها للناس. ادرعوا بهذا الدرع التأويلي وأكبوا على تلقى صناعة التنجيم والتوسع فيها مبدلين إلهية الكواكب بروحانياتها وطفقوا يلعبون بالألفاظ ويقررون الظنون والأوهام حتى خيل للناس أن هؤلاء القوم يدركون بنظرة في السماء ما يريد الخالق أن يقوم الناس عليه من خير أو شر. فإن تعجب من هؤلاء القوم فأعجب منهم من يعتمد على أقوالهم، ويعيرهم أقل التفات، ويشغل من وقته برهة في قراءة ما يكتبون أو تأويل ما يفتكون

قد يكون لأكثر المشتغلين بهذه
الصناعة عذر في عدم الاقلاع عنها وهو الجهل
بحقائق هذه الاجرام السماوية ولكن منهم
من يدرك حقائقها وفساد ما بني على حر كاتها
من الانباء بالغيب ويصر على ما هو عليه
ابتزاز أموال الناس بالباطل أو طلبا للشهرة
الكاذبة فهؤلاء يستحقون التعذير ولا
كرامة

✽ المنجم النديم ✽ هو ابو الحسن
علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم

قال ابن خلكان كان نديم المتوكل على
الله ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده
ثم انتقل الى من بعده من الخلفاء ولم يزل
مكينا عندهم حظيا لديهم يجلس بين يدي
أسرتهم ويفضون اليه بأسرارهم ويأمنونه
على أخبارهم ولم يزل عندهم في المنزلة العلية
وكان قبل اتصاله بالخلفاء يلوذ بمحمد بن
اسحق بن ابراهيم المصعبي ثم اتصل
بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب
أكثرها حكمة واستكتب له شيئا عظيما
يزيد على ما كان في خزانته أضعافا مضاعفة
مما لا تشتمل عليه خزانته وكان راوية
للاشعار والاخبار حاذقا في صناعة الغناء
أخذ عن اسحق بن ابراهيم الموصلي

وشاهده وصنف عدة كتب منها كتاب
الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب
أخبار اسحق بن ابراهيم الموصلي وكتاب
في الطبخ وغير ذلك وكان شاعرا محسنا
فمن شعره قوله في الطيف .

يا بني والله من طرقا
كابتسام البرق اذ برقا
زادني شوقا لرؤيته
وحشي قلبي به حرقا
من لقلب هائم كلف
كلما سكنته خفقا

زارني طيف الحبيب فما
زاد ان أغرى بي الارقا
وله أشعار حسنة وعاش الى ان خدم
المعتمد على الله . وتوفي أو اخر أيامه وذلك
في سنة خمس وسبعين ومائتين بسر من رأى
رحمه الله تعالى وخلف جماعة من الأولاد
وكلهم نجباء علماء أدباء ندماء وسيأتي ذكر
بعضهم في مواضعهم من هذا الكتاب ان شاء
الله تعالى

✽ نجم الدين ✽ قال ابن خلكان هو
أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات بن
عمار بن عثمان بن علي بن الحسين بن علي بن
خويرة الحراني الاصل البغدادي المولد

والدار المنجنيقي الملقب بنجم الدين الشاعر
المشهور

ذكره أبو عبد الله بن محمد بن سعيد
المعروف بابن الديبشي في تاريخه الذي
جعله ذيلًا لتاريخ الحافظ أبي سعيد عبد
الكريم بن السمعاني الذي ذيله على تاريخ
بغداد تأليف الحافظ أبي بكر أحمد بن
علي بن ثابت البغدادي وقد سبق ذكر
كل واحد من هؤلاء الثلاثة في هذا
التاريخ فقال ابن الديبشي كان يعقوب
المذكور متقدماً على أهل صناعته يعني في
صناعة المنجنيق وما يتعلق به وكان فيه
فضل ويقول الشعر سمع شيئاً من الحديث
من أبي المظفر بن السمرقندي وأبي منصور
ابن الشطرنجي علقت عنه شيئاً من شعره
وأنشدني أبو يوسف يعقوب ابن صابر
لنفسه :

قبلت وجنته فألفت جيده

خجلاً ومال بعطفه الميأس

فأنهل من خديه فوق عذاره

عرق يحاكي الطل فوق الآس

فكانني استقطرت ورد خدوده

بتصاعد الزفرات من أنفاسي

قال ابن السمعاني وسأله عن مولده

فقال في ضحى نهار الاثنين رابع محرم
سنة أربع وخمسين وخمسمائة. وقال غير ابن
الديبشي كان ابن صابر المنجنيقي جندياً في
ابتداء أمره مقدماً على المنجنيق
بمدينة السلام بغداد ولم يزل مغرماً بأدب
السيف وصناعة السلاح والرياضة واشتهر
بذلك ولم يلحقه أحد من أهل زمانه في
درايته وفهمه لذلك وصنف فيه كتاباً
سماه عمدة السالك في سياسة الممالك ولم
يتمه وهو مليح في معناه يتضمن
أحوال الحروب وتعيينها وفتح الثغور
وبناء المعقل وأحوال الفروسية والهندسة
والمصابرة على الحصار والقلاع والرياضة
الميدانية والحيل الحربية وفنون العلاج
بالسلاح وعمل أداة الحروب والكفاح
وصنوف الخيل وصفتها وقسم هذا الكتاب
ورتيه أبواباً كل باب منه يشتمل على
فصول وكان شيخاً هاشمياً مليحاً لطيفاً فكهاً
طيب المحاورة شريف النفس متواضعاً
فيه تودد وبشر وسكون وهو مع ذلك
شاعر مكثر مجيد ذو معان مبتكرة يقصد
الشعر ويعمل المقاطيع وجمع من شعره
كتاباً مختصراً سماه مغاني المعاني ومدح
الخلقاء وكانت له منزلة لطيفة عند الإمام

الناصر لدين الله أبي العباس أحمد خليفة
ذلك الوقت (قلت) وكانت أخباره
في حياته متواصلة إلينا وأشعاره تنقلها
الرواة عنه ويحكون وقائعه وما جرياته وما
ينظم في ذلك من الأشعار الرائقة والمعاني
البديعة قال ابن خلكان ولم يتفق لي رؤيته
مع المجاورة وقرب الدار من الدار لأنه كان
ببغداد ونحن بمدينة أربل وهما متجاورتان
لكن لكثرة اطلاعي على أخباره وما يتفق له
من النظم المنقول عنه في وقته كأني كنت
معاشره وما زلت مشغوقاً بشعره ومستعذبا
أسلوبه فيه واجتمعت بخلق كثير من
أصحابه والناقلين عنه منهم صاحبنا الشيخ
عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان
المعروف بالمرجم الموصل فانه أنشدني له
شيئاً كثيراً فمن ذلك قوله :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه

لهدم الصياصي وافتتاح المرباط

وعدت إلى نظم القريض لشموتي

فلم أخل في الحالين من قصد حائط

وأنشدني عنه أيضاً وذكر أنه لم يسبق

إليه :

لا تكن واثقا بمن كظم الغيظ

احتيا لا وخف غرار الغرور

فالظبا المرففات أقتل ما كا
نت اذا غاض مأوها في الصدور
وأنشدني أيضاً في جارية سوداء كان
يهواها وهي جارية حبشية :
وجارية من بنات الحبو
ش ذات جفون صحاح مراض
تعشقتها للتصابي فثبت
غراما ولم ألك بالشيب راض
و كنت أعيرها بالسواد
فصارت تعيرني بالبياض
وأنشدني عنه أيضاً :

وجارية عبرت للطواف

وعبرتها حذرا تدمع

فقلت ادخلي البيت لا تجزعي

ففيه الأمان لمن يجزع

سدائته لبن شيبة

فقات ومن شيبة أفرع

وأنشدني عنه في غلام يتعلم السباحة

في دجلة ببغداد وقد لبس ثيابا أزرق وشد

على ظهره شكوة منفوخة كما جرت عادة من

يتعلم العوم فتال في ذلك :

بالرجال شكايتي من شكوة

أضحت تعانق من أحب وأعشق

جمعت هوى كهواى الا أنها
تطفو ويشقلى الغرام فأغرق
ويغيرنى التبان عند عناقه

أردافه فهو العدو الأزرق
وقال صاحبنا الكمال بن الشعر
الموصلى صاحب كتاب عقود الجمان
أشدنى بن صابر لنفسه هذه الأبيات
لكنه روى البيت الثانى منها على صورة
اخرى فقال :

حملت هوى كهواى فهى بوصله
نطفو وييكينى الغرام فأغرق
وهذا من المعانى النادرة فان العرب
اذا وصفت عدو بشدة العداوة قالت هو
العدو الأزرق وقد جاء هذا فى كلامهم
وأشعارهم كثيراً واستعمله الخريزى فى
المقامة الرابعة عشرة فقال فذا غير العيش
الاخضر، وأزور المحبوب الأصفر، أسود
بومى الابيض، وابيض فردى الاسود حتى
رئى لى العدو الأزرق، فخبذ الموت الأحمر
ورأيت فى بعض الرسائل ولا تحقق الآن
عاجبها يقول قد اوددنا نازبا الحديد الأخضر
فى ماء الوريد الأحمر من عدو الله الأزرق
من بني الأصفر. وهو باب متسع فلاحاجة
الى الاطالة فى ذكر شواهد وأنشدنى عنه

أيضا فى جماعة من الصوفية أضافهم فأكلوا
جميع ما قدمه لهم فكتب الى شيخهم بذكر
حاله معهم :

مولاي يا شيخ الرباط الذى
أبان عن فضل وعلية
إليك أشكو جور صوفية
باتوا ضيوفي وأودائي
أنتهم بالزاد مستأثرا
وبت تشككو الجوع أحشائي

مشوا على الخبز ومن عانة الز
هاد أن يمشوا على الماء
وهم إلى الآن ضيوفي فجد
لهمو بخبز أو بخلواء
أولا نخدم وأكفنيهم فما
يحسن فى مثلهم رأي
وأنشدنى عنه فى الصوفية أيضا :
قد لبسوا الصوف لترك الصفا
مشايخ العصر لشرب العصير
الرقص والشاهد من شأنهم
شطر طويل تحت ذيل قصير
وأنشدنى عنه أيضا وهو من المعانى
المستطرفة :

قالوا تراه يسلى شعر عذاره
وسبالة مستهترا بزواله

فتسل عنه وخذ حبيبا غيره
فأجبتهم لازلت عبد وصاله
هل يحسن السلوان عن حبيرى
أن لا يفارقني بنتف سباله
وأنشدني له غير ابن عدلان وقال
لما كبر ابن صار وضعفت حر كته صار
إذا مشى يتوكأ على عصاه فقال في ذلك
القيت عن يدي العصا
زمن الشبيبة للزول
وحملتها لما دعا

داعي المشيب الى الرحيل
وكان ببغداد شخص يقال له ابن
بشران وكان كثير الارجيف فمنع من
ذلك فعقد على الطريق ينجم فقال فيه
ابن صابر:

ان ابن بشران ولست ألومه

من خيفة السلطان صار منجما
طبع المشوم على الفضول فلم يطق
في الارض رجافا فأرجف في السما
قلت وأنشدني الاديب شهاب الدين
أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سالم المعروف
بابن التلعفري لنفسه في بعض ليالى شهر
رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة
المحروسة وهو من شعراء العصر المجيد

ياشيب كيف وما انقضي زمن الصبا
عالحت منى اللمة السوداء
لا تعجلن فوالذى جعل الدجا
من ايل طرقي البهيم ضياء
لو أنها يوم الحساب صحيفتى
ماسر قلبي كونها بيضاء
فقلت له قد أغرت على بيت نجم
الدين بن صابر حتى انك قد أخذت معظم
لفظه وجميع معناه والوزن والروي وهو
قوله:

لو أن لحية من يشيب صحيفة

لمعاده ما اختارها بيضاء
خلف أنه لم يسمع هذا البيت الا
بعد عمله للآيات المذكورة والله أعلم
بذلك. وهذا لابن صابر من جملة
آيات وهي.

قالوا يياض الشيب نور ساطع
يكسو الوجوه مهابة وضياء
حتى سرت وخطاته في مفرق
فوددت أن لا أفقد الظلماء
وعدت استسقى الشباب تعللا
بخضابها فصبغتها سوداء
لو أن لحية من يشيب صحيفة
لمعاده ما اختارها بيضاء

وأخبرني بعض الأدباء أن ابن صابر
كتب إلى بعض الرؤساء ببغداد :
ما جئت أسألك المواهب مادحا
اني لما أوليتني لشكور
لكن أثبت عن المعالي مخبراً

لك ان سعيك عندنا مشكور
ووقفت بالقاهرة على كراريس فيها
شعره وقد أجاد في كل ما نظمته ورأيت
فيها البيتين المشهورين المنسوبين الي
جماعة من الشعراء ولا يعرف قائلهما
على الحقيقة وهما :

ألقني في لظى فان أحرقتني
فتيقن اني است بالياقوت
جمع النسيج كل من حاك لكن
ليس داود فيه كالعنكبوت
فعمل ابن صابر جوابهما فقال :

أيها المدعى الفخار دع الفخ
ر لذي الكبرياء والجبروت
نسج داود لم يهد ليلة الفا
ر وكان الفخار للعنكبوت
وبقاء السمند في لهب الناف
ر مزيل فضيلة الياقوت
وكذاك النعام يلتقم الجم
ر وما الجمر للنعام بقوت

قلت وعلى البيتين الأولين نظم جماعة
من المعاصرين لنا أبياتاً فمن ذلك قول
الكامل أبي محمد القاسم بن القاسم بن عمرو
ابن منصور الواسطي نزيل حلب صاحب
شرح المقامات :

حق دود القز يبني
فوقه ثم يموت
بعد ما سدى وقد
صار يسدى العنكبوت
وقول المذهب أبي عبد الله محمد بن
الحسن بن يمين الانصاري المعروف بابن
الاردخل الموصلي نزيل ميفارقين :
أقول وقد قالوا نراك مقطباً
إذا مدعى دين الهوى غير أهله
يحق لدود القز يقتل نفسه
إذا جاء بيت العنكبوت بمثله
وهذا ينظر الى قول بعضهم :
إذا شورك في أمر بدون
فلا يلحقك عار أو نفور
ففي الحيوان يشترك اضطراراً
ارسطاليس والكلب العقور
وقال الآخر :
وللزبور والبازي جميعاً
لدى الطيران أجنحة وخفق

ولكن بين ما بصطاد باز

وما بصطاده الزنبور فرق

قلت وعلى دود القز ينبغي أن يذكر

ما يقال عن السرفة بضم السين المهملة
وبعدها راء ساكنة ثم فاء قال الجوهري

في كتاب الصحاح هي دويبة تتخذ لنفسها
بيتا مربعا من دقاق العيدان تضم بعضها

الى بعض بلعابها على مثل الناوس
ثم تدخل فيه وتموت . يقال في المثل هو

اصنع من سرفة . وذكر لي بعض الفضلاء
أن السرفة هي الارضة والله أعلم ومما ينبغي

أن يلحق بالآيات المقدم ذكرها قول
بعضهم :

ان أعوز الحاذق فاستبدلوا

مكانه أخرق لم يحذق

فلاعب الشطرنج من دأبه

وضع حصاة موضع البيدق

والاصل في هذا كله قول المتنبي :

وشر ما قنصته راحتي قنص

شهب الزاة سواء فيه والرخم

ويقرب منه أيضا قول أبي العلاء

المعري :

وهل يذخر الضرغام قوتا ليومه

إذا ادخر النمل الطعام لعامة

قلت وفي هذه الآيات الأوائل

ما يحتاج الى زيادة إيضاح فليس كل من
يقف عليها يفهم معناها أما البيت الاول

وما ذكره من أمر الياقوت من خاصيته أن
النار لا تؤثر فيه والي هذا أشار الحريري

في المتانة السابعة والاربعين بقوله من
جملة ثلاثة آيات :

وطالما أصلى الياقوت جمر غضبي

ثم انطفأ الجمر والياقوت ياقوت

وقال آخر في غلام له اسمه ياقوت

ياقوت ياقوت قلب المستهام به

من المروءة أن لا يمنع القوت

سكنت قلبي وما تخشى تلهيه

وكيف يخشى لهيب النار ياقوت

✽ الناجم الشاعر ✽ هو سعد بن

الحسن بن شداد السمعاني أبو عثمان

المعروف بالناجم كان يصحب ابن الرومي

ويرى أكثر شعره وكان أديبا فاضلا شاعرا

وتوفي سنة أربع عشرة وثلثمائة قال ابن

الرومي يخاطبه في غلته التي مات فيها :

أبا عثمان انت عميد قومك

وجودك للعشيرة دون قومك

تمتع من أخيك فما أراه

يراك ولا تراه بعد يومك

(ومن شعر الناجم)
 قالوا اشتكت وجنتا وجهه
 قلت لهم أحسن ما كانا
 حمرة ورد الخد أعدتهما
 والصبغ قد ينفذ أحيانا
 (وله أيضا رحمه الله)
 لأن كان عن عيني أحمد غائبا
 فما هو عن عين الضمير بغائب
 له صور في القلب لم يقضها النوى
 ولم تتخطفها أكف النوائب
 إذ ساء في منه نروح دياره
 وضائق على في نواء مذاهي
 عطفت على شخص له غير نازح
 محلته بين الحشا والترائب
 نجاء نجاء من كذا ينجو نجاء
 ونجاء خلص وأسرع وسبق و (نجاء الله)
 خلصه و (ناجاه) ساره و (تاجوا)
 تساروا و (استنجى الرجل) معروف و
 (الناجية) الناقة السريعة و (النجوة)
 ما ارتفع من الأرض
 الاستنجاء نجاء واجب عند مالك
 والشافعي وأحمد . وعن مالك رواية أنه
 إن لم يستنج وصلى صحت صلاته . وقال
 أبو حنيفة هو سنة

نحب الرجل ينحب نجبا
 ونحيا بكى أشد البكاء ومثله انتحب و
 (النحب) أشد البكاء والهمة والخطر
 والأجل والمدة
 نحت القلم ينحته وينحته
 براه و (نحت الحجر) سواه و (النحاتة)
 البراية وكل مخرج من الشئ المنحوت
 و (النحيتة الطبيعة)
 ننحج الرجل تردد صوته في
 جوفه و (تنحج) مثله
 ننحر البهيمة ينحرها نحرا
 أصاب نحرا وهو اللبة مثل الذبح في
 الحلق و (انتحر الرجل) قتل نفسه و
 (النحر) موضع القلادة
 و (يوم النحر) عاشر ذي الحجة
 و (النحرير) الخاذق
 النجيزة نجدة الطبيعة
 نحس نحس ضد سعد
 فهو نحس ومنحوس جمعهما مناحس
 نحاس نحاس معدن النحاس كثير
 الوجود في السويد والمجر وسيريا وغير
 ذلك فيوجد نقيا أو في حالة أكسيداو
 كبريتور وهو المسمى بيريت أو بهيئة
 أملاح ويستخرج غالبا من كبريته ره

بالتحميصات المتتابة والفحم وصفاته مشروحة جيداً في علم الكيمياء نهاية ما نقول هنا أنه معدن معروف أحمر وردي قابل للطرق وللسحب إلى سلوك وهو أثقل من الماء بثمانى مرات أو تسع ويسمر من الهواء ويتأكسد ولم يلبث قليلاً حتى يتغطى بطبقة خضراء هي تحت كربونات النحاس وهو نوع زنجار يحصل بنفسه وإذا عرض للحرارة القوية تأكسد سريعاً وتحول إلى أول أكسيد ثم إلى ثاني أكسيد وتنفصل منه حينئذ قشور هي أحد ما يسميه القدماء إسطوس أى النحاس المحرق ولا تأثير للماء على النحاس ومثله اللبن والقهوة والشاي والققاع ولكن قد يوجد للماء الماكت في أواني النحاس طعم كريه ربما دل على أنه أذاب من المعدن شيئاً وإذا لامسه الشحم فإنه يؤكسده ويخضر إذا ابتته فيه كما أن روح النوشادر يؤكسده ويذويه. وإذا تأكسد اتحد بالحوامض وتكونت من ذلك أملاح يستعمل منها كثير في الطب كما ستراه وينضم بمعادن أخرى كالخارصين والتصدير والفضة والذهب والزرنيخ وغير ذلك ويتكون من ذلك مخلوطات عظيمة

القيمة لكن ليس لها استعمال في الطب وإنما تستعمل في المنازل والمدن مثل النحاس المسمى بلمه أى مخلوط المعادن والنحاس الأصفر ونحاس النواقيس والكاسات والصاجات والبهرجان التبنك والمدافع وأنواع السكة وغير ذلك ومن هذا الخلط أيضاً النحاس الأبيض المستعمل في معامل المرايا وأحياناً يتلدون به منظر الفضة وذلك ربما أدى إلى خطر لأن بياضه ناشيء من خلطه بالآرسينيك أي الزرنيخ المعدنى. ثم أن النحاس في حالة كونه معدناً ليس له فعل واضح على البنية بخلاف أكاسيده وأملاحه فإن معظمها بل كلها سام ولو بمقدار بعض قمحات وتؤثر من الماء والهواء والحرارة والأجسام الشحمية والحوامض القوية والخل والنبذ ودم الحيوانات والماء المملح ونحو ذلك بحيث يكون ذلك في الغالب ينبوعاً لأثقل العوارض الناشئة من الاستعمال الاعتيادى لأواني النحاس كل يوم في تحضير الأغذية والأدوية فاستعمال هذه الأواني يستدعى مزيد الانتباه وخصوصاً للمرضى لكونهم أقوى حساً وتأثراً من غيرهم. ومن المحقق أن

سكان المدن الذين يستعملون هذا المعدن في مطابخهم يدخل في بطنهم كل يوم مقدار يسير من النحاس مؤكسداً وفي حالة ملحية وربما حدث من ذلك آفات مزمنة كثيرة في طرقهم الهضمية وعوارض كثيرة خفيفة يبقى سببها في الغالب مجهولاً وأن المغليات المحضرة في تلك الأواني وإن لم يحتمق إلى الآن فعلها الكيماوي عليها يوجد لها في معظم الأحوال طعم مخصوص كرهه فلذا يفضل عليها أواني الفخار والصيني والزجاج إذا كانت المشروبات حمضية أو زيتية أو ملحية وأقله أن لا تترك السوائل فيها لتبرد وتقيم زمناً طويلاً والعوارض التي تتسبب من ازدياد المستحضرات النحاسية تقرب من عوارض الالتهاب في الطرق الأولية حيث يكون هو الينبوع لها وعوارض التهيج العصبي التابع لهذا الالتهاب هي القيء والوجع المعدي والقولنج والاسهال المصلي أو المدمم والضجرجة الحجاب الحاجز والصداع الشديد وصفر النبض وضيقه وتواتره والغشي والتشنجات ونحو ذلك ومن اللازم لعلاجه اذابة السم ثم قذفه بالقيء إذا كان مزدرداً عن قريب

فإن مضى زمن تعاطيه التجيء لكثرة الملطقات منضمة أحياناً بالافيونات ثم تعالج العوارض الالتهابية التابعة لذلك مع جودة التدبير الغذائي نهاية ما شوهد أن القيء قد تطول مدته أحياناً في عصبي المزاج من استعمال الملطقات والافيونات ومضادات الالتهاب كما شوهد ذلك في بنت صغيرة عصبية ولكن زال منها حالا بعد ازدياد جزء يسير من نبيذ اسبانيا وقد ذكرنا أدوية كثيرة مضادة للتسم بالمستحضرات النحاسية كالزيت الطيارة والخل والادروكربونات واعتبروا السكر يانه دواء خاص لذلك ومدحه دوقال في التسمم بالزنجار وجربه أورفيلا وألامع بعض نجاح ثم ظهر له أنه ليس له فعل مخصوص وإن نفع بعد انقذاف السم لتسكن التهيج المعدي ووضح بعضهم هذا بأن له فعلاً كيماوياً فيتصاعد الحمض الحلي ويظهر الحمض الكربوني الذي يتكون منه مع أكسيد النحاس كربونات ويظهر أن الزلال أنفع من ذلك كما قال أورفيلا وفوجيل فإنه يحلل تركيب أملاح النحاس ويكون راسباً غير قابل للذوبان ولا تأثير له على البنية الحيوانية وذكرنا أيضاً برادة

الحديد الناعمة حيث تحلل تركيب أملاح
النحاس القابلة للذوبان وتعيد النحاس
لحالة المعدنية وقال ميريه في الذيل أن
الوسائط الموصى بها لمعارضة التسممات
بأملاح النحاس كالسكر والزلال والحديد
المعدني الناعم السحق وغير ذلك يلزم
أن يضاف عليها بروتو كبريتور الحديد
الادراتي لأن فيه ماعدا ذلك قوة تحليل
تركيب سموم كثيرة معدنية يمكن
أن تكون مخلوطة بالنحاس كأملح
القصدير واليزموت والرصاص والزئبق
الفضة والذهب والحمض الزرنيخوز وغير
ذلك قال ومما ينفع في تلك التسممات
كاوية ملطفة لا كمضادة للتسمم برادة
الحديد المسحوقة التي أوصى بها دوماس
مخلوطة بالعسل وبياض البيض المضروب
بالماء ودقيق الحنطة المعلق في الماء والماء
السكري ونحو ذلك

ويظهر أن النحاس ومستحضراته
استعملت في الطب من زمن قديم من
الباطن والظاهر ولكن بعد ذلك هجر
استعمالها بالكلية إلى أن جاء استسیر وپوال
وبیراف ونهوا الناس على خواصها
العلاجية فظهرت تجربات عديدة ودعاوى

زكت الآن أيضا غير أنها صيرت شرح
هذا المعدن طويلا ولكن بقيت موضوعاته
الطبية محدودة ويظهر أن أغلب
مستحضراته متشابهة الخواص فعلى حسب
المقدار وكيفية الاستعمال يمكن أن تؤثر
كمنبه أو متلف أو أكال ومن الباطن
كقئ أو مهيج للطرق الأولية أو كمنبه
عام للمجموع العصبي والدموي واللينفاوي
ومدحوها بالاكثر لعلاج الصرع والداء
الزهرى والسرطان والسل ومن الظاهر
في القروح الرديئة والسيلانات العتيقة
والارماد المزمنة ونحو ذلك وسندكر
في شرح كل مستحضر نحاسي ما يلزم له
من تلك الأوضاع. ونقول هنا النحاس
المعدني سقته للحرارة أكثر من الفولاذ
وذلك يصيره كاويا وقتيا أشد كاوية من
ذلك الفولاذ ويفضل عليه يقينا في العمل
الذي يعمل به المرصصون في عملية الالتحام
وكانوا يحولونه إلى صفائح رقيقة ويجعلونه
مدرا للبول مكثرا لللعاب وأعطاه كثير من
علاج لعضة الكلاب الكلبة وللخوف
من الماء إذا اتضح ومنهم من جمعه حينئذ
مع برادة القصدير ووجدوا النحاس
المبشور المستعمل بمقدار قمتين في اليوم

نافعا في علاج الآفات الخبيثة وسيل القروح
الأكلة الزهرية بل قد يستعمل الناس في
بلاد الصين أساور من النحاس ويزعمون
أن ذلك علاج للشلل . ويعالج الماليزيون
قروح سوقهم بصفائح من النحاس يضعونها
عليها وتلك خواص تبعد حقيقتها . الخلاصة
أن النحاس النقي لا توجد فيه الأخطار التي
نسبوا لها ويثبت ذلك الازدراء العارض
لمقطع من النحاس وتجريبات درووار
التي منها أنه أعطي لكلاب من برادته
إلى أوقية فلم يحصل منها شيء . وأما
ما ذكره برطال من استسقاء استعملت
فيه برادة النحاس ممزوجة بنجذخال من
الخمر فحصل من ذلك قيء وقولنجات
شديدة فقد لا تكون تلك العوارض ناشئة
من الدواء أو أن الدواء نفسه كابد بعض
تأكسد قبل أن يستعمل . وإذا جمع النحاس
مع الزيت أو الشحم كان عديم النفع على
حسب تجريبات درووار مع أن الشحم
يؤكسده وقد وجدت آثار من هذا المعدن
في بعض الجواهر الغذائية أو الدوائية
ونسب ذلك لكيفية تحضيرها أو لفعل
الحوامض المحتوية هي عليها ولتأكسد
النحاس قبل ذلك ويوجد على سبيل

العرض في لب التمر هندي ولب خيار
الشنبر والأفيون وعصارة السوس
وخلصات أخرى وربما كان اللون الأخضر
الجميل في الخيار الصغير المربي بالخل أي
المسمي بالافرنجية قرنشون وأنواع
القبار ونحو ذلك ناشئا عن خلاصات النحاس
وبعض المربيات كربي العنب أعنى الدبس
كثيرا ما تحتوي على أملاح نحاسية ومن
ذلك تحصل عوارض يعسر معرفة سببها
وقد تشعبت الآراء في تأثيره على صحة
المشتغلين فيه فبعضهم أتهمه بأنه يسبب
السل وقال أن عمله مهياؤن لنفث الدم
وبعضهم قال أنه يعسر شفاء الزهرى فيهم
وانهم لا يتحملون استعمال الزئبق إلا تحملا
رديئا مع كونهم أكثر احتياجا له من
غيرهم وبعضهم قال انهم مهياؤن للقولنج
المصحوب غالبا بالاسهال وينقاد فيهم
للعلاج الذي اعتيد فعلا في المغص الزجلى
وانما الالتهاب هنا أشد ويستدعي زيادة
انتباه ولكن يظهر أن حصول ذلك من
الرصاص أو الحوامض المعدنية التي
يستعملها كثير منهم أكثر من حصوله
من النحاس نفسه

(أكاسيد النحاس) للنحاس

أو كسيدان مستعملان في معامل النقش فالأول أحمر ويوجد في الطبيعة وإذا كان ادراتيا أي مائيا كان اصفر ويتحد اتحادا رديئا بالحوامض والغالب أنها تحوله الى نحاس معدني وإلى سائل أو كسيد يذوب فيها. والثاني بىرو كسيد أسمر وهو الذى يهمننا هنا وإذا كان جافا كان اسمر مسودا فان كان مائيا جديد الترسيب كان أزرق وطعمه غرض معدني لا يحس به في أول لحظة ويقال انه لا يذوب في الماء مع أنه يعطى له طعما نحاسيا خفيفا ويذوب في روح النوشادر والحوامض والشحم والزيت والماء المملح ونحو ذلك وهو قاعدة أغلب الاملاح النحاسية التي تتلون بالزرقاء أو الخضراء وهو بحسب الظن أحد أصول الزنجار والمتجرى الآتي شرحه وهذا الأول كسيد الثاني مقيء كما جرب ذلك درووار في كلاب ازدرت قطعاً من النحاس مغطاة بالاول كسيد الاسمر فحصل لها قيء ثم وجدت تلك القطع مزال عنها ذلك الاول كسيد باذابتها في العصارات المعدنية وشاهد أن قطعاً منها باقاماتها مدة طويلة في الطرق الهضمية اسودت من جديد ويقرب للعقل أن ذلك ناشئ

من تأثير الادروجين الكبريتى الذى في الطرق الهضمية على النحاس والقشور الخارجة بالطرق من النحاس المحمر بالنار هي كما قال شفرول ثاني أو كسيد النحاس مخلوطا بقليل من الاول كسيد الاول وكانت عند القدماء مستعملة في الطب ومسماة كما علمت باسم أبسطون أى النحاس المحرق وهو المسمى روسختج وقد يقال راسخت وهو معرب عن الفارسي واجوده المائل الى الحمرة والاسود منه شديد الاحتراق وأحيانا يحضر هذا بأن يضاف على النحاس المصفح مدة مكابدة التكليس كبريت وملح طعام أو نترأو خل أو جملة من تلك الاجسام في مرة واحدة أى ويتركون ذلك فى أتون الفخار حتى ينضج ومنهم من مذر عوض الكبريت شبا ومنهم من يحرق النحاس بدون كبريت ويدعه أياما بلياليها في التنور وبالجملة يصفح النحاس رفاقا وتجعل تلك الجواهر بين طبقاته ويودع في الاتون أسبوعا حتى يحترق في قدر من طين مسدود ومن ذلك وجدت أنواع مختلفة من هذا النحاس المحرق منها الكركم الذهري أى النحاسى لأن النحاس

منسوب عند قدماء الكيماء بين لنجم الزهرة وكانوا يستعملون هذا الكرم من الظاهر مخلوطا بالمرامم واللصوقات منظفة وغسالا ومجففا وغير ذلك مما قاله ديسقوريدس وذكريجيوفروه أن قشور النحاس وبرادة النحاس الأصفر المسحوقة مع الكبريت وارسا فلورنسه تزيل الرائحة النتنة التي توجد في الأقدام من وضعها في النعال ولكن ذلك لا يسلم من الخطر واستعملت تلك القشور أيضا في أمراض العين ولذا قال أطباء العرب إن الروسختج شديد القبح والتجفيف ملطف جذاب ينقي القروح ويدملها ويجلو غشاوة العين كحلا وينقص اللحم الزائد ذرا أو يمنع القروح الخبيثة من الانتشار في البدن وقالوا هو من أكبر عناصره الأكلحال وأدوية العين انتهى. وكانت تستعمل أيضا تلك القشور من الباطن مقيئة كما قال ديسقوريدس ومسهلة كما قال أريتيه مجتمعة مع جواهر آخر ولم يزل ذلك الاستعمال موجودا عند بعض سكان القرى في حدود سيلزيا مع أن ذلك قد يحصل منه قو لنجات قوية كما قال جرسان وعالج بها أريتيه الصرع

ولكن الآن هجر استعمالها لأن المقدار الكبير منها سام بقينا (أملاح النحاس) الأول أكسيد الثاني النحاس كثير اما ينضم بالحوامض فتحصل من ذلك أملاح متعادلة وفوق أملاح وتحت أملاح وبعض أملاح ممزوجة نوشاردية وكلها يحصل منها مع الماء أو مع مقدار مفرط من الحمض محلولات خضرة وزرق وروح النوشادريلون هذه المحلولات بالزرقة ويحصل فيها من البوطاس والصودار واسب ملونة بهذا اللون ويرسب فيها من بروسيات البوتاس والحديد راسب أسمر محمر ومن الأدر وكبريتات راسب أسود ومن أرسينيات البوطاس راسب كخضرة المروج ومن الحمض الغفصى راسب أسمر والحديد يفصل منها النحاس. معظم هذه الأملاح بل كلها سامة للغاية معدودة من السموم المهيجة أو الأكلالة (المادة الطيبة) أنظر كلمة سيم

النحل نوع من الزنابير جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي سنجابي مكون من زغب دقيق. وهو يوجد في كل جهة من أقطار الأرض. يربى للحصول على عمله الذي يجنيه

من الازهار ويدخره لنفسه وصفاره
للنحل في حياته نظام عجيب جداً
فهو يعيش مجتمعاً كالانسان وله نظام
يحير الالباب، وقانون يسير عليه في جميع
أمره . وهو يكون ممالك كل مملكة أو
خلية تتكون من ثلاثة أصناف . منه صنف
يقال له العملة ويبلغ عددهم في كل مملكة
من ١٥ إلى عشرين أو ثلاثين ألفاً .
وصنف ثان يقال له الذكور ويبلغ عددها
في كل مملكة أو خلية من ست مئة إلى
ثمان مئة ، وصنف ثالث من الاناث أو
الملكات لانها هي صاحبة السيادة على جميع
المملكة

فالعملة هم المكلفون بأعمال المملكة
كلها من بناء المساكن وحراستها وجني
العسل من الازهار وتخزينه ومقاتلة أعداء
مجتمعها

أما الملكات فوظيفتهن الولادة وإيجاد
الذسل للمملكة، ووظيفة الذكور التلغيج
ليس الا

متى أرادت جماعة من النحل أن
تكون لها مملكة أي خلية اجتمع منها
عنة أنوف وعينت عليها ملكة وأخذت
تعمل في بناء الخلية فبعضها يبني المساكن

وبعضها يشتغل بتعمليس جدرانها وبعضها
يسد ماعسى أن يكون قد بقى فيها من
الخروق . أما الشمع الذي تبني منه هذه
الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على
هيئة موع من كيسين موجودين على
السطح الباطن للحوانات النصفية التي على
بطون هذه الحيوانات فتخرج من خلال
تلك الحلمات على شكل مفرزات . فاذا
انفرزت هذه المادة بنى بها النحل خلاياه
على أشكال مسدسة الزوايا يجعل في بعضها
البويض الذي يتولد وفي البعض الآخر
عسلا يجنيه من الازهار المختلفة ويضع في
عدد منها مسحوقاً نباتياً يجنيه من الازهار
التي يقع عليها

ويتخذ النحل من هذه المساكن
عدداً منها أوسع من غيره يجعلها معلقة
في حافة الخلية يعدها لبويض الاناث
وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط
خلايا العملة . وتسد العملة شقوق المساكن
سدّاً محكاً بطلاء راتينجى كالمصطكى تأتي

به من النباتات

تتزوج هذه الحيوانات من ابتداء
الصيف خارج الخلية ثم تدخل الانثى
مسكنها فتبيض بيضاً متتابعاً ولا يتقطع

بيضها إلا في الخريف . وقد يبلغ عدد ما تبضه النحلة الواحدة اثني عشر ألف بيضة

والغريب أن الأنثى لا تخطيء في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضها ثم تتولى العملة مراقبة هذا البيض فالذي نتج منه في فصل الربيع يفقس بعد ٤ أو ٥ أيام . ثم ينتبه النحل لأن يعطى أولاده الصغار فتات النباتات التي تغذيها حين خروجها وبعد ظهورها بستة أيام أو سبعة تكون مهياة لأن تكابد التطورات الخاصة بها لتستحيل إلى نحل تام الخلقة يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها ، فإن العملة تسد فوهات تلك المساكن بغطاء مقبب وتفسج على جدرانها منسوجا حريريا يكون لها غلافا فتصير حينئذ في الدرجة الأولى من تطوراتها ، وبعد ١٢ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الخلقة

فإذا خرجت هذه الصغار من البيت أخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تعين عليها ملكة وتسعى لبناء

خلية جديدة وهكذا . وقد شوهد أن الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ إلى ٤ خلايا جديدة لكن شوهد أن الخلية الأخيرة تكون ضعيفة وجاء في المادة الطبية :

جسم النحل زغبي مسمر مع شريط مستعرض سنجابي مكون من زغب دقيق ملرز ويعيش هذا الحيوان مجتمعا مع بعضه في جم غفير يسوس نفسه بانتظام عجيب وقانون لا ينخرم ومجامعه تسمى سرب النحل وتتكون من ٣ أنواع من الأشخاص الأول العملة الذين عددهم قد يبلغ ١٥ ألفا أو ٢٠ أو ٣٠ ألفا في كواردة واحدة أي خلية . الثاني الذكور وتسمى عند عوام أوروبا بالزنانير الكاذبة وقد يبلغ عددها من ستمائة إلى ثمانمائة بل ألف في جمعية واحدة الثالث الإناث أو الملكات لأنها هي المتسلطة على جميع قبائلها . فالنوع الأول أي العملة هم المتكفلون بأشغال الجمعية والاحتراسات المنزلية ويصنعون المساكن التي يسكنون فيها من الشمع الذي على حسب مشاهدة علماء الكائنات الطبيعية ينفرز على هيئة دموع من جيبي موجودين على السطح

الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج بعد ذلك من الخلل التي بين الحلقات فالشمع كما قال هو بير إنما هو نضح مخصوص يختلط بعسل وأما المسحوق التناسلي الذي يجنيه النحل من الأزهار فأنما يخدم لتغذيته وتغذية أولاده الخارجة من البيض فالعملة ينون من الشمع الخارج هذه الحواجز المركبة من خلايا مسدسة الزوايا يسكن فيها البيض الذي يتكون منه فيما بعد سرب جديد وتلك الحواجز موضوعة وضعا عموديا ومرتبة من صفين معارضين للخلايا التي تتحاذى بعمقها وتسمى بالقرص أو الفطيرة وبعض تلك الخلايا يحل فيها البيض وبعدها العسل أو المسحوق التناسلي ومن تلك الخلايا ما يكون أكبر من غيره بمرتين إلى ٤٠ مرة وتكون في العادة معلقة في حافة الطائر ومعدة لبيض الاناث وخلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن سدا محكما بالسليط وهو مادة تختلف عن الشمع والعسل وتسمى بالافرنجية بروبوليس كالطلاء المصطكاوي ونز وهذا الحيوان يحصل في ابتداء الصيف خارج الكوارة

فتدخل الأنثى مسكنها حاملة معها في طرف بطنها أعضاء تناسل الذكر فهذا التلاميذ فقط يحيا بيضها الذي قد يفقس متتابعاً مدة سنتين بل مدة الحياة كلها فيتتابع البيض بسرعة ولا يتقطع الا في الخريف وعدي يومور اثني عشر ألفاً من البيض الخارج من أنثى واحدة وفقس في الربيع في مدة ٢٠ يوماً وتلك الاناث لما فيها من التمييز لا يحصل منها غلط في اختيار الاسناخ والخلايا المخصوصة بها ومع ذلك تضع أحياناً جملة من البيض في سنخ واحد حيث لم يكن هناك أسناخ كافية ثم تعمل العملة التنقية فالذي ينتج من الأنثى في الفصل الجميل يكون بيضاً للعملة ويفقس في مدة أربعة أيام أو خمسة ثم ينتبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار الفتات المغذي اللازم لها بالنسبة لسنها وبعد ظهورها بستة أيام أو بسبعة تكون مهياً لأن تكابد التغير والانقلاب الخاص بها فحيث كانت مسجونة في خلاياها بفعل العملة التي سدت فوهات الخلايا بغطاء مقبب تنسج على جدران مساكنها نسجاً حريراً يكون لها غلافاً وتصير حينئذ في الدرجة الأولى من الانقلاب

وبعد ١٢ يوما من الحبس تخرج وتظهر على شكل نحل فحالا تنظف العملة مساكنها لتكون أهلا لقبول بيض جديد لكن لا يحصل ذلك في الخلايا الملكية لأنها تتلف ويبني النحل غيرها إذا لزم له في ذلك والبيض الحاوي للذكور يفقس بعد شهرين والبيض الحاوي للإناث يفقس بعد هذا البيض المذكور فيتكون من هذا التناسل المتتابع جماعات مخصوصة قابلة لأن تؤسس قبائل جديدة من النحل تسمى كورات فالخلية الواحدة قد يحصل منها أحيانا ٣ كورات أو ٤ ولكن القبيلة الأخيرة تكون أضعف

نحاً الشيء بنحوه نحواً . قصده و (نحاه) أبعد و (تنحي) ابتعد و (انتحاه) قصده و (الناحية) الجانب و (النحوي) العالم بالنحو و (النحو) الطريق والجهة والمقدار والمثل والقصد ومنه النحو لأعراب كلام العرب لأن المتكلم ينحويه طريق كلامهم أفراداً وتركيباً (انظر أبو الاسود الدؤلي)

نحى نحى عليه بالسيف أقبل عليه به

نخب نخب فلان الشيء ينخبه

نخباً نزع وأخذ نخبته و (انتخب الشيء) اختاره و (النخب) الشربة العظيمة من الخمر يشربها الرجل زاعماً أنها في صحة حبيبه و (النخبة) المختار من كل شيء

نخب نخب الشجرة ثقبها نخس نخس الدابة ينخسها نخسا غرزها بعود فهاجت و (النخاسة) بيع الدواب والرقيق و (النخاس) يساع الدواب أو الرقيق

نخب نخب له بالحق ينخعه أقر النخاع الشوكي هو الجزء السفلي من الجزء المركزي العصبي الموضوع في القناة الفقرية وهو اسطواناني الشكل مفرطح قليلاً من الامام الى الخلف في جزئه العلوي والسفلي ويشاهد عليه — أولاً في محاذة الفقرات الأخيرة العنقية انتفاخ يقابل منشأ أعصاب الطرفين العلويين — ثانياً انتفاخ آخر في محاذة الفقرات الأخيرة الظهرية يقابل منشأ أعصاب الطرفين السفليين والاول يسمى بالانتفاخ العنقي والثاني بالانتفاخ القطني

والنخاع الشوكي يحدد من الأعلى بعنق النخاع المستطيل ومن الأسفل

بالفقرة الأولى القطنية وفي الطفل المولود حديثا النخاع لا يصل إلى قاعدة العجز وأما في الجنين فيصل إلى العصعص وذلك ناشيء من استطالة ونمو العمود الفقري

ولاجل سهولة دراسة النخاع الشوكي تتبع الطريقة التي شرحناها في الدماغ بأن نبتدى بشرح تركيبه الظاهر ثم نعقبه بتركيبه الباطن

(التركيب الظاهر للنخاع الشوكي)
يميز للنخاع سطح مقدم و سطح خلفي و سطحان جانبيان و طرف علوى و طرف سفلي

فالسطح المقدم يشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المقدم المتوسط الذى هو شاغل لطول النخاع وفي قاعه يشاهد صفيحة مزدوجة من الأم الحنون وعلى جانبي هذا الميزاب تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل المقدم وهي محدودة من كل جهة بخط اندغام الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية وتسمى خطأ بالميزاب الجانبي المقدم — وأما السطح الخلفي فيشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المتوسط الخلفى وهو أكثر غورا ووضوحا

من المقدم وممتد من قلم الكتابة الى ذيل الفرس ومحتو على صفيحة بسيطة من الأم الحنون وفي قاعه يشاهد المجمع السنجابي أو الخلقى وعلى جانبيه تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل الخلقى وهذا الحبل منضم في القسم الظهري إلى النخاع ويزداد في السمك في محاذاة الانتفاخ العنقى والقطنى ويتفرع إلى فرعين في محاذاة القسم العنقى فالفرع الوحشي يستمر سيره الى الاعلى الى عنق النخاع المستطيل ويسمى دائما بالحبل الخلقى وأما ما بعد عنق النخاع المستطيل فيسمى بالجسم الحبلى وأما الفرع الانسى المسمى في هذا المحل بالحبل المتوسط الخلقى فيتجه نحو النخاع المستطيل ليكون الهرم الخلقى والسطح الخلقى يكون محدودا من الجانبين باندغام الجذور الخلفية للأعصاب الفقرية في محاذاة خط يسمى بالميزاب الجانبي الخلقى وهو يفصل الحبل الخلقى من الحبل الجانبي وهذا الميزاب لونه سنجابي ومنقط بنقط تميل إلى الزرقة قليلا تقابل محل اندغام الجذور الخلفية للأعصاب وتكون منتظمة وهذا اللون المائل إلى الزرقة ينسب إلى امتداد القرون

الخلفية للجوهر السنجابي الباطن ووصولها إلى الميزاب الجانبي الخلفي وهو مغطى (أى الميزاب) فى جميع امتداده بجوهر مخصوص يسمى بالجوهر الهلامي (لرو لاندو)

وأما السطحان الجانبيان فيحدودان بالميزاب الجانبي الخلفي والحبل المقدم أعنى أنهما عبارة عن المسافة المنحصرة بين الجذور المقدمة الخلفية للأعصاب الفقرية وبالاختصار النخاع الشوكى مكون من نصفين متساويين كل منهما يتركب من ثلاثة أحبال مقدم وخلفى وجانبي منفصلة عن بعضها بواسطة أربعة ميازيب أحدها متوسط مقدم والثاني متوحش خلفى والثالث جانبي مقدم والرابع جانبي خلفى وأما الطرف العلوى فينتهى أسفل محل اتصال الهرمين المقدمين فى محاذاة عنق النخاع المستطيل وهو يقابل المحورين وأما الطرف السفلى فينتهى بطرف رفيع يسمى بالخيط الانتهاءى معقوب برباط يسمى بالرباط العصعصى الذى يندغم على قاعدة العصعص

(التركيب الباطنى للنخاع الشوكى)
إذا قطع النخاع قطعاً مستعرضاً

يشاهد أنه مركب من جوهرين مختلفين أحدهما سنجابى مركزى والثانى أبيض دائرى أى سطحى وفى قاع كل ميزاب متوسط خط مستعرض يضم نصفي النخاع الجانبين لبعضهما وهذا الخطان يسميان المجاميع فأحدهما مقدم يعرف بالمجمع الأبيض والثانى خلفى يعرف بالمجمع السنجابى

ويشاهد فى وسط الجوهر السنجابى فتحة صغيرة هى القناة المركزية للنخاع ويشاهد أيضاً أن الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية تنشأ من الأحبال المقدمة وأن الجذور الخلفية تنشأ من الميزاب الجانبي الخلفى لنفسه ويميز للجوهر السنجابى نصفان متساويان هلالياً الشكل ذو تقعر يلى الوحشية ومنضمان على الخط المتوسط للمجمع السنجابى والطرف المقدم لكل هلال منتفخ ولا يصل إلى سطح النخاع ويسمى بالقرن المقدم وأما الطرف الخلفى فرفيع وينتهى فى محاذاة الميزاب الجانبي الخلفى ويسمى بالقرن الخلفى وفى قمة هذا القرن الأخير توجد مادة سنجابية صفراء تسمى بالجوهر الهلامى لرو لاندو وأما الجوهر الأبيض فيكون منه

أغلب كتلة النخاع ويتركب أغلبه من ألياف عصبية وخلايا وأما العناصر الميكروسكوبية الأخرى التي تدخل في تركيب النخاع فهي بالاختصار : أولا منسوج خلوي مخصوص (لفرجوف) ثانيا ألياف عصبية للجوهر الأبيض — ثالثا عناصر الجوهر السنجاوي والقرون والمجمع الخلفي وجميعها متكونة من مادة سنجاوية ومنسوج خلوي لفرجوف وأوعية شعرية رقيقة وألياف عصبية وخلايا وفي وسط هذه العناصر تشاهد القناة المركزية — رابعا الجوهر الهلامي لرولاندا وجميع هذه العناصر يختص شرحها بالتشريح الميكروسكوبي ونذكرها هنا على وجه الاختصار فنقول :

(التركيب الميكروسكوبي)

(للنخاع الشوكي)

كان النخاع الشوكي يعتبر قديما أنه مركب من ألياف وخلايا عصبية فقط وأما الآن فقد اتضح أولا بما أجراه كل من فرجوف ولودفيج من الأبحاث على لقناة المركزية أنه محتوي على منسوج خلوي مخصوص واتضح أيضا أن الأم الحنون ترسل استطالات يتكون منها منسوج

شبيه بالاسفنج يسمى بالفروجلي أي النسيج الحامل لعناصر النخاع — ثانيا أن القرون الخلفية تحتوي كثيرا على المنسوج وخصوصا منسوج رولاندا ومثلها في ذلك المجمع السنجاوي فإنه محتوي على كمية عظيمة من هذا المنسوج — ثالثا المجمع الأبيض المقدم يتركب من جوهرين سطحي ينسب لهذا المنسوج وغائر مكون من ألياف عصبية ومنه يتكون ربع القرون بمعنى أن هذا النسيج يكون الثلاثة الأرباع والربع الآخر يتكون من الخلايا رابعا أن الجوهر الأبيض للنخاع يتركب من منسوج خلوي مخصوص مغطى بألياف مجردة عن الجوهر اللي العصبي — خامسا أن الجوهر السنجاوي يحتوي زيادة عن هذه الألياف على عدد عظيم من خلايا عصبية مختلفة الغلظ عظيمة الحجم في القرون المقدمة صغيرة في الخليفة كل واحدة منها ترسل عدة استطالات تسير تارة مع جذور الأعصاب وأخرى مع الأحيال النخاعية وتتفهم مع خلايا أخرى بعيدة عنها وهذه الخلايا ليست سائبة في الجوهر السنجاوي بل موضوعة على هيئة جلط صغيرة يتكون منها ما يسمى

بالنويات التي تتكون منها أعمدة عمودية مختلفة الحجم عددها اثنان في القرون المقدمة أحدها يلي الأمام والانسية والآخر يلي الخلف والوحشية يسمى أحدهما بالعمود المقدم والآخر بالجانبى - وأما القرون الخلفية فيوجد فيها حذاء انضمامها بالمجمع السنجابى كتلة خلوية ممتدة على طول النخاع تسمى بالعمود الخلفى (لكلارك) ووحشى هذا العمود يوجد عمود آخر يسمى بالعمود الرابع الخلقى أى الخلقى

ومتى تأملنا فى القرنين الخلفيين شاهدنا أنهما محاطان بجوهر رخو مصفر مخصوص يسمى بالجوهر الهلامى لرولاندر وعلى جانبي الجوهر السنجابى تنشأ ألياف مخصوصة تتصل بالجوهر الأبيض تسمى بالألياف المشعة

(سير الألياف فى النخاع)

كان المشرحون قديما يعتبرون النخاع مركبا من ألياف آتية اليه من الاطراف الانتهاية للدماغ والآن اعتبر خلاف ذلك (الاحبال المقدمة للنخاع)

تتصل الخلايا العصبية المتكونة من كتل الجوهر السنجابى بالألياف المقدمة

بمعنى أن الجذور المقدمة ليست إلا استطالات من هذه الخلايا تمر من وسط المجمع المقدم وتضمها الى بعضها والى الخلايا المقابلة لها وبخلايا الكتلة الموضوعه أعلاها وأسفلها من نفس العمود الموضوعه هى فيه وأيضا بالأعصاب الدماغية بمعنى أن الألياف العصبية المكونة للعمود المقدم والجانبى لا تستمر منضمة مع بعضها بل أنه يوجد عدد كبير من ألياف صغيرة صاعدة معدة لا يصل تأثير المنبهات الخارجية الى الكتل الأخرى وهذه الألياف المسماة بالألياف الخفية الدماغية هى التي يتكون منها العمودان المقدم والجانبى اللذان أليافهما لا تتصالب مع بعضهما قبل وصولها للنخاع المستطيل أعنى أن الألياف الناشئة من كتل العمودين لا تصعد الى الأعلى يمرورها فى الجهة اليسرى فان الاتصالات التي توجد بين النويات العصبية المختلفة للجهتين لا تنقطع بالأحبال المقدمة بل بالخلايا الكبيرة العصبية للقرون المقدمه المنضمة إلى بعضها باستطالات مستعرضة

(الأحبال الخلفية للنخاع)

تنقسم ألياف الجذور الخلفية بتوزعها

في القرون الخلفية الى ثلاث حزم متميزة إحداهما تصعد الى الأعلى مباشرة نحو الدماغ في باطن الاحبال بدون أن تنضم إلى خلايا القرون الخلفية - ثانيها يسير بعضها كسير الجذور المقدمة ويصل الى خلايا القرون الخلفية التي ترسل استطالات مثل استطالات خلايا القرون المقدمة وتنضم كأنضمامها. ثالثها - لا ينضم بعضها إلى خلايا القرون الخلفية بل تمر من خلال الجوهر السنجابي لتصل الى الخلايا الكبيرة الحجم للقرون المقدمة من نفس جهتها

فمن ذلك يعلم أن ألياف بعض الأعصاب النخاعية تقف في الخلايا العقدية العصبية للنخاع الشوكي ماعدا حزمة من الجذور الخلفية فانها تصعد مباشرة نحو الدماغ مارة في الحبل الأبيض الخلفي

(النخاع المستطيل)

متى وصلت أحوال النخاع الشوكي الى عنق النخاع المستطيل انقسمت الى عدة حزم تتصالب على الخط المتوسط مع حزم الجهة المقابلة كنصاب الاصابع بحيث ان الياق أحوال الجهة اليمنى تصعد

إلى الجهة اليسرى من الدماغ والعكس بالعكس وأما الحزم الوحشية من هذه الاحبال فلا تتصالب بل تصعد مباشرة الى عقد الدماغ أى السرير البصري والجسم المضلع

والاهرامات ليست الا استمرار الاحبال المقدمة

وأما الاحوال الجانبية للنخاع الشوكي فتتكون منها الحزمة المتوسطة للنخاع المستطيل الموضوعة بين الجسمين الزيتوني والمحلي الشكل وأما أحوال الالياف الباقية فهي مجلس للتأثير الواقعة بين انتهاء الاحبال الجانبية ومنشأ العصب الرئوي المندى وهذا هو الذي ثبت لنا بسهولة وقوف التنفس حالة الشهيق متى أثر تيار الجلوانومتر على الطرف المركزي لهذا العصب أى ادامة انقباض العضلات التنفسية وتنكيس الحجاب الحاجز وما ذاك الا من انتهاء الاحبال الجانبية في النخاع المستطيل

ومركز العصب الرئوي المعدى الذي ينتهى في الحبل الجانبى يكون متصلا مع العقد الخفية باستطالات صاعدة أعني بألياف موصلة للارادة تسمح لنا بتأثير

محدود على التنفس بحيث يمكننا ايقافه
ايقافا وقتيا او اسراعه فهذه الالياف
الارادية تتصالب قبل وصولها للخلايا
العصبية للمركز التنفسي التي تتصل مع خلايا
الجهة المقابلة بألياف مستعرضة

وأما الحبل الخلفى فينقسم في النخاع
المستطيل الى قسمين أحدهما يسرى في
قاع البطن الرابع مثل الحزمة المتوسطة
والآخر نحو المخ ويوجد في النخاع المستطيل
زيادة عما ذكر ألياف مستعرضة وكتل
خلوية

(في أمراض النخاع)

نرى بعد ايراد تشرح النخاع أن
زدفه بأمرأه مستمدين ذلك من
كتاب الطب الباطني والعلاج للاستاذ
العلامة عيسى باشا حمدي قال :

(المبحث الاول في الاحتقان)

(النخاعي وعلاماته)

التعريف — هو امتلاء الاوعية
الدموية بالدم زيادة عن الامتلاء العادي
وهو اما ذاتي او احتباسي

الاسباب — السبب انفيء للاحتقان
الذاتي هو استعداد خاص . والاسباب
المتعممة هي : أولا الحيات . ثانيا تأثير

الحرارة والبرودة الشديتين . ثالثا الخفة
الفجائية للضغط الجوي . رابعا انقطاع
نزيف عادي كالنزيف الباسوري والنزيف
الحضي . وينجم الاحتقان النخاعي
الاحتباسي عن عرق الدورة الوريدية
البطنية وهذا ما يشاهد في ضمور الكبد
وعقب وجود أورام عظيمة الحجم في
الاحشاء البطنية وفي الامراض العضوية
للقلب وفي أمراض الرئتين . وقد يحصل
الاحتقان الاحتباسي أثناء الحمل وعقب
فعل مجهودات قوية

علاماته — علامات الاحتقان
النخاعي الذاتي هو ألم قطني يتشع نحو
الاطراف السفلي ثم بعد زمن يستعاض
بتنمل فيها ثم بشللها (شلل نصفي سفلي)
ولا يصحب الاحتقان النخاعي حمى ولا
تأثر عقلي

وعلامة الاحتقان الاحتباسي هي
احساس بثقل في القطن والاطراف
السفلي ثم الشلل النصفي السفلي الذي يكون
غير تام

المعالجة — يوضع المريض في حجرة
متسعة جيدة التهواء وفي راحة تامة مع
استعمال الحمية اللذيذة ويعمل له حقنة

مسهلة مع اعطائه شربة تكون من الصبر والحنظل والمحموده والحلبة من كل ١٠ ر . سنتجرام خصوصا إذا كان الاحتقان نتيجة انقطاع زيف تعودته البذية وبعد المسهل والحقنة المسهلة يرسل العلق على الشرج أو على جانبي الجزء القطني للعمود الفقري . ويسكن الألم القطني باعطاء المريض كل ثلاث ساعات برشامة مركبة كالآتي :

فيناسيتين ٢٠ ر . سنتجراما
أنالجزين ٥٠ ر . »
سالبيسلات الكينين ٢٠ ر . »
أو يسكن بالحقن تحت الجلد بسنتيمتر مكعب واحد من المركب الآتي :
كلورايدرات الكوكايين ٥٠ ر . سنتجرام
كلورايدرات المورفين ١٠ ر . »
ماء مقطر أغلي وبرد ١٠٠ ر . جرام
مع عمل الرذذ على القطن بالمحلول الآتي :

أثير كبريتيك ٩٠ ر . جراما
كلورفورم ١٠ ر . جرامات
منتول ٤ ر . »

هذا مع المداومة على إعطاء المريض قبل النوم في المساء حبة مركبة كالآتي :

بودوفين ٢ ر . سنتجرام
خلاصة الكاسكارا ١٠ ر . »
مع تجنب تعاطي المشروبات الروحية والاطعمة المتبلة بالافاوية والابتعاد عن النساء

(المبحث الثاني في اللين النخاعي)
التفريف — هو عدم ورود الدم المغذي الى جزء من النخاع فيموت هذا الجزء ثم يقع في اللين
الاسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص والسبب المتمم هو انسداد الفرع الشرياني المغذي لهذا الجزء
علاماته — علامات اللين النخاعي هو : أولا ضعف حركة الطرف او الاطراف التي منع دمه المغذي لها ثم شللها لكن يندران يكون الشلل هاتاما واذا حصل فانه لا يسبق ولا يصطحب بالآلام ظهرية قطنية

المعالجة — تنحصر المعالجة في وضع المريض في الشروط الصحية الجيدة وحفظ اطلاق البطن واعطائه الجوز المقيء والحديد وكهربته بالكهربائية بوضع أقطابها على جانبي العمود الفقري وفي آن واحد يقاوم السبب ان امكن

(المبحث الثالث في النزيف السحائي)
(النخاعى والاورام الدموية)
(للسحايا النخاعية)

التعريف — يطلق هذا الاسم على
النزيف الذى يحصل من تمزق الأوعية
الدمية المتوزعة فى غلافات النخاع

الأسباب — قد يحدث النزيف
عقب تأثير باديء وقع على العمود الفقرى
أو عقب سقوط الشخص من علو مرتفع
على أقدامه أو على أليته أو تمزق نوريزما
داخل القناة الفقرية أو من نزيف البطينات
الماغية

علاماته — علامات النزيف النخاعى
هى: أولاً ألم مجلسه العمود الفقرى بتشع
نحو الأطراف السفلى . ثانياً انقباضات
واهترازات تشنجية فى الأطراف السفلى
وتوتر عضلي تيتانوسى فى العضل النطني
ثالثاً يحصل إمساك وحصر البول وإذا
كان النزيف شاغلاً للجزء العنقى كان
مجلس التوتر العضلى الخلفى وإذا كان
مجلس النزيف النخاع نفسه كان الشلل
النصفى السفلى التام للحركة والاحساس
هو العلامة الأكيدة له

المعالجة — إذا سفاط شخص أو

رض جسمه يراح راحة تامة فى السكون
المطلق ثم يقصد المريض أو يرسل العلق
على الشرج أو على الجزء الأنسى للفخذين
ويعطى مسهلاً شديداً من ماء الحياة
الأمسية وذلك لتجنب حصول النزيف
أو لوقوفه

(المبحث الرابع فى التهاب)
(السحائى الشوكى)

التعريف — يطلق هذا الاسم على
التهاب كل من الام الجافة والعنكبوتية
والام الحنون للنخاع معالان التهاب أحدهما
دون الآخر نادر الحصول جداً

الأسباب — السبب المهيء هو
استعداد يوجد عند الشبان أكثر من
غيرهم ومن الأسباب المتممة . أولاً تأثير
البرد . ثانياً تأثير الأشعة الشمسية الداخنة .
ثالثاً الإفراط فى المجهودات العقلية .
رابعاً المؤثرات البادية التى تقع على العمود
الفقرى . خامساً السقطات من علو مرتفع
على الأقدام أو على الألية . سادساً
التغيرات المرضية للفقرات خصوصاً
التهابها الدرني

علامات التهاب السحائى الشوكى
هى أولاً آلام ظهرية وقطنية تشع نحو

الأطراف السفلى ناجمة من تنبيه القرون الخلفية للنخاع . ثانياً يصحب هذه الآلام انقباض عضلي توترى ناجم عن تنبيه القرون المقدمة للنخاع . ثالثاً يصحب هاتين علامتين حمى مختلفة الدرجة ثم بعد مضي زمن يعقب التوتر العضلي المذكور شلل نصفي سفلي لكن نادراً أن يكون تاماً وقد يصحب الشلل المذكور فقد الاحتباس في الأطراف السفلى المشلولة وبصحب ذلك الشلل توتر بعض العضل توتر مستمر وأمساك وحصر البول . وعلامات التهاب السحايا الشوكي المزمن هي في ابتداء آلام مجلسها الأطراف السفلى تشبه الآلام الروماتيزمية ثم يزول هذه الآلام وتستعاض بضعف الاحساس وحركة الأطراف المذكورة فإذا مشى المريض أو وقف يشعر كأنه واقف أو ماش على طبقة سميكة من الفطن أو يشعر بتخدير في هذه الأطراف ثم تفقد الأطراف المذكورة الاحساس وتشل شللاً تاماً وكذلك تشل المثانة والشرج

المعالجة — يوضع المريض في الحمية اللبنية وفي حجرة متسعة متجددة الهواء في الراحة والسكون التامين ثم يفصد

المريض إذا كان قوى البنية أو يرسل العلق على الشرج أو على جانبي العمود الفقري القطني وبعد العلق تعمل حقنة شرجية مسهلة مع إعطاء المريض مسهلاً شديداً ووضع اللبخ على محل العلق ثم في اليوم الثاني يفعل ذلك بالمرهم الزئبقي على العمود الفقري وإعطاء الزئبقي الحلو بمقدار ١٠ ر . سنتجرام كل ساعة ويقطع إذا حصل منه (التلعب) وإذا أزم المريض يعطى للمريض بودورالبوتاسيوم من جرام واحد إلى ٣ جرام في اليوم مع وضع الحرايق على القطن وعلى جانبي العمود الفقري أو يفعل فيها الكي النقطة بالترمو كوتير الجلفاني

(المبحث الخامس في التهاب)

(السحائي النخاعي الوبائي)

التعريف — هو التهاب الغلافات

السحائية الدماغية النخاعي الوبائي المعدي

الاسباب — السبب المهيء هو

استعداد خاص والسبب المتمم هو ميكروب معدي

علاماته هي أولاً حمى . ثانياً آلام دماغية فقرية مجلسها الجهة الخلفية للعنق والظهر تنشع نحو الأطراف بل وفي عموم

الجسم ثالثا يصحب ذلك توتر عضلي للعضل العنقي الخلفي وانحناء الرأس الى الخلف بسبب هذا التوتر . رابعا عدم امكان المريض بسط الساق والفرج بسطاً تاماً بسبب التوتر العضلي الثاني للاطراف المذكورة كما هو واضح والشفاء من هذا المرض نادر جداً حتى ولو فعل البزل النخاعي

المعالجة — يوضع المريض في حجرة هادئة متسعة جيدة الهواء وترخى ستائر النوافذ والابواب مع استعمال الحمية اللبئية ويعمل له حقنة شرجية مسهلة ويعطى مسهلاً شديداً ويفصد المريض اذا كان قوى البنية أو ارسال العلق بمقدار ٥٠ علقة خلف الاذنين أو على الشرج وعقب نزول العلق توضع اللبسخ الساخنة المتكررة ولتسكين الآلام الفقرية يعمل الرذذ على العمود الفقري بالانير والكوروفورم وإذا لم تخف الآلام الفقرية حقن في الشرج الكلورال الايدراتي أو المورفين ووضعت الحرارة على الاطراف وحقن تحت الجلد كلورايدرات الكتين وأخيراً إذا أمكن فعل البزل النخاعي فعل بأسرع ما يمكن

« المبحث السادس في الالتهاب »
« النخاعي الشوكي الحاد »
التعريف — هو التهاب النسيج الخلوي الموجود بين عناصر النخاع الشوكي والموجود في الغلاف الخارجى للأوعية الدموية النخاعية ونادر جداً ابتداء الالتهاب المذكور بالعناصر العصبية للنخاع الاسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص يوجد عند بعض الاطفال أثناء السنين الاربع الاول من الحياة خارج الرحم ومجلىه عندهم القرون المقدمة للنخاع ومن الاسباب المتممة لحصول هذا المرض عند الشبان أولاً المؤثرات البادية التي تقع على العمود الفقرى. ثانياً تأثير البرد الشديد أو الحرارة الشديدة. ثالثاً قد يكون نتيجة امتداد التهاب السحايا الشوكية أو الفقرات النخاعية أو نتيجة تهيج مرض فمى آخر رابعاً قد ينجم عن مجزعات قوية أثناء الاقتراب السرى الجماع أو أثناء عمل آخر

علاماته — علامات الالتهاب النخاعي الشوكي الحاد هي أولاً حمى سواء كان مجلس الالتهاب السطح الخلفى أو المتقدم

للنخاع فإذا كان مجلس الالتهاب
السطح الخلفي وأخذ الطبيب أسفنجة
ووضعها في الماء المسخن وعصرها ثم
وضعها ساخنة على التتوات الشوكية أو
الفقرات أو وضع على التتوات المذكورة
قطعة ثلج أو قرع على هذه التتوات شعر
المريض يألم في الظهر والتمطن يتسع نحو
الأطراف السفلى ويكون هذا الألم أقل
شدة من الألم في الالتهاب السحائي
النخاعي فعدم وجود الألم الذاتي وقلة
شدة الألم المتحرك هي علامات واصفة
للالتهاب النخاعي الحاد وخلاف الحمى
يشعر المريض بتخدير الأطراف السفلى
أو ببرودتها بشدة أو يشعر باحساس
بحرارة شديدة فيها أو يكون احساس
أطرافه مفقوداً كلية وإذا كان مجلس
الالتهاب السطح المقدم للنخاع صحب
ظهور الحمى شلل نصفي سفلي وإذا امتد
الالتهاب إلى غلافات السطح المقدم
المذكور ظهر في العضل المشلول تورم مستمر
وإذا كان الالتهاب قاصراً على السطح
المقدم لقسمي الظهر والتمطن كان الشلل
شاملاً لعضل الأطراف السفلى والعضلة
العاصرة للمثانة والعضلة العاصرة الشرجية

فينجم عن ذلك التبول والتبرز غير
الاراديين وإذا امتد الالتهاب النخاعي
إلى أعلى ووصل لمحاذاة الفقرات الخامسة
العنقية صارت الأطراف العليا مشلولة
كذلك . وإذا كان مجلس الالتهاب
النخاعي الجزء المركزي للنخاع أي الجزء
الداخلي له صحب كذلك ابتداءه حمى
وضعف الحركة الارادية للأطراف السفلى
ثم شلها شللاً تاماً وصحب ذلك شلل
العاصرة المثانية والعاصرة الشرجية ومن
صفة الالتهاب المركزي للنخاع امتداده
إلى أعلى تدريجياً حتى يشمل عضل التنفس
فيموت الشخص بالأسفكسيا . وإن كان
مجلس الالتهاب النخاعي المقدم للنخاع
نجم عنه في الحال شلل أحد الأطراف
السفلى أو الطرفين السفليين معاً وهذا
ما يسمونه بالشلل الأصلي للأطفال
وعلاماته هي أولاً حمى مدتها من
٢٤ إلى ٤٨ ساعة ثم تزول ويعقب زوالها
ظهور شلل أحد الأطراف السفلى أو
الطرفين السفليين معاً . ثانياً يحصل ضمور
في العضل المشلول المذكور
(تنبيه) قد ينمو النسيج الشحمي
للطرف أو الأطراف المشلولة فيخفي الضمور

| نجم | ٩٩ | نجم |
|---|----|--|
| مسحوق المحمودة ٠.٥ ر. سنتجرامات | | العضلي الذي يعقب الشلل الذي |
| صبر ٠.٥ ر. » | | يعرف وجوده بعدم إمكان الطفل |
| راتنج الجلبة ٠.٥ ر. » | | المشي |
| زئبق حلو ٠.٥ ر. » | | المعالجة — يعالج الالتهاب الحاد |
| خلاصة الراوند ٠.٥ ر. » | | للنخاع بوضع المريض في حجرة متسعة |
| صابون طبي لك عمل حبة يحضر | | جيدة الهواء وفي الراحة والسكون التامين |
| من التركيب جملة حبوب وفي آن واحد | | واستعماله الحمية اللبذية وعمل حقنة مسهلة |
| يدلك العمود الفقري يوميا بنحو ٥ جرام | | وأعطائه أيضا شربة وفصده اذ كان |
| من المرهم الزئبقي. واذا كان الألم الظهري | | قوى البنية أو ارسال العلق على جانبي |
| القطني شديدا حتم بسنتجرام واحد من | | العمود الفقري لتقسم القطني والظهري . |
| المورفين وبعد زوال الألم توضع الحرارة يرق | | عمل الحجامة التشرطية في هذه الاقسام |
| المستمرة على جانبي العمود الفقري مدة | | عند عدم وجود العلق وعدم امكان فعل |
| أسبوع ثم تستعاض بالكي القطني مدة | | الفصد واعطاء المريض في عصر أول يوم |
| أسبوع آخر وهكذا وتكهرب الاطراف | | برشامة فيها ٥ سنتجراما من بروم |
| المشولة ابتداء بالتيار المستمر ثم بالتيار | | أيدرات الكنين ومن ثاني يوم يعطى كل |
| المتقطع وبعد مضي أسبوع من المرض | | صباح حبة مكونة كالآتي : |
| يعطى للمريض مدة عشرين يوما من كل | | أرجوتين ٥٠ ر. سنتجراما |
| شهر ملعقة كبيرة من المركب | | كاسييكوم ٠.٢ ر. » |
| الآتي : | | مسحوق خلاصة العرقسوس الجافة لك |
| يودور البوتاسيوم ١٠ ر. جرامات | | ومن ثاني يوم أيضا يفعل الكي |
| يودور الاسترنيوم ١٠ ر. جرامات | | النقطي بالترمو كوتير على جانبي العمود |
| جليسرين نقي متعادل ١٠ ر. جرامات | | الفقري ويكرر ذلك كل ثمانية أيام دفعة |
| شراب الكولوشيا ٢٠٠ ر. جرام | | ويعطى المريض كل ثلاث ساعات حبة |
| ويعطى للمريض أيضا أثناء العشرة | | مكونة كالآتي : |

الايام الاخيرة من الشهر حبة صباحا وحبة مساء كل حبة تتركب كالآتي :

نترات الفضة ٠.١ ر . سنتجرام

خلاصة العرقسوس ٠.١٠ ر . سنتجرامات

مسحوق العرقسوس ٠.١٠ ر . »

هذا ما يستعمل في التهاب النخاعي

وأما ما يستعمل لمعالجة الشلل الاصلى

للطفل فهو أن يعطى للطفل في أول يوم

لأما ومة الحمى ملعقتان من الملاعق المتوسطة

كل ساعة من التركيب الآتي .

كلورايدور سلفات الكينين ٥٠ ر .

سنتجراما

شراب التوت الشوكى ٣٠ ر جراما

ماء النعنع المنطر ٩٠ ر جراما

مع ذر مسحوق الخردل على الاطراف

السفلى ثم تغليفها بالقطن المعقم وحفظ

ذلك برباط يلف حولها ويغير ذلك كل

يوم وذلك جذع الطفل يوميا بالكحولات

العطرية وبعد زوال الدور الاول أى بعد

الحمى والألم يفعل التكهرب بالتيار المستمر

الخفيف (المكون من ٤ إلى ٥ مللي امبير)

على طول العمود الفقري بوضع القطب

الموجب بعد بله بمحلول ملح العام على

الجزء العلوى للعمود الفقري من القسم

الظهري وبجامل القطب السالب يمر الطبيب على العمود الفقري خصوصا على جزئه السفلى مدة عشر دقائق ابتداء ثم تزداد المدة تدريجيا الى أن تصل الجلسة الى ٣٠ دقيقة

ومع ما تقدم يلزم الطبيب أن يمس

يوميا جزء من جلد العمود الفقري سبعة

كسعة ربع الريال بفرشة بالمحلول الآتي :

صبغة اليود الحديثة التحضير ٢٠ جراما

يودورالبوتاسيوم ٤ جرامات

يودمتبلور ١ جرام

واعطاء المريض عقب كل أكل ملعقة

كبيرة من شراب الجليسر وفوسفات

الجير

(المبحث الثالث فى التهاب المزمن)

(لنخاع ويسمى اسكليروز النخاع)

التعريف — هو التهاب مزمن

عديم الحمى مجلسه النسيج الخلوى للمحور

النخاعى وقد يشغل القرون المقدمة

والاحبال الجانبية المقدمة للنخاع أو

القرون والاحبال الخلفية للنخاع

(فى التهاب الوجه المقدم)

الجانبى للنخاع

التعريف — هو التهاب مزمن للنسيج

الخلوى الكائن في القرون المتقدمة وفي
الاحبال المتقدمة الجانبية للنبخاع

الأسباب — السبب المهيء هو
استعداد خاص يوجد عند بعض الاشخاص
من سن العشرين الى الخامسة والاربعين
والنساء أقل استعدادا له وكثيرا ما يكون
وراثيا تحصل وراثته مباشرة من اب الى
ابن أو بعد تناسل أو تناسلين ومن
الاسباب المتعممة أولا (الاستمناء باليد .
ثانيا الاقتراب السرى أثناء وقوف الرجل
على الاقدام . ثالثا الافراط في الاشغال
العقلية . رابعا ادمان تعاطي المشروبات
الروحية . خامسا تأثير البرد الرطب .
سادسا الامراض النقرسية والروماتيزمية
والزهريّة . سابعا كثرة حمل المرأة . ثانيا
اختفاء مرض جلدى مزمن مكث زمنا
طويلا عند المريض اختفاء فجائيا

علاماته — هو شلل نصفي سفلي يحصل
تدرجيا وقد يمتد الشلل الى الاطراف
العليا إذا امتد الالتهاب الى أعلى فمى كان
الشلل خفيفا أمكن المريض المشى بدون
التوكؤ على عصا وأثناء مشيه ترسم اطرافه
السفلى أقواسا . فالقدم الخلفية متى تركت
الارض لتتقدم تتجه من الخلف والانسية

الى الوحشية ومتى وصلت الى آخر اتجاهها
تأتى من الوحشية الانسية والامام
وتسقط على الارض دفعة واحدة بجميع
أجزاء أخصصها ومتى كانت الحالة المرضية
أكثر تقدما من الحالة السابقة الذ كر فلا
يمكن المريض المشى بدون التوكؤ على
عصا وزيادة على ذلك فان قدمه الخلفية
لا تترك الأرض لتتقدم بل تتقدم إلى
الامام بزلقها (بزحلقها) أى بزحلقها
وأن المريض يبعد قدميه عن بعضهما
كثيرا لانساع نقطة موازنة جسمه وعدم
سقوطه على الارض في أثناء المشى المذكور
ويصعب على المريض صعود الدرك ونزوله
فيأتجىء إلى التوكؤ فى الصعود والنزول
على الحائط أو نحوه كالدرازين ويكون
المريض أثناء مشيه مدفوعا الى الأمام
رغما عن ارادته فيعثر فى كل ما يكون
بارزا عن سطح الارض . ومتى امتد
الالتهاب الى الاحبال النخاعية الخلفية
تنقص حاسة اللمس فى أخصص القدمين
فاذا وقف المريض أو مشى يشعر أنه
واقف أو ماش على ريش لا على أرض
ولذلك لا يمكن المريض أن يمشى بدون
التوكؤ على عصا وبدون التجائه إلى بصره

أى يظل مفتوح العينين خوفا من سقوطه على الارض وفي الواقع انه اذا غطيت عيناه بمنديل وأمر بالمشى فانه يسقط على الارض ، ومتى صار التغير الالتفاسى النخاعى تاما لا يمكن المريض المشى ولا الوقوف وقد يحصل في عضل الاطراف السفلى المشلولة حصولا ذاتيا أو عقب ملازمة القدم للارض توتر خصوصا في العضل المقرب ، واذا بحث الانقباض الوترى الردي الاهتزازى في ابتداء هذا المرض وجد قويا لكنه يزول فيما بعد وزواله يعلن الضمور العضلى وسلس البول والتبرز غير الارادى لا يحصلان الا متى وصل التغير المرضى الى الجزء المركزى للانتفاخ النخاعى القطنى ، واذا كان التغير المرضى النخاعى شاغلا جميع سمك النخاع كان شلل النصف السفلى للجسم (حركة واحساسا) تاما وأسرع حصول الضمور في العضل المشلول ويسرع حصول ضمور العضل المشلول ايضا متى كان التغير حاصلا في القرون المقدمة للنخاع ، واذا امتد التغير الى الاحبال الخلفية صحبه ألم في الظهر والفطن ثم أعقب الألم المذكور تخدير في الاطراف السفلى ثم فقد الاحساس

فتدا تاما فيكون الاحساس مفقودا كما أن الحركة الارادية مفقودة أيضا في الاطراف

المعالجة — يفعل الكى كل اسبوع مرة بالحديد المحمى أو بالثرمو كوتير على جانبي العمود الفقري ويعطى المريض كل صباح مسهلا ملحيا وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى مقدار ٥٠ ر. سنتجراما من مسحوق الجوايدار مجزأة في اليوم هذا مع اعطائه كل يوم ملعقة كبيرة مدة عشرين يوما من كل شهر من المركب الآتى :

يودور الاسترنيوم ١٠ جرامات
يودور البوتاسيوم ١٠ جرامات
جليسرين نقي متعادل ٥ جراما
شراب الجنطيانا ٣٠٠ جرام
وفي العشرة الايام الاخرى من الشهر يعطى حبة صباحا وحبة مساء مكونة من التركيب الآتى .

نترات الفضة ٠.١ ر. سنتجراما
خلاصة الربسوس ١٠ ر. سنتجرامات
مسحوق العرقسوس ١٠ ر. سنتجرامات
وفي الشهر الثانى يعطى الاستر كنين بمقدار من ٠.٠٥ ر. مليجرام الى ٠.٠٨ ر.

مليجرام في اليوم وفي الشهر الثالث يعاد
العلاج السابق مع استعمال الكهرباء
ذات التيار المستمر والتشليل بالماء البارد
والساخن بالتعاقب . وإذا كانت الآلام
القطنية شديدة حقن تحت الجلد بسنتجرام
واحد من كلوريدات المورفين
(في التهاب المزمن للوجه الخلفي)
(للنخاع ويسمى أتاكس تو كوماتريس)
التعريف — هو التهاب مزمن للنسيج
الخلوي الكائن في الوجه الخلفي للنخاع به
يتضاعف النسيج الخلوي المذكور بانكماشه
تنضغط الأحيال الخلفية للنخاع فتتلف
وتضمرو وتمتص واسبابه هي نفس الاسباب
التي سبق ذكرها

علاماته — وعلامات التهاب المزمن
الخلفي للنخاع هي أولا ألم قطني ظهري
منطقي يشع نحو الأطراف السفلى ومن
صفته أنه يمر بسرعة كالبرق . ثانيا ضعف
الانقباض العضلي لعضل الأطراف السفلي
ثالثا تناقص في حالة اللمس في أخصى
القدمين يعبر عنه المريض بأنه يشعر بفراغ
تحت قدميه إذا وقف أو مشى . رابعا
عدم الانتظام في الحركة الإرادية للأطراف
السفلى عند المشي . فالمرضى بمجرد رفع

ساقه وقدمه عن الأرض تندفع قدمه فجأة
إلى الأمام بقوة مضطربة باهتزازات
مستمرة ثم يسقط على الأرض بقوة وسما
بالعقب فيحدث وقوعه على الأرض لغطا
يسمع من بعد وتكون خطوات المريض
سريعة كأنه يجري أو أن أحدا يدفعه من
خلفه وإن ساقه تبتعدان كثيرا أحدهما
عن الأخرى مع توجيه المريض بصره دائما
إلى قدمه . وعدم انتظام الحركة الإرادية
للأطراف يشاهد أيضا والمريض مستلق
على ظهره . ولأجل مشاهدة ذلك يأمر
الطبيب المريض المستلق على ظهره بأن
يرفع أحد أطرافه السفلى إلى أعلى وحينئذ
كثيرا ما يتجه الطرف إلى وجه أحد
الواقفين حول سر المريض ومتى امتد
التهاب إلى أعلى وأصاب قسم الأطراف
العليا ظهر عدم الانتظام في الأطراف
المذكورة أيضا ولأجل مشاهدته يعطى
للمريض ملعقة كبيرة مملوءة بالماء ويؤمر
بشربها فيرى أنه يحصل في يد المريض
الغابضة على الملعقة جملة اهتزازات قبل
وصول الملعقة إلى فمه ومتى وصل التهاب
إلى الجوهر السنبابي للنخاع (الجزء
المركزي) وللتغلب على الخلفية له فتدنت

كالوميل محضر بالبخار ٣. ر. سنتجرامات
 صبر سقو طرى ٥. ر. »
 خلاصة الحنظل ٥. ر. »
 عطر اليانسون نقطة
 أو يعطى عند النوم ليلا حبة مركبة
 كالآتي :

بودوفيلين ٢. ر. سنتجرامان
 صبر سقو طرى ٥. ر. سنتجرامات
 خلاصة البلادونا ١. ر. سنتجرام
 عطر اليانسون نقطة

مع فعل الكى على جانبي العمود
 الفقرى الظهرى القطنى بالحديد المحمى إلى
 الدرجة البيضاء أو بالترمو كوتير كل أسبوع
 مرة . وإذا كان الألم المنطقى ذو السير
 السريع موجوداً أعطى المريض كل ساعة
 ملعقة كبيرة من التركيب الآتى :

برومورالبوتاسيوم ٢ جرامان
 أنالجزين ٢ »
 شراب الجنطيانا ١٢٠ ر. جراما

وإذا لم يزل الألم حقن تحت الجلد
 بواحد إلى ٢ سنتيمتر مكعب من محلول
 كلورايدرات المورفين

(المبحث الثالث فى أورام النخاع)

التعريف — هي أورام تتكون فى

الاطراف السفلى خاصية الاحساس فقداً
 تاماً . والاعصاب الدماغية التى تكثر
 اصابتها فى هذا المرض هى العصب البصرى
 فتحصل الكنكة أى ضمور العصب
 البصرى . وقد يمتد التغير إلى بعض
 الاعصاب المحركة للمقلة فينجم عن ذلك
 حول وقد يكون الضمور واقعاً على العصب
 الخاص بانتباض الحديقة فتمتد الحديقة
 وتحتفظ المقلتان وقد يكون التغير مصيباً
 لبعض فروع العصب الرئوى المعدي فينجم
 عن ذلك حصول ألم معدى نوبى وعسر
 نوبى فى التنفس وهاتان الظاهرتان هما
 نوبتاربو حتميتان . ومتى تلف النخاع فى
 جميع سمكه نجم عن ذلك فقد الاحساس
 والحركة الارادية فقداً تاماً فى النصف
 السفلى للجسم

المعالجة — يعطى للمريض كل صباح
 كوب من التركيب الآتى :

سولفات الصودا ٥٠ جراما
 فوسفات الصودا ٤٥ »

كلورورالصوديوم ٥ جرامات
 أو يعطى كل ثلاث ساعات حبة
 مركبة كالآتي :

راتنج الحلبة ٥. ر. سنتجرامات

نفس نسيج النخاع الشوكي أو في غلافاته
أو في الفقرات الشوكية ثم تبرز في القناة
الفقرية فتضغط على النخاع فيتمدد النخاع
وظائفه. وقد تكون الأورام تمددات
وعائية أنوزمارزية أو خراجات هاجرية
الأسباب — السبب المهيء هو
استعداد خاص والسبب المتم هو الديابيتز
الزهري والسرطاني والدرني والروماتزمي
والحالة تالانير وتانية للأشرايين
علاماته — علامات أورام النخاع
الأولى هي ألم منطقي حزامي يتشع نحو
الاطراف السفلى إذا كان مجلس الورم
الجهة الخلفية وانقباض عضلي توترى
مستمر مع حصول البول وامساك إذا كان
الورم ملاصقا للوجه المقدم للنخاع . ثم
يعقب الألم فقد الاحساس فقدا تاما
ويعقب التوتري شلل تام ويعقب الامساك
وحصر البول تبول وتبرز غير اراديين
المعالجة : تعطى المسهلات يوميا
والكى على جانبي العمود الفقري وإذا كان
الشخص زهريا حقن الزرنيخ في الوريد
وحقن له تحت الجلد كل يومين بثاني
بودور الزئبق بمقدار ٠.٢ . سنتجرام
نخع النخع هو أبو عمر ان ابراهيم

ابن يزيد النخعي التابعي الفقيه الكوفي
أحد الأئمة المشهورين رأي عائشة . روى
أنه جزع لما حضرته الوفاة جزعا شديدا
ف قيل له في ذلك فقال أي خطر أعظم مما
أنا فيه انما اتوقع رسولا يرد على من ربي
أما بالجنة وإنما بالنار والله لوددت انها
تلجج في حلقى إلى يوم القيامة
نخل نخل الشيء ينخله نخلا صفاه
واختاره و (نخل الدقيق) غربله و
(تنخل الشيء و انتخله) صفاه و (النخالة)
مانخل أي صفي أو غربل وما بقي في
المنخل و (المنخل) ما ينخل به
نخل النخل شجر معروف أصله
من بلاد العرب وهو لا يشمر الا في الاقطار
المعتدلة الحرارة كمصر وبلاد العرب .
وهو طويل العمر فتمعيش النخلة قرنا وتختلف
بعدها خلفه تنمو بجانبها وهو يزهر زمن
نضج القمح . ونضج البلح يكون في شهر
مسري ويستمر في النضج الى زمن
الصليب ويحصل تكاثر النخيل بفراخه
التي تنبت على النخيل الاناث أما زراعة
النوى فلا ينتج الا بلحا مغايرا لبلح
النوى ويكون كثير منه ذكورا لا يشمر
ومما يعتبر الغاية من هذا الباب

ما جاء عنه في كتاب الزراعة المصرية الذي وضعته وزارة المعارف لمدارسها الزراعية فإنه ألم بزراعة النخل وتربيته بحيث لم يترك شاردة الا احصاها ولذلك ننقله برمته تعميما لفائدته جاء في الكتاب المذكور :

﴿ النخل ﴾

ان النخل منذ زرع من قديم الزمان وهو ذو قيمة لدى سكان البلاد التي نجحت زراعته فيها ومن طبع هذا النبات وعادته أن ينبت في البلاد الغليظة المطر الشديدة الحر في الصيف وقد كان منذ دهور ولا يزال أهم نبات مغذ لأهل الصحارى الكبرى فإنه هو القوت الغالب للبدو وللناس المتعاعدين في هذه البلاد ومع أن هذا الشجر من أقدم ما زرعه الانسان للانتفاع بثمره فإنه لم ينتشر أكثر مما كان منذ ألوف من السنين وفيما عدا المناطق الحارة القاحلة في الجنوب الغربي من آسيا وفي شمال أفريقيا لا يكثر ثمر النخل وهو ذو قيمة زهيدة من حيث أنه مورد للقوت

وزراعة النخل مقصورة على الجهات القاحلة والشبهية بها وهو يقاوم التغيرات

العجيبة لدرجات الحرارة ومع أنه ينمو نموا عظيما في المناطق القاحلة والتي تليها فإنه ليس نباتا صحراويا بمعنى الكلمة بل يحتاج في أول أمره إلى ري كثير دائم في جذوره مع أنه ينجح نجاحا عظيما في الاقاليم الجافة الشديدة الحرارة

وأهم الشروط الضرورية لنمو النخل وإثماره هو الحر الشديد ومع قدرته على تحمل البرد الشديد في الشتاء نضج ثمره جيدا يحتاج الى جو حار جدا

والنخل أكثر الأشجار وجودا في حوض النيل ويتكاثر من البحر الابيض الى بلاد النوبة الا أن محصول البلح في مصر لا يزيد عن حاجة السكان وهو ليس من أصناف الصناعات المهمة والحقيقة أن ما يرد منه من الخارج أكثر مما يصدر والنخل في الوجه القبلي أكثر منه في الوجه البحري فديرية قنا أكثر مديريات الوجه القبلي نخلا وبني سويف أقلها وفي الوجه البحري أكثر النخل في الشرقية وأقله في المنوفية

والضريبة التي تؤخذ على النخلة المشمرة (ذكر ا كانت أو أنثى) هي قرشان وينصف أينما كانت الا في الواحات وفي

مركز حلقا فان الضريبة قرش ونصف
وتدفع الضريبة على النخيل الصغير
والمزروع في حدائق المنازل. أما المزروع
في المقابر ومحلات العبادة الأخرى فهي
معفاة من الضريبة وقد تبين من الإحصاء
الآخر أن عدد النخل في الوجه القبلي
٧٩٩، ١٣٥ وفي الوجه البحري
٦٨ : ٦٤٩٦، ٢ والمعنى من الضريبة
٧٤ : ٨٨١٦، ٤ وعدد ما يدفع له الضريبة
وهو ١٩٣، ٢١٩، ٤

ومع أن الأنواع التي تزرع كثيرة فإن
هناك مجالا لتحسين بالتوسع في زراعة
أحسن الأصناف. وأشهر الأنواع التي
تزرع من ذلك في مصر هي :

١ - السهاني - هو بلح غليظ صلب
بيضاوي الشكل مستدق الطرف لونه أصفر
كهرماني منقط بنقط حمراء أو مختلط
بلون أحمر ونواه صغير بنسبة حجمه ولبه
سميك إلا أنه جلد قليل وهو نوع
لطيف ويستوى في وقت متأخر في الموسم
ويزرع على الخصوص على شاطئ البحر
وخصوصا قرب رشيد والطلب عليه كثير
وعند ما يعمل مربى يطلب في أوروبا
بكثرة ويمكن أن تصبح تجارته مهمة

ولأجل عمله مربى يزال قشره ويقطع
طرفاه وتخرج نواته ثم يغلى في الماء لأجل
أن يلين ويفصل منه العنصر القابض ثم
يصفى قبل وضعه في الشراب

٢ - بلح الزغلول - هو من أحسن
الأنواع وربما كانت الرغبة فيه أشد منها
في غيره في هذه الديار ولا يزرع منه إلا
قليل ويؤكل بمجرد جنيته وينضج مبكرا
وهو طويل كبير الحجم ذلون أحمر براق
ونواته صغيرة بنسبة حجمه

٣ - البلح العامري - يزرع على
الخصوص في مديرية الشرقية ومركزه
التجاري المهم هو الزقازيق وهو كبير فاخر
طويل أحمر اللون ويطلب كثيرا إلا أنه
متأخر النضج وهو النوع الذي يصدر عادة
فتجفف أحسن الأنواع وتصف بغاية
الاحتباس واحدة واحدة في صناديق
صغيرة من الورق المقوي أما الأنواع المعتادة
فتوضع في براميل أو في زكائب مختلفة
الحجم

٤ - السيوي - هذا النوع كما يدل
اسمه عليه يزرع بكثرة في واحة سيوه
وهو قصير نوعا إلا أنه غليظ كثير اللحم
أصفر فاتم المستوى يرضض ويضغط

ببعضه ويصنع منه معجون يسمى بالعجوة وأحسن الأنواع تحفظ في أكياس من الجلد بعد إزالة النواة والأصناف العادية تحفظ في أكياس مصنوعة من سعف النخل وبذلك يستعمل بكثرة قوتا على طول السنة ويتكون منه نوع من أهم أنواع المأكولات لدى الفقراء

٥ = البلح الحياتي أو البركاري - هو بلح طويل غليظ أحمر اللون ويسود متى نضج وينضج مبكرا ويؤكل بمجرد جنيته ويوجد خصوصا حول المرج في مديرية المليوية وهو أول أنواع البلح ظهورا

٦ - البلح الأمهات هو بلح صغير أصفر كثير اللحم مبكر نوعا ويزرع عادة بكثرة إلا فيما قارب البحر ومتى استوى يصير لنا بسبب كثرة السكر والمادة الغروية التي فيه ويختمر بسرعة ومحلات وجود هذا النوع البدرشين بمديرية الجزيرة وهو أكثر أنواع البلح انتشارا في القاهرة

٧ - البلح الرمل - هو بلح أحمر طويل ويسود متى استوى ويؤكل بانعا ويزرع كثيرا بقرب شواطئ البحر أحسن نوع منه يوجد بقرب اسكندرية وهو من

أنواع البلح الاكثر تأخرا في النضج

٨ - بذت - يشة - هو بلح غليظ كبير الحجم ذو لحم كثير مستدير أحمر ويسود متى استوى ونواته صغيرة نوعا

٩ - أبريمي يستحضر جانا من بلاد النوبة حيث يزرع كثيرا وهو طويل رفيع منحني قليلا مستدق الطرف أحمر غالبا وقاعدته سمراء ولحمه تخمين نوعا ونواته رقيقة والنوع المسني سكوتي هو نوع أحسن منه وثمره أكبر

١٠ - البلح السلطاني يزرع هذا النوع في الواحات المصرية في الصحراء الغربية وهو بلح قصير أحمر الطرف ولون قاعدته أقل حمرة وينمو متأخرا ويؤكل جافا ولحمه رقيق سهل الكسر كثيرا أو قليلا متى كان تام الجفاف والنواة كبيرة وطليه قليل

ويستحسن أن يدخل إلى مصر النوع المعروف باسم « دجلة النور » والمعروف في الأسواق الأوروبية ببلح تونس والجزائر والتمر وهو أصفر سمير طري حلوجدا لذيقور بما كان أحسن الأنواع الطرية المعروفة الأرض - ينمو النخل في كل نوع

من أنواع الاراضى بشرط أن يربها الماء فاذا توفرت الحرارة لدى النبات فان أهمية الارض تكون مسألة ثانوية الا انه يمكن ان يتمال بوجه عام ان الارض الرملية الخفيفة السوداء قليلا والحالية نوعا من الدبال أفضل من الارض الخصبة الثقيلة الملائمة لزراعة المزروعات العادية

وفي الاراضى الخصبة المروية جيدا ينمو النخل نموا باهرا الا ان الثمر يكون احسن ومبكر اذا كان النخل بطيء الثمر مزروعا في ارض ضعيفة ومن الممكن ان ينمو النخل جيدا في الارض الملحية جدا بحيث لا تصلح لزراعة جميع الاشجار العادية اولا يزرع آخر

التوايد — يزرع النخل اما من النوى او من الفسائل ولكن النخل يشبه معظم اشجار الناكهة الاخرى في أنه لا تصدق في نوعه دواما من البذور واذن تكون أسلم طريقة للحصول على نخل جيد جدا ان يزرع من فسائل يحصل عليها من اشجار محققة الجودة كالنخل المزروع من البذور زهيدا القيمة اذا الغرض الحصول منه على بلح جيد مماثل لبلح ذات النخلة

التي أخذ منها النوى أو اذا أريد حفظ النسبة الخفيفة بين النخل الذكر والنخل الانثى ثم أن الغالب أن يكون النخل المزروع من البزر ضعيفا ومتأخرا كثيرا في نضجه عن غيره ويكون نواه كبيرا ولبه قليلا

وتفضل الفسائل اللازمة للزراعة من الاصل متى تكون جذره وكان ذا حجم وقوة كافيتين وفي الاحوال الموافقة تكون مستعدة للنقل وهي في سن ثلاث او اربع سنوات

وفي تحضير النخل للنقل يلزم ان تقطع بعض خوصه الخارجية ويربط ما يبقى مع بعضه ويلف عليه حصير وذلك لاجل وقاية قلب الاضرار النهائية من الجفاف بالشمس وتفك الحصر قليلا كلما نما الخوص وتقوت ويستمر هذا العمل تدريجيا الى أن تزال نهائيا في شهر سبتمبر أى بعد الزرع بنحو ثمانية أشهر

ويمكن فصل الفسائل في أي وقت اذا أخذ الاحتراس اللازم عند نقلها الا أن الاولى أن يكون ذلك قرب أوائل فبراير لانه اوفق وقت لهذا العمل وقد جرت عادة الفلاحين في زراعة

النخل أن لا يعتنوا بوضع الفسائل بنظام مخصوص فبعضها يكون متقارباً والبعض الآخر متباعداً ومتى كان الزرع منتظماً فتوسط المسافات بين الفسائل تكون من خمسة امتار الى ستة من كل جانب والا حسن ان تزرع في قنوات لتسهيل الري

وعلى العموم فان النخل لا يسمد وان كان قد يسمد بالسماط البلدى وعلى الخصوص بروت الغنم والمعز احيانا

الري والصرف - قد ذكرنا فيما سبق ان النخل يحتاج الى رطوبة مستمرة حول الجذرو عليه فيلزم ان يستمر امداده بالماء وخصوصاً في أول الامر ومتى نقلت الفسائل يلزم الري مرة واحدة في كل اسبوع على الأقل في مدة الثلاثة الاشهر الاولى ثم يستمر الري في اوقات متنافية مع توسيع الزمن بين السقية والاخرى طول السنة الاولى ويزاد الري قبل الازهار وعند سقوط الطرح قبل نضج الثمرة أكثر مما يلزم بعد نضجها والحذر من اكثار الري عند الازهار وبعده مباشرة لانه يمنع الثمر الناضج من المكث فوق الشجرة وينمو النخل في الاراضي التي فيها

الماء تحت سطح الارض بمترا او بمترين بدون احتياج للري ومن المهم صرف الماء جيداً عن الارض خصوصاً اذا كانت الارض والماء قلوين

الزراعة - جرت العادة هنا أن

يزرع أنواع مختلفة من المزروعات بين النخل وذلك في الوجه القبلى أكثر منه في الوجه البحرى حيث يكون الشجير والبرسيم أكثر ما يزرع فتحترث الارض وتسمد وتروى ضمناً مع رى هذا الصنف

السن الذى يشمر فيه النخل - يتعلق

الزمن الذى تشمر فيه النخلة بالحر والارض ونوع النخل وغير ذلك

فاذا زرعت الفسائل مستوفية

الشرائط للغاية فان النخل يشمر بعد اربع أو خمس سنوات من نقله ومع ذلك فان

مثل هذا النخل يكون صغيراً جداً ولا

يحمل الا قليلاً من الثمر ولا ينتظر المحصول

الرائج الا في السنة الثامنة واذا اعتنى

بالنخل فانه يستمر قادراً على الاثمار

أكثر من قرن الا ان الغالب انه بعد

مائة سنة يتناقص الثمر وأكثر ما يحمل

النخل من الثمر في المتوسط ثمانية عراجين

في كل منها من ١٥ الى ٢٥ رطل

(عشرين رطلا من المتوسط) أي أن ثمر النخلة نحو ١٦٠ رطلا وقد يبلغ غالبا إلى ١٦ عرجونا إلا أن العادة أنه لا يبق عليها سوى ١٢ عرجونا ويقطع أضعفها وأقلها رجاء في الحصول باحتراس لأن كثرة عدد العراجين تسبب ضعف الشجرة ولا يكون الثمر جيدا

في الاخصاب — ان هذه الشجرة من ذوات المسكنين أي أن كلا من زهر الذكر والأنثى شجر قائم بذاته ذو ثمر خاص

وقد جرت العادة من عهد بعيد جدا بالاستعانة على الاخصاب بطريقة صناعية وذلك بأن يؤخذ عرجون صغير من زهر الذكر المعروف بالطلع قبل تمام نضجه مباشرة ويوضع بين ثمر الأنثى لمنع الاضرار والخبائر التي تنشأ من طريقة الاخصاب بالرياح المعتادة ويجب ربط عراجين الذكر لمنع الرياح من أن يسقط محمولها وتجري هذه العملية في شهر إبريل ويمكن حفظ قوة الاخصاب في زهر الذكر سنة أو أكثر بالعناية بتجفيفه في الظل

في نضج البلح — يتغير لون البلح في أواخر الصيف فيصفر أو يحمر ويعقب

ذلك نضجه الذي يبدأ من نهاية الثمرة ويسير ببطء نحو الطرف الآخر وهذا النضج يكون مصحوبا بتغير تام في اللون فالبلح الذي كان أولا أصفر يصير كهرماني اللون والذي كان أحمر براقا يصير أسمر محمرا أو أسود وهذا التغير في اللون يكون مصحوبا بتغير عظيم في نسيجه وفي تركيب لحمه فتزول المادة الفايضة عادة ويصير البلح مشتملا على كثير من المادة السكرية ولا يستوى البلح جميعه في آن واحد بل كل ثمرة تنضج وحدها وتسقوطها تدع لغيرها سبيلا لنضجها ومتى استوى البلح فإنه يجمع إما بهزه أو قطفه وهناك أنواع من البلح يمكن بقاؤها على النخل إلى أن يتم نضج جميع العرجون

والعادة أنه متى استوى معظم البلح في العرجون وأخذ باقي البلح في الاستواء فيتم طع العرجون (السباطة) من النخلة ويعلق في محل جاف ظليل ومن الضروري إزالة البلح الذي تطرق إليه الفساد قبل تعليقه فان ترك مثل هذا البلح يتلف العرجون كله وإذا كان البلح من الأنواع الثمينة فإنه يغطى حينما يكون في دور النضج بشبكة لوقايته من الطيور والوطايط

والزنانير وغيرها

فوائد النخل خلاف الثمر عديدة

فالخوص تصنع منه المقاطف والحصر وغيرها

والجريد تصنع منه الاقفاص والاسرة

ويستعمل في التسقيف وغير ذلك وقواعد

الجريد المعروفة بالقحوف تشق وتصنع منها

المكانس

ويقطع الجريد المستعرض في النخل

في شهر فبراير والعدد المتوسط الذي تحمله

النخلة الواحدة يبلغ عشرة ومتوسط ثمن

المائة جريدة بعد تعريتها من الخوص

يبلغ من ١٠ إلى ١٢ قرشا ويقطف الليف

المغلف لقاعدة الجريد في شهر فبراير أيضا

وتصنع منه حبال ويستعمل في الاستحمام

في الحمامات التركية وتبلغ قيمة محصول

النخلة في السنة منه من قرشين إلى ثلاثة

وأعواد العراجين والشماريح تدق بمدق

من الخشب ثم تستعمل في صناعة حبال

وسلب للأبار والسواقي وخشب النخل

خفيف ناعم من الداخل الا أنه يتحمل

لدرجة لا بأس بها ومن السهل أن يشق

ألواحاً تستعمل في التسقيف في مباني

الوطنيين وفي مجاري المياه والقناطر وفي

أغراض أخرى

ويؤكل الجمار قبل أن يستحيل الى

ليف

ويصنع من البلح المختمر مشروب

روحي (العرقى) وخلافه بالتقطير

أمراض النخل - كثيرا ما يصاب

خوص النخل بعش الغراب اصابة رديئة

نخالة - قال داود هي القشر

اللابس للحبوب المستخرج بالطحن

والقشر بعد البيل وكلها حارة يابسة بين

الاولى والثانية والمأخوذة من الحنطة

ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة

الصدر والرياح الغليظة وتغذي الناقهين

وان ضمدت من خارج منعت الساعية

والترهل والورم ومع الشونيز الصداع

وبالذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والخل

ضربان المفاصل ودخانها يمنع الزكام ونخالة

الشعير تنفع من الشرى والحسكة نطولا

والباقية تطرد الهوام وتحمض الزهران

يتساقط بخور مجرب وبالعسل تمنع البول

في الفراش والقمقام والقمل بنحور

نخم - الرجل ينخم نخما ري

بنخامته و (النخامة) ما يخرج من صدر

الانسان وأنفه

نخوة - الحماسة والمروءة

ندبه ۞ للامر يندبه ندبا دعا،
للقيام به و (ندب الميت) بكاه وعدد
محاسنه والاسم (الندبة) و (انتدبه
لامر) فانتدب هو له أى دعاه له فأجاب
لازم ومتعد و (باب المندي) مرسى
ببحر اليمن

ندح ۞ الشئ يندحه وسعه
و (الندحة والندحة) ما اتسع من
الارض ويقال لك هذا الامر منتدح
ومندوحة أى سعة وفسحة

ند ۞ البعير يند نادقرو ذهب
على وجهه شاردافهو (ناد) و (ندد بفلان)
صرح بعيره . وأسمعه القبيح و (ناده)
خالقه و (الند) عود يتبخر به وقيل
العنبر و (الند) المثل ولا يكون إلا
مخالفا جمعه انداد و (النديد) الند

الند ۞ الندف البخور كالغوالى فى
الادهان وأول من اخترعه البخاشمة
للخلفاء وقائده مبطء فى النار يوضع فى
الشمع فتدوم رائحته بدوام الشمعة فى
المجالس وقد يوضع فى مباحر محكمة الطبق
بين الفرش والسياب وهو يقوى القلب
والحواس وينعش الارواح ويحرك الشهية
ويحد الفكر وقد يعمل على شكل أغراض

ويسمونها البلبلة وصنعتة أن ينخل العود
ويحل المسك والعنبر والمصطكى فى ماء
الورد وقد ديف فيه قليل صمغ ثم يعجن به
العود ويتمطع فتائل دقا وذكروا ذأ
جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع
من الطاعون والوباء والصداع الحار
والزكام والزلات وصنعتة وردأ حمر متزوع
صندل . عود جاوي . ساق حمام أجزاء
متساوية تعجن بماء ورد حل فيه العنبر
وان كان بماء المرزنجوش كان غاية

ندر ۞ الشئ يندر ندرا
وندورا قل وجوده والاسم (الندر) و
(الشئ الندر) النادر

ندف ۞ القطن يندفه ندفاضربه
بالمندف و (النداف) الذى يندف
التطن

ندل ۞ المنديل والمنديل هو
نسيج يتمسح به من العرق وغيره
ندم ۞ يندم ندما وندامة أسف
وتاب و (تندم) تحسر و (الندمان)
النادم والمندام على الشرب . و (النديم)
المندام

نده ۞ تندهه زجره وطرده
بالصياح

﴿ نذرا ﴾ القوم يندون نذوا واجتمعوا
 و (نذا فلان) حضر الندي . وحاد . و
 (ندي الشيء) يندى نداوة ابتل و
 (نديت الارض) أصابها ندى و (اندى
 الشيء) بلله و (ناداه) صاح به و (اندى
 الرجل) كثر عطاؤه وتسخى و (تنادى
 القوم) اجتمعوا وحضروا النادى و
 (تندى المكان) أصابه الندي و (انتدى
 النوم) اجتمعوا فى النادى و (النادى)
 مجلس القوم ومتحدثهم و (الندى)
 الثرى المطر والجود .

﴿ نذر ﴾ يندرو وينذر نذراً أوجب
 على نفسه ما ليس بواجب و (انذره بالأمر)
 أعلمه وحذره و (تنادى القوم) أنذر بعضهم
 بعضاً و (النذير) المنذر .

﴿ النذر ﴾ قال العلامة ابن رشد
 فى كتابه يدأية المجتهد ونهاية المقتصد
 والنذور تنقسم أولاً قسمين قسم من
 جهة اللفظ وقسم من جهة الأشياء التى
 تنذر فأما من جهة اللفظ فانه ضربان
 مطلق وهو المخرج مخرج الخبر ومقيد وهو
 المخرج مخرج الشرط والمطلق على ضربين
 مصرح فيه بالشيء المنذور به وغير مصرح
 فالأول مثل قول الغائل لله على نذران

أحج والثانى مثل قوله لله على نذر دون
 أن يصرح بمخرج النذر والأول ربما
 صرح فيه بلفظ النذر وربما لم يصرح
 فيه بمثل أن يقول لله على أن أحج
 وأما المقيد المخرج مخرج الشرط فكقول
 القائل ان كان كذا فعلى لله نذر كذا
 وان فعل كذا وهذا ربما علقه بفعل من
 أفعال الله مثل ان يقول الا شفى الله
 مريضى فعلى نذر كذا وكذا وربما علمه
 بفعل نفسه مثل أن يقول ان فعلت كذا
 فعلى كذا وهذا هو الذى يسميه
 الفقهاء إيماناً وقد تقدم من قولنا انها
 ليست بإيمان فهذه هى أصناف النذر من
 جهة الصيغ وأما أصنافه من جهة الأشياء
 التى من جنس المعاني المنذور بها فانها
 تنقسم إلى أربعة أقسام نذر بأشياء من
 جنس القرب ونذر بأشياء من جنس
 المعاصى ونذر بأشياء من جنس المكروهات
 ونذر بأشياء من جنس المباحات وهذه
 الأربعة تنقسم قسمين نذر بتركها ونذر
 بفعلها .

﴿ الفصل الثانى ﴾

وأما ما يلزم من هذه النذور ومالا
 يلزم فانهم اتفقوا على لزوم النذر المطلق

في القرب إلا ما حكي عن بعض أصحاب الشافعي أن النذر المطلق لا يجوز وإنما اتفقوا على لزوم النذر المطلق إذا كان على وجه الرضا لا على وجه اللجاج وصرح فيه بلفظ النذر إلا إذا لم يصرح ، وسواء كان النذر مصرحاً فيه بالشيء المنذور أو كان غير مصرح وكذلك أجمعوا على لزوم النذر الذي مخرجه مخرج الشرط إذا كان نذراً بتمربة وإنما صاروا لوجوب النذر لعموم قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) ولأن الله تعالى قد مدح به فقال يوفون بالنذر وأخبر بوقوع العقاب بنقضه فقال (ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله) الآية إلى قوله (بما كانوا يكذبون) والسبب في اختلافهم في التصريح بلفظ النذر في النذر المطلق هو اختلافهم في هل يجب النذر بالنية واللفظ معاً أو بالنية فقط فمن قال بهما معاً إذا قال لله على كذا وكذا ولم يقل نذراً لم يلزمه شيء لانه أخبر بوجوب شيء لم يوجبه الله عليه إلا أن يصرح بجهة الوجوب ومن قال ليس من شرطه اللفظ قال ينعقد النذر وإن لم يصرح بلفظه وهو مذهب مالك أعني أنه إنما يصرح بلفظ النذر

إنه يلزم وإن كان من مذهبه أن النذر لا يلزم إلا بالنية واللفظ لكن رأى أن حذف لفظ النذر من القول غير معتبر إذ كان المتصود بالأقارب التي مخرجها مخرج النذر وإن لم يصرح فيها بلفظ النذر وهذا مذهب الجمهور والأول مذهب سعيد بن المسيب ويشبه أن يكون من لم يلزم النذر المطلق إنما فعل ذلك من قبل أنه حمل الأمر بالوفاء على النذب وكذلك من اشترط فيه الرضا فأنما اشترطه لأن التمربة إنما تكون على جهة الرضا لا على جهة اللجاج وهو مذهب الشافعي وأما مالك فالنذر عنده لازم على أي جهة وقع فهذا ما اختلفوا في لزومه من جهة اللفظ وأما ما اختلفوا في لزومه جهة الأشياء المنذورة بها فاتفق فيه من المسائل الأصولية اثنتين (المسألة الأولى) اختلفوا فيما نذر معصية فقال مالك والشافعي وجمهور العلماء ليس يلزمه في ذلك شيء وقال أبو حنيفة وسفيان والكوفيون بل هو لازم واللازم عندهم فيه هو كفارة يمين لا فعل معصية وسبب اختلافهم تعارض ظواهر الآثار في هذا الباب وذلك أنه روي في هذا الباب حديثان

أحدهما حديث عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال من نذر أن يطيع الله فليطعه ومن نذر أن يعصى الله فلا يعصه وظاهر هذا أنه لا يلزم النذر بالعصيان والحديث الثاني حديث عمران بن حصين وحديث أبي هريرة الثالث، عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا نذر في معصية الله وكفارته كفاره يمين وهذا نص في معنى اللزوم فمن جمع بينهما في هذا قال الحديث الأول تضمن الأعلام بأن المعصية لا تلزم وهذا الثاني تضمن لزوم الكفارة فمن رجع ظاهر حديث عائشة إذ لم يصح عنده حديث عمران وأبي هريرة قال ليس يلزم في المعصية شيء ومن ذهب مذهب الجمع بين الحديثين أوجب في ذلك كفارة يمين قال أبو عمر ابن عبد البر ضعف أهل الحديث حديث عمران وأبي هريرة قالوا لأن حديث أبي هريرة يدور على سليمان بن أرقم وهو متروك الحديث وحديث عمران بن الحصين يدور على زهير بن محمد عن أبيه وأبوه مجهول لم يرو عنه غير ابنه وزهير أيضا عنده مناكير ولكنة خرجته مسلم من طريق عقبة بن عامر وقد جرت عادة المالكية أن يحتج

لمالك في هذه المسألة بما روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلا قائما في الشمس فقال ما بال هذا قالوا نذر أن لا يتكلم ولا يستظل ولا يجلس ويصوم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مره فليتكلم واجلس وليتم صيامه قالوا فأمره أن يتم ما كان طاعة لله ويترك ما كان معصية. وليس بالظاهر أن ترك الكلام معصية وقد أخبر الله أنه نذر مريم وكذلك يشبه أن يكون القيام في الشمس ليس بمعصية إلا ما يتعلق بذلك من جهة اتعاب النفس. فإن قيل فيه معصية بالقياس لا بالنص فالأصل فيه أنه من المباحات (المسئلة الثانية) واختلفوا فيمن حرم على نفسه شيئا من المباحات فقال مالك لا يلزم ما عدا الزوجية. وقال أهل الظاهر ليس في ذلك شيء وقال أبو خنيفة في ذلك كفارة يمين. وسبب اختلافهم معارضة مفهوم النظر لظاهر قوله تعالى (يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك تبتغي مرضاة أزواجك) وذلك أن النذر ليس هو اعتماد خلاف الحكم الشرعي أعني من تحريم محل أو تحليل محرم وذلك أن التصرف في هذا لنا هو للشارع فوجب

ان يكون لمكان هذا المفهوم ان من حرم على نفسه شيئاً أباحه الله له بالشرع انه لا يلزمه كما لا يلزم أن نذر تحليل شيء حرمه الشرع. وظاهر قوله تعالى (قد فرض الله تحلة أيمانكم) أن العتب على التحريم بوجوب أن تكون الكفارة محل هذا العقد وإذا كان ذلك كذلك فهو غير لازم والفرقة الأولى تأولت التحريم المذكور في الآية انه كان العقد يمين وقد اختلف في الشيء الذي نزلت فيه هذه الآية. وفي كتاب مسلم ان ذلك كان في شربة عسل. وفيه عن ابن عباس أنه قال إذا حرم الرجل عليه امرأته فهو يمين يكفرها وقال (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)

(الفصل الثالث)

وأما اختلافهم فيما لا يلزم في نذر نذر من النذور وأحكام ذلك فإن فيه اختلافاً كثيراً لكن نشير نحن من ذلك إلى مشهورات المسائل في ذلك وهي التي تتعلق أكثر من ذلك بالنطق الشرعي على عادتنا في هذا الكتاب وفي ذلك مسائل خمس (المسألة الأولى) اختلفوا في الواجب في النذر المطلق الذي ليس يمين فيه الناذر شيئاً سوى أن يقول لله على نذر فتقال

كثير من العلماء في ذلك كفارة يمين لا غير. وقال قوم بل فيه كفارة الظاهر وقال قوم أقل ما ينطق عليه الاسم من الترب صيام يوم أو صلاة ركعتين. وإجماع الجمهور لوجوب كفارة اليمين فيه للثابت من حديث عتبة بن عامر أنه عليه السلام قال كفارة النذر كفارة يمين. خرجه مسلم. وأما من قال صيام يوم أو صلاة ركعتين فانما ذهب مذهب من يرى أن المجزئ أقل ما ينطق عليه الاسم وصلاة ركعتين أو صيام يوم أقل ما ينطق عليه اسم النذر وأما من قال فيه كفارة الظاهر فخرج عن القياس والسمع.

(المسألة الثانية) اختلفوا على لزوم النذر المشي إلى بيت الله أعني إذا نذر المشي راجلاً واختلفوا إذا عجز بعض الطريق فقال قوم لا شيء عليه وقال قوم عليه واختلفوا فيما لا عليه على ثلاثة أقوال فذهب أهل المدينة إلى أن عليه أن يمشي مرة أخرى من حيث عجز وإن شاء ركب وأجزأه وعليه دم وهذا مروي عن علي وقال أهل مكة عليه هدى دمن أعادة مشي وقال مالك عليه الأمر أن جميعاً يعني أنه يرجع فيمشي من حيث وجب وعليه هدى والمهدى عنده

بدنة أو بقرة أو شاة أن يجد بقررة أو بدنة . وسبب اختلافهم منازعة الأصول لهذه المسئلة ومخالفة الأثر لها وذلك ان من شبه العاجز اذا مشى مرة ثانية بالتمتع والنفارن من أجل أن النفارن فعل ما كان عليه في سفرين في سفر واحد وهذا فعل ما كان عليه في سفر واحد في سفرين قال يجب عليه هدى النفارن أو المتمتع ومن شبهه بسائر الأفعال التي تنوب عنها في الحج أراءة الدم قال فيه دم ومن أخذ بالآثار الواردة في هذا الباب قال إذا عجز فلا شيء عليه قال أبو عمر والسنن الواردة الثابتة في هذا الباب دليل على طرخ المشقة وهو كما قال واحد ها حديث عقبة بن عامر الجهني قال نذرت أختي ان تمشي الى بيت الله عز وجل فأمرتني أن استفتي لها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفتيت لها النبي صلى الله عليه وسلم فقال لتمشي واركب خرجه مسلم وحديث أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً يهادى بين ابنتيه فسأل عنه فتمالوا نذراً أن يمشى فقال عليه الصلاة والسلام ان الله لغني عن تعذيب هذا نفسه وأمره أن يركب وهذا أيضاً ثابت

(المسئلة الثالثة) اختلفوا بعد اتفاهم على لزوم الشيء في حج أو عمرة فيمن نذر أن يمشى إلى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أو الى بيت المقدس يريد بذلك الصلاة فيهما فقال مالك والشافعي يلزمه المشي وقال أبو حنيفة لا يلزمه شيء وحيث صلى أجزأه . وكذلك عنه أن نذر الصلاة في المسجد الحرام وإنما واجب عنده المشي بالنذر الى المسجد الحرام لمكان الحج والعمرة وقال أبو يوسف وصاحبه من نذر أن يصلي في بيت المقدس أو في مسجد النبي عليه الصلاة والسلام لزمه وان صلى في البيت الحرام أجزأه عن ذلك . وأكثر الناس على أن النذر لما سوى هذه المساجد الثلاثة لا يلزم لقوله عليه الصلاة والسلام لا تسرج المطي الا لثلاث فذكر المسجد الحرام ومسجده وبيت المقدس وذهب بعض الناس إلى أن النذر الى المساجد التي يرجي فيها فمخل زائد واجب واحتج في ذلك بفتوى ابن عباس لولد المرأة التي نذرت أن تمشي الى مسجد قباء فماتت أن يمشى عنها . وسبب اختلافهم في هذا النذر الى ما عدا المسجد الحرام اختلافهم في المعنى الذي

اليه تسرج المطى إلى هذه الثلاثة المساجد هل ذلك لموضع صلاة الفرض فيما عدا البيت الحرام أو لموضع صلاة النفل؟ فمن قال لموضع صلاة الفرض وكان الفرض عنده لا يندراذ كان واجبا بالشرع قال النذر بالمشى إلى هذين المسجدين غير لازم ومن كان عنده أن النذر قد يكون في الواجب أو أنه أيضا قد يتصد هذان المسجدان لموضع صلاة النفل لقوله عليه الصلاة والسلام صلاة في مسجدى هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواهما إلا المسجد الحرام واسم الصلاة يشمل الفرض والنفل قال هو واجب لكن أبو حنيفة حمل هذا الحديث على الفرض مصيرا إلى الجمع بينه وبين قوله عليه الصلاة والسلام صلاة أحدكم في بيته أفضل من صلاته في مسجدى هذا إلا المكتوبة والأوقع التضاد بين هذين الحديثين وهذه المسئلة هي أن تكون من الباب الثانى أحق أن تكون من هذا الباب

(المسئلة الرابعة) واختلفوا

في الواجب على من نذر أن ينحر ابنه في مقام إبراهيم فقال مالك ينحر جـذور فدائه وقال أبو حنيفة ينحر شاة وهو مروى عن ابن عباس وقال بعضهم بل

ينحر مائة من الابل وقال بعضهم يهدى ديتة وروى ذلك عن علي وقال بعضهم بل يحج به وبه قال الليث . وقال أبو يوسف والشافعى لا شيء عليه لانه نذر معصية ولا نذر في معصية وسبب اختلافهم قصة ابراهيم عليه الصلاة والسلام أعنى هل ما تقرب به ابراهيم هو لازم للمسلمين أم ليس بل لازم؟ فمن رأى أن ذلك شرع خص به ابراهيم قال لا يلزم النذر ومن رأى أنه لازم لنا قال النذر لازم والخلاف في هل يلزمنا شرع من قبلنا مشهور لكن يتطرق إلى هذا خلاف آخر وهو أن الظاهر من هذا العمل أنه كان خـصا بابراهيم ولم يكن شرعا لاهل زمانه وعلى هذا فليس يذبحي أن يختلف هل هو شرع لنا أم ليس بشرع والذين قالوا انه شرع إنما اختلفوا في الواجب في ذلك من قبل اختلافهم أيضا في هل يحمل الواجب في ذلك على الواجب على ابراهيم أم يحمل على غير ذلك من القرب الاسلامية وذلك اما صدقة بديتة وإما حج به واما هدى بدنة وأما الذين قالوا مائة من الابل فذهبوا إلى حديث عبد المطلب

(المسئلة الخامسة) وانفقوا على أن من نذر

يجعل ماله كله في سبيل الله أو في سبيل
من سبل البرانه يلزمه وأنه ليس ترفعه
الكفارة وذلك اذا كان نذرا على جهة الخير
لا على جهة الشرط وهو الذي يسمونه
يمينا واختلفوا فيمن نذر ذلك على جهة
الشرط مثل أن يتبول مالي للمساكين
ان فلت كذا ففعله فقال قوم ذلك لازم
كالنذر على جهة الخير ولا كفارة فيه وهو
مذهب مالك في النذور التي صيغها هذه
الصيغة أعني أنه لا كفارة فيه. وقال قوم
الواجب في ذلك كفارة يمين فقط وهو
مذهب الشافعي في النذور التي يخرجها
مخرج الشرط لانه ألحقها بحكم الايمان
وأما مالك ألحقها بحكم النذور على ما تقدم
من قولنا في كتاب الايمان والذين اعتقدوا
وجوب اخراج ماله في الموضع الذي
اعتمدوه اختلفوا في الواجب عليه فقال
مالك يخرج ثلث ماله فقط. وقال قوم بل
يجب عليه اخراج جميع ماله وبه قال ابراهيم
النخعي وزفر. وقال أبو حنيفة يخرج جميع
الاموال التي يجب الزكاة فيها وقال بعضهم
ان اخرج ثلث ماله اجزأه وفي المسألة
قول خامس وهو ان كان المال كثيرا
خرج خمسة وان كان وسطا اخرج سبعة

وان كان يسيرا اخرج عشرة وحدث هؤلاء
الكثير بألفين والوسط بألف والقليل
بخمسمائة وذلك مروي عن قتادة والسبب
في اختلافهم في هذه المسئلة أعني من قال
المال كله أو ثلثه معارضة الأصل في هذا
الباب للأثر وذلك أن ما جاء في حديث
أبي لبابة بن عبد المنذر حين تاب الله عليه
وأراد أن يتصدق بجميع ماله فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم يحزيك من ذلك
الثلث هو نص. في مذهب مالك وأما
الأصل فيوجب أن اللازم له انما هو جميع
ماله حملا على سائر النذر أعني أنه يجب
الوفاء به على الوجه الذي قصده لكن
الواجب هو استثناء هذه المسئلة من هذه
الناعدة اذ قد استثنى النص لان مالكا
لم يلزم في هذه المسئلة أصله وذلك أنه قال
ان حلف أو تذر سيئا معينا يلزمه وان كان
كل ماله وكذلك يلزم عنده ان عين
جزأ من ماله وهو أكثر من الثلث وهذا
مخالف لنص ما رواه في حديث أبي لبابة
وفي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم
للذي جاء بمثل بيضة من ذهب فقال
أصبت هذا من معدن نخذها فهي صدقة
ما ملك غيرها فأعرض عنه رسول الله

صلى الله عليه وسلم ثم جاءه عن يمينه ثم
عن يساره ثم من خلفه فأخذها رسول الله
صلى الله عليه وسلم فحذفه بها فأصابه بها
لأوجعه وقال عليه الصلاة والسلام يأتي
أحدكم بما يملك فيقول هذه صدقة ثم يتعد
يتكفف الناس خير الصدقة ما كان عن
ظهر غني. وهذا نص في أنه لا يلزم المال
المعين إذا تصدق به وكان جميع ماله وأمل
ماله لم تصح عنده هذه الآثار وأما
سائر الأقاويل التي قيلت في هذه المسئلة
فضعاف وبخاصة من حد في ذلك غير
الثالث وهذا النذر كاف في أصول هذا
الكتاب والله الموفق للصواب.

ابن المنذر هو أبو بكر محمد بن
إبراهيم بن المنذر النيسابوري

كان فتيها عالما مطاعا ذكره الشيخ
أبو اسحق في طبقات الفقهاء وقال صنف
في اختلاف العلماء كتابا لم يصنف مثلها
واحتاج إلى كتبه الموافق والمخالف ولا
أعلم ممن أخذ الفقه وتوفي بمكة سنة تسع
أبوعشر وثلثمائة رحمه الله تعالى ومن
كتبه المشهورة في اختلاف العلماء كتاب
الإشراف وهو كتاب كبير يدل على
كثرة وقوفه على مذاهب الأئمة وهو من

أحسن الكتب وأنفعها وأمتعها وله كتاب
المبسوط أكبر من الإشراف وهو في
اختلاف العلماء ونقد مذاهبهم أيضا
وله كتاب الإجماع وهو صغير

المنذري هو عبد العظيم بن
عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد
الحافظ الإمام زكي الدين أبو محمد المنذري
المصري الشافعي

ولد سنة إحدى وثمانين وخمسمائة
غرة شعبان بمصر وتوفي سنة ست وخمسين
وستمائة قرأ القرآن على الأزيجي وتقدمه
على أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد القرشي
وتأدب على أبي الحسين بن يحيى النحوي
وسمع من عبد المجيد بن زهير وإبراهيم
ابن البتيت ومحمد بن سعيد المأمولي
والمطهر بن أبي بكر البيهقي والحافظ ربيعة
اليميني وأبي الجود غياث بن فارس والحافظ
ابن فضل وبه تخرج وهو شيخه وبمكة
من يونس الجاشمي وأبي عبد الله بن البنا
وخرج لنفسه معجما كبيرا مفيدا روى
عنه الدمياطي وأبو الحسين اليونيني
واسماعيل بن عساكر وعلم الدين الدانقاري
وتقي الدين بن دقيق العيد وخلق كثير
ودرس بالجامع الظافري بالقاهرة مدة ثم

ولي مشيخة دار الحديث الكالمية وانقطع
بها نحواً من عشرين سنة رحمه الله

نذل ~~نذل~~ الرجل ينذل نذالة كان
نذلاً . و (النذل) هو الخسيس من الناس
نرجس ~~نرجس~~ نبات من النباتات
البصائية المعمرة أزهاره منتظمة وهو
يتكاثر من بصله ورائحته ذكية

وقد جاء عنه في المسادة الطيبة أنه
يسمى بالافرنجية نرجس وباللطيفية
نرجسوس وأصله من اللغة اليونانية ومعناه
الدهش أو المسبب وتلك نتيجة نسبوها
لرائحته ولذا كانوا يتوجون به موتاهم
ويوجد في ثيوفرست وديسقوريدس
وبليناس وجالينوس بعض معارف فيه
يستفاد منها أنهم كانوا يعرفون أنواعه ولا
سما النرجس العام الموجود في جميع البساتين
ويسمى بنرجس الشعراء وكانوا يعتبرون
بصلياته قيئة وجنس النرجس سداسي
الذكر أحادي الأناث وأنواعه توجد
في حوض البحر المتوسط وفي أوروبا الحارة
والمعتدلة وأزهاره جميلة مائلة بيض أو صفير
مزينة للبساتين بحالها وذكارة رائحتها
ويرغب فيها حال بساطتها لأنها إذا
ضوعنت فتدجمها كجميع النباتات

الزنبقية وذلك عكس الورد والترنفل
والشقيق

(الصفات النباتية) أما صفات
الجنس فهي أن المحيط الزهري أنبوبي
وتنقسم حافته ٦ أقسام متساوية متفرشة
وفيه من الباطن أكيل وحيد الورقة تويج
والذكور ٦ مندغمة على باطن أنبوبة التويج
وهي أقصر منه والمبيض سفلي الاندغام
يعلوه مهبل بسيط وفرج ثلاثي مشقق
بلطف والكوز الحاوي للزهر وحيد
الورق غشائي مشقوق من الجانبين لتخرج
منه زهرة أو جملة زهرات وأنواع هذا
الجنس نباتات ذوات بصيلات مخروطية
يرتفع منها أوراق خيطية مسطحة أو قنوية
فلا ولا فيها عصب كبير أي ضلع بارز على
وجهها الخلفي والغالب كونها مغبرة اللون
وقد يكون لونها أخضر قاتماً والزنبوخ يحمل
زهرة أو جملة أهاراً انتهائية مائلة وارجع
لينوس أنواع هذا الجنس التي ذكرها
ترنفور وغيره إلى نحو ٨٠ نوعاً على حسب
اختلاف الألوان وعدداً لأزهارها ٦٠
تقريباً في الأقاليم التي يحاورها البحر المتوسط
وقد قسمت تلك الأنواع إلى أقسام على
حسب شكل أوراقها من كونها مسطحة

أو اسطوانية وعلى حسب زنبوخها الوحيد
الزهر أو المضاعف الأزهار

والنوع الكثير الوجود هو نرجس
المروج المسمى بالنرجس الكاذب
والنرجس البري ويسمى بالافرنجية بما
معناه ذلك وكذلك يسمى بوريون رابول
وبالنيسان النباتي ترسيوس أسود
وترسيوس أي الكاذب بصلته مستديرة
مركبة من أغشية تتداخل ملزمة أوراقه
خيطية مفرطحة مخوفة أقصر بقليل من
الزنبوخ المنتهى بزهرة واحدة كبيرة صفراء
مائلة قليلا وهدب المحيط الزهري ذو ٦
أقسام بيضاوية حادة والاكليل المشرف
الخاففة تتكون منه أنبوبة كبيرة مساوية
لطول أقواس المحيط وناقوسية الشكل
وينبت هذا النوع بكثرة في المحال الرطبة
والمروج بأوروبا الجنوبية والمعتدلة وغاباتها
والأزهار الصفرة الجميلة ضعيفة الرائحة
ويمكن أن يستخرج منها لون أصفر وهذا
النوع هو الكثير الاستعمال في الطب
فتستعمل بصلاته وأزهاره

(صفاته الطبيعية) بصيالات هذا
النوع كغيره من الأنواع فيها الزوجة لعالية
وطعمها مر حريف كريه والأزهار قوية

الرائحة ولونها أصفر وقد يكون في بعض
الأنواع أبيض أو يوجد مع بياضه وساخة
(خواصها الكيميائية) حلال كبريتي
هذه الأزهار فوجد فيها حمضا عفصيا
ولعابا ومادة تينية ومادة خلاصية ورائينجا
ومريات الكلس وأما كونها فوجد فيها
٦ جرامات من مادة دسمة أي شحمية
مريخة و ٤٤ من مادة ملونة صفراء و ٢٤
من صمغ و ٢٦ من ليف نباتي
(نتائج السمية) أكد أورفيللا
أن خلاصته تقتل الكلاب بمقدار درهم
أو درهم ونصف قتلا سريعا فانا ازدرت
من طريق الفم أحدث في غشاء المعدة
والأمعاء بعض نكت حمرة وتضج تلك
النتيجة أيضا إذا أدخلت في المنسوج
الحلوي الذي تحت الجلد . وإذا جففت
بصيالاته وسحقت واستعمل منها مقدار
من ٢٤ قمحجة إلى ٤٠ بل أكثر من ذلك
بقليل فأنها تحدث قيحا كثيرا تختلف كثرته
على حسب حساسية الشخص وتوجد ذلك
الخاصة أيضا في الأزهار وسببها أزهار النوع
لذلك وزواكن بدرجة أضعف فإذا أخذ
منها من نصف درهم إلى درهم وعلقت في
حامل محلي ومطر فأنها تؤثر بكمية تأثير

مسحوق البصيلات وقد مكث الطيب ديلنجشبت مشتقلا زمنا طويلا بالتجربات العلاجية ومجتهدا في أن يجد ما يقوم مقام الايبكا كوانا حينما كانت نادرة الوجود وغالية الثمن مدة الحروب التي كانت أوقعت مملكة فرنسا في اضطراب شديد فحرب سنة ١٨٠٦ و ١٨٠٧ ببصيلات النرجس الجافة كأدوية مقيمة فوجد أن ٢٦ قمحة لم تسبب قيئا وأعاد تجربة ذلك فلم ينل من ذلك نتائج مقيمة فجمعها ببصيلات النوع المسمى بالنرجس الطازيتي الآتي ذكره ومع ذلك لم ينتج شيئا بحيث فضل في تلك التجربات ببصيلات النرجس المريح الآتي ذكره أيضا وجرب مسحوق الأزهار المجمعة بمقدار درهم أو درهمين تقسم ٤ مرات أوه في اليوم فلم ينتج من ذلك أكثر من قيء مرة واحدة أو مرتين ولكن جرب أرنيت وولطكمب طبيبان من مدينة ولنسين بشمال فرنسا مسحوق أزهار نرجس المروج لاجل التفتيش على إنتاج القيء بدلا من الايبكا كوانا فأعطيا من ذلك المسحوق من ٢٤ إلى ٣٠ قمحة فتال ثانيهما من ٣٠ قمحة مقسومة ٣ كميات خمس

مرات من القيء واستعمل فرينزوه وغيره بمدينة ولنسين أيضا خلاصة هذه الأزهار بقصد آخر فشاهدوا أنها سببت نتيجة مقيمة واضحة وكفى عند ولشيزفمحتين أو ٣ لاحداث قيء كثير والحال أن درهمين من الأزهار عسر أن ينتج منهما قيء عند ديلنجشبت مع أن الدرهمين قد يخرج منهما ١٥ قمحة من الخلاصة والذي تأكد عند ديلنجشبت هو أن الماء يوقظ في هذا النبات خاصية القيء وبذلك انضح لأي شيء كان مطبوخ البصيلات مفضلا عند القدماء للتقيء ولزاد على ذلك أنه استعمل ٢٤ نقوع ٢٤ زهرة فلم ينتج منه قيء بل هناك فرق بين نبات ولنسين ونبات باريس ونقول أيضا أن كوتو أنكر بالتأكد الخاصة المقيمة لمسحوق النرجس وخلاصته من تجربته في نفسه ويمكن أنه حصل له تشجع واتعمال وتجاسر استند على تحليله الكيميائي حيث لم يظهر له التحليل الامواء عديمة الفعل : قال ميريه ونظن أن النتائج المقيمة التي شاهدها هؤلاء الاطباء أكيدة بحيث لا يمكن انكارها ولذلك قالوا ان البصيلات المقيمة عند يسقوريدس هي ببصيلات النرجس

وان ظن أغلب شراحه أنها العنصل
(الاستعمالات العلاجية) الخاصة
المقيمة في النرجس كانت معروفة عند
القدماء ولم يذكر في بصيلائه هذه الخاصة
الافسايوس ثم نسبت بالكلية بل اعتبرت
تلك البصيلاب خالية من الخواص الجيدة
والردية فكانت مهجورة في الاستعمال
الطبي بل ذكر شخص نباتي انها غذائية
ثم ثبت خلاف ذلك حينما أخذ النرجس
غلطا على انه كرات ووضع في شورية
فحصل لمن أكلها في شديد ومشقة عظيمة
وحصلت بعد ذلك تفتيشات ثبت منها
أن أنواع النرجس فيها الخواص التي
سندكرها فأزهار النرجس ثبت عند القدماء
مثل ديسموريدس وبليناس انها مخدرة
ومسببة واثبت فريزنوه وديلنجشيب
ان تلك الازهار مسكنة ومضادة للتشنج
وانكشف ذلك بالمصادفة وذلك أن
بناتا كانت مصابة بداء عصبي اختناق
رحمي فكانت تعترها تشنجات فوضعت
في مخدع نومها مدة الليل مقدارا كبيرا
من أزهار النرجس لتستخدمه في اليوم
لأنها لزاف عرس فغني ليلا مع السكون
بدون تشنجات فأمر لها طبيبها دوفريزنوه

بتجديد ذلك في الليلة الآتية فكان الحال
كالليلة الأولى وبعد ٣ أيام أخرجت
الازهار من مخدعها فرجمت لها التشنجات
فلما عادت لها للمخدع زالت بالكلية فلم
يشك هذا الطبيب في أن السكون ناشئ
من التأثير المضاد للتشنج لازهار النرجس
استخرج من تلك الازهار خلاصة واعطاها
لبنت أخرى مصابة بالداء المذكور منذ
١٠ سنين فشفيت شفاء تاما باستدامة
الملاج زمنا طويلا فعرف هذا الطبيب
ان تلك الخاصة كما تنسب للازهار المستعملة
من الباطن تنسب للرائحة المنتشرة منها
فاستعمل هذا الطبيب متنوع الازهار
وشراها في كثير من المصابين بأفات
تشنجية وكان يستعملها بالاكث في
السعال العصبي في الاطفال ونال من
ذلك نتائج جليلة وكان هذا الشراب يقيمهم
بدون اتعاب ويسكن نوب السعال القاسي
التي تحصل في هذا الداء العسر واتسع
في استعمال هذه الواسطة للمصروعين
والمصابين بالتيبتنوس وأبرأولشتر السعال
التشنجي باعطاء خلاصة الازهار للاطفال
بمقدار من ربع قمحة الى قمحة في اليوم
وذكر مشاهدات تدل على تأكيد فاعلية

هذا الدواء الذي يعتبره منها وظن كونتو
أن المضاد للتشنج فيه بلاكثر هو الجزء
الملون وعالج كبير بذلك الدواء السعال
اليابس الشاق ولم تنفع الخلاصة مع دفر يزونه
في علاج الصرع وإنما لطف وتباعدت
نوبه عن بعضها وحصل نحو ذلك
لدينا جشمب في ٣ أشخاص مصر وعين
فتقهقرت فيهم النوب فقط ولكن ذكر
هؤلاء الأطباء أن أكثر النجاح كان في
السعال العصبي ويظهر أنه يؤثر فيه بكيفيتين
أحدهما أنه يسبب القيء الذي يسيل
اندفاع الموائ المخاطية المتراكمة في الشعب
وثانيتهما أنه بفعله المسكن يؤثر تأثيرا
ثانويا على المجموع العصبي الذي يظهر أنه
مصاب في هذا الداء ثم استكشف
دينا جشمب خاصتين أخريين لأزهار
الترجس المذكور أحدهما المضادة لاسهال
بحيث أعطى بمسحوقها كقيء بمقدار ٥٠
قمحة لامرأة كان معها اسهال منذ ٨ أيام
فلم يحصل لها قيء وإنما انقطع اسهالها ولم
يرجع ثم أعطاه لاثني عشر مصابا فبرىء
منهم ٨ برأ تماما واثنان لم يتأثرا أصلا
فاضطرب في واحد منهما لأن يضم مع ذلك
المسحوق مستحضرا أفيو نياو أما الآخر

الذي ظهر أنه برىء فإنه انتكس ترك وتفسد
وفي مثل تلك الحالة امر دينا جشمب
بإعطاء المسحوق لهم بمقدار من درهم إلى
درهمين معلما في مقدار من الماء من ٦
دراعم إلى ١١ وذلك لا يصير الماء رديء
الطعم ولا ذارا حمة وإنما يكون فيه بعض
تقاهة وتغذية ويمكن إصلاحه بإضافة قليل
من ماء زهر البرتقان أو النعنع القليل عليه
ولم يحصل للمرضى إلا بعض قيء أو لم
يحصل لهم ذلك أصلا ويرى بعد الكمية
الأولى أو الثانية ونادرا بعد الثالثة فإذا
لم يحصل الشفاء بعد الخامسة يلتجأ لواسطة
أخرى وبالجملة ظن هذا الطبيب أن
أزهار الترجس دواء جيد لشفاء الاسهالات
بل الدوسنطاريات وأنه يلزم المبادرة
باستعماله واستعمله ليجون في وباء
دوسنطاري فنفع في ١٢٧ شخصا وحصل
لهم نتائج جلييلة ومات كثيرون ممن عولجوا
بغير هذه الواسطة وكان المستعمل هو
مسحوق الأزهار ويقترب للعتل أن
خلاصتها وشرابها وغيرها من
المستحضرات المصنوعة بالماء الذي يزيد
في خاصة التقاوي المتصف بها هذا النبات
الذي هو أحسن مقيء ومضاد للتشنج

ليست متحدة النتائج في الفيضانات الثقلية وأقله أن ذلك لم يتضح بالتجربة ومن المعلوم أن هذا الدواء لا يناسب في الابتداء الالتهابي للدوسنطاريا وذكر مير في الذيل أن بأسفيه نفع معه استعمال النرجس في الدوسنطاريا واستنتج من مشاهدته أربعة أمور فأولها أن الدوسنطاريا حادة كانت أو مزمنة مصحوبة أو غير مصحوبة باستفراغ دموي لكن بدون اعراض التهابية قوية لشدة تشفى في الغالب سريرا بما ذكر وثانيا أنه يمكن أن يؤمل النجاح إذا كانت الدوسنطاريا مضاعفة بعوارض عصبية أو غيرها متعلقة بالمرض الأصلي وثالثا أن المقدار المناسب عموما للبالغ درهم من مسحوق الأزهار يقسم كيات في مدة النهار ويمكن زيادة المقدار تدريجيا إلى درهم ونصف بل درهمين وربعا يعتبر في النرجس قوة متنوعة للأفراز المعوي وأنه ينتج نتيجة مضادة للتشنج انتهى والخاصة الثانية العلاجية المشاهدة في أزهار النرجس هي مضادة الحمى حيث أكدها ديلنجشمب فأعطى من مسحوقها ٤٠ قمحة كدواء مقيء لطفل عمره ٧ سنين وكان حصل له قبل ذلك ٨ نوب من

الحمى اليومية فلم يحصل للطفل قيء ولم ترجع له الحمى ثم استعمل ذلك في ١٦ مريضا بتلك الحمى فشفي منهم ١١ شفاء تاما ومنهم من كانت حماه ربعية منذ ٨ أشهر وآخر كانت حماه منذ ٦ أشهر متعاقبة ربعية ثم ثلثية ثم يومية . في وقت العلاج استعمل كل منهما الكينا بدون منفعة وكانت تلك التجريبات قبل سنة ١٨١٠ أي في زمن لم ينكشف فيه الكين واتفق له في خمسة أشخاص مصابين بالحمى أي أن ٣ لم يكن شفاؤهم إلا باستعمال الكينا والجنطيانا والاثنا الباقين لم يستعملوا النرجس إلا مرة واحدة فلم يعلم تأثيره فيهما وكان يعطى هذا المسحوق بالمقدار والكيفية التي انبهها في الاسهال ولم يحصل للمرضى قيء وإذا حصل كان قليلا جدا ونجح مع بير إعطاء خلاصة هذا النرجس مع خلاصة لسباق السام المسمى روس رد كنس في حالة ضعف مع تقلصات فأمرأولا بعشرين قمحة من المخلوط تكرر مرتين في اليوم وزاد في المقدار إلى ٨٠ وبعد ذلك كله نقول يبعدالا كتنفاء بتلك المشاهدات بحيث تأكد منها النتائج الحميدة لأزهار هذا النرجس في تلك


الأمراض التي هي صعبة عسرة
(المقدار و كينية الاستعمال) قد
علمت أن المقدار المتيء من المسحوق
لثماومة الاسهال يكون بمقدار ٩ غرامات
والخلاصة التي مدحوها للتشنج والسعال
العصبي تستعمل بمقدار يسير جدا أي من
ربع قمحة إلى قمحة للأطفال والشراب يصنع
بجزء منها ٢ من الماء و ٤ من السكر
والخلل الترجمي يصنع بجزء من الزهر و ٨
من الخلل . والسكنجبين الترجمي يصنع
بجزء من كل من الخلل والزهر و ٤ من
العسل ويستخرج من الترجس قاعدة
مخصوصة سموها نرسيسين أي نرجسين
ولا نعلم لها استعمالا

(أنواع أخرى من الترجس) من
أنواعه ما يسمى باللسان النباني نرسيسوس
بتمطيقوس سمي بالافرنجية بما معناه
نرجس الشعراء ونرجس البساتين وينبت
في أماكن كثيرة كأغلب أرياف فرنسا واسبانيا
الجنوبية واستنبت بالبساتين لجمال أزهاره
الوحيدة ويسمى عند عامة الأرياف
جانيت أو يقال جينيت وأوراقه مغبرة
تقرب من أن تكون مسطحة وزنبوخه
يحمل في العادة زهرة واحدة وأقسام محيطها

بيض كيباض اللبن النقي والا كليل قصير
جدا ولا يتكون منه إلا حلقة باطنة مقطعة
حافات إلى أسنان مستديرة ولونها زعفراني
أو محمر ورائحة هذه الزهرة مقبولة وإن كان
فيها بعض قوة وزهر هذا النوع في آخر
ابريل وابتداء مايو وهذه الزهرة تغزل
فيها قدماء الشعراء تغزلا شجنيا رمزيا
وكان هذا النبات يستعمل ماء طيبخه
والآن هجر استعماله ومن أنواعه ما يسمى
بالافرنجية بنكيل وباللسان النباني
نرسيسوس بنكيل أي قطمر بوايا وورق
هذا النوع نصف أسطواناني مخرازي يشبه
في الشكل ورق السمار والزنبوخ أسطواناني
لا يحمل في حال كونه برياً إلا زهرة أو
زهرتين ولكن يزيد العدد بالاستنبتات
والتبويج على شكل جفنة متسعة جدا
قصيرة أقصر بالثلث من طول أقواس
المحيط الزهري وتلك الأزهار لونها شديد
الصفرة ويتصاعد منها عطر مقبول وهو
ينبت بنفسه في حوض البحر المتوسط
وأستنبت بالبساتين ويكثر جدا في البلاد
الجنوبية من أوروبا ويظن أن بصيلاته
تشارك في خاصية التقايب مع نرجس المروج
وأزهاره المضادة للتشنج كأزهار النبات

المذكور وتستخرج منه أدهان ومياه عطرية يستعملها العطريون. ومن أنواعه نوع قريب مما ذكر يسمى باللسان النباتي نرسيوس أو دورس أي النرجس الرائحي أي الذكي الرائحة وهو يذبت في بروونسة واستنبت بالبساتين لجمال أزهاره وذكاء رائحته ويسمى بالبنكيل الكبير وزنبوخته يحمره أزهاراً أو ٦٠ أكليلها ناقوسي تنقسم حلقاته إلى فصوص مستديرة وهو أقصر بالنصف من أقسام المحيط الزهري و ٢٩ قمحة من بصله الجاف أنتجت قياً في امرأة عمرها ٢٢ سنة بدون أن تنتج استفراغاً ثفلياً كما قال ديلنجشمب فعلى رأيه هو الذي ينتج نتيجة مميثة أوضح من بقية الأنواع التي جربت وفضل استعماله على غيره في ذلك. ومن أنواعه نرسيوس طازيتا ويسمى أيضاً بالنرجس الذكي الرائحة وهو كثير الوجود في الأرياف البحرية أي الملاصقة للبحر في جنوب فرنسا واستنبت بالبساتين حيث تنفرش وتفتح أزهاره التي هي بيض وسخة قوية الرائحة أو آخر مارس ومسحوق ٢٠ أو ١٤ أو ٣٠ قمحة من بصيلاته الجافة لم يحرض كما قال ديلنجشمب الاقيثا واحداً

في ٣ من المرضى وأخبرهم الذي استعمل أكبر المقادير أنه حصل له استفراغ ثفلي و ٣٦ قمحة سببت في شخص آخر القي خمس مرات ولم تسبب في شخص آخر شيئاً فاذن نقول ان هذا البصل يقل احدائه للقي أو أقله أنه يحدنه بكيفية غير أكيدة وأنه يفضل عليه خلاصة أزهار النرجس العام أي نرجس المروج وذكر الصينيون أن بصله سام.

الركوتين  الركوتين كما جاء في المادة الطبية قاعدة قريبة موجودة في الأفيون وهذا الجوهر ذكره أولاً يوميه وسمى بالملح الذاتي للأفيون ثم ذكره ديزرن الاقرباذيني بباريس سنة ١٨٠٣ ولكن كان عنده مختلطاً بالمرفين وسمى بملح ديزرن حتى انتهى الحال إلى روبركيت فميزه بالبحث الجند حتى عد الآن من القواعد القريبة النباتية ولكن لم يزل إلى الآن شرحه الكيمائي والسمي والدوائي غير أكيد وان اشتغل بذلك كثيرون ولا يستخرج إلا من الأفيون فاما من خلاصته المائية بواسطة الاثير الذي لا يذيب الا هو فيكنى تبخيره لاستخراجه وأما من الأفيون الحام بعد نرحه بالماء

البارد أي من نفس فضلة مستحضر
الخلاصة المائية للأفيون. التركوتين جوهر
أبيض عديم الرائحة والطعم يتبلور بلورات
منشورية ويميع في حرارة ١٧٠ ويتيبس
في ١٢٠ درجة وحينئذ يفقد من وزنه من
٣ إلى ٤ في المائة وذلك يقينا لأنه ايدراتي
وبالتبريد البطيء يتكون على سطحه جملة
مراكز للتبلور يزيد حجمها شيئاً فشيئاً
والماء البارد لا يذيبه والماء المغلي يذيب
منه تقريباً واحداً على خمسمائة ويلزم لاذابة
جزء منه ١٠٠ غرام من الكحول البارد
ويكون أكثر ذوباناً في الكحول المغلي
ويذوب أيضاً ذوباناً جيداً في الاثير وتلك
صفة تميزه عن المرفين ويذوب أيضاً في
الزيوت الثابتة والطيارة ولا فعل له على
أملاح الحديد الكثير الا وكسيجينية ولا
يتحلل تركيبه بالحمض يوديك ويتلون
بلون أحمر أو قوى الصفرة من الحمض
النثري وهو يتحد بالحوامض المعدنية
اتحاداً قوياً ككل من الحمض كلورايدريك
وكبريتيك ويتكون منه معه مركب ملحى
والحمض الخلى الذى كثافته ٧ يذيب
أيضاً جزءاً عظيماً منه ولكن إذا سخن
يشاهد حالاً رسوب التركوتين معه وهذه

الأملاح قابلة للتبلور وأشد مزاراً من أملاح
المرفين بدون حمضية في الذوق مع أنها تحمر
ورقة عباد الشمس وثابتة لا تتغير من الهواء
وتذوب في الماء وتنال بإيقاع التلامس
بين مقدار مفرط من هذه القاعدة
والحوامض المحدودة يرسب منها التركوتين
بالعنصر وكذا بالبوطاس والصوداى
القلوى ولكن الراسب غير قابل للذوبان في
مقدار مفرط من الفلوي وهى لا تتلون الى
الزرقة بأملاح نحاسيد انبير وكسيدية
وأدرو كلورات التركوتين هو الذى درس
جيداً ورأى روبيكيت أن أحسن واسطة
لنيله مبلوراً أن يبخر إلى الجفاف محلول
لتركوتين في الحمض ادرو كلوريك ويؤخذ
منه ثانية بالكحول المغلي وترسب كتلة
مبلورة كثيراً ما يكون لونها مخضراً. وسعة
التركوتين في الشبع من هذه الحوامض
مثل سعة المرفين. ونسب وبكيت هذه
القلوية كقلوية جميع القواعد الآلية لاتحاد
عارضى بالازوت وبموجب ذلك لا يرى
له وجوداً في الأفيون قبل ذلك ومكث
مصمماً على ذلك. وتقوى هذا بتجربات
جديدة تفيد الشك في اتحاد تركيبه في
المستحضرات فإنه على رأي ليسيج لا يحتوي

من الأزوت الاعلى ٥١ ر ٢ وعلى رأى
دوماس وباتير يحتوى على ٢١ ر ٧ والشك
في ذلك انجر للنتائج المأخوذة من
التجربيات الصحية والعلاجية التي فعلت
في هذا التركوتين حيث وجدت متضادة
متخالفة فان ديزرن ينسب لهذا الجوهر
فعلا كفعلا لافيون ويظهر أنه أعطاه
غير جيد النقاوة أو أنه كان وهو الغالب
يقينا مخلوطا بمرفين لانه شاهد أن هذا
المركب الذي زعمه تركوتين وقاله بترسيب
المحلول المائي للأفيون بقلوي من الفلويات
ثم تنقية الراسب بالكحول كان خفيف
المرار كثير الذوبان في الماء ويخضر
شراب البنفسج وغير ذلك . وقد جرب
نيستان في نفسه هذا الملح الذاتي للأفيون
فلم يحصل له من ٤ قمحات إلاميل خفيف
للنعاس ثم فيما بعد اعتبروه مخدرا خالصا
ذات نتائج مهولة . ولا حل نيل التركوتين
نقيا يؤخذ ثقل الأفيون الذي نزع مافيه
بالماء وبقي بعد استخراج المرفين ويغلى
ذلك الثقل مرتين مع الحمض الحلي الذي
في كشافته درجتين أو ٣ ثم يصفى وترشح
السوائل وترسب بروح النوشادر وينقى
التركوتين الذي رسب باذابته على الحار

في الكحول القوي الذي كشافته ٤٠
ويضاف له قليل من الفحم الحيواني ثم
يرشح مغليا فالتركوتين يتبلور بالتبريد
ورأى ما جندى وغيره ان المرفين هو
القاعدة المسكنة التي في الأفيون وأما
التركوتين فهو قاعدته المنبهة وثبت
بالتجربيات على الحيوانات تأثيره على
المجموع العصبي بلمعان الأعين وانقباض
الحدقة والسدر والدوار وغير ذلك فمحلول
قمحة منه في الزيت أنتجت في الكلاب
سباتا متميزا عن النوم ثم الموت بعد ٢٤
ساعة ومحلول ٢٤ قمحة منه في الحمض
الحلي سبب حركات تشنجية مشابهة
للحركات التي يسببها الكافور بدون
أن تسبب الموت وإذا استعمل مخلوطه
مع المرفين محولا ذلك في الحمض الحلي
نتج منه نتيجة مزوجة أى شبه مقابلة
بين الفعل المسكن الذي في المرفين والمنبه
الذي في التركوتين وينتهي الحال بتسلطن
الفعل الأول (ومن المعلوم أن مزجهما
موجود في الأفيون ولذا كان تأثيرهما تبعاً
مشابها لتأثيره) وبهذا توضح النتائج
المتخالفة التي للأفيون ويؤيد ذلك
مشاهدات جديدة للطبيب ديافينيك حيث

شاهد حالة تيتنوسية حصلت عقب استعمال
النركوتين (ويقرب للعقل أنه كان محلولاً
في الحمض الخلى) وان الفصد والصب
البارد أو قفا عوارضه وفي فتح جثة كلبين
منا بزرق النركوتين في الاوردة وجدت
أوعية المخ محتقنة احتقاناً شديداً مع فيضان
دموى على سطح المخيخ ووجدت
التجاويف اليمنى للقلب مملوءة بالدم ولون
الرئتين مزرقة منتعماً وتحتويان على كثير
من الهواء. واضطرب فيه كلام أورفيلا
فاعتبره أولاً عديم الفعل ثم أثبت له فعلاً
كفعل المرفين ثم جعله باتحاده مع المرفين
مساعداً يقينا على تحصيل خواص الافيون
ولكن بدرجة ضعيفة لان الافيون الخالى
من النركوتين لم يزل فلهلكا وجعله محتويًا
على كيفية أخرى من التأثير غير تأثير
الافيون بدون أن يعتبر أنه قاعدته المنبهة
والآن عرف هذا العالم بمقتضى تجربات
جديدة على الحيوانات وتجربات بالي على
الانسان أولاً أنه في حالة الصلابة أو محلولاً
في الحمض ادر كلوريك الضعيف أو نترك
إذا أطي من الباطن لم يكن له فعل على
الانسان ولا على الكلاب فان بالي أعطى
منه من ٥ قمحات إلى ١٢٠ في الشكل

الاول و ٦٠ في الشكل الثاني ونسب
ماجندي لاستعمال نصف قمحة منه
الاضطراب الزائد والصداع الشديد اللذين
حصلتا لبعض المرضى الذين تحت نظره
وثانياً أنه إذا حل في الحمض النثري أو
الكبريتي فإنه ينتج ظاهرات التذيه التي
ذكرها ماجندي ويوجد في فتح الجثة
سوى التغيرات التي ذكرت التهابات يختلف
وضوحه في المعدة وآخر المستقيم مع أن
بالي أعطى منه المصابين بالشلل من ٥
قمحات إلى ٣٠ محلولاً في الحمض الخلى ولم
يحصل من ذلك عارض وثالثاً أنه إذا
حل في زيت الزيتون بمقدار ٣٠ قمحة
فإنه ينتج الموت في الكلاب ولكن يسبقه
حالة سبات لاحالة تذيه فنتج من ذلك
أنه لاجل معرفة الفعل الذي يفعله وهو
في الخلاصة المائية للافيون الاقربا ذيني
حيث يوجد دائماً مع المرفين وإن كان
بمقدار يسير ينبغي أن يبين هل هو محلول
في حمض من الحوامض وذلك عند أورفيلا
هو الاقرب أو في زيت وذلك هو الاصل
الاخير الذي يصير به على حسب تجربات
ماجندي أكثر اهلاكا واتلافاً مما إذا
حل في الحمض الخلى أو الكبريتي ومهما

كان فكثير من الأطباء ومنهم ماجندي أكدوا محالفين لأورفيلا أن خلاصة الأفيون الخالية من النركوتين بواسطة الأثير تحتوي يقينا على فعل أطف وأكثر تسكينا وبموجب ذلك تكون أنفع من الخلاصة الاعتيادية . ونسب بليتيير لفقد النركوتين منها الفعل المسكن الخاص لأفيون روسومع أن هذا التحضير الآن قليل الاستعمال ولظن فقده أيضا من الأفيون الأوربي نسب روبيكيت لهذا الأفيون الفعل اللطيف الخالص للتسكين ولكن كذب هذا فقد الآن كثير من الكماويين . ويظهر أن ترويه هو أول من عرف أن الأثير من خواصه تعرية الأفيون من صفته المخدرة الكريهة فيأخذ منه جزأه الراتينجى وهو النركوتين ثم يعالج به وهو بهذه الهيئة ثم اشتهر هذا التحضير عند غيره وهو على حسب تجريبات ماجندي في شأن الفعل المهيج للنركوتين يقوم من علاج الخلاصة المائية الاعتيادية بالأثير النقي بل المغلى على حسب مشاهدة دوبلنك ثم يفصل الأثير عن النركوتين بالتقطير لأجل عدم فقده فينال النركوتين وهذا الجوهر قليل الاستعمال في التداوى

ولذا لا يذكر إلا في قليل من كتب المركبات فذكر بالى أنه يعمل منه زروق مخدر علاجا للأوجاع العصبية في مجرى البول والمهبل ويركب من ٦ قمحات من النركوتين مع درهم ونصف من خلاصة البلادونا ورطل من مطبوخ الخس النتن وصنع بعضهم منه حبوبا يدخل في كل حبة ربع قمحة من دهن اللوز الحلو وتستعمل في كل ٣ ساعات كما يعمل منه أيضا جرعة مسكنة تحتوي منه على قمحة واحدة لثلاث أوقيات من ماء الليمون وتستعمل تلك الجرعة بالملاعق ولكن إلى الآن لا تجزم بنفع هذه المركبات

نرويح مملكة أوروية أنظر (سرید) كانت منضمة الى جارتها السويد تحت سيادة ملك واحد وان كان لها مجلس نيابى خاص بها ولكنها فى سنة (١٩٠٦) رأت أن تقيم لها ملكا خاصا فعارضتها السويد شقيقتها فلم تفلح فأقامته واعترفت به دول أوروبا

نرح الشيء ينرح نرحا ونزوحا بعدو (نرح البئر) استقى ماءها حتى نقد

نزر ينزر نزرا قلو (نزره

قلله و (النزر) القليل التافه
 ﴿ نزت ﴾ الأرض تنزرتا تحلب
 منها النز وهو أجود ما يتحلب من الأرض
 من الماء

﴿ نزعه ﴾ من مكانه ينزعه نزعا
 قلعه و (نزع في القوس) جذب وترها و
 (نزع عن الأمر) ألقه عنه (ونزع الى
 كذا نزوعا) مال اليه و (نازعه) خاصمه
 و (انزعه) اقتلعه و (النازعات) في
 القرآن قيل الملائكة التي تنزع الأرواح
 و (المنزع) النزوع الى الغاية جمعه
 منازع

﴿ نزغه ﴾ ينزغه طعن فيه واغتابه
 و (نزغ بين النعم ينزغ) أفسد بينهم
 ﴿ نزف ﴾ ماء البئر ينزفها نزفا
 نزحه كله و (نزف دمه) استخرجه
 بفصد أو حجامه فهو (نزيف) و (نزفت
 البئر) نزحت و (أنزف الرجل) ذهب
 عقله أو سكر و (أنزف البئر) استخرج
 ماءها و (نزفت عبرته) فثيت و (أنزف
 الرجل) فني خمره و (استنزف دمه)
 استخرجه كله و (النزيف) الذي زال دمه
 والسكران

﴿ النزيف ﴾ هو خروج الدم متدفقا

من أحد أعضاء الجسم وهو إما ظاهري
 أو باطني فالباطني يحدث داخل الجسم
 كالصدر والبطن وهو خطر جدا ولا
 يدركه غير الطبيب

و أما الظاهري فهو غالبا نتيجة إصابة
 بسكين أو رصاصة وهو على ثلاثة أنواع
 (١) شرياني (٢) ووريدي (٣)
 وشعري

فالشرياني يأتي من الشرايين أي
 العروق الحاملة للدم الأحمر ويعرف بحمرة
 لونه

والوريدي هو ما كان آتيا من
 الأوردة وهي العروق التي تحمل الدم الفاسد
 ويعرف بزرفته ودكته ولا يكون حاصلا
 بتدفق بل يسيل سيلا

والشعري هو ما كان من الأوعية
 الشعرية وهي العروق الدقيقة جدا التي
 تكون في أطراف الشرايين ويعرف بحمرته
 ودكته وقلة سيلانه

أول ما يجب على الإنسان عمله إذا
 شاهد نزيفا شعريا بأن يوقفه للحال. وقد
 اعتاد العامة أن يحاولوا وقف النزيف
 بوضع التراب على فتحة الجرح أو البن
 وفي ذلك ضرر عظيم فإن التراب قد

وربما كانت فيه ميكروبات خبارة والبن وان لم يكن وسخا الا أنه مما لا يفيد .
ومن الناس من يغسله بالكحول (السيرتو) وهو على شدة ايلامه لا يفيد أيضا . أما الوسيلة الفعالة فهي الضغط على الجرح بقطنة نظيفة وربطها مدة فيسكن النزيف وتلتحم الأوعية التي تمزق .

أما إذا كان النزيف شريانيا ونزل الدم بتدفق من جرح بليغ فلا يفيد الضغط لشدة اندفاع الدم بل يجب ربط للعضو المصاب بشدة على بعد قليل من الجرح لمنع ورود الدم من القلب اليه فاذا حدث الجرح بالساعد مثلا وجب ربط العضد ووجب أن لا يكون الربط قويا جدا لكيلا يمتنع ورود الدم الى الاجزاء المجاورة للجرح ، ولا خفيفا فيتسرب الدم من تحته بل وسطا ولا بد من استدعاء طبيب ليعمل مايجب في هذه الاحوال

وأما إذا كان النزيف وريديا وجب أن يكون الربط بحيث يحول بين الوريد المجروح وبين القلب . وقد علمنا في مادة الدورة الدموية أن الدم الوريدي أي الاسود يذهب من الاطراف الى القلب لا من القلب الى الاطراف كالدم الشرياني

فيكون منعه بالحيلولة بين طرف العضو المجروح وبين القلب . فاذا كان الجرح بالساعد كما في المثال المتقدم وجب أن يوضع الرباط بين الجرح ونهاية العضو أي بين الجرح واليد

(النزيف من الأنف)

كثيرا ما يحصل نزيف من الأنف لبعض الناس وأحسن طريقة لوقفه هو الاستنشاق بالماء البارد والأفضل أن يكون بالماء الثلج فيذاب في الماء قليل من الشب ويستنشق به فيتمف النزيف ولكن قد يكون النزيف قويا يستعصى على هذه الوسائل ويكون كثيرا يخشى منه في هذه الحالة يكون نتيجة حالة مرضية في الوجه الباطن للأنف أو لمرض عام في الجسم فيجب اتخاذ الوسائل السابقة وإستدعاء الطبيب

(النزيف من الاضراس)

يتساقط بعد خلع ضرس من الاضراس دم على هيئة نقطة وقد يستمر ساعات فيوقف باستعمال الماء البارد أو الثلج المضاف اليه قليل من الشب . فاذا لم تغد هذه الوسائل فتملأ حفرة الضرس بقليل من القطن النظيف ويبقى الفم مغلقا .

مدة فيتوقف النزيف

الخلاصة أن النزيف نوعان أحدهما يأتي من الأوردة الموضوعة على سطح الجلد وهي التي تفصل عانة وثنائهما يأتي من الشرايين وأكثرها غائر في البدن . وبناء عليه فهناك نزيفان نزيف وریدی ونزيف شرياني . فالوریدی هو الذي يخرج من الجروح ويكون خروجه من غير اندفاع ودمه ضارباً للسواد . والشرياني هو الذي يخرج بدفق ويكون دمه أحمر ويعسر انقطاعه وهناك نزيف ثالث وهو الذي يخرج من الأوعية الشعرية وأكثر ظهوره وقت الحجامة وفي الجروح السطحية تماماً للفائدة نرى أن ننقل للقراء ما كتبه الأستاذ العلامة الدكتور عيسى حمدي باشا في كتابه الطب الباطني والعلاج لأن الموضوع من أهم المواضيع الطبية وهذا العرض من أكثر الاعراض انتشاراً قال :

(في النزيف الأنفي)

التعريف — النزيف الأنفي أي الرعاف هو الدم الذي يسيل من الحفر الأنفية

الأسباب : السبب المهيء هو استعداد خصوصي ومجسسه هو الجزء المقدم السفلي للغشاء المخاطي المغشي لهذا الجزء من الحاجز الأنفي لأنه كثير الأوعية وان أوعية الغشاء المخاطي الأنفي أكثر هشاشة من أوعية الأغشية المخاطية لباقي الجسم

الأسباب المتممة للنزيف أولاً كثرة الاشتغال العقلي . ثانياً الإقامة في محل حار . ثالثاً الإفراط في الأكل . رابعاً الضخامة القلبية . خامساً خفة الضغط الجوي بالصعود فوق الجبال كثيرة الارتفاع أو بالطيارات الجوية . سادساً وقوف أحد السيلانات الدموية التي تعودها الجسم كالحيض والنزيف الباسوري سابعا انسداد بعض الأوعية الجانبية . ثامناً تعسر سير الدم كافي أمراض الصمامات القلبية وفي السيروز الكبدي . تاسعاً وأحياناً في الحيات لشلل الأوعية الشعرية

العلامات — قد يسبق النزيف بأعراض الامتلاء الوعائي الدماغى وهي ثقل الدماغ أو ألم دماغى ولكن في أكثر الأحوال يحصل النزيف فجأة بدون أعراض سابقة

| نزف | ١٣٧ | نزف |
|--|-----|---|
| أو المغموس في محلول مكون من : انتيرين جرامان ماء ثلاث ملاعق صغيره أو في محلول مكون من : الادرينالين ١ جرام ماء ١٠٠ جرام نعم قد يعقب الانتقباض بهذا العلاج في الاوعية الشعرية تمدد لشلل أعصابها القابضة فيعود النزيف واذا لم يقف النزيف يعمل السد الانفي ولكن لا يلزم تركه أكثر من مدة تراوح بين ١٢ ساعة الى ٢٤ وان لم يقف حقن تحت الجلد بسنتيمتر مكعب واحد الى حقتين من المحلول أرجوتين ١ جرامان ماء مقطر ١٠ جرامات او اعطاء المريض كل ربع ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة المكونة من : أرجوتين ٣ جرامات شراب الاتير ٤٠ جراما ماء القرفة ١٢٠ جراما واذا لم يقد جميع ذلك و كانت حياة المريض في خطر يجب نقل الدم من وريد شخص سليم البنية قويا الى وريد | | المعالجة يوقف النزيف متى كانت كميته عظيمة وخصوصا اذا كان الشخص ضعيفا بعد نزع كل ما يعيق سير الدم في العنق ثم توضع المكمدات الباردة على جبهته وأنفه ويضغط بالاصبع على الجزء المتقدم السفلي للحاجز الانفي ويجلس المريض مع امالة رأسه الى الامام لمنع نزول الدم في الحلق فاذا لم يقف فعل في الحفرة الانفية النازفة زروقات باردة مكونة من جزء من الخل وخمسة أجزاء من الماء فاذا لم يقد ذلك وأمكن رؤية فتحة الوعاء كويت بنترات الفضة الصلبة او بالترمو كوتير او بحمض الكروميك واذا لم يمكن رؤية ذلك تسد الحفرة النازفة بقطن مغموس في محلول مكون من فوق كلورورالحد يد السائل ١ جرام ماء ١٠ جرامات نعم انه قد يلتصق التطن بمحل النزف وعند رفعه يعود النزف ولكن بفعل ذلك ان لم يوجد غيره او يستعمل القن المغموس في السائل المكون من : سلفات الالومينيوم والبوليتاسا ١٠ جرامات ماء ١٠٠ جرام |

المريض او يحقن تحت جلد المريض حقن
من المحلول الآتي مرات متعددة في اليوم:
كلورور الصوديوم ٥٠ ر جرامات
فوسفات الصودا ٢٥٠ ر سنتجراما
ماء مقطر غلى ويرد ٥٠٠ ر جرام
مع اعطائه كل نصف ساعة ملعقة
كبيرة من الجرعة المكونة من:

خلاصة الكينا ٥ ر جرامات
صبغة الكولا ١٠٠ ر جرام
شراب قشر النارج ١٠٠ ر جرام
ويعالج النزيف الدوري باعطاء بروم
ايدرات الكينين ولا يلزمنا معالجة النزيف
البحراني أو المعوض اسيلان دموى عانى
انقطع لانه منقلى للبنية

{ النزيف الرئوى }

التعريف — هو الدم الذى يخرج
من الشعب بالسعال بكمية عظيمة. وأما
البصاق الدموى فهو عرض لامراض
مختلفة

الاسباب — السبب المهيء هو
استعداد خصوصي كثير اما يكون وراثيا
ومتي وجد فان أقل سبب يحدثه كفعل
مجهودات أو استنشاق أتربة أو أبخرة
مهيجة. وقد يكون عرضا للدور الاول

للتدرن الرئوى وقد يكون معوضا لنزيف
عادى وقف كالحيض والنزيف الباسورى
وقد يكون ناشئا عن ركود الدم كما فى
الامراض القلبية والاحشاء كالعكيد
والطحال وقد يكون ناجما عن سدة سيارة
وقفت فى احداوعية الرئة

العلامات — قد يسبق النزيف
علامات الاحتقان الرئوى التى هى: أولا
احساس بضيق فى الصدر وحرارة فيه.
ثانيا عسر فى التنفس وخفقان قلبى شديد
ثالثا سعال جاف وقد يحصل فجأة بدون
ظواهر سابقة فيحصل سعال يعقبه خروج
كمية من الدم عظيمة وقد يصعد الدم
الى الحلق بدون سعال ويخرج من الفم
والانف بكمية عظيمة ويملا الشعب
فيموت المريض مختنقا متلا الشحب
الدم وعدم دخول الهواء فيها والدم الخارج
يكون احمر قانئا

المعالجة — يوضع المريض مضطجعا
على ظهره مرتفع الرأس والظهر قليلا ثم
ينظر الطبيب اذا وجدت أسباب فيبعتها
أى تعالج الامراض المسببة لها فى التغير
القلبي (ضيق فتحة الصمام) مثلا يعطى
الديجيتالا ويوضع على الصدر وعلى البطن

الثلج وعلى الاطراف ورق الخردل ويربط
عنق الاطراف برباط ضاغط ويعطى له
قطع ثلج يستعملها مع تعاطى المياه الثلجية
والحمضية كما رابل مع السكون التام وعدم
التكلم مطلقا والأدوية المستعملة منها
المسكنة للسعال الذى هو محرض للزيف
فيعطى المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من
التركيب الآتى :

خلاصة الافيون ١٠ ر . سنتجرام

ماء رابل ٥ جرامات

ماء مقطر ١٠٠ حرام

ومنها الأدوية التابضة للأوعية
الشعرية فيحتمن تحت الجلد بسنتيمتر
مكعب من محلول الارجوتين ويكرر ذلك
الى ٣ مرات فى ٢٤ ساعة إذا لم يتف من
الحقنة الاولى: نعم ان تأثيره هنا لا يكون
قويا كتأثيره فى الزيف الحمى .

ومنها إعطاء عرق الذهب بمقدار
١٠ ر . سنتجرام من مسحوقه كل ربع

ساعة الى حصول التلعب ثم بعد التعاطى
إلى نصف ساعة ثم الى ساعة بشرط حصول

التلعب لا القىء وقد يستعمل نصف حقنة
برفاس من محلول كلوريدات الادرينالين

واحد فى آلاف ولكن كثيرا ما يعقب

الانقباض الشعرى الوعائى شلل فيكون
خطر على المريض

وأما الطرطير المسمى فهو وان يكن
مدحه (لانك) إلا أنه مضر و اذا استعمل
لا يلزم أن يتجاوز ٥ ر . سنتجرام فى اليوم
وأما القوايض مثل التنين وخلاصة

الراتانيا وحمض العفصيك فلا ضرر فى
استعمالها بمقدار من ١ جرام الى ٣

جرامات فى اليوم فى حبوب مع اضافة
جزء قليل من الأفيون اليها وأما الأدوية

المختضة لضغط الدم فهى المحلول الكحولى
المكون من واحد على مائة من ترنتين

فيعطى بمقدار ثلاث نقط تكرر أربع مرات
فى ٥ ساعات ومنها نترات الاميل فيستنشق

بثلاثة أمبولات منه فى ٢٤ ساعة يصحبها
على منديل يستنشق منه ومنها خلاصة

الجى (شجر الدبق) فيؤخذ من حبوبها
من حبتين الى خمس حبات فى كل منها

سنتجرام واحد فى ٢٤ ساعة ومن الأدوية
المعقدة تلدم كلورور الجير فيؤخذ كل ساعة

ملعقة كبيرة من التركيب الآتى :

كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات

ماء مصمغ ١٢٠ جراما

صبغة الافيون ٥ نقطة

شراب زهر البرتقان ر . ٤ جراما
ومنها محلول الغراء ٢ على مائة و ٣
في المائة يحقن من محلوله مقدار خمسين
سنتمترامكعبا

{ في النزيف المعدي المعوي }

التعريف — يطلق اسم نزيف معدي
على الدم الخارج من سطح المعدة ويطلق
اسم نزيف معوي على الدم الخارج من
سطح الفئدة المعوية ويعنى بكلمة ايما تيميز
القيء الدموي وبكلمة ميلانيمي التبرز
الأسباب — يحصل من تقرح
الاعوية كما في القرحة البسيطة والسرطانية
وعقب انقطاع نزيف عادي للجسم كما
عند النساء عقب انقطاع الحيض أو عند
الرجال عقب انقطاع نزيف باسوري عادي
فيكون في هاتين الحالتين معوضا
وقد يكون ناجما عن تمزق وعائي
لعروق الدم وامتلاء الاعوية بالدم كما في
الامتلاءات الاحتباسية عقب سيروز الكبد
والامراض القلبية والرئوية

علاماته — هي أولا احساس بشغل
وحرارة في المعدة ثانيا تهوع وقيء مواد
دموية . ثالثا شحوب لون الوجه وغشاوة

بصره . رابعاً نبضه يصير رقيقا ضعيفا
ويخرج جزء من الدم بالبراز متغيرا شبيها
(بنزوة القهوة) وأحيانا لا يحصل قيء بل
جميع دم النزيف يخرج بالبراز فتكون
علاماته هي انتفاخ البطن والبراز الدموي
وقد يحصل الموت في الحال عقب النزيف
وقد يحصل فجأة بدون رؤية النزيف لانه

لا يحصل قيء ولا تبرز دموي
المعالجة — أولا وضع الجسم أفقيا
مع انخفاض الرأس . ثانيا الراحة التامة
للجسم والمعدة بأن لا يعطى المريض غذا
واعطاؤه قطع صغيرة من الثلج ليمصها
ثالثا وضع كيس ثلج فوق الجسم المعدي
واذا استمر عدم التغذية جملة أيام حقن
للمريض تحت الجلد بالمصل الصناعي مع
اعطائه كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب
الآتي لمدة أربعة أيام ثم تقطع مدة أربعة
أيام ثم تعاد وهكذا حتى ينقطع النزيف :
كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات
شراب قشر النارج ٤ . جراما
كونياك ٣ .
صبغة القرفة ٥ جرامات
ماء مقطر ٥ . جراما
مع اعطائه ثلاث حبوب في اليوم

كل حبة تتكون كالآتي

كلورايدرات الادراستينين ٠.٢ ر .
سنتجرامان

بروم ايدرات الكينين ٠.١ ر . سنتجرام
أرجوتين ٠.٥ ر . سنتجرامات

ويحقن تحت الجلد كل نصف ساعة
حقنة لغاية انقطاع القى* الدموى أو التبرز
الدموى من المركب الآتى :

أرجوتين ٢ جرامان
جليسرين ٥ جرامات
ماء غار كرزى ٥ جرامات

﴿ فى النزيف الثانى ﴾

التعريف — هو الدم الذى يخرج مع
البول أو فى آخر جزء منه

الاسباب — قد يحصل النزيف
الثانى أولا: من الحصيات المثانية ذوات
البروزات الحادة . ثانيا من التولدات
الدرنية والسرطانية . ثالثا من وجود
ديدان بلهارسيا فى الفروع الوريدية للوريد
الباب لأن بيضها عند خروجها من الوعاء
الثانى يخرق الوعاء المذكور والنزيف الناجم
عن البيض المذكور يحصل فى النقط
الاخيرة للتبول وهذا ما يحصل ايضا اذا

وجدت قروح فى المثانة ولكن نزيف
القروح يكون محتويا على جلطة دموية
غليظة تتميزها عن النزيف الناجم من
البلهارسيا وأما نزيف الحالب والحوض
فيكون جلطا رفيعة خيطية الشكل

المعالجة — الحمية اللبنية واذا كان
النزيف غزيرا ووضع على العانة كيس من
(الكاوتشوك) المطاط محتو على ثلج
يوضع ما بينه وبين الجلد فوط مطبقة جملة
طبقات مع اعطاء المريض مسهلا من
صبغة الجلبة المركبة من :

ماء الحياة الالمانية ٢٠ ر جراما
شراب حشيشة الصباغين ٢٠ ر جراما
وفى اليوم التالى يعطى للمريض أولا
كل ربع ساعة ملعقة كبيرة ثم كل نصف
ساعة ثم كل ساعة تبعا للنتيجة من الجرعة
الآتية :

خلاصة الجويدار ٣٠٠ ر جرامات
خلاصة الافيون ٠.٥ ر . سنتجرامات
شراب الكاكا الهندى ٤٠٠ ر جراما
ماء القرفة ١٢٠ ر جراما
تتعاقب مع الجرعة الآتية بنفس
الطريقة :

تمر تربين ٠٠ر٦٠ سنتجراما
 مسحوق الصمغ لمربي ١٠ر٠٠ حرامات
 ماء الفار الكرزي ١٠ر٠٠ جرامات
 شراب التريبتينا ٤٠ر٠٠ جراما
 ماء النعناع ١٢٥ ر٠٠ »
 وإذا لم يقف النزيف حقن تحت
 الجلد من واحد الى أربعة ستمترات من
 المركب الآتي :
 خلاصة الجويدار ٢ جرامان
 ماء الفار الكرزي ١٠ ر جرامات
 فاذا لم يقف النزيف أعطي المريض
 دفعة واحدة جراما من مسحوق عرق
 الذهب يكرر بعد نصف ساعة إذا لزم
 أو يعطى التني جين بمقدار ٢٠ سنتجرامات
 الى ٥٠ سنتجراما كل أربع ساعات أو
 يعطى للمريض كلورات الجير المتبلور
 بمقدار ٤ جرامات وفي النزيف الناجم
 عن بيض بلهارسيا يعطى فيه الخلاصة
 الاثيريه للسرخس الذكر وإذا لم ينجح
 كل ما ذكر يفعل غسيل المثانة بالمحاليل
 القابضة كحلول الشب او حمض البوريك
 أو فوق كلورور الحديد
 (النزيف الدماغى المعروف عند)
 (العامة بالنقطة وبالسكتة او بالفالج)

التعريف - يطلق اسم نزيف دماغى
 على انسكاب كمية من الدم فى نسيج
 الدماغ أو فى بطيناته عتب تمزق أحد
 الأوعية الشعرية الخلاقية الدماغية. وأما
 كلمة سكتة فهى كلمة عمومية يعنى بها
 نوبة فيها يفقد الشخص الاحساس
 والادراك والحركة الارادية والأعمال
 العقلية
 الأسباب - السبب المهيء هو
 استعداد خاص يساعده : أولا الحالة
 الانورزمية للأوعية الشعرية الدماغية
 وتشاهد بالعين فى حجم جزء من عشرة
 من المليمتر الى مليمتر واحد . ثانيا
 الالتهاب المزمن للغشاء الباطن للأوعية
 الشعرية الدماغية والحالة الاوتيروماتية
 لها ويساعد على هشاشة الاوعية تعاطى
 المشروبات الروحية والاصابة الزهرية
 والسبب المتمم هو الامتلاء الدموي وتكثر
 مشاهدة النزيف الدماغى فى فصل الشتاء
 ثم يليه فصل الخريف ثم الربيع فالصيف
 وفوق الجبال أكثر من الوديان
 العلامات - العلامة الأكثر مشاهدة
 فى أغلب أحوال النزيف الدماغى هى نوبة
 سكتة فاذا كان المريض ماشيا أو واقفا

سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية وقد تحصل النوبة المذكورة أثناء النوم ليلا فلا يشاهدها أحد وعند اليقظة من النوم يجد المريض نفسه مصابا بشلل نصفي جانبي لجسمه وفي أحوال أخرى يسبق النوبة السكتية ألم دماغي أو دووار أو طنين الاذنين أو تنمل أو خدر في الجهة التي ستصاب بالشلل أو تغير في الكلام لنسيان الشخص بعض الكلمات أو لصعوبة حركة اللسان أو يرى المريض شرراً أو ذباباً أو يصير عديم الميل للشغل أو تختلط أفكاره . وتختلف مدة هذه الظواهر السابقة من بضع ساعات الى أشهر وحصول الظواهر السابقة نادر في النزيف وكثير في الانسداد الوعائي الدماغى الذاتى . ومهما كانت العلامات السابقة فللنزيف الدماغى أربعة أشكال (١) شكل سكتى (٢) شكل سكتى شلى (٣) شكل شلى (٤) شكل خفيف . فعلامة الشكل السكتى هي نوبة السكتة فإذا كان المريض ماشياً أو واقفاً أو جالساً سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية ثم يموت أثناء النوبة المذكورة بعد مضي زمن من ٣٦ ساعة

الى أربعة أيام ويكون أسرع إذا حصل في الجزء البصلى أو القنطرة وإذا لم يمت واستيقظ ولم يكن مصاباً بالشلل النصفي الجانبي كانت النوبة السكتية المذكورة ناجمة عن انسداد وعائى بسدة سيارة ثم زالت النوبة بورود الدم بالأوعية الجانبية وأما علامات الشكل السكتى الشلى فهي أن المريض لا يموت أثناء النوبة بل يعيش ومتى استيقظ وجد مصاباً بالشلل النصفي الجانبي لجسمه وشلل الوجه يكون في جهة الأطراف المشلولة أو في جهة الاطراف السليمة . وكثيراً ما يحدث في هذا الشكل أثناء النوبة السكتية حول العين بل والرأس فتتجه نحو الجهة الجانبية للجسم غير المشلولة ثم يزول هذا التحول بزوال النوبة السكتية ثم بعد استيقاظ المريض ويمضى أسبوع تقريباً من حصول السكتة تحصل حمى وألم دماغي شديد وقيء وهذيان وهي علامات التهاب الاجزاء المحيطة بالبؤرة النزفية فإذا كان هذا الالتهاب شديداً أدى الى الموت وإذا كان الالتهاب خفيفاً زالت الحمى والألم الدماغى بعد ثلاثة أيام ولكن يبقى مع المريض اضطراب في القوى العقلية

والاحساس وذلك ناجم عن استمرار وجود الجلطة الدموية النزفية وتكيسها وعدم امتصاصها . وأما علامات الشكل الشللي فهي حصول الشلل النصفى الجانبي للجسم بدون أن يسبق بنوبة سكتية وأما الشلل الخفيف فهو الذى ينجم عن نزيف قليل الكمية وقد يسبق شلله بنوبة سكتية ولكنه سواءاً كان سبقتة نوبة سكتية أم ظهر الشلل بدون نوبة سكتية فالشلل فيه يكون قاصراً على أحد الأطراف أو على بعض العضلات المتغذية بأحد الاعصاب الدماغية . وعادة تكون الانزفة القليلة سابقة لأنزفة غزيرة ولذا كان الشفاء منه نادراً وإذا حصل فلا يكون شفاء تاماً لأنه يبقى عند المريض ضعفان فى حركة الطرف أو فى القوى العقلية وكما ذكر فإن النزيف إذا حصل مرة تكرر حصوله وكل مرة يكون أقوى من سابقتها

المعالجة - تعالج نوبة السكتة بوضع المريض فى سرير صلب الفراش مع حفظ رأسه مرتفعة عن جسمه قليلاً فى حجرة متسعة متجددة الهواء مرخاة ستارها بعيدة عن الالفاظ ويفك كل ما يضغط

على عنقه وصدره وبطنه ووضع الخردل على ساقيه ونخذه وفوده اذا كان قويا أو وضع نحو العشرين علقه خلف الأذن ويعمل له حقنة شرجية مسهلة مكونة من :
أوراق السنامكي ر ٩٠ جراما
ماء مغلى ر ٥٠٠ جراما

وبعد النقع والتصفية يوضع :

سولفات الصودا ر ٤٠ جراما

وفى آن واحد يوضع على الرأس كيس من المطاط (الكاوتشوك) محتو على الثلج المجروش أو توضع رفائد تيل بماء مثلج محتو على الخل وملح الطعام وتجدد كل خمس دقائق مرة ويحقن تحت الجلد بتمدر سنتيمتر مكعب من محلول الارجوتين ويحقن أيضاً تحت الجلد من حقنة الى خمس حقن من الاثير الكبريتى ويستمر على هذا العلاج مدة وجود النوبة السكتية وإذا وجد عند المريض هذيان أعطى له من ملعقة الى اثنتين شرباً اذا أمكن أو حقن فى الشرج من المركب الآتى
بروموراسترونسيون ر ١٠ جرامات
برومورالصوديوم ر ١٠ جرامات
جليسرين متعادل ر ٥٠ جراما
شراب قشر النارج ر ٢٠٠ جرام

وإذا ظن وجود عنصر الملاريا حقن في الشرج بعد الحقنة المسهلة الحقنة الآتية وتحفظ

بي سولفات الكنين ٥٠ ر . سنتجراما
مطبوخ الخطمية ٥٠ ر . جراما

وإذا ظن وجود الزهري حقن في عضل الالية سنتجراما واحدا من ثاني يودور الزئبق كل يومين مرة ان لم يكن يوميا . وإذا كانت النوبة السكتية ناجمة

عن التسمم البولي فبعد المريض وأخرج مقدار ٤٠٠ جرام من الدم وقسطر لاخراج البول إذا كان محصورا . وإذا كان القلب ضعيفا ولم يثمر الحقن بالاتير

من تحت الجلد يعمل له من حقنين الى ست حقن في اليوم من التركيب الآتي :

كافيين ٢٥٠ جرامات

بنزوات الصودا ٣٠٠ ر .

ماذمغلي وبرد ١٠٠ ر . »

ومتى زالت النوبة السكتية وكان هناك شلل تتبع الطريقة الآتية

يلزم للمريض السكوز واز تكون أغذيته من النباتات وفي العشاء يكتفى بكوبية كبيرة من اللبن أو قليل من لبن الزبادي ويمنع من التدخين ومن تعاطي

المشروبات والروحية ويمنع تقبيل الاغذية بالبهارات ويتعاطى اللبن عوضا عن الماء ويمسح جسمه كل صباح بأسفنجة تغمر في سائل كحولي وينشف جسمه في الحال وبذلك دلکا جافا مع ملاحظة جلد الالية أثناء الاستلقاء المستمر على الظهر .

فإذا ظهر خشك ريشة فيه يوضع تحت مرتبة هوائية مع وضع ورق الجلد مسحوق الكينا والفحم بعد خلطها بما يجزء من الذشا . هذا مع حفظ اطلاق البطن دوا ما بالمسهلات الخفيفة أو باعطاء المريض دفعتين في كل أسبوع حبة عند النوم مكونة من :

يودوفالين ٢٠ ر . سنتجرامات

صبر ٥٠ ر . سنتجرامات

عطر اليانسون نقطة

خلاصة الراوند ٢٠ ر . سنتجراما

مع اعطائه مدة عشرين يوما من كل شهر ملعقة كبيرة في فنجان من اللبن من المكب الآتي :

يودورالاسترونسون ١٠٠ ر . جرامات

زرنبيخات الصودا ١٠ ر . سنتجرامات

ماء مقطر ٣٠٠ ر . جرام

تففيه — لا يلزم استعمال الكهربائية

في مدة الاربعة الاشهر الاولى من حصول الشلل بل تستعاض بذلك والتكبيس على العضل المشلول . وبعد مضي الشهر الرابع تستعمل الكهرباء ذات التيار المستمر عشرين دقيقة في كل جلسة

والمعالجة الواقية من النكسة هي عدم المكث كثيرا في الفراش وعدم النوم عقب الاكل حالا ومسح الجسم كل صباح عقب القيام من النوم بالماء الالكؤلى وتنشيفه في الحال وذلك ثم فعل رياضة خفيفة على الاقدام مع تجنب التغيرات الجوية الفجائية وتجنب التعب العقلي والانفعالات النفسانية ورفض صناعة الحماماء والتدريس والنفخ والتقليل ما أمكن من الاقتراب السرى (الجماع) مع استعمال التغذية الخفيفة وترك الاكل مع وجود الشهية وتكون المواد الغذائية من الخضروات واللحوم البيضاء وترك اللحوم الحمراء والمشروبات الروحية والاطعمة المتبلة بالبهارات هذا مع أخذه مدة خمسة عشر يوما من كئل شهر ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

يودر الاسترنسيون ٥ جرامات شراب قشر النارج أو الكينا ٢٠٠ جرام

هذا مع تجنب البرد وأسباب الامراض الصدرية والفلية لأنها تعين على رجوع النزيف . كما يستلزم تجنب الحزن والكدر لأنه قد يكون وحده سببا كافيا لحصول النزيف

﴿ في النزيف الكلوى ﴾

(ايما ترزى)

التعريف — يطلق اسم نزيف كلوى على البول الدموى الآتي من الكلوى
الاسباب — يعد من أسباب النزيف الكلوى أولا الحصيات الكلوية . ثانيا الاحتمان الكلوى الشديد . ثالثا وجود يخر ديدان بلهارسيا في الدم لان هذا البيض يعضاوى الشكل وله نتوء في أحد طرفيه كما هو واضح فبالنتوء يجرح ويثقب الانسجة وإذا ضغط على احدى هذه البويضات انكسرت قشرتها وخرج من البويضة جنيتها فيتمدد ويتعرج ويتحذب ويستطيل بالحركة والديدان التى تبيض هذا البيض تسمى بلهارسيا أو ديستوم هيما توبيوم . وبلهارس هو المستكشف لها أثناء ما كان أستاذ التشرح بمدرسة الطب بالقصر العيني وهذه الديدان لا تشاهد إلا بعد موت الشخص فتوجد في بعض

الأوردة المكونة لجذور الوريد الباب
كالأوردة الثانية والمسارية والمعوية
والكلوية وأحيانا في نفس جذع الوريد
الباب

علاماته — علامات النزيف
الكلوى لا توجد الا في البول فيكون
مدما وكثيرا ما يحصل انعقاد الدم في
الحالب فينجم عن ذلك ألم في الحوض
ويكون البول محتويا على هذه الانعقادات
التي من صفتها أن تكون رفيعة مستطيلة
كشكل الحالب

المعالجة — يعطى المريض من حبة
الى أربع حبات في اليوم كل حبة مكونة
من :

تنين ٥٠ ر. سنتجرامات

مسحوق الكينا ١٥ ر. سنتجراما

أو يحقن له تحت الجلد بالارجوتين

من ١ الى ٢ جرامين أو يعطى في جرعة

مقدارها ٢ جرامان من الخلاصة المائية

للهماء يلس فيرجينا تؤخذ بالمعلقة الكبيرة

كل ساعة ملعقة أو يعطى كل ساعة ملعقة

كبيرة من جرعة تحتوى على ٤ جرامات من

كلور الجير المتبلور وإذا وجد يعض بلهارسيا

في الدم الخارج مع البول أعطى الخلاصة

الانثريه للسرخس الذكر بمقدار من ٤
الى ٨ جرامات في بلوع أو في محافظ كل
واحدة منها محتوية على ٥٠ ر. سنتجراما
من الخلاصة المذكورة ومقدار ٥٠ ر.

سنتجرامات من الكالوميل المحضر
بالبخار فيعمل بهذا التركيب محفظة يؤخذ
منها محفظتان كل عشر دقائق . وقد
يعطى للمريض الخلاصة الانثريه
للسرخس الذكر في جرعة كالآتي :

الخلاصة الانثريه للسرخس الذكر
٦ جرامات

شراب ايتير ٣٠ جراما

ماء النعنع ١٠ جرامات

مستحلب شراب اللوز ١٢٠ جراما

تؤخذ كل ١٠ دقائق ملعقة كبيرة بعد

رج الزجاجة

نزق — الفرس ينزق نزقا

ونزوقا تقدم خفة ووثب. و(نزق الرجل

ينزق نزقا. طاش فهو نزق و (النزق)

الخفة

النزك — الرمح القصير ويطلق

في الاصلاح الفلكي على الأحجار التي

تسقط من السماء وهي اجرام صغيرة يظهر

أنها من بقايا كوكب انتقضى دوره وتحطم

فبقيت شظايا عائمة في الفضاء فاذا مرت الأرض بجانبها جذبتها اليها بقوتها الجاذبة فهوت اليها بسرعة مفرطة فتشاهد في السماء كأنها نجم منقوض ولكنها لا تكاد تصل الى الأرض حتي تحترق من احتكاكها بالهواء وما يصل منها يكون صغير الحجم وقد سقط منها قطع كبيرة الحجم ولكن نادرا (أنظر فلك)

﴿ نزل ﴾ ينزل نزولا انحدرا . و (نزل به الأمر) حل به و (نزله) صيره نازلا و (نازله في الحرب) قاتله و (تنزل) نزل في مهلة و (استنزله) انزله و (النازلة) المصيبة و (النزالة) الضيافة و (النزل) ماتها للضيف ومثله (النزل) و (النزيل) النضيف و (المنزل) مكان النزول و (المنزلة) موضع النزول والرتبة

﴿ النزلة ﴾ يطلق العامة هذا الاسم على كثير من أنواع الالتهابات التي تصيب بعض الأعضاء كالتهاب الشعب والتهاب المعدة والأمعاء ومجاري الصفراء الخ فنأتي على هذه الأمراض واحدة بعد أخرى معتمدين على تجارب الاستاذ العلامة عيسى حمدي باشا أولى من أخذها من مصدر أوربي لا متيازا الاستاذ المذكور بالجمع بين

العلم والخبرة بمزاج المصريين
(النزلة الشعبية الشعرية)

التعريف - هي النزلة التي تصيب الأطراف النهائية للشعب ولكون هذه الأطراف رفيعة جدا فتفسد بانتفاخ الغشاء المخاطي المريض وبمحصلة الالتهاب المذكور وبذلك تحصل نوب الاختناق ولهذا السبب تسمى بالنزلة الخانقة وحيث أن الهواء الموجود في الحويصلات الرئوية خرج منها ولا يدخل فيها ثانيا فبذلك تهبط جدرانها بعضها على بعض فتصير الرئة كرتة جنية لم يتنفس ولذلك تسمى هذه الحالة بالحالة الجنينية للرئة وإذا امتد الالتهاب الى عنق الحويصلات ثم إلى الحويصلات يكون الالتهاب الرئوي القصيص وهذا ما يحصل في الأجزاء التي هبطت جدران حويصلاتها وصارت في الحالة الجنينية ولذلك يمكن تقسيم النزلة الشعبية الى ثلاثة أقسام الأول نزلة شعبية عادية وهي التي تصيب الشعب الغليظة . الثاني نزلة شعبية شعرية . والثالث نزلة رئوية وكثيرا ما تكون الأقسام الثلاثة مصابة بالالتهاب النزلي المذكور

ويعتاز الالتهاب النزلي الرئوي

الفصيصي عن الالتهاب اللينى بعدم وجود
المادة الشبيهة بصدأ الحديد في النفث
وقد تكون الشعب مصابة بالالتهاب ذو
الغشاء الكاذب ويعرف ذلك بخروج
بواسطة القيء أغشية كاذبة متشجرة
كتشجرات الشعب المصابة التي تكونت فيها
كما هو واضح وأعراضه كأعراض الالتهاب
الشعبى الخطر

وعلامات الالتهاب الشعبى الرئوى
الشعري هي مجموع علامات الالتهاب
الشعبى الحاد مضافاً لها علامات الاختناق
فيحصل للطفل أثناء الالتهاب الشعبى
الحاد :

أولاً — عسر في التنفس وكرشة فيه
وقد يصل عدد حر كات التنفس عنده نحو
٨ حر كه في الدقيقة وعند الكهل من ٤
الى ٥ في الدقيقة

ثانياً — قد يكون السعال شديداً قويا
ثالثاً — يعقب السعال بنفث تخين
معرق بدم وقد يحتوى على ندف غشائية
رابعاً — النبض يكون سريعاً

خامساً — وتكون رنانية قرع الصدر
متناقصة متي وجدت الحالة الجنينية
لكنها لا تصل لدرجة الأصمية التامة

المميزة للالتهاب الرئوى اللينى ولذلك
لا يكون وصول الاهتزازات الصوتية
متزايدة كما في الالتهاب اللينى وبالسمع
لا يسمع النفخ الشعبى القوي المميز
للالتهاب الرئوى اللينى بل يكون خفيفاً
وبعيداً عن الأذن

وان النفث قد يكون معرقاً بالدم
ولكن ليس فيه لون صدأ الحديد ولا
اللزوجة الغروية الخاصة بنفث الالتهاب
اللينى

سادساً وبالسمع تسمع ألسناظ رفيعة
كثيرة منتشرة في الصدر خصوصاً نحو
قاعدته من الخلف وأخيراً تظهر علامات
الاختناق وهي بهانة لون الوجه وتغطيه
بعرق بارد وانخساف الحفرة فوق المعدة
في كل شهيق وبطء التنفس وأخيراً تحصل
الكوما ويعقبها تشنج ثم الموت نحو اليوم
الرابع أو الخامس من الإصابة

فاذا حصل الالتهاب الفصيصي
أثناء سير الالتهاب الشعري حصل زيادة
عما تقدم تناقص الرنانية الصدرية وتزايد
في درجة الحمى فترتفع من ٣٩ درجة الى ٤٠
درجة

المعالجة — (١) عند الطفل تغلف

| نزل | ١٥٠ | نزل |
|--|--|--|
| مستحلب زيت اللوز ٨٠ جراما | أطرافه السفلى بالقطن ويحفظ برباط ويجدد | ذلك صباحا ومساء (ب) تبخر حجرته |
| شراب الكوداين ٣٠ جراما | أو ملعقة كبيرة من التركيب الآتي : | بيخار الماء في درجة الغليان مع |
| خلات النوشادر ٥ جرامات | بنزوات الصودا ٢ جرامان | الا وكاليتوس (ج) يعطى الطفل كل خمس |
| مطبوخ البولي جالا ١٠٠ جرام | وإعطاء برشامة صباحا وأخرى مساء | دقائق ملعقة كبيرة من المقيء الآتي : |
| محتوية على : | كلورايدرات الكينين ٢٠ ر. سنت جراما | مسحوق عرق الذهب من ١ جرام |
| فيناسيتين ٣٠ ر. » | مع إعطاء كل ساعتين ملعقة كبيرة | ال جرامين |
| من التركيب الآتي : | خلاصة الكينا ٤ جرامات | شراب عرق الذهب ٥٠ جراما |
| خلاصة الما كولا ٤ » | ماء الحياة العتيق (كونياك) ٤٠ جراما | مع وضع ابخ خردلية على الصدر |
| شراب قشر النارج ٨٠ جراما | ولتسكين السعال يؤخذ ملعقة كبيرة | والظهر تترك خمس دقائق الى عشر الى |
| من الجرعة الآتية بالتعاقب مع السابقة : | شراب الأفيون ٥٠ جراما | أن يحمر الجلد الموضوع عليه وإذا كان |
| شراب الأفيون ٥٠ جراما | شراب البلادونا ٢٥ جراما | التنفس صعبا وضع نحو ١ الى ١٥ كأس |
| ماء الفار الكرزى ٥ جرامات | ماء الزيزفون المنظر ٤٠ جراما | حجامة على الصدر والظهر وأعطى للمريض |
| وإذا كان السعال أكثر شدة أعطى | قرمز معدنى ٣٣٠ ر. سنت جراما | بعد نهاية القيء ملعقة كبيرة كل ساعة من |
| المريض كل ساعتين ملعقة كبيرة من | | الجرعة الآتية : |

التركيب الآتي :

بروموفورم ٢ر٥٠ جرامان ونصف
زيت لوز حلو ٣٠ جراما
مسحوق الصمغ العربي ٢٠ جراما
مع إعطائه ليلا حبة مركبة
كالآتي :

خلاصة البلادون ٢.٠ ر. سنتجرامان
خلاصة الجوز المقيء ٢.٠ ر. »
بودفلين ٣.٠ ر. سنتجرامات
مسحوق الصبر ٨.٠ ر. »
عصير اليانسون نقطة

وفي الأحوال المزمنة يؤخذ عند النوم
من حبة الي اثنتين كل منها محتوية على :
صمغ نوشادري ٥.٠ ر. سنتجرامات
كربونات النوشادر ٥.٠ ر. »
كلورايدرات المورفين ١.٠ ر. سنتجرام
مسحوق عرق الذهب ١.٠ ر. »
وإذا كان الإفراز غزيرا يعطى عقب
المقيء جرعة محتوية على :

خلاصة الرانانيا ٤ ر. جرامات
أو من : تنين ٥٠ ر. سنتجراما الى
١ جرام أو حمض الغفصيك
(النزلة المعدية الحادة)
التعريف — يطلق هذا الاسم على

الحالة النزلية للغشاء المخاطي المعدى وقد
يكون مجلس المرض في النسيج الخلوى تحت
الغشاء المخاطي المذكور وهنامتى كان حادا
سمى بالالتهاب الغلغمونى ومتى كان مزمننا
سمى بالاسكليروز

وأما الالتهاب الذى ينجم عن
الكاويات فيصيب جميع غلافات المعدة
معا ويسمى بالالتهاب التسمى أو العرضى
والنزلة المعدية كثيرة الانتشار شكلها
الخفيف يسمى بالتلبك المعدى والشديد
بالحمى المعدية والمصحوب باليرقان يسمى
بالحمى الصفراوية والنزلة المعدية المزمنة
تسمى بعسر الهضم

الأسباب — السبب المهيء هو
الاستعداد والسبب المتمم قد يكون البرد أو
عدم انتظام أوقات تعاطى الأغذية أو
من عدم كفاية المضغ أو من كثرة وجود
الافاوية فى الاطعمة أو من تعاطى
أغذية ابتداء فيها التخمر أو من كثرة
الأشغال العقلية أو الجسمية المتعبة
خصوصا عقب تعاطى الأغذية أو من
المعيشة الجلوسية أو من تعاطى كمية زائدة
من الاطعمة أو من تعاطى كمية عظيمة
من المياه عقب الاكل أو من تعاطى

المشروبات الروحية أو من الإفراط في تدخين التبغ (والنزلة المعدية التي تصاحب الأمراض الحادة والحميات الأجامية والطفحية والتيفوسية لا تدخل هنا في هذا المبحث)

علاماتها — متى كانت النزلة المعدية ناجمة عن كثرة الأغذية أو عن ردائها كان حصولها فجائية فيشعر المريض. أولاً بألم في الرأس. ثانياً بطعم مرفى فيه. ثالثاً رائحة منتنة لهواء زفيره (بنجر) رابعاً صيرورة اللسان مفرطاً خاملاً مغطى بمادة بيضاء أو مصفرة قليلاً. خامساً فتدان الشهية ووقوفها. سادساً حصول تهوع عند المريض وأحياناً قيء قد تكون مواده مكونة من الأطعمة السابقة للتعاطى. سابعاً حصول تبرز للمريض متكرر ذي رائحة منتنة تعقبه راحة للمريض وقد يمكن حصول قيء واسهال معاً ويعقب ذلك الشفاء أو أن الاسهال يحصل في اليوم الثاني من ظهور المرض لأن حصول الاسهال في هذا المرض عادي

ومتى كان التلبك المعدى ناجماً عن كثرة تعاطى الأغذية فلا يصحب بحمي وأما ان كان ناجماً عن تأثير البرد فيصحب

دائماً بحمي ذات طرز انحطاطي تبتديء في الحال عقب وجع الرأس تصحبها قشعريرة خفيفة وقد تصل درجة الحرارة في مساء اليوم الأول الى ٣٩ أو ٤٠ تنحط في الصباح وتقرب من الدرجة الطبيعية ويتألم المريض بالضغط على الحفرة فوق المعدة وإذا قرع القسم فوق المعدة كان رياناً لا احتواء المعدة على غازات ناجمة عن فساد الهضم

وتنطفيء الحمى في الشكل الخفيف بعد اليوم السابع وتمتد في الشكل الشديد الى أسبوعين وفي البلاد الحارة يصحب الأعراض السابقة وجود الصفراء في البول وانتشارها في الجسم فيتلون الجلد والأغشية المخاطية للسان والمثانة باللون اليرقاني لكثرة افراز الصفراء بالكبد في البلاد الحارة. وقد تشبه الحمى التيفودية في الأسبوع الأول بالحمى المعدية فلا يمكن معرفتها الا بعد مضي الأسبوع المذكور بوجود مكروب الحمى التيفودية الذي اذا وضع منه ٥٠ نقطة إلى دم أو الى مصبل دم الشخص المصاب بالحمى المشتبه فيها فاذا كانت حمى تيفودية اجتمع المكروب بعضه ببعض وكون كتلة مندمجة ومات

| | |
|---|--|
| بعد وضعه في فرن مدة ٢٤ ساعة وإذا كانت حمى معدية لا يحصل ذلك الاجتماع والاندماج والموت | آن واحد |
| المعالجة — يلزم المريض حجرته والحمية اللبينة وأخذ مقيء في الحال مكون من : | وأثناء النهار يشرب المريض ليموناده كبريتية أو موريانية أو بالليمون مع إضافة ماء فيشى للبن أثناء التغذية مقدار نصف كمية كل دفعة ولكن لا يكون ذلك قبل مضي ثلاث ساعات من التعاطي مع أخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية : |
| مسحوق عرق الذهب ٢٠٠ ر . جرامان طرطير مقيء ٥٠ ر . سنتجرامات شراب عرق الذهب ٥٠٠ ر . جراما هذا للرجل يشربه مرة واحدة بعد رج الزجاجة لأن المسحوق يكون راسبا في اليوم الثاني يعطى للمريض مسهل ملحي كالآتي : | ١ كسير الجارو ١٠ جراما ماء الفار الكرزي ١٠ جرامات ماء الزيزفون المقطر ١٠ جراما وفي الشكل الصفراوي يعطى للمريض من ثاني يوم للقيء كل أربع ساعات ورقة من زئبق حلو محضر بالبخار ٢٥ ر . سنتجراما |
| ٢٠ جراما سولفات الصودا ٢٥ جراما فوسفات الصودا ٢٠ جراما كلورور الصوديوم ١ جرام شراب الخطيمية أو التمر هندي أو الليمون ٥٠ جراما | مسحوق الراوند ٥٠ ر . سنتجراما سكر اللبن ١٠٠ ر . جرام يعمل ورقة ويستمر على تعاطي ذلك مدة ثلاثة أيام ثم يستعاض بجرعة قلوية أو ليموناده من السكر وعصارة الليمون وإذا كانت الحمى شديدة يعطى بي سولفات الكينين بمقدار ٢٥ سنتجراما مساء ومتى تحسنت الحالة وسمح بزيادة التغذية يعطى ١٥ نقطة قبل الأكل |
| ويمكن الاستغناء عن المقيء بأن يضاف للمسهل المذكور من ٥٠ ر . سنتجرامات الي ١٠ ر . سنتجرامات من الطرطير المقيء فيكون مقيئا ومسهلا في | (٢٠ — دائرة — ج — ١٠) |

بربع ساعة من المركب الآتى :
صبغة الكاسكارىلا (قشر العنبر)
١٠ جرارات

صبغة كل من الكولومبو والباديان
١٠ جرارات

صبغة الجوز المقيء ٥ جرارات
أو عشر نقط من المركب المكون من :
صبغة الحنطيانا ٥ جرارات
صبغة الكولومبو (ساق الحمام) ٥
جرارات

صبغة الباديان ٥ جرارات
صبغة الجوز المقيء ٥ »
أوياخذ عشرين نقطة من التركيب الآتى :
صبغة الجوز المقيء ٤ جرارات
صبغة الباديان ٨ »
صبغة الراوند ٨ »

وبعد الاكل مباشرة تعطى برشامة مركبة
كالآتى :

بنزو نفتول ٣٠. سنتجراما
خم نباتى ٣٠. »
بى كربونات الصودا ٣٠. »
وملعه كبيرة من التركيب الآتى :
سلفات الاستر كنين ٠.٥. سنتجرامات
ماء مقطر ١٥٠ جراما

وبعد الساعة الثالثة من أخذ الغذاء
يؤخذ فنجان شاي من منقوع الأنواع
العطرية (الزعتر أو النعنع القلقل أو حصا
اللبان أو الزوفا)

ولحديثى الولادة يلزم نظافة خياشيمهم
وفهم : أو ما بمنديل نظيف يبل بماء بى
كربونات الصودا عقب كل رضاع
وتكون الرضاعة كل ساعتين مرة فى
الأسابيع الأولى من الولادة ثم تجعل
كل ثلاث ساعات مرة والرضاع يكون
من الأم وعند التعذر يكون من مرضعة
جيدة الصحة ولبنها يكون من سن المولود
أو أكبر منه يبضع أسابيع وإذا كانت
الرضاعة بالثدي الصناعى يلزم تنظيفه بعد
كل رضاع ويخلط اللبن بقدره من الماء
النقى المعقم مدة الأربعة الأشهر الأولى
من السنة الأولى للولادة ثم بالنصف أثناء
الستة الأشهر الأخيرة من السنة الأولى
المذكورة

﴿ النزلة المعدية المزمنة ﴾

(أى عسر الهضم)

كلمة نزلة معدية مزمنة مرادفة لكلمة

عسر الهضم

الاسباب — ينجم عسر الهضم

إما عن تزايد حمض العصير المعدي وأما عن قلته والمحدث لهذا أو ذاك قد يكون كثرة كمية الغذاء في كل مرة أو من تعاطى المشروبات الروحية أو من تدخين التبغ أو أن الحالة المزمنة أعقبت الحالة الحادة لرداء الشروط الصحية الموجودة فيها الشخص

وقد تكون الحالة المزمنة ناجمة عن اعاقة سير الدم في الوريد الباب كما في أمراض الكبد لأن الدم الوريدي الأوردة المعدية ينصب فيه . وقد تكون النزلة المعدية المزمنة ناجمة عن اعاقة سير الدم الوريدي العمومي كما يحصل في أمراض الرئة كالانفزيما وغيرها في الأمراض العضوية للقلب وقد تصحب النزلة المعدية المزمنة الأمراض البنية كالدرن والانييميا أو التغيرات المعدية الموضعية كالسرطان المعدي والقرحة المعدية وغيرها .

علاماتها - اذ لم تعقب النزلة المعدية المزمنة الحالة الحادة كان سيرها بطيئا غير واضح لعدم وجود الحمى فيها وإنما يكون المريض مرتاحا متى كانت المعدة خالية وأما عقب تعاطي الاغذية فيشعر أولا: بامتلاء معدي وعدم راحة ونادر أن يكون

ذلك الما خفيفا . ثانيا انتفاخ معدي ومضايقة تجبر المريض على أن يحل أزراره ويبعد ما يضغط على المعدة . ثالثا يصحب ذلك خفقان قلبي . رابعا تشاؤب وميل للنوم وتستمر هذه الظواهر ما دامت الاطعمة في المعدة ومتى تجاوزتها ارتاح المريض وقد لا يشعر المريض بهذه الظواهر الا عقب تعاطيه كمية رائدة من الاغذية وحينئذ يصحبها تجشي ذو رائحة منتنة وقلس محرق . خامسا قد يحصل للمريض قيء عقب تعاطي الاغذية في الحال أو بعد مضي جملة ساعات من تعاطيها وتكون مواده مكونة من أطعمة متخمرة غير مهضومة ورائحة هواء الزفير تكون منتنة وقد تكون مواد القيء سائلة مخاطية كافي القيء الذي يحصل في الصباح (غالبا) عند المدمنين على تعاطي المشروبات الروحية . سادسا تكون الشهية مضطربة فيكره المريض الاغذية الاعتيادية ويميل للاغذية الخفيفة الطعم وللحوامض والمملحات ويشعر بالشبع بمجرد تعاطيه جزءا قليلا من الاطعمة . سابعيا يصحب النزلة المعدية المزمنة امساك عانة وقد ينجم عن مرور المواد غير المهضمة في

الامعاء تهيجها فيحصل الاسهال . ثامنا
تضطرب عادة الوظائف الحية في هذا
المرض فيصير الضمخ ماليا خوليا
ايو خوند اريأى يشعر باحساسات كاذبة
تاسعا ينحف المريض باستمرار النزلة
المزمنة . عاشرا يشخن الغشاء المخاطي
المعدى خصوصا في قسم البواب فتضيق
فتحتة فيعسر مرور المواد الغذائية من
المعدة الى الامعاء وينجم عن ذلك تمدد
المعدة . الحادى عشر بالضغط بالاصبع
على القسم البوابى للمعدة يدرك الطبيب
تيبس البواب

وقد تمتد النزلة المعديّة المزمنة إلى
لقناة الصفراء فيصحب الظواهر المذكورة
حالة يرقانية . ومدة النزلة المعديّة المزمنة
طويلة وتشفى متى كانت حديثة وليست
متعلقة بحالة عمومية كالدرن ولا بحالة
كبديّة ولا رئويّة ولا قلبية ولا معدية
موضعية كالسرطان المعدي

المعالجة — أول دلالة علاجه هي
وساخة اللسان فيعطى المريض مقيثا في
الحال مكون من :

مسحوق عرق الذهب . . ٢ جراما
طراير مقي . . ١٠ ر سنتجرامات

شراب عرق الذهب . . ٥٠ ر جراما
(ترج الزجاجة ثم يشرب ما فيها مرة
واحدة) وكلما قاء المريض يشرب نصف
كوب من ماء ساخن لسهولة القيء وبعد
انتهاء القيء يشرب المريض كل ساعة
ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :

منقوع البابونج . . ١٢٠ ر جراما
بي كربونات الصودا ر . ٤ جرامات
صبغة الراوند ٣ نقطة
شراب قشر النارنج . . ٣ ر جراما
هذا مع وضع المريض في الحمية اللبنية
واضافة ماء فيشى للبن والا لا يعطى له الا
مصل اللبن فتط وفي ثاني يوم يعطى
له مسهل مكون من :

سولفات الصودا . . ٢ جراما
فوسفات الصودا . . ٣ جراما
ماء مقطر ٢٠٠ جرام
وبعد انتهاء الشربة يعطى المريض في
حالة تزايد حموضة العصير المعدي ثلاث
ورقات في اليوم كل واحدة منها تحتوى
على :

بيسين ٢٠ ر سنتجراما
بي كربونات الصودا . . ٥٠ ر سنتجراما
مايزيا ٥٠ ر سنتجراما

بنز و نقتول ٢٠.ر. سنتجراما

مسحوق الراوند ٢٠.ر.

هذا إذا كان المرض مصحوبا بامساك

وأما إذا كان مصحوبا بسعال استعيضت

المانيزيا بسليسيالات أو تحت نترات

الزيموت بمقدار سنتجراما

وإذا وجدت المعدة ممتدة و كمية

الغازات المعدية كثيرة أعطى ثلاث ورقات

في اليوم كل واحدة تتركب كالآتي :

مسحوق الفهم النباتي ٢٠.ر. سنتجراما

برشامة

مسحوق الطباشير المحضر المغمور

١٠.ر. سنتجرامات برشامة

بنز و نقتول ٢٠.ر. سنتجراما برشامة

مسحوق الجوز المقي ٥٠.ر. سنتجراما

برشامة

و كذلك في حالة ترايد حموضة العصير

المعدي يلزم تنظيم ساعات الأكل ويكون

الأكل ببطء مع مضغ الأغذية مضغا

جيذا و يمتنع عن أكل الموالح واللحوم

الحمرء و لحوم الصيد والكرنب والخضر

النشوية و الفطير والجبن القديم و الأطعمة

المتبلة و الفلفل و الطرشي و الخل و تدخين

التبغ و شرب المشروبات الروحية ولا

تستعمل إلا اللحوم الصغيرة و خصوصا
البيضاء منها و الأسماك و البيض و عجينة
البطاطس و الخضراوات الخضراء غير
الحمضية

وإذا وجد ألم معدي وضعت لبخة

أو منديل غمر في ماء ساخن جدا وعصر

على المعدة وإذا لم يزل الألم حتمن تحت

الجلد بسنتجرام واحد من كلورايدرات

المورفين و لكن لا تعمل هذه إذا وجد

ألم دماغ لأن المورفين يزيده

وقد نعطي ملعقة صغيرة قبل الأكل

ربيع ساعة من التركيب الآتي لدفع

الألم المعدي :

برمور الاسترونسيون ١٠ جرامات

ماء مقطر ٣٠٠ جرام

مع أخذ فنجان بعد الأكل من

المركب الآتي :

بيبسرين خلاصي ١٠ جرامات

صبغة الفانيلا ١٠ »

صبغة الكوكا ٣٠ جراما

نبيذ ملجا ٥٠٠ »

مع حفظ الطبيعة لينة فإذا وجد

إمساك يعطى المريض قبل الأكل ١٠

نقطة من التركيب الآتي :

| نزل | ١٥٨ | نزل |
|---|------------|--|
| عن الفنجان المذكور ملعقة كبيرة من الركب الآتي : | ١٠ جرّامات | صبغة الراوند |
| حمض اينيك ١ جرّام | » ٥ | صبغة البلادونا |
| حمض كلو وايدريك ٢ جرّامين | » ٥ | الخلاصة السائلة للكاسكاره |
| ماء مقطر ٢٠٠ جرّاما | | وأما في عسر الهضم الناشئ عن قلة حموضة العصير المعدي تكون التغذية باللحوم المشوية والخبز الجاف وتعطى الأغذية الملحية والمتبلة والفواكه وبالأخص العنب وتعطى برشامة قبل الأكل بنصف ساعة محتوية على بي كربونات الصودا ٥٠ سنتجرّاما مسحوق الجوز المقي ٥٠ ر. سنتجرّامات مسحوق فحم الحور ١٠ جرّامات ويؤخذ في ابتداء الأكل ١٠ نقط من التركيب الآتي |
| في عسر الهضم المصحوب بانتفاخ البطن تمنع الأطعمة النشوية والكرب والقرنبيط والمشروبات الروحية وإعطاء المريض قبل الأكل ربع ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي | | صبغة الرواند ٥ جرّامات |
| صبغة الجوز المقي ٥ جرّامات | | » الجنطيانا ٥ » |
| نبيد ملجا ٥٠٠ جرّام | | » الكولومبو ٥ » |
| وبعد الأكل يؤخذ حلا فنجان صغير من التركيب الآتي | | عطر اليانسون ١٠ نقط |
| بيسين خلاصي ١٠ جرّامات | | وفي آخر الأكل يؤخذ فنجان صغير من بيسين ١٠ جرّامات |
| صبغة الفانيلا ١٠ » | | دياستاز ٥ » |
| » الكولا ٣٠ جرّاما | | شراب قشر النارج ١٠٠ جرّام |
| نبيد ملجا ٥٠٠ » | | نبيد ملجا ٤٠٠ جرّاما |
| وبعد نصف ساعة من الأكل يؤخذ ورقة فيها : | | أو يعطى للمريض في آخر الأكل غوضا |
| مسحوق فحم الحور ٥٠ سنتجرّاما | | |
| مانيزيا مكلنة ٥٠ » | | |
| مسحوق الكولومبو ٥٠ » | | |
| من زمن لآخر تعطي صبا حاكوبة من | | |

المسهل الآتي :

سولفات الصودا ٥٠ جراما

سولفات المانيزيا ٥٠ جراما

ماء ١٠٠٠ جراما

وفي عصر الهضم عند الرضيع تنظم الرضاعة
وإذا كان التغذي بالثدي الصناعي يمزج
اللبن بماء فيشي وإذا كان معه اسهال
يضاف لكل كوب من اللبن ٢٠ جراما
من ماء الجير مع تعقيم اللبن جيدا وبعد
كل رضاع يعطي للطفل ملعقة صغيرة من
الجرعة الآتية :

بييسين ١ جرام

حمض لبنيك ٢ جراما

شراب الليمون ٣٠ جراما

ماء مقطر ٩٠ جراما

وبالاجمال تعطي بي كربونات الصودا
في الحالة الحمضية المتزايدة العصير المعدي
قبل ابتداء الاكل بنصف ساعة وأما
في الحالة القلوية للعصير المعدي فتعطي
الحوامض بعد انتهاء الاكل بساعة أو
بأثنتين . فيؤخذ من المركب الآتي ملعقة
صغيرة الى اثنتين

حمض الفوسفوريك الطبي ١٠ جرامات

سولفات الصودا ٢٠ جراما

ماء مقطر ٢٠٠ جرام

أو ملعقتين صغيرتين من التركيب الآتي :

حمض الكلورايدريك الطبي ١ جرام

ماء مقطر ١٠٠ جرام

أو ملعقة من التركيب الآتي :

حمض اللبنيك ٥ جرامات

ماء مقطر ١٠٠ جرام

ويفضل حمض اللبنيك عن حمض
الكلورايدريك إذا وجد اسهال عند
المريض . ولتقوية ضعفاء البنية من الرجال
والنساء تعمل حقنة تحت الجلد يوميا لمدة
ثمانية أيام من :

كا كوديلات الصودا ٥٠ ر. سذتجرامات

في جرام واحد من الماء المقطر أو تعمل

حقنة تحت الجلد من :

سولفات الاستركيني ١ ر. مليجرام

في جرام واحد من الماء المقطر غلي وبرد

وتحرض الشهية باعطاء المريض عشر

نقط قبل الاكل بعشر دقائق من التركيب

الآتي :

صبغة عرق الذهب ١٥ جراما

صبغة الكولومبو ١٥ جراما

صبغة الجنطيانا ١٥ جراما

أو اعطائه ورقة محتوية على :

مسحوق عرق الذهب ٣ ر .
سنتجرامات

مسحوق الراوند ١٥ ر . سنتجراما
بنز ونفتول ٢٠ ر .
أو أخذ ملعقة صغيرة قبل الاكل بربع
ساعة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقى ٣ جرامان
صبغة الجنطيانا ٢ »
» قشر النارج ٨٠ جراما
خلاصة الكينا السائلة ١٥ »
» شراب قشر البرتقال ٦٠ »
لازالة الامساك العاذي الذي يصحب
النزلة المعدية المزمنة يؤخذ حبة ليلا عند
النوم مركبة من :

صبر ٥ ر . سنتجرامات
خلاصة الحنظل ٥ ر .
» جلبة ٥ ر .
» صمغ نقطى ٥ ر .
» خلاصة الراوند ٥ ر .
» خلاصة البلاذونا ٩ ر .
» بودوفيلين ١ ر .
عطر اليانسون نقطة

هذه الجيوب تفضل على المسهلات الملحية
لأنها نباتية وتأثيرها يقع على الامعاء

الغلاظ فقط وليس لها تأثير على المعدة .
واذا تعاصى المرض وكان الشخص ميسرا
يرسل الى ينابيع المياه المعدنية الطبيعية
فأقوياء البنية يرسلون إلى فيشي أو إلى
كرلسباد وضعفاؤها إلى مياه أكس
أوريا وضخماء الجسم إلى مريم باد
والانيمياويون إلى مياه سانت موريس
وفي الالتهاب المعدى الغلغمونى
تكون الحمى شديدة مصحوبة بقىء مخاطى
فيوضع العلق على القسم المعدى ثم اللبخ
أو يوضع قبل العلق الثلج فى كيس على
المعدة ويعالج الألم بالحقن تحت الجلد
بالمورفين ومشروب الخطمية المحلى
بشراب التوت أو يعطى كل نصف ساعة
ملعقة صغيرة من الآتي :

كلورايدرات الكوكاين ١٠ ر .
سنتجرامات

شراب المورفين ٤٠ جراما
ماء زهر البرتقال ١٠ جرامات
ماء الزيزفون المقطر ١٠٠ جرام

﴿ النزلة المعوية ﴾

التعريف — هو التهاب نزلي للغشاء
المخاطى المغشى للأمعاء يعبر عنه بكلمة
اسهال

الأسباب — تنشأ النزلة المعوية الحادة من مرور الاطعمة غير المهضومة جيداً في الامعاء فتتهيج غشائها المخاطي وتنشأ عند الطنل الرضيع من تغذيته بمواد غير لبن والدته أو لبن مرضعته قبل أن يتم بزوغ جميع أسنانه لأن بزوغ جميع أسنان الذننين الأول يتم بعد انتهاء الحولين من الولادة وقد يكون سبب اسهال الطنل الرضيع ناجماً عن كونه يرضع من مرضعة ولدت قبل ولادة الرضيع بحملة أشهر فيكون لبنها أكبر منه فيعسر هضمه وبناء على ذلك يكون سبب التهيج الامعاء وحصول لنزلة المعوية (الاسهال) وهذا ما حصل لسمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا الثاني وهو في الشهر السادس من ولادته لان مرضعته وضعت قبل أن يولد سموه بنحو ثمانية أشهر فتعاصى الاسهال على جميع الوسائط لطيفة وغير هاضمة طررت الى فطامه وتغذيته بمغليات الحبوب النشوية والامراق الى أن تم الحول الثاني وتم جميع اسنانه وفطمت سموه بتعويد، تدريجياً تناول الاطعمة الى أن تم نعوذه وصار يتغذى بالاغذية العادية

وقد يكون الاسهال انعكاسياً كما يحصل لبعض الأشخاص عقب خوفهم وانزعاجهم من شيء فاجأهم وقد يحصل من تأثير البرد الرطب على الاطراف أو على البطن وقد يعتب حرق جزء من الجلد ويكون غريزاً فيميت. وقد يكون الاسهال ناجماً عن نزلة معوية احتباسية كما يحصل من اعاقاة الدورة الوريدية في تغيرات الكبد والقلب والرئة والكلى وقد نكون النزلة المعوية وبائية كما يحصل أحياناً في فصل الربيع والخريف الكثير من الأطفال وغيرهم. وقد نكون النزلة المعوية تابعة لمرض بني عمومي كالدرن أو لمرض عفن كالجصبة وقد تشاهد في مرض برايت

علامات النزلة المعوية الحادة هي أولاً ألم معوي (يعبر عنه بالمغص) مجاسه القسم السرى من البطن يعتبه احساس تطلب للبرز فيبرز الشخص ابتداء مادة صلبة تعقب بمادة نصف عجينية ثم بمادة سائلة (اسهال) ويتكرر تبرز السائل المذكور دفعتين أو أكثر عقب زمن مختلف المدة ثم ينتهي المرض ويشفى المريض بنحو القناة المعوية من المواد المضلية وفي

أحوال أخرى تكون النزلة المعوية أكثر شدة وفيها يتكرر حصول المغص ويعتبر كل دفعة تبرز من مادة سائلة مصفرة اللون ويصل عدد التبرز من خمس دفعات إلى عشر دفعات بل وأكثر من ذلك في مدة الأربعة والعشرين ساعة ثم يشفى المريض أيضا. وفي أحوال كثيرة يستمر تكرار المغص والتبرز جملة أيام إلى أسبوع ويشفى المريض كذلك ولكن إذا كان المصاب طفلا حديث الولادة أو الفطام كان استمرار الإسهال خطرا على حياته ويصحب ذلك حمى وعطش شديد وانتفاخ مؤلم للبطن وأحيانا يصحب ذلك تهوع وفيه وإذا امتدت النزلة إلى الغشاء المخاطي للثاني عشر ظهر اليرقان في اليوم الثالث والرابع من ابتداء المرض المعوي وإذا كانت النزلة المعوية قاصرة على الغشاء المخاطي للمستقيم كان مجلس الألم الجزء السفلي للامعاء الغلاظ وهذا يعلل ابتداء الدوسنتاريا. وقد يكون الغشاء المخاطي المعدي المعوي مصابين معا بالنزلة الحادة فيكون علاقتها إسهالا يتكرر أضعافا كثيرة المواد الخارجة تكون عظيمة وينتهي سائله بأن يكون عديم اللون ومحتويا على مادة

تشبه جزيئات الأرض كما يحصل في إسهال وفيه المصاب بالكوليرا الآسية الهندية أي الكوليرا الحقيقية ولا يميزها إلا وجود كرويهها لأن الكوليرا الحقيقية لها مكروب شكله كشكل (الضمة) المسماة بالفرنسية فيرجول

ومن صفة هذا الميكروب أيضا خلاف شكله أن يتلون بالألوان البسيطة مثل زرق الميثلين وغيرها ولا يتلون بصبغة جرام وإذا وضع عليه جزء من مصل دم المصاب بالكوليرا الهندية اجتمع بعضه ببعض وكون كتلة ومات وهذه الصفة لا توجد في باسيل الفولون الذي كثيرا ما يوجد في براز الالتهابات المعوية والتي ليست بكوليرا آسية بل كوليرا فردية وكثيرة الظهور في فصل الصيف وتصيب الأطفال أكثر من غيرهم وتشفى بعد مضي زمن يختلف من ٣٦ ساعة إلى ٤٨ ساعة متى كان الطفل قوي البنية والامات إذا كان منهوك البنية رديتها وقد يوجد شكل من النزلة المعوية الحادة يقال له الشكل التيفوسي يتصف بارتفاع درجة الحمى مساء وانخفاضها صباحا وتغطية الأسنان والشفيتين بمادة سوداء وجفافهما

وانتفاخ البطن وتوترها واصطحاب ذلك
بقىء وإسهال وانتهاء المرض بالموت بعد
أسبوع أو أسبوعين

وأما النزلة المعوية المزمنة فقد تعقب
الحالة الحادة أو أنها تبدىء بالازمان من
نفسها وعلاماتها هي أولا ألم معدي
(مغص) مختلف الشدة يبدىء عادة بعد
تعاطى الاطعمة بوضع ساعات وقد يبدىء
في الحال عتب وصول الاغذية إلى المعدة
وهذه الاغذية لا تمكث في المعدة وبناء
على ذلك لا تنهمضم فتعمر في الامعاء كما
هي وتوجد في مواد الاسهال كما هي أيضا
وهذه تسمى بالفرنسية ليا نترى وقد يكون
المغص خفيفا لكن البطن منتفخا متواترا
مزاحما لحر كات التنفس مصحوبا بامساك
يستمر جملة أيام ثم يعقب ذلك بمغص
شديد ثم تبرز كمية عظيمة من المادة
الثقلية السائلة يسمى ذلك بالفرنسية
ديبا كل وهذا ما يشاهد بالاخص عند
المصابين بالبواسير ويسبب عندهم حالة
ايوخنو ندرية او هام

وتتصف النزلة المعوية المزمنة (ثانيا)
بالاسهال الذي يتكرر من ثمان دفعات إلى
عشر دفعات في اليوم ويختلف لون

وسيوالة مادته عند نفس المريض من برهة
لاخرى وقد يوجد في مادة البراز المذكور
أغشية أسطوانية مجرقة كالامعاء الآتية
هي منها وأحيانا توجد فيها المواد الغذائية
التي تعاطاها المريض (ليا نترى) . ثانيا
تتصف النزلة المعوية المزمنة بالنحافة التي
تحصل وتكون متناسبة مع كمية مواد
الاسهال من جهة ومع مجلس النزلة
المذكورة من جهة أخرى فإذا كانت المعدة
ليست مصابة كان حصول النحافة بطيئا
وعلى كل إذا بحث سائل إسهال النزلات
المعوية الحادة أو المزمنة بالمكرو وسكوب
وجد فيها المكروب المسمى كولى باسيل
ومتى كانت النزلة المعوية تابعة لمرض بني
عمومي كالدرن أو موضعي كالكبد أو
القلب أو الرئة اصطحبت أعراضها
بأعراض المرض الأصلي

المعالجة — معالجة الحالة الحادة :
(عند الكبار) هي الحمية اللبنية وتغليظ
البطن بحزام من الصوف ويبدأ باعطاء
المريض مسهلا مكونا من

سولفات الصودا ٤ . جراما
فوسفات الصودا ١٠ . جرامات
ماء مقطر للخس ٢٠٠ . جرام

عطر النعنع ٥ نقط

يشرب دفعة واحدة ثم يستحلب
بقطعة من السكر لعدم حصول تهوع وفيه

أو يشرب على مرتين بينهما عشرون
دقيقة ولتسكين ظمأ المريض يعطى كل
ساعتين فنجانا من الليمونادة الآتية :

حمض لينيك ١٠ جرامات

شراب السكر ١٠٠ جرام

ماء مقطر ٩٠٠ جرام

عطر الليمون ١٠ نقط

وفي اليوم الثانى إذا استمر السعال
والمغص يؤخذ كل ساعة ملعقة كبيرة
من التركيب الآتى

صبغة القرفة ١٠ ر. جرامات

صبغة الكولا ١٠ ر. جرامات

شراب قشر النارج ٤٠ ر. جراما

خلاصة الأفيون ٩٠ ر. سنتجراما

ماء مقطر للزيفون ١٢٠ جراما

هذا مع وضع ابخة ساخنة تغطى بقماش
مشمع كل ثلاث ساعات على بطن المريض
وتحفظ برباط وإعطاء المريض صباحا

ومساء برشامه محتويه على

سالول ٢٠ ر. سنتجراما

بنز ونفتول ٢٠ ر. سنتجراما

تبلع بفنجان كبير من اللبن المعقم جيدا
أو بماء فيشى وفي اليوم الثالث إذا لم ينقطع
الاسهال أعطى المريض برشامة صباحا
وأخرى مساء من :

ساليسيلات البزموت ٢٠ ر. سنتجراما

بنز ونفتول ٢٥ ر. »

مع تكرار المشروب المذكور سالفه
مدة النهار

(عند الصغار) إذا كان المريض

رضيعا يلزم ملاحظة غذاء الموضع فتمنع

عنها المشروبات الروحية والأطعمة المتبلية

بالبهارات ويؤمر لها بالشربة والبطاطس

والعدس والبسلة وقليل من اللحم مع

الرياضة في الهواء الطلق وتنظيم أوقات

الرضاعة ومتى صار الطفل مريضا بالاسهال

الحاد أو الكوليرا الافرادية وكان عمره

قد تجاوز الستة شهور وكان برازه عفنا

وضع في أول يوم في الحمية المائية أى لا

يعطى له إلا الماء مغليا بارداً ويكون

بالتدى الصناعى ويكون مقدار ما يعطى

من الماء مساويا لمقدار اللبن الذى كان

يرضعه قبل مرضه ويكون وضعه فى الحمية

المذكورة مدة تختلف من ٢٤ إلى ٤٨ ساعة

وعقب ذلك يعطى مقدار ١٥ ر. سنتجراما

من الزئبق الحلو (كالو كاميل) دفعه واحدة . وأما كان البراز سائلا ولكنه عفن أيضا أعطى بعد الحمية المائية السابقة الذكر مقدار الزئبق الحلو المذكور مجزأ على أربع مرات ولكن لا يعطى الزئبق الحلو في الدور الجليدي للكو لبر الا فرادية بل يعطى كزنيك بمقدار قليل ويحتمن تحت الجلد بالكافيين من ٣ في المائة الى ٥ ر. ستة جرامات أو يعمل مصل صناعي ويحقن منه تحت الجلد حقنة ولأجل ذلك يؤخذ :

سترات الكافيين ٧٥ ر. ستة جراما
كلورور الصوديوم ٧٥ ر. »
ماء مغلي وبارد ٣٠٠ جرام
مع مزج لبن المرضع ببعض نقط من ماء الجير ويعطى للطفل بالملعقة . وقد تكون الحمية المائية هي تعاطى مغلي الأرز أو الشعير أو الفول النابت أو الخضراوات أو الماء الزلالي عوضا عن الماء وعن اللبن في الاسهال الكولييري مع إعطاء كل ساعة ملعقة صغيرة من الجرعة الآتية :

حمض لينيك ٢ جرامان
محلول صمغ ١٠ جراما
شراب السفرجل ٢٠ جراما

مع عمل حقنة شرجية من الذشاب واسطة كرة من الكاوتشوك عقب التبرز في الحال وإذا كان الطفل منحطاً غمر جسمه في حمام ماء ساخن ووضع فيه مسحوق الخردل مدة بضع دقائق ثم ينظف بالماء الساخن وينشف ويكيس أو يحقن له تحت الجلد بنحو ١٠ جرامات من المصل المكون من :

فوسفات الصودا ١ جرام
سولفات الصودا ١٠ جرامات
كلورور الصوديوم ٥ جرامات
ماء معقم ١٠٠٠ جرام
فاذا لم ينقطع الاسهال أعطى للطفل تحت نترات البزموت أو التنجين

وفي الحالة المزمنة : (عند الصغار) أيضا يوضع الطفل في الحمية اللبنية أو ماء مغلي الفول النابت وإذا كان مقطوما يعطى في أول يوم مسهلا أما من الزئبق الحلو أو من زيت الخروع ثم يعطى في اليوم الثاني من الشربة ملعقة صغيرة من الجرعة الآتية :

أكسير باريجوريك ٥ نقط
ساليسيلات البزموت ٣ جرامات
ماء الجير ٣ جراما

شراب آذان الحمار الكبير . ٣ جراما
 شراب الكاد . ٣ جراما
 مع ذلك البطن بزيت البابونج
 وتغليفيها بحزام خفيف من الصوف . و
 (عند الكبار) تكون الأغذية بالألبان
 والشوربة والبيض المشوى نصف شي
 (سوا) واللحم النيء المقروم (الكوفته)
 واللبة بوري الأرز أو البطاطس وتمنع
 الخضراوات الخضراء ويشرب منقوع
 الشاي عوضا عن الماء وبعد الأكل
 يشرب ليموناده بعصير الليمون أو المكونة
 من حمض لبنيك ويتجنب البرد ويلف
 البطن بحزام من الصوف ويعطى أول يوم
 كوب من المسهل المكون من :
 سولفات الصودا . ٥ جراما
 فوسفات الصودا ٤٥ جراما
 كلورور الصوديوم ٥ جرامات
 ماء ١٠٠٠ جرام
 وبعد ثلاثة أيام يعطى من هذا التركيب
 نصف كوب وهكذا كل ثلاثة أيام مع
 عمل حقنة شرجية كل صباح مكونة من :
 ماء مقطر مغلي . ٥٠٠ جرام
 نفتول ١٠ . ستي جرام
 وقبل الأكل في الظهر والمساء تعطي

برشامة محتوية على :
 بنزوفتول ٥٠ . سنتجراما
 ساليسيلات البرموت . ٥٠ . »
 ويستمر على ذلك إلى وقوف الاسهال
 وإذا لم يقف يعطى للمريض كل ثلاث
 ساعات حبة مكونة من :
 خلاصة الكينا . ١٠ . سنتجرامات
 تنين ٥٠ . »
 مسحوق الأفيون الخام ٥٠ . ر .
 سنتجرامات
 ويعطى له أيضا أثناء الأكل برشامة
 محتوية على :
 بورات البرموت . ٥٠ . ر . سنتجراما
 بنزوفتول ٢٥٠ . ر . »
 وكل ثمانية أيام تعمل حقنة شرجية
 مركبة من :
 تنين ٥ جرامات
 ماء مغلي وبارد ٢٠٠٠ جرام
 وأثناء الصيف إذا أمكن التوجه للحمامات
 شائل جيوا أو كرلسباد كان مفيدا
 وإذا كان الاسهال ناجما عن حالة
 درنية معوية أعطيت اللحم النيء مفرومة
 أو مسحوق اللحم والبيض واللبن والكفير
 واعطاء المريض برشامة في وسط الأكل

مركبة كالآتي :

جليسرو فوسفات الجير ٢٥ ر. سنتجرما
تنين ٢٠ ر.

(الحالة النزلية للمسالك الصفراوية)
(أى اليرقان النزلى)

(التعريف) - هو التهاب نزلى للغشاء
المخاطى للقنوات الصفراوية ينجم عنه عوق
مرور الصفراء فى القناة المعوية فتتمتعص ثم
تنتشر فى الجلد والغشاء المخاطى وفى جميع
أنسجة الجسم

الاسباب - يشاهد ذلك فى الربيع
والخريف بسبب البرد وقد يكون فى حالة
وبائية أو يكون امتداد الحالة النزلية
للمعدة أو عرضيا لوجود حصاة صفراوية
فى القنوات الصفراوية ومانعه لمرور
الصفراء ووصولها للتغذية

علاماته - العلامات الأولية هي
التلبك المعدى وهي وساخه اللسان
وفقدان الشهية وعدم الراحة العامة وحالة
حمية خفيفة أولا يوجد الألم فى المراق اليمنى
يحصل فجأة مصحوبا بامساك وبعد مضي
زمن يختلف من أربعة أيام إلى عشرة
تظهر أولا علامه مميزة له وهي تلون الجلد
باللون الاصفر اليرقانى ويبتدىء بجلد

الوجه فى اغلب الاحيان ولكن يظهر
أولا فى الغشاء اللتحى للثة وتحت
اللسان ثم يعم الجسم وسوائله . ثانيا اذا
وضع البول فى كوب ووضع عليه حمض
النتريك المونوايدراتى المدخن نقطة فنقطة
ظهر فى قاع الكوب عند ملاسة الحمض
الاول منطقة ذات لون أخضر تعلوها
منطقة زرقاء ثم حمراء ثم صفراء . ثالثا اذا
وضع فى البول شريط من قماش ابيض
وترك برهة ثم أخرج وجد متلونا بالصفراء
رابعا فى أغلب الاحيان يعثرى المريض
أكلان فى جلده فيحكه (يهرش) بقوة
خامسا يصير النبض بطيئا . سادسا يصير
مواد البراز كالطفل سنجابية اللون أو
مبيضة . سابعا يصير حجم الكبد والحوصلة
المرارية متزايدا ومتى زالت الحالة النزلية
زال اللون الاصفر اليرقانى للجلد وتلونت
المادة البرازية باللون الاصفر وزالت الحمى
فى مدة تختلف بين ثمانية أيام أو عشرة واذا
لم يحصل ذلك كان العائق للصفراء وجود
حصيات صفراوية

المعالجة - تعالج الحالة المعدية أى
التلبك المعدى بالراحة التامة واعطاء مقيء
مكون من :

مسحوق عرق الذهب ٢ جرامان
شراب عرق الذهب ٥٠ جراما
طرطير مقى ٥٠ ر. سنتجراما
يشرب مرة واحدة بعد رج الزجاجة وكلما
قآء المريض يشرب نصف كوب ماء ساخن
وفي اليوم الثاني يعطى للمريض المسهل
المكون من :

سولفات الصودا ٢٠ جراما
فوسفات الصودا ١٠ جرامات
شراب الليمون ٦٠ جراما
ماء مقطر للخس ٢٠ جراما
يشرب مرة واحدة أو على مرتين بينهما
ربع ساعة وتمص قطعة من السكر عقب
الشرب واعطاء المريض الليمونادة أثناء
النهار بعد انتهاء فعل المسهل وتكون
كالآتي :

حمض الليمون ٢٠ جراما
ماء نقي محلى بالسكر الف جرام
وفي اليوم التالي لشرب الليمونادة يعطى
للمريض صباحا ومساء برشامة محتوية على
سالول ٥٠ ر. سنتجراما
بي كربونات الصودا ٥٠ ر. »
راوند ٢٠ ر. »
مانيزيا مكلسة ٢٠ ر. »

أو يعطى للمريض مدة ثمانية أيام
كل صباح على الريق ربع كوب كبيرة من
التركيب الآتي :

راوند ١٥ جراما
ماء مغلي ٥٠ جراما
يترك في النقع مدة ١٢ ساعة وبعد ذلك
يصفى ويضاف للسائل :

بي كربونات الصودا ٢ جرامان
أو يعطى للمريض في الصباح للتبرز ورقة
محتوية كالآتي :

راوند ٥٠ ر. سنتجراما
كالوميل ٥٠ ر. »
وبعد التبرز من هذا التركيب تعمل حقنة
شرجية مركبة كالآتي :
ماء بارد ١٠٠٠ جرام
نفتول ٢٥ ر. سنتجراما
ولفتح الشبهة يعطى فنجان صغير
قبل الأكل ربع ساعة من المركب
الآتي :

نبيذ الكولومبو بالمجا ٥٠٠ جرام
صيغة القنطريون الصغير ١٠ جرامات
شراب الجنطيانا ١٠٠
وبعد الشفاء يمنع من أكل المواد الدسمة
والمنبهات لتجنب حصول النكسة

(النزلة الشعبية الوبائية المعروفة)

(بالأتفلوانسا وبالجرىب)

التعريف - هو مرض وبائي معد

يتصف صفة اكلينيكية أولا بحالة نزلية

للحفر الانفية والشعب . ثانيا حمى .

ثالثا ازدياد في الاحساس العمومي للجسم

وارتقاؤه لدرجة الألم . ووجود هذا المرض

على الحالة الوبائية وانتهائه الكثير بموت

المريض يميزه عن النزلة الشعبية البسيطة

وانكسبات هذا المرض كثيرة وبناء على

ذلك يحدث الموت فيها كثيراً جداً

وقد تكون الظواهر المرضية الأكثر

تسلطنا والاكثر خطرا مجلسها الدماغ

أو المعدة وليست الحالة النزلية للمسالك

التنفسية . ومن صفات هذا المرض كثرة

مضاعفاته فيه يصاب القلب والرئة أو

البولى أو الدماغ أو الكلى

الاسباب - السبب المهيء هو

استعداد يوجد في كل سن وعند النوعين

الذكر والانثى على حد سواء . والسبب

المتعم هو وجود نكروب خاص يوجد في

بصاق المصاب ومجلسه الاعضاء المختلفة

للجسم خصوصا الشعب

علامات الاتفلوانسا - هي حمى

(٢٢ - نأرة - ج - ١٠)

تختلف شدتها باختلاف كمية المكروب

وقوة التأثير الواقع منه على البنية فتدترفع

من درجة الى ثلاث درجات دفعة واحدة

وتتمكث في الدرجة التي وصلت اليها مدة

من ثلاثة أيام الى خمسة أيام ثم تنحط

أما في اليوم الرابع أو اليوم الخامس وقد

تنخفض الحرارة عن الدرجة الطبيعية أى

أسفل من درجة ٢٧ . ومن العلامات

الخاصة بهذا المرض ابتداءه أولا بركام

أنقى . ثانيا حمى . ثالثة نزلة شعبية عامة

لجميع القنوات الهوائية الشعبية قد يصحبها

عسر في التنفس قد يكون عظيما . رابعا

أخص علامات هذا المرض المميزة له هو

اضطراب الاحساس العام للبيئة وارتقاؤه

الى درجة الألم فيشكو المريض للمادما غيا

شديدا وألما معديا شديدا أيضا وآلما

في الاطراف وقد يحصل للمريض هذيان

وتشنجات عضلية . خامسا يقل الافراز

البولى كثيرا بل وقد يقف افرازه كلية

وما يوجد من البول في المثانة يكون محتويا

على كمية من الزلال (مضاعفه كلوية)

وقد يصحب الاصابة الكلوية التهاب

رئوى أو زيمائوى أو التهاب رئوى شغبي

يشهبان بالكوما فالموت . وهذا ما حصل

| نزل | ١٧٠ | نزل |
|--|--|---|
| روح مندر يوش ١٠ جرارات | لمن اتأسف عليه المرحوم الخديو محمد توفيق | بأشأ في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ |
| شراب الانير ٢٥ جراما | المعالجة - يعزل المريض في حجرة | متسعة متجددة الهواء ويوضع في الحمية |
| واذا وجد عند المريض قيء بسبب | المائية ابتداء فلا يشرب الا ماء فيشي او | منقوع البابونج. وفي أول يوم يعطى المسهل |
| الأم المعدي أعطى له شرابا الماء الغازي | الآتي على دفعتين بينهما عشر دقائق : | كبريتات الصودا ٤٠ جراما |
| المثلج (ماء سلس) ويعطى أيضا كل | بي كربونات الصودا ٣٠. سنتجراما | ماء الخس ١٠٠ جرام |
| ثلاث ساعات برشامة محتوية على الجواهر | مانزيا مكلسة ٣٠. » | شراب التوت ٦٠ جراما |
| الآتية : | بنزو نقتول ٢٠. » | أثناء انتظار مفعول المسهل يلزم |
| بي كربونات الصودا ٣٠. سنتجراما | واذا وجد مع المريض اسهال استعوضت | القائمين بخدمة المريض أن يضعوا في حفر |
| مانزيا مكلسة ٣٠. » | المانيزيا في هذا التركيب بمقدار ٥٠. » | أنف المريض كل يوم جزءا من الفازلين |
| بنزو نقتول ٢٠. » | سنتجراما من سالي سيلات الزموت في | فيه نقطة من المتول. ويجب غسل أيدي |
| واذا وجد مع المريض اسهال استعوضت | كل ورقة واذا شوه حصول انحطاط | المريض وجسمه باسفنجه مشبعة بالخل |
| المانيزيا في هذا التركيب بمقدار ٥٠. » | عصبي يعرف بارتشاء المريض وعدم قدرته | وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى للمريض |
| سنتجراما من سالي سيلات الزموت في | على الحركة أعطى له كل ثلاث ساعات | برشامة وبعدها بأربع ساعات برشامة |
| كل ورقة واذا شوه حصول انحطاط | ملعقة كبيرة من المركب الآتي : | أخرى من التركيب الآتي لتناقص الحمى |
| عصبي يعرف بارتشاء المريض وعدم قدرته | سولفات الاستر كنين ٠.١. » سنتجرام | وآلام الرض. |
| على الحركة أعطى له كل ثلاث ساعات | بنزاوات الصودا ٥٠. » جرارات | بروم ايدرات الكنين ٥٠. » سنتجراما |
| ملعقة كبيرة من المركب الآتي : | ماء الحياة العتيق (كونيالك) ٢٠. » | اسبيرين ٢٥. » |
| سولفات الاستر كنين ٠.١. » سنتجرام | جراما | وأثناء الفترة بين تعاطي البرشام |
| بنزاوات الصودا ٥٠. » جرارات | شراب النعنع ٢٥. » جراما | مدة النهار يعطى للمريض التركيب الآتي |
| ماء الحياة العتيق (كونيالك) ٢٠. » | شراب قشر النارج ١٠٠. » جرام | يشربه دفعه واحدة لمساعدة حصول العرق |
| جراما | ومني حصلت المضاعفة الرئوية يعطى | |

للمريض كل ثلاث ساعات ملعقة كبيرة
من المركب الآتي .

ماء الخس ٥٠ جراما

صبغة الاكرنيت ١ جراما

بنزوات الصودا ٢ جراما

شراب الخس ٤٠ جراما

ثم يوضع على النار اثناء مجاور للمريض
فيه الجراهر الآتية يستنشق بخارها المتصاعد
منها عدة مرات في اليوم

صبغة الاوكالبتوس ٢٠ جرام

صبغة الجاوي ٢ جراما

ماء ٥٠٠ جراما

واذا شوهد ضعف في القلب حقن

الطيب تحت جلد المريض حثمتين بحقنة
برقاس في اليوم بينهما فترة مدتها نحو الاربع
ساعات من التركيب الآتي :

كافيين ٥ ر ٢ جراما

بنزوات الصودا ٣ »

ماء مقطر غلي وبرد ١٠ »

وقد يستعاض الحقن بالمركب المذكور

بحثمن تحت الجلد ٥ ر . سنتجرامات من
سولفات الاسبارتاين او الزيت
الكافوري مرة واحدة في اليوم . هذا
وأثناء مدة المرض لا يعطى للمريض غير

اللبن فقط لان الغذاء بغيره يزيد خطر
المرض ومتى ابتدأت النقاهاة يغذى المريض
تدريجيا بالاغذية الخفيفة وبكمية قليلة
وفي ابتداء كل أكلة يعطى للمريض ١٠
نقط من المركب الآتي في ملعقة من الماء
سائل فولر ٥ جرامات

صبغة الجوزالمق ٥ »

صبغة الجنطيانا ١٠ »

صبغة الباديان ١٠ »

وعقب كل أكل في الحال يعطى للمريض
فتيجان صغير من المركب الآتي :

جليسر وفوسفات الحديد ٤ جرامات

نبيذ كينا بالمجا ٢٠ حرام

بييذ كولا بالمجا ٢٠٠ »

شراب قشر النارج ١٠٠ »

هذا مع اعطاء المريض عقب الفطور
ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

فوق فوسفات لميونات الحديد

النوشادري ٥ جرامات

ماء مقطر للنعنع ١ »


شراب بسيط ٣٠٠ جرام


نزه نزه الرجل ينزه نزهة تباعد


عن كل مكروه (نزه نفسه عن القبيح)


نحاهماو (تنزه عنه) تباعد وتصون


و (هو نازة النفس) أى عفيف و (النزاهة)
البعده عن السوء و (النزه) الزيه و (خرجوا)
يتزهون أى يتطلبون الأماكن الزهية و
(الزهية) اسم من التزه

نزا  يزوزوا و نزروا و ثب
و (تنزى) ثوب و تسرع و (النزوان)
السورة والحدة


نسا  الدابة ينسأها نسا زجرها
و (نسا الشيء) أخره و (النسيدة) التأخير
يقال (باعه بنسيدة) أى بأخرة و (المنسأة)
العصا

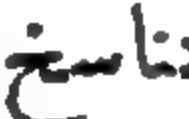
نسبه  ينسبه و ينسبه نسبا
و نسبة و صفة و ذكر نسبه و (نسب الشاعر
بالمرأة) نسبا شيب بها فى شعره و
(ناسبه) شا كله و ماثله و (تنسب فلان
إليك) ادعى أنه نسبيك و (انتسب فلان)
أظهر نسبه و (استنسب فلانا) سأله عن
نسبه و (النسب) القرابة و (النسبة)
و النسبة) القرابة و (النساب و للنسابة)
العالم بالأنساب و (النسيب) المناسب و ذو
النسب جمعه أنساب

نست  الناسوت طبيعة الانسان
فى مقابلة اللاهوت

نسيج  الثوب ينسجه و ينسجه

نسجا كما و (النساجة) حرفة النساج
و (هو نسج مصر) أى منسوج بها و
(المنسج و المنسج) أداة يمد عليها
الثوب لينسج

نسخ  الشيء ينسخه نسخا
أزاله و (نسخ الكتاب) نقل صورته و
(انتسخ الشيء) أزاله و (انتسخ الكتاب)
أزاله و (استنسخه) نسخه و (النسخة)
الكتاب المنقول

التناسخ  هو مذهب لبعض
الأديان مؤداه أن الروح بعد مفارقتها
للأبدان تعود إلى أبدان أخرى حيوانية
أو إنسانية لئتم تكلمها وتستأهل الحياة بين
الأرواح العالية فى حظيرة القدس ونحن
نورد هنا كان يفهمه علماء المسلمين فى هذا
المذهب ثم زودوه بما يقول العلماء المحدثون
فإن للتناسخ اليوم أشياعا من بعض الباحثين
فى أوربا قال العلامة ابن حزم :

« افترق القائلون بتناسخ الأرواح
على فرقتين فذهبت الفرقة الواحدة إلى
أن الأرواح تنتقل بعد مفارقتها الأجساد
إلى أجساد أخرى وان لم تكن من نوع
الأجساد التى فارقت وهذا قول أحمد بن
حايط و أحمد بن نانوس تلميذ و أبى مسلم

الخراساني ومحمد بن زكريا الرازي الطبيب
صرح بذلك في كتابه الموسوم بالعلم الآلهي
وهو قول القرامطة: وقال الرازي في بعض
كتبه لولا أنه لا سبيل إلى تخليص الأرواح
عن الأجساد المتصورة بالصور البهيمية
إلى الأجساد المتصورة بصور الإنسان
إلا بالقتل والذبح لما جاز ذبح شيء من
الحيوان البتة

(قال أبو محمد رضي الله عنه) وهذه
كماترى دعاوي وخرافات بلا دليل
وذهب هؤلاء إلى أن التناسخ إنما هو
على سبيل العقاب والثواب، قالوا فالناسق
المسيء الأعمال تنتقل روحه إلى أجساد
البهائم الخبيثة المرتطمة في الافذار والمسخرة
للمؤلة الممتهنة بالذبح. واختلفوا في الذي
كانت أفاعيله كلها شرًا لا خير فيها فقال
بعضهم أرواح هذه الطبقة هي الشياطين
» قال أحمد بن حايط. أنها تنتقل إلى
جهنم فتعذب بالنار أبد الأبد واختلفوا
في الذي كانت أفاعيله كلها خيرًا لا شر
فيها فقال بعضهم أرواح هذه الطبقة هي
الملائكة. وقال أحمد بن حايط أنها لا شك
أنها تنتقل إلى الجنة لتنعم فيها أبد الأبد
واحتجت هذه الطائفة المرتسمة بالاسلام

أعنى أحمد بن حايط وأحمد بن قانوس
بقول الله تعالى (يا أيها الإنسان ما غرك
ربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك
في أي صورة ما شاء ركبك) وبقوله تعالى
(جعل لكم من أنفسكم أزواجًا ومن الأنعام
أزواجًا يذروكم فيه) واحتج من هذه
الطائفة من لا يقولون بالاسلام بأن يقولوا
أن النفس لا تنتهي والعالم لا يتناهي لأمد
فالنفس منتقلة أبدًا وليس انتقالها إلى
نوعها بأولي من انتقالها إلى غير نوعها
(قال أبو محمد) ونهبت الفرقة
الثانية إلى أن منعت من انتقال الأرواح
إلى غير أنواع أجسادها التي فارقت وليس
من هذه الفرقة أحد يقول بشيء من
الشرائع وهم من الدهرية وحجتهم هي
حجة الطائفة التي ذكرنا قبلها القائلة أنه
لا تنهاى للعالم فوجب أن تتردد النفس
في الأجساد أبدًا قالوا ولا يجوز أن تنتقل
إلى غير النوع الذي أوجب لها طبعها
الإشراف عليه وتعلقها به

(قال أبو محمد) أما الفرقة المرتسمة
من الاسلام فيكفي من الرد عليهم إجماع
جميع أهل الاسلام على تكفيرهم وعلى أن
من قال بقولهم فإنه على غير الاسلام وإن

النبي صلى الله عليه وسلم أتى بغير هذا وبما
المسلمون مجموعون عليه من أنجزاء
لا يقع الا بعد فراق الاجساد للارواح بالنكر
أو التنعم قبل يوم القيامة ثم بالجنة أو
بالنار في موقف الحشر فقط اذ جمعت
أجسادها من أرواحها التي كانت فيها
وأما احتجاجهم بالآيتين فكفى من
بطلان قولهم أيضا ما ذكرناه من الاجتماع
وأن الأمة كلها مجمعون بلا خلاف على
أن المراد بهاتين الآيتين غير ما ذكر
هؤلاء الملحدون وأن المراد بقوله تعالى
(في أي صورة ما شاء ركبك) أنها الصورة
التي ركب الانسان عليها من طول أو
قصر أو حسن أو قبيح أو بياض أو سواد
وما أشبه ذلك . وأما الآية الأخرى
فان معناها أن الله تعالى امتن علينا في أن
خلق لنا من أنفسنا أزواجا نتولد منها
ثم امتن علينا بأن خلق لنا من الانعام
ثمانية أزواج ثم أخبر تعالى أنه يزرؤنا في
هذه الأزواج يعنى التي هي من أنفسنا
فتبين ذلك بيانا ظاهرا لا خفاء به وان
الله تعالى أخبرنا في هذه الآية نفسها أن
الأزواج المخلوقة لنا إنما هي من أنفسنا
ثم فرق بين أنفسنا وبين الانعام فلا سبيل

الى أن يكون لنا أزواج نتولد فيها من غير
أنفسنا ويكفى من هذا أن قولهم إنما هو
دعوى بلا برهان وإنما رتبوه على أصلهم
في العدل فأخرجوا هذا الوجه لما شاهدوه
من ايلام الحيوان وكل قول لم يوجبه
برهان فهو باطل ولم يأت هذا القول قط
عن أحد من الأنبياء وهؤلاء القوم متمرون
بالأنبياء عليهم السلام فلاح يقينا فساد
قولهم ، وأما الفرقة الثانية القائلة بالدهر
فاننا نقول وبالله التوفيق :

« أنه يكفى من فساد قولهم هذا أنه
دعوى بلا برهان لا عقلى ولا حسى وما
كان هكذا فهو باطل يمتنع لاشك فيه
لكننا لا نقنع بهذا بل نبين عليهم بيساننا
لأننا نرى بآيات الله تعالى وقوته نقول
وبالله تعالى نستعين . ان الله تعالى خلق
الانواع والاجناس ورتب الانواع تحت
الاجناس وفصل كل نوع من النوع الآخر
بفصله الخاص له الذى لا يشارط فيه غيره ،
وهذه الفصول المذكورة لأنواع الحيوان
إنما هي لانفسها التي هي أرواحها فنفس
الانسان حية ناطقة ونفس الحيوان حية
غير ناطقة هذا هو طبيعة كل نفس
وجوهرها الذى لا يمكن استحالة عنه فلا

سبيل الى أن يصير غير الناطق ناطقا ولا
الناطق غير ناطق ولو جاز هذا لبطلت
المشاهدات وما أوجبه الحسن وبديهة
العقل والضرورة لا تنسأ الاشياء على
حدودها

« وأما الفرقة الثالثة التي قالت ان
الارواح تنقل الى أجساد نوعها فيبطل
قولهم بحول الله تعالى وقوته بطلانا ضروريا
بكل ما كتبناه في اثبات حدوث العالم
ووجوب الابتداء له والنهاية من أوله، وبما
كتبناه في اثبات النبوة وان جميع
النبوات وردت بخلاف قولهم، ويرهان
ضروري عليهم وهو انه ليس في العالم كله
شيئان يشتبهان بجميع أعراضهما اشتباها
تامنا من كل وجه يعلم هذا من تدير اختلاف
الصور واختلاف الهيئات وتباين الاخلاق
وانما يقال هذا الشيء يشبه هذا على معنى
ان ذلك في أكثر أحوالهما في كليهما
ولو لم يكن ما قلنا ما فرق أحدي بينهما البتة.
وقد علمنا بالمشاهدة كل من يتكرر عليه
ذانك الشيطان المشتبهان تكررا كثيرا متصلا
انه لا بد أن يفصل بينهما وان يميز أحدهما
من الثاني وأن يجد في كل واحد منهما
أشياء بان بها عن الآخر لا يشبه فيها

فصح بهذا انه لا سبيل الى وجود شخصين
يتفقان في أخلاقها كلها حتى لا يكون
بينهما فرق في شيء منها وقد علمنا بيتمين
ان الاخلاق محمولة في النفس فصح بهذا
ان نفس كل ذي نفس من الاجساد من
أى نوع كانت غير النفس التي في غيره
من الاجساد كلها ضرورة وقال أيضا بعض
من ذه ب الى التناسخ من الحاملين ذلك
على سبيل الجزاء ان الله تعالى عدل حكيم
رحيم كريم فانه هو كذلك فمحال ان
يعذب من لا ذنب له، قال فلما وجدناه
تعالى يقطع أجسام الصبيان الذين لا ذنب
لهم بالجدرى والقروح وبأمر يذبح بعض
الحيوان الذي لا ذنب له وبطبخه وأكله
ويسلط بعضها على بعض فيقطعها ويأكله
ولا ذنب له علمنا انه تعالى لم يفعل ذلك
الا وقد كانت الارواح عصاة مستحقة
للعقاب بكسب هذه الاجساد لتعذب فيها
(قال ابو محمد وقد تكلمنا على
ابطال هذا الاصل الفاسد في غير هذا
المكان في باب الكلام على البراهمة في
كتابنا هذا بما يكفي وقد ردنا الكلام
أيضا في بيان بطلانه في غير ما موضع من
كتابنا وفي باب الكلام على من أبطل

بقدر من المعتزلة في كتابنا هذا والحمد لله رب العالمين . ويكفي من بطلان هذا الاصل الفاسد أن يقال لهم ان طردتم هذا الاصل وقعتم في مثل ما أنكرتم ولا فرق وهو ان الحكيم العدل الرحيم على أصلكم لا يخلق من يعرضه للمعصية حتى يحتاج الى افساده بالعذاب بعد اصلاحه وقد كان قاراً على أن يظهر كل نفس خلفها ولا يعرضها للفتن ويلطف بها الطافاً فيصحبها بها حتى تستحق كلها احسانه والخلود في النعيم وما كان ذلك ينقص شيئاً من ملكه فان كان عاجزاً عن ذلك فهذه صفة نقص ويلزم حاملها أن يكون من أجل نقصه محدثاً مخلوقاً فان طردوا هذا الاصل خرجوا الى قول المانوية أن للأشياء فاعلين وقد تقدم أبطالنا لقولهم وبالله تعالى التوفيق وبيننا أن الذي لا أمر فوقه ولا مرتب عليه فان كل ما يفعله فهو حق وحكمة واذ قد تعلق هؤلاء القوم بالشرعية فحكم الشريعة أن كل قول لم يأت عن نبي تلك الشريعة فهو كذب وفرية فاما لم يأت عن أحد من الأنبياء عليهم السلام القول بتناسخ الأرواح فقد صار قولهم به خرافة وكذبا

وباطلا وبالله تعالى التوفيق » انتهى (مذهب التناسخ في اوروبا) لمذهب التناسخ اليوم في اوروبا دولة قامت على دعائم مذهب استحضار الأرواح الذي انتشر فيها انتشاراً عظيماً. وقد كان سألنا أحداً لا فاضل سؤلاً يتعلق بهذا الموضوع فأجبنا عليه في مجلتنا (الحياة) فنرى ان نعيد نشر السؤال والجواب في هذا الباب لما فيه من الفائدة

جاء في مجلة الحياة صحيفة ٤٩٣ من المجلد الخامس ما يأتي :

قرأت كلمة الحياة الواردة بالجزء الثامن من المجلد الخامس في تفنيدها يذهب اليه مسيو سنكس البحات الشهير هو والطائفة التي ينسب اليها من رجعة الأرواح الى الارض وكنت قد قرأت لكاتب من كتاب الانجليز كلاماً في هذا المذهب في كتاب له منقول الى القرن ساوية اسمه « الجانب الآخر من الموت » وخلاصته انه لا بد لكل روح من العودة الى الارض بعد مفارقة الجسد مراراً لا تحصى وانها في كل رجعة تكون أحسن حالاً منها في المرة السابقة . وفي لهجة الرجل ما يدل على ايمانه المطلق مو

وطائفته بهذا الرأي . وقد سرد بعض
أمور معينة في رجعة الارواح جاءها في
معرض البرهنة على صحة هذا الزعم ،
ويقول انها أدلة قاطعة حصلوا عليها بما
أوتوه اكتسابا من القدرة على مخالطة
الارواح وادراك أسرار العالم الروحاني
وأصحاب هذه العقيدة يعرفون بالتيوزيين
وبينهم وبين جماعة الاسبريتيين وهم القائلون
باستحضار الارواح خلاف شديد على
مذهب الرجعة فالاسبريتيون لا يصدقون
به والتيوزيون يقولون ان الاسبريتيين
لا يعرفون من شؤون العالم الروحاني غير
القشور ويرون أن أعمال الاسبريتيين مضرّة
بالارواح لأنها تطيل زمن تعلفها بالارض
بعد مفارقة الاجساد فتمترض بذلك سبيل
تقدمها ورقعها . الخ

ولا أنكر أنى كدت أركن شيئا
قليل الى ذلك المذهب الذي نحن بصدد
فان فيه تعليلا لما نراه من هلاك الاطفال
دون أن يبلغوا من دنياهم وطرا أو يدركوا
لا أنفسهم فيها وجودا . وكذلك ما نشاهد
من التفاوت الهائل في أحوال الناس من
شقاء وسعادة . ان الروح في كل رجعة
تكون أحسن حظا من سابقتها فتأخذ

بذلك نصيبها من الحياة الطيبة . وبذا
تنحل أكبر المعضلات التي تبدو لنا من
وراء هذا التباين المزعج في أحوال الناس
لغير سبب معلوم ولقد طالما حدثت
النفوس باستنزالي حكمكم الصائب في هذا
الموضوع الجليل وبقيت زمنا أقدم رجلا
وأؤخر أخرى حتى كان حديث مسيو
سنكس وعدكم هذا الرأي من جهات
الضعف فيه فاقرحتنا وأنا على يقين من
أن قراء الحياة الافضل يطيب لهم أشباع
القول في بيان ذلك المذهب مع الإشارة
إلى وجه مخالفته لما جاء به الدين الحنيف .
فتمد كان ظني قبل تعليقكم على بحث مسيو
سنكس أن الاسلام يسع مثل هذا المذهب
وان في آيات الكتاب الكريم ما يشير اليه
إن لم يكن يثبت اثباتا

ثم ان بين اخواننا كتاب المسلمين
من لا يري بأسا بهذه المقالة وربما حسبوا
أن فيها الكفاية لكشف النقاب عن كثير
من الامور التي غابت عنا أسبابها وعجزت
مشاعرنا القاصرة عن النفوذ في أسرارها
زد على هذا أن لبعض متصوفة المسلمين
كلاما لا يكاد يعدو ذلك المذهب في
شيء من جوهره من أجل ذلك أصبح

مما لا بد منه اللجأ الى معارفكم الواسعة للحصول على القول الفصل في هذا المشكل فانكم خير من يرجى . وعسى أن لا نحرم من قراءة الجواب في العدد الآتى من الحياة أبقاكم الله علم هدى للاسلام وبنيه وجزاكم عناخير الجزاء

(محمد عبيد بالقرشية)

﴿ جوابنا على هذا السؤال ﴾

نشرنا خطاب حضرة الفاضل الامعى محمد افندي عبيد برمته لما فيه من الفائدة في ذات الموضوع الذى يسائلنا فيه وأنا لمحبيو حضرته فنقول :

﴿ تمهيد ﴾

الباحثون في المسائل الروحية في أوربا قسمان قسم العامة — أريد بالعامة من ليس لهم اختصاص في علم من العلوم — وهم يسارعون الى بناء المذاهب على نظريات يقوم الدليل عليها في نظرهم، وهؤلاء منهم التيوزوف والاسبريت وغيرهم ولهم في عالم الآخرة وأحوال الموتى وانتقالاتهم مباحث استغرقت أسفاراً وهي لا تنتهي ولن تنتهى عند حد. وقسم العلماء لا يأبهون من هذه المباحث الا بما يثبت وجود عامل روحانى عاقل قائم

بغير المادة، غير مهتمين ان كان هوروح ميت أو كائناً آخر من الكائنات غير المنظورة، وإن كان جمهوراً غفيراً من عليهم قطعوا بأن تلك الكائنات العاقلة هي أرواح الموتى

هؤلاء العلماء لا يأبهون ببناء المذاهب في حالة الروح بعد الموت على الظنون أو بناء على أخبار بعض تلك الكائنات لانهم يرون أن الامر من الخطورة والجلال بمكان لا يصح معه بت أمر فيه قبل بلوغ أبعاد الغايات منه. فهم يكتفون باثبات تلك القوة العاقلة ولا يزالون يبحثون في مبلغ قدرتها ودرجة معلوماتها ووسائل وجودها ولديهم أن هذه الامور هي أهم ما في هذا الموضوع

﴿ المذاهب القائمة على مبدأ ﴾

(مناجاة الأرواح)

أشهر هذه المذاهب مذهب النيوزفين ومذهب الاسبريتيين وقد اتفقت جماهير منهما على القول برجعة من لم يستأهل الحياة في العالم العلوي من الموتى الى الارض ليتطهروا فيها

قال (ألان كاردك) مؤسس مذهب

الاسبريتيين

« يدفع بعض الناس مذهب الرجعة بحجة أنه لم يوافق أهوائهم قائلين أنهم تكفيهم حياة واحدة وأنهم لا يميلون إلى العودة إليها ونعرف من هؤلاء من تثيرهم فكرة الرجعة فتجعلهم يتفزعون من الغضب » الخ الخ

ثم أخذ يبرهن على أن من الأحياء الموجودين على سطح الأرض من وردوا إليها مرارا . ثم وضع المسائل الآتية :
(١) ما العلة في أن بعض الأرواح تظهر فيها ميول متخالفة ومستقلة كل الاستقلال عن الأصول المتحصلة بالتربية ؟

(٢) من أين يجيء ذلك الميل الغريب لدى بعض الأطفال إلى صناعة من الصنائع أو علم من العلوم بينما يبقى غيرهم في حالة دنيا أو وسطى طول حياتهم ؟

(٣) من أين يأتي لبعض الناس أفكار وجدانية لا توجد عند سواهم ؟

(٤) من أين تحصل لبعض الأطفال تلك الميول السابقة لاوانها إلى رزائل أو فضائل ، وتلك العواطف الذاتية إلى كالات أو نقائص يخالفون بها البيئة التي نشأوا فيها

(٥) لماذا تجرد الناس — بعد تجريد

التربية — بعضهم أكثر قيا من البعض الآخر ؟

(٦) لماذا توجد على الأرض متوحشون ومتمدنون ؟ إذا أخذت طفلا هو تانتو توتيا من لدن فطامه وربيته في أرقى مدارسنا وأشهرها فهل يمكن أن توجد منه رجلا مثل (لابلان) و (نيوتن) « لنسأل الآن قائلين . أى فلسفة أو أى تيوزوفيا تستطيع أن تحل هذه المسائل ؟ إما أن تكون الأرواح ولدت متساوية أو غير متساوية . هذا أمر لا شك فيه . فإن كانت ولدت متساوية فلماذا تظهر منها هذه الميول المتخالفة غاية التخالف ؟ يقولون ذلك تابع لحالة التركيب الجسدى ، نقول ان هذا لمذهب هو اقبح المذاهب وأبعدها عن الأدب فإن الإنسان في زعمه لا يكون إلا كآلة الصماء أو اللعبة في يد المادة ، ولا تبعه عليه من أعماله . وإذا كانت النفوس غير متساوية فيكون الله قد فطرها على ذلك ولكن لماذا فطرها غير متساوية ؟ هل هذه المحاباة توافق ناموس العدل وتتفق مع الحب العادل الذي يتصف به الله إزاء جميع مخلوقاته ؟ »

هذه أقوى حجج القائلين بالرجعة وقد تساوى فيها التيزوف والاسبريت من أهل القسم الأول أى من قسم العامة ولكن بعض المحققين من العلماء رفضوا القول بهذه العقيدة مستندين على براهين يرونها قاطعة. قال البارون دوجولدستوب كما ورد فى المجلد ٤٤ من المجلة الروحية صحيفة (٤١٨)

« ان الارواح العالية التى تظهر فى أوروبا وأمريكا فى أيامنا هذه تدحض على وجه عام عقيدة الرحمة وان تاريخ المحلات المسكونة بالارواح المعذبة (وهي المحلات التى نقول عنها نحن فى مصر مغفرة) التى تطالبنا إما بالدعاء لها أو باصلاح ما فسدته فى حياتها الارضية لهى دليل أعلى من املاءات الوسطاء المتشبعين بعقيدة (الان كاردك) فى فرتسا »

وقال البجائه (أندريه بيزاني) كما جاء فى المجلد المذكور من المجلة الروحية وهو مؤلف كتاب (عدد وجودات الروح) قال :

« أنا أرفض كل تعليم يقول بالتناسخ فيربط الروح أبدى بأجساد انسانية تتجدد

الى ما لانهاية »

ولما سئل (هودسن توتل) الروحاني الامريكى الكبير عن عقيدة الرجعة أجاب بعد كلام طويل ؟

« المذهب الروحاني لا يناقض عقيدة الرجعة فتمط ولكنه يصبح ممالا يمكن قبوله مع هذه العقيدة لانها تهدم أساسه الذى قام عليه اذ تقضى أن يكون من المحال مخاطبة أرواح الموتى »

وقال فيلسوف فيلادلفيا (شارل داروبارن)

ان عددا من الروحانيين الاوربيين يعتقدون بنظرية الرجعة على ما قرره (الان كاردك) على العكس من الروحانيين الامريكيين فانه لا يقول بها منهم الا عدد قليل ومع ذلك فان وسطاء عديدين من الامريكيين المتمتعين بمواهب روحانية عالية يعتبرون نظرية الرجعة حقيقة قائمة على نوااميس طبيعية كما يعتبرها الفرنسيون ثم قال

« اذا كانت جميع الارواح التى تظهر للاحياء متحدة على مقتضى المعلومات التى حصلتها بأن الرجعة حقيقة كان هنالك وجه لبحث هذه المسألة الطبيعية

وتمحيصها . ولكتنا إذا علمنا أن جمهور
الوسطاء من الأمريكيين يناقضون اخوانهم
الأوربيين في هذه العقيدة فمن العقل أن
نتجاهل ما يقوله كلا الفريقين وبمحسن
بالباحث المتبصر أن يؤسس عقيدته على
المشاهدات التي تحت يده وحصل عليها
في مدى حياته الأرضية » انتهى

هذا موجز مما يمكن أن يقال في
مسألة رجعة الموتي إلى الأرض وقد رأيت
أن الخلاف شديد فيها بين الآخذين
بمذهب استحضر الأرواح أنفسهم وأن
ليس لدى العلماء الذين يعول عليهم من
دليل حسي على صحة هذه العقيدة . فهي
والحالة هذه لا تزال في حيز الظنون
ولما كنا باكثرنا من الكلام على
مباحث ما وراء المادة لا نرى إلا إلى
غرض واحد وهو وقف الشرقيين على
أدوار حركة روحانية عظيمة قامت في بلاد
المدنية لا ثبات وجود الروح علميا، وأن
الفلسفة الحسية قد أثبتت وجودها اثباتا
لا يحتمل النقص، فنرى أنه لا يحسن بنا
أن نطوح بالقراء إلى عالم الظنون والأوهام
التي يشغل عامة الأوربيين أوقاتهم
بالجدال فيها ومن أمثال النظريات الكثيرة

التي يقررونها في أحوال الروح وحالاتها
بعد الموت ورجوعها أو عدم رجوعها
إلى الأرض ذلك كله نراه خارجا عن مجال
بحثنا ولا يتفق مع الروح العلمية الخالصة .
فنحن نود أن نتبع خطوات رجال
العلم الطبيعيين الذين يبحثون في هذا
الموضوع فهم وخدم الذين يمكن الاعتماد
على آرائهم ولذلك نكثر من نقل أقوالهم
ونهمل أقوال سوام من سائر الكتاب
والباحثين

﴿ الاسلام وعقيدة الرجعة ﴾

عقيدة رجعة الأرواح قديمة نشأت
في الهند والصين ولا تزال موجودة لديهم
وربما كتبنا في ذلك فصلا في الجزء القادم
إن شاء الله ، ولم يقل بها في الاسلام إلا
فرقة التناسخية وهم لم يأخذوها من القرآن
الكريم ولكنهم نقلوها عن الهنود مع
ما نقله العرب من فلسفتهم . أما القرآن
فيشير في آيات كثيرة إلى بطلانها منها
قوله تعالى حكاية عن الكافرين
« أرجعنا نعمل صالحا » قال ذلك في
معرض استحالة رجوعهم إلى الأرض بل
رد عليهم بقوله « أولم نعمركم ما تذكرون فيه
من تذكري وجاءكم النذير » يقول أولم

نوجد كم فيها عمراً يكفي لأن يتذكر فيه
من أراد أن يتذكر وجاء كم من الرسل من
أنذركم بهذه الحال


هذا ما يحضرنا الآن من هذا البحث

وربما عدنا إليه بزيادة بيان

النسر ينحدر يسمى بالافرنجية
غلنسير وهو نوع من الورد البري جميل
المنظر ذكي الرائحة وقد طعمت في نوعه
الكبير أنواع آخر من الورد فتنوعت أحوالها
في اللون والعظم والرائحة قال أطباؤنا
النسر ينحدر صغير أبيض وأصفر تشبه
شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير
يسمى بالافرنجية غلنسير ولشجرته
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد
بالبراري ذوات الأدوية والجبال وهو
عطري قوي الرائحة وكلما بعد عن الماء
كان أقوى رائحة وحكه الغرس والادراك
كالنرجس لكنه في البلاد الحارة يتأخر
قطافه إلى الأسد ويقولون إن رائحته تسر
النفس وفيه تفريح يقوي الدماغ والحواس
وقال اسحق ابن عمران النسر ينحدر نوار
بيض شجره يشبه شجر الورد وفواره
شبه نوار الورد. وسماه بعض الناس بالورد
الصيني وأكثر ما يوجد مع الورد الأبيض

وهو قريب القوة من الياسمين نافع
لأصحاب البلغم وعن كان بارد المزاج
وإذا سحق منه شيء وذر على الثياب
والبدن طيبها انتهى. وقالوا إن له قوة
منقية لطيفة حتى أنه يدر الطمث ويمتلئ
الاجنة ويخرجها وإن خلط به ماء حتى
تنكسر قوته صلح أيضاً في الأورام الحارة
وسما التي تكون في الرحم وجذوره لها قوة
قريبة من ذلك إلا أنها أغلظ وأكثر
أرضية وهو يحلل الأورام الجاسية وإذا
وضع عليها مع الخل. وقال الرازي رأيت
بخراسان قوم يسقون بأوراقه من درهم
إلى ٣ فيسهل أسهالا ذريعا ومن الغريب
الغير معقول ما قاله الغافقي من أنه إذا
جفف وشرب منه نصف مثقال أياما
متوالية منع اسراع الشيب ولا أدرى على
أي شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من
ذلك ما قاله داود في تذكرته وعبارته إذا
ربى بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان
أبطأ بالشيب وإن بدى بذلك من رأس
الحمل إلى سنة على التوالى منعه أصلاً محكي
عن تجربة انتهى. وقالت بعد ذلك وإن
جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وإن
ضمده على البواسير أسقطها أوداء الفيل

ردعه وبسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل
والصفراء انتهى . وقال ابن سينا انه ينفع
من رد العصب ويقتل ديدان الأذن
وينفع من الطنين والدوى ومن وجع
الأسنان انتهى . والبرى منه تلتخ به
الجهة فيسكن الصداع واشتداه يفتح سد
المنخرين وينفع من أورام الحلق واللوزتين
وأكل أربعة مثاقيل منه يسكن القيء
والقواق . وقال التيمي إنه نافع لأصحاب
المرارة السوداء الكائنة من عفن البلغم
ويسخن الدماغ ويقويه ويقوى القلب
إذا أديم اشتداه ويحلى ما فى الرأس
والصدر من الذى فيخرجه بالعطاس وإذا
تدلك بسحقه فى الحمام طيب البدن
والبشرة ورائحة العرق وقوى الأدمة
وحسن اللون وقالوا شربته مثقال

النسطورية  هي طائفة من
النصارى كانت بالموصل والعراق وفارس
وخراسان وهم منسوبون إلى نسطور وكان
بطريركا بالقسطنطينية

مذهبهم أن مريم لم تلد الإله وإنما
ولدت الإنسان وأن الله لم يلد الإنسان
وإنما ولد الإله

وفما عدا هذا فهم يوافقون جميع

الفرق النصرانية (انظر نصرانية)
قال العلامة الشهرستاني عند كلامه
على النسطورية ما يأتى :

أصحاب نسطور الحكيم الذى ظهر
فى زمان المأمون وتصرف فى الأناجيل
بحكم رأيه وإضافته اليهم إضافة المعترلة إلى
هذه الشريعة قال إن الله تعالى ذو أقانيم
ثلاثة، الوجود والعلم والحياة وهذه الأقانيم
ليست زائدة على الذات ولا هي . هو
واتحدت الكلمة بجسد عيسى عليه السلام
لا على طريق الامتزاج كما قالت الملكائية
ولا على طريق الظهورية كما قال اليعقوبية
ولكن كاشراق الشمس فى كوة أو على
بلور أو كظهور النقش فى الخاتم . وأشبه
المذاهب بمذهب نسطور فى الأقانيم أقوال
أبي هاشم من المعترلة فإنه يثبت خواص
مختلفة لشيء واحد ويعنى بقوله واحد
بالجوهر أى ليست مركبا من جنس بل هو
بسيط واحد ويعنى بالحياة والعلم اقنومين
جوهرين أى أصليين مبدئين للعالم ثم فسر
العلم بالمنطق والكلمة ويرجع منتهى كلامه
إلى إثبات كونه تعالى موجودا حيا
ناطقا كما تقول الفلاسفة فى حد الإنسان
إلا أن هذه المعاني تتغافر فى الإنسان

لكونه مركبا وهو جوهر بسيط غير مركب
وبعضهم يثبت لله تعالى صفات أخرى بمنزلة
القدرة والارادة ونحوها ولم يجعلوها أقانيم
كما جعلوا الحياة والعلم أقنومين ومنهم من
أطلق القول بأن كل واحد من الأقانيم
الثلاثة حتى ناطق إله وزعم الباقون أن
اسم الإله لا ينطلق على كل واحد من
الأقانيم وزعموا أن الابن لم يزل متولدا
من الأب وإنما تجسد واتحد بجسد المسيح
حين ولد والحدوث راجع إلى الجسد
والناسوت فهو إله وإنسان اتحدا وهما
جوهران أقنومان طبيعيان جوهر قديم
وجوهر محدث إله تام وإنسان تام ولم يبطل
الاتحاد قدم القديم ولا حدوث المحدث
لكنهما صار مسيحا واحدا مشيئة واحدة
وربما بدلوا العبارة فوضعوا مكان الجوهر
الطبيعة ومكان الأقنوم شخصا. وأما قولهم
في القتل والصلب فيخالف قول الملكائية
واليعقوبية قالوا القتل وقع على المسيح
من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته لأن
الإله لا تحله الآلام. ويوطينوس ويولي
الشمشاطي يقولان أن الإله واحد وأن
المسيح ابتداء من مريم عليها السلام وأنه
عبد صالح مخلوق إلا أن الله تعالى شرفه

وكرمه لطاعته وسماه ابنا على التبني لا
على الولادة والاتحاد. ومن النسطورية
قوم يقال لهم المصلون قالوا في المسيح مثل
ما قال نسطور إلا أنهم قالوا إذا اجتهد الرجل
في العبادة وترك التغذي باللحم والدم
ورفض الشهوات النفسانية الحيوانية يصفو
جوهره حتى يبلغ ملكوت السموات
ويرى الله تعالى جهرة وينكشف له ما في
الغيب فلا يخفى عليه خافية في الأرض ولا
في السماء. ومن النسطورية من بنى التشبيه
ويثبت القول بالقدر خيره وشره من العبد
كما قالت القدرية

النسناس نوع من القرودة سريع
الحركة يأكل النباتات ويتخذ في
البيوت من الحيوانات الداجنة ونسناس
كلمة عربية

نفسه ينسفه نفسا قلعه من
أصله و(نسف الجبال) دكها و(المنسف)
الغربال. وفم الحمار

النسفي هو نجم الدين أبو حفص
عمر النسفي له (العقائد النسفية) توفي سنة
(٥٣٧) هـ

نسق الدر ينسقه نسقا نظمه
و(نسقه) نظمه و(تنسقت الأشياء)

وتناسقت وانتسقت (انتظمت و
(النسق) الخرز المنظم

نسك نسك ينسك نسكا ذبح
(نسك البيت) زاره و(نسك الرجل)
نسكا تزهد وتعبد . و (نسك ينسك
نساكة) صار ناسكا . و (تنسك) تزهد
و (النسك) الذبيحة و (النسك) العبادة
و (النسيكة) الذبيحة جمعه نسائك
و (المنسك) و (المنسك) شرعة النسك
وموضع فيه النسيكة و(مناسك الحج)
عباءاته

نسل نسل الصوف ينسله نسلا
أسقطه و(نسل الولد) ولده و(نسل
الصوف) سقط و(تناسلوا) نسل بعضهم
بعضا و (النسال) ما يسقط من الصوف
واحدته نسالة و(النسل) الذرية

نسمت نسمت الريح تنسم نسما
ونسما هبت و (تنسم الريح) تشمها
و (النسم) نفس الروح . وجمع نسمة
أي الانسان و(النسيم) الروح والعرق
وابتداء كل ريح و(المنسم) خف البعير
نسا عرق من الورك إلى
الكعب مثناه نسوان وجمعه أنساء
(انظر تفرس)

و (النسوة والنساء والنسوان)
جمع المرأة
عرق النساء هذا الألم يصيب
العصب الوركى من منفذه تحت الالية
على مؤخر الساق إلى القدم وهو قد يكون
شديدا لا يحتمل واخزا أو محرقة أو خفيفا
ويشعر المصاب به بخدر أو برد أو حرارة
حيث الألم فيتعذر عليه الوقوف أو المشي
وهو يعود نوبا ويشتد بالضغط بالأصابع
على مسير العصب وقتما يحدث قبل ٧٠
من العمر وأكثر حدوثه بعد ٤٠ وهو
يحصل غالبا عقيب التعب الكثير والاشغال
الشاقة والقعود المستطيل والضغط على
العصب الوركى ساعات متوالية والحزن
والعرض على البرد والرطوبة أو أى
سبب آخر مضعف للقوى

العلاج — يعالج الألم بدهنه بيلسم
ابودلدوك أو مروخ الكافور النشادري
أو زيت الترفيتينا (النفط) وبالحردل
والحجومات الجافة أو الدموية أو بالزرارح
الطيارة أو صبغة اليود أو الكلوذيون مع
بودوفورم وتفيد أيضا المغاطس السخنة
البسيطة أو الكبريتية وكذا سليسيات
الصودا (٣ — ٤ جرامات يوميا) أو

الانتيرين (١ - ٤ يوميا) . والدهن على مسير العصب بروح الملح القوي (الحامض الموريانيك) بريشة مرتين أو ثلاث ولفه بلفافة من العطن وترك الفقايع التي قد تتكون من أثر الدهن تجف بذاتها يشفى تماما في بضعة أيام . ولا يسوغ أن يسلم ذلك لأيدى العامة لئلا يكثروا الدهن فيتقرح الجلد فيصعب شفاؤه . وتنفع أيضا الوسائط المذكورة آنفا في البحث عن الشقيقة والحمامات المعدنية كحلوان وفيشي وطبرية والحمة في ولاية سورية . وإذا أزممت العلة يفتح في الساق كي (حمصة) ويشغل مدة وتفيد فيه الكهرباء واستعمال زيت النفط شربا (١٠ نقط ثلاث مرات يوميا) ودهنا

✽ النسائي ✽ هو أبو عبد الرحمن محمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان ابن بحر النسائي الحافظ

كان امام أهل عصره في الحديث وله كتاب السنن وسكن بمصر وانتشرت بها تصانيفه وأخذ عنه الناس . قال محمد ابن إسحق الاصبهاني سمعت مشايخنا بمصر يقولون أن أبا عبد الرحمن فارق مصر في آخر عمره وخرج إلى دمشق

فسئل عن معاوية وماروي من فضائله فقال أما برضى معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل . وفي رواية أخرى ما أعرف له فضيلة لا أشبع الله بطنك وكان يتشيع فما زالوا يدفعونه في حضنه حتى أخرجوه من المسجد وفي رواية أخرى يدفعون خصيته وداسوه ثم حمل إلى الرملة فمات بها . وقال الحافظ أبو الحسن الدارقطني لما امتحن النسائي بدمشق قال احملوني إلى مكة فحمل إليها فتوفي بها وهو مدفون بين الصفا والمروة وكانت وفاته في شعبان من سنة ثلاث وثلثمائة وقال الحافظ أبو نعيم الاصبهاني لما داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدوس وهو منقول قال وكان قد صنف كتاب الخصائص في فضل علي بن أبي طالب رضى الله عنه وأهل البيت وأكثر رواياته فيه عن أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى فتميل له ألا تصنف كتابا في فضائل الصحابة رضى الله عنهم . فقال دخلت دمشق والمنحرف عن علي رضى الله عنه كثير فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا الكتاب وكان يصوم يوما ويفطر يوما وقال الدارقطني امتحن بدمشق فأدرك

الشهادة رحمه الله تعالى وتوفي يوم الاثنين
لثلاث عشرة ليلة خلت من صفر سنة
ثلاث وثلثمائة بمكة حرسها الله تعالى وقيل
بالرملة من أرض فلسطين وقال أبو سعيد
عبد الرحمن بن أحمد بن يونس صاحب
تاريخ مصر في تاريخه أن أبا عبد الرحمن
النسائي قدم مصر قديما وكان إماما في
الحديث ثقة ثبتا حافظا وكان خروجه
من مصر في ذي القعدة سنة اثنين وثلثمائة
ورأيت بخطي في مسوداتي أن مولده بنسأ
في سنة خمس عشرة وقيل أربع عشرة
ومائتين والله تعالى أعلم ونسبته الي نسأ
بفتح النون وفتح السين المهملة وبعدها
همزة هي مدينة بخراسان خرج منها جماعة
من الأعيان (ابن خلكان)
نهي ❦ الرجل ينهي نسيا
ونسيانا ضد حفظ : و(نساء الله) جعله
ينهي . و (النسيء) الكثير النسيان
❦ نشأ ❦ الشيء ينشأ وينشؤ نشأ
ونشوء أحدث وتجدد و(النشء) النسل
❦ الناشيء ❦ هو أبو الحسن علي بن
عبد الله بن وصيف المعروف بالناشيء
الأصغر الحلاء الشاعر المشهور وهو من
الشعراء المحسنين وله في أهل البيت قصائد

كثيرة وكان متكلمًا بارعا أخذ علم الكلام
عن أبي سهل اسماعيل بن علي بن نوبخت
المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف
كثيرة وكان جده وصيف مملوكا وأبوه
عبد الله عطارا . والحلاء بفتح الحاء المهملة
وتشديد اللام ألف وانما قيل له ذلك لأنه
كان يعمل حلية من النحاس . قال أبو
بكر الخوارزمي أنشدني أبو الحسن الناشيء
لنفسه بحلب وهو مليح جدا :
إذا أنا عانت الملول فأنما
أخط بأقلامي على الماء أحرفا
وهبه أرعوى بعد العتاب ألم تكن
مودته طبعاً فصارت تكلفا
ومضى الى الكوفة في سنة خمس
وعشرين وثلثمائة وأملى شعره بجامعها وكان
المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بها وكتب
من أملائه لنفسه من قصيدة :
كأن سنان ذابله ضمير
فليس عن القلوب له ذهاب
وصارمه لبغته كنجم
مقاصده من الخلق الرقاب
ونظم المتنبي هذا وقال :
كأن الهام في الهيجا عيون
وقد طبعت سيفك من رقاد

وقد صفت الأسنة من هموم
 فما يخطرن الا في قواد
 وكان قد قصد حضرة سيف الدولة
 ابن حمدان بحلب ولما عزم على مفارقتها
 وقد غمره باحسانه كتب اليه يودعه :
 أودع لاني أودع طائما
 وأعطى بكرهى الدهر ما كنت مانعا
 وأرجع لا ألقى سوى الوجد صاحبنا
 لنفسي ان ألقيت بالنفس راجعا
 تجملت عنافا لصنائع والعلا
 لتستودع الله العلا والصنائعا
 رعاك الذى برعى بسيفك دينه
 ولقائك روض العيش أخضر يانعا
 ومن شعره أيضا عزاه اليه الثعالبي
 ثم عزاه الى أبي محمد بن المنجم :
 إذا لم تنل همم الا كرمين
 وسعهم وادعا فاعترب
 فكم دعة أتعبت أهلها
 وكم راحة نتجت من تعب
 وله أيضا :

إني ليهجرني الصديق تجنبا
 فأريه أن لهجره أسبابا
 وأخاف ان عاتبته أغريته
 فأرى له ترك العتاب عتابا

وإذا بليت بجاهل متغافل
 يدعوا المحال من الأمور صوابا
 أو أياته مني السكوت وربما
 كان السكوت عن الجواب جوابا
 وفي أشعاره مقاصد جميلة . وتوفى
 سنة ست وستين وثلثمائة رحمه الله تعالى
 وقيل انه توفى يوم الاربعاء لخمس خلون
 من صفر سنة خمس وستين ببغداد
 ومولده في سنة احدى وسبعين ومائتين
 والله أعلم

❦ النشا ❦ فارسي معرب أصله
 نشاستج فحذف بعض الكلمة فبقي مقصورا
 ذكره في البارع والصحاح وغيرهما وقال
 بعضهم تكلمت به العرب ممدودا والقصر
 مولد اتمهى

قال العلامة الرشيدى في مادته الطيبة
 هو جوهر صلب عديم الرائحة والطعم
 أبيض كأنه متبلور يستخرج من دقيق
 نحو الحنطة بأنواعها ويلون اليود محلوله
 بلون أزرق بحيث يكون كل منهما كاشفا
 للآخر وقد اذاد شرعى الكيماوى بأشغال
 كثير من الكيماويين ولا سيما رسبال
 وديرنفوت وبيوت وبيان وغيران وغيرهم
 فتتج من تجربات رسبال وجيبور أن

النشا ليس جسما بلوريا ولا قاعدة قريبة
وانما أصله خلية نباتية مثقوبة بفوهة أى
سرة فتمتلئ بسائل يدخل فيها فتكون
منه طبقات متراكبة ومتميزة عن بعضها
وكما امتلأت الخلية بالمواد انقادت لها
الطبقات الخارجة وتمددت وتنتهي كلها
بأن تصبح طبقة واحدة مندججة التركيب
بحيث تكون حبة النشا مكونة من تلك
المادة التى هى على هيئة طبقات تكون
أكثف وأدمج كلما كانت أقرب للدائرة
ويمكن كشف هذا التركيب بالنظارة
المعظمة قال سويران وكشافه النشا
١٥٣ ولكن اذا أخذ اناء واحد وملى
على التعاقب من ادقة نشائية مختلفة كان
المقدار المحوى منها فيه غير متحد فى الجميع
فعلى رأى بلنش اذا كان الاناء يسع من
الماء ١٠٠٠ جاز أن يحتوى من دقيق
تفاح الأرض على ٨٠٠ ومن دقيق البر
على ٧٩٤ ومن دقيق الفجل الاسود على
٥١٤ انتهى . وغلط حبات النشا تختلف
كثيرا وقد ذكرنا بيان بعض مقاييس لها
منقولة عن ويران انظرها فى سويران وما
عدا ذلك يوجد فى كل نبات حبوب
مختلفة الغلظ والصغير منها مكون من

أجزاء قليلة التراكم والتراكم فى الحبوب
صغيرها وكبيرها يكون أعظم فى الطبقات
التي تكون أبعد عن المركز كما ولنا ويتضح
ذلك التراكم بالاكثر إذا عولج النشا
بالماء فى درجة ٥٥ من الحرارة لا يتسلط
الماء إلا على الحبوب الاكثر ليينا فحسب
الظاهر لا يتغير شئ منها ومع ذلك ينتشر
فى الماء قليل من ماء زائدة التقسيم وفى
٦٠ درجة تكون النتيجة أقوى للحس وفى
٧٢ يكتسب النشا قوام البوش وتقوى
النتيجة كلما تقدمت الدرجة نحو المائة
وذلك البوش هو النشا الادارتى أى المائى
المتنفخ بالماء فى وسط سائل أذاب الاجزاء
الاكثر ليينا فالنشا شاغل لحجم واحد
ولكن كل من الحبوب اذا انتفخ بالحرارة
تمدد والتصق بالحبوب القريبة له فاذا
غلى بمقدار يسير من النشا فى الماء ورشح
نيل من ذلك سائل شفاف فيه جميع
صفات محلول ولكن كلما فعلته الحرارة
يمكن أن يفعله البرد فاذا تجلد النشا المحلول
تجهز منه للذوبان ماء يتفصل منه نشا
معتبض أى مكرش بحيث أن هذه الدرجة
الزائدة التقسيم التى أوصلت النشا لحالة
الذوبان تقهرت إلى الحلف بانخفاض

درجة الحرارة وفي ١٥٠ يحصل من النشا مع الماء سائل شديد السيولة يرسب فيه تجمعات مستديرة تذوب في الماء الذي حرارته من ٧٢ الى ١٠٠ كالنشا ودرجة ١٦٠ يتحول النشا الى حالة ديكسترين يلونه اليود باللون البنفسجي ويبقى مختلطاً بقليل من السكر ودرجة ١٨٠ تزيد كثيراً في جزء السكر ولا يتلون الديكسترين الباقي باليود وجميع أصناف النشا الآتية من النباتات المختلفة متماثلة في التركيب أي من ١٢ جوهر في ١٦ من الكربون و ١٠ من كل من الايدروجين والاكسجين فصفتة العامة واحدة بحيث لا يوجد منه الا نواع واحد متنوع الصفات وهو في تلك الحالة محتو على جرام من الماء يمكن أن ينطرد منه بالقواعد فلاجل ازالته منه يلزم أن يجفف في ١٣٠ الا اذا جفف في الخلو الجاف فانه يبقى حافظاً لجزء من الماء أعظم واذا سخن النشا وحده الى ٣٠٠ درجة تغير الى ديكسترين وصار قابلاً للذوبان في الماء وتلك الطريقة لتحضير الديكسترين مستعملة في الصناعات وهذا النشا لا يذوب في الكحول ولا في الاثير ولكن تلونه باللون الازرق الجميل

من فعل اليود يختلف باختلاف مقدار اليود فيكون اللون أقرب للزرقة وأقوى شدة كلما كان تركيب النشا أكثر اندماجاً ويكون أكثر بنفسجية وأميل للحمرة كلما كان النشا أقل تراكماً واندماجاً وآخر شكل له هو الديكسترين الذي لا يتلون أصلاً والنشا المحبب الذي عولج بمحلول اليود ينفذ اللون الازرق الذي اكتسبه الى المركز فتصير الحبة معتمة بحيث تظهر سوداء واذا غلى هذا النشا حينئذ زمن فيه بعض طول صار محلوله أزرق نياً و كان عظيم القيمة في كون ادنى مقدار من الحوامض المعدنية أو من الاملاح كافياً لترسيبه ولكن إذا كان النشا متراكماً الاجزاء بحيث لونه اليود باللون البنفسجي المحمر وسياً بالحمرة لم ترسب منه تلك الجواهر ذلك الراسب. واذا خلط اليود بمطبوخ النشا وبخر في الخلو وحل في الماء نيل من ذلك يودور النشا قابل للذوبان ويودور غير قابل لها وكل منهما ملون بالزرقة فالاول تحتوى المائة منه كما قال لسينو على ١٧٩ ر ٤١ من اليود فاذا سخن محلول يودور النشا الى ٩٠ درجة اذا كان مركزاً او الى درجة أخفض من ذلك

إذا كان ممدودا بالماء زال لونه ولكن يرجع له لونه بالتبريد أما إذا وصلت الحرارة لدرجة الغلي فإنه يبقى عديم اللون ففي هذه الحالة قال لاسينوي يحصل الحمض اديريوديك ولا يظهر اللون الأزرق ثانياً إلا بإضافة الكلور ودرجة الحرارة اللازمة لإنتاج هذه الظاهرات تختلف أيضاً على حسب درجة تركيز السائل وخاصة تلون النشا بالزرق من اليود كما هي واسطة لمعرفة وجود أحدهما استعمالها جليبر لتمييز أدقة المتجر بعضها عن بعض فيجعل الأداة المطحونة تحت ناقوس يحتوي على اليود فنشا البريتلون بلون بنفسجي ودقيق تفاح الأرض بلون سنجابي كسجابية الحمام والفمري والتبوكا بلون جلد النمل ويرسب راسب في النشا من منقوع العفص بما فيه من المادة التينية وذلك الراسب يذوب على الحرارة ولا يذوب في حال البرد فإذا زاد عن ٥٠ درجة كان محلولاً فإن نزل عن تلك الدرجة رسب ومع ذلك تختلف الدرجة التي يذوب فيها النشا باختلاف انضمام أجزاء النشا وربما كان ذلك باختلاف مقدار المادة التينية وعلى كل حال تكون السوائل شفافة مادامت

حارته تتكدر بالتبريد وكم أوقعت المصادفة بمشاهدة هذه الخاصية في علاج النباتات التي تحتوي في آن واحد على النشا والمادة التينية

ويوجد مع النشا مركب يشبه يسمى بالديكسترين يأتي عليه في هذه المناسبة (الديكسترين) قد اتضح أن النشا يذوب ذوباً غير تام في الماء فيكون محلوله غير واضح ويكتسب باليود لوناً أزرق وفي بعض الأحوال يفقد النشا تركيبه الظاهر ويصير قابلاً للذوبان في الماء ولا يأخذ باليود إلا لوناً أرجوانياً فإن يكون جسماً جديداً كما يعرف فيه خاصية زوغان الأشعة الضوئية المتقطعة زوغاناً إلى اليمين (وتوجد تلك الخاصية أيضاً في النشا) وسمى بيوت هذا الجسم ديكسترين ووجد بيان تركيبه الكيميائي كتركيب النشا وينتج الديكسترين أيضاً إذا عولج النشا بالبوتاس وترك البوش للتخمير الذاتي وخصوصاً مع وجود الجاوتان وكذا إذا عولج النشا بالحمض الكبريتي الممدود أو حصل التأثير بالشعير المستنبت على النشا وكذا ينتج مادة تجميع النشا تجميعاً خفيفاً يحصل منه

شيء في الحبوب الدقيقة مدة استنباتها
 فاذا سخن الحمض الكبريتي الممدود مع
 النشا في حرارة من ٩٠ الى ٩٢ ر٥ فإنه
 يتووعه ويغيره الى ديكسترين فاذا وصل
 لدرجة الغلي حصل قليل من الديكسترين
 وكثير من سكر العنب والمقدار الأنسب
 لتسكر النشا هو أن يؤخذ من الدقيق
 ٥٠٠ ومن الحمض ٥٠٠ ومن الماء ١٣٩٠
 ويحفظ الغلي جملة ساعات بحيث لا يرسب
 الكؤول المادة الصمغية التي في السائل
 وشاهد برفوت أن بوش النشا يميع
 ويتسكر بالشعير المستنبت ونسب هذه
 النتيجة لتأعدة قريبة مخصوصة تذوب
 في الماء وسماها بيان ورسوز ديستاز
 (الديستاز) بكسر الدال وفتح
 التحتية وسكون السين هي مادة بيضاء
 صلبة مسحوقة عديمة الشكل متعادلة
 تذوب في الماء والكؤول الضعيف وليس
 فيها قوة دوران الاشعة المقطبة وسحوها
 ديستاز لما فيها من خاصية فصلها النشا
 الى جزئين غلاف اميدىن أى ديكسترين
 حيث تحتوى عليها لأن معنى ديستاز
 من اليونانى آت من الانفصال . قال
 سوير وقد رسب بيان ورسوز هذه

القاعدة من نقيع الشعير المستنبت بالكؤول
 وسماها ديستاز وفي الديستاز خاصة غريبة
 هي أماعة يوش النشا وتحويله الى سكر
 شبيه بسكر العنب ولكن أول نتيجة
 للديستاز هي تحويل النشا الى ديكسترين
 ثم تحويل هذا الى سكر العنب ففي ١٢
 درجة تحت الصفر لا يحصل الا ديكسترين
 وفوق ذلك يحصل في آن واحد الديكسترين
 وسكر العنب ويزيد مقدار هذا السكر كلما
 كانت درجة الحرارة أرفع . قال فيؤخذ
 جزء من النشا و ٥٠ من الماء من
 ٥٠ الى ٦٠ ر . من الشعير المستنبت
 فيجلى الشعير المقشر في الماء وبعد ربع
 ساعة يصفى ويسخن الى ٢٠ درجة فينثذ
 يضاف الدقيق أى النشا المعلق في جرام
 من الماء ويداوم على التسخين وتحفظ
 درجة الحرارة بين ٦٥ و ٧٥ مدة بضع
 دقائق ثم يوصل به الى درجة الغلي سريعا
 فالديكسترين يبقى محلولاً ومخلوطا بقليل
 من السكر ويمكن فصله بالتبخير أو
 بالترسيب بالكؤول فاذا أمسكت الحرارة
 مدة من ساعتين إلى ٣ في ٦٥ الى ٧٥
 فان الديكسترين يزول جزء عظيم منه
 ويتحول المعظم بل الكل الى سكر العنب

ومن العظيم الاعتبار أنه لم يتيسر إلى الآن إنتاج التكسير التام للنشا بالديستاز وإنما ينقى : أما جزء من الديكسترين لم يتسكر بوجود السكر الناتج والسائل يكون أكثر سكرية كلما كان الفعل أسرع وكية الماء أعظم . وعبارة بوشرده أنه لا جل إنالة الديستاز يحل أي يعلق الشعير المستنبت المكسر في مقدار يسير من الماء البارد وبعد ربع ساعة يرشح ويسخن السائل على حمام مارية إلى ٥٠ أو ١٠ درجة ثم يرشح من جديد ويصب على السائل كؤول شديد التر كيز فير سب به الديستاز فيفصل بتر شيح آخر . انتهى . وقد علمت أنه يتكون طيعة مدة استنبات الحبوب لنشائية والنباتات المحتوية على الدقيق عموما فالناتج من الانبات يفصل النشا أو الديكسترين من غلافه ويتسلط في جميع النباتات بهذا الفعل على الرواسب النشائية ويجعل الديكسترين خالصا ويغير جزأ منه إلى سكر وهذه كلها تخدم فاعلات لتغذية النباتات ولتكوين خلايا جديدة فهو قاعدة المنسوجات البنائية وبوجوده يخدم الشعير المستنبت لتحضير الفقاع ننتيجته كانت معروفة قبل أن يوضح

السبب ويخدم أيضا لفصل الديكسترين الذي هو كثير الاستعمال في الصنائع فجزء من الديستاز يمزق بمساعدة حرارة من ٦٠ الى ٧٠ ألف جزء من الدقيق المحلول في ٤٠٠٠ من الماء فيسقط الغلاف في القعر

(الاستعمال للنشا والديكسترين)

كثيراً ما يكون النشا مرتبطاً في النباتات بقواعد أخر في هذه الحالة قد يضطر لتخليصه منها وينفعنا في ذلك عدم قابليته للذوبان في الماء البارد إذا أريد استخراجه الأجزاء القابلة للذابة من الجذور النشائية لأجل تحضير مغليات أو خلاصات وقد يضم لتأثيره تأثير قواعد أخر دوائية وحينئذ يلزم لتحصيله الطبخ كأن يعرض للطبخ جذور البصل أو النجيل لأجل إذابة النشا الموجود فيهما ويعالج بمثل ذلك ساق الحمام المسمى قلمبو لأجل ضمه للقاعدة المقوية المرة فاللعاب والنشا يلطغان نتيجتها ويصيرانها مطاوعة وتستعمل الاقعة من الباطن مقوية ومشدد كما تستعمل من الظاهر أيضا فتعمل منها مشروبات وضمادات مرخية وملطفة فخمرة النشا تصنع بأخذ ٣٢ جراما من النشا

و ٥٠٠ من منقوع رؤوس الخشخاش يذاب
 الذشا في المنقوع الحار ولكن لا يطبخ فجزء
 من حبوب الدقيق يجهز المادة الصمغية
 والحبوب الأخر وهي الأكثر تبقى
 معلقة في المحلول فقط فإذا أريد طبخ الذشا
 لزم أن لا يستعمل منه إلا ٨ جرامات
 فيحصل من ذلك سائل لعابي شبيه
 بالسوائل الأخر اللعابية ولعوق النشا
 يصنع بأخذ ٣٢ جراما من كل من بياض
 البيض وشراب بلسم طلو و ٨ جرامات
 من الذشا و ٤ من الكاد هندی و يمزج
 ذلك و يستعمل علاجا للأسهالات
 المستعصية. والديكسترين المحلول في الماء
 يستعمل أحيانا كمرخ لعابي كاستعمال
 الصمغ العربي وفضله فلبوس في الأشرطة
 التي يلزم أن تحفظ الأعضاء المكسورة
 غير متحركة فيخاط ١٠٠ جرام منه مع
 ٦٠ جراما من العرق الكافوري ويضاف
 لذلك ٤ جراما من الماء الحار ثم تقمس
 الأشرطة في ذلك وتعصر ليفصل منها
 الزائد الذي يبلها بدون فائدة فتصير
 الأشرطة بذلك شديدة الصلابة. وأما
 إزالتها فسهلة بتنديتها بالماء الحار وشراب
 الديكسترين المسمى أيضا شراب الدقيق

هو الشراب السكري الذي هو مخلوط
 لعنب بالديكسترين وخواصه مثل خواص
 شراب الصمغ ولكن رائحته نفحة وطعمه
 حريف وذلك يصيره قليل القبول
 للتعاطى ومن المعلوم أن المادة المسماة
 ليو كرم بكسر اللام وضم الياء وتقوم
 في طريقة الأقمشة الملونة مقام الصمغ هي
 الديكسترين الذي حضر بتندية النشا
 بمقدار واحد على أربعائة من الحمض
 أزوتيك الممدود باثني عشر جراما من
 الماء ثم يخفف في الهواء ويعرض لحرارة
 من ١٠٣ إلى ١٢٠

❦ النشابي ❦ هو أسعد بن إبراهيم
 ابن حسن مجد الدين النشابي
 ولي كتابة الانشاء لصاحب اربل
 وأنفذه رسولا إلى الخليفة المستنصر
 فلما وقعت عينه على الخليفة قال :

جلالة هيبة هذا المقام
 تحير عالم علم الكلام
 كأن المناجى به قائما
 يناجى النبي عليه السلام

(ومن شعره في شرف الدين
 ابراهيم بن علي بن حرب لما ولي وزارة
 اربل :

فرحنا وقلنا تولى الوزير
وأفلىح ديواننا بالوزارة
فما زادنا غير جاويشه
وفي كتبنا كتبت الإشارة
ولما وقع بين الأخوين الكامل
والأشرف ، والكامل صاحب مصر
والأشرف صاحب خلاط ، ومال ملوك
الشام والشرق الى الكامل وتحاملوا على
الأشرف فقال مجد الدين :
صاحب مصر ثني الملوك عن
أشرف من كل مسعود عون
واحتج كل به فقلت وهل
يؤخذ موسى بذنب فرعون
وله في مستوفي أربل المبارك :
إن المبارك فيه توقف ولجاجة
صديقه أنت مالم تعرض اليه بحاجة
وله في صدر بن نهبان مواليا :
رجل ابن نهبان الأعرج شومها معلوم
مادار قط بأحد إلا لقي المحتوم
قلع ملك وعزل عارض لهذا الشوم
وعاد جزور غيمه مبعر آخر اليوم
(ومن شعره أيضا)
تقلد أمر الحسن فاستعبد الورى
وراحت له الأفكار تنظم ديوانا

وعالمه ولى على القلب ناظرا
فأصبح لما حل بالقلب سلطانا
غدا باحرار الخلد للحسن مالكا
ومن فيه أبدى للتبسم رضوانا
فأبدى لناس ثغره ورضابه
وعارضه را حاور وحا وريحانا
رأى خده هيدان حسن وخاله
به كرة فاستعمل الصدغ جو كانا
أجل نظراً في خده يامعنى
تجد فيه من انسان عينك انسانا
(ومنه أيضا)
والبرق يخفق في خلال سحابه
خفق الفؤاد بموعد من زائر
(وقال)
يا اقوى قد جئتكم مستجيرا
لا أرى منكموا وليا نصيرا
بأبي شادن تبدي فبدي
من عياه بهجة وسرورا
أنا ما بين عاذل ورقيب
منهما خلت منكرا ونكرا
وعذار في ذلك الخلد أبدى
بها الحسن جنة وحريرا
وثنيا كأنها من لجين
قدروها في ثغره تقدير

لارعى الله يوم زموا المطايا
 إنه كان شره مستطيرا
 أودعوا حين ودعوا الصب وجدا
 وتناءوا والقلب يصلى سعيرا
 واسالوا الدموع من نرجس غف .
 ض على الخلد لؤلؤا منتورا
 فعد الصب يرتضى الحب دينا
 ويرى ناظر السلو حسيرا
 وهدى قلبه السبيل فاما
 صابراً شاكراً وإما كفورا
 صم سمعى عن الكلام كما صر
 ت بمدحى أبكى سميعا بصيرا
 كم سقى سينه شرابا حيا
 وسقى سيبه شرابا طهورا
 سرح الطرف فى ثراء ترى ث
 م نعيما به وملكا كبيرا
 لم ير التازلون فى ظله الله
 مور شمسا يوما ولا زمهريرا
 ومبيح الطعام والمال كم
 م يقيما يزاده وأسييرا
 وأرانا نواله وسطاء
 فرأينا منه بشيرا نذيرا
 كل ساع داع له بدوام ال
 ملك ما زال سعيه مشكورا

نشب - ينشج نشيجا غص
 بالبكاء فى حالته
 نشد - الضالة ينشدها نشدة
 سأل عنها و (نشده الله أو بالله) أى
 استحلفه و (ناشده) حلفه . و (أنشد
 الضالة) سأل عنها و (تناشدوا الاشعار)
 أنشدها بعضهم لبعض و (استنشده الشعر)
 طلب منه انشاده و (النشيد) رفع الصوت
 والشعر المتناشد بين القوم و (النشيدة)
 أخص من النشيد و (الأنشودة) النشيد
 جمعها أناشيد
 النشادر - هو جسم مكون من
 اتحاد الازوت بالايذروجين . يوجد منه
 فى الهواء وفى ماء المطر . وهو غاز رائحته
 نفاذة تدمع العين . كثافته واحد على تسعة
 تقريبا . يسهل بتبريده على درجة ٤ تحت
 الصفر و بضغط يساوى ضغط الهواء ٢٠
 مرة . أما محلول النشادر فهو سائل رائحته
 نفاذة قوية . والنشادر بأقواعه سم زعاف
 نشر - الثوب ينشره نشر
 بسطه . و (نشر الموتى) نشورا أحياء
 و (نشر الخشب) نحته و (نشر الشيء) فرقه
 و (نشر الخبر) أذاعه و (نشر الله الميت)
 أحياه و (انشر النهار) امتد و (النشارة)

ما سقط من النشر و (النشر والنشر)
القوم المتفرقون و (النشرة) رقية
يعالج بها المريض و (يوم النشور) يوم
القيامة و (المنشار) معروف و (المنشور)
شكل مجسم متوازي الاضلاع

نشر الرجل ينشر وينشر
ارتفع و (نشزت المرأة من زوجها)
ارتفعت عليه وأبغضته فهي (ناشز) و
(أنشز الله عظام الميت) رفعها الى أماكنها
وركب بعضها على بعض و (النشر)
المكان المرتفع

نشط الرجل ينشط نشطا
طابت نفسه للعمل وخف وأسرع و
(نشطه) جعله ينشط و (تنشط) بمعنى
نشط و (النشط) ذو النشاط

نشف الماء ينشف جف و
(نشف الثوب الماء ينشفه نشفا) شربه
و (نشفت البئر) انقطع ماؤها و (نشف
الماء) أخذه بخرقة ونحوها (تنشف) مسح
الماء عن جسده

نشقه ينشقه نشقا شمه و
(أنشقه المسك) أشمه إياه و (تنشقه)
شمه و (استنشقه) مثله و (النشوق)
السموط

نشل اللحم ينشله وينشله
أخرجه من القدر بيده ومثله انتشله
نصبه لهم ينصبه نصبا أتعبه
و (نصب ينصب نصبا) أعيى . و
(ناصبه) قاومه و (أنصبه) أتعبه . و
(انتصب) مطاوع نصب و (هم ناصب)
أي متعب و (النصاب) الأصل وأول
كل شيء ومقبض السكين ، و (النصب)
الشيء المنصوب و كل ما عبد من دون
الله و (هذا نصب عيني) أي القائم في
نظري و (النصب) ما جعل علما . و كل
ما عبد من دون الله و (الأنصاب)
حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل
عليها ويذبح لغير الله و (النصب) العلم
المنصوب جمعه أنصاب و (النصيب)
الحظ

النصرانية تطلق النصرانية
على الدين الذي أتى به عيسى الناصري
ابن مريم عليهما السلام الى بني اسرائيل
منذ نحو ١٩٠٠ سنة وقد بني على أصول
ثلاثة أولية وهي :

(١) الخالق واحد ولكنه في وحدته
مؤلف من ثلاثة أقانيم أي أصول وهي
الآب والابن والروح القدس وهذا ما يعبر

عنه بالتثليث

الابن وهو المسيح تجسد واستقر
في بطن مريم العذراء حتى استتم شهور
الحمل الطيبى ثم ولد ، ولما شب وترعرع
أخذ يدعو الناس إلى الايمان به وبأبيه

(ب) العالم كله كان ملوثا بتمذرا الخطيئة
التي ارتكبها آدم بالاكل من الشجرة وقد
نهى أن يأكل منها فأرسل الله ابنه
المسيح الى الأرض وقضى عليه بالصليب
ليكون فدية عن جميع الخلق

هذه هي الأصول الأولية في العقيدة
النصرانية

فالأصل الأول أعظم أسرار النصرانية
ويحده اللاهتيون بقولهم الاله واحد في
ثلاثة أقانيم متميزين أب وابن وروح
قدس كل أقنوم قائم بذاته طيبة لهم واحدة
وجوهرهم واحد وهم أزايون على حد سواء
ولكن باختلاف في المنشأ فالآب موجود
بنفسه لم يأخذ الوجود من سواه والابن
متولد من الآب والروح القدس منبثق
من كليهما. ويمثل النصارى في كنائسهم
الآب بشيخ هرم قد جلله الشيب طابس
الوجه على وشك الانتهام والابن بشاب
وديع يقدم نفسه ضحية للآب، والروح

القدس بحماية بيضاء مستقرة على كليهما
هذا التحديد هو الأكثر شيوعا
بين الطوائف النصرانية ويخالفه الروم
الارثوذكس في مسألة انبثاق الروح
القدس . وقد أجمعوا على أن هذا من
الأسرار التي لا يجوز لأحد الخوض فيها
ولكن الناقدين من النصارى يرفضون
هذه العقيدة ويقولون أن هذا الثالث
مأخوذ عن الهنود فهم يقولون أيضا بتركب
الاله من ثلاثة أقانيم وهم براهما وفيشنو
وسيفا . وكان للفرس أيضا ثلوث في
ارموزد واهريمان وميطراو كان للمصريين

التدماء ثلوث وهو مؤلف من أوزيريس
وايزيس وهوروس

علمنا العلاقة بين الآب والابن فما
هو روح القدس؟ لا نستطيع الجواب على
هذا السؤال إلا بترجمة فصل روح القدس
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية
فان فيه تاريخه وأدوار الناس بأزائه من
الوجهة الاعتمادية. قالت تلك الدائرة :
« جاء لفظ روح القدس ونفخة الله في

التوراة ولم يقصد بهما إلا أصل القدرة الالهية
أو طريقة تأثير تلك القدرة، فجاء في التوراة
ان الأرض في مبدأ تكوينها حين كانت

خالية خلوية مجللة بالظلمات كان روح الله يتحرك على مياهها. فلما سوى الله الانسان من الطين نفخ فيه من روحه فاستوي بشرا سويا ثم سحب روحه منه فماد طينا كما كان أولا. ولكن الله أعاد عليه روحه ثانية. ومن نفخة الله أرواحه نشأت جميع الكائنات الأرضية .

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة ما يدل على أن روح الله كانت تعني في معرض آخر أصل حكمة الله وتنزهه. ولم يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه أنهم يعتمدون بأن للروح القدس شخصية متميزة أو أنه أقنوم من الأقانيم المركبة لله كما هو عند النصارى

« وقد جاء في الاناجيل ذكر الآب والابن والروح القدس ولكنه لا يوجد فيها إشارة ما إلى التثليث ولا إلى ما يشير إليه العلم اللاهوتي اليوم فالله الذي كان يتكلم عنه عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد رب الأنبياء والأولياء الذي تجب له العبادة وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا الإله بالآب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية حتى في كتابات يوحنا ما يدل على أن

الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعو به بإخلاص فيعمل في الانسان كقوة أو فضيلة معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعميده المسيح فقد ذكر فيه الآب والابن والروح القدس كثلاث شخصيات متميزة وخص الروح القدس بالذكور فقيل انها نزلت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومرتبكا فقال هرمس ان الجزء الالهي في عيسى هو الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل أن يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠ — ١٦٧ ؟) وتيوفيل (١٢٠ — ١٨٠) يعتبر أن الروح القدس تارة كشكل خاص لظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنهما لم يعتبراهما قط شخصا إلهيا

« وقال أتيناغورا (١١٠ — ١١٨ ؟) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود إليه كشعاع الشمس

« و كان أريزيه (١٣٠ - ١٣٠٢) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق إلا على الله الآب وعلى ابنه الذي تعلم من أبيه كل سلطان . ولم يأت بشيء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع لابن

« و كان نيرتوليان (١٦٠ - ١٦٥) يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة . فكان يقول الآب شيء والابن شيء وروح القدس شيء . ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . و كان يقول ان الله أنتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرّة تنشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان الاكتناس (٢٥٠ - ٣١٥) ما كان يهب للروح القدس شخصية متميزة

« و كان كليمان الاسكندري (٥٠ - ٢٢٠) يقول أن ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« و كان أوريجين (١٨٥ - ١٥٤) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبره أخط من الابن ومخلوقا به . و كان يقول ان الآب يعمل في جميع

المخلوقات ولكن الابن لا يعمل إلا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس إلا في القديسين دون غيرهم فقدرة الآب أكبر من قدرة الابن وقدرة الابن أكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس أكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة وأزلية الآب والابن ترك الناس الحرية في الاختلاف على الروح القدس

« وقال (غريغوار دونازيانس) ٣٠٠ — ٣٨٩ بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة إلا أن جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة أو فضيلة . و كان آخرون يخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت على المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن

« فالأريوسيون يقولون ان الروح القدس كائن خلفه الابن

« والسيمباريون يقولون بهذا الرأي أيضا

» ومن النسيين كثيرون من أتباع الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو إلا مخلوقا وعبد الله لا يمتاز عن الملائكة إلا في الرتبة

» وفي سنة (٣٦٠) جاء أتاناز فآثار حربا على هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغوار دنازيانس وبازيل الأكبر وديديم وانفق الجميع على إثبات أن الروح القدس يؤلف باتحاده مع الآب والابن الثالوث الالهى وأنه يساويهما في الطبيعة . ولكن الأكثرين اعتبروه أحط منهما في الرتبة

» وفي سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع الاسكندرية فقرر بأن الروح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغيرب عن طبيعة الآب والابن

» وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : أنا أعتقد بالروح القدس الذي هو أيضا رب ويعطى الحياة ويعمل بالآب ويعيد ويعظم مع الآب والابن . وأنه هو الذي تكلم بواسطة

الأنبياء». انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين ملخصا

وقد ذهب نقدة التاريخ في أوروبا إلى أن عقيدة التثليث لم يجرى بها الانجيل ولم يكن الحواريون يعرفونها . فلما نشأ بولس الذي توفي سنة (٦٩) أدخل هذه العقيدة إلى الديانة النصرانية ونشرها بكتبه ورسائله

قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر في هذا الصدد

» عقيدة التثليث وإن لم تكن موجودة في كتب العهد الجديد (الانجيل) ولا في أعمال الآباء الرسولين ولا عند تلاميذهم الأقربين إلا أن الكنيسة الكاثوليكية والمذهب البروتستانتي التقليدي يدعيان أن عقيدة التثليث كانت مقبولة عند المسيحيين في كل زمان رغما عن أدلة التاريخ الذي يرينا كيف ظهرت هذه العقيدة وكيف تمت وكيف علقت بها الكنيسة بعد ذلك . نعم ان العادة في التعميد كانت أن يذكر عليه اسم الآب والابن والروح القدس ولكننا نرى أن هذه الكلمات الثلاث كان لها مدلولات غير ما يفهم منها الآن نصارى اليوم

وأن تلاميذ المسيح الأولين الذين عرفوا
شخصه وسمعوا قوله كانوا أبعد الناس
عن اعتقاد أنه أحد الأركان الثلاثة
المكونة لذات الخالق ، وما كان بطرس
حواريه يعتبره أكثر من رجل يوحى
إليه من عند الله . أما بولس فإنه خالف
عقيدة التلاميذ الأقربين لعيسى وقال
إن المسيح أرقى من إنسان وهو نموذج
إنسان جديد أي عقل سام متولد من الله
وكان موجوداً من قبل أن يوجد هذا العالم
وقد تجسدهنا لتخليص الناس ولكنه مع
ذلك تابع لله الأب

إلى أن قالت دائرة معارف القرن
التاسع عشر :

« كان الشأن في تلك العصور أن
عقيدة انسانية عيسى كانت غالبية مدة
تكون الكنيسة الأولى من اليهود
المتنصرين . فان الناصريين (سكان مدينة
الناصرة التي تسمى بها النصارى بعد)
والايبى ونيبتيين وجميع الفرق النصرانية
التي تكونت من اليهودية اعتقدت بأن عيسى
إنسان بحث مؤيد بالروح القدس ، وما
كان أحد يتهمهم إذ ذاك بأنهم مبتدعون
ولا ملحدون . قال جوستن مارشير (وهو

مؤرخ لاتيني في القرن الثاني) أنه كان
في زمنه في الكنيسة مؤمنون يعتقدون
أن عيسى هو المسيح ويعتبرونه إنساناً
بحسب وإن كان أرقى من غيره من الناس .
وحدث بعد ذلك أنه كان كلما نماعد من
تنصر من الوثنيين ظهرت عقائد جديدة لم
تكن من قبل » انتهى كلام دائرة
المعارف

كانت كنائس النصرانية في بدء
الجيل الرابع متوزعة بين حزبين أحدهما
يتمر بالهية المسيح والآخر ينكرها
وفي سنة (٩١٢) نبغ القس أريوس
أسقف نيقوميديا فقال إن للأب والابن
جوهرين متميزين والثاني خليفة الأول
وليس هو باله . فمال إليه جمهور كبير من
الأساقفة والكهنة والشعب . فلما رأى
الاسكندر أسقف الاسكندرية هذه الحال
استدعى بعض الأساقفة وألقوا مجماً
حرموا فيه أريوس ومذهبه . فتمام عند ذلك
أريوس وجمع مجماً حضره كثير من
الأساقفة أثبت به مذهبهم وحرم من خالفه
فكثرت أحزاب أريوس واشتد الخصام
بين النصارى وحدثت بينهم مجادلات

عنيفة كانت تزعزع أركان السلام في البلاد فكتب الامبراطور قنسطنطين إلى أريوس والاسكندر ينصحهما بقطع مائة الخصاص والامساك عن الخوض فيما لا يعلمان حتى قال لهما في آخر رسالته : ليس أحد فيكم يستطيع أن يتحقق إن كان يسوع مخلوقاً أو مولوداً . فلو كان لهذه المسئلة قيمة جوهرية لما أغفل المسيح التكلم عنها »

فلم تغد نصيحة الامبراطور ومضى الناس على شأنهم وبلغت المخاصمات شأواً بعيداً فرأى أن يستدعي مجعاً جامعاً لبت هذه المسئلة بتالامقال بعده لقائل قالتأم هذا المجمع في نيقاسنة (٣٢٥) واجتمع فيه من الأساقفة عدد كبير واحتشدوا اليه من سائر أصقاع الأرض فكثرت الحجاج واللبجاج في المجمع وتناول بعض الأساقفة على بعض بالطعن والسب . فكان رأى الاربوسيين أن المسيح إنسان مخلوق من العدم وكان رأى خصومهم أنه الابن الوحيد لله وهو عقل الاب وقدرته وحكمته وضياء مجده وأنه مساو للاب في الجوهر فأبى الاربوسيون قبول هذا التحديد فنقام قنسطنطين . وأمر أنصار ألوهية

المسيح أن يذشروا ما حصل عليه اتفاق أكرثية الاساقفة في الآفاق

لبت أريوس وشيعته في النقي بضع سنين ثم عادوا إلى الاسكندرية وبعودتهم فسخ الأساقفة الذين أكرهوا على التوقيع مانعوا به من الاعتراف باللاهية المسيح ونادوا جميعاً ببطلان مساواة عيسى لله في الجوهر فاضطر الامبراطور أن يقيم مجعاً جديداً في انطاكية . فاشتد الجدل بين أعضائه ثم اعترفوا بصحة مذهب أريوس وبطلان رأى خصومه الذين دعوا أنفسهم ارتودكس اي مستقيمي الرأي واخذوا يطعنون على هذا المجمع ويسفحون رأيه ولما عاد اريوس إلى الاسكندرية بعد ارفضاض مجمع انطاكية استقبله الناس باحتفال عظيم وحملوه على أكتافهم فمات فجأة وسط هذا الفرح العظيم فاتخذ خصومه هذه حجة على أنه مبطل وزعموا أن الله قبل فيه دعوة الاسقف مكاريوس

ثم توفي الامبراطور سنة (٣٢٧) بعد أن قسم مملكته بين أولاده الثلاثة وهم قنسطنطين وقنسطنس وقنسطنت وكان يومئذ ماراثناسيون زعيم عقيدة إلهية المسيح مقبلاً بمنفاه فاستباح قنسطنت

وفنسطنس أن يأمر باقامة مجمع مسكوني آخر يحكم بين المجمعين السابقين فاجتمع الاساقفة الشرقيون في فيليبيا وحرموا اثناسيوس ، وأما الاساقفة الغربيون فاجتمعوا في سارديكا وحرموا الاربوسيين وكان الناس حيري بين هذين الرأيين المختلفين

ولما رأى البابا ليباريوس أن مجمع سارديكا أخفق في مسعاه طلب إلى قنسطنس تأليف مجمع جديد في مدينة ميلان فلبى الملك طلبه واجتمع الاساقفة فطلبوا تأييد الحكم على اثناسيوس فعارضهم الاساقفة الغربيون وكثرا الخصام وارفص المجمع على غير طائل . فنفى الملك الاساقفة الغربيون وفهم البابا ليباريوس لعدم تأييدهم الحكم على اثناسيوس . ثم أمر بإنشاء مجمع آخر ولما تعذر حشد جميع الاساقفة في مكان واحد ارتأى أن يجمع الاساقفة الغربيين في ريميني والشرقيين في سلوفيا . فكان أكثر أعضاء مجمع ريميني من الارتودكس ومجمع سلوفيا من الاربوسيين . فرضي حزب أريوس في مجمع ريميني أن يبدلوا قولهم عن الابن أنه مساو للأب في الجوهر بقولهم أنه

مشابه له في الجوهر فأبى الاساقفة الغربيون قبول ذلك وحرموا الاربوسيين . فعزل صبر الملك قنسطنس فأرسل أمراً إلى الاساقفة المجمعين في ريميني بأن يوقعوا التمانون الجديد وأمر جنوده بأن لا يدعوا أسقفا يبارح المدينة قبل التوقيع وبعد نزاع دام أربعة أشهر اضطر الاساقفة إلى الغاء عبارة مساو للأب في الجوهر . فانبتت النصرانية مذهب أريوس حتى موت قنسطنس إلى سنة (٣٥١) وبعد موته نهض الاساقفة الغربيون ينادون بمساواة الابن للأب في الجوهر وبلغنوت الاربوسيين واشتد الخصام بين الطائفتين وفعلت كل وحدة بالأخرى من الفظائع ما لم يرو مثله في التاريخ

فلما تولى الملك تيودوز وكثرت غارات المتوحشين على حدود المملكة الرومانية رأى هذا الامبراطور أنه لا قبل له برد غاراتهم إلا بحسم مائة الشقاق الداخلى في بلاده فأمر جميع النصارى باتباع مذهب البابا داماسيوس واعتبر كل من يخالف مبتدعا مستوجبا للعقاب ولكن هذا الامبراطور لم يحسم أن يسرى أمره هذا في الشرق لكثرة أتباع اريوس

فاحتال القديس امفيلوك على الملك بحيلة
حملة بها على الايقاع بالآريوسيين في جميع
المملكة الرومانية

أمانلك الحيلة فهي : كان ار كاديوس
ابن تيودوز قد سمى قيصرًا أيام أبيه
وكان القديس امفيلوك يومئذ مقيمًا في
بلاط الامبراطور فلم يؤدوا واجب
الاحترام الامبراطوري لار كاديوس فنبهه
تيودوز الى تقصيره وأمره أن يحيي ابنه
ار كاديوس بالتحية الملكية. فدنا امفيلوك من
ار كاديوس ولاطفه كما يلاطف الابن ولدًا
ولكن لم يؤد اليه الاحترام الواجب لأبيه
الامبراطور والتفت الى تيودوز وقال له
تكفي ابنك هذه الملاطفة اما الاحترام الملكي
فلا يحق لإللك وحدك. فغضب تيودوز
من هذا الجواب وطرده امفيلوك من
حضرته. فقال له القديس : مولاي أنت
تمقت من لا يؤذي الاحترام الواجب لك
لابنك فكيف لا يمقت إليه السماء والارض
من يعمط حتى ابنه الوحيد ولا يؤذي له
مثل التعظيم الذي يؤديه له؟ فانهظ تيودوز
من هذا المثل وأمر بطرد الآريوسيين
من المدن بلا امهال فشتت شملهم وسلب
الحق المدني من كل من لم يسلم بقانون

المجمع النيقاوي الذي أقر عقيدة مساواة
الابن للآب في الجوهر فتأيدت عقيدة
الوهية المسيح بهذه الوسيلة ونصرتها السلطة
السياسية بكل وسائل النصر

(الخطيئة الأصلية) يقول النصاري
ان الناس ظلوا ملوثين بالخطيئة الأصلية
ومحكوما عليهم بالشقاء حتى رحمهم الله
فأرسل ابنه الوحيد فغداهم به من غضبه
الشديد . فما هذه الخطيئة ؟

ذكرت التوراة أن الله خلق آدم
وجعله في جنة عدن وأمره بأن يأكل من
جميع الاشجار إلا شجرة معرفة الخير
والشر فتعدنها عنها وأنذره بأنه لو أكل
منها موتا يموت (سفر التكوين ٢)
فقال الحية لحواء انكما لو أكلتما
من هذه الشجرة لا تموتان بل تكونان
كآلهين عارفين للخير والشر (سفر
التكوين ٣)

فانقاد آدم لوسوسة امرأته فأكل
من الشجرة فتعال الله هوذا آدم قد صار
كواحد منا يعرف الخير والشر (سفر
التكوين ٤)

أما هذه الحية التي أغرت آدم وحواء
تقول التوراة : كانت الحية أخبث كل

الحيوانات التي صنعها الرب (سفر التكوين ٣) ولكن اللاهوتيين قالوا إن هذه الحية ليست بحيوان كما هو ظاهر النص بل الشيطان ظهر لآدم بصورتها. ولكن يرد على اللاهوتيين أن ليس للشيطان ذكر في هذا الموضع ولا في غيره من أسفار موسى ويدل على أن المقصود بالحياة الحيوان المعروف لنا ما جاء بعد ذلك في آيات التوراة من أن الله لعن الحية وحكم عليها بأن ترحف على بطنها وتأكل من تراب الأرض كل أيام حياتها (سفر التكوين ٣) وحكم الله على الأرض أيضا بأن جعلها ملعونة بعمل آدم ، وعلى الحيوانات أيضا بمثل ذلك وبمشاركتها لآدم في العذاب والموت قال اللاهتيون ولم يكن على الأرض عذاب ولا موت قبل معصية آدم وحكم الله على المرأة أيضا بأن جعلها تحت سلطة زوجها وأن تحبل وتلد في وسط الأوجاع والآلام

وأضاف اللاهتيون إلى هذه العقوبات عقوبة أخرى لم يذكرها الكتاب وهو تلون الجنس كله بخطيئة آدم هذه

ويقولون إن حكمة الله اقتضت فيما

بعد أن ترسل الابن فدية للنوع البشري لتخليصه من هذه الشرور

وقد اعترض بعضهم بأن الفدية قد تمت ولكن الشرور لم تزل ، فأجاب اللاهوتيون بأن هذه الفدية قد تمت لنفع الكنيسة لا لنفع الجنس البشري وأن دم المسيح أصبح خبزا محفوظا لها وحدها توزعه على من يطيعها ، وأن الشيطان لم يزل طليقا يسول للناس المعاصي ويهلكهم وأن عبدة الأصنام والمبتدعة والكفرة سيزجون في جهنم مع ابليس وأعوانه (سر النعمة) يطلق النصارى كلمة النعمة على تلك الهبة الالهية التي ينعم بها الله على بعض خلقه بفضل المسيح ليتمكنوا بها من العمل الصالح

قال اللاهتيون ان الطبيعة البشرية بعد خطيئة آدم أصبحت ميالة إلى الشر والفساد عاجزة عن حوز القداسة وممارسة الأعمال الصالحة بتواها الذاتية فهي في حاجة ان النعمة الالهية أي إلى التوفيق لتتجه الى وجهة صالحة

يقول اللاهتيون وهذه النعمة نوعان : الأولى النعمة التي يهبها الله لعامة الناس فيرتد الكافر بها من كفره ،

ويرعوى العاصي عن عصيانه ، ويدأب الطائع على طاعته . وأما الثانية فهي التسمية الكبرى للتي يهبها الرب لبعض من يختصم بها من عباده ليرفعهم إلى أعلى عليين في الملأ الأعلى

وهذا ما يسمى عند النصارى بالانتخب والرزق وتوحيده عندهم ان الله باعتباره الرب المطلق كانت ارادته العلة الأصلية والنهائية لكل ما يحدث في الكون . وبناء عليه فلا ينال الانسان الخلاص باختياره وارادته المطلقة ولكن بتوفيق الرب له منذ الأزل واعداده له المواهب الضرورية لخلاصه . فتمد قال بولس في رسالته إلى الرومانيين :

« نحن نعلم أن الذين يحبون الله ، كل شيء يعاونهم للخير ، أعني الذين هم مدعوون بحسب الغرض . فان الذي سبق فعرّفهم سبق فحدد أن يكونوا مشاهدين لصورة ابنه حتى يكون بكرًا ما بين اخوة كثيرين ، والذي سبق فحددهم بإيام دعاهم ، والذي دعاهم بإيام بر ، والذي برهم بإيام مجد ، (الرومانيين ٨)

وفي موضع آخر :

« إذن هو يرحم من يشاء ، وبقي

من يشاء ولعلك تقول لي فماذا يشتكى بعد من الذي يقاوم مشيئته ؟ ترى من أنت أيها الانسان المجلوب لله ؟ أعمل الجبله تقول لجابلها لم صنعتني هكذا ؟ أليس للحزاف سلطان على الطين فيصنع من كتلة واحدة إناء للكرامة وإناء آخر للهوان ؟ فماذا إن كان الله يريد أن يبدى غضبه ويبين غضبه فاحتمل باناء طويله آنية غضب مؤهلة للهلاك لكي يبين غنى مجده على آنية الرحمة التي سبق فيها لها للمجد (رومانيين ٩)

من هنا يتبين أن من أصول النصرانية أن من الناس من جبلهم الله على الخير ومنهم من فطروهم على الشر ، وان الأولين أعدت لهم الرحمة والكرامة والآخريين النعمة والاهانة . وهذا هو عين ما يقول به المسلمون من أهل السنة . وكما ظهر في المسلمين معترلة قرروا أن الله يتميز عن هذه المحابة وأنه جبل الناس كلهم على فطرة واحدة وجلاهم بالارادة المطلقة والاختيار التام لسلوك أي السبل شاؤوا ، كذلك ظهر في النصرانية علماء قالوا إن علة (النخب والرزق) أعمال الانسان المطلقة من كل قيد ، أي أن الله سبق

فاختار المختارين ورذل المرذولين بسابق علمه بالأعمال التي ستقع من كل من الفريقين باختيارهم واراדתهم . ولكن جمهور رجال الكنيسة لا يميلون الى هذا الرأي ويعدونّه كما يعده المسلمون اعتزالا ويقولون ان كل شيء من الله حتى الباعث النفسى على فعل الخير فقال بولس :
 « إن الله هو الذى يعمل فينا ويريد ويعمل بحسب هوا ، (فيلبس ٢)
 وعلى هذا المبدأ كتب كلينوس مانصه :

« إن إرادة الخير وعمله قد أعطيا لنا من الله . ومن أجل هذا قال ربنا يسوع المسيح ملء النعمة أى حتى نأخذ نحن من امتلائه فمن ثم لا نتكلن على اختيارنا المتعوق ولا على فضيلتنا وقوانا اذ كل ما فينا من الأعمال الصالحة مواهب مجانية محضة من الله »

وقد حاول بعض علماء النصراني أن يوفقوا بين ارادة الانسان والقدر كما حاول ذلك علماء الاسلام فلم يستطيعوا فانهي بهم الأمر الى أن قالوا إن حرية الانسان وسر (النخب والردل) سري فوق طور العقل كما قال ذلك جمهور كبير من علماء

المسلمين فقال كلوينوس عند تكلمه عن قضاء الردل :

« إن هذا قضاء رهيب إنما على العقل أن يخضع صاغرا صامتا لأن الله تكلم »

(الاعتقاد بالملائكة والشياطين عند النصراني) يقول اللاهوتيون الله سبحانه قبل أن يخلق الكائنات بأمد بعيد خلق الملائكة ليحتاطوا بعرشه وأسبغ عليهم نعمة ظاهرة وباطنة ووهبهم كل الذكاء والحكمة والمعرفة وجعل رئيسهم ملكا منهم اسمه (لوسيفور) وكان أعظمهم شأنًا . جعل الله للملائكة المجد الأبدى جزاء ثباتهم في هذه النعمة . إلا أن لوسيفورس وثلث الملائكة عصوا الله بوقاحة لا مثيل لها فزع عنهم صفات المجد ودهورهم في الهاوية الجهنمية . وكان سبب عصيانهم أن الله أوحى اليهم أن كلمته (أى المسيح) ستجسد في مستقبل الأيام وستقمص جسدا بشريا ، وأن الملائكة ستدوم عليهم النعمة والمجد بفضل هذا الاله المتجسد على شرط أن يسجدوا له . فعظم هذا الأمر على لوسيفورس وأعوانه فأبى السجود للطبعة البشرية المتألهة باتحاد الكلمة

بها، وقال بجرأة

« انى اصعد الى السماء وارفع عرشي
فوق الكواكب وأجلس على جبل العهد
في أقاصى الشمال وأصعد فوق أعالي السحب
كلها وأكن شبيها بالعلي (أشعيا ١٤)
فعارضه ميكائيل والقسم الاكبر من
الملائكة قائلين :

« من مثل الله ألبس هو المطلق
المسلط على مواهبه ؟ واشتد النزاع بين
الفريقين فكانت الدائرة على لوسيفورس
وأعوانه اذا أهبطهم العلي الى الجحيم حيث
يحترقون الآن والى الابد في وسط النيران
الآكلة . ولما رأى الله ان قد فرغ ثلث
الكراسي السماوية خلق الانسان ليملا من
ذريته تلك الكراسي الفارغة الا أن الشيطان
ظهر لآدم بصورة الحية ومكر به فعصى
أمر الله وكان من أمره ما كان »

ويقول اللاهوتيون أن الشياطين
لبسوا بمتعقلين الآن في جهنم وانما يتم
اعتقالتهم بعد انتمضاء الدينونة العامة . أما
اليوم فقسم منهم يتم في الجحيم لتعذيب
الهاالكين الذين استغفروا هم بكيدهم والقسم
الآخر يرمون في الجو وعلى سطح الارض
لاغواء الناس وتضليلهم ليستحتموا الهلاك

الابدى

(قيامة الاجساد والدينونة العامة)
يقول اللاهوتيون :

لما يقرب العالم من نهايته تضطرب
الطبيعة وتعترى الشعوب رعدة الفزع
والهلع ، ويموج البحر تحت تأثير عواصف
قاصفة ، وتظلم الشمس والقمر وتنطمس
النجوم وتتساقط ثم تنحدر نار آكلة من
السماء فتلفح وجه الارض وتغنى كل ما
عليها من انسان وحيوان ونبات . وبعد
هذا الاحتراق ينحدر ملاك الرب مع
بوقه ويهتف قائلان همضوا أيها الاموات
وهلموا للدينونة فتنبعث الاموات من
لحودها سراعا مكتسية أجسادها التي
ماتت عليها وتأتى الى وادى بوشافط
مصطفة أمام منبر الديان الرهيب وهناك
تختلف صفات الاجساد فيكون الجسد
الخاص بالبار مجيدا بهيا ، وجسد الشرير
كريها ذميلا مشوها بكل العاهات
والادناس . وبعد اجتماع الشعوب في
وادى بوشافط ينحدر السيد المسيح من
أعالي السماوات بمجد وجبروت عظيمين
وملائكة السماوات محتفة به ثم يميز الابرار
من الاشرار كما يميز الراعي الخراف من

الكباش في تيم الأولين عن يمينه والآخرين
عن يساره . ثم يحاكم الجميع فيحكم على
الاشرار بالنار الأبدية ويصعد بابراره
النعم السماوي

ولكن بعض علماء النصرانية
كانوا يذهبون إلى أن الخلود للجزء
الروحاني من الانسان دون الجزء الجسدي
منه ، منهم أوريجانس من علماء
الاسكندرية ويؤخذ من أقوال بواس
أنه كان يذهب هذا المذهب فقد قال :

« هكذا قيامة الاموات ، الزرع
بفساد والقيامة بغير فساد ، الزرع بهوان
والقيامة بمجد ، الزرع بضعف والقيامة
بقوة ، يزرع جسد حيواني ويقوم جسد
روحاني بما أنه يوجد جسد حيواني فانه
توجد جسد روحاني أيضا كما كتب . فأقول
هذا هو الاخوة اللحم والدم لا يستطيعان
أن يرثا ملكوت الله وأن الفساد لا يرث
ماليس بفساد . (اقرنتية ١٥)

(في جهنم وأيديتها عند النصاري)

يقول اللاهوتيون عن جهنم :

« إن ناراً مائة تحرق الآن الأنفس
العاصية وفي اليوم الأخير ستعود اليها
أجسادها ليعذبوا بها في وسط بحيرة

النار والكبريت . تعود اليها أجسادها
مشوهة ملوثة بجميع العلل والعاهات ليكون
عذابها أشد وألمها أكبر ويلقى بها في
أتون جهنم تقيم فيها أبد الآبدن ودمر
الداهرين »

قال مارتوما الاكوييني في الخلاصة
اللاهوتية بملحق الجزء الثالث (٩٥)
« إن المختارين في السماء تتلاشى
منهم كل عاطفة من الحب والود نحو
المرذولين ولا تتحرك فيهم عواامل
الاشفاق عليهم بل يرتاحون لعذاب
أحبائهم وأقربائهم »

وقال ماربرتردس في مقالته في محبة
الله فصل ١٥

« من أراد بلوغ الكمال في هذه
الحياة فعليه أن يتجرد من كل علاقة وقيمة
وإذامات أبوه وأمه وأزواجه وأبنه
في حال الخطيئة فيجب عليه أن يقتلع
من قلبه ذكرهم ، لأن الله أبغضهم إلى
الابد ومحبتهم أمست كفرا شنيعا »

هذه العنيدة يشترك فيها المسلمون
والنصارى وكما ظهر في المسلمين قوم ذهبوا
إلى عدم الخلود في النار ظهر في النصارى
أمثالهم ممن كانوا يقولون بهذه المقالة ، منهم

أوريجانوس واكليمناطوس الاسكندري
وغريغوريوس الديسي الذي قال :

«من الضروري للنفس الخالدة أن
تنتقي من أوزارها وتبرأ من اسقامها وما
غاية بلايا الحياة الحاضرة الا الحصول على
هذا البرء الذي سيتم في الحياة الآتية ان لم
يتم في هذه . ان الله عندما يعذب الخطيء
لا يعذبه بروح البغض والانتقام بل يريد
فقط أن يرد اليه النفس الضالة ليسقيها
من نبع السعادة . فنار التطهير لا تدوم إلا
مؤقتا لأن غاية الله الوحيد جعل الناس
كلهم في النهاية أهلا لأن يشتركوا في
الخير القائم بها جوهر كيانه »

(في المطهر والغفرانات عند النصاري)

يعتقد الكاثوليك وجود جحيم مصغر
يمكن في قلب الارض بالقرب من جهنم
تحترق فيه الانفس التي ارتكبت في حياتها
ذنوبا خفيفة ولا تزال تحترق حتى تنتهي
من أوزارها وتصبح أهلا للدخول في
الفردوس السماوي

هذه العقيدة لم يكن مصدرها الانجيل
ولا كتاب من الكتب القديمة ولكن
البابا غوريوس الكبير أوجدها سنة
(٥٩٣)

عقيدة المطهر هذه عامة في الاديان
الشرقية القديمة فكان يقول بها
المصريون القدماء واليونانيون وبنو
إلى اليوم البراهمة والبوذيون والمجوس
قد ذهب الكاثوليك الي أن صلوات
كهنتها ترفع العذاب عن النفوس المتألمة
في المطهر فنشأت من هنا عقيدة الغفران
عندهم وهي أن في ممثلي الكنيسة القدرة
على تخليص الأرواح الهالكة في العذاب
بالدعاء لها والصلاة عليها سواء بعد دخولها
إلى المطهر بعد الموت أو قبل دخولها اليه
وهي في هذه الحياة فكان الناس يتهافون
على الحصول على هذه الغفرانات من ممثلي
الكنيسة وكان شره بعضهم في المسال
حاملهم على الاستمرار في هبة الغفرانات
والتجارة بها فكان هذا من الدواعي التي
هاجت الراهب (لوتير) على مخاصمة
الكنيسة واعلانه للمذهب البروتستانتي
في القرن الخامس عشر

(المعمودية) هذا سر من أخص
أسرار النصرانية وهو عبارة عن الانغماس
في الماء بحضرة قسيس يرتل بعض الانعمية
المأثورة . من آثار التعميد أنه يمحو
خطيئات المتعمد ويزيل جميع أرجاسه

المعنوية ويجعله مستأهلاً لأرقى مكانات الحياة الروحية. والاطفال الذين يموتون قبل التعمد يذهبون الي أولامبوس ويحرمون السعادة السماوية. لذلك يسرع النصارى في تعميد أولادهم ولكن منهم من يؤخر تعميده الي قبيل موته أو حتي ينتهى الي أرذل العمر لينال الخلاص التام من كل آثامه السابقة. وقد كان تأخير التعميد عادة للنصارى الا قدمين فلم يعتمد مار امبروسيوس الا بعد انتخابه اسقفاً على مدينة ميلانو ولم يعتمد الامبراطور قنسطنطين الا ساعة موته

هذه العادة ليست خاصة بالنصرانية فانها توجد لدي الهنود منذ زمان بعيد فتراهم يعمدون اولادهم في ماء نهر الغانج ومن كان بعيداً عن النهر فيؤتى له بماء منه. والنصارى يفضلون ماء نهر الاردن الذي عمد فيه يوحنا المسيح على كل ماء سواه حتى أن أحد أطفال الأسرة البوربونيه في فرنسا عمد سنة ١٧٢٠ بماء خاص أتى به من نهر الأردن بفلسطين

لم يكن من عادة النصارى تعميد الاطفال ولكن لما كتب مار اغوسينوس أن الاولاد غير المعمدين إذا ماتوا ذهبوا

الى النار تهالك الناس في تعميد أولادهم خشية عليهم من هذه العاقبة
 ولكن ترتولياتوس - رم منح هذا السر للاطفال بقوله أن المعمودية ضياء للعقل لا يصلح لسن الطفولة وقد أرقوه في بعض النصارى فصاروا لا يعمدون أولادهم الا بعد سن التمييز

(في الاعتراف عند النصارى)
 هذا الأصل عام عند النصارى الا طائفة البروتستانت والاعتراف هو أن ييوح من يريد التوبة لتأسيس بما فعل من آثام ثم يظهر له الندم ويؤكد له عدم العود إلى مثل ذلك فيقبل القسيس منه ذلك ويدعو له بخير. فان تاب بغير اعتراف القسيس فلا تقبل له توبة. وقد اجتمع رؤساء الدين النصراني في هذا الأصل على قول عيسى عليه السلام المنسوب اليه في انجيل يوحنا « اقبلوا الروح القدس ، من غفرت له خطايا ، غفرت ، ومن امسكتموها عنه امسكت » وعلى قوله كما ورد في انجيل متى : « لك أعطي مفاتيح السماء مهما ربطته على الأرض يكون مربوطاً في السماء ومهما حللته على الأرض يكون محلولاً في السماء »

على أن بعض آباء الكنيسة الأولين كانوا لا يقولون بهذا الأصل منهم الأب مارجوار الذي لام أسقف تريف لتراييه على قدهيه واعترافه بجريمة حدثت منه وقال له كان الأولى بك أن تعترف بها لله وبحدده

وقال مارايرنيموس : « الاعتراف بالخطيئات أمر حسن ولكن الله القادر على شفائنا لا البشر »

وأوصى يوحنا بالاعتراف لله لا للكهنة وقد أبان النقد التاريخي أن هذا الأصل لم يظهر في المسيحية إلا في القرون التالية للصدر الأول وجعل إجباريا في المجمع اللاتراني سنة (١٢١٥) للديلاذ ثم جعل في المجمع التريدينتي عقيدة دينية الاعتراف بالذنوب للكهنة من الاصول الدينية المعتمدة عند الهنود وكان معمولا به عند قدماء المصريين وهو الآن عند الصينيين واليابانيين والمجوس والاسونيين وأهل بيرو وبوذاذاته فرض الاعتراف على أتباعه قبل ظهور النصرانية بخمسة قرون

(ماهي الاو خارستيا عند النصاري)

الاو خارستيا هو وجود جسد الرب يسوع

ودمه ونفسه ولاهوته في الخبز والخمر وذلك أن الكاهن بعد ما يأخذ بيده كسرة من الخبز أو كأسا من الخمر ويلفظ عليها قول عيسى : (هذا هو جسدي وهذا هو دمي) الذي قاله لتلاميذه وهم يأكلون معه في آخر أيامه ، ولا يعود باقيا من الخبز والخمر إلا ظواهرهما أما جوهرهما فتلاشي ويحل محلها جسد ودم المسيح فان كسرت تلك القطعة إلى أجزاء كثيرة وفرق ذلك الخمر إلى مقادير عديدة بقي جسد المسيح ودمه في كل منهما كاملين تامين وبجته تمتيهما لا مجازاً . فرفض البروتستانت صحة هذا التحديد وقالوا بأن وجود المسيح في القربان المقدس هو بالمجاز لا بالحقيقة

وقد استندت الكنيسة في شقيدها هذه على الانجيل نفسه وإليك ما فيه كما ورد في إنجيل لوقا :

« وقال لهم يسوع شهوة اشتهيت إن أكل معكم هذا الفصح قبل آلامي وإني لا آكله بعد حتي يتم في ملكوت الله . ثم أخذ كأسا وشكر ، وقال خذوا فاقسموا بينكم لأنني قلت لكم إني لا أشرب من عصير الكرامة حتي يأتي ملكوت الله

ثم أخذ خبزا وشكروا وكسروا أعطاهم قائلا
هذا هو جسد الذي يبذل من أجلكم
اصنعوا هذا لذكري وكذلك الكأس
بعد العشاء قائلا : هذه هي الكأس العهد
الجديد بدمي الذي يسفك من أجلكم»
(لوقا)

(عصمة البابا عند النصارى) البابا
يعتبر عند النصارى الكاثوليك وكيلا
للمسيح على الأرض إلا عند البروتستانت
وطوائف أخرى انشقت عن الكنيسة
الرومانية من عهد بعيد. ومؤدى هذه
العقيدة عند النصارى أن البابا القائم في
رومية معصوم عن الخطأ في كل ما يأمر
به ويشير اليه وقد اجتمع المجمع الفاتيكاني
سنة (١٨٢٠) في رومية على عهد البابا
(بيوس) التاسع فأعلن أن الباباوات
معصومون عن الخطأ ومن كل ما يشيب
النفس البشرية فأبى بعض الكهنة المصادقة
على هذه العقيدة منهم الاب (غراترى)
الذى أثبت بالشواهد التاريخية أن بعض
الباباوات أتوا بيدع عدها النصارى
(هرطقة) فإن البابا (اينوسان) الأول حرم
بدعة ابتدعها سلفه (بيلاخوس) فلما مات
اينوسان وخلفه البابا (زوزيموس)

أثبت صحة بدعة بيلاخوس فمن يكون
المعصوم من بين هؤلاء الثلاثة ؟

(الانجيل) المشهور أن للنصارى أربعة
إنجيل وهي ترجمات حياة المسيح كتبها
أربعة من أتباعه يوحنا ولوقا ومتي
ومرقس وقد ثبت أن عددا لا إنجيل كان
يبلغ السبعين و كان بينها خلاف شديد
فأمر الامبراطور قونستنتين بتوحيدها
فاجتمع رأى رؤساء الدين على اختيار
هذه الأربعة (انظر كلمة انجيل من هذا
الكتاب)

نرى في هذا الفصل أن تأتي على
طرف من حكم الانجيل ليكون لدى مطالع
هذا الكتاب فكرة صحيحة على النصرانية
جاء في انجيل مرقس :

(الاصحاح الرابع)

« وابتدأ أيضا يعلم عند البحر فاجتمع
اليه جمع كثير حتى انه دخل السفينة
وجلس على البحر والجمع كما كان عند
البحر على الأرض

» فكان يعلمهم كثيرا بأمثال وقال
لهم في تعليمه اسمعوا. هو ذا الزارع قد
خرج ليزرع وفيما هو يزرع سقط بعض على
الطيور فجاءت طيور السماء وأكلته وسقط

آخر على مكان محجر حيث لم تكن له
تربة كثيرة . فثبت حالا إذ لم يكن له عمق
أرض . ولكن لما أشرقت الشمس احترق
وإذ لم يكن له أصل جف وسقط آخر في
الشوك فطلع الشوك وختقه فلم يعط ثمرا
وسقط آخر في الأرض الجيدة فأعطى
ثمرا يصعد وينمو فأتى واحد بثلاثين وآخر
بستين وآخر بمئة . ثم قال لهم من له أذنان
للسمع فليسمع

« ولما كان وحده سأله الذين حوله
مع الاثني عشر عن المثل فقال لهم قد
أعطى لكم أن تعرفوا سر ملكوت الله
وأما الذين هم من خارج فبالامثال يكون
لهم كل شيء لكي يبصروا مبصرين ولا
ينظروا ، ويسمعوا سامعين ولا يفهموا التلا
يرجعوا فتغفر لهم خطاياهم . ثم قال لهم اما
تعلمون هذا المثل فكيف تعرفون جميع
الأمثال الزارع يزرع الكلمة وهؤلاء هم
الذين على الطريق حيث تزرع الكلمة
وحينما يسمعون يأتي الشيطان للوقت وينزع
الكلمة المزروعة في قلوبهم وهؤلاء كذلك
هم الذين زرعوا على الاماكن المحجرة
الذين حينما يسمعون الكلمة يقبلونها
للو وقت بفرح ولكن ليس لهم أصل في

ذواتهم ل هم إلى حين . فبعد ذلك إذا
حدث ضيقت أو اضطهاد من أجل الكلمة
فلو وقت يعثرون وهؤلاء الذين زرعوا بين
الشوك هؤلاء هم الذين يسمعون الكلمة
وهووم هذا العالم وغرور الغني وشهوات
سائر الأشياء تدخل وتخنق الكلمة فتصير
بلا ثمرو هؤلاء هم الذين زرعوا على الأرض
الجيدة الذين يسمعون الكلمة ويقبلونها
ويثمرون واحد ثلاثين وآخر ستين وآخر
مئة

« ثم قال لهم هل يؤتى بسراج ليوضع
تحت المكيال أو تحت السرير أليس
ليوضع على المنارة . لأنه ليس شيء خفي
لا يظهر ولا صار مكتوما إلا ليعلن أن كان
لأحد أذنا للسمع فليسمع . وقال لهم
انظروا ماتسمعون ، بالكبل الذي به
تكيلون يكال لكم ويزالكم أيها السامعون
لأن من له سمع . وأما من ليس له فالذي
عنده سيؤخذ منه

« وقال هكذا ملكوت الله كأن انسانا
يلقى البذار على الأرض وينام ويقوم ليلا
ونهارا والبذار يطلع وينمو وهو لا يعلم
كيف لأن الأرض من ذاتها تأتي بثمر
أولابتا ثم سنبلا ثم قمحا ملا في السنب

وأما متي أدرك الثمر فلو وقت يرسل المنجل
لان الحصاد قد حضر

« وقال بماذا نشبه ملكوت الله أو بأي
مثل نمثله ؟ مثل حبة خردل متى زرعت في
الارض فهي أصغر جميع البزور التي على
الارض ولكن متى زرعت تطلع وتصير
أكبر جميع البقول وتصنع أغصانا كبيرة
حتى تستطيع طيور السماء أن تتأوي تحت
ظلها. وبأمثال كثيرة مثل هذا كان يكلمهم
حسبما كانوا يستطيعون، أن يسمعوها وبدون
مثل لم يكن يكلمهم. وأما على انفراد فكان
يفسر لتلاميذه كل شيء »

وجاء في الاصحاح السابع من
الانجيل المذكور :

« ثم دعا كل الجمع وقال لهم اسمعوا
مني كلكم وافهموا. ليس شيء من خارج
الانسان إذ دخل فيه لا يقدر أن ينجسه
لكن الاشياء التي تخرج منه هي التي تنجس
الانسان ان كان لاحد أذنان للسمع
فليسمع. ولما دخل من عند الجمع الى البيت
سأله تلاميذه عن المثل فقال لهم أفأنتم
أيضا هكذا غير فاهمين . أما تفهمون أن
كل ما يدخل الانسان من خارج لا يقدر
أن ينجسه لانه لا يدخل الى قلبه بل الى

الجوف ثم يخرج الى الخلاء وذلك يطهر
كل الأطعمة . ثم قال إن الذي يخرج
من الانسان ذلك ينجس الانسان لانه من
الداخل من قلوب الناس تخرج الافكار
الشريرة زنى فسق قتل سرقة طمع خبث
مكر عهارة عين شريرة تجديف كبرياء
جهل جميع هذه الشرور تخرج من الداخل
وتنجس الانسان

وجاء في الاصحاح الثامن منه :

« ثم خرج يسوع وتلاميذه الى قرية
قيصرية فيلبس وفي الطريق سأل تلاميذه
قائلهم من يقول الناس أني أنا . فأجابوا
يوحنا المعمدان، وآخرون ايلياء وآخرون
واحد من الانبياء . فقال لهم وأنتم ومن
تقولون أني أنا ؟ فأجاب بطرس وقال له
أنت المسيح فانتهرهم كي لا يقولون لاحد عنه
(وابتدأ يعلمهم أن ابن الانسان ينبغي
أن يتألم كثيرا ويرفض من الشيوخ رؤساء
الكهنة والكتبة ويقتل وبعد ثلاثة أيام يقوم
وقال القوم علانية . فأخذه بطرس اليه
وابتدأ ينتهره فالتفت وأبصر تلاميذه فانتهر
بطرس قائلًا اذهب عني يا شيطان لانك
لا تهتم بما لله لكن بما للناس
« ودعا الجمع مع تلاميذه وقال لهم من

أراد أن يأتي ورأى فليتك نفسك ويحمل صليبه ويتبعني فإن من أراد أن يخلص نفسه يهلكها ومن يهلك نفسه من أجل ومن أجل الانجيل فهو يخلصها لأنه ماذا ينتفع الانسان ولو ربح العالم كله وخسر نفسه أو ماذا يعطى الانسان فداء عن نفسه لأن من استحي بي وبكلامي في هذا الجيل الفاسق الخاطيء فإن ابن الانسان يستحي به متى جاء بمجد أبيه مع الملائكة القديسين

وقال لهم الحق أقول لكم أن من القيام ههنا قوما لا يذوقون الموت حتى يروا ملكوت الله قد أتى بقوة

﴿ الاصحاح التاسع ﴾

وبعد ستة أيام أخذ يسوع بطرس ويعقوب ويوحنا وصعد بهم الى جبل عال منفردين وحدهم . وتغيرت هيئته قدامهم وصارت ثيابه تلمع بيضاء جدا كالثلج لا يقدر قصار على الأرض أن يبيض مثل ذلك وظهر لهم أيليا مع موسى وكانا يتكلمان مع يسوع فجعل بطرس يقول ليسوع يا سيدى جيد أن نكون ههنا فنضع ثلاث مظال لك واحدة ولموسى واحدة ولايليا واحدة. لأنه لم يكن يعلم ما يتكلم

به اذ كانوا امر تعين و كانت سحابة تظللهم فجاء صوت من السحابة قائلا هذا هو ابني الحبيب، له اسمعوا. فنظروا حولهم بغتة ولم يروا أحدا غير يسوع وحده معهم وفيما هم نازلون من الجبل أوصاهم أن لا يتحدثوا أحدا بما ابصروا الا متى قام ابن الانسان من الأموات فحفظوا الكلمة لأنفسهم يتساءلون ما هو القيام من الأموات فسألوه قائلين لماذا يقول الكتبة ان ايليا ينبغي أن يأتي أولا؟ فأجاب وقال لهم أن ايليا يأتي أولا ويرد كل شيء وكيف مكتوب هو عن ابن الانسان أن يتألم كثيرا ويرذل لكن أقول لكم ان أيليا أيضا قد أتى وعملوا به كل ما أرادوا كما هو مكتوب عنه

ولما جاء الى التلاميذ رأى جمعا كثيرا حولهم وكتبة يحاورونهم وللوقت كل الجمع لما رأوه تحيروا ور كضوا وسلموا عليه فسأل الكتبة بماذا تحاورونهم فأجاب واحد من الجمع وقال يا معلم قد قدمت اليك أبني به روح أخرس وحيثما أدركه يمزقه فيزبد ويصر بأسنانه ويبيس فقلت لتلاميذك أن يخرجوه فلم يتعدروا فأجاب وقال لهم أيها الجيل غير المؤتمر إلي متى

أكون معكم الى متى احتملكم قدموه الى
فقدموه اليه . فلما رآه للوقت صرعه
الروح فوقع على الأرض يتمرغ ويزبد
فسأل أباءكم من الزمان منذ أصابه هذا
فقال منذ صباه وكثيرا ما ألقاه في النار
وفي الماء ليهلكه لكن ان كنت تستطيع
شيئا فتحن علينا وأعنا . فقال له يسوع
إن كنت تستطيع أن تؤمن كل شيء
مستطاع للمؤمن فلا وقت صرخ أبو الولد
بدموع وقال أو من ياسيد فأعن عدم
إيماني فلما رأى يسوع أن الجمع يتراكم ضون
انتهر الروح النجس قائلا له أيها الروح
الأحرس الأصم أنا أمرك اخرج منه ولا
دخله أيضا فصرخ وصرعه شديدا وخرج
فصار كيت حتى قال كثيرون أنه مات
فأمسكه يسوع بيده وأقامه فقام ولما
دخل بيتا سأله تلاميذه على انقراء لماذا
لم نقدر نحن أن نخرجه فقال لهم هذا
لجنس لا يمكن أن يخرج بشيء إلا بالصلاة
والصوم

وخرجوا من هناك واجتازوا الجليل
ولم يرد أن يعلم أحد الا أنه كان يعلم
تلاميذه ويقول لهم ان ابن الانسان يسلم
الى أيدي الناس فيقتلونه وبعد أن يقتل

يقوم في اليوم الثالث وأمام فلم يفهموا
القول وخافوا أن يسألوه
وجاءوا الى كفرناحوم واذ كان في
البيت سألهم بماذا كنتم تتكلمون بينكم
في الطريق فسكتوا لأنهم تحاجوا في
الطريق بعضهم مع بعض في من هو أعظم
فيجلس ونادى الاثني عشر وقال لهم إذا
أراد أحد أن يكون أولا فيكون آخر
الكل وخادم الكل فأخذ ولدا وأقامه في
وسطه ثم احتضنه وقال لهم : من قبل
واحد من أولاد مثل هذا باسمي يقبلني
ومن قبلني فليس يقبلني أنا بل الذي
أرسلني

فأجابه يوحنا قائلا يا معلم رأينا واحدا
يخرج شياطين باسمك وهو ليس يتبعنا
فمنعناه لأنه ليس يتبعنا فقال يسوع
لا تمنعوه لأنه ليس أحد يصنع قوة باسمي
ويستطيع سريعا أن يقول على شرا لأن
من ليس علينا فهو معنا لأن من سقاكم
كأس ماء باسمي لأنكم للمسيح فالحق
أقول لكم إنه لا يضيع أجره ومن أعثر
أحد الصغار المؤمنين بي فخير له لو طوق
عنقه بحجر رحي وطرح في البحر وإن
أعثرتك يدك فاقطعها خير لك أن تدخل

الحياة أقطع من أن تكون لك يدان وتمضي إلى جهنم إلى النار التي لا تطفأ حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ وإن أعترتك رجلك فاقطعها خير لك أن تدخل الحياة أعرج من أن تكون لك رجلان وتطرح في جهنم في النار التي لا تطفأ حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ. وإن أعترتك عينك فاقطعها خير لك من أن تدخل ملكوت الله أعور من أن تكون لك عينان وتطرح في جهنم النار حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ لأن كل واحد يملح بناوكل ذبيحة يملح يملح الملح جيد ولكن إذا صار الملح بلاملحة فيما يصلحونه . وليكن لكم في أنفسكم ملح وسالموا بعضكم بعضاً

(الاصحاح العاشر)

وقام من هناك وجاء إلى تخوم اليهودية من عبر الاردن فاجتمع اليه جموع أيضا وكعادته كان أيضا يعلمهم فتقدم الفريسيون وسألوه هل يحل للرجل أن يطلق امرأته؟ ليجرّبوه. فأجاب وقال لهم بماذا أو صاكنم موسى فقال موسى اذن يكتب كتاب طلاق فتطلق فأجاب يسوع وقال لهم من أجل قساوة تلو بكم كتب لكم هذه الوصية ولكن من

بدء الخليقة ذكر أو أنثى خلّعهما الله من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكون الاثنان جسداً واحداً إذا ليسا بعد اثنين بل جسد واحد فالذي جمعه الله لا يفرقه إنسان . ثم في البيت سأله تلاميذه أيضاً عن ذلك فقال لهم من طلق امرأته وتزوج بأخرى يزني عليها وإن طلقت امرأة زوجها وتزوجت بأخر تزني

وقدموا إليه أولاداً لكي يلمسهم وأما التلاميذ فانتهزوا الذين قدموهم فلما رأى يسوع ذلك اغتاظ وقال لهم دعوا الأولاد يأتون إلي ولا تمنعوهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت الله الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم وفيما هو خارج إلى الطريق ركض واحد وجثاله وسأله أيها المعلم الصالح ماذا أعمل لأرث الحياة الأبدية؟ فقال له يسوع لماذا تدعوني صالحاً؟ ليس أحد صالحاً إلا واحد وهو الله . أنت تعرف الوصايا لا تزني، لا تقتل، لا تسرق، لا تشهد الزور، لا تسلب، أكرم أباك وأمك، فأجاب وقال له العلم هذه كلها حفظتها منذ حدثني

فنظر اليه يسوع وأحبه وقال له يعوزك شيء واحد ذهب بع كل مالك واعط الفقراء ليكون لك كنز في السماء وتعال اتبعني حاملا الصليب فاغتم على القول ومضى حزينا لأنه كان ذا أموال كثيرة

فنظر له يسوع وقال لتلاميذه ما عسر دخول ذوى الأموال إلى ملكوت الله ، فتحير التلاميذ من كلامه فأجاب يسوع أيضا وقال لهم يا بني ما عسر دخول المتكئين على الأموال إلى ملكوت الله مرور رجل من ثقب ابرة أيسر من أن يدخل غني إلى ملكوت الله . فبهتوا إلى الغاية قائلين بعضهم لبعض فمن يستطيع أن يخلص ، فنظر اليهم يسوع وقال . عند الناس غير مستطاع ولكن ليس عند الله لأن كل شيء مستطاع عند الله

وابتدا بطرس يقول له هانحن قد تركنا كل شيء وأتبعناك . فأجاب يسوع وقال الحق أقول لكم ليس أحد ترك بيتا أو إخوة أو أخوات أو أباء أو أماء أو امرأة أو أولادا أو حتمولا لأجلى ولأجل الانجيل إلا ويأخذ مئة ضعف الآن في هذا الزمان ييوتا واخوة وأخوات وأمهات وأولادا وحقولا مع اضطهادات وفي الدهر

الآتي الحياة الأبدية ، ولكن كثيرون أولون يكونون آخرين والآخرين أولين وكانوا في الطريق صاعدين إلى اورشليم ويتقدمهم يسوع وكانوا يتحيزون وفيما هم يتبعون كانوا يخافون فأخذ الاثنى عشر أيضا وابتدا يقول لهم عما سيحدث له : هانحن صاعدون إلى اورشليم وابن الانسان يسلم إلى رؤساء الكهنة والكتبة فيحكمون عليه بالموت ويسلمونه إلا الأمم فيهزأون به ويجلدونه ويتفلون عليه ويقتلونه وفي اليوم الثالث يقوم

وتقدم اليه يعقوب ويوحنا ابنا زبدي قائلين يا معلم نريد أن تفعل لنا كل ما طلبناه فقال لهما ماذا تريدان أن أفعل لكما فقالا له أعطنا أن نجلس واحد عن يمينك والآخر عن يسارك في مجدك فقال لهما يسوع لستما تعلمان ماتطلبان . أتستطيعان أن تشربا الكأس التي أشربها أنا وأن تصطبغا بالصبغة التي أصطبغ بها أنا ؟ فقالا له نستطيع . فقال لهما يسوع أما الكأس التي أشربها أنا فتشربانها وبالصبغة التي أصطبغ بها أنا تصطبغان وأما الجلوس عن يميني وعن يساري فليس لي أن أعطيهم إلا للذين

أعد لهم

ولما سمع العشرة ابتدأوا يغتاضون
من أجل يعقوب ويوحنا فدعاهم يسوع
وقال لهم انتم تعلمون ان الذين يحسبون
رؤساء الامم يسودونهم وان عظماءهم
يتسلطون عليهم فلا يكون هكذا فيكم بل
من اراد أن يصير فيكم عظيما يكون لكم
خادما ومن اراد أن يصير فيكم أولا يكون
للجميع عبدا لان ابن الانسان أيضا لم
يأت ليعخدم بل ليعخدمكم وليبذل نفسه
فدية عن كثيرين

وجاء في انجيل مرقس أيضا :

(الاصحاح الثالث عشر)

وفيما هو خارج من الهيكل قال له
واحد من تلاميذه يا معلم انظر ما هذه
الحجارة وهذه الابنية فأجاب يسوع
وقال له أنتظر هذه الابنية العظيمة؟ لا يترك
حجر على حجر لا ينقض وفيما هو جالس
على جبل الزيتون تجاه الهيكل سأله
بطرس ويعقوب ويوحنا واندراوس على
انفراد . قل لنا متى يكون هذا وما هي
العلامات عندما يتم جميع هذا؟ فأجابهم يسوع
وابتداً يقول انظروا الايضاحكم أحدان
كثيرين سيأتون باسمي قائلين انا

هو ويضلون كثيرين فاذا سمعتم بحروب
وبأخبار حروب فلا ترتاعوا لانها لا بد
ان تكون ولكن ليس المنتهى بعد لانه
نقوم أمة على أمة ومملكة على مملكة وتكون
زلازل في أماكن وتكون مجاعات
واضطرابات هذه مبدأ الأوجاع فانظروا
الى نفوسكم لانهم سيسلمونكم الى مجالس
وتجلدون في مجامع وتوقفون أمام ولاية
وملوك من أجل شهادة لهم وينبغي أن
يكرز أولا بالانجيل في جميع الأمم فمتى
ساقوكم ليسلموكم فلا تعتنوا من قبل بما
تتكلمون ولا تهتموا بل مهما اعطيتم
في تلك الساعة فبذلك تكاموا لأن اسم
أنتم المتكلمين بل الروح القدس وسيسلم
الاخ أخاه إلى الموت والاب ولده ويقوم
الاولاد على والديهم ويقتلونهم وتكونون
مبغضين من الجميع من أجل اسمي ولكن
الذي يصبر الى المنتهى فهذا يخلص فمتى
نظرتهم رجسة الخراب التي قال عنها دانيال
النبي قائمة حيث لا ينبغي ليفهم الفارسي
فحينئذ يهرب الذين في اليهودية إلى الجبال
والذي على السطح فلا ينزل إلى البيت
ولا يدخل ليأخذ من بيته شيئا والذي في
الحقل فلا يرجع إلى الورا ليأخذ ثوبه

وويل للحبالى والمرضعات في تلك الايام
وصلوا لى لا يكون هربكم في شتاء لأنه
يكون في تلك الايام ضيق لم يكن مثله
منذ ابتداء الخلية التي خلقها الله الي
الآن ولن يكون ولو لم يقصر الرب تلك
الايام لم يخلص جسد ولكن لأجل
المختارين الذين اختارهم قصر الايام حينئذ
ان قال لكم أحد هو ذا المسيح هنا أو
هو ذا هناك فلا تصدقوا لانه سيقوم مسحاء
كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات
وعجائب لى يضلوا لو امكن المختارين
أيضا فانظروا أنتم ها أنا قد سبقت
وأخبرتكم بكل شيء

وأما في تلك الايام بعد ذلك الضيق
فالشمس تظلم والنمر لا يعطى ضوء، ونجوم
السماء تتساقط والقوات التي في السماوات
تزعزع وحينئذ يبصرون ابن الانسان
آتيا في سحاب بموة كثيرة ومجد فيرسل
حينئذ ملائكته ويجمع مختاريه من
الأربع الرياح من أقصاء الارض إلى
أقصاء السماء فمن شجرة التين تعلموا المثل
متى صار غصنها رخصا وأخرجت أوراقا
تعلمون أن الصيف قريب هكذا أنتم
أيضا متى رأيتم هذه الاشياء صائرة فاعلموا

أنه قريب على الأبواب الحق أقول لكم
لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله
السماء والارض تزولان ولكن كلامى
لا يزول . وأما ذلك اليوم وتلك الساعة
فلا يعلم بها أحد ولا الملائكة الذين في
السماء ولا الابن الا الآب انظر واسهروا
وصلوا لأنكم لا تعلمون متى يكون الوقت
كانما إنسان مسافر ترك بيته وأعطى عبيده
السلطان ولكل واحد عمله وأوصى البواب
أن يسهر اسهروا اذ أنكم لا تعلمون متى
يأتى رب البيت أمساء ام نصف الليل
أم صباح الديك أم صباحا لا يأتى بغتة
فيجدكم نياما وما أقوله لكم أقوله للجميع
اسهروا

﴿ الاصحاح الرابع عشر ﴾

وكان النصف والأيام الفطير بعد يومين
وكان رؤساء الكهنة والكتبة يطلبون
كيف يمسكوه به بمكر ويقتلونه ولكنهم
قالوا ليس في العيد لئلا يكون شغب في
الشعب

وفيما هو في بيت عنيافى بيت سمعان
الابرص وهو متكئ جاءته امرأة بها
قارورة طيب ناردين خالص كثير الثمن
فكسرت النارورة وسكبته على رأسه

وكان قوم مفتاظين في أنفسهم فقالوا لماذا
كان تلف الطيب هذا لأنه كان يمكن أن
يباع هذا بأكثر من ثلثمائة دينار
ويعطى للفقراء وكانوا يؤنبونها أما يسوع
فقال اتركوها لماذا تزعجونها قد عملت
بي عملا حسنا لأن الفقراء معكم في كل
حين ومتي أردتم تقدرون أن تعملوا بهم
خيرا وأما أنا فلست معكم في كل حين
عملت ما عندها قد سبقت ودهنت بالطيب
جسدي للتكفين الحق أقول لكم حينما
يكرز بهذا الانجيل في كل العالم بخبر أيضا
بما فعلته هذه تذكارا لها

ثم إن يهوذا الاسخريوطي واحدا
من الاثني عشر مضي إلى رؤساء الكهنة
ليسلمه اليهم ولما سمعوا فرحوا ووعدوه
أن يعطوه فضة وكان يطلب كيف يسلمه
في فرصة مناسبة

وفي اليوم الأول من الفطير حين
كانوا يذبحون الفصح قال له تلاميذه أين
تريد أن نمضي ونعد لنا كل الفصح فأرسل
اثني عشر من تلاميذه وقال اذهبوا إلى المدينة
فبلاقيكما انسان حامل جرة ماء أتبعاه
وحينما يدخل فقولوا لرب البيت ان المعلم
يقول أين المنزل حيث آكل الفصح مع

تلاميذي فهو يريكما عليّة كبيرة مفروشة
معدة هناك أعدا لنا فخرج تلميذاه وأتيا
إلى المدينة ووجدا كما قال لهما فأعد الفصح
ولما كان المساء جاء مع الاثني عشر
وفيما هم متكئون يأكلون قال يسوع الحق
أقول لكم إن واحدا منكم يسلمني الآكل
معي فأبتدأوا يحزنون ويقولون له واحدا
فواحد اهل أنا وآخر هل أنا؟ فأجاب وقال
لهم هو واحد من الاثني عشر الذي يغمس
معي في الصحفة إن ابن الانسان ماض كما
هو مكتوب عنه ولكن ويل لذلك الرجل
لوم يولد

وفيما هم يأكلون أخذ يسوع خبزا
وباركه وكسره وأعطاهم وقال خذوا كلوا
هذا هو جسدي ثم أخذ الكأس وشكر
وأعطاهم فشربوا منها ثم قال لهم هذا
هو دمي الذي للعهد الجديد الذي يسفك
من أجل كثيرين الحق أقول لكم إنني
لا أشرب بعد من نتاج الكرمة إلى ذلك
اليوم حينما أشربه جديدا في ملكوت الله
ثم سيجوا وخرجوا إلى جبل الزيتون
وقال لهم يسوع إن كلكم تشكون
في هذه الليلة لأنه مكتوب أني أضرب
الراعي فتبدد الخراف ولكن بعد قيامي

أسبقكم إلى الجليل فقال له بطرس وان
شك الجميع فأنا لا أشك فقال له يسوع
الحق أقول لك إنك اليوم في هذه الليلة
قبل أن يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث
مرات، فقال أكثر تشديد ولو اضطرت
أن أموت معك لا أنكرك . وهكذا قال
أيضا الجميع .

وجاءوا إلى ضبعة اسمها جثسيما في قنما
لتلاميذه اجلسوا ههنا حتى أصلي ثم أخذ
معه بطرس ويعقوب ويوحنا وابتدأ يدعش
ويكتب فقال لهم نفسي حزينة جدا حتى
الموت امكثوا ههنا واسهروا . ثم تقدم قليلا
وخر على الأرض وكان يصلي لكي تعبر
عنه الساعة إن أمكن وقال يا أبا الآب
كل شيء مستطاع لك فأجزعني هذه
الكأس ولكن ليكن لا ما أريد أنا بل
ما تريد أنت . ثم جاء ووجدهم نياما فقال
لبطرس يا سمعان أنت نائم أما قدرت
أن تسهر ساعة واحدة اسهروا وصلوا لئلا
تدخلوا في تجربة ، أما الروح فذهيظ وأما
الجسد فضعيف ، ومضي أيضا وصلى قائلا
ذلك الكلام بعينه ثم رجع ووجدهم أيضا
نياما إذ كانت أعينهم أيضا ثقيلة فلم يعلموا
بماذا يجيئون . ثم جاء ثالثة وقال لهم ناموا

الآن واستريحوا . يكفي . قد أنت الساعة
هوذا ابن الانسان يسلم إلى أيدي الخطاة
قوموا انذهب . هوذا الذي يسلمني قد
اقرب

وللوقت فيما هو يتكلم أقبل يهوذا
واحد من الاثني عشر ومعه جمع كثير
بسيوف وعصى من عند رؤساء الكهنة
والكتبة والشيوخ وكان مسلحه قد أعطاهم
علامة قائلا الذي أقبله هو هو أمسكوه
وامضوا به بحر ص فجاء للوقت وتقدم إليه
قائلا ياسيدي ياسيدي وقبله . فألقوا
أيديهم عليه وأمسكوه فاستل واحد من
الحاضرين السيف وضرب عبد رئيس
الكهنة فقطع أذنه

فأجاب يسوع وقال لهم كأنه على
لص خرجتم بسيوف وعصى لتأخذوني
كل يوم كنت معكم في الهيكل أعلم ولم
تمسكوني ، ولكن لكي تكمل الكتب
فتركه الجميع وهربوا وتبعه شاب لابسا زارا
على عريه فأمسكه الشبان فترك الأزار
وهرب منهم عريانا

فمضوا بيسوع إلى رئيس الكهنة
فلجتمع معه جميع رؤساء الكهنة والشيوخ
والكتبة وكان بطرس قد تبعه من بعيد

الى داخل دار رئيس الكهنة و كان جالسا
بين الخدام يستدفيء عند النار و كان رؤساء
الكهنة والمجمع كله يطلبون شهادة على
يسوع ليقتلوه فلم يجدوا لأن كثيرين
شهدوا عليه زورا ولم تتفق شهادتهم ثم قام
قوم وشهدوا عليه زورا قائلين نحن سمعناه
يقول أني انقض هذا الهيكل المصنوع
باليادي وفي ثلاثة أيام ابني آخر غير مصنوع
بأيادي ، ولا بهذا كانت شهادتهم تتفق .
فتمام رئيس الكهنة في الوسط وسأل يسوع
قائلا أما نجيب بشيء ماذا يشهد به هؤلاء
عليك ؟ أما هو فكان ساكنا ولم يجب
بشيء فسأله رئيس الكهنة أيضا وقال
أأنت المسيح ابن المبارك ؟ فقال يسوع أنا
هو وسوف تبصرون ابن الانسان جالسا
عن يمين القوة وآتيا في سحاب السماء
فمزق رئيس الكهنة ثيابه وقال ما حاجتنا بعد
الى شهود قد سمعتم التجاديف ما رأيكم ؟
فجميع حكموا عليه انه متوجب الموت
فابتدأ قوم يبصقون عليه ويغطون وجهه
ويكمنونه ويقولون له تنبأ و كان الخدام
يلطمونه

رأت بطرس يستدفيء نظرت اليه وقالت
وانت كنت مع يسوع الناصري فأنكر
قائلا است أدرى ولا أفهم ما تقولين .
وخرج خارجا الى الدهليز فصاح الديك
فراثة الجارية أيضا وابتدأت تقول
للحاضرين أن هذا منهم . فانكر أيضا .
وبعد قليل أيضا قال الحاضرون لبطرس
حقا أنت منهم لأنك جليلي أيضا ولغتك
تشبه لغتهم . فابتدأ يلعن ويحلف اني لا
أعرف هذا الرجل الذين تقولون عنه وصاح
الديك ثانية . فتذكر بطرس النول الذي
قاله له يسوع إنك قبل أن يصيح الديك
مرتين تنكرني ثلاث مرات فلما تفكر
به بكى

﴿ الاصحاح الخامس عشر ﴾

وللوقت في الصباح تشاور رؤساء
الكهنة والاشيوخ والكتبة والمجمع كله
فأوثنوا يسوع ومضوا به وأسلموه الى
بيلاطس
فسأله بيلاطس أنت ملك اليهود ؟
فأجاب وقال له أنت تقول . و كان رؤساء
الكهنة يشتمون عليه كثيرا فسأله بيلاطس
أيضا قائلًا أما نجيب بشيء انظر كم يشهدون
عليك ؟ فلم يجب يسوع أيضا بشيء حتى

وبينما كان بطرس في الدار أسفل
جاءت إحدى جوارى رئيس الكهنة فلما

تعجب بيلاطس و كان يطلق لهم في كل عيد
أسيرا واحدا من طلبوه والمسمى باراباس
موتما مع رفقاته في الفتنة والذين في الفتنة
فعوا قتلا . فصرخ الجمع وابتدأوا يطلبون
أن يفعل كما كان دائما أن يفعل لهم فأجابهم
بيلاطس قائلا أريدون أن أطلق لكم ملك
اليهود لانه عرف أن رؤساء الكهنة كانوا
قد أسلموه حسدا أفهيج رؤساء الكهنة الجمع
لكي يطلق لهم بالحرى باراباس . فأجاب
بيلاطس أيضا وقال لهم فماذا تريدون أن
افعل بالذي تدعونه ملك اليهود ؟ فصرخوا
أيضا أصليه . فقال لهم بيلاطس وأي شر
عمل ؟ فازدادوا جدا صراخا أصليه .
فبيلاطس إذ كان يريد أن يعمل للجمع
ما يرضيهم أطلق لهم باراباس وأسلم يسوع
بعد ما جلده ليصلب

فمضي به العسكر الى داخل الدار
التي هي دار الولاية وجمعوا كل الكتبة
وألبسوه أرجوانا وضفروا اكليلا من
شوك ووضعوه عليه وابتدأوا يسلمون عليه
قائلين السلام يا ملك اليهود كانوا يضربونه
على رأسه بتعبية ويصقون عليه ثم
يسجدون له جاثين على ركبهم . وبعد
ما استهزأوا به نزعوا عنه الأرجوان

وألبسوه ثيابا ثم خرجوا به ليعلبوه فسخروا
رجلا مجتازا كان آتيا من الحقل وهو
نعمان القيرواني أبو الكسندرس وروفس
ليحمل صليبه وجاءوا به الي موضع جلجنة
الذي تفسيره موضع جمجمة وأعطوه خمرا
ممزوجة بمرأشرب فلم يقبل ولما صلبوه
اقتسموا ثيابه مقترعين عليها ما اياخذ
كل واحد . وكانت الساعة الثالثة فصلبوه
وكان عنوان عليه مكتوبا ملك اليهود
وصلبوا معه لصين واحدا عن يمينه وآخر
عن يساره فتم الكتاب القائل وأحصى مع
أئمة . وكان المجتازون يحدفون عليه وهم
يهزون رؤوسهم قائلين آه يا ناقض الهيكل
وبانيه في ثلاثة أيام خلص نفسك وانزل
عن الصليب . وكذلك رؤساء الكهنة وهم
مستهزئون فيما بينهم مع الكتبة قالوا خلص
آخرين وأما نفسه فما يقدر أن يخلصها
لينزل الآن المسيح ملك اسرائيل عن
الصليب لنرى ونؤمن واللذان صلبا معه
كانا يعيرانه

ولما كانت الساعة السادسة كانت
ظلمة على الارض كلها الى الساعة التاسعة
وفي الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت
عظيم قائلا إلوي إلوي لما شبة تني ؟ الذي

تفسيره إلهي إلهي لماذا تركتني . فتمسك
قوم من الحاضرين لما سمعوا هوذا ينادي
إيليا فركنوا واحدا وملا أسفنجة خلا
وجعلها على قميصه وسماه قائلا اتركوا
لنرى هل يأتي إيليا لينزله

فصرخ يسوع بصوت عظيم وأسلم
الروح وانشق حجاب الهيكل الى اثنين
من فوق إلى أسفل ولما رأى قائد المائة
الواقف يقابله أنه صرخ هكذا وأسلم
الروح قال حتما كان هذا الانسان ابن الله
وكانت أيضا نساء ينظرن من بعيد بينهن
مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الصغير
ويوسي وسالومة اللواتي أيضا تبعنه وخدمته
حين كان في الجليل وأخر كثيرات اللواتي
صعدن معه الى اورشليم

ولما كان المساء إذ كان الاستعداد
أي ما قبل السبت جاء يوسف الذي من
الرامة مشير شريف وكان هو أيضا منتظرا
ملكوت الله فتهجس ودخل الى يهياطس
وطالب جسد يسوع فتهجس به يهياطس أنه
مات كهذا سريعا فدعا قائد المئة وسأله
هل له زمان قد مات ؟ ولما عرف من
قائد المئة وهب الجسد ليوسف فاشترى
كتنا فأنزله وكفنه بالكثان ووضعته في

قبر كان منحوتا في صخرة ودحرج حجرا
على باب القبر وكانت مريم المجدلية ومريم
أم موسي تنظران أين يوضع
(الاصحاح السادس عشر)

وبعد ما مضى السبت اشترت مريم
المجدلية ومريم أم يعقوب وسالومة حنوطا
لباتين ويدهنه وباكرأ جسدا في أول
الاسبوع أتت الى القبر إذ طلعت الشمس
وكن يتلن فيما بينهن من يدحرج لنا
الحجر عن باب القبر . فتطلعن ورأين ان
الحجر قد دحرج لأنه كان عظيم جدا
ولما دخلن القبر رأين شابا جالسا عن
اليمن لا بساحلة بيضاء فاندھشن . فقال
لهن لا تندھشن أنتن تطلبن يسوع الناصري
المصلوب ؟ قد قام . ليس هو هنا . هو ذا
الموضع الذي وضعوه فيه لكن اذهبن
وقلن لتلاميذه ولبطرس إنه يسبقكم الى
الجليل . هناك ترونه كما قال لكم . فخرجن
سريعا وهربن من القبر لان الرعدة والحيرة
أخذتا هن ولم يتلن لأحد شيئا لأنهن كن
خائفات

وبعد ما قام باكرأ في أول الاسبوع
ظهر أولا لمريم المجدلية التي كان قد أخرج
منها سبعة شياطين فذهبت هذه وأخبرت

الذين كانوا معه وهم ينوحون ويبكون.
فلما سمع هؤلاء أنه حي وقد نظرته ولم
يصدقوا

وبعد ذلك ظهر بهيئة أخرى لاثنتين
منهم وهما يمشيان منطلقين في البرية وذهب
هذان وأخبرا الباقيين فلم يصدقوا ولا هذين
أخيراً أظهر للأحد عشر وهم متكئون
ووبخ عدم إيمانهم وقساوة قلوبهم لأنهم
لم يصدقوا الذين نظروا وقد قام وقال لهم
انهبوا إلى المألم أجمعوا وكرزوا بالانجيل
للمخاتمة كلها من آمن واعتمد خلص
ومن لم يؤمن يدن . وهذه الآيات تتبع
المؤمنين ، يخرجون الشياطين باسمي
ويتكلمون بالسنة الجديدة يحملون حيات
وان شربوا شئاً مما لا يضرهم ويضعون
أيديهم على المرضى فيبرأون

ثم ان الرب بعد ما كلمهم ارتفع إلى
السماء وجلس عن يمين الله . وأما هم
فخرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل
معهم ويثبت الكلام بالآيات التابعة «
انتهى الانجيل

(ظهور البروتستانتية) كانت
النصرانية تنهياً لاحداث اصلاح ديني
عام تخلصا من افراطات الكنيسة الرومانية

منذ القرن الثاني عشر فكانت الكنيسة
كلما تمدت في الحجر على حرية العتول
تكوّن رأي جديد مؤداً أن المسيحية ليست
الاجموع رسوم صورية تقليدية مجردة عن
معانيها الروحية والخلقية ، وكانت كلما
أغرقت في حفظ سلطانها الدنيوي على
الأشباح وقهرت الشعوب ودوختهم
لصيانة سطوتها الحسية نجحت نواجم
التمرد عليها تنازعها الحرية، وتجاوزها الغلبة
وهي، لا تدري أنها تنحط أمام نظر الامم
من أوج سلطتها الروحية، إلى حضيض
المنازعات المادية

هذه الحركة الفكرية ضد الكنيسة
الرومانية لم تكن بذت عالم من العلماء أو
جماعة منهم ، بل نشأت في البيئات المختلفة
في وقت واحد مما يدل على أن الروح
السائفة اليها كانت روحاً عامة ، فنبت العالم
(أماريك : وبين) وتلميذه (داود دينان)
وحاولا نشر مذهب وحدة الوجود في
مدارس باريس . وظهرت في الوقت عينه
بين العامة جماعات دينية . ذات وجهات
مختلفة كلها متأثرة بروح الانشقاق على
الكنيسة الرومانية نعد منها جماعة (الكانار)
التي ظهرت في إيطاليا في القرن الثاني عشر

واتخذت لها كنيسة مستقلة وامتدت الى جنوب فرنسا ايضا

وجماعة (تاتشيلم) الذي ادعى انه اله مساو لعيسي في الدرجة فاتبعه خلق كثير فتألبت عليه الحكومة والكنيسة واهلك في مدينة أنفير وقتل سنة ١١٢٤

وجماعة (اودون) الذي ادعى انه هو عيسي نفسه قد ظهر يرد الناس عن غوايتهم ويصرهم من عمايتهم فقبض عليه سنة ١١٤٨ واودع السجن حتى مات

وجماعة (بيروودوبرويس) الذي قبض عليه واخرق بالنار حيا في مدينة تولوز من فرنسا سنة ١١٢٤ لانه كان لا يقر على التعميد ولا يقول بعقيدة حضور الله بذاته في الكنيسة ويرفض الرهبة والصلاة على الموتي وعبادة الصليب وامورا اخرى لا محل لذكرها هنا

وجماعة الهنريسيان الذين كانوا يضمرون لرجال الكنيسة حقدا يصل لحد الجنون . وتلتحق بهم جماعة الباتاران دون هذه الجماعات فرق البوبليكان والرجال الاطهار الخ الخ كثرت هذه الجماعات وكثر اشباعها

فاضطرت الكنيسة الرومانية لحفظ سلطتها ان تقر بمذهبين جديدين وهما مذهب الدومينيكان والفرنسيسكان وظهرت في مبدأ الامر رحمة بالمنشقين عنها فكانت تأخذهم بالرفق الى حد، فاكثفت في القرن الثاني عشر بمصادرة أملاك المبتدعين في شرعتها، حتى انه لما تألفت محكمة التفتيش الديني المشهورة بقسوتها سنة ١١٢٥ لم يأذن اعضاؤها باستعمال التعذيب مدة وجودها تحت سلطة المطارنة ولكن بعد ان انتقلت الى سلطة الدومينيكيين بأمر من البابا غريغوار التاسع في سنة ١٢٢٢ تغير أسلوبها في كبح المبتدعين فاستخدمت أقسى الوسائل حتى أبادت جماعات برمتها بالحديد والنار

وهنا لا يجمل بنا ان نهمل ذكر جماعة لابوستوليك دو كولوني التي جمعت بين العمال فكانوا يتبعون الكنيسة الرومانية ظاهراً ويدينون بمذهب جديد سراً . كان من مقتضى ذلك المذهب رفض الصيام وعبادة القديسين والصلاة على الموتي والاعتماد بوجود البورجانواز وهو العذاب الذي يصب على الميت بدموته حتى يتطهر من اوضار الآثام التي ارتكبها ويستهحق

ان يحشر مع الصالحين والابرار
ونذكر أيضا جماعة الفراتيسلي الذين
كانوا يعتقدون بضرورة ظهور انجيل جديد
تخلص الدنيا من انكادها به
وننوه أيضا بجماعة الفلاجلان الذين
كانوا يعتقدون بأن جلد المذنب يرفع عنه
اصرا الاثم ويرثه من تبعته في الآخرة
فلما منع البابا كليمان السادس احتفالهم الديني
وضيق عليهم الخناق انضموا الى جماعة
البيجار سنة ١٣٤٩ ووقفوا أنفسهم على
العبادة كما كان يفعل جماعة اللولاز
ونلم بجماعة القودوا الذين انفصلوا
عن الكنيسة الرومانية وأسسوا بينهم جماعة
أخوية ورفضوا كل سلطة الاسلطة
الكتاب المقدس

كل هذه الجماعات وعشرات غيرها
لا يظهر أنها أحدثت تأثيرا يذكر على الرأي
العام غير أنه ظهر رجل في إنجلترا يدعى
جان ويكف أحدث في المسيحية حدثا
كان له دوي . بدأ عمله بالطعن على علم
الكلام عند المسيحيين وشد النكير عليه
وأظهر نقائصه للملأ فأنكر البورجانوار
المار ذكره والاعتراف الذنب للقسوس
قبل التوبة وعبادة القديسين والصور ولم

يؤسس جماعة دينية بل اكتفى بأن اتخذ له
أشياء وتلاميذ
تلاه رجل بوهيمي يدعى جان هرس
اتجه وجهة الحياة العلمية ولم يشدد في دحض
الاصول المسيحية فالتف الناس حوله
وشغفوا بتهاليمه فأصبح امام فرقة لاتزال
موجودة الى اليوم
كل هذه الجماعات هيأت الاحوال
التي فيها ترتفع بعض الاصوات معترضة على
الكنيسة في تصرفاتها وشهد الناس رجالا
من كل طبقة ومن كل قبيل يصيحون
بملء أفواههم في وجوه قادة الدين مطالبهم
بحرية العقل وحرية النظر، وادراك أشياع
الكنيسة وأركانها أنفسهم رجوب احداث
اصلاح لتلافي خطر هذا الموقف، ولكن
رجال الفاتيكان أعاروا كل هذه النصائح
اذنا صماء، ولم يعبأوا بتلك النفوس التي
كانت تغلي من اجلها حولهم استعظاما حولهم
واحتقارا لضعف خصومهم، فكان لا
مناص من حدوث قارعة بين حفدة القديم
وأنصار الفكر الجديد وكانت تلك الاشعة
الضئيلة التي انبعثت من تلك التناير التي
كان رجال الكنيسة يلتمون فيها المجددين
كافية في تبصير من كانوا الازالون مع

التقايد ، فأزفت ساعة الخطر وتمخضت
تلك الفتن الشعواء عن ذلك الحادث الجلل
وهو انشقاق المسيحية الى طائفتين كبيرتين
الكانوليكية والبروتستانتية

نشأت البروتستانتية في ثلاث ممالك
مختلفة واصطبغت في كل منها بصبغة مختلفة
تلك الممالك الثلاث المانيا وفرنسا وانجلترا
وانا لدارسو هذه الاشكال الثلاثة من
البروتستانتية ليتبين التاريخ أسبابها
ونتايجها تفصيلا فنقول :

(البروتستانتية في المانيا) السبب
الرئيسي لظهور البروتستانتية الالمانية هو
بيع الرحمة الالهية سمح به البابا يوز العاشر
وعارضه القس لوثير بخمسة وتسعين مقالا
نشرها في مدينة ويتنبرج سنة ١٥١٧
رد لوثير أولا على قرار البابا ببيع الرحمة
رد قس كانوليكي مخلص للكنيسة الرومانية
فلم يعد الأدب في تعبيره ، فلما تولى ردود
الفاتيكان عليه اضطر أن يتماطع الكنيسة
فأخذ منشور البابا فأحرقه علنا وكان ذلك
بعد بدئه في مجادلة الكنيسة بثلاث سنين
(١٠ ديسمبر سنة ١٥٢٠) وأخذ من ذلك
الحين يصاول البابوية بجراؤ وشدة ولكنه
لم يقرر أصولا يجعله أمام طائفة أوزعيم

فرقة جديدة حتى أنه أخذت عليه تناقضات
جديدة في كتاباته يجعله بعيدا عن ادعاء
تلك الزعامة أكبر تلك التناقضات مذهب
اليه أولا من وجوب حرية النظر في الدين
واعتباره ذلك حقا لكل آخذه ثم رجوعه
عن هذا الرأي ومحاولته حبس الآخذ
بالدين في دائرة لا يجوز له تعديها لأنه ظهر
له أن حرية النظر لكل ناظر تؤدي له
جحود الدين أو الى استقلال كل انسان
برأيه وانحلال الرابطة العامة التي تربط
المتدينين

وفي سنة ١٥٣٧ نشر لوثير عقائده
فأقر عليها الامراء البروتستانت فكان منها
أربعة أمور تختص بعيسى ووظيفته تقرر
انها من العقائد التي لا يجوز فيها الاخذ
والرد ومنها خمسة عشر أمرا آخر
أجازوا فيها المناقشة والاجتهاد بالرأي
في هذه الاثناء ظهر الفيلسوف الالمانى
ميلانشتون وكان من كبار المفكرين ومن
خيار الموفقين بين المبادئ المختلفة فألف
كتابا سرد فيه عقائد البروتستانتية فأعجب
به لوثير أعيا إعجاب وعده الكتاب الخالد ،
ثم أخذ البروتستانت الالمان يصلحونه من
ذلك الكتاب وينقحونه لفظا ومعنى حتى

بلغ كماله في القرن السابع عشر وصار كتاب البروتستانتية الألمانية

مات لوثير فخلفه ميلانشتون صاحب الكتاب المذكور فثار عليه بعض المتحمسين من البروتستانتية زاعمين انه لضعفه يتنازل للكاتوليكين عن أمور مناقضا بذلك الأستاذ الرئيس لوثير ، ومن هنا نشأت مجادلات دينية عنيفة على مسألة النزول الى جهنم والبراءة والعمل الصالح والاختبار والتعاون والانجيل والخطيئة التي ارتكبها آدم والقضاء والقدر . اشتبك في هذه المجادلات جميع الفرق البروتستانتية لأن مبدأ حرية النظر أدى البروتستانت الى الانقسام على أنفسهم

من رؤساء المذاهب البروتستانتية الذين اشتركوا في هذه المجادلات الدينية اغريقولارئيس الانتيون ، وقد سموا بهذا الاسم لانهم كانوا يرفضون القانون والانبياء ولا يعتبرون غير الانجيل وحده ومنهم أوسياندر الذي كان يقول ان ابن الله نزل الى الأرض قبل أن يرتكب آدم خطيئته

ومنهم ستانكاروس الذي كان ينكر

التثليث

فلاجل أن تنتهي هذه المجادلات العنيفة بسلام اجتمع ستة من كبار اللاهوتيين في دير كاستربن جن ١٥٧٧ وحرروا منشورا جديدا سردوا فيه العقائد الصحيحة فكان ذلك سببا لزيادة حركة الجدل بين الفرق انه جاءهم كمادة مناقشة وانبنى على ذلك ان رفضته كنائس السويد والدانمارك وبرسيا هلستين وبوميرانيا وساكنس الدنيا وممالك أخرى فلم يرا المجمع الذي أصدر هذا المنشور من وسيلة لاختضاع الناس الا الاعتماد على السلطة وهذه هي الغلطة عينها التي وقع فيها لوثير من قبل ولم يدروا ان الناس لم تنشق عن الكنيسة الكاثوليكية الا كراهة لتلك السلطة

أما اعتماد لوثير على السلطة الكنسية فقد ظهر بتقريره سنة ١٥٨٣ عدم قبول قس في الكنيسة لا يقول بالتثليث ثم أنه كان يتقاضى منه فوق ذلك قراره بصحة التفاسير التي أعطاها الكنيسة البروتستانتية عن الكتاب المقدس واعتقاداتها لا تتغير واعتبار كتب أخرى مثل (كونسيون اجسبورغ) ودفاعه عن الكنيسة وفصول من الكادو كتاب لوثير وكثير من اللوثيريين

يضيفون الى هذه الكتب منشور المجمع السابق ذكره

فكانت البروتستانتية بسلبها البابا سلطته وهبتها لهذه الكتب مناقضة للمبدأ الذي قامت به ، واكتسبت هوى الناس بسببه ولكن كنيسة تقوم على مبدأ حرية النشر، والخروج من كل سلطة فوق سلطة العقل يستحيل عليها أن تثبت على غير هذا المبدأ فلا جرم ان أصابها بعد تغييره على ما وصفناه من الزعاج الجدلية ما جعلها أشبه بالكنيسة الكاثوليكية في ابان ظهور البروتستانتية، وأخذ الناس يصيجون من كل مكان قائلين ان البروتستانتية أصبحت ديانة جامدة كالكاثوليكية ونشأ من هذه الضوضاء كلها حركة فلسفية دينية في ألمانيا يجب أن نعطي قارئنا عنها تفصيلا مقتضا فنتناول :

إن تلك المعارضة الشديدة التي لتميها البروتستانتية في ألمانيا ولدت حركة فكرية تسمت على حسب الاحوال بأربعة أسماء وهي : السانسكريتسم والميستيسم والفلسفة والراسيونا ليسم

أسس السانسكريتسم عالم مدرس في جامعة هلستاد يدعى كاليزن لما رأى

أن البروتستانتية أخفق دسعاها في إيجاد وحدة دينية بين أتباعها. فبداله أن يسعى في إيجاد سلام بين فرق البروتستانتية المختلفة يبدل به حقد بعضها على بعض حبا، وحربها سلاما، ولأجل أن يصل الى هذه النتيجة رأى أن يقصر العقيدة المسيحية على فصل واحد من الكتاب وأن يترك العقول مطلقة فيما عداه. والاستاذ كاليزن الموما اليه هو أول عالم لا هو تى جعل حداً علمياً فاصلا بين الاصول الدينية وعلم الاخلاق وقرر بأن الاخير علم مستقل قائم بنفسه

أما الميستيسم التي تصادف في جميع الازمان وفي كل الديانات وعلى الخصوص بين المفكرين و كبار التصور، فقد تألف منها في البروتستانتية فرقة كبيرة

فكان أتباع هذا المذهب لا تروقه تقييد البروتستانتية بالاشكال كما أن مبانيهم الغامضة لم تكن مقبولة لدى العقول المتعودة على رؤية الاشياء في نصوعها الطبيعي خالية من الاغشية والاعراض

من أشياح هذه الطائفة سكوي نكفله الذي حكم عليه في القرن السادس عشر لانه لم يعتبر ناسوت المسيح بل غلا حتى

اله لجمه فكان عدم تسامح البروتستانتية مع الآراء الجديدة سبباً في تشدد الميسيتيسم في خطتها ، وكان أول من جاهرها بالخصام جان ارندأ أحد أتباع هذا المذهب إذ احتج على جمود العبارات التي تقال في بيان المعتقدات. وكان يعتبر العالم كمرآة للخالق جل وعز والخليقه المرئية كانطباع للروح غير المرئية على صفحتها وكان يقول أن هبوط آدم الى الارض جعل الانسان جسدياً بهيمياً ولكن روح عيسى جعلته خلقاً آخر جديداً وهذه الحياة الجديدة مظهرها الحب فبالحب يحيي عيسى في تلاميذه وان ملك الله قام في أفردة المؤمنين به المستسلمين لارادته وللمسيح

هذه الآراء عيها ظهرت كذلك في كتابات اندرياو كان من أصحاب العقل والتقوى ومن ذوى التصورات العالية الشعرية حاول أندريا هذا أن يؤسس كنيسة على ما يتخيله من الكمال فألف جماعة سرية رباطها الاخاء وتعرف في التاريخ بأسم وردة الصليب

ولكن لم تلبث الميسيتيسم أن صارت جنونية عند بعض البروتستانت الذين

حاولوا خلط تعاليم لوتير بالأحلام السوفسطائية التي كان ينشرها في ألمانيا كرونلبوس أغريبا وتيوفراست باراسلس في فاتحة القرن السادس عشر وقد اعتبر ويجل النيس البروتستانتى سابقاً رئيساً لهذه الطائفة ولم تنشر مؤلفاته إلا بعد موته فلم يتحدث أثرأ وذهبت نسياً منسياً إلا أن تلميذاً له يدعى يعقوب بوم الذى اتعب بالفيلسوف التوتوني طبع هذا المذهب بطابع يناسب العامة فكثرت أشياعه وتأبست بهم طائفة لا تزال الى اليوم

من العبث أن نلم بمجموع النظريات التي يعول عليها هذا المذهب الذى ليس هو في حتميته إلا مذهب وحدة الوجود بعينه فيتمول أتباعه أن الله تعالى الذى هو أصل كل مادة ومرجع كل شىء قد خرج من غيابات الظلمة والسكون وأراد أن يظهر لنفسه خلق العالم . ثم ان إرادته تشخصت فصارت الابن ، ثم تشخصت الحكمة الالهية بواسطة الارادة فصارت الروح القدس ، وهذا التثليث في علاقة مستمرة مع العالم بواسطة الطبيعة الابدية غير المرئية التي صدرت منها وترجع اليها جميع أصول الكائنات. وقد نشأت الطبيعة

المرئية من الطبيعة غير المرئية فإله هو اذن كل ما هو موجود والطبيعة جسده

هذا المذهب على ما به من مناقضة الكتب المسيحية قد وجد أنصاراً متحمسين لا يدخلون تحت حصر منهم الانجليزى جان بوزيه الذى كان يقول ان صحة هذه النظرية قد نزل بها الوحي الالهى

والفرنسى سان مرتان مؤلف كثير من الكتب فى وحدة الوجود . وكثيرون كوهلمان الذى أحرق بسبب مذهبه هذا

فى مدينة موسكو سنة ١٨٦٩ ومنهم غيشتل الذى اعتبر كتابات يعقوب يوم فوق الكتب المقدسة . وقد أسس هذا الرجل كنيسة لتحقيق أمانى أستاذه وقرر أن تكون حالة قسوسها كحالة الملائكة يريد بذلك أنهم لا يشتغلون ولا يتزوجون بل يتفانون فى النسك والعبادة

ومنهم يثرسن الذى أقر بوجود بعث مزدوج فتعال بضرورة رجوع العالم كما كان أولاً قبل ارتكاب آدم الخطيئة وتلاشي الشر وزوال جهنم ذاتها

ويعد منهم إيمانويل سويد نبورغ مؤسس كنيسة أورشليم الجديدة فقد جاء بأقوال ساغت فى الأذهان فاتبعها خلق

لا يحصى من كل قبيل واجتازت المانيا الى فرنسا وانجلترا ويرجح أن كثرة انتشارها كان سبب العجائب الآسرة التى كانت فيها وقد وافق ظهورها عصر العالم مسمر الذى اكتشف التنويم المغناطيسى وعجائبه فوجدت أقواله مستنداً من العلم فزاد ذلك فى رواجها

من مقررات مذهب سويد نبورغ هذا ان للعالم المشاهد مقابل من العالم الروحانى بل انه لا يظهر فى عالم الشهادة شئ إلا يكون له مشابه من العالم الروحانى وأن التثليث لا وجود له بالمعنى المراد للكنيسة بل هو مركز فى شخص عيسى وحده فالتثليث بهذا المعنى هو عبارة عن الطبيعة الالهية التى فى عيسى وهو الآب . والطبيعة البشرية التى فيه وهو الابن والقوة الالهية التى تمده وهو الروح القدس

وفى أواخر القرن السابع عشر قبل عدد من طوائف الميسيسم عقيدة الخطيئة الاصلية (أى التى ارتكبها آدم) وحاولوا الوصول الى الله من طريق الفداء التوبة فسيماهم معاصروهم بطائفة البتيست فتألفت منهم طائفة كثيرة الافراد تحت

رئاسة ب.ج. سبنسر الذي أوصي بجعل التقوى قلبية وطعن على الاشكال الظاهرية المفرطة وعلى الرتب الكهنوتية وحماية الحكومة للكنيسة

فكان من أتباعه كثير من الناس بعضهم سار على أثره بلا تغيير ولا تبديل بعضهم ادعى انه أوتي قوة روحانية خارقة للعادة فاحتقروا العلم وشرحوا الكتاب بطريق الكشف الباطنية كما كانوا يقولون حتى أن بنجيل و كرسىوس وهما أشهر كتاب هذه الطائفة قد وقعا في حماة هذه الاحلام الفارغة فوضعا لفناء الدنيا حدا زعموا أنهم استخرجوه بحساب الجمل من الكتاب اقدس

ونوه هنا أيضا بما تياس كنوترين العالم اللاهوتي الذي كان عائشاً في القرن السابع عشر رئيس طائفة الكونسيانسير التي تأت إلى نكران الخالق ذاته فان مانياس هذا لم يكن يقبل سلطة غير سلطة الضمير العام وانكر الخالق وخلود الروح ولم يعترف بأي سلطة دينية أو دنيوية وقرر المساواة المطلقة

دام حال البروتستانتية الالمانية على هذا المنوال حتى العلامة لينز فخلصها

من هذا التخييط المريع بفلسفته الجليلة الآسرة . ونبغ بعد كرسديان ولف فكل فلسفة لينز ونجح في نشرها نجاحاً باهراً واعتبرتها الكنيسة نفسها بعد أن عادت لها زمناً طويلاً ونبغ بعده تلاميذ عديدون سندوا مذهبه وأكثر وامن أنصاره إلى أن ظهر ايمانويل كنت الفيلسوف فهدم الفلسفة الولفية وبنى على أنقاضها فلسفة جديدة كان حظها أكبر الحظوظ في المانيا وسميت بالكريتسم أي الفلسفة الانتقادية فحدث في عالم البروتستانتية الالمانية اصلاحاً كبيراً بدعاه أصولها على قواعد العقل والانتقاد وباخضاعه الدين لعلم الاخلاق فوجدت تعاليم (كنت) خصوماً أشداء الشكيمة مثل هر دروجا كوبي الذي كان يسميه قومه بأفلاطون الالمان فصادف فلسفته قبولا عند اللاهوتيين وظهر بعده خلباخر الشهير فطبقها على القواعد الدينية بأسلوب أضبط من غيره من تلاميذ جا كوبي

ومع هذا فان فلسفة (كنت) كما صادفت خصوماً عنيدين وجدت أنصاراً متحمسين كالفياسوف الشهير فيخت ثم جاء تلميذ آخر للفيلسوف كنت

يدعي فريديس فحاول أن يقرب ما بين الأرثوذكسية والفلسفة الانتقادية بالخلط بين تعاليم كنت و جا كوبي فقرر ما قرره كنت من أن العقل لا يدرك إلا ظواهر الأشياء ولا يستطيع النفوذ إلى سرائرها وأصولها ولكنه اعترف مع جا كوبي من جهة أخرى بأن الإيمان أو الوجدان يشعرنا بأصولها الحقيقية

هذا المذهب الفلاسفي الذي يمثل لنا العالم المادى والعالم المعنوى مستقلين ولا اتصال بينهما إلا بالوجدان يترك الحرية المطلقة للعلم والدين

ولا يجوز أن نفعل التنويه باسم سليجل الذي قرر مذهب وحدة الوجود وشانج بتعاليمه الخيالية وإن كانا لم يؤثرا على البروتستانتية الألمانية إلا قليلا

أما اللاهوتى الشهير هيجل فقد أثر مذهبه تأثيرا عظيما ومؤداه أن المطلق فى ذاته هو الله الآب ثم صار الابن بتشخصه فى شىء ، وحصل على العلم بذاته وهذا العلم بمطابقة اللاهوت للناسوت هو الروح القدس

فهذا التثليث الذى فيه الآب يعتبر قضية والابن مقابل القضية والروح القدس

تأليف القضية ، يجعل هو نفسه قضية فيستدعى المتقابل للقضية وهو العلم ، وبما أنه خارج عن الله فيه يكون ساقطا . مقابل القضية يستدعى تأليف القضية فيمتضي السقوط القداء فوجب أن يجعل الله تعالى نفسه إنساناً وأن يعود الإنسان الى الله كما كان ليكون الكل فى الكل

فشغف بهذه الفلسفة عدد كبير من فلاسفة اللاهوت ولا يزال لها أنباع إلى اليوم ومن أشهر تلاميذ هيجل كان ستروس صاحب كتاب تاريخ المسيح الذى قرر بأن حياة عيسى الواردة فى الانجيل كانت خيالا محضاً

بقي علينا أن نلم بطرف من حياة الراسيوناليسم وهى آخر ما أصاب البروتستانتية الألمانية من الانقلابات

ادرعت الراسيوناليسم بالتمدد التاريخى للخط من كرامة الارثوذكسية اللوتيرية فظهر من سنة ١٧٧٧ مقتطعات ولقيوتل وهو مؤلف كتبه جمهور من الفلاسفة وفيه ترى أبحاثا لكثير من العلماء ينتقدون بها الأعمال التاريخى المسيحية ويطنون على أخلاق عيسى عليه السلام حتى ذهبوا لنعته بالثورى الطماع ، وهى مباحث تحنها

وقالها قبلهم علماء الانجليز ولم يشعربها
الالمان بل كانوا في ارتوذ كسيتهم غرقين
و غلا فلاسفة الالمان في هذا السبيل
حتى أنهم وضعوا رسائل صغيرة في الخط
من كرامة الديانة النصرانية ونشروها بين
العامة الدين لم يعتادوا مطالعة الاسفار
الفلسفية ليؤثروا على عقائدهم فيزحزحوهم
عن النصرانية

ثم حدث أن الراسيوننا ليمم قلت من
حدثها ضد النصرانية واكتف بنشر
الديانة الطبيعية بدل المسيحية . ويوجد
من فلاسفتهم من يعدون عيسى صورة
كاملة من الانسان بل بعده بعضهم أقدم
انسان ظهر على الارض

هذه الحالة أدت البروتستانت
التمسكين بالدين لأن يسموا أنفسهم
بالارثوذكس أى الباقيين على العقائد
القديمة فانتمست العقول في المانيا الى
قسمين قسم يتبع الفلسفة وقسم يتبع
البروتستانتية وهم كل يوم في قلة
(البروتستانتية الفرنسية) يطلق على
البروتستانتية في فرنسا اسم الكنيسة
المصلحة . لهذه الكنيسة سيادة على
بروتستانت فرنسا والخارجين عنهم منهم

من دفعهم اضطهاد الفالواولوز الرابع
عشر إلى هجر أوطانهم

واضع أساس هذه الكنيسة المصلحة
في فرنسا هو المصلح الزورنخي أولوبك
زونجل ولكن تردده في آرائه لم يجعله اهلا
لوضع أساس تلك الكنيسة إلا بمساعدة
الفرنسي جان كالفان الذي طبع هذه
الحركة الاصلاحية بطابعه الشخصي

ان البروتستانتية الفرنسية وان كانت
مؤسسة على نفس النواعد التي تقوم عليها
البروتستانتية اللوتيرية في المانيا، الا انها
أرسخ أصولا، وأوضح منهاجا، وأدق
أسلوبا، وأكثر نظاما من البروتستانتية
الالمانية فهي تحمل صفات مؤسسها
الشخصية جان كالفان من كل وجه

وقد امتازت البروتستانتية الفرنسية
عن أختها الالمانية بأنها لم تعترف بتواعد
مقررة للإيمان يلزم البروتستانتية الزاما
يجرمه من النظر فيها ولذلك لم تظهر فيها
تلك المناقشات الحادة بين الزعماء ولم
يختلف الناس في اصولها الى ذلك الحد
الذي انتهت اليه البروتستانتية الالمانية
ومع هذا فلا تخلو من مؤلفات فلسفية
ملاى بالانتقادات والردود والمباحث في

كل وجهة من الوجهات التي يمتصها أمر الدين في طوره الجديد

نظام الكنيسة البروتستانتية الفرنسية يشبه نظام جمهورية مكونة من جمهوريات متحدة رؤسائها يرتبون طبقوسها ونظامها وهي ترفض جميع العقائد الكاثوليكية التي رفضتها الكنيسة اللوثرية في المانيا ولكنها تخالفها في عدم اعتماد حضور عيسى بجهانه في حيز الكنيسة وتعتمد بالانضاء والتدبر وهنا يحسن بنا أن نورد كلاما موجزا عن الفرق البروتستانتية التي تكونت في فرنسا فيما بعد بسبب هذه العقائد

إن عقيدة القضاء والتدبر قد وجدت خصوما كثيرين من بروتستانت فرنسا فتمدحوا أن العقيدة بها تناقض تعاليم الانجيل الظاهرة النصوص ولا تتفق مع رحمة الخالق فضلا عن أنها تعاكس الشعور الانساني هذه المعارضة الظاهرة من هؤلاء المخصوص لم تصل إلى تكوين فرقة بروتستانتية مستقلة إلا في عهد ج. ارمينيوس في القرن السادس عشر حيث نصب نفسه في وسط جامعة ليجد خصما متجاهرا لهذه العقيدة فأظهر في خصومه اقتدارا باهرا ومهارة فائقة ، وبعد أن مات بسنة واحدة

(سنة ١٦١٠) نهض تلاميذه وأرسلوا إلى مملكتي هولاندة وفريز مذكرة هذا موجزا :

أولا : إن الله أراء بارادته الأبدية التي لا تتحول أن ينجي الذين بفضل الروح القدس يعتقدون بالمسيح ويدومون على هذه العقيدة ، وأن يترك في الاثم ويعاقب جميع الذين لا يتنصرون
ثالثا : المسيح مات لأجلنا جميعا ولكل منا على حدة

ثالثا : الانسان لا يستطيع بدون إهانة الروح القدس وأن يحصل الايمان المنتجي له رابعا : يجب أن تعزى جميع الأعمال الصالحة لفضل الله في المسيحية ، وذلك الفضل لا يرد

خامسا : يمكن الانسان أن بضيع فضل الله باهماله ويتمتع في الاثم والبغي هذه الآراء لم ترق في عين جو مار وهو زميل ارمينيوس فانتقدها انتقادا مرا فساعد الحزب الجمهوري فرقة ارمينيوس وساعد الكهنة والشعب فرقة جو مار فاشتد الحجاج واللجاج بين الحزبين وأخذت المناقشة شكلا رديئا ثم اتفقا على جمع مجمع ديني لقمص هذه المشاكل وغاب عن الذين

سعوا فيه أن المجامع تفرق الجماعات غالباً وتزبد هم تشعباً وتنازلاً ، فاجتمع المجتمع وأقر على حتمية مذهب كالمان واشتد الارمينيوسيون في عنادهم ، وجدوا في مذهبهم فائدة شريفة انجلترا ووجد أنصارا في جامعة كامبردج ذاتها فدافع عنه فيها من اللاهوتيين الكبار عدد عديد وتولي الدفاع عنه في هولادة جمهور من فطاحل السكانين

ومما هو خليق بالذكر أن الميسيتيسم وهو خلط العقائد بالخيالات قد ظهر في كنيسة ارمينيوس كما ظهر في جميع الكنائس المسيحية

لقد شعرت الكنيسة الفرنسية المصلحة بتأثير مذهب ارمينيوس كما شعرت به أقانيمياسومور البروتستانتية إذ تصدى أميران وهو أستاذ تلك الاقاديما واثنان من زملائه وهما كابل ولا بلاس لانتقاد ما في مذهب كالمان من الاختصاص ولم يستطيعوا مع ذلك أن يصرحوا بأن لاغنى الذي أعقب صلب المسيح في اعتقادهم عام ، فانخذوا لهم طريقا وسطا بين ذلك بفرض أن للانسان أنرا في نيل الخلاص ثار بعض العلماء منهم دمولان على

هذه العقيدة وعضدها آخرون واشتد الجدل بين الطرفين وتناول سواهم ولم يشأ القسوس الرسميون الجنوح ظاهرا لدحض المذهب الأخير وإن كانت عتيدتهم الباطنة القضاء والقدر على طريقة كالمان نفسه

وظهر في أحشاء البروتستانتية الفرنسية مذهب لا يقول بالثاليت وكان أنباؤه في مبدأ الأمر قليلين لأن كالمان كان يأخذهم بالقهر حتى أنه أذاق مقدم الغائلين به وهو ميشل سرفيه صنوف العذاب . ولكن لما ظهر لويوس سوسان وفوست سوسان قوى عزم أنباؤه هذا المذهب واستطاعوا أن يعلنوا عقائدهم وألفوا لهم فرقة منتظمة في ذلك الوسط الذي لا يقول فيد أحد بغير التثليث

فلما ظهر الفيلسوف ديكارت أثرت فلسفته على الكنيسة البروتستانتية بعض التأثير فتمدح حرم كالمان مطالعتها بحجة أنها تقضي إلى الكفر ، ولسكن تلك الفلسفة تنسها وجدت من علماء اللاهوت ركان الكنيسة أنصارا عديدين من أشدهم نفوذا أنباؤه كوسيس الذي كان يرى أن التواريج الواردة في التوراة أمثال ورموز

لا يجوز أخذها على ظاهرها و كان يعيب
على لوتير و كالفان اجتهدا في تفسيرها
باعتبارها تاريخا حقيقيا . و كان لا يقول
بعطلة يوم الأحد بحجة أن عيسى أبطل
العطلة الأسبوعية بنفسه

وفي أوائل القرن التاسع عشر ظهرت
امرأة تدعى مدام دو كروندير ادعت أنها
نبية و قد أرسلها الله لنشر دينه الحق فزعمت
أن الانسان قبل خطيئته كان متقمصا جسما
سماويا شفافا شبيها بجسم عيسى قبل الخليفة
و كانت تعتمد بوجود شخصين لعيسى
أحدهما في السماء و الآخر في الارض و كانت
تنكر التثليث . لم تجدد دعوتها آذانا صاغية
في فرنسا ف رحلت الى سويسرة فاستقبلت
بحماسة عظيمة و اتبعها خلق كثير . ولما
مانت تركت وراءها طائفة في البروتستانتية
الفرنسية امتاز أشياعها بغلوهم في
العبادة

و ظهرت بعدها في البروتستانتية
الفرنسية امرأة نبية أخرى تدعى مدام
أرمنجود هذس سماها أتباعها الأم و كانت
تزعم أنها يوحى اليها و من مذهبها أن الشر
أزلي مثل الخير

ولقد بذل كبار الرجال في ذلك

الزمان مجهودات عظيمة في التوفيق بين
مذهب كالفان الفرنسي و لوتير الألماني
و كلاهما بروتستانتى فلم يفلحوا كالم يفلح
قبلهم من سعى في الجمع بين الكاثوليكية
و البروتستانتية

ولكن لما ظهرت الراسيوناليزم في فرنسا
وهو مذهب النظر في المسائل بعين العقل
و نقدها على محك التجربة ، و انتشر معه
الاحاد في المقائد الموروثة شعرت المسيحية
كلها بخطر العالم فوجدت بين كنائسها
المتعادية شبه صلة ودية و ميل لدفع عدوها
المشترك

في هذا الوقت نبغ جمهور من رجال
الدين حاولوا ادماج الفلسفة العصرية
بروحها الجديدة في البروتستانتية بدعوى .
أنها لا تختم على متبعها الاعتراف بأية
عقيدة لا يرضاها عقله ولكن غاب عنهم
أنه إن سمح للانسان بحرية البحث
و حرية النظر أخرجته تلك الحرية عن
تلك الدوائر الموروثة رغما عنه فلم يبق
الدين على ما يريدون أن يكون عليه بل
على ما يريد العقل أن يكون عليه فاضطر
قادة البروتستانتية الى اعلان أن شرط
ديانتهم الاعتراف بعقائد مخصوصة فكان

رجوعهم هذا بدعا، لردج البروتستانتية
الفرنسية

(البروتستانتية في إنجلترا) كانت
إنجلترا أولى الأمم بالسبق إلى الإصلاح
الديني لتمتعها بالحرية قبل غيرها بزمان
طويل ولكن الذي حدث أنها كانت في
هذا الميدان وراء الأمم الراقية، والسبب
في ذلك أن الحكومة الإنجليزية تدخلت
في أمر الدين فوفقت بينه وبين مصلحتها
وحرمت شعبها حرية النظر في عقائده ونفي
الغث منها

فكانت الكنيسة الانجولية كانية على
عهد اللاهوتي جرانمار وغيره في عصر الملك
انوار السادس تتقاضى من كل انجليزى
أن يعترف باعتقاده باثنين وأربعين أصلا
من أصول العقائد ثم خففها البرلمان في
زمن الملكة اليزابت الى ٣٩ سنة ١٥٦٢
فكانت في هذا الامر تشبه الكالفانية
الا أن الانجليز لم يكونوا كثيري الاعتماد
بالتمضاء والتدبر، ولم يكونوا يخضعون لسلطة
البابا بل للملك الانجليز الذي يجمع في يديه
السلطتين الجسدية والروحية
المخلاصة أن العقائد في إنجلترا كانت
تشبه العقائد الكاثمانية إلا أن الكنيستين

كانتا متخالفتين من الوجهة النظامية فكانت
الكنيسة الانجولية كانية كالكنيسة الرومانية
تحتزم الأشكال الخارجية، والتتعايد
الظاهرية والرسوم المهورية لدرجة افرازية
حتى أشبهت بذلك الكنيسة الأغريمية في
عهد الامبراطورية الرومانية الثانية ووقعت
مثلها تحت نير الملوك الحاكمين بل كانت في
كثير من عهودها العضة الركين للحكم المطلق
والاستبداد الملكي

كانت الكنائس الكالفانية على جانب
عظيم من البساطة فما كان فيها من الأثاث
والرياش غير منبر عاز من الخشب وكراسي
خالية من كل زخرف، أما الرئاسة فكانت
لفس لا تعدى اختصاصاته ترأس الجلسات
ان وجدت، وكانت هذه المساوات بينها
سائدة بين رجال الكنيسة اللوتيرية في
ألمانيا

أما الكنيسة الانجولية كانية فكانت
بخلاف ذلك محيطة نفسها بصنوف البذخ
والترف كالكنيسة الكاثوليكية، وكان
لتمسوسها رتب كثيرة تختلف لأجلها
ألبستهم كثيرا

ورغما عن تشدد الكنيسة الانجولية كانية

في عقائدها وعدم تسامحها لخصومها تكونت بأزائها عدة فرق خارجة عنها فقد وجدت من منذ القرن السادس عشر عدة فرق أطلق عليهم اسم (الديسدانت) كالبورتيان أو البريسيتيران، والمستقلين الذين كانوا جماعة ذات وجهة دينية وسياسية في آن واحد وكان أحسن أشكال الحكومات في نظرهم هي التيركراتية، وفرقة الرمونتران الذين كانوا يعملون على التوفيق بين الدين والعقل وفرقة الاونيتير الذين كان من ممتضى مذهبهم ان الروح القدس ليس قوة إلهية بل ذاتنا مشتركة مع الله في الاصل الالهي ويكون مع الله إلهًا واحدًا

كل هذه الفرق كانت ترمي الى قلب حكومة انجلترا وصيها في مثل قالب جمهورية جنيف وابطال الرتب الكهنوتية وانتهى جهادها بطرد أسرة ستوار من الملك خلفتها أسرة سعى ملوكها في تمرير حرية الاعتقاد فأقلعت هذه الفرق الدينية عن وجهتها السياسية و زاد عددها إلى ما لا نهاية وقد ضعف أمر الكنيسة الانجليكانية في الولايات المتحدة من أمريكا أيضا وقامت على أنماضها كنيسة تدعى الكنيسة الابيسكوبالية تختلف عن كنيسة انجلترا

في كثير من الأمور اذ حذفت عشر عقائد من الثلاثين العقيدة التي كانت بقيت للكنيسة الانجليكانية من الاثنين والاربعين العقيدة السابقة وظهرت بجانبها فرق جديدة كفرقة الشاكرس الذين من مذهبهم الرقص لعظمة الله مع انتظار رسول جديد وفرقة المورمون التي ليست عقائدها الا خليًا من أوهام وأعمال في غاية الخشونة وسير الكلام عليها لغرابتها في حرف الميم ولا نختم هذا الفصل حتى نذكر أقوى الفرق التي فرقت كلمة الكنيسة الانجليكانية في انجلترا فمنها الميثوديةست والبوذييسم. فالاولى تألفت سنة ١٧٢٩ في أو كسنورد بواسطة بعض متعلمي الشبان ثم انقسمت على نفسها سنة ١٧٤١ وانفصلت عنها فرقة تحت زعامة ويسلي خالفوا الأوابين في مسألة النضاء والقدر وأما الثانية وهي البوذييسم فلا يتجاوز تاريخ تأسيسها سنة ١٨٣٠ كان غرضها أولا الاعتراض على جمود الكنيسة الانجليكانية ووقوفها مع الرسوم التقليدية ولكنها فيما بعد بحجة التعريب من الكنيسة الأصلية الأولية قبلت عقائد مختلفة من

عقائد الكنيسة الرومانية منها الاعتقاد بوجود البورجاتوار وهو الدخول في جحيم مؤقت بعد الموت للتطهر من الذنوب وقد اتفق أن عدد اعديدا من هذه الطائفة صبا الى المذهب الكاثوليكي فتذهبت الكنيسة الانجليكانية وظنت أن هذه الفرقة إنما تكونت لتخدع الانجليز وتحيلهم الى الديانة الكاثوليكية

ولكن التبعة في ذلك القيت على عاتق الكنيسة الانجليكانية نفسها فانها بوقوفها مع الاشكال والرسوم سهلت للناس تكوين الفرق الدينية ومهدت السبيل لروح الانشقاق عنها (ملخص من دائرة معارف لاروس)

(الفرق بين الكاثوليكية والبروتستانتية) اننا لانجد الفرق جوهرية بين هذين المذهبين فكلاهما يعتمد بالتثليث وإلهية عيسى وكونه جاء ليفدي البشر من خطيئة أيهم آدم الخ وان ظهر من الفرق البروتستانتية من يقول بالتوحيد وعدم إلهية عيسى الا ان أمر تلك الفرق كان بحيث لم يؤثر على الرأي العام في شيء

وكان الخلاف ينحصر في أن البروتستانت قرروا حرية البحث والنظر

في الأمور الاعتقادية التي حرموها كالكاثوليكية فيما بعد وعذبوا بالحديد والنار رجالا لأجل عقائدهم، ومنعوا كتباً عن النشر لأنها تحوى مالا يتفق مع تعاليمهم

ومن الفروق بين هذين المذهبين أن البروتستانتية حرمت عبادة الأولياء والصور وأقلت من الرسوم الكنيسية والرتب الكهنوتية وأبطلت الرهبنة هذه أكبر الفروق بين الكاثوليكية والبروتستانتية وهي كما ترى الرأي ليست من الأمور الجوهرية مادام التثليث وإلهية عيسى موجودين في كلا المذهبين

(نظرة في الدين النصراني) نظر أكثر الناس في الدين النصراني من الوجهة الأصولية فأما برا، كل ناظر في العقائد التي تنازعها الأدوار فحكما وعليه أحكاما صارمة لا تتفق مع الواقع ولا مع الحكمة الإلهية في شرعه للناس. ولولا أن كتاب المسلمين ينص أن عيسى رسول ودينه حتى لكانوا من أشد الناس انكارا للنصرانية لشدة عنايتهم بتطبيقات الاصول على قواعد المنطق، وانصرفهم بكليتهم الى اعتبار أحكام العقل

وقد نظر كثير من باحثي الغرب في النصرانية من جهة بنائها فغمطوا حقها وتطرفوا الى تفضيل البوذية عليها وقابلت دائرة معارف القرن التاسع عشر بين الحكم التي أتى بها عيسى عليه السلام وبين حكم فلاسفة اليونان الاقدمين وفضلت الثانية

على الاولى

كل هذا الضلال الفلسفي نشأ من النظر المحدود في النصرانية من الوجهة الاصولية والتأمل في مبلغ انطباق تلك الاصول على قوانين العمل. وأنا لا أنكر الخطر الذي تتعرض له النصرانية إذا نظر اليها من هذه الوجهة الا أني أرى من الظلم البين أن تستوعب هذه الوجهة كل شعور المتأمل فتصرفه عن النظر في روح هذا الدين قبل طرء الشوائب عليه تلك الروح التي لا تزال تتجلى في بعض آيات الاناجيل وظهرت بأكمل مظهر في شخص عيسى عليه السلام وأتباعه الاولين. تلك الروح التي كانت النصرانية أول من دعا اليها الناس كانت هي السر الكبير في انتشارها رغمًا عما صادفته في مبدأ أمرها من الاضطهاد والتضييق

بعث عيسى عليه السلام الى بني

اسرائيل فلبث فيهم سنين لم يتبعه في خلالها إلا جماعة من المستضعفين لا يقدرون على حمايته ، وليس فيهم من العصبية ما يدفعهم لوقايتهم ، بل كان منهم من أسلمه لاعدائه ، ومنهم من أنكر معرفته تفاديا من مشاطرة العذاب المهيمن . وهذا غاية ما عهد من الضعف ، ولم يكن فيهم تربي يفن الناس بثروته ، ولا قوى يخضع أحد لتموته ، بل كان الكل يحجمهم الضعف على أشكاله ، والفقر بضروبه ، وبتنوعه على ذلك ثلاثة قرون فما الذي رفع المسيحية من خمولها الذي كانت فيه ، وبعثها من مرقد ها فامة لتلك ناصية الشعوب المختلفة ؟ بل لم تمت تلك الديانة تحت تلك الضربات الشديدة التي كان يصيبها على اشياءها قياصرة الرومان وعمالهم في كل صتمع من أصقاع المعمور ؟

يقولون القوة هي التي غلبت النصرانية على الوثنية فان الامبراطور قسطنطين الروماني الذي تبوأ عرش الرومان في القرن الرابع اتفق أنه كان تنصر فحمل الناس على النصرانية بقوة السيف وأمر بهدم الهياكل في جميع ممالكه وقتل كل من لم يدين بالدين الجديد

نعم كل هذا كان وليكنه لا يكفي في تحليل انتشار مذهب ديني وتسلطه على الارواح والعقول ، ولو اتفق فحصل مثل هذا الاثر بين بضعة ألوف فلا يعقل أن يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة، ولو افترضنا المستحيل وقلنا يمكن أن يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة فلا نستطيع أن نعلل بقاءه واستمراره بعد زوال العامل الموجب له ومجىء عوامل مخالفة له كما حدث من مجىء امبراطورة انتصروا ثلوثية على المسيحية بعد قونستنتين

لا يمكن تحليل انتشار النصرانية الا بفرض أن فيها أصولا كانت أرقى من الاصول المنتشرة إذ ذاك بين الناس فتنازعت تلك الاصول المختلفة الحياة فستطت الاصول الواهية وحلت محلها الاصول القوية على مقتضى ناموس تنازع البقاء وليس اليوم من ينكر أن هذا الناموس عام حتى في الاصول والمبادئ سواء أكانت علمية أم سياسية أم غيرها مما يتسع فيه المجال للتغالب والتنازع هذا مما لا يمكن التردد في قبوله ، فما هي تلك الاصول النصرانية التي غلبت

هذه الديانة على الاديان مما كان سائدا في تلك الازمان ؟ إن اكتناه هذا السر يهمننا جدا لو عمل حلقات الارتقاء الديني في الامم ولتجلية الناموس الالهي العظيم العامل على ايقاظ الشعور العام من وجهة التدين ، وهو الناموس الذي لو أمكنت تجليته بتجلية الادوار التي انتابت الامم في أثناء تقلبها في حياتها الاعتمادية ، لتبع ذلك انكشاف مراد الله في ارسال الرسل ، ومقدار ما أتى به كل منهم من المحصول في اقامة صرح العاطفة الدينية وتغليبها على جميع الطوائف النفسية

جاءت النصرانية بعدة أصول لم يجر العمل بها من قبل وبها وحدها تم لها الغلب على النفوس ، والسلطان على العقول رغما من مجافاة قواعد الاولية لاحكام العقل ، وبعدها عما يترره العلم ، تلك الاصول هي :

- (١) الصلة بين الله وخلقه
 - (٢) التحاب والتراحم
 - (٣) احتئار الشر وعدم التعويل عليه
- حتى في دفع الشر
- كان الناس قبل مجىء المسيحية يصورون الله بصورة إله منتقم جبار

لاشغل له إلا اذلال الخلق وتعبيدهم ،
وتسويل الشر لهم بواسطة الشياطين ثم
الانتقام منهم ، فجاء عيسى فلفظ هذه
العتيدة وصور الخالق للناس بصورة الاب
الرحيم ، الشديد العطف على بنيه . وبما
أن الانسان جبل على حب الحرية ، وفي
فطرته نزوع إلى الرفعة ، حنت نفسه إلى
هذه العقيدة ومالت إليها عواطفه ، مدفوعا
بعوامل قوية للتخلص من تلك العبودية
الدينية التي تأبأها فطرته

أما مبدأ التجارب والتراحم فلم يختص
بهما دين عيسى فهما في جميع الأديان على
درجات مختلفة ولكنه جعلهما عماد دينه
وقوام مذهبه ، فكان هو ذاته مثال البر
والانعطاف على الخلق بارهم وفاجرهم ،
ونشأ نلابذه على طريقته من لين الجانب
وطلاقة المحييا . فكانوا هينين لينين ،
يؤثرون على أنفسهم ، ويواسون الفقراء
ويعينون على نوائب الدهر ، فأثر في الناس
هذا المثال الحسن ، وأحبوا لو كان الناس
كلهم على هذه الأخلق ، وتصورا ما
تكون عليه الانسانية لو عمت هذه العواطف
الأفراد ، فمالوا إلى هذا الدين مدفوعين
بحب الحياة على صفاء وسلام

وأصل احتقار الشر وعدم التعويل
عليه قديم واكن عيسى جللاه للناس
بمعناه الكامل ونص فيه نصوصا لا تحتل
التأويل كقوله من ضربك على خدك
الايمن فأدر له الأيسر ، ومن سلبك
قميصك فأعطه رداءك الخ وعمل المسيحيون
الأولون بهذا الأصل فصار الواحد منهم
مثال المسامحة والصفح والتجاوز ، ولا يخفى
أن الانسان مفطور على أكرم العواطف
وأشرف المواهب فكان يرى في تجاوز
المسيحي وتسامحه وصفحه دلائل على قوة
أدبية خارقة للعادة ، وصورة لعالم راق
تتمني كل فطرة سليمة أن تنتهي إليه في
يوم من الأيام

هذه الأصول الثلاثة وتبجلي المسيحيين
الأوليين بها مسوقين بدافع العتيدة الخالصة
للعصية التقاليدية كانت أشد في فتح
القلوب ، واجتذاب الأهواء ، من الرقي
والعزائم ، بل ومن الفناء والصوارم ، فأخذ
الناس يدخلون فيه أفواجا سرا وعلانية
حتى جاء الامبراطور قونسطنطين وتمضي
على ما بقي من آثار الوثنية وأعلن أن دين
الدولة هو النصرانية فلو كانت النصرانية
بتميت على بساطتها الأولى على ما أنير بها

المسيح لما لقيت من حملات العلم ما لقيت
والكن ممثليها بعد أن تم لديهم الغلب أخذوا
يتوسعون في التمكن في الأرض فأنشأوا
لأنفسهم سلطة منظمة تهوى إليها الأمة
والأنظار من جميع الأقطار، ونازعوا الملوك
والمثقلين مما الكهم وسيادتهم ، فاقترضوا
ذلك أن يتسرب إليها الغلو وحب التعالي
وأن تدخل في أدوار المغالبات والمكافحات
وتنتحل ما تقتضيه من أصول مادية لحفظ
كيانها، وما زالت بجادة في هذا السبيل حتى
انجحت في أن صارت سلطة ذات رهبة ،
ولكنها في الوقت نفسه خرجت عن تلك
الصورة التي استهوت العقول والأفئدة
أيام أن كانت مستضعفة محرومة من
كل حق

فالنصرانية ديانة لو كانت بقيت
على ما كانت عليه في سذاجتها العيسوية
الخاصة بها لكانت اليوم ونحن في دور العلم
معتبرة كطريقة حيوية أشبه بالصوفية منزهة
عن الشوائب المادية ، ولكنها انقلبت بعد
القرن الثالث إلى حال اشبهت فيه كل ديانة
فصارت لها عصبية، وسلطة قوية، وتقاليد
مرعية ، ولرجالها مراتب خاصة، والبسة
خاصة ، واستحالات إلى حال من التركيب

في عقائدها وأصولها بعدت به عن سذاجتها
بعد اشاسعا ، فخفضت لنا موسى الأديان
التي من هذا النوع فاعتزتها المحللات فاضطر
قادتها بحكم الطبيعة إلى حفظ وجودهم بكل
الوسائل وأنت خير بما تقتضيه تلك الوسائل
الدفاعية من التلوث بقدر المادة والماديات
والدخول في كل ما تستدعيه عاطفة الغلب
والتعالي من المنتفضيات

لذلك لم يمض غير ستة قرون حتى
كان العالم في حاجة إلى اصلاح عظيم
لأصوله الدينية يأتي به دين جديد احتجاجا
على ما أحدثه حفظة الكتاب من الميل عن
الصراط ، وحياطة للناس من الخبط في
العقائد التي عليها مدار الحياة الأدبية ،
فجاء الاسلام فاروقا بين الحق والباطل
وفاصلا بين الحالى والعاطل ، وأراد الله
أن يكون خاتمة الأديان ، ومبشرا بدولة
العلم والعرفان ، وعاملا من أكبر العوامل
على تأسيسها وهي تلك الديانة العامة الخالدة
التي تدور عليها الأدوار وتتعاقب الأطوار
فلا تزداد الا شيبة ، ولألاء مهيبة ، تدوم
بها على الانسان نعمة المدد الالهى ، فلا
يزال العالم يتكامل بها حتى يبلغ غاية ما أعده

الخلاق له من غايات الكمال ، ونهايات
الجلال ، لا يختص بها وطن من الأوطان ،
ولا يعمل على احتكارها طائفة من بني
الانسان

«النصيرية» طائفة من الباطنية
لا تزال بسورية وقد كتب عنها فاضل من
اللاذقية في جريدة الاهرام مقالا جمع من
تاريخهم ما يحسن الاكتفاء به فننقله
لحضرات القراء وهو :

«النصيرية طائفة من الطوائف الباطنية
سميت بهذا الاسم نسبة الى نصير النمرى
الذى يقال أنه جاء من جهات فارس ،
وهي ساكنة في شمال سوريا بالجزبال
المعروفة بجزبال النصيرية الواقعة شرقي
لواء اللاذقية والممتدة من حدود صافينا
الى حدود انطاكية ومن هذه الطائفة
قسم في ولاية ادنة وهناك يسكنون
المدن والقرى ومنها عدد ليس بقليل في
أدنة وطرسوس ومرسين واسكندرونة
وانطاكية والذين يسكنون السواحل
منهم في لواء اللاذقية يقال لهم الشمالية
والذين يسكنون الجبال يسمون كلازية
والفرق بين الشمالية والكلازية أن الشمالية
يسبلون اللحي ولا يجوز عندهم حلقها

والكلازية يحلقون جميعاً لحام بلا استثناء
« أما الديانة عندهم فسر من الأسرار
العميقة لا يوحون به لسواهم والمرأة عندهم
لا تعطى هذا السر مطلقاً لأنها في نظرهم
ضعيفة العقل والارادة لا تؤمن على هذا
السر فالمرأة النصيرية لا دين لها أما
الرجل فلا يسلم السر الا متى بلغ التاسعة
عشرة من سنه فيعقدون إذذاك الاجتماع
الخاص لتسليم سر الديانة ويكون الاجتماع
مؤلفاً من بعض مشايخ الطريقة مع
كفيالين أو شاهدين اثنين يشهدان
باستعداد الشاب لقبول السر ويضمنان
محافظة عليه وهكذا يلغونه سر ديانتهم
بعد أن يحلف اليمين المقررة عندهم بأنه
لا يوح به ولو أريق دمه ولهم في كيفية
ادخال رجالهم في أسر الدين طرق تشبه
بعض الطرق المستعملة في الجمعيات
الماسونية على ما يقال ومن الغريب أنه
مع بساطة هؤلاء القوم وجهلهم مارأينا
واحداً منهم أفشى سر ديانتهم رغماً عن
الوسائط المتنوعة التي اتخذها كثيرون في
الزمن السابق لمعرفة مذاهب النصيرية
إلا أنه منذ نحو ٤٥ سنة أسر أحد أبناء
مشايخهم في ولاية أدنة واسمه سايمان الى

بعض المرسلين الأمير كان بأنه مستعد
لكشف الغشاء عن أسر اديانته ولكنه
لا يجوز أن يفعل ذلك وهو في بلاده فجاء
اللاذقية وتنصر وكتب كتابه المعروف
بالبا كورة السليمانية وطبع هذا الكتاب
المرسلون الأمير كان ومن هذا الكتاب
يفهم أن النصرية علويون يعتمدون
بالوهمية الامام على فالشمالية يقولون أنه
حال في النمر والكلازية يذهبون الى أنه
في الشمس فمن هذا القبيل هم عبدة الشمس
والقمر ويعتقدون بتناسخ الارواح أو
التمسك فالارواح الصالحة عندهم تحل في
النجوم والارواح الشريرة تحل في أجسام
الحيوانات التي هي في نظرهم نجسة
كالخنزير والتمرد وبنات آوى ومن هذا
الكتاب يفهم أن كلمة السر عندهم ثلاثة
أحرف وهي ع م س أى على ومجد وسليمان
الفارسي وأن معتقداتهم ومذاهبهم خليط
ملفت من ديانات ومذاهب مختلفة
فترأى يستعملون الأسماء الاسلامية مثل
مجد وعلى ومصطفى وحسن الخ . لكنهم
لا يسمون أحدا منهم مطلقا باسم
عمر أو أبو بكر ولا يصومون رمضان . ومن
أيادهم التي يحتفلون بها بعض الأعياد

المسيحية كعيد الغطاس والعنصرة والتجلى
وأهم أعيادهم عيد رأس السنة الرومية
ويسمون عيد الفوزلة ولا يعرف أحد علة
دخول هذه الأعياد عندهم غير مجاورتهم في
الزمن السابق للمسيحيين في بعض الأماكن
والغريب من أمر هذا الكتاب أنه بعد
طبعه وتوزيع نسخ كثيرة منه في اللاذقية
وغيرها أخذ في الاختفاء تدريجا حتى توارى
ولا يرى أحد منه الآن نسخة واحدة
أما سليمان صاحب هذا الكتاب فإنه
بعد أن قام باللاذقية مدة مديدة أخذ
أقاربه يرأسونه من أدنة ويحببون اليه
العودة اليهم يستعملين في ذلك كل وسائل
التودد والمجاملة حتى أمن جانبهم وعا الى
وطنه الأصلي وهناك أماتوه شريفة باحراقه
حيا

« والنصيرية من حيث المدنية على حال
واحدة منذ قرون عديدة وقد اجتهد
المرسلون الأمير كان في اللاذقية بجلبهم الى
المدنية وتثمين عمو لهم بفتح المدارس في
بعض قرأهم ولكن اجتهادهم ذهب تقريبا
سدى وظل بلائمة بسبب البيئة التي تعيش
فيها النصيرية وخشونة عاداتهم التي هم
متمسكون بها تمسكا شديدا

«أهل الجبال منهم ينفرون من الحكومة والحكومة في الغالب هي سبب هذا النفور لأنهم قلما رأوا منها معاملة حسنة وبهذا السبب نزع البعض من رؤسائهم إلى الثورة مرارا فمُنذ نيف وخمسين سنة ثار أحد مشاهير رؤسائهم المدعو اسماعيل خير بك على الحكومة وذلك غالبا في عهد ثورة يوسف بك كرم في لبنان أو في ما يقرب منه فتوصلت الحكومة لاختماد ثورته ولكي تأمن شره جعلته حاكما على قضاء صافينا حيث يتميم أكثر أبناء عشيرته المعروفين بالمتاولة ولكنه لم يمض زمن يسير حتى هب ثانية للثورة فجردت الحكومة عليه حملة قوية فكان تارة يفوز وتارة يتوارى ولما سئم هذا الحال ذهب يطلب الراحة عند خاله المدعو على الشلة في قرية عين الكروم بجبال اللاذقية فما كان من خاله المذكور إلا أنه غدر به ارضاء للحكومة أو طمعا بالرشوة والمكافأة فقتله وهو نائم وأرسل رأسه للحكومة فتشتت أسيرة اسماعيل خير بك بعد قتل عميدها وكان أكبر أولاده المدعو اهاو اش اذذاك صغيرا فلما بلغ أشده أخذ مكرز أبيه بين عشيرته فأوجست الحكومة منه خوفا فنظر إلى

تاريخ أبيه فاستدعاه حمدي باشا وإلى سوريا إلى الشام حيث اعتمله مع بقية عائلته ثم نفاه مع عائلته إلى جزيرة رودوس فاستولى عليه القنوط والياس من التخلص من ذاك المنفى فبقي في منفاه حتى وافته المنية «وللنصيرية ثورات كثيرة غير ثورة اسماعيل خير بك فإنه عقب خروج ابراهيم باشا من سوريا هجم نصيرية الجبل على اللاذقية فنهبوا ولم يبقوا ولم يذروا وفي مدة ولايته راشد باشا على سوريا تمرد أهالي الجبال المذكورة وعصوا الحكومة فصدر أمر من الآستانة للوالى المشار إليه بالذهاب إلى اللاذقية مع قوة عسكرية كبيرة من الفيلق الخامس لتمع الثورة وتأديب العصاة فصدع بالأمر وكانت اجراءاته في منتهى الشدة والقسوة لأنه لم يكتف بالقبض على العصاة واعدابهم شقيا بل أمر العساكر بأن تحرق البيوت وتقطع الاشجار فعم الحراب والدمار أكثر تلك الجبال وساد الهدوء نحو عشرين ثم عادوا إلى التمرد والعصيان فأرسلت الحكومة عليهم حملة أخرى تحت قيادة الفريق عاكف باشا قومندان موقع بيروت فالتقى القبض على كثيرين من

رؤساء العصاة فشنق بعضهم ونفى بعضا الى قلعة عكا فاستتب الا من زمنافى تلك الانحاء وبعد ذلك العهد عين للاذقية متصرف اسمه ضيا بك من أصل شر كسي ومن رجال السلطان عبد الحميد فبعد أن بقي في متصرفيته مدة وخبر أحوال البلاد خيل اليه أن يدا جنبيه تلعب بعواطف النصيرية وأن وجود مدارس الامير كان في بعض أنحاء الجبال مضر بسياسة الدولة وان الدواء الوحيد هو اقفال تلك المدارس الصغيرة للاستعاضة عنهم بمدارس الحكومة ثم خطر له للفوز بهذا المشروع ضرورة ادخال النصيرية في الدين الاسلامي بطريقه رسمية وحينئذ يكون له الحق بمنع انشاء المدارس الأجنبية بينهم فسمى جهده في سبيل انجاز مشروعه وهو يقصد غالبا كسب الشهرة ونيل الخطوة في نظر عبد الحميد فاتخذ لذلك طريقة سهلة وهي في حد ذاتها تلقى ظاهري وذلك أنه اكتفى بأن أحضر اليه أكثر رؤساء النصيرية ومشايخهم بصفة نواب عن جميع النصيرية وكتب بحضورهم مضبطة في مجلس ادارة اللواء بأن جميع طوائف النصيرية دخلت عن رضى وطيبة

خاطر في الدين الاسلامي الخفيف وانهم لهذا النصد أرسلوا رؤساءهم ومشايخهم لكي ينوبوا عنهم بالاقرار والاعتراف بأسلامهم لرسمي لدى الحكومة فوقع هؤلاء المضبطة وانصرفوا وبعد ذلك أقلت الحكومة مدارس الامير كان الصغيرة التي كان أكثرها عبارة عن بيوت حقيرة ثم بنت الحكومة في سواحل الجبال نحو أربعين مدرسة صغيرة لتعليم أولاد النصيرية القراءة البسيطة لا غير ولكن بعد وفاة المتصرف المذكور باللاذقية أصبحت تلك المدارس زرائب للمعزى وما زال الناصرية على مذهبهم الاصلى لا يعرفون شيئا عن الدين الاسلامي بعد اعلان الدستور أطلق سراح جميع الدين كانوا منفيين منهم واعادتهم الى أوطانهم فعاد خير بك بن هواش بن اسماعيل من المنفى الذي مات فيه أبوه الى مسكنه في الجبل ولما شرعوا في اعداد الانتخاب لمجلس المبعوثان حضر اللاذقية ورشح نفسه للانتخاب مستندا الى كون النصيرية هم الاكثرية في لواء اللاذقية وكان قد رشح قبله أيضا اثنان من أعضاء مجلس ادارة اللاذقية أحدهما مسلم والآخر مسيحي

فتثبت النصيرية في أول الامر بانتخاب
خير بك ولكنه صدر بتلك الاثناء اشارة
سرية من الاستانة (من الذين يدهم زمام
الانتخابات) بانتخاب الامير محمد ارسلان
ابن الامير مصطفى مع أن انتخابه عن
لواء اللاذقية كان مخالفا للقانون لانه ليس
من أهالي اللواء ولا من أهالي الولاية
التابع لها اللواء ولكن نفذ الامر المطاع
وهكذا عاد خير بك النصيري بدون أن
يفوز بمرامه ودعا لذكر سيرته الآن
ماشاع أخيرا بأنه هو من أول القائمين
بثورة النصيرية التي ذكرتها الجرائد
وسيكشف لنا المستقبل كل مخبأ .
انتهى ما نقلناه عن الاهرام

هو أبو نصر المنازي رحمه الله - هو أبو نصر
احمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب
كان من أعيان الفضلاء وأماثل الشعراء
وزر لابي نصر احمد بن مروان الكردي
صاحب ميا فارقين وديار بكر وكان فاضلا
شاعرا كانا وترسل الى النسطورية
مرارا وجمع كتب كثيرة ثم وقفها على جامع
ميا فارقين وجامع آمد وهي الى الآن
موجودة بخزان الجامعين ومعروفة بكتب
المنازي وكان قد اجمع بأبي العلاء

المعري بمعرفة النعمان فشكا أبو العلاء اليه
حاله وانه منقطع عن الناس وهم يؤذونه
فقال ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا
فقال أبو العلاء « والآخرة أيضا »
وجعل يكررها ويتالم لذلك وأطرق فلم
يكلمه الى أن قام . وكان قد اجتاز في
بعض اسفاره بوادي بزاعافا عجبه حسنه
وما هو عليه فعمل فيه هذه الايات :
وقانا لفحة الرمضاء واد
وقاه مضاعف النبت العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا
حنو المرضعات على الفطيم
وارشفنا على ظمأ زلال
ألذ من المدامة للنديم
يراعى الشمس ان قابله
فيه حجبها وياذن للنديم
يروع حصاء حالية العذارى
فتلمس جانب العقد النظيم
وهذه الايات بديعة في بابها
ذكره أبو المعالي الخطيري في كتاب زينة
الدهر وأورد له شيئا من شعره فهاأورد
له قوله :
ولي غلام طال في دقة
كخط اقليدس لا عرض له

وقد تنهى عقله خفة

فصار كالنقطة لاجزء له

ويوجد له بأيدى الناس مقاطيع وأما

ديوانه فميز الوجود وقيل أن النماضى

الفاضل رحمه الله تعالى أوصى بعض الأدباء

السفارة أن يحصل له ديوانه فسأل عنه في

البلاد التى انتهى إليها فلم يقع له على خبر فكتب

الى القاضى الفاضل كتابا يخبره بعدم قدرته

عليه وفيه أبيات من جملتها عجز بيت

وهو :

وأفقر من شعر المنازى المنازل وكانت

وفاته سنة سبع وثلاثين وأربعمائة رحمه

الله تعالى

✽ ناصر الدين بن النقيب ✽

الحسن بن شاور بن طرخان بن الحسن

هو ناصر الدين بن النقيب الكمانى

المعروف بالنقيسى قال الشيخ أثير الدين

أبو حيان جالسته بالقاهرة براراً وكتب

عنه وكان نظمها حسناً وتوفى سنة سبع

وثمانين وستمائة روى عنه الديلمياطى والشيخ

فتح الدين وغيرهما وله كتاب سماه منازل

الاحباب ومنازه الالباب مجلدين وله

ديوان مقاطيع فى مجلدين وشعره جيد

عذب منسجم فيه التورية الرائقة اللائقة

التمكنة وهو أحد فرسان تلك الحلبة
الذين كانوا من شعراء مصر فى ذلك
العصر ومقاطيعه جيدة إلى الغاية رحمه
الله

(من شعره)

يا من أدار بريقه مشمولة

وحبايبها الثغر النقى الأشنب

تفاح خدك بالعدار ممسك

لكنه بدم القلوب مخضب

(وقال أيضا رحمه الله)

وما بين كفى والدراهم عامر

ولست بها دون الورى ببخيل

وما استوطنها قط يوما وانما

تمر عليها عابرات سبيل

(وقال أيضا رحمه الله)

ما كان عيبا لو تفقدتنى

وقلت هل أتهم أو أنجدا

فعادة السادة من قبل أن

يفتقدوا الانباع والاعبدا

هذا سليمان على ملسكه

وهو بأخبار له يتمدى

تفقد الطير وأجناسها

فقال مالى لا أرى الهدهدا

(وقال أيضا رحمه الله)

أراد الظي أن يحكى التفاتك
 وجيبدك قلت لا يا ظي فانك
 وفدى الغصن قدك إذ تثنى
 وقال الله يبقى لى حياتك
 ويا آس العذار فدتك نفسى
 وإن لم أقتطف بقمى نباتك
 ويا ورد الحدود حمتك عيني
 عمارب صدغه فأمن جناتك
 ويا قلبى ثبت على التجنى
 ولم يثبت له أحد ثباتك
 (وقال أيضا رحمه الله)
 أقول لنوبة الحمي اتركينى
 ولايك منك لى ماعشت أوبة
 فقات كين يمكن ترك هذا
 وهل يبقى الأمير بغير نوبة
 (وقال أيضا رحمه الله)
 حدثت عن ثقره المحلى
 فل إلى خسده المورد
 خد وثقر فجسل رب
 بمبدع الخلق قد تفرد
 هذا عن الواقدى يروي
 وذاك يروى عن المسرد
 (وقال أيضا رحمه الله)

أنا العذرى فاعذرنى وسامح
 وجر على بالاحسان ذبلا
 ولما صرت كالجنون عثما
 كتمت زيارتى وأنيت ليلا
 (وقال أيضا رحمه الله)
 وجردت مع فتري وشيخوختى التى
 تراها فتومى عن جنونى نشرد
 فلا ادعى غيرى مقامى فاني
 أنا ذلك الشيخ الفقير المجرد
 (وقال أيضا رحمه الله)
 أعمال نسمي فى السماء وقد بدا
 فيها هلال جسمه منهوك
 فكأنما هى شتة ممدودة
 وكأنه من فوقها مكوك
 (وقال أيضا رحمه الله)
 الصب من بعدكم مفرد
 ودمع النيل وتغايقه
 وخده مما بكاكم دما
 مقياسه والدمع تخليته
 (وقال أيضا رحمه الله)
 وما بى عين قد نظرت لحسنها
 وذاك الجهلى والعيون وغرتى
 وقالوا به فى الحب عين ونظرة
 لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتى

(وقال أيضا رحمه الله)

قالوا قد احترقت بالنار راحتك

وهي الغمام وانها الواابل الغدق

وقال قوم وما ضلوا وما وهموا

بأنها النيل قلت النيل يحترق

(وقال أيضا رحمه الله)

أيلم قلدوه أمر الرعايا

وهو من حلية الوزارة عطل

فهمو بالبوق في الوزارة طبل

وهو في الدست حين يجلس سطل

(وقال أيضا رحمه الله)

يا غائبًا لو قضيت من أسف

من بعده ما قضيت ما يجب

ما ترك السقم بعد بعدك لي

والله جنبًا عليه أنقلب

(وقال أيضا رحمه الله)

يقول جسمي لنحولي وقد

أفرط بي فرط ضني واكتئاب

فعلت بي يا ستم ما لم يكن

يلبس والله عليه الثياب

(وقال أيضا رحمه الله)

لا تأسفن على الشباب وقمده

فعلى المشيب وفقده يتأسف

هذاك يخلفه سواه إذا انقضي

ومضي وهذا إن مضى لا يخلف

(وقال أيضا رحمه الله)

عجيت للشيب كنت أكرهه

فأصبح القلب وهو عاشقه

و كنت لا أشتهى أراه فقد

أصبحت لا أشتهى أفارقه

(وكتب إلى السراج الوراق)

مازلت إذغبت عنك في بلدي

تصفح حتى أزحت عنها

أقمت أجرانها على عجل

وبعد هذا خزنت غلتها

(وكتب إليه ابن سعيد المغربي)

أياسا كني مصر غدا النيل جاركم

فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر

وكان بتلك الأرض سحر وما بقي

سوى أثر يبدو على النظم والنثر

(فأجابه ابن النقيب)

ولما حلت النغر زاد حلاوة

وخليته أعلى من الشذر والدر

فرحب وبي شوقا وما كنت شيئا

لما ذاك النغر لولا في النغر

فلا تطلبن سحر البيان بأرضنا

فكم فيه موسى مبطل آية السحر

ولارقة الشعر الذى كان أولا

وكيف رقيت الشعر مع قسوة الدهر
(وكتب ابن النقيب الى السراق الوراق)

ياساكن الروضة أنت المشتبهى
من هذه الدنيا وأنت المقتضى

ويا سرور النفس بين الشعرا

أنت الرضى فيهم والمرضى

ويا سراجا لم تزل أنواره

تعيد أسود الليالى أبيضها

مالى أراك قاطعاً لواصل

ومعرضا عن مقبل ما عرضا

(فأجابه السراج الوراق)

ياسهم عتب جاء من كنانة

أصبت من سواد قلبي الغرضا

لكن أسوت ما جرعت به بما

أعقبته من العتاب بالرضا

يا ابن النقيب ما أرى منقبة

إلا وأوليك الثناء الأبيضها

إن ولأنى حسن فى حسن

إذا ما أرى لعمر أن يرفضها

النصير الحماني رحمه الله قال أثير الدين

أبو حيان كان بمصر وكان كيس الأخلاق

وكان يتحرف باكتراء الحمامات وأسنان

وضعف عن ذلك وكان يستجدي بالشعر

توفى سنة اثنتى عشرة وسبع مائة

ومن شعره رحمه الله تعالى :

لا تنقل ما حيت إلا بخير

ليكون الجواب خير الديكا

قد سمعت الصدى وذاك جماد

كل شيء تقول رد عليك

وقال أيضا رحمه الله :

إن الغزال الذى هام الفؤاد به

استأنس اليوم عندى بعد ما نفرا

أظهرتها ظاهريات وقد رقصت

فيها الأسود رآها الظبي فأنكسرا

(وقال أيضا رحمه الله موشح)

حكم من الاسراف اسرف

فى كفيه من خطر

عقلي وحلمو الجانى

الجانى ركوب الغرر

أزرى الجبين الحالى

بالحال ممن قد اعتدى

إذ فاق بالكمال

كالى أسفا وأنكدا

ممن أنته الدوالى

دوالى قلبي من الردا

ومذ بذلت مالى

أومالى باللحظ إذ نظر

وقال إذ لوى لى الوالى

يرفع له الخبر

يا غصن بار مائل

مائل عنى لشقوتي

وترثى لدمعى السائل

يا سائل عن حال قصتى

ولا تطع العاذل

يا عاذل وارفق بمهجتي

وان تردنى فى قائل أفوز بالظفر

كى تنجلى فاضل الفاضل من حالى الغير

يا منتهى آمالى امالى

فى الحب من مجبر

ارثى لجسمى البالى يا بالى

وارحم الاسير

فقد بذلت الغالى يا غالى

فى القدر يا أمير

وفيك قد التى لى يا قالى لهجرك الضرر

وقطعت أوصالى يا صالى تقتلنى سقر

ان جزت بين السرب

فسربى عن حبهم قليل

ومل بهم وعج بى

فوعجى قلبى بهم بخيل

وقف بهم يا صحبى وصحبى

ابكرا على القليل

وان يقضى نحبى فتح بى

فى السهل والوعر

وانزل بهم والطف بى

وطف بى فى البدو والحضر

لم أنس اذ عانى اعانى

والليل قد هدى

وقال إذ حيانى أحيانى

روحى لك الفدا

واهتز بالاردان ارادنى

إذ قام منشدا

وطائر الافتان افنانى

إذا ناح فى السحر

وهاتف الأذان اذانى

إذ نبه البشر

مالدائى الراقى من راقى

قدرا على الانام

زها بحسن الساق والساقى

من ريقه المدام

به الفؤاد باقى والباقى

فى لجة الغرام

وسنة الخلائق اخلاقى بالصبر إذ هجر

ولذة المذاق مذاقى فى حبه السهر

هل من فتى بسعى فى إسعافى

بالقرب من رشا

إن سأل الأرداف أردافى

قلبي مع الحشا
مكمل الأوصاف أوصافى

قتلى وأدهشا

ياطلعة الهلال هلالى فى الحب منتظر

ياغاية الآمال آمالى من الهوى مقر

المنصور - أنظر الدولة العباسية

المنصورية - فرقة من الامامية

أصحاب أبى منصور العجلي وهو الذى عزا

نفسه بين أبى جعفر محمد بن على الباقر فى

الأول فلما تبرأ عنه الباقر وطرده زعم أنه

هو الامام ودعا الناس إلى نفسه ولما توفى

الباقر قال انتهلت الامامة إلى وتظاهر

بذلك وخرجت جماعة منهم بالكوفة فى بنى

كندة حتى وقف يوسف بن عمر الثقفى

والى العراق فى أيام هشام بن

عبد الملك على قصته وجبت عوته فأخذه

وصلبه . زعم العجلي أن عليا عليه السلام

هو الكسف الساقط من السماء هو الله عز

وجل وزعم حين ادعى الامامة لنتمسه أنه

عرج به إلى السماء ورأى معبوده فمسح بيده

رأسه وقال له يا بنى انزل فبلغ عنى ثم

أهبطه إلى الأرض فهو الساقط بن السماء

وزعم أيضا أن الرسل (ص)

لا تنقطع أبدا والرسالة لا تنقطع وزعم أن

الجنة رجل أمرنا بموالاته وهو إمام الوقت

وأن النار رجل أمرنا بمعاداته وهو خصم

الامام وتناول المحرمات كلها على أسماء رجال

أمر الله تعالى بمعاداتهم وتناول الفرائض

على أسماء رجال أمرنا بموالاتهم واستحل

أصحابه قتل مخالفهم وأخذ أموالهم

واستحلل نسائهم وهم صنف من الخزعية

وإنما مقصودهم من حمل الفرائض والمحرمات

على أسماء رجال هو أن من ظفر بذلك

الرجل وعرفه فتمد ستمط عنه التكليف .

وارتفع عنه الخطاب اذا وصل إلى الجنة وبلغ

إلى الكمال ومما أبدعه العجلي أن قال أول

ما خلق الله هو عيسى بن مريم ثم على بن

أبى طالب

- نص - الشئ ينضه نصا رفعه

وأظهره و (نص الحديث) رفعه إلى من

أحدثه و (النص) من كل شئ منتهاء و

(نص الحقائق) منتهى بلوغ العقل

الانسانى و (النص) قد يطلق على كلام

مفهوم سواء كان ظاهرا أو نصا أو مفسرا

اعتبارا للغالب و (المنصة) الحجة تعد

للعروس و (المنصة) الكرسي ترفع عليه

العروس فى جلائها

نصع نصع الشيء ينصع نصوعا
ونصاعة خلص ووضع و(الناصع) الخالص
الصافي

نصفه نصفه ينصفه نصفاً بلغ نصفه
و(نصف الشيء) جعله نصفين و(ناصفه)
قاسمه على النصف و(أنصف النهار) بلغ
نصفه و(أنصف فلان) عدل و(الانصاف)
العدول و(تناصفوا) أنصف بعضهم بعضا
و(انتصف) طلب النصفة. و(انتصف
منه) أخذ حقه كاملا وانتقم منه. و
(النصف) المرأة الوسط التي بلغت خمسا
وأربعين سنة. ورجل نصف كذلك و
(النصيف) نصف الشيء و(المنتصف)
الوسط

نصل نصل اليوم ينصل نصلا
ثبت في النصل. و(نصلت اللحية)
خرجت من الخضاب و(تنصل اليه من
الجناية) تبرأ منها و(النصل) حديدة
السهم والرمح والسيف والسكين جمعها
نصال ونصول
نهي نهي الناصية مقدم الرأس أو
الطرة

نضب نضب الماء ينضب نضبا
سال وغار في الأرض فهو ناضب

نضج نضج الثمر ينضج أدرك وطاب
فهو (نضيج وناضج). و(أنضجه) جعله
ناضجا

نضحه نضحه بالماء ينضحه نضحا
رشه ومثله نضحه ينضحه

نضد نضد المتاع ينضده نضدا
جعل بعضه فوق بعض فهو (ناضد) والمتاع
(منضود ونضيد) و(تنضدت الأسنان)
تراصفت و(النضد) مانضد من متاع
و(النضيدة) ما حشى من المتاع، والوسادة
جمعه. نضائد

نضره نضره ينضره نضرا جمعه
ناضرا ومثله (نضره) و(أنضره) و
(الناضر) الحسن و(النضار) الذهب
والفضة و(النضرة) النعمة والغني. و
(النضير) الجليل

النضر بن شميل النضر بن شميل هو أبو الحسن
النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن
كلثوم بن عبيدة بن زهر السكبي الشاعر
ابن عروة بن حليلة بن حجر بن خزاعي
ابن مازن بن مالك بن عمر بن تميم التميمي
المازني النحوي البصري

قال ابن خلكان كان عالما بفتون من العلم
عهد وقاظة صاحب غريب وفتنه وشعر وعلم

بأيام العرب ورواية الحديث وهو من أصحاب الخليل بن أحمد ذكره أبو عبيدة في كتاب مثالب أهل البصرة فقال ضاقت المعيشة على النضر بن شميل البصري بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوي أو لغوي أو عرضي أو اخباري فلما صار بالمريد جلس وقال يا أهل البصرة يعز على فراقكم ووالله لو وجدت كل يوم كيلجة باقلى ما فارقتم قال فلم يكن أحد فيهم يتكلف له ذلك فسار حتى وصل خراسان فأقاد بها مالا عظيما وكانت اقامته بمرور. وقد سبق في أخبار الناضى عبد الوهاب المالكي نظير هذه الحكاية لما خرج من بغداد وسمع من هشام بن عروة واسماعيل بن أبي خالد وحيد الطويل وعبد الله بن عون وهشام بن حسان وغيرهم من التابعين. روي عنه يحيى بن معين وعلي بن المديني وكل من أدركه من أئمة عصره. ودخل نيسابور غير مرة وأقام بها زمنا وسمع منه أهلها وله مع المأمون بن هرون الرشيد لما كان مقيا بمرور حكايات ونوادير لأنه كان يجالسه

فمن ذلك ما حكاه الحريري في كتاب درة الغواص في أوهام الخواص في قوله ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في فتح السنين والصواب أن يقال بالكسر وقد جاء في أخبار النحويين أن النضر بن شميل المازني استفاد بأفادته هذا الحرف ثمانين ألف درهم وساق خبره ، وذكر اسنادا انتهى فيه إلى محمد بن ناصح الإهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلى ثوب مرقوع فقال يا نضر ما هذا التكشف حتى دخلت على أمير المؤمنين في هذه الخلقة؟ قلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحرمر وشديد فأبرد بهذه الخلقة قال لا ولكنه كشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن خالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز. فأورد سداد بفتح السين. قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم، حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضوان الله

عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز. قال وكان المأمون متكئا فجلس وقال يا نضر كيف قلت سداد؟ قلت لان السداد ههنا لحن. قال أو تلحنني؟ قلت انما لحن هشيم وكان لحنه فتبع أمير المؤمنين لفظه، قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد. قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد نغر
فقال المأمون قبح الله من لا أدب
له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر؟ قلت
أريضة لي بمر وامصها وامتزها قال افلا
نفيدك مالا معها؟ قلت اني الى ذلك محتاج
قال فأخذ القرطاس وانا لا ادري ما يكتب
ثم قال كيف تقول اذا أمرت أن يترب؟
قلت أتربه قال فهو ماذا قلت مترب.
قال فمن الطين قلت طنه فقال هو ماذا
قلت مطين. قال هذه أحسن من الأولى
ثم قال يا غلام أتربه وطنه. ثم صلى بنا
العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل

ابن سهل قال فلما قرأ الفضل القرطاس قال
يا نضر أن أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين
ألف درهم فما كان السبب فأخبرته ولم أكذبه
فتمال لحن أمير المؤمنين فتملت كلا انما لحن
هشيم وكان لحنه فتبع أمير المؤمنين لفظه
وقد تتبع ألقاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم
ثم أمر لي بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين
ألف درهم بحرف استفيد مني. والبيت
الذي استشهد به هو لعبد الله بن عمرو بن
عثمان بن عفان الاموي العرجي الشاعر
المشهور وهو من جملة أبيات له وهي
هذه الايات:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد نغر
وصبرا عند معترك المنايا

وقد شرعت أسئتها لنحري

احرر في الجوامع كل يوم

في الله مظلمتي وقسري

كأنني لم أكن فيهم وسيطا

ولم تك نسبتي في آل عمرو

عسى الملك المجيب لمن دعاه

سينجيني فيعلم كيف شكرى

فأجزى بالكرامة أهل ودى

وأجزى بالضغائن أهل وترى

وكان السبب في عمله هذه الأبيات
أن محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي
خال هشام بن عبد الملك لما كان والي
مكة حبس العرجي المذكور لأنه كان يشبب
بأمه جيداء وهي من بني الحارث بن كعب
ولم يكن ذلك لمحبه إياها بل ليفضح ولدها
المذكور وأقام في حبسه تسع سنين ثم مات
فيه بعد أن ضرب به بالسياط وشهره
بالأسواق فعمل هذه الأبيات في السجن
وقد خرجنا عن المقصود، ونرجع الآن
إلى تنمة أخبار النضر فمن ذلك ما حكاه
الحريري في درة الغواص أيضا في أوائل
الكتاب في قوله ويقولون للمريض مسح
الله ما بك بالسين والصواب فيه مصح
بالصاد. ويحكي أن النضر بن شميل المازني
مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
رجل منهم يكني أباصالح مسح الله ما بك
فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مصح
بالصاد أي اذهب وفرقه أما سمعت قول
الاعشى :

وإذا ما الخمر فيها أزيلت
أقل الازباد فيها ومصح
فقال له الرجل ان السين قد تبدل
من الصاد كما يقال الصراط والسراط

وسقرو وصقرو فقال له النضر فإذا أنت أبو صالح
وتشبه هذه النادرة ما حكى أيضا أن
بعض الأدباء جوز بحضرة الوزير أبي
الحسن بن الفرات أن تقام السين مقام
الصاد في كل موضع فقال له الوزير أنقرأ
جنات عدن يدخلونها ومن صلح من
آبائهم أم من سلح، فحجل الرجل وانقطع
انتهى كلام الحريري. قلت أنا والذي
ذكره أرباب اللغة في جواز ابدال الصاد
من السين أن كل كلمة كان فيها
سين وجاء بعد أن الحروف الأربعة
وهي الطاء والخاء والعين والتاف فيجوز
إبدال السين بالصاد فنقول في السراط
الصراط وفي سخر لكم صخرو وفي مسغبة
مصغبة وفي سيقل صيقل وقس على هذا
كله ولم أر في كتب اللغة من ذكر هذا
وحكى فيه خلافا سوى الجوهري في كتاب
الصحاح في لفظة صدغ فانه قال وربما
قالوا السدغ بالسين، قال محمد بن المستنير
ان قوما من بني تميم يقال لهم بلغنبر
يقلبون السين صاداعند أربعة أحرف عند
الطاء والتاف والعين والخاء إذا كن بعد
السين ولا يبالى أثنائية كانت أو ثالثة
أم رابعة ان يكن بعدها يقولون سراط

وصراط وبسطة وبسطة وسيقل وصيقل
وسرقت وصرفت ومسبغة ومصبغة
ومسدغة ومصدغة وسخر لكم وصخر لكم
والسخب والصخب انتهى كلامه في هذا
الفصل. وأخبار النضر كثيرة والاختصار
أولى وله تصانيف كثيرة فمن ذلك كتاب
في الأجناس على مثال الغريب وسماه
كتاب الصفات قال على بن الكوفي الجزء
الأول منه يحتوي على خلق الإنسان
والجود والكرم وصفات النساء والجزء
الثاني يحتوي على الأخبية والبيوت وصفات
الجبال والشعاب والجزء الثالث يحتوي
على الأبل فقط والجزء الرابع يحتوي على
الغنم والطير والشمس والقمر والليل
والنهار والألبان والكأمة والآبار والحياض
والأرشية والدلاء وصفة الخمر والجزء
الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب
وأسماء البقول والأشجار والرياح والسحب
والأمطار وله كتاب السلاح وكتاب خلق
الفرس وكتاب الأنواء وكتاب المعاني
وكتاب غريب الحديث وكتاب المصادر
وكتاب المدخل إلى كتاب العين للخليل
ابن أحمد وغير ذلك من التصانيف وتوفي
في سلخ ذي الحجة سنة أربع ومائتين

وقيل في أولها وقيل سنة ثلاث ومائتين
بمدينة مرو من بلاد خراسان ولد ونشأ
بالبصرة فلذلك نسب إليها رحمه الله تعالى
والنضر بفتح النون وسكون الضاد
المعجمة وبعدها راء وشميل بضم الشين
المعجمة وفتح الميم وسكون الياء المثناة
من تحتها وبعدها لام وخرشة بفتح الخاء
المعجمة والراء والشين المعجمة وكلثوم
بضم الكاف والياء المثناة وبينها لام
ساكنة وعبد بفتح العين والذال
المهملة وبينهما باء موحدة وإنما قيل له سكب
لقوله برق يضى خلال البيت اسكوب
وحليمة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام
وسكون الياء المثناة من تحتها وقال ابن
الجوزي في كتاب الأناب في ترجمة
السكب هو زهير بن عروة بن جلهمة والله
أعلم بالصواب وجلهمة بضم الجيم والهاء
بينهما لام ساكنة وهو في الأصل اسم لجنب
الوادي يقال له جلهممة وجلهمة بفتح الجيم
والهاء بغير ميم وبه سمي الرجل وحجر بضم
الحاء المهملة وبعدها جيم ساكنة
ثم راء وخزاعى بضم الخاء المعجمة وفتح
الزاي وبعدها ألف عين مهملة مكسورة
ثم ياء مشددة تشبه ياء النسب والباقي

معروف فلا حاجة الى ضبطه

نض \times الماء ينض نضاً سال قليلاً
قليلاً (الناض) الدرهم والدينار أى النقود
في عرفنا الآن

نضله \times - ينضله نضلاً سبقه
وغلبه في النضال أى الرماية و (ناضله)
باراء في رمى السهام و (تناضلوا) تباروا في
النضال

نضو \times - نضاه من ثوبه ينضوه
نضوا جرده و (نضا الثوب عنه) خلعه و
(أنضى بعيره) هزله و (انتضى السيف)
استله و (النضو) البعير الهزيل و (نصا سيفه)
شهره

نطحه \times ينطحه أصابه بقرنه
ومثله ناطحه ايضاً و (تناطحا) نطح
أحدهما الآخر ومثله (انتطحا) و
(النطيح) الذى مات من النطح ومؤنته
النطيحة

ابن النطاح \times - هو بكر بن النطاح
الحنفى . قيل هو عجلي كان شاعراً حسن
الشعر كثير التصرف فيه و كان صعلوكاً
يقطع الطريق ثم اقتصر عن ذلك و كان
كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام
وهو القائل :

هنيئاً لاخوانى ببغداد عيدهم
وعيدى بحلوان قراع الكتائب
وأنشدها أبا لى فقال له انك
لتصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك
لذلك أترأ . فقال أيها الأمير وما ترى عند
رجل حاسر أعزل ؟ فقال أعطوه سيفاً ورمحاً
ودرعاً وفرساً فأعطوه ذلك أجمع فأخذه
وركب الفرس وخرج على وجهه فلقيه مال
لأبى دلف يحمل اليه من بعض ضياعه
فأخذه وجرح جماعة غلماناً فهربوا وسار
بالإل فلم ينزل إلا على عشرين فرساً فلما
اتصل خبره بأبى دلف قال نحن جنيبنا على
أنفسنا وكنا أغنياء عن أمانته . وكتب
اليه بالأمن وسوغه المال وأمره بالقدوم
عليه فرجع ولم يزل معه بمدحه حتى مات
وكان قد لحق أبو دلف أنساناً قد أوردف
آخر خلفه فطعنهما فشكهما بالرمح فتحدث
الناس في ذلك فلما عاد دخل بكر بن
النطاح فأنشده :

قالوا وينظم فارسين بطعنة
يوم اللقاء ولا يراه جليلاً
لا تعجب لو كان مدقناته
ميلاً إذا نظم القوارس ميلاً
فأمره أبو دلف بعشرة آلاف درهم

وله فيه :

له راحة لو أن معشار جردها

على البر كان البر أندى من البحر

أباد لف بوركت في كل بلدة

كما بوركت في شهرها ليلة القدر

(وله فيه ايضا)

إذا كان الشتاء فانت شمس

وان كان المصيف فانت ظل

وما تدري اذا أعطيت مالا

أيكثر في سماعك أم يقل

فأعطاه عشرة آلاف درهم وقصد

مالك بن طوق ومدحه فأثابه فلم يرضه فخرج

من عنده وكتب له رقعة وبعث بها اليه

فيها :

فليت جدا مالك كله

وما ترجى منه من مطلب

أصيب باضعاف اضعافه

ولم أنتجعه ولم أرغب

أسأت اختيارى فقل الثوا

بلى الذنب جهلا ولم تذب

فلما قرأها وجه جماعة في طلبه وقال

الويل لكم ان فانكم فلهقوه وردوه فلما

راه قام اليه وتلقاه وقال يا أخى عجلت

علينا وما كنا نقتصر على ذلك وانما

بعثت اليك نفقة وعولنا على ما يتلوها

واعتذر اليه ثم أعطاه حتى أرضاه فقال

بكر ابن النطاح يمدحه :

فتى جاد بالاموال من كل جانب

وأوهبها في عوده وبداته

فلو خذلت أمواله جود كفه

لقاسم من يرجوه شطرحياته

فان لم يجد في العمر قسمة باذل

وجاز له الاعطاء من حسناته

لجاد بها من غير كفر بربه

وشاركهم في صومه وصلاته

(وله أيضا رحمه الله)

كريم اذا ماجئت طالب فضله

حباك بما تحوي عليه أنامله

ولو لم يكن في كفه غير نفسه

لجاد بها فليثق الله سائله

(وله ايضا رحمه الله)

ملأت بدي من الدنيا مرارا

فما طمع العواذل في اقتصادي

وما وجبت على زكاة مال

وهل تجب الزكاة على جواد

النظرون ۞ يطلق هذا الاسم

على مخلوط من الاملاح يغلب فيها

سيسكيكاربونات الصوان تظهر على سطح

| نظر | ٢٦٧ | نظر |
|---|--|-----|
| <p>مختلفة من الملح البلدي وسلفات الصودا النظرون المصري أكثر ما يحمل الي فينيزيا لعمل اللؤلؤ الصناعي. اليك تحليل نوعين من أنواع النظرون المصري صودا وحمض كبريتيك ٢٢ر٤٤-٣٢ر٦٠ سولفات الصودا ٢٠ر٨٠-١٨ر٣٠ كلورور الصوديوم ١٥ر٠٠-٣٨ر٠٤ مواد غريبة ٠٠ر٠٠-٦ر٠٠ ماء ٢١ر٦٠-١٤ر٠٠ يستخرج النظرون في أمريكا الشمالية والجنوبية أيضا هو عبد المنعم ابن عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد المؤمن أبو الفضل القرشي البغدادي المعروف بابن النظرون الاسكندراني قدم بغداد وأقام بها ومدح الناصر الامام بعدة قصائد وكان فقيها مالكي أديبا حسن السمات حسن السيرة ورتب شيخا برباط العميد بالجانب الغربي ثم أنفذ رسولا من الديوان إلى يحيى بن عاقبة الميورقي فأقام هناك مدة طويلة وولده عبد العزيز بنوب عنه ثم عاد وقد حصل له مال طائل ورتب ناظرا للبيمارستان العضدي وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث</p> | <p>الأرض في بعض جهات مصر وقد توسع في اسم النظرون الآن تأطلق على كل أنواع الصودا الطبيعية مهما كان مصدرها وهو كثير الوجود بمصر النظرون يوجد متبلورا بجوار شواطئ البحيرات المالحة في البلاد الحارة . وهو يتكون من تزايد مقدار الملح والكربونات المتعادلة في تلك الأرض . فإذا شبع ماء بهذه الأملاح وترك وشأنه في الهواء امتص الأندريد كبريتيك من الهواء وحصل من ذلك النظرون المعروف يستخرج النظرون بمصر من واد كثير الرمل بجهة الطرانة تكثر فيه البحيرات الصغيرة المالحة . تحت الرمل . في تلك الجهة يوجد طبقة طفلية تحتوي على كربونات الجير أي الجبس وعلى أملاح الصودا في مد الصيف تفقد هذه البحيرات من ماؤها أكثر مما تحصل عليه بالترشيح فتترسب على سطحها قشور من أملاح النظرون تغلظ سنة فسنة . فتؤخذ هذه القشور وترك في الهواء لتجف ثم تحمل على الجمال إلى النيل لتنقل منه إلى جهة العمل أو التصدير يحتوي النظرون غير ما فيه من سبسينكاربونات الصودا على مقادير</p> | |

وستمائه (من شعره)

باتت تصد عن النوى
وتقول كم تتغرب
ان الحياة مع القنا
عة والمقام الأطيب
فأجبتها يا هذه
غيري بقولك خلب
إن الكريم مفارق
أوطانه إذ يجذب
والبدر حين يشينه
نقصانه يتغيب
لا يرتقى درج العلا
من لا يجد ويتعب
(وقال أيضا رحمه الله تعالى)
ياساحر الطرف ليلى ماله سحر
وقد أضر بجفني بعدك السهر
يكفيك مني اشارات بعين ضني
لم يبق مني به عين ولا أثر
أعاذك الله من شر الهوى فلقد
أذكي على كبدي نارا لها شرر
غررت فيه بروحي بعد ما علمت
أن السلامة من أسبابه غرر
وكان عذبا عذابي في بدايته
فصار في الصبر طعما دونه الصبر

ولست أدري وقد مثلت شخصك في
قلبي المشوق أشمس أنت أم قمر
ماصور الله هذا الحسن في بشر
وكان يمكن أن لاتعبد الصور
من لي برد غديات بذى سلم
حيث النسيم عليل والثرى عطر
والنور يضحك في وجه السحاب اذا
أبدى عبوسا وأبكي جفنه المطر
والورق تدرع الاوراق إذ نظرت
سهام قطر بذاك القطر تنحدر
وللفصون مناجاة إذا سمعت
من النسيم أحاديثا لها خطر
ما كنت أحسب ان العيش يخلف ما
قد كان من صفوه فيما مضى كدر
ولا تخيلت أن الساكنين ربا
نجد بغيرهم من بعدنا الغير
ما حرموا غير وصلي في محرمهم
وحان في صفر ما بيننا سفر
واحر قلباه إن لم يدن لي وطن
عما قليل وان لم يقض لي وطر
لو كنت يابن تدرى ما صنعت بنا
لكننت في عاجل الاحوال تعتذر
﴿ المنطق ﴾ علم المنطق من العلوم
الآلية المؤسسة على القوانين العقلية .

قال السيد الجرجاني في التعريفات « المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي آلي كما أن الحكمة علم نظري غيري آلي » انتهى

الغرض من علم المنطق على قول المناطق ارشاد قوى العقل في مناهج البحث عن الحقيقة واطهارها للغير. وموضوعه كيفية زيادة مادة المعارف بتصور الأمور الخارجية واكتساب أعلى الحقائق وأقصى النظريات من طريق البرهان والقياس

أول من وضع علم المنطق ارسطو ثم حسنه من جاء بعده وزادوا مادته وجاء العرب فأخذوه عن اليونانيين وبرعوا فيه فصاروا أبرع المناطق في العالم ومنهم سرى إلى أوروبا فعادوا رجال الدين أولاً ثم أقبلوا عليه وجعلوه أس علم الكلام عندهم وعلت منزلة ارسطو في نظرهم حتى حرقوا بالنار من يتجارأ على نتمض بعض أقواله كما فعلوا بالفيلسوف بابوس وغيره فلما ظهر بكون الانجليزى وديكارت الفرنسي نقضوا أصول المنطق وذروها في الهواء ووضعوا الأصول العلمية الحديثة (أنظر علم) لما أردنا أن نأتى على خلاصة علم

المنطق وقع نظرنا على كتاب مقاصد الفلاسفة لأبي حامد الغزالي فألفيناه غاية في البيان والابحاز وناهيك بمؤلفات حجة الاسلام فرأينا أن ننشره بحروفه تيمناً بآثر من آثار هذه الروح الكبيرة قال :

﴿ مقدمة في تمهيد المنطق ﴾

﴿ بيان فائدته وأقسامه ﴾

أما التمهيد فهو ان العلوم وان انشعبت أقسامها فهي محصورة في قسمين التصور والتصديق

(أما التصور) فهو ادراك الذات التي يدل عليها بالعبارة المفردة على سبيل التفهيم والتجقيق كادراك المعنى المراد بلفظ الجسم والشجر والملك والجن والروح وأمثاله

(وأما التصديق) فكعلمك بأن العالم حادث والطاعة يثاب عليها والمعصية يعاقب عليها وكل تصديق فمن ضرورته أن يقدمه تصور ان كان من لم يفهم العالم وحده، والعالم والحادث وحده، لم يتصور منه التصديق بأنه حادث بل لفظ الحادث إذا لم يتصور معناه صار كلفظ الحادث مثلاً ولو قيل العالم حادث لم يمكنك لا تصديق ولا تكذيب لأن ما لا يفهم كيف

ينكر أو كيف يصدق به وكذا لفظ العالم إذا أبدل بمهمل. ثم كل واحد من التصور والتصديق ينقسم إلى ما يدرك أولاً من غير طلب تأمل وإلى ما لا يحصل إلا بالطلب أما الذي يتصور من غير طلب فكالموجود والشئ وأمثالها وأما الذي يتحصل بالطلب فكمعرفة حقيقة الروح والملك والجن وتصور الأمور الخفية ذواتها وأما التصديق للمعلوم أولاً فالحكم بأن الاثنين أكثر من واحد وأن الأشياء المساوية لشيء واحد متساوية ويضاف إليه الحسيات والمنبولات وجملة من العلوم التي تشتمل النفوس عليها من غير سبق طلب وتأمل فيها وينحصر في ثلاثة عشر نوعاً وسيأتى في موضعه أما الذي يدرك بالتأمل فكالتصديق بحدوث العالم وحشر الأجساد والمجازاة على الطاعات والمعاصي وأمثالها وكل ما لا بد في تصوره من طلب فلا ينال إلا بذكر الحد، وكل ما لا بد في تصديقه من طلب فلا ينال إلا بالحجة، وكل واحد منهما من ضرورته أن يتقدم عليه علم لا محالة، فإنا إذا أنكرنا معنى الإنسان وقلنا ما هو؟ فتأمل أنه هو حيوان ناطق، فينبغى أن يكون

الحيوان معلوم عندنا وكذلك الناطق حتى يحصل لنا بهما العلم بالإنسان المجهول ومهما لم نصدق بأن العالم حادث فقل لنا العالم مصور وكل مصور حادث فإذ العالم حادث فهذا لا يفيدنا العلم بما جهلناه من حدوث العالم إلا إذا سبق لنا التصديق بأن العالم مصور وبأن المصور حادث فعند ذلك يقتصر بهذين العلمين العلم بما هو مجهول عندنا فيثبت بهذا أن كل علم مطلوب فإما يحصل بعلم قد سبق ثم لا يتسلسل إلى غير النهاية فلا بد أن ينتهى إلى أوائل هي حاصلة في غريزة العقل بغير طلب وفكرة - هذا تمهيد القول في المنطق (أما فائدة المنطق) فلما ثبت أن المجهول لا يحصل إلا بمعلوم وليس يخفى أن كل معلوم لا يمكن التوصل به إلى كل مجهول بل لكل مجهول معلوم مخصوص يناسبه وطريق في إirاده واحضاره في الذهن ينفضي ذلك الطريق إلى كشف المجهول فما يؤدي منه إلى كشف التصورات يسمى حداً أو رسماً وما ينفضي إلى العلوم التصديقية تسمى حجة، فمنه قياس ومنه استقراء وتمثيل وغيره وينقسم كل واحد

من الحد والقياس الى ما هو صواب ليفيد اليقين والى ما هو غلط ولكنه شبيه بالصواب فعلم المنطق هو القانون الذي به تميز الحد والقياس عن فاسد مما فتميز العلم اليقيني عما ليس يقينيا وكأنه الميزان والمعيير للعلوم كلها. وكل ما لم يوزن بالميزان لم يميز فيه الرجحان فان قيل ان كانت فائدة المنطق تميز العلم عن الجهل فما فائدة العلم. قيل له الفوائد كلها مستحقة بالاضافة الى السعادة الابدية وهي سعادة الآخرة وهي منوطة بتكميل النفس وتكملها بامرین التذكية والتحلية (أما التذكية) فهي تطهيرها عن رذائل الاخلاق وتقديسها عن الصفات المذمومة (وأما التحلية) فبأن ينتقش فيها طلبة الحق حتى تنكشف لها الحقائق الالهية بل الوجود كله على ترتيبه انكشافا حقيقيا موافقا للحقيقة لا جهل فيها ولا لبس ومثل المرأة التي كالمافي أن تظهر فيها الصور الجميلة على ما هي عليه من غير اعوجاج وتغير ذلك بتطهيرها عن

الخبث والصدأ بأن يحاذي بها شطر الصور الجميلة فالنفس مرآة تنطبع فيها صور الوجود كلها مهما ذكيت وصقلت بتخليتها عن رذائل الاخلاق ولا يمكن التميز بين الاخلاق المذمومة والمحمودة الا بالعلم ولا معني لتحصيل نقش الموجودات كلها في النفس الا بالعلم ولا طريق لتحصيله الا بالمنطق فاذا فائدة المنطق اقتناص العلم وفائدة العلم حيازة السعادة الابدية فاذا أصبح رجوع السعادة إلى كمال النفس بالتذكية والتحلية صار المنطق لا محالة عظيم الفائدة أما أقسام المنطق وترتيبه فيقتبين بذكر مقصودة ومقصودة الحد والقياس وتميز الصحيح منهما عن الفاسد وأهمها القياس وهو مركب اذ لا ينتظم قياس الا من مقدمتين كما سيأتي وكل مقدمة فيها موضوع ومجول وكل موضوع وفيه لفظ ويدل محالة على معنى ومن أراد تحصيل المركب اما في الوجود أو في العلم فلا سبيل له الا بتقديم المفردات والاجزاء المفردة أولا كما أن باني البيت يفتخر الى اعداد الخشب واللبن والطين واحضار المفردات والاجزاء أولا ثم الاشتغال بالبناء ثانيا — فكذلك العلم يحذو حذو المعلوم فانه مثال مطابق للمعلوم

فطالب العلم بالمركب ينبغي أن يحصل العلم أولاً بالمفردات فلزم من ذلك أن نتكلم في الالفاظ ووجه دلالتها على المباني ثم المعاني وأقسامها ثم في القضية المركبة من محمول وموضوع وأقسامها ثم في القياس المركب من قضيتين ونتكلم في القياس في فنين أحدهما في مادته والآخر في صورته كما سيأتى فعلى هذا يشتمل ما نريد إirاده من المنطق على فنون

﴿ الفن الأول ﴾

(في دلالة الالفاظ)

ويتضح المقصود منها بتقسيمات خمسة (الاول ايساغوجى) اعلم بأن دلالة اللفظ على المعنى من ثلاثة أوجه : (أحدها) بطريق المطابقة كدلالة لفظ البيت على معناه (والآخر) بطريق التضمن كدلالة لفظ البيت على الحائط المخصوص فان لفظ الحائط موضوع للمسمى به المطابقة فيدل عليه بذلك . ولفظ البيت أيضا يدل عليه ولكن يفارقه في وجه الدلالة

(والثالث) بطريق الالتزام كدلالة السقف على الحائط فانه يبين طريق

المطابقة والتضمن فلم يكن بعد من اختراع اسم ثالث والمستعمل في العلوم والمعول عليه في التفهيمات طريق المطابقة والتضمن أما الالتزام فلا فان اللوازم أيضا لها لوازم ويتداعى الى أمور غير محدودة ولا يحصل التفاهم بها

(قسمة ثانية) اللفظ ينقسم الى مفرد ومركب

(أما فى المفرد) فهو الذى لا يراد بأجزائه أجزاء من المعنى كالانسان فانه لا يراد بأن ولا بسان معنى من أجزاء معنى الانسان بخلاف قولك غلام زيد وزيد يمشى اذ يراد بالغلام الذى هو جزء من الكلام معنى وزيد معنى . واذا قلت عبد الله وكان اسم لقب كان مفردا لانك لا تقصد به الا ما تقصد بقولك زيد وان أردت النعت فهو مركب واذا كان كل مسمى بعبد الله عبد الله لا محالة صار هذا الاسم فى حقه كالشركة تارة يطلق لتمصّد التعريف فيكون اسما مفردا وتارة يراد به الوصف فيكون مركبا

(قسمة ثالثة) اللفظ ينقسم الى جزئى وكلّى . فالجزئى ما يمنع نفس مفهومة من الشركة فيه كقولك زيد وهذا القرس

وهذه الشجرة . والكلي مالا يمنع نفس
مفهومة من وقوع الحركة فيه كالفرس
والشجر والانسان وان لم يكن في العالم
إلا فرس واحد فتوكل الفرس كلى لأن
الاشتراك فيه ممكن بالقررة إن لم يوجد بالفعل
وإنما يصير جزئياً بأن تقول هذا الفرس
ولهذا الوقت الشمس فهو كلى لأنه لو
قدرت شمس لدخلت تحت الاسم بخلاف
قولك هذه الشمس

(قسمة رابعة) اللفظ ينقسم الى
فعل واسم وحرف والمنطقيون يسمون
الفعل كلمة وكل واحد من الاسم والفعل
يفارق الحرف في أن معناه تام بنفسه في
الفهم بخلاف الحرف فإنه إذا قيل لك
من الداخل ؟ فقلت زبد فهم وتم الجواب
وإذا قيل ماذا فعلت ؟ فقلت صربت تم
الجواب ولو قيل أين زيد ؟ فقلت في أو
على لم يتم الجواب ما لم تفعل في الدار أو
على السطح فيظهر معنى الحرف في غيره
لا في نفسه . ثم يفارق الكلمة الاسم في
أنه يدل على معنى وعلى زمان وقوع . لك
المعنى كقولك ضرب فإنه يدل على الضرب
الواقع في الماضي والاسم كقولك الفرس
فانه لا يدل على الزمان . فان قيل فقولك

أمس وعام أول يدل على الزمان فليكن
فعلاً فقل الفعل مادل على معنى وعلى
زمان ذلك المعنى وقولك أمس يدل على
زمان هو نفس المعنى لاهو زمان المعنى
ولو كان يدل أمس على معنى أمس
وعلى زمان وهو غير معنى أمس لقل
إنه فعل وإن كان لا رماو منطقاً على حد
الفعل

(قسمة خامسة) الألفاظ من المعاني
على خمسة منازل .

(المتواطئة والمترادفة والمتباينة
والمشتركة والمتفقة) أما المتواطئة كقولك
حيوان فإنه ينطق على الفرس والثور
والانسان بمعنى واحد من غير تفاوت في
النوة والضعف ولا تقدم ولا تأخر بل
الحيوانية لكل واحد . وكذلك الانسار
على زيد وعمر ووخالد . وأما المترادفة فهي
الأسامي المختلفة المتواردة على مسمى واحد
كاللث والأسد والخمر والعقار ، والمتباينة
هي الأسامي المختلفة للمسميات المختلفة
كالفرس والور والسماء لمسمياتها المشتركة
هي اللفظ الواحد المطلق على مسميات
مختلفة كلفظ العين للذهب والشمس
والميزان وعين الماء والمتفقة هي المترددة

بين المشتركة والمتواطئة كالوجود للجوهر والعرض فانه ليس كلفظ العين إذ مسمياتها لا تشترك في أمر والوجود حاصل للعرض كما أنه حاصل للجوهر وليس كالتواطئة لأن الحيوانية للفرس والانسان ثابت على وجه واحد من غير اختلاف والوجود يثبت للجوهر أولاً ثم يثبت للعرض بواسطة فهو ثبات بتقدم وتأخر وقد يسمى هذا مشككاً لتردده ولتقتصر من فن الافراط على هذا الفن

(الفن الثاني في المعاني الكلية)

(واختلاف نسبها وأقسامها)

إننا قلنا هذا الانسان حيوان وأبيض أدر كنا نفرقه بين نسبة الحيوانية اليه وبين نسبة الأبيضية اليه فما نسبته الى الموضوعات نسبة الحيوانية يسمى ذاتياً وما نسبته يشبه نسبة الأبيضية يسمى عرضياً فيقال كل معنى كلى نسب الى جزئى تحته فاما أن يكون ذاتياً وإما أن يكون عرضياً ولا يكون المعنى ذاتياً ما لم يجتمع فيه ثلاث أمور :

(الأول) أنك مهما فهمت الذاتى

وفهمت ما هو ذاتى له لم يمكنك أن يخطر

بالك الموضوع أو تفهمه إلا أن تفهم أولاً

حصول الذاتى له ولا يمكنك فهمه دون ذلك الذاتى فانك إذا فهمت الانسان والحيوان لم يمكنك فهم الانسان دون فهم الحيوان أولاً . وإذا فهمت العدد وفهمت الأربعة لم يمكنك أن تقدر الأربعة داخلية في فهمك دون أن تفهم العدد أولاً ولو أبدلت الحيوان والعدد بالموجود والأبيض أمكنك أن تفهم الأربعة من غير أن يدخل في فهمك أنها موجودة أم لا وأنها أبيض أولاً بل ربما يشك في أن العالم أربعة أم لا وذلك لا يقسح في فهمك ذات الأربعة وكذلك تفهم ماهية الانسان بعقلك من غير أن تحتاج الى فهم كونه أبيض أو فهم كونه موجوداً أولاً يمكن دون كونه حيواناً وان لم يساعدك الذهن في فهم هذا المثال لأنك انسان موجود ولكثرة وجود الانسان فأبدله بالتمساح وبما شئت من الحيوانات وغيرها فبدلك يظهر أن الوجود عرضى للماهيات كلها: واما الحيوان للانسان ذاتى وكذلك اللون للسواد والعدد للخمسة

والثانى إنك تفهم أن الكلى لا بد أن

يكون أولاً حتى يكون الجزئى الموضوع

تحتة حاصل إماما في الوجود أو في الذهن

إذ تفهم أنه لا بد من حيوان أولاً حتى يكون إنساناً أو فرساً ولا بد من عدد أولاً يكون أربعة أو خمسة ولا يمكنك أن تقول لا بد من ضحكك ولا حتى يكون إنساناً بل لا بد من إنسان أولاً حتى يكون ضحكا كما يكون الإنسان ضحكا كما بالطبع وصف له عرضي تابع لوجوده وهو مساو لكونه حيواناً في أنه لا زل لا يفارق ولكن الفرق بينهما مدرك إذ لا بد من اتصال الروح بجسد الإنسان أولاً ليكون إنساناً ولا يمكن أن يقال لا بد من ضحكك أولاً ليكون إنساناً بل لا يقال لا بد من إنسان أولاً ليكون ضحكا كما ولا نعني بهذه الأولية ترتيباً زمانياً بل ترتيباً عقلياً وإن كان مساوياً في الزمان

والثالث أن الذاتي لا يمكن أن يعلل فلا يمكن أن يقال أي شيء جعل الإنسان حيواناً والسواد لوناً والأربعة عدداً بل الإنسان حيوان بعينه وذاته لا يجعل جاعلاً اذلو كان يجعل جاعلاً لتصور أن يجعله إنساناً ولا يجعله حيواناً ولا يمكن ذلك في الوهم كما يمكن في الوهم أن يجعل إنساناً ولا يجعل ضحكا

وأما العرضي فمعلل إذ يقال ما الذي جعل الإنسان موجوداً فيصبح السؤال ولا يصح

أن يقال ما الذي جعله حيواناً بل كان قولك ما الذي جعل الإنسان حيواناً كقولك ما الذي جعل الإنسان إنساناً فيقال هو إنسان لذاته وكذلك هو حيوان لذاته لأن معنى الإنسان حيوان ناطق فلا فرق بين قوله ما الذي جعل الحيوان الناطق حيواناً ناطقاً وبين قوله ما الذي جعل الإنسان حيواناً إلا أنه اقتصر في أحد السؤالين على ذكر إحدى الذاتيتين دون الأخرى وبالجملة مهما لم يكن المحول غير الموضوع وخارجاً عن ذاته بالكلية لم يمكن أن يطلب له علة فلا يقال لم كان الممكن ممكناً والواجب واجباً ويقال لم كان الممكن موجوداً

(قسمة أخرى للعرض خاصة)
العرض ينقسم إلى لازم لا يفارق أصلاً كالضحك للإنسان كالزوجية للأنثى و ككون الزوايا من المثلث مساوية لقائمتين فإنه لا يفارق المثلث وهو لازم وليس بذاتي والذي يفارق ينقسم إلى ماهو بطيء المفارقة ككونه صبياً وشاباً وإلى ماهو سريع المفارقة كصغرة الوجع وحمرة الخجل والذي يفارق ينقسم إلى ما يفارق في الوهم دون الوجود كالسواد للزنجي وإلى

مالا يتصور أن يفارق أيضا في الوهم كالمحاذاة للنقطة و كالزوجة للأربعة وقد يفارق في الوهم دون الوجود ككود الزوايا من المثلث مساوية لقائمتين اذ قد يفهم المثلث من لا يفهم ذلك ولا يمكن فهم الأربعة الا وان يقرن به فهم الزوجية وان كانت من اللوازم ولما كان مثل هذا اللازم قريبا من الذاتى ومتلبسا به جمعنا تلك المعاني الثلاثة لتعتبر جميعها فتعرف باجتماعها كون الشيء ذاتيا ولا يعول على آحادها . وينقسم العرضي الى ما يخص موضوعه كالضحك للانسان ويسمى خاصا وإلى ما يعم غيره كالأكل للانسان ويسمى عرضيا مطلقا وعوضيا عاما

(قسمة أخرى للذاتي) الذاتي ينقسم باعتبار العموم والخصوص إلى ما لا أعم فوقه ويسمى جنسا وإلى ما أخص تحته ويسمى نوعا وإلى ما هو متوسط ويسمى نوعا بالاضافة إلى ما فوقه وجنسا بالاضافة إلى ما تحته ويسمى الذي لأنواع تحته نوع الأنواع والذي لا جنس فوقه جنس الاجناس . والاجناس العالية التي لا جنس فوقها عشرة كما سيأتي واحد جوهر وتسعة أعراض فالجوهر جنس الاجناس

اذ ليس شيء أعم منه الا الوجود وهو عرض وليس بذاتي . والجنس عبارة عن الذاتى الأعم . ثم ينقسم الى الجسم وغير الجسم . والجسم ينقسم الى النامي وغير النامي . والنامي ينقسم الى الحيوان والنبات والحيوان ينقسم الى الانسان وغيره فالجوهر جنس الاجناس والانسان نوع الأنواع وما بينهما من النبات والحيوان يسمى نوعا وجنسا بالاضافة . وانما قيل للانسان نوع الأنواع لأنه لا ينقسم الا الى معان عرضية كالصبي والكهل والطويل والقصير والعالم والجاهل . وهذه عرضيات ليست بذاتيات اذ الانسان لا يفارق الفرس بذاته والسواد يفارق البياض بذاته وهذا السواد لا يفارق ذلك السواد بذاته وطباعه ولكن يكون هذا في المداد وذلك في الغراب و اضافته الى الغراب عرضي له وزيد لا يفارق عمر آفي الاسانية ولا في أمر ذاتي بل في كونه ابن شخص آخر ومن بلد آخر أو على لون آخر وقد يوجد فيه حرفة وخلق آخر كل هذا عرضيات للانسان كما سبق ذكره بتعريف بالعرضي

(قسمة أخرى) الذاتي باعتبار آخر ينقسم الى ما يقال في جواب ما هو مهما

كان مطلب السائل بقوله ماهو حقيقة الذات والى مايقال في جواب أى شيء هو فالاول يسمى جنسا أو نوعا والآخر يسمى فصلا . فمثال الاول الحيوان المقول في جواب قول القائل بعد اشارته الى فرس أو ثور أو انسان ماهو . وكذا الانسان والمقول في جواب من أشار الى زيد وعمر ووخالد وقال ماهم . ومثال الثانى الناطق فانه اذا أشار الى انسان وقال ماهو فقلت حيوان لم ينقطع السؤال فان الحيوان يشمل غير الانسان بل يحتاج الى مايفصل ذاته عن غيره . ويقول أى حيوان هو فجوابه انه الناطق فيكون الناطق فصلا ذاتيا مقولا في جواب أى شيء هو ومجموع الحيوان والناطق حد حقيقى اذا لخص عبارة عما يتصور كنه ماهية الشيء في نفس السائل فان تبدلت الناطق بعرض يفصله عن سائر الحيوانات كقولك حيوان مديد التامة عريض الاظفار ضحاك بالطبع فان هذا يميزه ويفصله عن سائر الحيوانات ولكن يسمى رسميا وفائده التمييز وتمط . وأما الحد فيطلب به حقيقة ذات الشيء فلا يحصل الا بذكر الفصول الذاتية وأما التمييز فيحصل تبعا

لها وقد يحصل التمييز بفصل واحد وقد لا تتصور الحقيقة الا بذكر فصول قرب شيء . له فصول تزيد على واحد فيجب على المطلوب منه تصوير ماهية الشيء في النفس أن يذكر تلك الفصول فمن قال في حد الحيوان أنه جسم ذو نفس حساس فقد أتى بأمور ذاتية مميزة مطردة منعكسة ولكنه ينبغي أن يضيف اليه المتحرك بالارادة حتى يتم به ذكر الفصول الذاتية ويتم بسببه تصور الحقيقة واذا عرض الكلام في الحد فلننبه على مميزات الغلط وهى بعد الجمع بين الجنس والأقرب وجميع الفصول الذاتية على الترتيب ترجع الى تعريف الشيء بما ليس أو ضح منه بأن تعرف الشيء بنفسه أو بما هو مثله في الغموض أو بما هو أغمض منه أو بما لا يعرف الا به مثال الاول قولهم في حد الزمان أنه مدة الحركة لأن الزمان هو مدة الحركة ومن أشكل عليه الزمان فلم يشكل عليه الا مدة الحركة وان معنى المدة ماهو . ومثال الثانى أن تقول في حد البياض البياض ما يصاد السواد فيعرف الشيء بضده ومهما أشكل الشيء أشكل ضده فضده في الخفاء مثله فليس

تعريف البياض بالسواد وبأولى من عكسه
ومال الثالث قول بعضهم في حد النار أنه
العنصر الشبيه بالنفس ومعلوم ان النفس
أغمض من النار فكيف تعرف به مثال الرابع
أن يعرف الشيء بما لا يعرف إلا به كقولك
في حد الشمس انه الكوكب المضيء الذي يطلع
نهارا فيذ كر النهار في حد الشمس ولا يعرف
النهار إلا بعد معرفة الشمس ادخله الصحيح
هو أن نقول هو زمان كون الشمس فوق
الارض فهذه أمور مهمة في الحد يجب
الاحتراز منها وقد تحصل مما سبق ان الذاتي
ثلاثة اقسام (جنس ونوع وفصل) والعرضي
قسمان (خاصة وعرض عام) فثبت ان اقسام
الكليات خمسة تسمى المفردات الخمس وهي
الجنس والنوع والفصل والعرض العام
والخاصة

(الفن الثالث في تركيب)

(المفردات وأقسام القضايا)

المعاني المفردة اذا ركبت حصلت
منها أقسام ولسنا نقصد من جملتها الا
قسما واحدا وهو الخبر ويسمي قضية وقولا
جازما وهو الذي يتطرق اليه التصديق
أو التكذيب فانك اذا قلت العالم حادث

أمكن أن يقال لك انك صادق واذا قلت
الانسان حجر أممكن ان تكذب واذا قلت
ان كانت الشمس طالعة فالكواكب
خفية صدقت فان قلت فالكواكب ظاهرة
كذبت وان قلت العالم اما حادث
واما قديم صدقت . وان قلت زيد أما
بالعراق واما بالحجاز كذبت اذ قد
يكون بالشام وهذه هي أقسام القضايا
وأما اذا قلت علمي مسألة أو قلت هل
توافقني في الخروج الى مكة لم يمكن أن
تصدق أو تكذب — فهذا معنى القضية
ولنشرحها بذكر تقسيمات

(القسم الاول) ان القضية تنقسم
الى جملة كقولك للعالم حادث والى شرطية
متصلة كقولك ان كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود والى شرطية متفصلة كقولك
العالم لما قديم وأما حادث . أما الاول
الجملي فيشتمل على جزئين يسمى احدهما
موضوعا وهو الخبر عنه كالعالم من
قولك العالم حادث ويسمى الثاني
محمولا وهو الخبر كالحادث من قولك العالم
حادث وكل واحد من المحمول والموضوع
قد يكون لفظا مفردا كما ذكرناه وقد
يكون لفظا مركبا ولكن يمكن ان يدل

عليه بلفظ مفرد كقولك الحيوان الناطق
متنقل ينقل قدمه فالحيوان الناطق موضوع
ويقوم مقامه لفظ الانسان وهو مفرد
وقولك متنقل ينقل قدميه محمول ويقوم
مقامه قولك ماش

(وأما الشرطية المتصلة) فلها أيضا
جزآن ولكن كل جزء منهما يشتمل
على قضية

(أما الجزء الاول) وهو قولك ان
كانت الشمس طالعة فيسمى مقدما ولو
حذف منه حرف الشرط وهو قولك (ان)
في قولك الشمس طالعة وهي قضية فكأن
حرف الشرط أخرجها عن كونها قضية
قابلة للتصديق والتكذيب

(وأما الجزء الثاني) وهو قولك
فالكواكب خفية يسمى تاليا ولو حذف منه
حرف الجزاء وهو الفاء لبقى قولك الكواكب
خفية وهي قضية والفرق بين هذا وبين
الحمل ظاهرا من وجهين

(أحدهما) ان الشرطية المتصلة
انتظمت من جزئين لا يمكن أن يدل على
كل واحد من جزئه بلفظ مفرد بخلاف
الحملية

(والثاني) انه يمكن أن يسأل عن

الموضوع انه هو المحمول فانك تقول
الانسان حيوان ويمكن أن يسأل فيقال
هل الانسان هو الحيوان. وأما المتقدم فلا
يكون هو التالي بل التالي ربما يكون
غيره ولكن يكون متصلا به لازما وتاليا
في وجوده لو وجوده وتفارق الشرطية المتصلة
المنفصلة بوجهين

(أحدهما) ان المنفصلة أيضا تشتمل
على جزئين كل واحد أيضا قضية إذا
حذفت عنها كلمة الشرط ولكن لا ترتيب
بين جزئيه إلا من حيث الذكر فانك
تقول العالم اما حادث واما قديم ولو عكست
وقلت اما قديم واما حادث لم يتبدل المعنى
أما التالي اذا جعل مقدما تغير المعنى في
الشرطية المتصلة وربما كذب أحدهما
وصدق الآخر

(والثاني) ان التالي موافق للمقدم
بمعنى انه يتصل به ويلزمه ولا يعانده
أحد جزئي المنفصلة معاندا للآخر ومنفصل
عنه اذ يوجب وجود أحدهما عدم
الآخر

(قسمة أخرى) القضية باعتبار
محمولها ينقسم الى موجبة كقولك العالم
حادث والى سالبة كقولك العالم ليس

بحدوث. وليس هو حرف السلب والسلب في الشرطية المتصلة أن تسلب الاتصال بأن تقول ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل موجود والسلب في المتصلة أن تسلب الاتصال بأن تقول ليس الحمار اما ذكر واما أسود بل اما ذكر واما أنثى وليس العالم اما قديم واما حادث . وربما كان المقدم سالبا والتالي سالبا والشرطية المركبة منهما موجبة كقولك ان لم تكن الشمس طالعة فالنهار ليس بموجود فهذه موجبة لأنك أوجبت لزوم نفي النهار لنفي الطلوع وهو معنى الايجاب في هذه القضية وهنامزلة القدم وكذلك يغلط في الحلية ويظن أن قولك (زيد نابينا است) بالعجمية سالبة وهي موجبة إذ معناه انه أعمى وربما يقال بالعربية زيد غير بصير وهي موجبة والغير البصير عبارة عن الأعمى وهو بجملة محمول يمكن أن يثبت ويمكن أن ينفي بأن يقال زيد ليس غير بصير اذ سلب الغير البصير عن زيد وتسمى هذه قضية معدولة أي هو ايجاب في التحقيق عدل به الى صيغة السلب وآية ذلك أن السلب يصح على المعدوم فيمكن أن يقال شريك الله

ليس بصيراً اذ المحال ليس عيناً ولا يمكن أن يقال شريك الله غير بصير كما لا يقال أعمى وهو في لغة العجم أظهر (قسمة أخرى) القضية باعتبار موضوعها تنقسم الى شخصية كقولك زيد عالم والى غير شخصية وهي تنقسم الى مهمة ومحصورة فالهمل مالم يسور بسوريين فيه أن الحكم محمول على كل الموضوع أو بعضه كقولك الانسان في خسر اذ يحتمل انك تريد البعض والمحصورة هي التي ذكر فيها وهي أربعة : اما موجبة كلية كقولك كل انسان حيوان أو موجبة جزئية كقولك بعض الناس كاتب أو سالبة كلية كقولك لا انسان واحد حجر، أو سالبة جزئية كقولك لا كل انسان كاتب أو بعض الناس ليس بكاتب، فتكون التصانيف هذا الاعتبار ثمانية شخصية سالبة وشخصية موجبة ومهمة سالبة ومهمة موجبة ، وهذه الأربع لا تستعمل في العلوم . أما الشخصى المعين فلا يطلب حكمه في العلوم اذ لا يطلب حكم زيد بل يطلب حكم الانسان . وأما المهمة فهي في قوة الجزئية لأنها حاكمة على الجزء لا محالة . وأما العموم فشكوك ولأجل

ترده يجب أن يهجر في التعليمات فيبقى
المحصورات الاربعة (موجبة كلية وموجبة
جزئية وسالبة كلية وسالبة جزئية)
والشرطية المتصلة أيضا تنقسم الى كلية
كقولك كلما كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود والى جزئية كقولك ربما ان كانت
الشمس طالعة كان الغيم موجوداً . وأما
المنفصلة فالكلية منها أن تقوم كل جسم فاما
متحرك واما ساكن والجزئية أن تقول
الانسان اما أن يكون في السفينة واما أن
يفرق فهذا الانقسام والتغاير ثابت للانسان
ولكن في بعض الاحوال وهو أن يكون
في البحر لا في البر عليك أن تورد مثال
السالبة الجزئية والكلية من الشروط المتصلة
والمنفصلة

(قسمة أخرى وهي الرابعة) القضية
باعتبار نسبة محمولها الى موضوعها تنقسم
الى ممكنة كقولك الانسان كاتب
الانسان ليس بكاتب والى ممتنعة كقولك
الانسان حجر الانسان ليس بحجر والى
واجبة كقولك الانسان حيوان الانسان
ليس بحيوان فنسبة الكتابة الى الانسان
نسبة الامكان ولا يلتفت الى اختلاف
السلب والايجاب في اللفظ فان المسلوب

محمول بالسلب كما ان الواجب محمول
بالايجاب ونسبة الحجر الى الانسان نسبة
الامتناع ونسبة الحيوان اليه نسبة الوجوب
والممكن لفظ مشترك المعنيين اذ قد يراد به
كل ما ليس بممتنع فدخل فيه الواجب
وتكون الامور بهذا الاعتبار قسمين ممكن
وممتنع وقد يراد به ما يمكن وجوده ويمكن
عدمه أيضا وهو الاستعمال الخاص وتكون
الامور بهذا الاعتبار ثلاثة واجب وممكن
وممتنع ولا يدخل الواجب في الممكن بهذا
المعنى ويدخل في الممكن بالمعنى الأول
والممكن بالمعنى لا يجب أن يكون ممكن
العدم بل ربما كان ممتنع العدم كالواجب فانه
غير ممتنع والممكن بذلك المعنى عبارة عن غير
الممتنع فقط

(قسمة أخرى وهي الخامسة) لكل
قضية نقيض في الظاهر يخالفها بالايجاب
والسلب ولكن أن قاسمهما الصدق والكذب
سميتا متناقضتين وقيل ان أحدهما نقيضة
الأخرى ونعني به أن يكذب اذا صدقت
القضية ويصدق اذا كذبت القضية ولا
يتحقق هذا التناقض إلا بشروط
(الاول أن يكون الموضوع واحداً
بالحقيقة كما انه واحد بالاسم والالم تتناقضا

فأنك تقول الحمل يذبح ويشوى والحمل لا يذبح ولا يشوى وتريد بأحدهما برج الحمل وبالأخر الحيوان المعروف فلا يتناقضان

(الثاني) أن يكون المحمول واحدا والالم يتناقضا كقولك المكروه ليس بمختار أى له قدرة على الامتناع المكروه ليس بمختار أى ما خلا وشهوته فكون اسم المختار مشتركا مع التناقض كاسم الحمل في الموضوع

(الثالث) أن لا يختلفا في الجزئية والكلية فأنك لو قلت عين فلان أسود وأردت به الحديقة لم يناقضه قولك عينه ليس بأسود إذا أردت به نفى السواد من جميع العين

(الرابع) أن لا يختلفا في القوة والفعل فأنك لو تقول الخمر في الدن مسكرو وتريد به أن يسكر بالقوة لا يناقضه قولك الخمر في الدن ليس بمسكر إذا أردت نفى الاسكار بالفعل

(الخامس) أن يتساويا في الاضافة فيما يقع في جملة المضافات فأنك تقول العشرة نصف فلا يناقضه قولك العشرة ليس بنصف إلا باضافتها إلى العشرين

وغيره وتقول زيد والدوزيد ليس بوالد وهما صادقان بالاضافة إلى شخصين (والسادس) أن يتساويا في الزمان والمكان وبالجملة فينبغى أن لا يحالف احدى القضيتين الأخرى البتة في شيء الا في السلب والايجاب فتسلب احدى القضيتين ما توجهه الاخرى بعينه من ذلك الموضوع على ذلك الوجه من غير تفاوت فان كان الموضوع كلياً ولم يكن شخصياً زيد شرط سابع وهو أن يختلفا في الكمية بأن يكون احداهما كلية والاخرى جزئية فأنهما إذا كانتا جزئيتين أمكن أن يصدقا في مادة الامكان كقولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وان كانتا كليتين أمكن أن يكذبا في مادة الامكان كقولك كل انسان كاتب وكل انسان ليس بكاتب

(قسمة أخرى وهى السادسة) كل قضية فلها عكس من حيث الظاهر ولكنه ينقسم إلى ما يلزم صدقه من صدق القضية وإلى ما لا يلزم ونهى بالعكس أن يجعل المحمول موضوعاً والموضوع محمولاً فان بقى الصدق بعينه قيل في قضية معكوسة فان لم يلزم قيل انها لا تنعكس وقد ذكرنا أن

القضايا المحصورة أربع سالبة كلية وهي
تنعكس مثل نفسها سالبة كلية فإذا صدق
قولنا لا انسان واحد حجر صدق قولنا
لا حجر واحد انسان لأنه لو لم يصدق
لصدق نقيضه وهو قوله بعض الحجر انسان
ولكان ذلك البعض انسانا وحجرا عند
ذلك يكذب قولنا لا انسان واحد حجر
وهي القضية التي وضعناها أولا على أنها
صادقة . فيدل هذا على أن السالبة الكلية
تنعكس سالبة كلية . وأما السالبة الجزئية
فلا تنعكس فانه إذا صدق قولنا ليس
بعض الناس كاتبا لم يلزم أن يصدق قولنا ان
بعض الناس ليس انسانا وأما الموجبة
الكلية فتنعكس موجبة جزئية لا كلية فإذا
صدق قولنا كل انسان حيوان صدق
قولنا بعض الحيوان انسان لا محالة ولم
يصدق قولنا كل حيوان انسان . وأما
الموجبة الجزئية فتنعكس أيضا مثل نفسها
فإذا صدق قولنا بعض الحيوان انسان صدق
قولنا لا محالة بعض الانسان حيوان فهذا هو
النظر في قسمة القضايا

(الفن الرابع) في تركيب القضايا
لتصير قياسا وهو المقصود ولكن أول الفكر
آخر العمل والنظر فيه ينحصر في الركنين

أحدهما في الصورة والآخر في المادة .
الركن الاول في صورة القياس . وقد
ذكرنا أن العلم اما تصور وإما تصديق
وانما يقال التصور بالحد والتصديق بالحجة
والحجة إما قياس وإما استقرار وإما تمثيل
واعتبار الغائب بالشاهد يسمى مثالا
ويدخل فيه والتعويل من هذه الجملة على
القياس ومن جملة القياس على القياس
البرهاني ولكن لا بد من ذكر حد القياس
في الجملة حتى ينقسم بعد ذلك الى البرهاني
وغيره . والقياس عبارة عن أقاويل ألفت
تأليفا يلزم من تسليمها بالذات قول آخر
اضطرار او مثال ذلك العالم مصور وكل
مصور حادث فانهما قولان مؤلفان
يلزم من تسليمهما بالضرورة قول ثالث
وهو أن العالم حادث وكذلك لو قلت أن
كان العالم مصورا فهو محدث لكنه مصور
فلزم من تسليم هذه الأقاويل ان العالم
حادث وكذلك لو قلت العالم أما حادث
وأما قديم لكنه ليس بقديم فيلزم منه أنه
حادث . والقياس ينقسم الى مسمى اقترانيا
والى مسمى استثنائيا . أما الاقتراني
فهو أن يجمع بين قضيتين بينهما اشتراك
في حد واحد إذ كل قضية فلا محالة

تشتمل على محمول وموضوع وتشتمل
القضيتان على أربعة أمور لكنهما لو لم
يشتر كافى أحدهما لكانت لا يحصل الا ازدواج
والانتاج إذ لم ينتظم قياس من قولك
العالم مصور ومن قولك النفس جوهر
بل لا بد وأن تكون القضية الثانية مشاركة
للأولى في أحد حديها مثل أن تقول
العالم مصور والمصور محدث ، فيرجع مجموع
أجزاء القضيتين الى ثلاثة أجزاء تسمى
حدودا ، ومدار القياس عليها وهو مثل
العالم والمصور والمحدث في مثالنا. والذي
يقع مكررا في القضيتين ومشترا كما يسمى
الحد الأوسط ، والذي يصير موضوعا
في النتيجة اللازمة وهو المقصود بأن يخبر
عنه يسمى حداً أصغر كالعالم والذي يصير
محمولا في النتيجة وهو الحكم يسمى حداً
أكبر كالمحدث في قولنا العالم محدث وهو
النتيجة اللازمة من القياس . والقضية إذا
جعلت جزء قياس سميت مقدمة ، والقضية
التي فيها الحد الأصغر يسمى المقدمة
الصغرى ، والتي فيها الحد الأكبر يسمى
المقدمة الكبرى ولم يشتق الاسم للمقدمتين
من الأوسط فانه موجود فيهما جميعا .
وأما الأصغر فلا يكون إلا في أحدهما

وكذا الأكبر واللازم من القياس يسمى
بعدل زومه نتيجة وقبل لزومه مطلوباً وتأليف
المقدمتين يسمى اقتراناً . وهيئة تأليف
المقدمتين يسمى شكلاً فيحصل منه ثلاثة
أشكال لأن الحد الأوسط إما أن يكون
محمولاً في إحدى المقدمتين موضوعاً في
الأخرى (ويسمى الشكل الأول) وإما أن
يكون محمولاً فيهما جميعاً (ويسمى الشكل
الثاني) وإما أن يكون موضوعاً فيهما
(ويسمى الشكل الثالث) وحكم المقدم
والتالي في الشرط المتصل حكم الموضوع
والمحمول في انقسلتم تأليفه الى هذه .
الاشكال وتشارك الاشكال الثلاثة في أنها
لا يحصل قياس منتج عن سالبتين ولا عن
جزئيتين ولا عن صغرى سالبة وكبرى
جزئية ويختص كل شكل بخصائص
تذكرها

(الشكل الأول) هذا الشكل يفارق
الآخرين بفصلين أحدهما أنه لا يحتاج
في لزوم نتيجته الى الرد الى شكل آخر
وسائر الاشكال ترد الى هذا الشكل حتي
يظهر لزوم النتيجة ولذا سمي هذا أولاً
والآخر أنه ينتج المحصورات الاربع أعني
الموجبة الكلية والجزئية والسالبة الكلية

والجزئية . وأما الشكل الثاني فلا ينتج
موجبة أصلا . والشكل الثالث لا ينتج كلية
أصلا . وشرطانناج هذا الشكل أعني به
الشكل الأول أمران أحدهما أن تكون
الصغرى موجبة والآخر أن تكون الكبرى
كلية فإن فتمد الشرطان ربما صدقت
المقدمتان ولم يلزم النتيجة . وضع صدقهما
بحال وحاصل هذا الشكل أنك إذا وضعت
قضية موجبة صادقة فالحكم على كل محمولها
حكم لا محالة على موضوعها لا يمكن أن
يكون الا كذلك وسواء كان الحكم على
المجموع سلبا أو ايجابا وسواء كان الموضوع
كليا أو جزئيا فيحصل من ذلك أربعة أضرب
منتجة . ولزوم هذه النتيجة ظاهر فانه مهما
صدق قولنا الانسان حيوان فكل
ما صدق على الحيوان الذي هو محمول من
كونه حساسا أو كونه غير حجر لا بد وأن
يصدق على الانسان لأن الانسان داخل
لا محالة في الحيوان وقد صدق الحكم على
كل الحيوان فيكون صادقا على بعض
جزئياته لا محالة ، فهذا حاصل الشكل
الأول . وتفصيل أضربه الأربعة ما
نذكره

(الضرب الأول) من كليتين

موجبتين مثاله وهو أن كل جسم مؤلف
وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث
لا محالة
(الضرب الثاني) كليتان كبراهما
سالبة وهو الأول بعينه ولكن يبدل
قولك محدث بأنه ليس بتقديم حتي يصير
سالبا فتقول كل جسم مؤلف ولا مؤلف
واحد قديم فلزم منه انه لا جسم واحد
قديم
(الضرب الثالث) هو الأول بعينه
ولكن يجعل موضوع المقدمة الأولى
جزئيا وذلك لا يوجب اختلاف الحكم
لأن كل جزء هو كلي بالاضافة الى نفسه
فالحكم على كل محمول الجزئي حكم ذلك
الجزئي . مثاله أنك تقول بعض الموجودات
مؤلف وكل مؤلف محدث فيلزم لا محالة
ان بعض الموجودات محدث وهذا قد
انتظم من موجبتين صغراها جزئية وكبراهما
كلية
(الضرب الرابع) هو الثالث بعينه
ولكن تجعل الكبرى سالبة وتبدل صبغة
الايجاب بالسلب وتقول بعض الموجودات
مؤلف ولا مؤلف واحد أزلي فيلزم منه
انه لا كل موجود أزلي وقد انتظم هذا

| نطق | ٢٨٦ | نطق |
|---|-----|--|
| <p>من الانتاج فيتعطل به ثمانية وتبقى موجبتان ولكن الموجبة الكلية الصغرى ينضاف إليها أربع كبريات اثنتان منها جزئيتان لا محالة فيعطل به اثنتان أيضا إذ شرطنا في كبرى هذا الشكل أن تكون كلية فقد رجع الى ستة . وأما الموجبة الجزئية فلا ينضاف إليها جزئية كبرى لا سالبة ولا موجبة إذ لا قياس عن جزئيتين فسقط اقتراان آخران من الستة الباقية وتبقى أربعة وان أردت تصويره وتشكيله فهذه صورته</p> | | <p>من موجبة صغر جزئية وكبرى سالبة كلية ويبقى وراء هذا من الاقترانات اثني عشر اقترانا لا تنتج لأنه تنتظم في كل شكل ستة عشر اقترانا لأن الصغرى تحتمل أن تكون موجبة كلية أو جزئية وسالبة كلية أو جزئية فتكون أربعة ثم تضاف إلى كل واحدة أربع كبريات أيضا فتحصل من ضرب أربعة في أربعة ستة عشر وإذا شرطنا أن تكون الصغرى موجبة خرجت سالتان وما يبتنى عليهما</p> |

حروب الشكل الأول منتجها وعقيمها

| صغرى | مثالها | كبرى | مثالها |
|------------|--------|-------------|--------------------------------|
| موجبة كلية | كل اب | موجبة كلية | كل ب ج |
| » | » | » | ينتج موجبة كلية هي كل ا ج |
| » | » | سالبة | لا شيء من ب ج |
| » | » | » | ينتج سالبة كلية هي لا شيء ا ج |
| » | » | موجبة جزئية | بعض ما هو ب ج |
| » | » | » | هذا الضرب عقم لأن الكبرى جزئية |

| | | | |
|---|--------|-------------|----------------------------------|
| » | » | سالبة جزئية | بعض ما هو ليس ب ج |
| » | » | » | هذا عقيم أيضا لما سبق |
| » | بعض اب | موجبة كلية | كل ب ج |
| » | » | » | ينتج موجبة جزئية |
| » | » | » | هي بعض ما هو ا ج |
| » | » | جزئية | بعض ما هو ب ج |
| » | » | » | هذا عقيم لأن المقدمتين جزئيتان . |

| | | | |
|---|---|-------------|------------------|
| » | » | سالبة جزئية | ليس كل ب ج |
| » | » | » | هذا عقيم لما سبق |
| » | » | كلية | لا شيء من ب ج |
| » | » | » | ينتج سالبة جزئية |
| » | » | » | هي ليس كل ا ج |

| سالبة كلية | لا شيء اب | موجبة كلية | كل ب ج | عقيم |
|------------|-----------|-------------|---------------|------|
| » | » | جزئية | بعض ب ج | » |
| » | » | سالبة كلية | لا شيء من ب ج | » |
| » | » | سالبة جزئية | ليس كل ب ج | » |
| » | ليس كل اب | موجبة كلية | كل ب ج | » |
| » | » | جزئية | بعض ب ج | » |
| » | » | سالبة كلية | لا شيء من ب ج | » |
| » | » | جزئية | ليس كل ب ج | » |

فالصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى الموجبة الكلية منتجة . وكذلك مع الكبرى السالبة الكلية . وأما مع الكبيرين الجزئيتين فلا . والصغرى الموجبة الجزئية مع الكبرى الموجبة الكلية والكبرى السالبة الكلية منتجة أيضا . وأما الكبيران الجزئيتان فلا تنتج أيضا فتدركنا على كل واحدة من صغرى موجبة كلية وصغرى موجبة جزئية أربع كبريات وكان المجموع ثمانية بطل منها أربعة لأنها جزئية أعني كبرياتها إذ قد شرطنا أن يكون الكبرى كلية حتى

يتعدى الحكم الى الموضوع فيبقى صغيران
سالبتان جزئية و كلية وينضاف الى كل
واحدة أربع كبريات من المحصورات
الاربع وكلها غير منتجة للخلل في الصغرى
فان شرطنا أن يكون الصغرى موجبة اذ
الحكم على المحمول الثابت هو الذى يتعدى
الى الموضوع. فأما المحمول المسلوب فمباين
للموضوع فالحكم عليه لا يتعدى الى الموضوع
المباين فاذا قلت لانسان ليس بحجر ثم
حكمت على الحجر بحكم نفيا كان أوثباتا
لم يتعد ذلك الى الانسان فانك وقعت
المباينة بين الحجر والانسان بالسلب
فهذا تعليل هذه الشروط وتعليل
اختصاص النتيجة بأربعة أضرب من
جملة ستة عشر ضربا

(الشكل الثانى) يرجع حاصله إلى
ان كل قضية أمكن أن تحمل على محولها
مالم يوجد لموضوعها فهى قضية سالبة
لا موجبة إذ لو كانت موجبة لكان الحكم
على محولها حكما على موضوعها كما سبق
فى الشكل الأول فاننا إذا قلنا الحكم على
كل محمول القضية الموجبة حكم على
الموضوع ثم وجدنا ما يحكم به على محمول
ولا يحكم به على الموضوع فنعلم به أن

القضية سالبة اذ لو كانت موجبة لوجد
حكم المحمول على الموضوع وشرط هذا
الشكل ان تختلف المقدمتان فى الكيفية
لتكون احدهما سالبة والاخرى موجبة
وأن تكون الكبرى كلية بكل حال
وهذان الشرطان يردان أيضا ضروبه
المنتجة الى أربعة أضرب من جملة ستة
عشر ضربا كما سبق ذكره فى الشكل
الاول

(الضرب الاول) من صغرى
موجبة كلية وكبرى سالبة كلية كقولك
كل جسم منقسم ولا نفس واحد منقسم
ينتج فلا جسم واحد نفس ويبين اروم
هذه النتيجة بالرد الى الشكل الأول
بعكس الكبرى فانها سالبة كلية تنعكس
مثل نفسها وهو أن تقول ولا شيء مما هو
منقسم واحد نفس فيصير المنقسم موضوعا
للكبرى قد كان محولا للأصغر فيرجع
الى الشكل الاول

(الضرب الثانى) كليتان لكن
الصغرى سالبة كقولك لا أزل واحد
مؤلف وكل جسم مؤلف فلزم منه أنه
أزلى واحد جسم . لأننا نعكس الصغرى
ونجعلها كبرى فنقول لا مؤلف واحد أزلى

وكل جسم مؤلف فيحصل منه أنه لا جسم واحد أزلي كافي الشكل الاول . ثم نعكس هذه النتيجة لأنها سالبة كلية فيحصل ما ذكرناه وهو أنه لا أزلي واحد جسم

(الضرب الثالث) من جزئية موجبة

صغرى وكلية سالبة كبرى وهو من الضرب الاول من هذا الشكل الا أن الصغرى تجعله جزئية فنقول بعض الموجودات منقسم ولا نفس واحد منقسم فبعض الموجودات ليس بنفس لانك إذا عكست الكبرى رجع الى الشكل الاول

(الضرب الرابع) جزئية سالبة صغرى

وكلية موجبة كبرى كقولك لا كل موجود مؤلف وكل جسم مؤلف فلا كل موجود جسم وهذا لا يمكن أن يرد الى الشكل الاول بالعكس لأن السالبة فيها جزئية ولا عكس لها ولو عكست الكبرى الموجبة لا تعكست جزئية ولا قياس عن جزئيتين وإنما يصح بطريقتين يسمى أحدهما الافتراض والآخر الخلف. أما الافتراض فهو أنك إذا قلت بعض الموجودات ليس بمؤلف فذلك البعض كل في نفسه فافترضه كلا ولقبه بأي اسم

تريده فينزل منزلة الضرب الثاني من هذا الشكل . وأما الخلف فهو أن تقول ان لم يكن قولنا لا كل موجود جسم صادقا فنقيضه وهو قولنا كل موجود جسم صادق ومعلوم أن كل مؤلف فيلزم أن كل موجود مؤلف وقد كنا وضعنا في المقدمة الصغرى أنه لا كل موجود مؤلف على أنها صادقة فكيف يصدق نقيضها ؟ هذا خلف محال فاللفظ اليه محال وإنما أفضي اليه فرض الدعوى التي هي نقيض النتيجة صادقة فليست بصادقة .

(الشكل الثالث) وهو أن يكون

الاولى موضوعا في المقدمتين ويرجع حاصله الى كل قضية موجبة فالحكم على موضوعها حكم على بعض محولها سواء كان الحكم سلباً أو إيجاباً وسواء كانت القضية موجبة جزئية أو كلية وذلك أوضح وله شرطان (أحدهما) أن تكون الصغرى موجبة (والآخر) أن يكون احداها كلية إما الصغرى وإما الكبرى فأيتهما كانت كلية كفى والمنتج من هذا الشكل ستة أضرب

(الضرب الاول) من كليتين

موجبتين كقولك كل انسان حيوان وكل

انسان ناطق فيلزم أن بعض الحيوان ناطق
لأن الصغرى تنعكس جزئية فيصير كأنك
قلت بعض الحيوان انسان وكل انسان
ناطق وهو الضرب الثالث من الشكل
الاول

(الضرب الثاني) من كليتين
والكبرى سالبة كقولك كل انسان حيوان
ولا انسان واحد فرس فلا كل حيوان
فرس وذلك لأنك إذا عكست الصغرى
صارت جزئية موجبة ويرجع الى الرابع
من الشكل الاول

(الضرب الثالث) من موجبتين
والصغرى جزئية كقولك بعض الناس
بيض وكل انسان حيوان فبعض البيض
حيوان فأنك تعكس الصغرى جزئية
موجبة ويرجع الى الثالث من الشكل
الاول

(الضرب الرابع) من موجبتين
والكبرى جزئية كقولك كل انسان حيوان
وبعض الناس كاتب فبعض الحيوان كاتب
لأنك إذا عكست الكبرى جزئية وجعلتها
صغرى صار كأنك قلت كاتب ما انسان
وكل انسان حيوان فيلزم كاتب ما حيوان
وتعكس النتيجة فتصير حيوان ما كاتب

(الضرب الخامس) من كلية موجبة
صغرى وجزئية سالبة كبرى كقولك كل
انسان ناطق ولا كل انسان كاتب فيلزم
لا كل كاتب ناطق ويتبين هذا بطريق
الافتراض كأن تقول مثلا كل انسان
ناطق وبعض ما هو انسان أي فبعض ما هو
ناطق أي ثم تقول بعض ما هو ناطق أي
ولا شيء مما هو أي بكاتب فلا كل ناطق
بكاتب

(الضرب السادس) من صغرى
موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كقولك
بعض الحيوان أبيض ولا حيوان واحد تلج
فبعض الابيض لبس بثلج ويظهر بعكس
الصغرى لأنه يرجع الى الرابع من الشكل
الاول هذا تفصيل الاقيسة الحلية
﴿ القول في القياسات ﴾
﴿ الاستثنائية ﴾

القياس الاستثنائي نوعان شرطى
متصل وشرطى منفصل
(أما الشرطى المتصل) فمثاله قولك
ان كان العالم حادثا فله محدث . فهذه
مقدمة إذا استثنيت عين المقدم منها لزم
عين التالى وهو أن تقول ومعلوم ان العالم
حادث وهو عين المقدم فيلزم منه عين

التالى وهو أن له محدثا وان استثنيت نقيض التالى لزم منه نقيض المقدم وهو أن نقول ومعلوم أنه ليس بمحدث فلزم أنه ليس بمحدث . فاما اذا استثنيت نقيض المقدم لم يلزم منه لا عين التالى ولا نقيضه فانك لو قلت لكنه ليس بمحدث فهذا لا ينتج كما أنك تقول ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه ليس بانسان فلا يلزم منه أنه حيوان ولا أنه ليس بحيوان. وكذلك ان استثنيت عين التالى لم ينتج فانك ان قلت ومعلوم ان العالم له محدث لم يلزم منه نتيجة لانك اذا قلت ان كانت هذه الصلاة صحيحة فالمصلى مطهر ولكنه مطهر فلا يلزم منه أن الصلاة صحيحة ولا انها باطلة فهذه أربع استثناءات لا ينتج منها الا اثنان وهى عين المقدم وينتج عين التالى ونقيض التالى وينتج نقيض المقدم فاما نقيض المقدم وعين التالى فلا ينتج الا اذا ثبت ان التالى مساو للمقدم وليس بأعم منه فعند ذلك ينتج الاستثناءات الاربع فانك تقول ان كان هذا جسما فهو مؤلف لكنه جسم فهو مؤلف لكنه مؤلف فهو جسم لكنه ليس بجسم فليس بمؤلف ولكنه ليس بمؤلف فليس بجسم

فاما اذا كان التالى أعم من المقدم كالحیوان بالنسبة الى الانسان ففي نقيض الاعم نقيض الاخص اذ في نقيض الحيوان نقيض الانسان وليس في نفس الاخص نقيض الاعم اذ ليس في نقيض الانسان نقيض الحيوان نعم في اثبات الاخص اثبات الاعم اذ في اثبات الانسان اثبات الحيوان وليس في اثبات الحيوان اثبات الانسان

(النوع الثانى الشرطى المنفصل)
وهو أن نقول العالم أبا حادث وأما قديم فهذا ينتج منه أربع استثناءات فانك تقول لكنه حادث فليس بقديم لكنه ليس بمحدث فهو قديم ، لكنه قديم فليس بمحدث ، لكنه ليس بقديم فهو حادث فاستثناء عين كل واحد ينتج نقيض الآخر واستثناء نقيض كل واحد ينتج عين الآخر . وهذا شرطه الحصر في قسمين فان كان في ثلاثة فاستثناء عين كل واحد ينتج نقيض الآخرين كقولك هذا العدد إما أكثر أو أقل أو مساو ولكنه أكثر فبطل أن يكون أقل أو مساويا فاما استثناء نقيض الواحد يوجب أحد الباقيين لا بعينه كقولك لكنه ليس بمساو فيجب أن يكون إما أقل أو أكثر

وان لم تكن الاقسام حاضرة كقولك زيد
إما بالحجاز وإما بالعراق أو هذا العدد
أما خمسة وأما عشرة وأما كيت وأما
كيت فاستثناء عين واحد ينتج بطلان
عين الآخرين وأما استثناء نقيض الواحد
فلا ينتج الا الانحصار في الباقي الذي
لا ينحصر فهذه أصول الاقيسة ونكمل
الكلام بذكر أمور أربعة :

(قياس الخلف والاستقراء والمثال
والقياسات المركبة) أما قياس الخلف
فصورته أن تثبت مذهبك بأبطال نقيضه
بأن تلزم عليه محالات بأن تضيف اليه
مقدمة ظاهرة الصدق وينتج منه نتيجة
ظاهرة الكذب ثم تقول النتيجة الكاذبة
لا تحصل إلا من مقدمات كاذبة واحدى
المقدمتين ظاهرة الصدق فيتعين الكذب
في المقدمة الثانية التي هي مذهب الخصم
مثاله أن يقول القائل كل نفس فهو جسم
فنقول كل نفس فهو جسم و كل جسم
فهو منقسم فإذا كل نفس فهو منقسم
وهذا ظاهر الكذب في نفس الانسان
فلا بد أن يكون في مقدماته المنتجة له
قول كذب لكن قولنا كل جسم منقسم
ظاهر الصدق فبقي الكذب في قولنا كل

نفس جسم فاذا بطل ذلك ثبت أن
النفس ليس بجسم
(أنا الاستقراء) فهو أن يحكم من
جزئيات كثيرة على الكلى الذي يشمل
تلك الجزئيات كقولك كل حيوان فعند
المضغ يحرك فكه الاسفل لانا رأينا
الفرس والانسان والحمار وسائر الحيوان
كذلك فهذا صحيح ان أمكن استقراء
جميع الجزئيات حتى لا يشذ واحد فعند
ذلك ينتظم قيام من الشكل الأول وهو
كل حيوان اما انسان أو فرس أو غيرها
و كل انسان يحرك فكه الاسفل عند المضغ
و كل فرس يحرك فكه الاسفل عند المضغ
و كل كذاو كذا ما غيرهما يحرك فكه
الاسفل عند المضغ ولكن اذا احتمل أن يشذ
واحد لم يفد اليقين كالتمساح الذي يحرك
فكه الاعلى ولا يبعد ان يطرد حكم في الف
الا في واحد والاعتماد على الاستقراء يصلح
في الفقهيات لا في اليقينات والفقهيات
كل ما كان الاستقراء أشد استقصاء
وأقرب الا الاستيفاء كان أكيد في تغليب
الظن
(وأما المثال) فهو الذي يسميه الفقهاء
والتكلمون قياسا وهو نقل الحكم من

جزئي على جزئي آخر لا نه يماثله في أمر
من الامور وهو كمن ينظر إلى البيت فيراه
حادثاً ومصوراً ثم أنه ينظر إلى السماء فيراها
مصورة. فينتقل الحكم اليها فيقول السماء
جسم مصور فهو حادث قياساً على البيت
وهذا لا يفسد اليقين ولكنه يصلح
لتطبيب القلوب واقتناع النفس في المحاورات
وكثيراً ما يستعمل في الخطابة ونعني
بالخطابة المحاورات الجارية في الخصومات
والشكايات والاعتذارات في الذم والمدح
وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما يجري
هذا المجري فإذا قيل للمريض هذا الشراب
ينفعك فيقول لم فيقال لأن المريض
الفلاني شربه فنفعه فإذا قيل له ذلك
مالت نفسه إلى القبول ولم يطالب بأن
يصحح عنده أنه ينفع لكل مريض أو
يصحح أن مرضه كمرضه وحاله في السن
والقوة والضعف وسائر الأمور كحاله
ولما أحس الجدليون بضعف هذا الفن
أحدثوا طرفاً وهو أن قالوا نبين أن الحكم
في الاصل معطل بهذا المعنى وسلكوا
في إثبات المعنى والعلّة طريقين :

(أحدهما) الطرد والعكس وهو أنهم
قالوا نظرنا فرأينا أن كل ما هو مصور فهو

محدث وكل ما ليس بمصور فليس بمحدث
وهذا يرجع إلى الاستقراء وهو غير مفيد
لليتمين من وجهين :
(أحدهما) أن استيفاء جميع الآحاد
غير ممكن فلعله شذ عنه واحد
(والآخر) أنه في استقراءه هل تصفح
السماء فإن كان ما تصفح فإذا لم تصفح الكل
بل تصفح الفامثلاً إلا واحداً ولا يبعد أن
يخالف في الحكم الواحد والالف بما ذكرناه
في التماسح وإن تصفح السماء وعرف أنه
محدث لكونه مصوراً فهو محل النزاع وقد بان
له قبل صحة مقدمة القياس يعني قبل
اطرادها فأى حاجة به إلى القياس إن
ثبت له ذلك

(الطريقة الأخرى) السبر والتقسيم
وهو أنهم قالوا نسبر أوصاف البيت مثلاً
ونقول أنه موجود وجسم قائم بنفسه
ومصور وباطن أن يكون محدثاً لكونه
موجوداً أو قائماً بنفسه أو كذاً أو كذاً إذ
يلزم أن يكون كل موجود قائماً بنفسه محدثاً
فثبت أن ذلك لأنه مصور وهذا فاسد من
أربعة أوجه

(الأول) أنه محتمل أن يقال ليس
الحكم معللاً في الاصل بعلة من هذه

العلل التي هي أعم بل علة قاصرة على ذاته لا تعداه ككونه بيتاً مثلاً وإن ثبت أن غير البيت حادث فيكون معللاً بما يجمع البيت وذلك الشيء خاصة ولا يتعدى إلى السماء

(والثاني) أن هذا إنما يصح إذا استقصى جميع أوصاف الاصل حتى لا يشذ شيء. والخصر والاستقصاء ليس بين فلعلة شذ وصف عن السير ويكون هو العلة. وأكثر الجدليين لا يهتمون بالخصر بل يقولون إن كانت فيه علة أخرى فبرزها أو يقولون لو كان لادر كته أنا وأنت كما أنه لو كان بين أيدينا فيل لأدر كناه وإذ لم ندر كه حكمنا بنفيه وهذا ضعيف إذا عجز الخصمان عن الادراك في الجال ولا في طول العجز لا يدل على العدم أيضاً وليس هذا كالقيل فانك قط لم تعهد فيلاً قائماً بين أيدينا ولم نشاهده في الوقت وكم من المعاني الموجودة قد طلبناها ولم نعثر عليها في الحال ثم عثرنا عليها

(والثالث) أنه وإن سلم الاستقصاء فيها وكانت الاوصاف أربعة فباطالي ثلاثة لا يوجب ثبوت الرابع إذ الاقسام

في التركيب تزيد على أربعة إذ يحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وجسماً أو لكونه موجوداً وقائماً بنفسه أو لكونه موجوداً ومصوراً. ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه جسماً وقائماً بنفسه أو لكونه جسماً ومصوراً. ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه جسماً ومصوراً. ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وجسماً وقائماً بنفسه ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وقائماً بنفسه ومصوراً وغير ذلك من التركيبات من اثنين اثنين أو من ثلاثة ثلاثة فكم من حكم لا يثبت ما لم تجتمع أمور كالسواد للجبر يشترك فيه العفص والزاج والعجن بالماء وأكثر الأحكام معللة بأمور مركبة فكيف يكفي أبطال المفردات

(والرابع) أنه إن سلم الاستقصاء وأسلم أنه إذا بطل ثلاث ولم يبق إلا رابع فهذا يدل على أن الحكم ليس في الثلاث وأنه لا يعدو الرابع لكنه لا يدل على أنه منوط بالرابع لا محالة بل يحتمل أن ينقسم المعنى الرابع إلى قسمين ويكون الحكم في أحد القسمين دون الآخر فباطال ثلاث يدل على أن المعنى لا يعدو الرابع ولا يدل

على أنه العلة وهذا منزلة قدم فانه لو قسم
أولاً وقال واصفه انه موجود وقائم بنفسه
وجسم ومصور بصفة كذا ومصور بصفة
أخرى لكان ابطال ثلاثه لا يوجب أن
بمعلق بالحكم المصور المطلق بل بأحد قسمي
المصور فهذا كشف هذه الأدلة الجدلية
ولا يصير ذلك برهاناً ما لم تقل كل مصور
محدث والسماء مصور فهو محدث فان توزع في
قوله كل مصور محدث فلا بد من اثباته
ولا يثبت بأن يرى مصور آخر محدثاً ولا
الف مصور محدثاً بل صارت هذه المقدمة
مطلوبة فيجب اثباتها بمقدمتين مسلمتين أو
بطريق من الطرق المذكورة لا محالة. فهذا
حكم المثال

(أما القياسات المركبة) فاعلم أن
العادة في الكتب والتعليمات غير جارية
بترتيب الأقيسة على النحو الذي رتبناه
ولكن تورد في الكتب مشوشة اما مع
زيادة مستغنى عنها . واما مع حذف
احدي المقدمتين استغناء بظهورها أو
قصداً الى التلبيس وما يورد مشوش
الترتيب وما ليس على ذلك النظم وأمكن
رده اليه فهو قياس منتج وما هو على
ذلك النظم في ظاهره ولكنه ليس معه

شروطه فهو غير منتج. ومثال الترتيب هو
الشكل الأول من أقليدس وهو أنه إذا
كان معك خط (اب) وأردت أن تبني
عليه مثلثاً متساوي الأضلاع وتقيم البرهان
على أنه متساوي الأضلاع فتقول مها
جعلنا نقطة (ا) مركزاً ووضعنا عليه
طرف الفركار وفتحناه الى نقطة (ب)
وتمننا دائرة حول مركز (ا) ثم جعلنا
نقطة (ب) مركزاً ووضعنا عليه طرف
الفركار وفتحناه الى نقطة (ا) وتمننا
دائرة على مركز (ب) فالدائرتان متماثلتان
لأنهما على بعد واحد ويتقاطعان لا محالة
في ج فيخرج من موضع التقاطع خطاً
مستقيماً الى نقطة (ا) وهو خط (ج ا)
ويخرج خطاً آخر مستقيماً من نقطة (ج)
الى نقطة (ب) وهو (ج ب)

فتقول هذا المثلث الحاصل من نقط
(اب ج) مثلث متساوي الأضلاع .
وبرهانها أن خطي (اج) و (اب)
متساويان لأنهما خرجا عن مركز دائرة
واحدة الى محيطها وكذا خطا (ب ج)
و (اب) متساويان بمثل هذه العلة
وخطا (اج) و (ب ج) متساويان
لأنهما ساويان خطاً واحداً بعينه وهو خط

| نطق | ٢٩٦ | نطق |
|--|--|-----|
| بعض المقدمات لو ضوحها بالنسبة لهذا هذا هو القول في صورة القياس (القول في مادة القياس) مادة القياس هي المقدمات فان كانت صادقة يقينية كانت النتائج صادقة يقينية وان كانت كاذبة لم ينتج الصادقة وان كانت ظنية لم ينتج اليقينية وكما أن الذهب مادة الدينار والتدوير صورته وقد يحتمل تزيف الدينار تارة باعوجاج صورته وبطلان استدارته بأن يكون مستطيلا فلا يسمى دينارا وتارة بفساد مادته بأن يكون نحاسا أو حديداً كذلك القياس تارة يفسد بفساد صورته وهو أن لا يكون على شكل من الأشكال السابقة وتارة بفساد مادته وإن صحت صورته وهو أن تكون المقدمة ظنية أو كاذبة وكما أن الذهب له خمس مرات (الأول) أن يكون ابريزاً خالصا محققا (والثاني) أن لا يكون في تلك الدرجة ولكن يكون فيه غش مالا يظهر البتة الا للناقد البصير (والثالث) أن يكون فيه غش يظهر لكل ناقد ويمكن أن يشعر به غير الناقد | (اب) فاذن النتيجة أن المثلث متساوي الأضلاع فهكذا جرت العادة باستعمال المقدمات ههنا . واذا أردت الرجوع الى الحقيقة والترتيب لم يحصل النتيجة الا من أربعة أقيسة كل قياس مقدمتين (الأول) ان خطي (اب) و (اج) متساويان لأنهما خرجا من مركز دائرة الى محيطها وكل خطين مستقيمين خرجا من المركز الى المحيط فهما متساويان فاذا هما متساويان (الثاني) ان خطي (اب) و (ب ج) أيضا متساويان بمثل هذا القياس (الثالث) ان خطي (اج) و (ب ج) متساويان لأنهما خطان ساويا خط (اب) وكل خطين ساويا شيئا واحدا بعينه فهما متساويان فاذن هما متساويان (الرابع) شكل (اب) محاط بثلاثة خطوط متساوية وكل شكل محاط بثلاثة خطوط متساوية فهو مثلث متساوي الأضلاع فشكل (اب ج) الذي على خط (اب) مثلث متساوي الأضلاع هذا ترتيبه الحقيقي ولكن يتساهل بحذف | |

أيضا وينبه عليه

(والرابع) أن يكون زيفاً من نحاس
ولكن موة تمويهها يكاد يغلط فيه الناقد مع
أنه لا ذهب فيه أصلاً

(والخامس) أن يكون مموها تمويهها
يظهر لكل أحد أنه مموه فكذلك المقدمات
لها خمسة أحوال

(الاول) أن تكون يقينية صادقة
بلاشك ولا شبهة فالقياس الذي ينتظم
منها يسمى برهاناً

(والثاني) أن تكون مقارنة لليقين
على وجه يعسر الشعور بامكان الخطأ
فيها ولكن بتطرق اليها امكان إذا تأنق
الناظر فيها والقياس المرتب منها ما يسمى
جدلياً

(والثالث) أن تكون المقدمات ظنية
ظناً غالباً ولكن تشعر النفس بنقيضها وتتبع
لتقدير الخطأ فيها . والقياس المركب منها
يسمى خطائياً

(والرابع) ما صور بصور اليقينية
بالتلبيس وليس ظنياً ولا يقينياً والحاصل
منه يسمى مغالطياً وسوفسطائياً

(والخامس) هو الذي نعلم أنه كاذب
ولكن تميل النفس اليه بنوع تخيل والقياس

الحاصل منه يسمى شعرياً ولا بد من
شرح هذه المقدمات وكل مقدمة ينتظم
منها قياس ولم تثبت تلك المقدمة بحجة
ولكنها أخذت على أنها مقبولة مسلمة
فإنها لا تتعدى ثلاثة عشر قسمًا (الأوليات
والمحسوسات والتجريبات والمتوترات
والقضايا التي لا يخلو الذهن عن حدودها
الوسطى وقياساتها والوهميات المشهورات
والمقبولات والمسلمات والمشبهات
والمشهورات في الظاهر والمظنونات
والخيلات)

(أما الأوليات) فهي التي تضطر
غريزة العقل بمجرد ما الي التصديق
بها كقولك الاثنان أكثر من الواحد
والكل أعظم من الجزء والأشياء المساوية
لشيء واحد متساوية فإن من قدر نفسه
عاقلاً ولا يتعلم الا بمجرد العقل ولم يلحق
تعلماً ولا عوداً تخالفاً لخلق بل قدر انه خلق
دفعاً واحدة عاقلاً وعرضت هذه القضايا
عليه وثبت في نفسه تصورها أعني إذا
تصور معنى الكل ومعنى الجزء ومعنى
الأكبر فلا يمكنه أن لا يصدق بأن الكل
أكبر من الجزء هذا في كل كل
كيفما كان ليس ذلك من الحسن إذ

الحس لا يدرك إلا واحداً أو اثنين أو أشياء
محصورة وهذا حكم ثابت في العقل كليا ولا
يمكن أن يقدر العقل منفكا عنه قط
(والمحسوسات) مثل قولنا الشمس
مستنيرة وضوء القمر يزيد وينقص
(والتجربيات) ما يحصل من مجموع
العقل والحس كعلمنا بأن النار تحرق
والسقمونيا تسهل الصفراء والخمر يسكر
فإن الحس يدرك السكر عقيب شرب
الخمر مرة بعد أخرى على التكرار فينتبه
العقل لكونه موجبا له أنلو كان اتفاقا لما
اُطرد في الأكثر فينتقش في الذهن علم
بذلك موثوقا به

(والمواترات) ما علم بأخبار جماعة
كعلمنا بوجود مصر ومكة وإن لم نبصرهما
ومهما استحال الشك فيه سمى متواترا
ولا يجوز أن يقاس البعض على البعض
فيقال من شك في وجود معجزة من نبي
ينبغي أن يصدق بها أن النقل فيه متواتر
كما في وجود النبي لأنه يقول ليس يمكنني
أن أشكك نفسي في وجود النبي شاهدي
له ويمكنني أن أشكك نفسي في هذا
فلو كان هذا مثل ذلك لما قدرت على
التشكك فلا بد وأن يعمل إلى أن يتواتر

عنده تواترا يستحيل معك الشك إن كان
متواترا
(وأما القضايا التي قياساتها في الطبع
مغها) فهي القضايا التي لا تثبت في النفس
إلا بحدودها الوسطى ولكن لا يعزب عن
الذهن الحد الأوسط فيظن الإنسان أنها
مقدمة أولية عرفت بغير وسط وهي على
التحقيق معلومة بوسط ولا معنى للقياس
إلا طلب الحد الأوسط وإلا فالأكبر
والأصغر موجودان في نفس المسئلة
المطلوبة مثاله : أنك تعلم أن الاثنين نصف
الأربعة على البداهة وهذا معلوم بوسط
وهو أن النصف الآخر أحد جزئي الكل
المساوي للآخر والاثنين من الأربعة
أحد الجزئين المتساويين فكان نصفا
الدليل عليه ولو قيل له كم سبعة عشر
من أربع وثلاثين ربما لم يقدر على أن
يحكم على البداهة بأنه نصفه ما لم يقسم
أربع وثلاثين بقسمين متساويين ثم ينظر
إلى كل قسم فيراه سبعة عشر فيعلم أنه
نصف وإن كان هذا حاضرا أيضا في
الذهن فاعتبر ذلك في عدد كثير أو أبدل
النصف بالعشر والسدس وغيره فالمتصور
المثال ، وبالجمله فلا يستبعد أن يكون

الشيء معلوما بوهم ولكن الذهن لا ينتبه
لكونه معلوما بوسط وقياس فليس كل
ما ثبت على وجه ينتبه الانسان لوجهه
وثبوت الشيء للذهن شيء والشعور
بوجه ثبوته والتعبير عنه شيء آخر

(والوهميات) هي مقدمات باطلة
ولكنها قويت في النفس قوة تمنع من
امكان الشك فيه وذلك من أثر حكم الوهم
في أمور خارجة عن المحسوسات لأن
الوهم لا يقبل شيئا الا على وفق المحسوسات
التي الفها ميل حكم الوهم باستحالة موجود
لا اشارة فيه الى جهة ولا هو داخل العالم
ولا خارجه و كحكمه بأن الكل ينتهي الى
خلاء أو ملاء أعني وراء العالم . و كحكمه
بأن الجسم لا يزيد عن نفسه ولا يكثر
الا بأن يضاف اليه زيادة من خارج وانما
سبب حكم الوهم بهذا أن هذه الامور
ليست موافقة للحس فلا يدخل في الوهم
وانما الحكم ببطلانه من حيث أنه لو كان
كل مالا يدخل في الوهم باطلا لكان
نفس الوهم باطلا فان الوهم لا يدخل في
الوهم بل العلم والتدرة وكل صفة لا يدركها
الحواس الخمسة لا يدركها الوهم وإنما يعرف
غلطه في أمثال هذه المسائل المعينة من

حيث أنها لازمة عن أقيسة ترتبت من
أوليات يساعدهم الوهم على قبولها ويسلم أن
القياس إذا رتب من الاوليات كانت
النتيجة صادقة ثم إذا حصلت النتيجة
كان عن قبول النتيجة فعلم بذلك أن
امتناعه عن القبول لمكان طباعه فانه ينبو
عن قبيل ما ليس على نحو المحسوسات

(وأما المشهورات) فهي القضايا
التي لا يعول فيها الا على مجرد الشهرة
ونظر العوام والظاهر بين أهل العلم أنها
أوليات لازمة في غريزة العقل مثل قولك
الكذب قبح والنبي لا يذبحى أن لا يعذب ولا
يدخل الحمام بغير منزر بحيث تنكشف
العورة والعدل واجب والظلم قبيح وأمثال
وهذه أمور تكرر على السمع من الصبا
ويتفق عليها أهل البلاد لمصالح معاشهم
فتسارع النفوس الى قبولها الكثرة الالف
وربما يؤيدها مقتضيات الاخلاق من
الركة والحنين والحياء ولو قدر الانسان
نفسه وقد خلق عاقلا ولم يؤدب باستصلاح
ولم يتشبهت بخلق ولم يأنس باعتياد وأورد
على عقله هذه القضايا أمكنه الامتناع
عن قبولها لا كقولنا الاثنان أكثر من
الواحد وقد يكون بعض هذه المقدمات

صادقة ولكن بشرط دقيق أو برهان
فيظن أنها صادقة مطلقا كما يظن أن قول
القائل ان الله قادر على كل أمر صادق
وهو مشهور وانكاره مستقبح وليس
بصادق فانه ليس قادر أعلى أن يخلق مثل
نفسه بل ينبغي أن يقال هو قادر على كل
أمر ممكن في نفسه ويقال هو عالم بكل شيء
وليس عالما بوجود مثل له وهذه المشهورات
قد تتفاوت في القوة والضعف بحسب
اختلاف الشهرة واختلاف العادات
والاخلاق وقد تختلف في بعض البلاد
وفي حق أرباب الصنائع فليس المشهور
عند الاطباء مشهورا عند النجارين ولا
بالعكس والمشهور ليس نقيضا للباطل بل
نقيض المشهور الشنيع ونقيض الباطل
الحق ورب حق شنيع ورب باطل محبوب
مشهور ولا شك في أن الاوليات وبعض
المحسوسات والمتواترات والمجربات
مشهورة ولكننا قصدنا بهذا ما ليس فيه
إلا الشهرة فقط

(وأما المقبولات) فهي المقبول من
أفاضل الناس وأكابر العلماء وعشايخ السلف
إذا تكرر نقل ذلك منهم على ذلك الوجه
وفي كتبهم وانضاف الى ذلك حسن الظن

بهم فان ذلك يثبت في الناس ثبوتا تاما
(وأما المسلمات) فهي التي سلمها الخصم
أو كان مشهورا بين الخصمين فقط فانه
يستعمل معه دون غيره فلا يفارق المشهور
الا في العموم والخصوص فان المشهور
تسلمه العامة وهذا يسلمه الخصم فقط
(وأما المشبهات) فهي التي يحتمل في
تشبيهها بالاوليات والتجريبات
والمشهورات ولا تكون بالحقيقة كذلك
ولكنها تقاربها في الظاهر

(وأما المشهورات في الظاهر) فهي
كل قول يقبله كل من يسمعه كافة
بيادى الرأي وأول النظر وإذا تأمله
وتعقبه وجدده غير مقبول وأحس بكونه
فاسداً كقول القائل انصر أخاك ظالما أو
مطلوماً فان النفس تسبق إلى قبوله ثم
تفساق الى أن تتأمل فتعلم أن نصرته
ظالما ليس بواجب

(وأما المظنونات) فما يفيد غلبة
الظن مع الشعور بإمكان نقيضه كما أن
من خرج ليلا يقال أنه خائن إذ لو لم
يكن خائنا لم يخرج ليلا وكما يقال ان فلانا
يتاجى العدو فهو عدو مثله أيضا مع أنه
يحتمل أن يكون متاجاه إياه خداعا له

او حيلة عليه لاجل التصديق

(واما الخيالات) فهي مقدمات

يعلم أنها كاذبة ولكنها تؤثر في النفس

بالتغيب والتنفير كما يشبه الحلاوة بالعدرة

فتنفّر الناس عنه مع العلم بأنه كذب .

فهذه هي المقدمات فلنذكر الآن مظان

استعمالها

﴿ القول في مجاري ﴾

﴿ هذه المقدمات ﴾

اما الخمسة الاولى فانها تصلح

للاقيسة البرهانية وهي الأولية والحسية

والتجريبية والتواترية والتي قياساتها معها

في الطبع . وفائدة البرهان ظهور الحق

وحصول اليقين

(واما المشهورات والمسلّمات) فهي

مقدمات القياس الجدلي

(واما الاوليّات) وما معها لو وقعت

في الجدل كان أقوى ولكن انما تستعمل

في الجدل من حيث انها مسلمة بالشبه

اذ لا تفتقر صناعة الجدل الى اكثر منه

وللجدل فوائد :

(الاول) انحام كل فضولي مبتدع

يسلك غير طريق الحق ويكون فهمه

قاصراً عن معرفه الحق والبرهان فيعدل

معه الى المشهورات التي يظن انها

واجبة القول كالحق ويبطل عليه رأيه

الفاسد

(الثاني) ان من اراد ان يتلقن

الاعتقاد الحق و كان مرتفعاً عن درجة

العوام ولا يتمنع بالكلام الخطابي الوعظي

ولم ينته الى ذروة التحقيق بحيث يطبق

الاحاطة بشروط البرهان بانه يمكن ان

يغرس في نفسه الاعتقاد الحق بالاقيسة

الجدلية وهو حال أكثر الفقهاء وطلبة

العلم

(الثالث) ان المتعلمين للعلوم الجزئية

مثل الطب والهندسة وغيرها لا تدعن

أنفسهم ان يعرفوا مقدمات تلك العلوم

ومبادئها هجومياً بالبرهان في اول الامر

ولو صودروا عليها لم تسمح نفوسهم بتسليمها

فتطّيب نفوسهم لقبولها بأقيسة جدلية من

مقدمات مشهورة الى أن يمكن تعريفها

بالبرهان

(الرابع) ان من طباع الاقيسة

الجدلية انه يمكن ان ينتج منها طرقاً

النقيض في المسألة فاذا فعل ذلك وتأمل

موضع الخطأ منها ربما انكشف له وجه

الحق بذلك التفتيش . ويكفي هذا القدر

من صناعة الجدل وإلا فهو كتاب برأسه
ولا حاجة إلى الاشتغال بحكاية ذلك

(وأما الوهميات والمشبّهات) فإنها
مقدمات الأقيسة المغالطية ولا فائدة لها
أصلا إلا أن تعرف لتحذرو وتتوقى وربما
يمتنح بها فهو من لا يدري أنه قاصر في
العلم أو كامل حتى ينظر كيف يتفصي عنه
وإذ ذاك يسمى قياسا امتحانيا وربما
يستعمل في فضح من يخيل إلى العوام
أنه عالم ويستتبعهم فيناظر بذلك بين
أيديهم ويظهر لهم عجزه عن ذلك بعد أن
يعرفوا في الحقيقة وجه الغلط حتى يعرفوا
به قصوره فلا يعتقدون به وعند ذلك
يسمى قياسا عناديا

(وأما المشهورات في الظاهر
والمظنونات والمقبولات) فتصلح أن
تكون مقدمات للقياس الخطابي والفقهية
وكل ما لا يطلب به اليقين فلا يخفى فائدة
الخطابة في استمالة النفوس وترغيبها في الحق
وتنفيرها عن الباطل وكذا فائدة الفقه .
وفي الخطابة كتاب برأسه ولا حاجة
إلى حكايته

(وأما الخيالات) فهي مقدمات
الأقيسة الشعرية فإن استعملت الأوليات

ومامعها في الخطابة أو الشعر لم يكن استعمالا
إلا من حيث الشهرة والتخيل وما وراء
ذلك فليس بشرط فيها وليس محتاج إلى
البيان البرهاني ليطلب والمغالطى ليعتق
فلنقتصر في الحكاية عليها

﴿ خاتمة القول في القياس ﴾

نذكر مشارات الغلط لتحذر وهي
عشرة :

(الأول) أن الاحتجاجات في
الأغلب تجري مشوشة ويشور فيها غلط
كثير فينبغي أن يعود الناظر ردها إلى
الترتيب المذكور ليعلم أنه قياس أم لا وإن
كان من أي نوع ومن أي شكل من
الأنواع ومن أي ضرب من الأشكال حتى
ينكشف موضع التلبيس

(الثاني) أن يلاحظ الحد الأوسط
ويتأمله تأملا شافيا ليكون وقوعه في
المقدمتين على وجه واحد فإنه إن تطرق
إليه أدنى تفاوت بزيادة أو نقصان فسد
القياس وأنتج غلطا . مثاله أنا ذكرنا أن
السالبة الكلية تنعكس مثل نفسها ولو
قال قائل لادن واحد في شراب صدق
وعكسه وهو أنه لا شراب واحد في دن
لا يصدق وهذا سببه إن لم يراع شرطي

العكس بل الواجب أن يقال لادن واحد شراب فلا شراب واحد دن وهذا صادق فأما إذا زيد في وقيل لادن واحد في شراب فمعكسه هو لا شيء واحد مما هو في الشراب دن وهو أيضا صادق وموضع الغلط أن المحمول في هذه القضية هو قولك في شراب لا مجرد الشراب فينبغي أن يصير هو بكماله موضوعا في العكس وإذا راعيت ذلك صدق العكس

(الثالث) أن يراعى الحد الأصغر والحد الأكبر حتى لا يكون بينهما وبين طرفي النتيجة تفاوت البتة فإن القياس يوجب اجتماع الحدين من غير تفاوت وهذا يعرف بما في شرط التقيض

(الرابع) أن يتأمل في الحدود الثلاثة وطرفي النتيجة حتى لا يكون فيها اسم مشترك فإن الاسم ربما يكون واحدا والمعنى متعدد فلا يصح القياس وهذا أيضا يعرف من شروط التقيض

(الخامس) أن يراعى حروف الضمير مراعاة محققة فإنه تختلف جهات احتماله ويثور منه غلط كما لو قال كل ما عرفه العاقل فهو كما عرفه فقوله هو ربما يرجع إلى المعلوم وربما يرجع إلى العالم إذ قد

تقول وهو قد عرف الحجر فاذن هو حجر (السادس) أن لا تقبل المهملات فإنها تخيل الصدق ولو حصر المهمل تنبه العقل لكونه كاذبا فإذا قيل الإنسان في خسر قبلته النفس وصدقت به ولو حصر وقيل كل إنسان لا محالة في خسر تنبيه العقل لكونه غلطا غير واجب على العموم فإذا قيل صديق عدوك عدوك قبله النفس وإذا حصر وقيل كل من هو صديق عدوك فلا بد وأن يكون عدوك فتنبه العقل لكون ذلك غير واجب بالضرورة على العموم

(السابع) أنك قد تصدق بمقدمة في القياس ويكون سبب التصديق أنك طلبت له تقيضا بذهنك فما وجدته وهذا لا يوجب التصديق بل صدق إذا علمت أنه ليس له نقيض في نفسه لا أنك لم تجده فإنه ربما يكون وانت لا تجده في الحال كتصديقك بقول القائل إن الله قادر على كل أمر إذ لا يخطر ببالك شيء إلا وتصديق إن الله قادر عليه إلى أن يخطر ببالك أنه لا يقدر على خلق مثله فتنبه لخطئك في التصديق فالصادق أنه قادر على كل أمر ممكن في نفسه وهذا ليس

له نقيض في نفسه البتة

(الثامن) أن يراعى حتى لا يجعل المسئلة مقدمة في القياس فتكون قد صدقت على نفس المطلوب كما يقال أن الدليل على أن كل حركة تحتاج إلى محرك أن المتحرك لا يتحرك بنفسه فإن هذه نفس الدعوى قد غير لفظه وجعل دليلاً

(التاسع) أن لا يصحح الشيء بأمر لا يصح ذلك الأمر إلا بالشيء كما يقال أن النفس لا تموت لأنها فاعله على الدوام ولا يعلم أنها فاعلة على الدوام ما لم تعلم أنها لا تموت وبذلك يثبت دوام فعلها

(العاشر) أن يحتز عن الوهميات والمشهورات والمشبّهات فلا تصدق إلا بالاوليات والحسيات وما معها فإذا رعت هذه الشروط كان قياسك لا محالة صادق النتيجة وحصل به يقين لا شك فيه وإن أردت أن تشكك نفسك فيه لم تقدر عليه

﴿ الفن الخامس من الكتاب في ﴾
(لواحق القياس والبرهان وما ينعطف)
(فائدته عليها وهو فصول أربعة)
(الفصل الأول في المطالب العلمية وأقسامها) ونعني بها الاسئلة التي تقع في العلوم وهي أربعة (مطلب هل) وهو

سؤال عن وجود الشيء (ومطلب ما) وهو سؤال عن ماهية الشيء (ومطلب أي) وهو سؤال عن فصل الشيء الذي يفصله عن شيء يشاركه في جسمه (ومطلب لم) وهو طلب العلة

(أما مطلب هل) فهو على وجهين (أحدهما) عن أصل الوجود كقولك هل الله موجود وهل الخلاء موجود و (الثاني) عن الشيء كقولك هل الله يريد وهل العالم حادث

(ومطلب ما) وهو على وجهين (أحدهما) ما يراد أن يعرف به مراد المتكلم بلفظ ما لم يفسره كما إذا قال عقار فيقال ما الذي يراد به فيقول الخمر (والثاني) أن يطلب حقيقة الشيء في نفسه كما يقال ما العقار فيقول هو الشراب المسكر المتعصر من العنب

(ومطلب ما) بالمعنى الأول يتقدم على مطلب هل فإن لم يفهم الشيء لا يسأل عن وجوده وبالمعنى الثاني يتأخر عن مطلب هل لأن ما لم يعلم وجوده لا يطلب ماهيته

(وأما مطلب أي) فهو سؤال عن الفصل والخاصة

(ومطلب لم) على وجهين (أحدهما)
سؤال عن علة الوجود كقولك لم أحترق
هذا الثوب ؟ فتقول لانه وقع في النار
(والآخر) سؤال عن علة الدعوي وهو
أن تقول لم قلت ان الثوب قد وقع في
النار ؟ فتقول لاني رأيته ووجدته محترقا
(ومطلب ما وأى) للتصور (ومطلب هل
ولم) للتصديق

(الفصل الثاني) في أن القياس
البرهاني ينقسم الى ما يفيد علة وجود
النتيجة والى ما يفيد علة التصديق بالوجود
فالاولى يسمى برهان لم والآخر يسمى
برهان ان ومثاله ان من ادعى في موضع
دخان فقليل له لم فقال لأن ثمة نار
وحيث كان نار فثمة دخان فاذا ثمة
دخان فقد أفاد برهان لم وهو علة التصديق
بأن ثمة دخان وعلة وجود الدخان . فأما
اذا قال ثمة نار فقليل له لم وقال لأن ثمة
دخان وحيث كان دخان فثمة نار فقد أفاد
علة التصديق بوجود النار ولم يفسد علة
وجود النار وأنه بأي سبب حصل في ذلك
الموضع

(وبالجمله) المعلول يدل على العلة
والعلة أيضا تدل على المعلول ولكن المعلول

لا يوجب العلة والعلة توجهه فهذا هو المراد
بالفرق بين برهان ان وبرهان لم بل أحد
المعلولين قد يدل على المعلول الآخر ان
ثبت تلازمهما بأن كان جميعا معلولى علة
واحدة وليس من شرط برهان لم أن يكون
علة لوجود الحد الاكبر مطلقا بل ان
كان علة لا تصاف الحد الأصغر بالحد
الاكبر كفى أعني أن يكون علة لكونه
فيه فأنك تقول الانسان حيوان وكل
حيوان جسم فالانسان جسم فهذا برهان
لم لأن الحد الاوسط علة وجود الاكبر
في الاصغر فان الانسان كان جسما لانه
حيوان أي الجسمية صفة ذاتية للحيوان
تلققه من حيث أنه حيوان لا معنى أعم
ككونه موجودا ولا معنى أخص ككونه
كاتباً أو طويلاً

(الفصل الثالث) في الأمور التي
عليها مدار العلوم البرهانية وهي أربعة
(الموضوعات والاعراض الذاتية والمسائل
والمبادئ)

(الأول الموضوعات) ونعني بها
ان لكل علم لا محالة موضوعا ينظر فيه
ويطلب في ذلك العلم أحكامه كبدن
الانسان للطب والمقدار للهندسة والعدد

للحساب والنغمة للموسيقى وأفعال المكلفين للفقهاء وكل علم من هذه العلوم فلا يوجب على المتكفل به أن يثبت وجود هذه الموضوعات فيه فليس على الفقيه أن يثبت أن للإنسان فعلا ولا على المهندس أن يثبت أن المقدار عرض موجود بل يتكفل بإثبات ذلك علم آخر ونعم عليه أن يفهم هذه الموضوعات بحدودها على سبيل التصور

(الثاني الاعراض الذاتية) ونعني بها الخواص التي تقع في موضوع ذلك العلم ولا تقع خارجه منه كالمثلث والمربع لبعض المقادير والانحناء والاستقامة لبعضها وهي أعراض ذاتية لموضوع الهندسة وكأزوجية والفردية للعدد وكالاتفاق والاختلاف للنغمات أعني التناسب والمرض والصحة للحيوان ولا بد في أول كل علم من فهم هذه الاعراض الذاتية بحدودها على سبيل التصور. فأما وجودها في الموضوعات فأنما يستفاد من تمام ذلك العلم إذ مراد العلم أن يبرهن عليه فيه

(الثالث المسائل) وهي عبارة عن اجتماع هذه الأعراض الذاتية مع

الموضوعات وهي مطلوب كل علم ويسأل عنها فيه فمن حيث يسأل عنها فيه تسمى مسائل ذلك العلم ومن حيث تطلب تسمى مطالب ومن حيث أنها نتيجة البرهان تسمى نتائج والمسمى واحد وتختلف هذه الاسامي والعبارات باختلاف الاعتبارات وكل مسألة برهانية في علم فاما أن يكون موضوعها موضوع ذلك العلم أو الاعراض الذاتية في ذلك العلم لموضوعه فان كان هو الموضوع فاما أن يكون نفس الموضوع كما يقال في الهندسة كل مقدار مشترك لمقدار آخر مجانسه ولا يباينه وكما يقال في الحساب كل عدد فهو شطر طرفيه اللذين بعدهما بعدد واحد كالخمس فانها شطر مجموع الستة والاربعة ومجموع الثلاثة والسبعة ومجموع الاثني والثمانية ومجموع الواحد والتسعة واما أن يكون هو الموضوع مع أمر ذاتي أعني العرض الذاتي كما يقال في الهندسة المقدار المبين لشيء مبين لكل ممتد يشاركه فقد أخذ المقدار المبين لا المقدار المجرد والمباين عرض ذاتي للمقدار وكما يقال في الحساب كل عدد منصف فضرب نصفه في نصفه ربع ضرب كله في كله فانه أخذ العدد

المنصف لا العدد وحده واما أن يكون نوعا من موضوع العلم كما يقال الستة عدد تام فإن الستة نوع من العدد . واما أن يكون نوعا مع عرض ذاتي كما يقال في الهندسة كل خط مستقيم قام على خط مستقيم آخر حصل منهما زاويتان مساويتان لقائمتين فالخط نوع من المقدار الذي هو موضوع والمستقيم عرض ذاتي فيه . واما أن يكون عرضا كقولك في الهندسة كل مثلث فزاوية مساوية لقائمتين فإن المثلث من الاعراض الذاتية لبعض المقادير فاذا لا يخلو موضوعات المسائل البرهانية في العلوم عن هذه الاقسام الخمسة وأما تخولها فهي الاعراض الذاتية الخاصة بذلك الموضوع

(الرابع المبادئ) ونعني بها المقدمات المسلمة في ذلك العلم الذي يثبت بها مسائل ذلك العلم وتلك لا تثبت في ذلك العلم ولكن اما أن تكون أولية فتسمى علومها متعارفة كقولهم في أول اقليدس إذا أخذ من المتساويين متساويان كان الباقي متساويا وإذا زيد متساويان كانا متساويين. واما أن تكون أولية ولكن تسلم من المتعلم فإن سلمها عن طيب نفس

تسمى أصولا موضوعة وإن بقي في نفسه عناد تسمى مصادرات ويصبر عليها الي أن يتبين له في علم آخر كما يقال في أول اقليدس لا بد وان تسلم أن كل نقطة يمكن أن تكون مركزا فإنه يمكن أن يعمل عليها دائرة ومن الناس من ينكر تصور الدائرة على وجه تكون الخطوط من المركز إلى المحيط متساوية ولكن يصادر عليها في ابتداء العلم

﴿ الفصل الرابع في بيان جميع ﴾

﴿ شروط مقدمات البرهان ﴾

وهي أربعة أن تكون صادقة
وضرورية وأولية وذاتية

(أما الصادقة) فنعني بها اليقينية
كالاوليات والمحسوسات وما معها
وقد سبق هذا الشرط .

(وأما الضرورية) فنعني بها أن
تكون مثل الحيوان للانسان لا مثل الكاتب
للانسان هذا إن كان يطلب منها نتيجة
ضرورية فإن المقدمة إذا لم تكن ضرورية لم
يجب على العقل التصديق بالنتيجة
الضرورية

(وأما الأولية) فنعني بها أن يكون
المحمول في المقدمة ثابتا للموضوع لا لاجل

الموضوع كقولك كل حيوان جسم فانه
جسم لأنه حيوان لا لمعنى أعم منه كقولك
الانسان جسم فانه ليس جسما لأنه إنسان
بل لأنه حيوان ثم لكونه حيوانا كان جسما
فالجسمية أولا للحيوان ثم بواسطته
للانسان ولا لمعنى أخص منه كالكتاب
للحيوان فانه ليس له ذلك للحيوانية بل
للانسانية وهي أخص فالأولى ما ليس بينه
وبين الموضوع واسطة فتكون لتلك الواسطة
أولا ثم بواسطته له هذا شرط في المقدمات
الأولية فأما في مقدمات كانت نتيجة أقيسة
ثم جعلت مقدمات في قياس آخر فلا
يشرط ذلك فيها بل تشرط الضرورية
والذاتية

(وأما الذاتي) فهو احتراز من
الأعراض الغريبة فان العلوم لا ينظر فيها
للأعراض الغريبة فلا ينظر المهندس في
أن الخط المستقيم أحسن أو المستدير ولا
في أن الدائرة هل تضاد المستقيم لأن
الحسن والمضادة غريب عن موضوع علمه
وهو المقدار فانه يلحق المقدار لا لأنه
مقدار بل بوصف أعم منه ككونه موجودا
أو غيره والطبيب لا ينظر في أن الجراحة
مستديرة أم لا لأن الاستدارة لا تلحق

الجرح لانه جرح بل لا مر أعم منه وإذا
قال الطبيب هذا الجرح بطيء البرء لانه
مستدير والدوائر أوسع الأشكال لم يكن
ما ذكره علما طبيا ولم يدل ذلك على علمه
بالطب بل بالهندسة فاذا لا بد وأن يكون
محمول المسئلة في العلوم ذاتيا وفي المقدمات
ذاتيا ولكن بينهما فرق ما هو ان الذاتي
يطلق ههنا لمعنيين

(أحدهما) أن يكون داخلا في حد
الموضع كالحيوان للانسان فانه ذاتي فيه
لانه يدخل فيه إذ معنى الانسان أنه حيوان
مخصوص

(والثاني) أن يكون الموضوع داخلا
في حده لا هو داخلا في حد الموضوع
كالقطوسة للأنف والاستقامة للخط فان
الافطس عبارة عن ذى أنف بصفة
مخصوصة بالأنف تدخل في حده لا محالة
والذاتي بالمعنى الأول محال أن يكون
محمولا في المسائل المطلوبة في العلوم لأن
الموضوع لا يعلم إلا به فيتقدم العلم به على
العلم بالموضوع فكيف يكون حصوله
للموضوع مطلوبا فان من لا ينهم المثلث
يجده على سبيل التصور لا يطلب إحكامه
فيجوز أن يطلب أن زواياه مساوية لقائمتين

أم لا واما أن يطلب انه شكل أم لا فهو محال لأن الشكل يفهم أولاً ثم يفهم انقسامه الى ما يحيط به ثلاثة أضلاع وهو المثلث أو أربع وهو المربع بالعلم به يتقدم عليه

(أما المقدمات) فينبغي أن تكون محمولاتها ذاتية ويجوز أن يكون محمولا المقدمتين آتيا بالمعنى الآخر ولا يجوز أن يكون كلاهما ذاتيا بالمعنى الأول لأن النتيجة تكون معلومة قبل المقدمة لأن ذات الذاتى بذلك المعنى ذاتى ولا يجوز أن يقال كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم على أن هذا مطلوب لان العلم بالجسمية يتقدم على العلم بالانسان فاذا كان موضوع المسئلة هو الانسان فلا بد وأن يكون أولاً متصوراً حتى يطلب حكمه اذ متصور الانسان متصور الحيوان والجسم من قبل لا محالة اذ يفهم الجسم وانه ينقسم الى الحيوان وغيره ثم الحيوان ينقسم الى الناطق وغيره ولكن يجوز أن يكون محمول المقدمة الصغرى ذاتيا بالمعنى الاول ومحمول الكبرى ذاتيا بالمعنى الثانى وكذا بالعكس هذا ما أردنا تفهيمه وحكايته انتهى

نظره - ينظره أبصره (ناظره)

سار نظيره، وجادله و (أنظره الدين) أخره و (الناظر) سيد القوم و (النظرة) التأخير و (النظارة) القوم ينظرون و (النظر) المثل جمعه نظائر و (المنظار) المرآة جمعها مناظير

نظف - الشئ ينظف نظافة نقي من الوسخ و (نظفه) نقاه

نظم - الشئ الى الشئ ينظمه نظامه وألفه. ومثله (نظمه) . (تنظم) اتسق ومثله انتظم و (النظام) الخيط الذى ينظم فيه اللؤلؤ وملاك الامر وقوامه جمعه أنظمة (النظم) المنظوم والكلام الموزون و (التنظيم) المنظوم

النظامية - أصحاب ابراهيم بن سيار بن هانيء النظام

قال الشهرستاني انه طالع كثير من كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة وانفرد عن أصحابه بمسائل الأولى منها انه زاد على القول بالقدر خيره وشره مناوقوله ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي وليست هي مقدورة للبارى تعالى خلافا لأصحابه فانهم قضوا بأنه قادر عليها لكنه لا يفعلها لأنها قبيحة ومذهب النظام أن القبح إذا كان صفة

ذاتية للقيبح وهو المانع من الاضافة اليه
 فعلا في تجويز وقوع القبيح منه قبح أيضا
 فيجب أن يكون مانعا ففاعل العدل لا
 يوصف بالقدرة على الظلم . وزاد أيضا على
 هذا الاختيار فقال انما يقدر على فعل
 ما لم يعلم ان فيه صلاحا لعباده ولا يقدر
 على أن يفعل لعباده في الدنيا ما ليس فيه
 صلاحهم هذا في تعلق قدرته بما يتعلق
 بأمر الدنيا وأما أمور الآخرة فقال لا
 يوصف البارئ تعالى بالقدرة على أن يزيد
 في عذاب أهل النار شيئا ولا على أن
 ينقص منه شيئا وكذلك لا ينقص من
 نعم أهل الجنة ولا أن يخرج أحدا من
 أهل الجنة وليس ذلك مقدورا له وقد
 ألزم عليه أن يكون البارئ تعالى مطبوعا
 مجبوراعلى ما يفعله فان القادر على الحقيقة
 من يتخير بين الفعل والترك فأجاب ان
 الذي ألزمتموني في القدرة يلزمكم في الفعل
 فان عندكم يستحيل أن يفعله وان كان
 مقدورا فلا فرق وانما أخذ هذه المقالة من
 قدماء الفلاسفة حيث قضوا بأن الجواد
 لا يجوز أن يدخر شيئا لا يفعله فما أبدعه
 وأوجده هو المقدور ولو كان في علمه
 ومقدوره ما هو أحسن وأكمل مما أبدعه

نظاما وترتبا وصلاحا لفعل
 (الثانية) قوله في الارادة ان البارئ
 تعالى ليس موصوفا بها على الحقيقة فاذا
 وصف بها شرعا في أفعاله فالمراد بذلك
 أنه خالفها ومنشئها على حسب ما علم واذا
 وصف بكونه مريد الأفعال العبادة فالمعنى
 به انه أمر بها ونه عنها وعنه أخذ الكعبي
 مذهبه في الادارة

(الثالثة) قوله ان أفعال العباد كلها
 حركات فحسب والسكون حركة اعتماد
 والعلوم والارادات حركات النفس ولم يرد
 بهذه الحركة حركة النقلة وانما الحركة
 عنده مبدأ تغير كما قالت الفلاسفة من إثبات
 حركات في الكيف والكم والوضع والابن
 والمني الى أحوالها

(الرابعة) ووافقهم أيضا في قولهم
 ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح
 والبدن آلتها وقالها وهذه بعينها مقالة
 الفلاسفة غير انه تقاصر عن ادراك مذهبهم
 فقال الى قول الطبيعية منهم أن الروح جسم
 لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب
 بأجزائه مداخل الماهية في الورد والذهنية
 في السمس والسمنية في اللبن وقال ان
 الروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة

ومشبهة وهي مستطبعة بنفسها والاستطاعة
قبل الفعل

(الخامسة) حكى الكعبى عنه أنه
قال ان كل ما جاوز محل القدرة من
الفعل فهو من فعل الله تعالى بإيجاب
الخليفة أى أن الله طبع الحجر طبعاً وخلقه
خالقة إذا دفعته اندفع وإذا بلغ قوة الدفع
مبلغها عاز الحجر إلى مكانه طبعاً وله في
الجواهر وأحكامها خبط مذهب يخالف
المتكلمين والفلاسفة

(السادسة) وافق الفلاسفة في نفي
الجزء الذى لا يتجزأ وأحدث القول
بالطفرة لما ألزم مشي نملة على صبغرة من
طرف إلى طرف أنها قطعت ما لا يتناهى
وكيف يقطع ما يتناهى ما لا يتناهى قال
يقطع بعضها بالمشي وبعضها بالطفرة وشبه
ذلك بحبل شد على خشبة معترضة وسط
البئر طوله خمسون ذراعاً وعليه دلو معلق
وحبل طوله خمسون ذراعاً علق عليه
معلق فيجربه الحبل المتوسط فإن الدلو
يصل إلى رأس البئر وقد قطع مائة ذراع
بحبل طوله خمسون ذراعاً في زمان واحد
وليس ذلك إلا أن بعض القطع بالطفرة
ولم يعلم أن الطفرة قطع مسافة أيضاً موازية

لمسافة فالإلزام لا يندفع عنه وإنما الفرق
بين المشي والطفرة يرجع إلى سرعة الزمان
وبطئه

(السابعة) قال ان الجوهر مؤلف
من أعراض اجتمعت ووافق هشام بن
الحكم في قوله ان الألوان والطعوم والروائح
أجسام فتارة يقضى بكون الأجسام أعراضاً
وتارة يقضى بكون الأعراض أجساماً
(الثامنة) من مذهبه أن الله تعالى
خلق الموجودات دفعة واحدة على ما هي
عليه الآن معادن ونباتاً وحيواناً وانساناً
ولم يقدم خلق آدم عليه السلام قبل
أولاده غير أن الله تعالى أكن بعضها في
بعض فالتقدم والتأخر إنما يقع في ظهورها
من مكانها ومن حدوثها وجودها وإنما
أخذ هذه المقالة من أصحاب الكون
والظهور من الفلاسفة وأكثر ميله أبدأ
إلى تقرير مذاهب الطبيعيين منهم دون
اللاهيين

(التاسعة) قوله في اعجاز القرآن أنه
من حيث الاخبار عن الامور الماضية
والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن
المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً
وتعجيزاً حتى لو خلاهم لكانوا قادرين

على أن يأتيوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة
ونظما

(العاشرة) قوله في الاجماع أنه ليس
بحجة في الشرع وكذلك القياس في
الاحكام الشرعية لا يجوز أن يكون حجة
وإنما الحجة في قول الامام المعصوم

(الحادية عشرة) ميله الى الرفض
وقيعته في كبار الصحابة قال أولا لا
امامة الا بالنص والتعتين ظاهر امكشوف
وقد نص النبي صلى الله عليه وسلم على
على كرم الله وجهه في مواضع وأظهره
اظهارا لم يشتبه على الجماعة إلا أن عمر
كتم ذلك وهو الذي تولى بيعة أبي بكر
رضي الله عنهما يوم السقيفة ونسبه الى
الشك يوم الحديبية في سؤاله عن الرسول
عليه السلام حين قال ألسنا على الحق
أليسوا على الباطل ؟ قال نعم . قال عمر فلم
نعطي الدنية في ديننا ؟ قال هذا شك في
الدين ووجد أنه خرج في النفس مما
قضى وحكم وزاد في القرية فقال ان عمر
ضرب بطن فاطمة عليها السلام يوم البيعة
حتى ألقت المحسن من بطنها وكان يصيح
احرقوها بمن فيها وما كان في الدار غير
على وفاطمة والحسن والحسين وقال تغريبه

نصر بن الحجاج من المدينة الى البصرة
وابداعه التراويح ونهيه عن متعة الحج
ومصادرته العمال كل ذلك احداث ثم
وقع في عثمان رضي الله عنه وذكر احداثه
من رده الحكم بن أمية إلى المدينة وهو
طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونفيه
أبازر وهو صديق رسول الله صلى الله
عليه وسلم وتقليده الوليد بن عتبة الكوفة
وهو من أفسد الناس ومعاوية الشام
وعبد الله بن عامر البصرة وتزويجه مروان
ابن الحكم ابنته وهم أفسدوا عليه أمره
وضربه عبد الله بن مسعود على احضار
المصحف وعلى القول الذي شافه به كل
ذلك احداثه ثم زاد على خزيه ذلك بأن
عاب عليا وعبد الله بن مسعود لقولها
أقول فيها برأى وكذب ابن مسعود في
روايته السعيد بن سعد في بطن أمه
والشقي من شقي في بطن أمه وفي روايته
انشقاق القمر وتشبيهه الجن بالبط وقد
أنكر الحن رأسا الى غير ذلك من الوقعة
الفاحشة في الصحابة رضي الله عنهم أجمعين
(الثانية عشر) قوله المنكر قبل
ورود السمع أنه اذا كان عاقلا متمكنا من
النظر يجب عليه تحصيل معرفة الباري

تعالى بالنظر والاستدلال وقال بتحسين
العقل وتقييحه في جميع ما يتصرف فيه
من أفعاله وقال لا بد من خاطرين أحدهما
يأمر بالاقدام والآخر بالكف ليصح
الاختيار

(الثالثة عشر) تكلم في مسائل
الوعد والوعيد وزعم أن من خان في مائة
وتسعة وتسعين درهما بالسرقة أو الظلم
لم يفسق بذلك حتى تبلغ خيانتته نصا
الزكاة وهو مائتا درهم فصاعدا فحينئذ
يفسق وكذلك في سائر نصب الزكاة وقال
في المعاد أن الفضل على الأطفال كالفضل
على البهائم ووافقه الاسوارى في جميع
ما ذهب اليه وزاد عليه بأن قال ان الله
تعالى لا يوصف بالقدرة على ما علم أنه لا
يفعله ولا على ما أخبر أنه لا يفعله مع أن
الانسان قادر على ذلك لأن قدرة العبد
صالحة للضدين ومن المعلوم أن أحد الضدين
واقع وفي المعلوم أنه سيوجد دون الثاني
والخطاب لا ينقطع عن أبي لهب وان أخبر
الرب تعالى بأنه سيصلي نارا ذات لهب
ووافقه أبو جعفر الاسكافي وأصحابه من
المعتزلة وزاد عليه بأن قال أن الله تعالى
لا يقدر على ظلم العقلاء وانما يوصف بالقدرة

على ظلم الاطفال والمجانين وكذلك
الجعفران جعفر بن مبشر وجعفر بن
حرب وافقاه وما زاد عليه الا أن جعفر بن
مبشر قال في فساق الامة من هو شر
من الزنادقة والمجوس وزعم أن اجماع
الصحابة على حد شارب الخمر كان خطأ إذ
المعتبر في الحدود النص والتوقيف وزعم
أن سارق الحبة الواحدة فاسق منخلع
عن الايمان . وكان محمد بن شبيب وأبو
شمز وموسي بن عمران من أصحاب
النظام أو أنهم خالفوه في الوعيد وفي
المنزلة بين المنزلتين وقالوا أصحاب الكبيرة
لا يخرج من الايمان بمجرد ارتكاب
الكبيرة . وكان بن مبشر يقول في الوعيد
ان استحقاق العقاب والخلود في النار
بالكفر يعرف قبل ورود السمع . وسائر
أصحابه يقولون التخليد لا يعرف الا
بالسمع . ومن أصحاب النظام الفضل
الحديثي واحمد بن حائط قال بن الراوندي
أنهما كانا يزعمان ان للخلق خالقين أحدهما
قديم وهو الباري تعالى والثاني محدث وهو
المسيح عليه السلام لقوله تعالى (إذ تخلق
من الطين كهيئة الطير) وكذبه الكعبي
في رواية الحديثي خاصة لحسن اعتقاده فيه

الحائطية أصحاب احمد بن حائط
وكذلك الحديثية أتباع فضل بن الحداثي
كانا من أصحاب النظام وطالعا كتب
الفلاسفة أيضاً وضما الى مذهب النظام
ثلاث بدع (الاولى) ثبات حكم من أحكام
الالهية في المسيح عليه السلام موافقة
النصارى على اعتقادهم أن المسيح عليه
السلام هو الذي يحاسب الخلق في الآخر
وهو المراد بقوله تعالى (وجاء ربك والملك
صففا صففا) وهو الذي يأتي في ظلل من
الغمام وهو المعنى بقوله تعالى أويأتي ربك
وهو المراد بقول النبي عليه السلام أن
الله تعالى خلق آدم على صورة الرحمن
وبقوله يضع الجبار قدمه في النار . وزعم
احمد بن حائط أن المسيح تدرع بالجسد
الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة
كما قالت النصارى . (الثانية) القول
بالتناسخ زعما أن الله تعالى أبدع خلقه
أصحاء سالمين عقلاء بالغين في دار سوى
هذه الدار التي هم فيها اليوم وخلق فيهم
معرفة والعلم به وأسبغ عليهم نعمه ولا
يجوز أن يكون أول ما يخلقه الا عاقلا ناظرا
معتبرا فابتدأهم بتكليف شكره فأطاعه
بعضهم في جميع ما أمرهم به وعصاه بعضهم

في جميع ذلك واطاعة بعضهم في البعض
دون البعض فمن أطاعه في الكل أقره في
دار النعيم التي ابتدأهم فيها ومن عصاه في
الكل أخرجته من تلك الدار الى نار
العذاب وهي النار ومن أطاعه في البعض
وعصاه في البعض أخرجته الى دار الدنيا
فألبسه هذه الأجسام الكثيفة وابتلاه
بالبأساء والضراء والشدة والرخاء والآلام
واللذات على صور مختلفة من صور الناس
وسائر الحيوانات على قدر ذنوبهم فمن
كانت معاصيه أقل وطاعته أكثر كانت
صورته أحسن وآلامه أقل ومن كانت
ذنوبه أكثر كانت صورته أقبح لآلامه
أكثر ثم لا يزل يكون الحيوان في الدنيا
كرة بعد كرة وصورة بعد أخرى مادامت
معه ذنوبه وطاعته وهذا عين القول
بالتناسخ . وكان في زمانهما شيخ المعزلة
احمد بن أيوب بن مانوس وهو أيضا من
تلامذة النظام قال مثل ما قال أحمد بن
حائط في التناسخ وخلق البرية دفعة
واحدة إلا أنه قال متى ما صارت النوبة
الى البهيمية ارتفعت التكليف ومتى ما
صارت النوبة الى رتبة النبوة والملك
ارتفعت التكليف أيضاً وصارت النوبة تارة

عالم الجزاء ومَن مذهبهما ان الدين خمس
داران للثواب (اجداهما) فيها أكل
وشرب وبعال وجنات وانهار (والثانية)
دار فوق هذه الدار ليس فيها أكل
وشرب وبعال بل ملاذ روحانية وروح
وريحان غير جسمانية (الثالثة) دار العقاب
الحمض وهي نار جهنم ليس فيها ترتيب بل
هي على نمط التساوي (والرابعة) دار
الابتداء وهي التي خلق الخلق فيها قبل
ان تهبط الى الدنيا وهي الجنة الأولى
(والخامسة) دار الابتلاء وهي التي كلف
الخلق فيها بعد أن اجترحوا في الأولى
وهذا التكوين والتكوين لا يزال في الدنيا
حتى يمتليء المكيا لان مكيا الخير ومكيا
الشر فاذا امتلاء مكيا الخير صار
العمل كله طاعة والمطيع خيرا خليصا
فينقل الى الجنة ولم يلبث طرفة عين فان مطل
الغنى ظلم وفي الخير اعطوا الاجير أجره قبل
أن يحرق عرقه واذا امتلاء مكيا الشر صار
العمل كله معصية والعاصي شريرا محضاً
فينقل الى النار ولم يلبث طرفة عين وذلك
قوله تعالى (فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون
ساعة ولا يستقدمون)

(البدعة الثالثة) حملها كل ماورد

في الخبر من رؤية الباري تعالى مثل قوله
عليه السلام أنكم سترون ربكم كما ترون
القمر ليلة البدر لا تضاءون في رؤيته على
رؤية العقل الاول الذي هو أول مبدع
وهو العقل الفعال الذي منه تفيض الصور
على الموجودات واياه عني النبي عليه
السلام أول ما خلق الله تعالى العقل فقال
له اقبل فأقبل ثم قال له ادبر فأدبر فقال
وعزني وجلالي ما خلقت خلقاً أحسن منك
بك أعز وبك أذل وبك أعطى وبك
أمنع فهو الذي يظهر يوم القيامة ويرتفع
الحجب بينه وبين الصور التي فاضت منه
فيرونه كمثل القمر ليلة البدر فأما واهب
العقل فلا يرى البتة ولا يشبه الا مبدع
بمبدع . وقال ابن حائط ان كل نوع من
من أنواع الحيوانات أمة على حالها لقوله تعالى
(ولا طائر يطير بجناحيه الا أمة أمثالك)
وفي كل أمة رسول من نوعه لقوله تعالى
(وان من أمة الا خلا فيها نذير) ولهما
طريقة أخرى في التناسخ وكانهما مزجا
كلام التناسخية والفلاسفة والمعتزلة
بعضها ببعض

نعب نعب نعب نعب نعب نعب نعب

نعباً صوت

نعت نعت - الرجل صاحبه ينعته
نعتا وصفه و (النعت) الصفة ج نعوت
نعيج النعيجة نعيج - الانثى من الضأن

نعر نعر - الرجل ينعر نعيرا (صاح
و) (الناعورة) الدولاب أى الساقية جمعه
نواعير و (النعرة) المرة من التصويت
جمعها نعرات

نعس نعس - ينعس قارب النوم فهو
ناعس و (تناعس) تناوم و (النعاس) فترة
في الحس أو مقاربة النوم

نعشه نعشه - ينعشه نعشا اقامه
وتداركه من هلكة (نعش الميت)
حمل على النعش و (أنعشه) رفعه وسد
فتره و (انتعش) نهض من عثرته ونشط
و (بنات النعش الكبرى) سبعة كواكب
في السماء

نعق نعق - بغنمه ينعق نعاقا صاح
بها وزجرها

نعله نعله - ينعله نعلا وهب له نعلا
و (نعل ينعل نعلا) لبس النعل وتنعل
وانتعل (لبس النعل

نعم نعم - الرجل ينعم وينعم
ونعم ينعم نعمة . رفه ونعم عيشه
طاب ونعم العود اخضر . ونضرو

(نعم ينعم نعمة) لان ملبسه و
(نعمها هو) أي نعم هو و (نعمه)
رفهه و (انعم عليه) احسن عليه و (النعام)
جمع النعامة طائر معروف تسكن الاراضي
السهلة وهي تشبه الجمل في عنقها ووظيفتها
ومنسمها وتشارك الطير بجناحها ومنقاره
وريشها و (النعائم) منزل من منازل القمر
صورتها كالنعامة وهي ثمانية انجم (النعم)
الابل والشاة جمعه أنعام و (نعم) حرف
جواب و (النعمى) الحفض والدعة
والمال ومنها النعماء جمعها انعم

و (النعمة) الاسم من التمتع و

(النعمة) ما انعم به على الانسان من رزق
و (النعيم) الحفض والسعة

أبو نعم أبو نعم - هو الحافظ احمد بن
عبد الحافظ المشهور كان من اعلام
المحدثين واكبر الحفاظ الثقات . له كتاب
(حلية الاولياء) وتاريخ اصبهان توفي سنة
(٣٦٥) هـ باصبهان

النعمان النعمان - بن المنذر هو ملك
الحيرة من بلاد العرب و كان تابعا لدولة
الفرس

النعمانية النعمانية - اصحاب محمد بن

النعمان أبي جعفر الأحول الملقب بشيطان الطاق والشيعة تقول هو مؤمن الطاق وافق هشام بن الحكم في أن الله تعالى لا يعلم شيئا حتى يكون. والتقدير عنده الارادة والارادة فعله تعالى. وقال ان الله تعالى نور على صورة انسان ويأبى أن يكون جسما لكنه قال قد ورد في الخبر أن الله خلق آدم على صورته وعلى صورة الرحمن فلا بد من تصديق الخبر. ويحكي عن مقاتل بن سليمان مثل مقالته في الصورة وكذلك يحكي عن داود الجواربي ونعيم بن حماد المصري وغيرهما من أصحاب الحديث انه تعالى ذو صورة وأعضاء. ويحكي عن داود أنه قال اعفوني عن الفرج واللحية واسألوني عما وراء ذلك فان في الأخبار ما يثبت ذلك. وقد صنف ابن النعمان كتباً جمعة للشيعة منها افعل لم فعلت ومنها أفعل لا تفعل ويذكر فيها أن كبار الفرق أربعة القدريّة والخوارج والعامة والشيعة ثم عين الشيعة بالنجاة في الآخرة من هذه الفرق وذكر عن هشام بن سالم ومحمد بن النعمان أنهما أمسكا عن الكلام في الله ورويا عن يوجبان تصديقه أنه سئل عن قول الله وأن إلى ربك المنتهي قال اذا

بلغ الكلام الى الله فأمسكوا فأمسكا عن القول في الله والتفكر فيه حتى ماتا هذا نقل الوراق

﴿النعام﴾ النعام نوع من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الأرض إلى قمة رأسها إلى مترين ونصف ولها عنق طويل يكاد يكون عاريا عن الريش ورجلان طويلتان قويتان لاريش عليهما وهي مشهورة بنعومة ريشها وطوله يمتاز الذكر عن الأنثى بأن ريش جذعه (وهو القسم المحصور بين رأسه ونخذه) لونه شديد السواد، وريش جناحيه ناصع البياض وتمتاز الأنثى بأنها أقل جمالا وأقصر قامة

يبلغ وزن النعام ٧٥ كيلو غراما أي نحو ١٥٠ رطلا مصريا

وهي تسكن صحارى افريقية قريبة من الواحات لتجد فيها غذاء وماء. وتعيش أسرابا أي طوائف كثيرة الأحاد

وهي لا تطير كالطيور لعظم جثتها ولكنها تمتعت بسرعة في العدو عظيمة جدا تساوى سرعة خيول المسابقة. وهي من أصبر الحيوانات على قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتى انها تستطيع

أن تقطع مئتي كيلومتر في عشر ساعات بدون أن تستريح وهذه المسافة تكاد تساوي البعد بين القاهرة والاسكندرية النعامة تغتذى بالنباتات ولكنها مع هذا تبتلع كل ما تصادفه حتى الأجسام تكاد لا تنهضم ولا تصلح للغذاء

وهي تبيض عدة بيضات ناصعة لياض في حفرة تتخذها في الرمال فيحضن الذكر هذه البيضات بالليل فاذا جاء النهار تركها لحرارة الشمس بعد أن يغطيها بالرمال

يبلغ وزن بيضة النعامة ٢٤١٢ غراما أى نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه حجم ٢٤ بيضة من بيضات الدجاج ، ويستمر مدة حضن البيض من ستة الى سبعة أسابيع ومتى خرج صغارها من البيض سعت على أرجلها خلف أمها النعامة من الطيور التي يرغب فيها الصيادون كثيرا لحسن ريشها ودخوله في الصناعة فيتخذ حلية للقبعات ولتجعل منه مخدات وفرش لينة وقد يتخذ النعام نفسه للزينة في الحدائق

أما لحمها فلذيذ عند من يأكله ويستخرج منها دهن يقال انه نافع

للأمراض الروماتيزمية اذا ادهن به وقد يؤكل بيض النعام أكثر البلاد عناية بتربية النعام واستغلاله (الكاب) في جنوب افريقيا فانه يربي فيها باهتمام عظيم ليحني ريشه ويبتاع وهو سبب ربح عظيم فقد حسب أن النعامة الواحدة تعطي سنويا من الريش ما يقدر بألفي فرنك أى ثمانين جنيتها وقد يستخدم النعام أيضا لجر المركبات اذا دعت لذلك الحال

النعنع هو الفودنج . جاء في المادة الطبية أنه يقال له أيضا فوتنج وهو معرب عن الفارسي ويقال له أيضا حبق وربما حبق له قبل التمساح ويسمى بالافرنجية قلمنت وباللطينية قلمنتا وباللسان النباني مليصا قلمنتا وجعله اسقوبولى من جنس تيموس الحاشا فسماه تيموس قلمنتا وجرى على ذلك ريشار وينبغي أن تعلم أن اسم فوتنج أدخل فيه العرب نباتات من أجناس مختلفة وقالوا ان أنواعه كثيرة ترجع الى بري وبستاني وكل منهما اما جبلى أى لا يحتاج الى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء ويختلف بالطول ودقة الورق والرغب والخشونة ونظائرها فالجبلى

البرى رقيق الورق قليله سبط حريف
والبستاني أكثر أوراقا وأخشن وأغلظ
وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو المشكطرا
المسبع بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر
إلى سواد يسمى المشكطرا المشيع بالمعجمة
والمنشأة التحتية وأما النهري فهو القودنج
المطلق وقد يسمى حبق التمساح وهو
يقارب السعتر البستاني وفيه طراوة وهو
حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو
النعنع وربما انقلب البرى من النهري نعنعا
انتهى . وقال ابن البيطار أجناسه ٣ برى
وجبلي ونهرى . فأما البرى فهو نبات
معروف وهو اللالاة بعجمية الاندلس
وعامة مصر تسميه فلية بقاء مضمومة
ولام مفتوحة ثم هاء وهو المسمى باليونانية
غليجن بالغين المعجمة المفتوحة بعدها
لام مكسورة ثم ياء منقوطة باثنتين من
أسفل ساكنة ثم جيم مضمومة ثم نون .
وهو ينبت في الصحارى وورقه مدور شبيه
بورق السعتر ورائحته وطعمه يشبهان رائحة
القودنج النهري وأهل الشام يسمونه سعتر
ثم قال وأما دقطين وهو الذى يسميه
بعض الناس غليجن اغربه وهو المشكطرا
مشير فانه ينبت بالجزيرة التي يقال لها

قريطى أى كريت وهو حريف جدا شبيه
بغليجن إلا ان ورقه أكبر وهو شبيه
بورق النبات الذى يقال له غنافيلن (وهو
الذى نسميه غنافالبون أو جلتفاليون)
ورق غنافيلن ابيض لين يحشى به الفرش
مثل الصوف فيقوم مقامه وغليجن
دقطين شئ كالصوف وليس له زهر
ولأمر ويفعل كما يفعله الغليجن الا هلى
الا انه اقوى منه جدا لأنه لا يطرح الاجنة
الميتة بالشرب وإنما يفعل ذلك إذا
احتمل وتدخن به . وزعم ان المعز باقريطى
أى جزيرة كريت اذا رميت بالنشاب
رعت من هذا النبات فيتساقط عنها ما رميت
به وأما النبات الذى يقال له فسود دقطين
وتأويله مشكطرا مشير وزلان فسود
ومعناه كاذب فيكون المعنى دقطين
كاذب أى مشكطرا مشيع زور فانه
ينبت في مواضع كثيرة وهو شبيه
بالدقطين الا انه أصغر منه ويفعل كلما
يفعله الدقطين الا انه أضعف وقديوتى
من اقريطى بنوع آخر من الدقطين
ورقه يشبه ورق الصنف من النعام الذى
يقال له سيسنريون إلا ان أغصانه أكبر
من أغصانه وفي اطرافه شبه زهر اوريناس

الذي ليس ببستاني أسود اللون ناعم
ورائحة ورقه بين السيستريون ورائحة
النبات الذي يقال الاسفاقس رائحة
طيبة ويفعل كلما يفعله الدقطنين إلا انه
أضعف منه . واما قلامنتى وهو القودنج
النهرى فمنه ما هو أولى بأن يقال له جبلى
وهو ذو ورق شبيه بورق الباذرواح وله
غصان وقضبان مزواة وزهر فرفيرى ومنه
ما يشبه غليجن غير انه أكبر منه انتهى .
والنباتات التى اندرجت فى تلك العبارات
نهاما سبق لنا ذكره ومنها ما سندكره وهذا
القودنج الذى يسمى قلامنتى هو المقصود
بالذكر لنا هنا

(صفاته النباتية) ساقه خشيشية
تفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية والاوراق
قلبية الشكل مستديرة ذنبية مسننة رخوة
زغبية والازهار حمرة فرفيرية مهيأة بهيئة
اقص صغيرة وذوات حوامل فى ابط الاوراق
العليا فكل زهرة لها حامل صغير والكاس
انبوبى مصلع زغبى عليه وبر من الباطن
وهو ذو شفتين فالعليا لها ٣ أسنان قائمة
والسفلى لها أسنان أطول من أسنان العليا
وشكلهما مخرازي وأنبوبة التويج ضيقة
اسطوانية آخذة فى الانتفاخ ببطء وحافة

المهذب متفتحة ثنائية الشفة فشفتها العليا
مستديرة مقورة تغطى أعضاء التناسل
وشفتها السفلى ذات فصوص ٣ اثنان
جانبيان بيضيان مستديران محفوفتا
الزاوية والفص المتوسط أعرض ومقور
قليلا وهذا النبات ينبت فى الغابات
المرتفعة الجافة أو آخر الصيف . قال مير
ويظهر انه هو المسى عند ديسقوريدس
قلامنت

(صفاته واستعماله) قال هو نبات
مر الطعم عطري لكنه أقل درجة من
المليصا وليس فيه رائحة الليمون ولذا كان
أقل قوة منه وأقل استعمالا فى الطب وربما
قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه
به انتهى . وقال أيضا عطرية النبات تجعله
منها مقويا قليلا كما غلب النباتات الشفوية
قال اليمرى انه يطرد الأفعى والشعابين
السامة ويحرض الطمث وهو يدخل فى
شراب البرنجاسف والترياق وشراب
الاسطوخودس وغير ذلك ونستعمل
أطرافه المزهرة بمقدار درهمين لاجل رطل
من الماء منقوعا . وذكر اطباء وناله خواص
كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة ومرارة
يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك

انه إذا وضع من خارج كالضامد فانه يحمر
الموضع وان ترك موضوعا مدة طويلة
أحدث قرحة ومما ثبت تلطيفه إخراج
بالنفث من الصدر والرئة الا خلاط الغليظة
اللزجة وأنه يدر الطمث إذا وضع في المحل
صوفة مبتلة من عصيره وإذا شرب بالملح
أو العسل أخرج الفضول التي في المعدة
ونفع من السكران وإذا شرب بالخل
المزوج بالماء سكن الغثيان والحرقة
العارضة في المعدة وإذا شرب بالشراب
نفع من نهش الهوام وإذا ضمده وحده
وأدمن التضميد به إلى أن يحمر الموضع
نفع من النقرس والتضميد به من المحل
ينفع المطحولين إذا استحم بطبيعته سكن
الحكة وإذا جلس النساء في طبيعته كان
موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة
وإذا رعت الغنم كثرت غاؤها أي صياحها
ولذلك اشتق له اسم غليجن وأما القودنج
البري بأصنافه فهو أضعف قوة من الزهرى
إذا شرب وتضمده نفع من نهش الهوام
وطبيعته يدر البول وينفع من رخص العضل
وعسر البول والنفس الانتصابي والمغص
والهيضة والنافض إذا شرب بخل قبل
مجيء الحمى وهو ينقى صفرة اليرقان إذا

استحم بمائه وإذا شرب بالعسل والملح
قتل دود البطن الطوال وحب القرع
والتدخين بورقة يخرج الهوام ويطردها
واقتراشه في البيوت يفعل ذلك وإذا ضمده
به عرق النسا حتى قرح الجلد نفعه وعصارته
تقتل دود الأذن وأي دود كان قطورا
وإذا طبخ الزيت صلح مروخا للنافض وهو
من أدوية المجزومين وإذا وضع يابس على
موضع التهرش قرحها وجذب سمها وإذا
وضعت عصارته أو ذر سحيقه على أي
دود كان قتله والجبل والمشكطرا مشيع
أقوى في ذلك كله .

نفع الديك يسمى بالافرنجية
منت كوك ومعناه ماذكرو كذا بما معناه
البلسم الكبير وديك البساتين والنفع المريح
والنفع الروماني وباللسان الاقرباذني
بلسميا سقو قسطوس وباللسان النبائي
عند لينوس تناسيتوم بلسميتافهو كالنبات
السابق داخل في جنس تناسيتوم أما عند
دوفتين فاسمه النبائي بلسمنتاسو أفيولنس
أي الذكي الرائحة وذلك أن دوفتين
استخرج هذا الجنس أعني بلسميتا من
بعض أنواع من جنس تناسيتوم وميزه
يكون محيطه الزهرى مركبا من فلوس

متراكبة على بعضها كثيرة العدد والمجمع عار
والزهيرات أنبوية وكلها خنثية وخماسية
الشقق والثمار متوجة بحافة غشائية غير تامة
والنوع العظيم الاعتبار من هذا الجنس
هو الذى نحن بصددده

(صفاته النباتية) جذره معمر لين
وسوقه الخارجة منه قائمة تعلو بأقدام
بل أكثر وهي كثيرة التفرع من جزئها
العلوى ومبيضة كأنها مغيرة والأوراق
الجذرية طويلة الذنب بيضاوية الشكل
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة بانتظام
ولونها أخضر زاه ومع ذلك مغيرة وأوراق
الساق عديمة الذنب والرؤوس الزهرية
عديدة ويتكون من انضمامها ببعضها شبه
باقة انتهائية والمحيط الزهرى نصف كرى
مركب من فلوس متراكبة على بعضها
وحافات يابسة خشنة والمجمع مسطح عار
والزهيرات كلها خنثية ذوات ٤ أقسام
وملزمة ببعضها . الثمار يوجد قمتها غشاء
صغير وحيد الجانب ويوجد هذا النبات
في الأماكن الغير المزروعة من الأقاليم
الجنوبية بأوربا واستغيت بكثرة في
البساتين مسمى بديك البساتين والنعنغ
الرومانى وغير ذلك والمستعمل في الطب

منه أطرافه المزهرة ولكن جميع أجزاء
النبات متساوية في الخواص
(الصفات والاستعمال العلاجى)
هذا النبات شديد العطرية بحيث تتصاعد
منه رائحة قوية نفاذة مقبولة تشبه رائحة
النعنغ وتبقى في الفم طعما حارا عظريا فيه
بعض مرارة فبخاصته يمكن أن ينفع في
العلاج إذا أريد أحداث تذهبه في جهاز
عضوى أو في جميع البنية فلذلك يستعمل
مقويا للمعدة معرقا مدرا للطمث مضادا
للديدان وللتشنج نافعا في الما ليخوليا
وذ كر بعض المؤلفين نفعه في الاستيريا
أى اختناق الرحم لكن إذا بحث في
المشاهدات المرضية وجد أن ذلك إنما
كان على سبيل الاتفاق لأن الاستيريا
فيها آفات مستدامة موجودة في النصفين
الكرين والنخاع الفقري مع تنوع مرضى
في الرحم وهذا الجوهر يزيد يقينا في تلك
الآفات ويوجد في الاستيريا وقت النوب
آفات آخر كتهيجات مرضية في الضفائر
العصبية للعصب العظيم الاشتراكى واحتقان
دموى في المخ ويظهر أن هذا الجوهر
لا يقدر على الحفظ من تلك الآفات ولا
يمنع ظهورها بل تظهر حينئذ فجأة بشدة

قوية ناذن لا منفعة في استعماله حينئذ
والمستعمل في الأمراض المذكورة مسحوقه
أو منقوعه بمقدار درهم إلى درهمين ولكنه
الآن قليل الاستعمال في الطب وجعله
لينوس معدلا قويا للأفيون وتدخل
أوراقه في تحضير بعض أغذية فيكون
كالتوابل المقوية للمعدة وأحسن ما يقال فيه
احتواؤه على خواص النعنع ومستحضراته
والكيفيات التي يستعمل بها والآفات
التي تعالج به وزيادة على عطنه في الزيت
يحصل منه زيت يسمى كان مستعملا
بكثرة مشهورا للوضع على الجروح خصوصا
على المرضى وبالاختصار نقول من العجيب
هجر الأطباء لجوهر فاعليته غير منازع فيها
ورائحته وطعمه مقبولان ويلزم أن يفضل
بهما على النوع السابق وإن كان فيه
خواصه

نعاه له - ينعاه نعا أخيره بموته
و (نعى عليه جبنه) عابه به و (النعي)
الناعي

نغز - الصبي ينغزه نغزا
ذغدغه

نقص - الرجل ينقص نقصا
لم يتم مراده و (نقص عيشه) كدره و

(تنقص) تكدر

نفض - الشيء ينفضه نفضا
تحرك و (أنفض رأسه) حركة كالمتعجب
نفل - الأديم ينفل نفلا فسد
في الدباغ ونفل الجرح فسد و (نفل
قلبه) ضعف

نغم - ينغم في الغناء طرب
ومثله نغم و (النغم) التطريب واحده
نغمة

نغى - اليه ينغى نغيا تكلم
بكلام يفهم و (ناغاه) داناه و كلم الصبي
بما يعجبه

نفثه - من فيه ينفثه نفثا رمى به
و (نفث) بزق و (النفاثة) ما ينفثه
المصدر من فيه

نفح - الطيب ينفح نفحا
تضوع وفاح و (نفحه بشيء) أعطاه
و (النفحة) العطية و (الانفحة) شيء
يستخرج من بطن الجدى قبل أن يطعم
غير اللبن فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن
فيغلظ ويعمل بواسطته اللبن ويقال لها
أيضا المنفحة

نفخ - بفيه ينفخ نفخا أخرج
منه الريح و (انتفخ الشيء) مطاوع نفخ

و (النفاخة) الحجارة التي ترتفع فوق الماء

نفذ نفذ الشيء ينفذ نفادا في وانقطع و استنفذه أفناه

نفذ نفذ الشيء ينفذ نفوذا جاز عنه وخرقه و (نفذ أمره) جرى و (النافذة) الخرق في الحائط

نفرت نفرت الدابة تنفر وتنفر نفورا جزعت و (نفره) جعله نافرا و نافره فآخره و (استنفره) نفره و (النفر) القوم ينفرون معك و (النفر) الناس من ثلاثة إلى عشرة و (النفير) القوم ينفرون معك و البوق ينفخ فيه

نفس نفس فلانا ينفسه نفسا أصابه بعين و (نفس به نفس نفسا) ضمن به و نفس عليه حسده و (نفست المرأة و نفست) صارت نفساء و (نفس الشيء نفس نفاسة) كان نفيسا و (نفس عنه كربتته) فرجها و (نافس) في الشيء رغب فيه على وجه المباراة و (النفاس) ولادة المرأة و (النفس) الدم والذات و (نفس الشيء) عينه . (النفس) الروح وقد يراد بها الشخص و (النفيس) الشيء المرغوب

التنفس التنفس وظيفة حيوية بها الانسان أو الحيوان يدخل إلى رئتيه هواء ليتحد جزء منه وهو الأوكسجين بالكربون الموجود بالدم الفاسد ليخرج بحركة الزفير على هيئة حمض الكربون ، ويصير الدم مخلوفا من الكربون صالحا لتغذية الجسد فيعود من الرئتين إلى القلب ويندفع منه للشرايين لتغذيتها وتعويض ما فقد منها ثم يعود بعد ذلك إلى الأوردة وهي تدفعه إلى القلب والقلب يدفعه إلى الرئتين لينصلح فيها على ما ذكرنا ثم يعود إلى الجسد وهكذا

تحصل هذه الظاهرة في أجسامنا بضع عشرة مرة في الدقيقة الواحدة ، فانظر بعد هذا كيف يحني على نفسه من لا يفكر في أمر هذه الوظيفة ليؤديها على وجهها ، وإلى أي حد ينتهي حاله إذا لم يهبه الله روحا من عنده تلفته إلى القيام بها على ما ينبغي

التنفس ليس وظيفة منعزلة عن سواها من الوظائف الحيوية الكبرى فأصنع إلى قليلا أحدث لك من هذا الأمر ذكرا

حياة الانسان قائمة بالغذاء ، والمواد

التي يعاطاها لا تغني قليلا إن لم تستحل الى دم أحمر، وهذه الاستحالة لا تتم الا بالهضم و (التنفس) والدورة الدموية

فبالهضم تستحيل المواد الغذائية الى سائل ضارب الى البياض يسمى الكيلوس هذا السائل تمتصه أوعية دقيقة وتدفعه الى دم ضارب للسواد هو الدم الوريدي الذي صار غير صالح لتغذية الأعضاء هذا الدم يذهب الى القلب ومنه يتدفق الى الرئتين وهناك يختلط بواسطة التنفس بالهواء فينتقي ويستحيل الى دم أحمر ومن الرئتين يعود الى القلب ومنه يطوف على الأعضاء ليغذيها . فان لم يكن التنفس جيدا أي حاصل بحيث يعم الهواء جميع الرئتين لم ينق الدم كله من فساده ولم يتم تحول الكيلوس الى دم شرياني على ما ينبغي فلا يأخذ كل عضو حظه من التغذية فيعتل الجسد ويظهر عليه الاعتلال بمظاهر مختلفة فيتعاطى المريض العلاجات ، ولا يترك وسيلة الا ويستخدمها لينال الشفاء مهما العلة الرئيسية جانبا ، فاما أن يعيش مريضا أو يموت على حال من الأحوال

(زيادة تفصيل) التنفس عمل حيوي

به يدخل الهواء الى رئتيه ويخرج منها فما هو الهواء؟ هو مخلوط مؤلف من جملة غازات ففيه غاز يسمى الأوكسجين وهو اللازم لاصلاح الدم بنسبة ٢١ جزء في كل مائة جزء وغاز آخر يدعى اللازوت بنسبة ٧٩ جزء وغاز آخر اسمه حمض الكربون وبخار الماء الخ

والهواء يحوي غير ما ذكر مجموعة لا يحصى عدد آحادها من الغبار والجراثيم الحية هذه الميكروبات تنمو في أبداننا وتولد عفونات والتخمرات متى وجدت مكانا صالحا من أبداننا لحياتها . من هذه الحيوانات الدقيقة ما يعلق برئتيه فيولد فيها أمراضا غاية في الأعضاء

قلنا إن الهواء يؤثر على الدم الوريدي الأسود لاصلاحه وإعانة حيويته اليه ولا يكون هذا الاصلاح تاما إلا اذا كان الهواء نقيا والتنفس تاما

العادة أن الانسان يستنشق الهواء بأنفه لكنه قد يستنشقه بفمه . وفي هذه الطريقة ضرر عظيم فان الهواء بدخوله من الفم يدخل مندفا فلا يجد الوقت الكافي لترك ما علق به من غبار ولا لأن يدفا فيحدث منه ضرر تدريجي يقع

الانسان في الاعتلالات المتنوعة فيجب
إذن استنشاق الهواء بالأنف وإخراجه
من الأنف أيضا

التنفس عما يحصل بغير دخل للارادة
وقد يحصل بالارادة أيضا

الانسان يتنفس من أربع عشرة
الى ثمانى عشرة مرة في الدقيقة

اذ اعني الانسان بتحليل الهواء الخارج
من الرئتين بعد التنفس يجده يخالف في
تركيبه الهواء الجوى. فيجد أو كسيجينه قد
قل جدا وزادت نسبة حمض الكربون وبخار
الماء فيه لان الدم كما قلنا يمتص الاوكسجين
فيتحد مع الكربون الذائب في الدم ويخرج
على هيئة حمض كربون . ويتحد بعض
ايدروجين الدم بجزء من ذلك الاوكسجين
فيتكون الماء ويخرج على هيئة بخار
ماء

وليس الأنف هو الطريق الوحيد
للتنفس بل يحدث التنفس بمسام الجلد
أيضا فلو عني بتغطية جسد انسان بشمع
ازدادت الحاجة للتنفس واشتد عليه الامر فلا
تكفى رئاته لحاجة جسمه للهواء فيموت
مختنقا بعد قليل . وعليه وجب على كل
انسان أن يعتني بنظافة جسده من

الدهنيات والأوساخ حتى لا تسد مسام
الجلد فتعوق سير التنفس فيصاب الانسان
من جراء ذلك بكثير من الاعراض
المرضية التي لا يعرف لها سببا وربما أدت
إلى أمراض عضالة

وأحسن وسائل تنظيف الجلد غسلة
يومية بالماء وتعرضه للشمس

متى امتص الدم أو كسيجين الهواء
في الرئة فاتحد هذا الأوكسجين بكاربون
الدم وخرج منه بالزفير انقلب الدم الى
سائل أحمر حتى بعد أن كان أسود غير
صالح لاقامة الحياة فيندفع من الرئتين إلى
القلب ومنه يسرى في الشرايين فيغذى
جميع الأعضاء ويعلق بما فسد من أجزائها
ليدفعها من طريق الرئة والمسام الجلدية
إلى الخارج وهذا التطواف الدموي يسمى
بالدورة الدموية

وقد رأينا أن هنالك علاقة أكيدة
بين وظيفة التنفس ووظيفة الهضم والدورة
وعليه فالأعضاء المكلفة بأداء هذه
الوظائف يجب أن يكون بعضها متعلقا
بعض وأعمالها مترابطة ترابطا تاما . فاذا
ساء عمل أحد تلك الأعضاء ساء عمل
الأعضاء الأخرى وهلم جرا . وأنت

خير بما يستتبع فساد هذه الوظائف الحيوية
أو الرئيسية أو واحدة منها فهل من ينكر
بعد هذا البيان قيمة وظيفة التنفس وما
يجره سواء أداها من الأخطار ؟

التنفس يحصل بالرئتين وهما مشمولتان
مع القلب في تجويف الصدر . وهذا
التجويف مكوّن من اثني عشر زوجا
من الأضلاع متصلة كلها بفقرات العمود
الفقرى وهذا التجويف كلما كان محيطه
أكبر كان حظ صاحبه من الصحة أو فر
ونصيبه من القوة أكثر وانما يبقى تجويف
الصدر صغيرا بعدم رياضته بالتنفس التام
فإن الإنسان مادام لا يتنفس الا بربع
رئتيه فلا يتحرك صدره بالتنفس حر كات
تصلح لتوسعته وتكبير محيطه حتى أنه
ليوجد ناس لا يبلغ محيط صدرهم أكثر
من ٧٠ أو ٧٥ سنتيمترا وهذا مما يوجب
أشد الأسف لأن ذلك يدل على رئتين
ضعيفتين مستعدتين للتأثر بالأمراض
ولكن رحمة الله قضت ان اعاده وظيفة
التنفس إلى حالتها الطبيعية يوسع الصدر
ولو بلغ الإنسان نحواً من أربعين سنة
وأن من يتنفس كما يجب يحمي نفسه شر
الأخطار المرضية الخاصة بالتنفس مهما

كانت سنه متقدمة

﴿ كيف نفسد صحتنا بعدم ﴾

﴿ احساننا للتنفس ﴾

نشأنا فسمعنا كلاما عن الهضم
وجودته ورداءته، وعن المعدة ووظيفتها
وعن الاطعمة ودرجة صلاحيتها للتغذية
وعن العين وما يضرها وما يفيدها، وعن
الوجه وما يناسبه من العناية ، ولكننا لم
نسمع منذ نعومة أظفارنا بمن ذكر لنا
الرئتين ووظيفتهما والتنفس وما يختص به
لذلك نشأنا نتنفس تنفسا اضطراريا غير
مرتّب بالارادة وهو تنفس ردي ناقص
ان أضفت الى نتائجه ما نحن فيه من
الحياة الجلوسية وعدم كفاية الرياضة من
المشي والسباحة وركوب الخيل والجري
كان الشر مستطيرا والامر يحتاج لكثير
العناية

التنفس الطبيعي الواجب هو أن
يتنفس الإنسان بمجموع رئتيه فيملأها
هواء بأفقه ببطء ثم يخرج الهواء من أفقه
أيضا ببطء كذلك ، لأن يتنفس تنفسا
سريعا ناقصا لا يصل الهواء من الرئتين
الا الى جهات قريبة من الأنف فيتمطل
ما بقي منهما وينتهي الأمر بضموره وتصلبه

وينقص من صحة الانسان بقدره
فيجب علينا أن نتنفس تنفسا عميقا
بحيث يصل الهواء إلى أبعد جهات الرئة
بهدوء وسكون ثم نزفر ذلك الهواء ببطء
كذلك ولا يتم ذلك الا اذا لاحظناه
بفكرنا ورتبناه بارادتنا ولم ندعه من
ذهنا طرفة عين

نعم أن هذه الملاحظة تشق علينا
أولا ولكننا بقوة الارادة نصل شيئا فشيئا
الى حال بها يكون التنفس الطبيعي التام
ملكة راسخة في نفوسنا فيحصل من
تلقاء نفسه بدون الفكر فيه

السل الرئوي يحتاج في العام عشرات
الألوف من الشبان والشابات ومن
أسبابه الرئيسية سوء التنفس فان الجهات
التي لا تعمل من الرئة تصبح أعشاشا
للمكاريب الداخلة من الهواء فيبيض ويفرخ
فيها ثم يحمل عليها فيفسدها ويعدى سواها
ولا يزال بالرئتين حتى لا يدع منهما ما يصلح
للحياة

يصاب أحدنا بامتقاع في اللون أو
بانقباض في النفس أو باضطراب في
الأعصاب أو بخفقان في القلب أو بضعف
في القوة أو بانحراف عام لا يدري له

مصدر فيضطر لاستشارة الطبيب فيرى
الطبيب خلورا أو فقر دم أو نوراستانيا
عصبية أو فساد هضم الخ فيعطيه الاملاح
الحديدية أو الأنبيذ الكنائية أو برومور
البوتاسيوم مع أنواع الفارينات فيذهب
المصاب الى الصيدلية فيأخذ العلاج ويعود
به إلى البيت وكله أمل في الشفاء. ويظل
يتعاطاه شهرا أو أكثر فلا يجده نتيجة
فيغير الطبيب ويجري في هذه الدائرة مدة
حتى تصبح معدته لا تقوي على تحمل شيء
من كثرة ما توارد عليها من أنواع
العلاجات فيعتبر نفسه من أصحاب العاهات
أو يقضى حياته مريضا على قدميه
كأكثر شبابنا اليوم

{ نوعا التنفس }

التنفس نوعان : نوع يقال له التنفس
الصدرى ونوع آخر يقال له التنفس البطنى
فالاول يخص بالصدر فيرتفع الصدر فيه
ويكبر حجمه وتحرك معه جميع الاضلاع
والثاني يتحرك فيه الحجاب الحاجز فترتفع
البطن وتتمدد ولكن الأول أفضل لأنه
يسمح بتخلل الهواء جميع أجزاء الرئتين
وبوصوله إلى أبعد جهة فيهما. وقد ثبت
بالتجربة أن مقدار الهواء الذي يدخل

الرئتين بالتنفس الصدري أكثر مما يدخل منه إليهما بالتنفس البطني وهو ميزة للأول تفضله على الثاني تفضيلاً كبيراً ولكن هل معنى هذا أنه يجب الاعتماد على التنفس الصدري وإهمال التنفس البطني لا بل يجب استعمال النوعين معاً لسبب هام جداً وهو أن التنفس البطني يحصل بواسطة الحجاب الحاجز بين الرئتين والقلب والمعدة والكبد وبقية الأحشاء وهو عبارة عن عضلة عريضة جداً ورقيقة وهي التي تنتج الضحك والشهيق والفواق (الزغطة) والتثاؤب والعطاس والسعال. وعضلة هذه وظائفها لا يجوز إهمالها بل يجب إعمالها وتشغيلها لتقوى وتعيش صحيحة سليمة

وعليه فالذين اعتادوا أن يتنفسوا بصدورهم دون بطونهم أو بالعكس يحسن بهم أن يجمعوا بين النوعين من التنفس ليتحصلوا على تنفس عميق تام تكون نتيجته تنظيم وظائف أعضاء الصدر كلها والأعضاء التي تحته

وقد ثبت أن الإنسان إذا أجاز التنفس ثم غنى بذلك بطنه قبل النهوض من السرير ذلك خفيفاً متوالياً مدة عشر

دقائق شفى من الامساك وانتظمت وظائف معدته وأمعائه

﴿ مضار المشد أي الكه رسيه ﴾

اعتاد كثير من السيدات أن يشددن أوساطهن بحزام عريض محلى بقضبان حديدية مرنة لتدخل بطونهن وتبرز أعجازهن وترتفع ائداؤهن. وقد ثبت أن هذا المشد يضرهن ضرراً عظيماً بضغطه على أعضاء التنفس من جهة وبتغييره لأوضاع المعدة والكبد والأمعاء من جهة أخرى وهي نتيجة سيئة لعمل لا موجب له البتة فإن خلق المرأة حسن من ذاته وأعضاؤها متناسبة بطبيعته فاعتياد ترقيق الخصر أكثر مما هو عليه تقليداً لنساء الغرب من العواذي على الصحة بل من أعداها على الجمال الحقيقي. فعلى الأمهات والآباء أن يحموا بناتهم من هذا الخطر بمنعهن من وضع الكورسيه على خصورهن وإقناعهن بأن تقليد الأوريات غير ضروري في هذه العادة السيئة

﴿ كلمات عامة عن التنفس ﴾

قلنا أن هنالك ارتباطاً أكيداً بين التغيرات التنفسية وتغيرات الدورة

الدموية وقد شوهد ان ذلك الارتباط يزداد وضوحا وظهورا بالرياضة الصدرية التي ذكرناها آنفا وسندكرها فيما يلي فيوجد تعادل بين الدورة العامة الدموية الرئوية فكل تغيير يحدثه الانسان على أحدهما ينعكس على الثاني لا محالة

ألا تري انك لو جريت فأحدثت زيادة في حركة القلب تأثر لذلك نفسك فاضطرت للاسراع في استنشاق الهواء وزفره على قدر نسبة تلك الحركة كذلك يحدث على حركة القلب من التغيير إذا أسرعت في تنفسك أو أبطأته

وعليه فكل ما يحدثه الانسان من تنظيم وظيفته التنفسية واحداثها على لاسلوب الصالح ينعكس على حركة القلب فينظمها ولا يخفى ما يبتنى على انتظام الدورة الدموية من الفائدة على الصحة الجسدية ومن الناس من يشكو من عصبية زائدة في القلب فيضطرب له التنفس أيضا وتصبح حالة الشخص غير عادية وقد يسرع المصاب بمثل هذه الاعراض إلى تعاطي العلاجات التي يدعي صانعوها انها مزيله لتلك العصبية القلبية الشديدة ويستعثر في ذلك حتي يفسد معدته ولا

يجد للعلاج نتيجة ثابتة، والدواء الطبيعي بين يديه وهو تنظيم وظيفته التنفسية فتزول تلك العصبية بعد مدة قصيرة أو طويلة بلا علاج وتعود صحته لمجراها الطبيعي مادام ملاحظا وظيفته التنفسية وقائما بأدائها على ما تتطلبه الطبيعة

الطفل في أثناء نموه تنمو الحجرة الصدرية فيه على نسبة الرياضة التي يحدثها لهذا الغرض فان غنى أبواه بهدايته الى الطرق المؤدية لاتساعها اتسعت وكبرت رئاه باتساعها وجاد تنفسه وعاد ذلك على مجموع أعضائه بالصحة والقوة وشب رجلا قويا مملوءا حياة وفتوة

وقد نقل الدكتور (روشييه) والأستاذ (ديبونييه) في كتابيهما (صناعة إيجاد دم نقي) عن الأستاذ (سايبه) قوله :

ليس في مجموع أعضاء الجسم جهاز كمال وظيفته مرتبطة كل الارتباط بحجم أعضائه كالجهاز التنفسي فالصدر العريض النامي يدل على انه يشمل رئتين كبيرتي الحجم ذات تنفس قوى ودورة سريعة وتغذية نشطة ، ونمو كبير في العضلات فهو يدل بالاختصار على كمال الحياة وقوة

التركيب « انتهى

وقد ذكرنا فيما سبق أن اتساع الحجرة الصدرية يزداد إلى حوالي سن الأربعين لمن يعني بالرياضة التنفسية

لقد تكلمنا على علاقة السل الرئوي بسوء التنفس وقلنا أن الذين لا يتنفسون تنفساً عميقاً بطيئاً منتظماً يتعرضون لخطاره ولا يستطيعون مقاومة ميكروباته وقد كتب الدكتور (جورج روشيه) عنه ما معناه :

السل حبة بذرتها مديتنا الحالية وهو يدل على انحطاط النوع البشري في الكمال الجسدي ويظهر هذا الانحطاط بصغر قطر الصدر . فكيف تستطيع رئة أن تؤدي وظيفتها بسهولة داخل صدر لا يتجاوز محيطه ٦٥ سنتيمتراً في جهته العليا ؟ أكبر الأسباب التي ساعدت في رأيي على إحداث هذا الضيق في محيط الصدر هي ما يأتي :

(أولاً) سهولة وسائل الانتقال فقد كاد يعدم الإنسان وظيفة المشي فإن السكك الحديدية والتراموايات والتوموبيلات تحمله إلى حيث يشاء بلا مجهود منه وفي

هذه الراحة بلاء

(ثانياً) استقلال الأولاد عن آبائهم قبل نضوجهم وانكبابهم على المشروبات الكحولية والانغماس في ضوضاء الحياة الخ

(ثالثاً) الزواج بدون تحكيم العلم وبدون إيجاد التناسب بين الزوج والزوجة

(رابعاً) البسيكيات فاتها رغماً عن

الخدم التي تؤديها في تقريب المساكن لبعض الناس فإن راكبها يصيبه ضرر عظيم من اضطرابه للانحناء وهو راكبها وبالغرق

الذي تستوجبه مع تعرض الجسم للهواء وهو في تلك الحالة من التفاعل فيكون ذلك

سبباً كبيراً لضمور الصدر ولا شك في أن

راكبي البسيكيات هؤلاء البلاعين للغبار

والكيلومترات يهيئون بيئات صالحة في

صدورهم لتربية كوخ (أي ميكروب

السل الرئوي)

فالصدر الواسع هو علامة للتركيب

القوى . فمن كان لديه منفاخ جيد (يريد

رئتين) ويعرف كيف يستعمله كان

مالكا لكتلا نظير له . فهو يحدد لنفسه

الهواء ويتغذى من أوكسجينه فتتبادل

الوظائف الحيوية في بدنه فيقوى ويستطيع

مقاومة مكاريب الأمراض المختلفة وتراه

فوق ذلك متمتعاً بنعمه الصحة والعافية
 « يستطيع كل انسان أن يملك الصدر
 الذى يريده فمن أراد صدرًا ضئيلاً حرجاً
 أو صدرًا رحيباً قوياً كان له ما يريد لأن
 عضلات الصدر والأعضاء التى يتألف منها
 مرنة وقابلة للنمو بطبيعتها. فعلياً أن نجعل
 صدورنا على الشكل الذى نريد

» وقد أصبح الصدر الرحب الغوى
 نادراً وهو عند النساء أكثر ندرة منه عند
 الرجال فكيف تؤمل امرأة كثيرة الآلام
 ضعيفة الصدر مشوهة الأعضاء بالمشد
 والأحزمة الضيقة أن يكون لها نسل قوى
 صالح للبقاء والكفاح

» ان الخطب المستفيضة والنظريات
 المضجرة لا تفيد شيئاً بل العمل هو الذى
 يوجد العجائب وقد صدق من قال : « ان
 أوقية من العمل خير من طن من النظريات »
 انتهى

الخلاصة أن مقتضيات الحرب
 المعيشية الحاضرة تزداد ضراوة وكمياً
 يوماً بعد يوم فلا ندع لنا وقتاً نفرغ فيه
 للنظر فى أنفسنا وصحتنا فكل شيء الآن
 يجب أن يعمل على عجل ؟ إذا أراد
 الانسان أن يصل الى مطلوبه أو أن يحفظ

مر كزه الذى هو فيه . وبهذا ازدادت
 حرب الحياة قسوة واضطررنا أن ننسى
 معها قوانين الطبيعة بل أن نعاكسها كل
 المعاكسة فتجد أعصابنا دائماً تهيج والتوتر
 وأذهاننا محشوة بالتدابير والاجراءات
 المضعفة للقوة العقلية. ترانا أن أكلنا تعاطينا
 الطعام بسرعة واهملنا المضغ ثم نسهر كثيراً
 وننام نوماً مضطرباً وفوق ذلك نضطر أن
 نعيش فى هواء موبوء ولا نتنفس إلا تنفساً
 سريعاً متقطعاً غير منتظم فان مرضنا لزمننا
 الفراش برهة وتعاطينا بعض السموم
 العلاجية لنشقى ولو ظاهراً ثم نعود إلى
 أعمالنا مسوقين بالحاجة القاهرة والمنافسة
 الجنونية ، فاما أن ننقذ من المرض ببقية
 من قوة كامنة فى أجسامنا أو نقع مرضى
 مرضاً خطراً

ان هذا الأمر محزن للغاية ولكنه
 واقع لا محالة

فهل تستطيع أن تستفيد من الهواء
 الجيد وتزيد جسمك قوة ، وعقلك رجاحة
 فتحمى نفسك بعض ما تؤدىك اليه هذه
 الحياة الغريبة ؟

إذا استطعت ذلك وليس هو بعزير

عليك اذا متعتك الله بقليل من الارادة
قاتل ما سنقصه عليك في الباب الثاني وهو
الفصل العملي :

﴿ علاقة النفس بالخلق والقوى العقلية ﴾
(رأي الباحثين ا . تاوون وهري كاز)

قد يشك الناس في علاقة النفس
بالخلق والواقع أن هذه العلاقة موجودة
وذات تأثير كبير

كل واحد منا يعرف سوء الخلق
بسيماهم وبحر كآتهم . نرى أحدهم يجلس
مقبوض الصدر مقطباً حاجبيه ، يثور على
مخاطبه لأقل بادرة . تراه غير راض عن
نفسه وعن الناس وعن كل شيء . فإذا
ساره انسان أو حادثه أو طلب اليه شيئاً
أبدى التأفف وقطب حاجبيه وعبس وبسر
وربما لعن وكفر ، وكل هذا يشهد أنه
قد فقد الكفاءة للحياة بين الناس بالطلاقة
الواجبة على كل انسان . فإذا يجب أن
يعمله هؤلاء المصابون في قواهم العقلية ؟
قال (ريمون ديلاتر) في كتابه

(أحسن تنفسك بضحك جسمك)

أول ما يجب عمله على مثل هذا
المصاب في أخلاقه متى أصابه طائف من
دائه أن يقلل من حدته وخشونة اشاراته

وأن يعزل نفسه عن الناس ولو بفكره ثم
يرخي جميع عضلات جسمه ارخاء تاماً
كأنه نائم ثم عليه أن يتنفس وهو في تلك
الحالة تنفساً عميقاً بطيئاً بغير عنف بل
بهدوء وسكون

اذا فعل هذا لم تمض بضعة دقائق
حتى يكون قد زال عنه دور السوء الذي
كان ألم به ، وعاد اليه بشره وطلاقة
وأمكنه أن يفرغ الى أعماله بنفس هادئة
مطمئنة

وهذا العمل عنبه يزيل رويدا ويدا
ما يشعر به بعض الناس من المخاوف ،
ويحسون به من الغم من أمور لم توجد ،
قال الباحث ا . تاوون كما نقله عنه (ريمون
ديلاتر) في كتابه المتقدم ذكره ما يأتي :

« ان كثيرا من الناس يعكر صفو
حياتهم شعور بمخاوف لا أساس لها ، ولا
يستطيعون التغلب عليها فأول ما يجب لهم
عمله هو أن يتنفسوا تنفساً عميقاً ببطء
ونظام

ترى من هذا كله أن العلاقة بين
التنفس والخلق وتوازن قوى النفس ظاهر
محسوس ولا عجب في ذلك . فان سوء
الخلق يسببه اضطراب الاعصاب وتبيغ

الدم. والوسوسة وما يجري مجراها لا سبب لها الا هذه العلل عينها ، فاذا تحققنا أن جودة التنفس تنظم الدورة الدموية وأن انتظام هذه الدورة يستتبع تغذي الاعصاب تغذيا كاملا وهدوءها أدركت صحة هذه النظرية

وقد أيد هذه الدعوى الباحث (هري كاز) كما نقله عنه (ريمون ديلا تر) فقال :

« ان من يزيد في كفاءته التنفسية يوقظ في نفسه عوامل جديدة للاندرة والتغلب كما أن التنفس الناقص يولد الأمراض العصبية والاضطراب والوهم »
﴿ الرياضة والتنفس ﴾

يجب على كل انسان أن يروض نفسه على المشي والحركات الجسدية ومن الخطأ المبين أن يميل الناس بما اخترعوه من وسائل الانتقال أن يحذفوا أو يقللوا هذه الوظيفة المهمة ، فان تأثير المشي على التنفس عظيم جدا وقد رأيت مبلغ تأثير التنفس على صحة الجسم . المشي في الفلوات خير منه في أى مكان آخر لطلاقة الهواء هنالك وخلوه من الجراثيم الضارة . والمدار هنا على العادة منذ الطفولة . فمن اعتاد

المشي منذ نعومة أظفاره شب محبا له غير مبال ان مشي تحت الشمس أو المطر اذا مشيت مبطئا أو مسرعا فضع نصب عينيك أصلا خطيرا وهو أن توفق بين تنفسك ومشيتك فانك بهذا العمل تتجنب التعب وتستفيد مزية أخرى وهي عدم اتعاب القلب

فاذا صعدت سلما أو نزاته فلا تنفس ان توفق أيضا بين حركات رجلتك والتنفس لتتجنب الاعياء الشديد الذى يحدث لمن يصعد السلالم بلا مبالاة

﴿ كيف تتنفس أثناء المشي ﴾
يحسن أن يتنفس الانسان وهو يمشي تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً ثم يحبس الهواء في الرئة برهة ثم يخرج منه أنفه فاذا كان المشي على عجل يستطيع الانسان بعد حبس تنفسه برهة أن يزفر الهواء المحبوس من فمه

ولا جل أن يعطى الانسان لجدران بطنه مرونة وقوة يستطيع أن يستعمل التنفس البطنى الذى ذكرناه فيما سبق يجب على الانسان أن ينتهز فرصة وجوده في الهواء الطلق فينتفع به معتقداً أن اجادة التنفس عادة يستطيع تعودها

بقليل من التكلف

﴿ فوائد الجرى ﴾

ليس في الناس رجل لا يضطر للجري
أحيانا إما هربا من خطر أو لحاقا لأمر ،
ومنهم من يضطر لحمل شيء معه وهو
يجرى كحقيبة أو ما يماثلها

لكل إنسان ساقان يستطيع أن
يجرى بهما إلى حيث أراد ولكن أين
الريتان اللتان تمكنا منه؟. يجري الرجل
شوطا كبيرا فيقع كالمغشى عليه من الأعياء
ويحدث له بهر في التنفس يكاد يخنق
معه وفي هذا دلالة على ضعف رئتيه فإذا
اتفق وحدث ما يقضي على الإنسان أن
يجري شوطا بعيدا استحال عليه الأمر
فاستسلم للخطر على حال لا تلتئم مع الواجب
عليه نحو نفسه

أما الذين لهم رئتان قوية مروضة
على الجرى فلا يحسون بما يقعد بهم عن
مقتضي الحاجة منه .

الجرى في ذاته رياضة غالية القيمة
لأنماء الصدر إذ عمل تدريجيا وبتدبير
ويجري مجراه اللاعب بالكرة على أشكاله
والسباحة وغير ذلك مما يكون فيه اجهاد
للاعضلات واجبار على زيادة التنفس

﴿ كيف تتنفس كما يجب ﴾

الأساليب الموضوعة لذلك كثيرة
ولكن يظهر أن الإنسان العصري المفرط
في فهم مدلول الحرية يستصعب أن يخضع
لنظام ما في تنفسه . وهو مخطئ في ذلك
فإن كل ما في الكون خاضع للنظام العام
مسود بنواميس مقررّة فإن أراد الإنسان
أن يشش مع الكون الذي هو فيه على
وفاق وجب عليه أن يخضع نفسه للنظام
العام والاعتبره الكون خارجا فناصره
العداء ، ونبذ اليه على سواء ، وما زال
به حتى يصصره ولا كرامة

على أنى هنا أجنح أى المسيو
(ريمون ديلاتر) صاحب كتاب (أحسن
تنفسك بصح جسمك) في تفضيله طرق
النفس الساذجة الخالية من الأساليب
المقررة وسأتي على تلك الطرق وسأتبعتها
بتلك الأساليب المقررة ليأخذ كل إنسان
نفسه بما يجد منها الميل إليه

قال المسيو (ريمون ديلاتر) في كتابه
المتقدم مأموداه :

« متى يجب علينا أن نتنبه لتنفسنا ؟
ثم أجب على هذا السؤال بقوله .
دائما وفي كل جهة

ثم قال : « قد يكون الانسان منصرفا إلى عمل عقلي مسئول على جميع مشاعره وقد يكون منهمكا على الأكل فلا يستطيع أن يركز فكره في نفسه . فقولنا إذن (دائما وفي كل جهة) يحتمل بعض التقيد ويمكن أن يقال بدل : دائما أكثر الأحيان وبدل في كل جهة في كثير من الجهات » فإذا خرج الانسان سواء أكان للرياضة أم إلى عمله أم حانوته أم ديوانه فليفكر في رئتيه وليفتح منخريه ويستنشق الهواء جيدا حتى يملأ رئتيه بغير عنف بل ببطء وهدوء ويكون في أثناء ذلك مستقيما في مشيه معتدل وضع الرأس . وبعد أن يجلس الهواء في رئتيه قليلا يلفظه من أنفه ببطء وهدوء أيضا

« ثم متي هب من نومه وهو في السرير مستلق على قفاه ، فليستعمل طريقتي التنفس الصدرية والبطنية من خمس إلى عشر دقائق

» وقبل أن يجلس على المائدة يحسن به أن يتنفس سواء كان واقفا أو قاعدا جملة تنفسات عميقة وبطيئة

« وإذا كان في قطار السكة الحديدية فليتمف أمام النافذة وليتنفس على النحو

الذي ذكرنا حتى يتعب وليروض في كل تلك الأحوال عضلات صدره وبطنه معا

« فأنت ترى من هنا أن ليس فينا رجل لا يجد الوقت الكافي لاجداث هذه الرياضة الضرورية لحفظ حياته . على أن الانسان متى جعل من باله أن تنفسه في الحالة العادية رديء وان هذا الاهمال قد يودي بحياته ، اندفع لاصلاح خطاه فيضطر لرياضة رئتيه في اليوم مرارا كثيرة ثم تصبح تلك له عادة فلا يستطيع التخلف عنها

« هذا هو الأسلوب العادي الذي لا يصعب على أي إنسان وهناك أساليب نقلها مؤلفوا أوروبا عن الهندين فانهم قد أوصلوا صناعة التنفس إلى غايات بعيدة جدا حتى ليستطيع أحدهم أن يجلس تنفسه شهورا عديدة وهو حي يرزق وقد جرب صدق هذه الدعوى جماعة من العلماء فأخذوا الهندي الذي يزعم ذلك ووضعوه داخل صندوق من الرصاص ودفنوه في معمل أحدهم ووكلوا به من يراقبه ثم أخرجوه بعد ستة أشهر فعادت اليه الحياة وقام كأنه لم يعمل شيئا

﴿ رأى الأستاذ بلز في ﴾

﴿ رياضة التنفس ﴾

ألم العلامة الأستاذ بلز الألماني في كتابه الطب الطبيعي بهذا الموضوع تحت عنوان (المعالجة بالتنفس) فقال ما ترجمته :
« إن هذه المعالجة لا تقوى الرئتين وتعيد إليهما حياتهما بواسطة الرياضة التي تستدعيها فقط ، بل وتصلح الدم اصلاحا عظيما بإيتائه بما يتطلبه من الأوكسجين بكثرة فيحسن هذا الدم الصالح تغذية الأعضاء

إن التنفس العميق يؤثر على الدورة الدموية تأثيرا صالحا فيظهر أثرها في جميع أجزاء الجسم ويمنع ركود الدم وهو الحال الذي يسبب الامراض في أكثر الاحيان ويجود الهضم وتفتح الشهية بهذه المعالجة كما يشير إليه الدكتور بول وفي وسع كل مريض أن يعملها بنفسه وأن نجاحها المؤكد وهي أكثر شفاء للأمراض من جميع العلاجات »

﴿ ضيق النفس ﴾ هو الربو وهو مرض يعسر معه التنفس ويأتي على نوب عاداتها أن لا تكون منتظمة . وأكثر حصوله في الزمن الرطب كالليل

لا سيما قرب الفجر وقد تستمر النوبة من ساعة الى اثنتي عشر ساعة أو أكثر وقد تتقارب النوب وتقصّر مدتها . وهو نتيجة التهاب مزمن في عضو من أعضاء الصدر لا سيما العضو الذي مرضه يعيق دورة الدم . وكلما ضاق صدر المرء أو تشوه شكله كان عرضة لهذا الداء

أحسن ما يعالج به هذا الداء الاقتصاد في المأكّل بأن لا يتناول المريض الا الأطعمة الخفيفة النباتية والأشربة اللطيفة كستحلب اللوز أو مستحلب اللب أو ماء الشعير أو منقوع زهر البنفسج وأن يجتنب الأشربة الكحولية والجماع وأن يتعشى قبل الغروب بساعات وللأطباء علاجات أخرى تناسب الحال وتساعد على حصول الشفاء

﴿ النفيس القطرسى ﴾ هو أبو العباس أحمد بن أبي القاسم عبد الغنى بن أحمد ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي المالكي القطرسى المنعوت بالنفيس

كان من الأدباء وله ديوان شعر أجاد فيه ونقلت منه قصيدة يمدح بها الأمير شجاع الدين جلدك التقوي المعروف بوالى دمياط أولها :

قل للحبيب أطلت صدك
 وجعلت قتلى فيك وكذك
 إن شئت أن أسلو فردء
 لى قلبي فهو عندك
 اخلفت حتى في زيا
 رتنا بطيف منك وعدك
 وأنا عليك كما عهد
 ت وان نقضت على عهدك
 أحرقت يائغر الحبيد
 ب حشاي لما ذقت بردك
 وشهدت أنى ظالم
 لما طلبت اليك شهيدك
 أنظن غصن البان به
 يجني وقد عاينت قدك
 أم يخدع التفاح أا
 يحاطي وقد شاهدت خدك
 أم خلت آس عذارك المذ
 شوق يحمى منك وردك
 لا والذي جعل الهوى
 مولاي حتى صرت عبدك
 يا قلب من لانت معا
 طفه علينا ما أشدك
 أنظني جلد الهوى
 أو أن لي عزمات جلدك

وهي قصيدة جيدة وتقتصر منها على
 هذا القدر خوف الإطالة وجاب النفيس
 المذكور البلاد ومدح الناس واستجدي
 شعره وذكره العما: الكاتب في الخريدة
 فقال : فقيه مالكي المذهب له يد في علوم
 الأوائل والأدب ومن شعره قوله :
 يسر بالعيد أقوام هم سعة
 من الثراء وأما المنترون فلا
 هل سرني وثيابي فيه قوم سبا
 أوراقي وعلى رأسي به ابن جلا
 يعني قوم سبا مزقناهم كل ممزق وابن
 جلاماله عمامة يشير إلى قول الشاعر سحيم
 ابن وثيل الرياحي :
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
 متى أضع العمامة تعرفوني
 وذكره العما: أيضا في كتاب السبل
 فقال : كان من الفتهاء بمصر وقد رأيت
 القاضي الفاضل يثنى عليه . ووجدت له
 قصيدة كتبها من مصر ونقلت من
 ديوانه أيضا :
 يا زاحلا وجميل الصبر يتبعه
 هل من سبيل إلى لقياك يهف
 ما أنصفتك جفوني وهي دامية
 ولا وفي لك قلبي وهو محترق

وكان جده يقال له قطرس وتوفي في
 الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة
 ثلاث وستمائة بمدينة قوس وقد ناهز
 سبعين سنة من عمره رحمه الله تعالى .
 والمخمي بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة
 وبعدها ميم وهذه النسبة الى تخم بن عدي
 واسمه مالك وهو أخ جزام واسم جزام
 عمرو بن عدي وكان قد تشاجرا فلخم
 عمرو مالكا أي لطمه ف ضرب مالك عمرا
 بمدينة فحزم يده أي قطعها فسمى مالك
 لخما وسمى عمرو جذا ما لهذا السبب (?) .
 قال ابن خلقان والقرطبي بضم القاف
 وسكون الطاء المهملة وضم الراء بعدها سين
 مهملة هذه النسبة كشف عنها كثيرا ولم
 أقف لها على حقيقة غير أنه كان من أهل
 مصر ثم أخبرني بهاء الدين زهير بن محمد
 الكاتب الشاعر الآتي ذكره ان شاء الله
 تعالى أن هذه النسبة الى جده قطرس
 وكان صاحبه وروى عنه شيئا من شعره
 وجلدك أبو المظفر عتيق بن الدين عمر
 صاحب حماة الآتي ذكره ان شاء الله
 تعالى وكان دينا فاضلا ومات في الثامن
 والعشرين من شعبان سنة ثمان وعشرين
 وستمائة بالقاهرة وقد ناهز ثمانين سنة وله

شعر وروى عن الحافظ السلفي وغيره ومن
 جملة ما روى بهاء الدين زهير من شعره
 في غلام يتعلم علم الهندسة والهيئة :
 ودي هيئة يزهب بوجه مهندس
 أموت به في كل يوم وابعث
 محيط بأشكال الملاحة وجهه
 كأن به اقليدسا يتحدث
 فعارضه خط استواء وخاله
 به نقطة والصدغ شكل مثلث
 وتنسب هذه الايات الى أبي جعفر
 العلوي المصري والله أعلم
 ❦ السيدة نفيسة ❦ قال بن خلكان
 هي السيدة نفيسة ابنة أبي محمد الحسن بن
 زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
 الله عنهم أجمعين
 ❦ دخل مصر مع زوجها اسحق بن
 جعفر الصادق رضي الله عنه وقيل دخلت
 مع أبيها الحسن وان قبره بمصر لكنه
 غير مشهور وانه كان واليا على المدينة من
 قبل أبي جعفر المنصور وأقام بالولاية
 مدة خمس سنين ثم غضب عليه فعزله
 واستصفي كل شيء له وحبسه ببغداد فلم
 يزل محبوسا حتى مات المنصور وولي
 المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل

شيء ذهب له ولم يزل معه فلما حج المهدي كان في جملة فلما انتهى الى الحاجز مات هناك وذلك في سنة ثمان وستين ومائة وهو ابن خمس وثمانين سنة وصلى عليه علي بن المهدي. والحاجز على خمسة أميال من المدينة وقيل بل توفي ببغداد ودفن في مقبرة الخيزران والصحيح أنه مات بالحاجز هكذا قاله الخطيب في تاريخه والله أعلم وكانت السيدة نفيسة من النساء الصالحات التقيات. وروى أن الأمام الشافعي رضي الله عنه لما دخل مصر في التاريخ المذكور في ترجمته حضر إليها وسمع عليها الحديث وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم وهو الى الآن باق كما كان ولما توفي الامام الشافعي رضي الله عنه أدخلت جنازته إليها وصلت عليه في دارها وكانت في موضع مشهدها اليوم ولم تزل به الى ان توفيت في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ولما ماتت عزم زوجها المؤمن اسحق بن جعفر الصادق على حملها الى المدينة ليدفنها هناك فسأله المصريون بقاءها عندهم فدفت في الموضع المعروف بها الآن بين القاهرة ومصر عند المشاهد وهذا الموضع يعرف يوم ذاك بدرب السباع

فحرب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد وقبرها معروف بإجابة الدعاء عنده وهو محراب رضى الله عنها «
 نفش نفش القطن ينفشه نقشاشعته
 بالاصابع حتى ينتشر . (ونفشت الغنم)
 رعت ليلا
 النفاش يسمى بالافرنجية بمبلموس كذا ذكره بوفيه وأخذه من لغة المصريين وباللسان النباني بمبلموس والجاري بفتح الباء الاولى وكسر الثانية ونبات هذا الصنف يتكون منها قسم متميز عن غيره بصفات واضحة تميزه عما يدخل معه في جنس ستروس وذلك ان أشجاره تكون أحيانا شوكية وغصيناتها الجديدة الصغيرة زغبية وأوراقها كبيرة جلدية وذنباتها طويلة جدا وكثيرة التمدد وأزهارها أكبر مما في أنواع هذا الجنس وهي بيض وثمارها تختلف أشكالها وغالبا تكون كبيرة الحجم جدا وقشرتها صفراء منتقعة وهي ملس وفيها حوصلات مسطحة أو محدبة ولها نخضر غير كبير وفيه قليل طعمية والصنف المسمى بمبلموس بميليون بضم الباء الاولى في الاسم الثاني وسماء ريصو بمبلموس ديقومانوس بفتح الدال

شجر أصله من الهند ويعلو من ٢٠ قدماً إلى ٢٥ وفروعه غليظة قابلة للتكسر وقليلة التقسيم وأوراقه كبيرة جداً بيضاوية مستطيلة حادة الزوايا أو منفرجتاً جلدية وأزهاره كبيرة أيضاً بيض مبدور فيها نقط مخضرة والغالب احتواؤها على ٤ أهداب وهي على هيئة عناقيد والثمار غليظة الحجم مستديرة منضغطة وقشورها ملس وهي صفر متقعة ويصل قطرها من ٥ قراريط إلى ٦ ولكن يتكون فيها حينئذ قشرة نخبنة واللّب ينقسم إلى مساكن من ١٨ إلى ٢٠ مع أنه لا يبلغ في الحجم قدر جوزة وهو قليل الطعم ومع صغره يقرب للجفاف وتميل النفس جعل ما يسمى نقاشا عند العرب من نوع الاترج المسمى سدر تير فيكون سدر تير ذا الثمر الكثير الخشونة كذا ذكره بوفيه مدير بستان الروضة في رسالته في الزراعة المصرية وقال ميريه ان ما يسميه الهنديون بميلوس بفتح الباء الاولى والواو التي بعد الميم الذي سميناه لذلك بميلوس وسماه لينوس ستروس ديتوما ناو ثمره غليظ كراس الطفل وقشره نخبين جداً ولحمه أبيض أو أحمر قليل القبول للأكل وحماضه حمضي مبرد

مرطب مزيل للعطش واستنبت بالأكثر في البلاد الحارة كجزيرة فرنسا وغيرها انتهى. وقد علمنا أنه كثير الوجود عندنا بمصر (انظر المادة الطيبة)

نقط نفط نفط الثوب ينفضه نفضا حركه ليزول عنه الغبار ونحوه ومثله نفطه و(النفاضة) ماسقط من النفوض

نقط نفط دهن معدني سريع الاحتراق يتداوى به و(النقطة) الجدرى والبثرة. و(نقط) الرجل ينقط نفطاً غضب أو احترق و(نقطت يده تنقط) قرحت عملاً أو مجلت أو صار بين الجلد واللحم ماء. و(تنقطت اليد) قرحت و(النفاطة والنفاطة) البثرة

نقط نفط يسمى بالافرنجية كذلك وقد سمي نفطى بفتح الطاء وهو أنقى الأنواع وأفضلها في الاستعمال الطبي ويقال له أيضاً زيت النفط وينال بتقطير فحم الحجر المنقى ويحتوى على نفطلين أى نفطين ويختلف قليلاً أو لا يختلف أصلاً عن زيت الحجر الذى هو نفط طبيعي وله شبه عظيم بالنفطلين الذى ليس هو تقريباً الا نفطاً في غاية النقاوة كما له شبه قوى بزيت التربنتين الذى كثيراً

ما ينش به ويوجد بالأكثر في بلاد فارس
وفي كثير من المحال كشواطئ بحر جرجان
وقلابر وغير ذلك وذكر بنطيوس أنه يوجد
في سمطري وهو سائل شفاف أبيض مصفر
قليلاً خفيف ثقله الخاص ٨٣ ر . ورائحته
مخصوصة كريهة للبعض مقبولة لبعض آخر
ويصفر إذا اعتق ويفقد سائلته فيقرب من
زيت الحجر الذي كثير ما يجمع أو يشتبه
به وهو شديد الطيران ويلتهب إذا قرب
له جسم متقد فيحترق بدون أن يبقى فضلة
ولا يذوب في الماء ويذوب في الكحول
والاثير والزيوت ويظهر أن هيرودت شاهد
ينبوهه عند الاتيوبين الذين يزعمون أنه
هو المطيل لأعمارهم وقال ان الماء عندهم
يكون بسببه خفيفاً بحيث لا يسبح عليه
كثير من الاخشاب والاجسام الخفيفة
وتخرج منه تلك الاجسام السابحة فيه
معطرة برائحة كرائحة البنفسج وأكثر
لعاناً مما اذا دلكت بالزيت انتهى .
وهو اذا وضع مدة على جزء من الجسم
أحدث فيه حس حرارة مصحوبة أحياناً
بوخز خفيف ويزيد في انكماش الأوعية
الشعرية ويسرع الدورة ويشير امتصاص

السوائل المنصبة وإذا وضع بوبر ريشة على
ورم نقرسي هيج أحياناً الوجد فيه مع أنه
كان مستعملاً من قديم الأزمان في
علاج النقرس كما ذكر ذلك هيردوت
و ديسقوريدس وبنطيوس وغيرهم استعماله
بانيت في داء السل فعلى كلامه ينشأ هذا
الداء من عدم الكربون والمواد الزيتية
في الكيوس والدم والمذسوجات ومن
أفراز المواد الأزوتية والزلاية من وجود
الحوامض في القناة المعوية وأكداً أن النفط
أوقف القيء الذي استعصى في المسولين
على جميع المعالجات التي ذكرت له فباستبار
ذلك أمر في السل به وبالأغذية الخفيفة
الغنية من القواعد الزيتية والزلاية كاللبن
والبيض ونحو ذلك وقرى ذلك بالسكني
في إقليم معتدل يقلل افراط الأوكسيجين
وأمر لهم بالافصاد الموضعية والمحاحم
ودهن كبد مورو ونحو ذلك وفي النهاية
أعطي لهم الزئبق اللطيف كغير على حسب
الطريقة الانكليزية لأجل تحريض
امتصاص المستتجات المفردة منهم .
وهذا النفط يستعمل أحياناً مضاداً للتشنج
بقدر نقطة إلى نقطتين ومضاداً للديدان
بمقدار من ١٠ نقط إلى خمسة غرامات وأكثر

من ذلك ويمزج بالاثير لاخفاء رائحته التي لاتطاق (أنظر المادة الطبية)

نقطالين ١٠٠ هو مستنتج كشفه ريشنيك في مستنتجات تقطير القطران وهو ابيض متبلور شديد المعان ورائحته عطرية ضعيفة وطعمه لذاع ويميع في ٧٦ درجة ويغلي في ٢١٢ وهو مركب من ٥ ا حجام من بخار الكربون و ٤ من الايدروجين وهو لا يذوب في الماء البارد ويذوب قليلا في الماء المغلي وشديد الذوبان في الكؤول والاثير والزيوت الشحمية والطيارة ولا يتحد بالقلويات ويتكون منه مع الحمض الكبريتي متحد شبيه بالحمض كبريتورينيك وهذا النفطلين يوجد فيه كما ذكر روسنيون كثير من الخواص الطبيعية والقيسولوجية للكافور فيقوم مقامه في صناعة الشفاء ويعطى من الباطن فينتج نتائج حميدة في الآفات الديدانية ويمزج بالاجسام الشحمية والبلاسم فيستعمل دل كافي احوال الرض والالتواء ونحو ذلك ويؤخذ كما قلنا بدلا عن الكافور في كثير من المستحضرات التي يكون الكافور جزءا منها كما يحصل

من استعماله وضعا نجاح مثل ذلك فرم النفطلين وحده ينتج جيدا في الالتهابات المزمنة الجفنية المستعصية على جميع الطرق العلاجية واذا وضع منه على اللسان سني غرام واحدا وسنتغراما ن استشعر حالا كما قال دوبرسكيير بطعم قوى حريف كرية ثم يحس في اللهاة والطرف العلوي من البلعوم وجميع الغشاء المغشي للقم بحرارة تأخذ في التزايد شيئا فشيئا وتتغير الى وخز متعب ولم يلبث الحال قليلا حتى يتسبب سعال ونفت بلغمي مرة واحدة أو جملة مرار اذا وجد في المخاطي الشعبي مواد مخاطية خيطية متراكمة في الطرق الهوائية وذلك النتيجة الخاصة بالادوية المقطعة والمسهلة للنفت تكون أوضح جدا في النفطلين مما ينتج من صمغ الامونياك وبلسم طلو والحمض الجاوي ونحو ذلك مما هو معدود من الادوية القوية الفعلة في العلاج ولما استشعر دوبرسكيير بتلك الخاصة في النفطلين ظن انه يصح ان يعد من الادوية المسهلة للنفت بل ربما كان في أولها وأكبت التجربة الكلينيكية تلك الدعوى فاذا استعمل في الاحوال التي تستدعي التنبيه الشديد للمخاط الشعبي

| نقط | ٣٤٤ | نقط |
|---|-----|--|
| <p>بأخذ ٥ غرامات منه و ٥٠٠ غراما من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيراء ويعطر ذلك بما يكفي من دهن الانيسون ثم يعمل ذلك أقراصا كل قرص منها غرام واحد وتستعمل تلك الاقراص كاستعمال أقراص بلسم طلو في النزلات الرئوية المزمنة فتنبه قذف النخامة تنبها أقوى من الأقراص المذكورة ويمكن أن تستعمل المرضي منها الي ٦٠ قرصا في اليوم وأما مرهم النفطين للطبيب إيمري فصنع بأخذ غرامين من النفطين و ٣٠ غراما من الشحم الحلويمزجان مزجاتا تاما ويصح أن يقوم هذا المرهم مقام مرهم القطران في علاج القوابي الجافة والبسريازس والجذام العام انتهى بوشرده قال ميريه ومع ذلك نقول ان يصل العنصل وعلى الخصوص الانتيمونيات يظهر لنا انها على درجة في ذلك ولا سيما الانتيمونيات فان لها تأثيرا خاصا في التفاريج الاخيرة للشعب بالنظر لذلك</p> <p>نفطوية النحوى هو أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفه بن سليمان ابن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الازدي الملقب نفطوية النحوى</p> | | <p>مثل هذا التحليل والتقطيع نتج منه نتائج جلية فلذا يستعمل للشيوخ الضعاف المصابين بالنزلات الرئوية المرمنة التي قد توصلهم لحالة اختناق قريب الوقوع لعدم اندفاع المواد المخاطية الدبقة السادة لشعبهم وهامى التراكيب التي استعملها وبسكير فأولها لعوق النفطين يصنع بأخذ اللعوق الابيض المعروف ويضاف له من النفطين مقدار من ٥٠ سنتغراما الى غرامين ويعمل ذلك حسب الصناعة لعوقا ل النفطين من حيث أنه لا يذوب في الماء يلزم أن يعالج زمنا طويلا بالصمغ حتى ينال منه تقسيم عظيم وسيا لأجل بقاءه معلقا في السائل زمنا طويلا ويستعمل هذا اللعوق بملاءق الفم في كل ربع ساعة . وثانيها شراب النفطين يعمل بأخذ غرام من النفطين يذاب في مقدار قليل ما يمكن من الكؤول الذى تقرب درجة حرارته لدرجة الغلي ثم يمزج بمقدار ١٢٥ غراما من شراب السكر فالنفطين يذوب ذوبانا تاما في الكؤول بواسطة الحرارة ولكن يرسب حالا اذا خلط بالشراب ولذا يرتكز هذا الشراب حتى يصير في منظر الشراب الشعيرى وثالثها أقراص النفطين تصنع</p> |

الواسطي

له التصانيف الحسان في الآداب
وكان عالماً بارعاً ولد سنة أربع وأربعين
ومائتين وقيل سنة خمسين ومائتين بواسط
وسكن بغداد وتوفي في صفر سنة ثلاث
وعشرين وثلثمائة يوم الاربعاء لست خلون
منه بعد طلوع الشمس بساعة وقيل توفي
سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المغربي
ببغداد والله أعلم ودفن ثاني يوم بباب
الكوفة رحمه الله تعالى . قال ابن خالويه
ليس في العلماء من اسمه ابراهيم وكنيته
أبو عبد الله سوى نفطويه ومن شعره ما
ذكره أبو علي القالي اللغوي في كتاب
الامالي :

قلبي عليك أرق من خديك

وقواي أوهى من قوى جفنيك

لم لا ترق لمن يعذب نفسه

ظلماً ويعطفه هواه عليك

وفيه يقول أبو عبد الله محمد بن زيد

ابن علي بن الحسين الواسطي المتكلم

المشهور صاحب الامامة وكتاب اعجاز

القرآن الكريم وغيرها في نظمها :

من سره أن لا يرى فاسقا

فليجتهد أن لا يرى نفطويه

أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي صراخا عليه

وتوفي أبو عبد الله محمد المذكور سنة

سبع وقيل سنة ست وثلثمائة رحمه الله

تعالى

حكى عبد العزيز بن الفضل قال خرج

القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن

سريج وأبو بكر محمد بن داود الظاهري

وأبو عبد الله نفطويه إلى وثيمة دعوا لها

فأفضي بهم الطريق إلى مكان ضيق

فأراد كل واحد منهم صاحبه أن يتقدم

عليه فقال ابن سريج ضيق الطريق يورث

سوء الادب وقال ابن داود لكنه يعرف

مقادير الرجال فقال نفطويه إذا استكملت

المودة بطلت التكاليف . ونفطويه بكسر

النون وفتحها والكسر أفصح والفاء ساكنة

قال أبو منصور الثعالبي في أوائل كتاب

لطائف المعارف أنه لقب نفطويه لدمايته

وأدمته تشبهاً بالنفط وهذا اللقب على

مثال سيوييه لأنه كان ينسب في النحو

اليه ويجري على طريقته ويدرس كتابه

والكلام في ضبط نفطويه ونظائره

كالكلام على سيوييه وهو المذكور في

ترجمته

﴿ نفعه ﴾ - ينفعه نفعا ضد ضره
(انتفع به) حصل منه على منفعة

﴿ نافع ﴾ - مولى ابن عمر هو أبو
عبدالله كان ديلميا أخذه عبدالله بن عمر
في غزواته وهو من أجلاء التابعين سمع
الحديث عن مولاه أبي سعيد الخدري
وروى عنه الامثل . قال مالك : « كنت
إذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر
لا أبالي أن لا أسمعه من أحد غيره » وأهل
الحديث يقولون رواية الشافعي عن مالك
عن نافع عن ابن عمر سلسلة الذهب للجلالة
كل واحد من هؤلاء الرواة . توفي سنة
(١٢٠) هـ

﴿ نافع ﴾ - أحد القراء هو أبو رويم نافع
ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم كان امام أهل
المدينة وكان أسود شديد السواد أصله من
أصبهان . كان له راويان ورش وقالون . توفي
سنة (١٦٩) هـ

﴿ نفق ﴾ - الشيء ينفق نقاقا في
ونقد وقل . و (نفق البيع) راج ورغب
فيه و (نفقت الدابة نفوقا) ماتت و
(نفاق في الدين) ستر كفره بقلبه وأظهر
الايما ن بلسانه و (النافقاء) احدي منافذ
جحر اليربوع يسترها ويظهر غيرها والنفاق

فعل المنافق و (النفق) سرب في الأرض
له مخرج الي مكان و (المنفاق) الكثير
النفقة

﴿ نفل ﴾ - فلانا نفلناه أعطاه نافلة
من المعروف و (نفله النفل ونفله النفل)
أعطاه إياها والنفل الغنيمة والهبة و (تنفل
الرجل) صلى التوافل و (النافلة) ما تفعله
من الطاعات زيادة عن الواجبات والعطية
والهبة ومثله النفل

﴿ النفل ﴾ - اتفق الأئمة على جواز
اقتداء المتنفل بالمفترض واختلفوا في اقتداء
المفترض بالمتنفل فقال أبو حنيفة ومالك
وأحمد لا يجوز قالوا إلا أن يصلي فرضا خلف
من يصلي فرضا آخر وقال الشافعي يجوز
﴿ نفى ﴾ - نفاه عنه ينفيه نفيا نحاه
ورفعه وأزاله و (نافاه) بآينه وعاداه و
(انتفى الشيء) ضد ثبت و (نفاية الشيء)
نقاؤه أي ما بقيته منه لردائه

﴿ نقب ﴾ - الحائط ينقبه نقبا
خرقه و (نقب في الأرض) سار فيها
طلبا للهرب و (نقب عن الشيء) فحص
عنه فحضا بليغا و (النقب) القناع يوضع
على مارن الأنف . و (النقب) الثقب
جمعه أثقاب و (النقيب) شاهد القوم

وعريفهم جمعه نقباء و (النقية) النفس
والعقل و (المنقبة) المفخرة
نقح نقح العظم ينقحه نقحا
استخرج نخه ومثله نقحه . ومنه نقح
الكلام أى هذبه

نقاخ الماء البارد العذب
الصافي

نقد نقد الدراهم ينقدها نقدا
ميزها وعرف جيدها من رديئها . ومنه
نقد الكلام و (نقد لفلان الثمن) أعطاه
إياه نقدا معجلا و (انتقد الدراهم) قبضها
نقدا وأخرج ما فيها من الزيف . ومنه
انتقد الكلام و (النقد) خلاف النسيئة
والدرهم يقال (نقود جياذ) و (النقدان)
الذهب والفضة

نقذه ينقذه خلصه ومثله
استنقذه

نقره ينقره نقرا ضربه . و
(الناقر) الصور ينفخ فيه جمعه نواقر . و
(النقرة) الوهدة المستديرة جمعها نقر . و
(النقر) النكتة في ظهر النواة و (المنقار)
من الطائر معروف

نقرس يعرف بالألم الشديد
الذى يعتري إبهام الرجل أو المفاصل

الصغيرة لليدين والرجلين والرسغين
والمرفقين . وهو شديد في بدء النوبة ثم
ينحف تدريجيا ويصعبه ورم واحمرار وحرار
حول المفصل المصاب وعرق فيه . والألم
يزداد ليلا وينحف نهارا ويبقى على ذلك
مدة ١٤ يوما غالبا فتزول النوبة إلا في
الضعفاء والذين أصيبوا به تكرارا فانها
تمكث شهرا أو شهرين أو أكثر وقد
ترافقه حمى وعطش وقرف مع بول قليل
أحمر قائم اللون يرسب منه راسب . وقد
يرتدع المرض فجأة الى المعدة أو الامعاء
فيحدث فيها ألما شديدا وقراقر وحمضية
وجشاء أو قيثامع نبض صغير سريع وقبض
شديد وقد يرتدع الى أغشية الدماغ
أيضا

الناقوس الجرس

نقش الشيء ينقشه نقشا لونه
وزينه و (نقش الشوكة من أصبعه)
استخرجها و (المنقاش) ما ينقش به . و
(ناقشه الحساب) استقصي في حسابه و
(النقاشة) حرفة النقاش

نقص الشيء ينقص نقصا
ونقصا نأذهب منه شيء و (نقصه هو)
نقصه وأنقصه . و (انتقص الشيء) نقصه

و (تنقصه) ذمه و (تناقص) نقص شيئاً
فشيئاً . و (النقيصة) الخصلة الدينية . و
(المنقصه) النقص

❦ نقص ❦ البناء ينقصه نقضا هدمه
و (نقض الحبل) حله و (ناقض قوله)
خالفه و (أنقض الحمل ظهره) أثقله و
(انتقض البناء) انهدم و (انقيض) المخالف
و (التناقض) التخالف

❦ ابن نقطة ❦ هو أبو بكر محمد بن عبد
الغني بن أبي بكر بن شجاع بن أبي نصر
ابن عبد الله الحنبلي المعروف بابن نقطة
الملقب معين الدين البغدادي المحدث

قال ابن خلكان كان من علماء الحديث
المشهورين به المكثرين من سماعه و كتابته
الراجلين في تحصيله دخل خراسان و بلاد
الجبل و الجزيرة و الشام و مصر و لقي المشايخ
و أخذ عنهم و استفاد منهم و كتب الكثير
و علق التعاليق النافعة و ذيل على الاكمال
كتاب الأمير أبي نصر بن ماكولا المقدم
ذكره و ما قصر فيه و جاء في مجلدين وله
كتاب آخر لطيف في الانساب مثل الذيل
على كتابي محمد بن طاهر المقدسي و أبي
موسى الاصبهاني الحافظين المقدم ذكرهما
و كتاب التقييد لمعرفة الرواة و السنن

و المسانيد و كنت أسمع به في وقته و لم أجمع
به و ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ
أربل و عده في جملة من وصل اليها و سمع
الحديث بها و أثنى عليه و قال أنشدني لأبي
علي محمد بن الحسين أبي مشبل البغدادي
وهو أحد شعراء العراق المجيدين
المتأخرين و قد ذكر ابن الخطيري في
كتاب زينة الدهر . و من قوله :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر

حاليك في السراء والضراء

فلرحة المتوجعين مرارة

في القلب مثل شماتة الأعداء

و توفي ابن نقطة المذكور في الثاني
والعشرين من صفر سنة تسع وعشرين
وسمائة ببغداد و هو في سن الكهولة و كنت
يومئذ مقياً بمدينة حلب للاشتغال فوصلنا
خبر موته رحمه الله تعالى . و توفي أبو الغني
في رابع جمادى الآخرة سنة ثلاث و ثمانين
و خمسمائة ببغداد و دفن في موضع مجاور
لمسجده و كان مشهوراً بالتقلل و الايثار
و نقطة بضم النون و سكون القاف و فتح
الطاء المهملة و بعدها هاء ساكنة . و توفي
أبو علي بن أبي الشبل المذكور سنة ثلاث
و سبعين و أربعمائة رحمه الله تعالى . ذكره

العهد الاصبهاني في كتاب الخريدة

نقع نقع الرجل ينقع نقعا رفع
صوته و(نقع الدواء في الماء أقره) فيه
و(انتقع لونه) تغير و(استنقع الماء) اصفر
وتغير و(السم الناقع) القاتل و(النقع)
الغبار و(المستنقع) المكان يجتمع فيه
الماء

نق ينق الضفدع ينق صاح
نقل نقل الشيء ينقله نقلا حوله .
من موضعه . (ونقل الكلام) أى رواه
(تنقل) تحول ومثله (انتقل) و(النقلة)
الانتقال

نقم نقم منه ينقم نقما عاقبة و
(انتقم منه) عاقبه و(النقمة) اسم من
الانتقام

نقه نقه من مرضه ينقه نقوها
و(نقه ينقه نقها) صحفها وناقها و(أنقه)
أصحها

نقى نقى الشيء ينقى نقاوة
ونقاء نظف وحسن و(نقاء) نظفه
و(تنقاه) اختاره و(نقاوة الشيء)
ونقاوته (خياره وخلاصته و(النقا)
القطعة من الرمل جمعها أنقاء و(النقى)
النظيف

نكا نكا القرحة ينكأها نكأ .
قشرها فنديت و(نكأ في العدو) قتل فيهم
نكب نكب عنه ينكب نكوبا
عدل عنه و(نكب الرجل) أصابته نكبة
فهو (منكوب) و(تنكب عنه) عدل
عنه و(النكباء) ريح انحرفت عن مهاب
الرياح و(النكبة) المصيبة و(المنكب)
يجتمع رأس الكتف والعضد وناحية كل
شيء وجانبه

نكت نكت الأرض بأصبعه ينكتها
نكتا ضربها به فآثر فيها وأكثر ما يفعل
الإنسان ذلك وهو متفكر و(نكت في قوله)
جاء بالنكت و(النكتة) النقطة السوداء
في الأبيض جمعها نكات

نكث نكث العهد ينكثه نكثا نقضه
و(انتكث الحبل) انتقض و(حبل انكاث)
أى منكوث

نكح نكح المرأة ينكحها نكاحا
تزوجها و(أنكح المرأة) زوجها إياها
و(تناكحوا) تزوج بعضهم من بعض
نكد نكد العيش ينكد نكدا .
اشتد وعسر . و(نكده) جعله نكدا .
و(ناكده) عاسره و(تنكد) تكدر
و(رجل نكد ونكد) أي مشؤم عسر قليل

الخير جمعه انكاد

نكر نكر الأمر ينكره نكرا
ونكرا جهله و (نكر الأمر ينكر نكارة)
صعب و (ناكره) حاربه و (أنكره) جهله
و (تنكر الرجل) تغير عن حاله و (تناكر
الأمر) تجهله و (النكر) المنكر والأمر
التيبيح الشديدة و (النكرة) نقيض المعرفة
و (النكير) الانكار

نكسه نكسه ينكسه نكسا قلبه
و (نكس رأسه) طأ طأه و (نكس المريض)
عاوده المرض و (نكسه تنكيسا) بمعنى
نكسه و (انتكس) وقع على رأسه
و (النكس) الرجل الدنيء و (الانكيس)
شكل من أشكال علم الرمل يدل على
النحوس

نكش نكش البئر ينكشها أخرج
ما فيها من الطين . و (المنكاش) آلة
النكش

نكص نكص عن الأمر ينكص
نكوصا أحجم عنه

نكل نكل عنه ينكل نكولا
ونكل ينكل نكولا نكص وجبن
و (نكل به) أصابه بنازلة و (النكل) القيد
الشديد جمعه أنكال

نكهه نكهه ينكهه نكها شم ريح فمه
و (النكهة) ريح الفم
نكى نكى العدو ينكيه نكاية قهره
نمر نمر ضرب من السباع يشبه
الاسد إلا أنه أصغر منه وأخبت أخلاقا
وأشجع قلبا (أقرأ تاريخه الطبيعي هنا بعد
النمري والنميرية)

نمر (نمر) تشبه بالنمر في القسوة و (لبس
لفلان جلد النمر) تنكر له و (النمير)
الزأكي من الماء ومن الحسب. والكثير
العذب من الماء . و (أنمار) أبو بطن
من العرب

نمري نمري هو أبو المرفف نصر
ابن منصور الشاعر الصري . قدم بغداد
في صباه وحفظ القرآن وتفقه وسمع
الحديث وقرأ الأدب وقال الشعر ومدح
الخلفاء والأمراء وحدث وكان زاهدا
ورعا . ومن شعره :

نري بتألف الشمل الصديق
وآمن من زمان ماروع
وتأنس بعد وحشتنا بنجد
منازلنا القديمة والربوع
ذكرت بأيمن العلمين عصرا
مضي والشمل ملتئم جميع

فلم أملك لدمعي رد غرب
وعند الشوق تعصيك الدموع
بنازعني الى خفاق قلبي
ودون لقائها بلد شسوع
وأخوف ما أخاف على فؤادي
إذا ما أنجد البرق اللموع
لقد حملت من طول التناهي
عن الأحياب ما لا أستطيع
توفي سنة (٥٨٨) هـ

التميرية من الفرق الدينية
التي ظهرت في الاسلام قائلة بحلول الله
في بعض الاجساد البشرية ويحسن بنا
هنا أن نأتي على تفصيل حال هذه الطوائف
ومنها التمرية من كتاب الفرق بين الفرق
للعلامة أبي منصور عبد القاهر المتوفي
سنة (٤٦٩) هـ لانه جمع ما يحسن معرفته
من أحوالها . قال :

الحلولية في الجملة عشر فرق كلها
كانت في دولة الاسلام وغرض جميعها
القصد الى افساد القول بتوحيد الصانع .
وتفصيل فرقها في الاكثر يرجع الى غلاة
الروافض وذلك أن السبائية والبنائية
والجناحية والخطائية والتميرية منهم بأجمعها
حلولية وظهر بعضهم المتعنية فيما وراءهم

جيحون وظهر قوم بمر و يقال لهم
رزامية وقوم يقال لهم بر كوكيه وظهر بعدهم
قوم من الحلولية يقال لهم حلماية وقوم
يقال لهم حلاجية ينسبون الى الحسين
ابن منصور المعروف بالحلاج وقوم يقال
لهم العذافرة ينسبون الى ابن أبي العذافري
وتبع هؤلاء الحلولية قوم من الحزمية
شاركهم في استباحة المحرمات واسقاط
المفروضات ونحن نذكر تفصيلهم على
الاختصار . أما السبائية فانها دخلت في
جملة الحلولية لقولها بأن عليا صار إلهها
بحلول روح الاله فيه . وكذلك البيانية
زعمت أن روح الاله دارت في الانبياء
والائمة حتى انتهت إلى علي ثم دارت
الى محمد بن الحنفية ثم صارت الى ابنه
أبي هاشم ثم خلت بعده في بيان بن سميان .
وأدعوا بذلك إلهية بيان بن سميان
وكذلك الجناحية منهم حلولية لدعواها
أن روح الاله دارت في علي وأولاده ثم
صارت الى عبدالله بن معاوية بن عبدالله
ابن جعفر فكفرت بدعواها بحلول روح
الاله في زعيمها وكفرت مع ذلك بالقيامة
والجنة والنار . والخطائية كلها حلولية
لدعواها حلول روح الاله في جعفر الصادق

وبعده في أبي الخطاب الأسدي . فهذه الطائفة كافرة من هذه الجهة ومن جهة دعواها أن الحسن والحسين وأولادهما أبناء الله وأحباءه ومن ادعى منهم في نفسه أنه من أبناء الله فهو أكفر من سائر الخطاوية والشرعية . والتميرية منهم حلوا ليقطعوا دعاها أن روح الاله حلت في خمسة أشخاص النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين لدعواها أن هؤلاء الأشخاص الخمسة آلهة وأما الرزامية فقوم بمرو وأفرطوا في موالاته أبي مسلم صاحب دولة بني القباس وساقوا الامامة من أبي هاشم اليه ثم ساقوها من محمد بن علي الى أخيه عبد الله ابن علي السفاح ثم زعموا أن الامامة بعد السفاح صارت الى أبي مسلم وأقروا مع ذلك يقتل أبي مسلم وموته الافارقة منهم يقال لهم أبو مسلمية أفرطوا في أبي مسلم غاية الافراط وزعموا أنه صار لها بحلول روح الاله فيه وزعموا أن أبا مسلم خير من جبريل وميكائيل وسائر الملائكة وزعموا أيضا أن أبا مسلم حي لم يموت وهم على انتظاره . وهؤلاء بمرو وهرات يعرفون بالبركوكية فاذا سئل هؤلاء عن الذي قتله المنصور قالوا كان شيطانا تصور للناس

في صورة أبي مسلم . وأما المقنعية فهم المبيضة بما وراء نهر جيحون وكان زعيمهم المعروف بالمقنع رجلا أعور فصاروا من أهل قرية يقال لها (كازه كيمن دات) وكان قد عرف شيئا من الهندسة والحيل والبرجمات وكان على دين الرزامية بمرو ثم ادعى لنفسه الالهية واحتجب عن الناس ببرقع من حرير واغتربه أهل جبل ابلق وقوم من الصفد . ودامت فتنته على المسلمين مقدار أربع عشرة سنة وعاونته كفر الأتراك الخلقية على المسلمين للغارة عليهم وهزموا عساكر كثيرة من عساكر المسلمين في أيام المهدي بن المنصور وكان المقنع قد أباح لاتباعه المحرمات وحرم عليهم القول بالتحريم وأسقط عنهم الصلاة والصيام وسائر العبادات وزعم لأبنائه أنه هو الاله وأنه كان قد تصور مرة في صورة آدم ثم تصور في وقت آخر بصورة نوح وفي وقت آخر بصورة ابراهيم تردد في صور الانبياء الى محمد ثم تصور بعده في صورة علي وانتقل بعد ذلك في صور أولاده ثم تصور بعد ذلك في صورة أبي مسلم ثم أنه زعم أنه في زمانه الذي كان فيه قد تصور بصورة

هشام بن حكيم وكان اسمه هاشم بن حكيم
وقال اني انما انتقل الى الصور لأن عبادي
لا يطيقون رؤيتي في صورتي التي أنا عليها
ومن رأيي اخترق بنوري. وكان له حصن
عظيم وثيق بناحية كثير ويخشب في جبل
يقال له سيام وكان عرض جدار سورها
أكثر من مائة آجره وبنها خنادق كثيرة
وكان معه أهل الصغد والأتراك الخلجية
وجهاز المهدي اليهم صاحب جيشه معاذ
ابن مسلم في سبعين الفا من المقاتلة
واتبعهم لسعيد بن عمرو والحرش ثم أفرد
سعيدا بالقتال وتدير الحرب فقاتله سنين
وانخذ سعيد من الحديد والخشب مائتي
سلم ليضعها على عرض خندق المقنع ليعبر
عليها رجاله واستدعى من مولتان الهند
عشرة آلاف جلد جاموس وحشاها
رملا وكبس بها خندق المقنع وقاتل جند
المقنع من وراء خندق فاستأمن منهم اليه
ثلاثين الفا وقتل الباقيون منهم وأحرق
المقنع نفسه في تنور في حصنه قد أذاب
فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه وافتتن
به اصحابه وبعد ذلك لم يجدوا له جثة
ولا رماداً. وزعموا أنه صعد الى السماء
وأتباعه اليوم في جبال ابلق أكره أهلها

ولهم في كل قرية من قراهم مسجد لا يصلون
فيه ولكن يكثرون مؤذنا يؤذن فيه وهم.
يستحلون الميتة والخنزير وكل واحد منهم
يستمتع بامرأة غيره وان ظفروا بمسلم لم
يره المؤذن الذي في مسجدهم قتلوه وأخفوه
غير أنهم مقهورون بعامّة المسلمين في ناحيتهم
والحمد لله على ذلك. وأما الحلمانية الحلولية
فهم المنسوبون الى ابى حلمان الدمشقي
وكان أصله من فارس ومنشأه حلب وأظهر
بدعته بدمشق فنسب لذلك اليها وكان
كفره من وجهين أحدهما أنه كان يقول
بحلول الاله في الاشخاص الحسنة وكان
مع أصحابه اذاراً واصورة حسنة سجدوا
لها يوهمون ان الاله قد حل فيها والوجه
الثاني من كفره قوله بالاباحة ودعواه
أن من عرف الاله على الوصف الذي
اعتقده هو زال عنه الخطر والتحريم
واستباح ما يستلذه ويشتهي. قال عبد
القاهر رأيت بعض هؤلاء الحلمانية يستدل
على جواز حلول الاله في الاجساد بتول
الله تعالى للملائكة في آدم (فأذا سويته
ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين)
وكان يزعم ان الاله انما أمر الملائكة
بالسجود لآدم لأنه كان قد حل في آدم

وانما حله لأنه خلقه في أحسن تقويم ولهذا قال (اتخذنا الانسان في أحسن تقويم) فقلت له أخبرني عن الآية التي استدلت بها في أمر الله للملائكة بالسجود لآدم عليه السلام والآية الناطقة بأن الانسان مخلوق في أحسن تقويم هل يريد بها جميع الناس على العموم أم يريد بها انسان بعينه . فقال ما الذي يلزم مني على كل واحد من القولين ان قلت به؟ فقلت ان قلت ان المراد بهما كل الناس على العموم لزمك أن تسجد لكل انسان وان كان قبيح الصورة لدعواك الاله حل في جميع الناس وان قلت ان المراد به انسان بعينه وهو آدم عليه السلام دون غيره فلم تسجد لغيره من اصحاب الصور الحسنة ولم تسجد للفرس الرائع والشجرة المثمرة وذات الصورة الحسنة من الطيور والبهائم وربما كان لهيب النار في صورة فان استجزت السجود له فقد جمعت بين ضلالة الخلوية وضلالة عابدي النار واذا لم تسجد للنار ولا للماء ولا للهواء ولا للسماء مع حسن صور هذه الاشياء في بعض الاحوال فلا تسجد للاشخاص الحسنة الصور . وقلت له أيضا ان الصورة الحسنة

في العالم كثيرة وليس بعضها بحلول الاله فيه أولى من بعض وان زعمت ان الاله حال في جميع الصور الحسنة فهل ذلك الحلول على طريق قياس العرض بالجسم أو على طريق كون الجسم في الجسم به ويستحيل حلول عرض واحد في محال كثيرة ويستحيل كون شيء واحد في أمكنة كثيرة واذا استحال هذا استحال ما يؤدي اليه . وأما الحلالية فمنسوبون الى ابي المغيث الحسين بن منصور المعروف بالحلاج وكان من أرض فارس من مدينة يقال لها البيضاء وكان في بدء أمره مشغولا بكلام الصوفية وكانت عباراته حينئذ من الجنس الذي تسميه الصوفية الشطح وهو الذي يحتمل وجهين احدهما حسن محمود والآخر قبيح مذموم وكان يدعى أنواع العلوم على الخصوص والعموم وافتتن به قوم من أهل بغداد وقوم من أهل طائمان خراسان وقد اختلف فيه المتكلمون والفقهاء والصوفية فأما المتكلمون فأكثرهم على تكفيره وعلى أنه كان على مذهب الخلوية وقبله قوم من متكلمي السامية بالبصرة ونسبوه الى حقائق معاني الصوفية وكان القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الاشعري

رحمه الله الى نسبه الى عمل الحيل والمخاريق
 وذكر في كتابه الذي أبان فيه عجز المعتزلة
 عن تصحيح دلائل النبوة على أصولهم
 مخاريق الحلاج ووجوه حيله. واختلف
 الفقهاء أيضا في شأن الحلاج فتوقف فيه
 أبو العباس بن سريح لما استفتى في دمه
 وأفتى أبو بكر بن داود بجواز قتله واختلف
 فيه مشايخ الصوفية فبريء منه عمرو بن
 عثمان المكي وأبو أيوب الاقطع وجماعة
 منهم وقال عمرو بن عثمان كنت أماشيته
 يوما فقرأت شيئا من القرآن فقال يمكنني
 أن أقول مثل هذا. وروى أن الحلاج
 مر يوما على الجنيد فقال له أنا الحق فقال
 الجنيد أنت بالحق أية خشبة تفسد فتحقق
 فيه ما قال الجنيد لأنه صلب بعد ذلك
 وقبله جماعة من الصوفية منهم أبو العباس
 ابن عطاء بغداد وأبو عبد الله بن خفيف
 بفارس وأبو القاسم النصر آبادي بنيسابور
 وفارس الدينوري بناحيته. والذين نسبوه
 الى الكفر والى دين الحلولية حكموا عليه
 انه قال من هذب نفسه في الطاعة وصبر
 على اللذات والشهوات ارتقى الى مقام
 المقربين ثم لا يزال يصفو ويرتقى في درجات
 المصافة حتى يصفو عن البشرية فاذا

لم يبق فيه من البشرية حظ حل فيه روح
 الاله الذي حل في عيسى بن مريم، ولم
 يرد حينئذ شيئا إلا كان كما أراد وكان
 جميع فعله فعل الله تعالى. وزعموا أن
 الحلاج ادعى لنفسه هذه الرتبة وذكر
 أنه ظفر بكتبه الى اتباعه عنوانها من
 الهو هو رب الأرباب المتصور في كل
 صورة الى عبده فلان. فظفروا بكتب
 أتباعه له وفيها يا ذات اللذات ومنتهى غاية
 الشهوات نشهد أنك المتصور في كل زمان
 بصورة وفي زماننا هذا بصورة الحسين
 ابن منصور ونحن نستجيرك ونرجو رحمتك
 يا علام الغيوب. ذكروا أنه استمال ببغداد
 جماعة من حاشية الخليفة ومن حرمه حتى
 خاف الخليفة وهو جعفر المقتدر بالله معرفة
 فتنه فحبسه واستفتى الفقهاء في دمه
 واستروح الى فتوى أبي بكر بن داود
 بإباحة دمه فتقدم الى حامد بن العباس
 بضربه الف صوت وبقطع يديه ورجليه
 وصلبه بعد ذلك عند جسر بغداد ففعل
 ذلك يوم الثلاثاء لست بقين من ذي
 القعدة سنة تسع وثمانمائة ثم أنزل من جذعه
 الذي صلب عليه بعد ثلاث وأحرق وطرح
 رماده في الدجلة وزعم بعض المنسوين

اليه انه حي لم يقتل وإنما قتل من ألقى عليه شبهه والذين تولوه من الصوفية . وزعموا أنه كشف له أحوال من الكرامة فأظهرها للناس فعوقب بتسليط منكرى الكرامات عليه لتبقى حاله على التلبيس . وزعم هؤلاء أن حقيقة التصوف حال ظاهرها تلبيس وباطنها تقديس واستدلوا على تقديس باطن الحلاج بما روى انه قال عند قطع يديه ورجليه حسب الواحد أفراد الواحد . وبأنه سئل يوما عن ذنبه فأنشأ يقول ثلاثة أحرف لا عجم فيها ومعجومان ، وانقطع الكلام وأشار بذلك الى التوحيد . وأما العذاقرة فقوم ببغداد أتباع رجل ظهر ببغداد في أيام الرازي ابن المقتدر في سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة وكان معروفاً بابن أبي العذاقرة واسمه محمد بن السلمقاني وادعى حلول روح الاله فيه وسمى نفسه روح القدس ووضع لأتباعه كتاباً باسماء بالحاسة السادسة وصرح فيه برفع الشريعة وأباح اللواط وزعم انه إيلاج الفاضل نوره في المفضول وأباح أتباعه له حرمة طمعا في إيلاجه نوره فيهن . وظفر الرازي بالله به وبجماعة من أتباعه منهم الحسين بن القسم بن

عبيد الله بن سليمان بن وهب وأبو عمران ابراهيم بن محمد بن احمد بن المنجم ووجد كتبهما اليه يخاطبانه فيها بالرب والمولى وبصفاته بالقدرة على ما يشاء وأقر وأبذل بحضرة الفقهاء منهم أبو العباس أحمد بن عمرو بن سريح وأبو الفرج المالكي وجماعة من الأئمة فاعترفوا بذلك وأمر المعروف منهم بالحسين بن القسم بن عبيد الله بالبراءة من ابن أبي العذاقرة بأن يصفعه ففعل ذلك وأظهر التوبة وأفتى ابن سريح بجواز قبول توبته على مذهب الشافعي رحمه الله وأفتى المالكيون برد توبة الزنديق بعد العثور عليه فأمر الرازي بحبسه الى أن ينظر في أمره وأمر بتقتل ابن أبي العذاقرة وصاحبه أبي عون فتمال له ابن أبي العذاقرة أمهلى ثلاثة أيام لينزل فيها براءة من السماء أو نعمة على أعدائي وأشار الفقهاء على الرازي بتعجيل قتلها ففصلها ما ثم أحرقهما بعد ذلك وطرح رمادهما في الدجلة (انظر الشهرستاني)

النمر ~~النمر~~ النمر من الحيوانات الكاسرة كالأسد ولكنه أحسن صورة وألطف شعراً من الأسد . ظهوره وجوانبه صفراء ولكن أجزاءه السفلى وخديه

وزوره يبيضاء جميلة الياض. وعليه خطوط سوداء وذنبه طويل ومعقد ورأسه صغير مستدير

النمر شديد القوة وهو وإن كان أجمل من الأسد صورة إلا أنه أقل منه شجاعة ، وأكثر قسوة وضراوة. فهو بهذه الصفات أشد الكواسر فتكا . وهو ليس كالأسد في هجر الأماكن المسكونة بل يختار أن يجعل حجره على مقربة من المساكن ليعدوا على أهلها في كل فرصة تلوح له

وطنه الأصلي الهند وهو يعتبر هنالك من الجوائح الكبيرة حتى إن قتلاه من الناس سنويا هنالك ليعدون بالألوف المؤلفة. وقطعان الغنم هنالك تصاب من غاراته بنحسار عظيمة جدا .

النمر أكبر جسدا من الأسد فإن طوله قد يبلغ متر أو ٦٠ سنتيمترا منها ٧٣ سنتيمترا لذنبه . ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتيمترا

ويوجد نمور أكبر من هذا . أما الانثى فهي صغيرة الجسم تحمل أجنتها مائة يوم وتلد جروين أو ثلاثة جراء (الجرو ولد الكلب وكل سبع)

النمر وإن كان وطنه الهند إلا أنه

يوجد في جميع الغابات ويسكن الخلوات ذات الأعشاب الطويلة ويتصيد في كل الاوقات حتى بالنهار . وهو من الجراة بحيث تخافه جميع الحيوانات وهو يهاجم الانسان في راحة النهار وفي وسط القرى والمزارع

وقد استعمل الانكليز جميع الوسائل لآبادته من الهند فلم يصلوا إلى نتيجة مرضية. وهم يستعملون في إبادته طريقة التسميم بالاستركنين (وهو مادة نباتية سامة)

ومع هذا فقد بدأ عدده يقل هنالك ويستفاد من جلده ومخالبه وأسنانه ودهنه في الصنائع. ووبره يتخذ لعمل السجادات وأغطية المركبات والسروج وغيرها
 ✽ النمر بن قلوب ✽ هو النمر بن قلوب بن أقيش بن كعب بن عوف بن الحرث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل واسم عكل عوف بن عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار شاعر مفضل مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم فحسن إسلامه ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا فكان في أيدي أهله وروى عنه صلى الله عليه

وسلم حديثا سأذكره في موضعه. وكان
النمر أحد أجواد العرب المذكورين
وفرسانهم

قال الأصمعي كان أبو عمرو بن العلاء
يسمى النمر بن تولب الكيس لجودة شعره
وحسنه

قال أبو خليفة كان النمر بن تولب
جوادا لا يليق شيئا وكان شاعرا فصيحاً
جريئاً على المنطق وكان أبو عمرو بن العلاء
يسميه الكيس. قيل وقد النمر بن تولب
على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له
كتابا روي ذلك قرّة بن خالد السدوسي
وسعيد بن إياس الجريري عن أبي العلاء
يزيد

قال يزيد بن عبد الله بينما نحن بهذا
المربد جلوس يعني مربد البصرة إذ أتى
عليا أعرابي أشعث الرأس فوقف علينا
فقلنا والله لكان هذا الرجل ليس من
أهل هذا البلد. قال أجل وإذا معه قطعة
من جراب أو أديم فقال هذا كتاب
كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم.
فقرأناه فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير
هكذا قال أحمد بن عبيد وقال الباقر

لبني زهير بن أقيش حي من عكل انكم
إن شهدتم أن لا إله الا الله وأنّي رسول
الله وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وفارقتم
المشركين وأعطيتم الخمس من الغنائم
وسهم النبي والصفى فأنتم آمنون بأمان الله
وأمان رسوله. وقال أحمد بن عبيد في خبره
خاصية لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم.
وقالوا جميعا في الخير فتعال له القوم حدثنا
رحمك الله ما سمعت من رسول الله صلى
الله عليه وسلم. فقال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول صوم شهر الصبر وصوم
ثلاثة أيام من كل شهر يذهبن كثيرا من
وحر الصدر. فقال له النجوم أنت سمعت هذا
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا حدثتكم حديثا ثم
أهوى إلى الصحيفة وأنصاع مدبرا. قال
يزيد بن عبد الله فقل لي بعد ما مضى هذا
النمر بن تولب العكلى الشاعر

خرج النمر بن تولب بعد ما كبر في
أبله فسأله سائل فأعطاه فحل أبله فلما رجعت
الأبل إذا فحلها ليس فيها ففتفت به امرأته
وعذلتها وقالت فهلا غير فحل أبلك. فقال
لها :

دعيني وأمرى سأكفيكه

وكوني قعيدة بيت ضياعا

فانك لن ترشدي غاويا

ولن تدري كي لك حظا مضاعا

وقال أيضا في عذله أياه :

بكرت للوم تلحانا

في بعير ضل أوجانا

علاقت لوأ تكرررها

انلوا ذاك أعيانا

كان للنمر بن تولب أخ يقال له

الحرث بن تولب وكان سيدا معظما فأغار

الحرث على بني أسد فمبي امرأة منهم

يقال لها جمرة بنت نوفل فوهبها لأخيه

النمر ففر كته فحبسها حتي استقرت وولدت

له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أزرني

أهلي فاني قد اشتقت اليهم فقال لها اني

اخاف ان صرت الى اهلك ان تغليبي

على نفسك فو ائقته ليرجعن اليه فخرج بها

في الشهر الحرام حتي اقدمها بلاد بني أسد

فلما أطل على الحى تركته واقفا وانصرفت

الى منزل بعلها الاول فمكثت طويلا فلم

ترجع اليه فمرف ما صنعت وانها اختدعته

فانصرف وقال :

جزى الله جمره ابنه نوفل

جزاء مغل بالامانة كاذب

لهان عليها امس موقف راكب

الى جانب السرحات أخيب خائب

وقد سألت عني الوشاة ليكذبوا

على وقد أبلت بها في النوائب

وصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وصنت بحاجب

وقال فيها أيضا :

كل خليل عليه الرعا

ث والحبلات كذوب ملق

الحبلات واحدها حيلة وهي جنس من

الحلى قدر نمر الطلح

وقامت الى فأخلفتها

بهدي قلائده تختنق

بأن لا أخونك فيما علمت

فان الخيانة شر خلق

قال صالح بن حسان يوما لجلسائه

أى الشعراء أفنى ؟ قالوا عمر بن أبي ربيعة

وقالوا جميل وأكثروا القول فقال أفتاهم

النمر بن قوالب حين يقول :

أهيم بدعد ما حييت وان أمت

فوا حزنا من ذاهيم بها بعدي

عن محمد بن سلام قال حجج النمر بن

| نمر | نمر |
|--|---|
| <p>الاسدية جزع عليها حتي خيف على عقله ومكث ايلما لا يطعم ولا ينام فلما رأت عشيرته منه ذلك أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه وقالوا ان في النساء مندوحة ومتسعا وذكروا له امرأة من نخذه الاذنين يقال لها غدو وصفوها له بالجمال والصلاح فتزوجها ووقعت من قلبه وشغلته عن ذكر جمرة وفيها يقول :</p> <p>اهيم بدعد ما حيت فان أمت أو كل بدعد من يهيم بها بعدى قال اخبرني محمد بن سلام قال لما بلغ الثمر بن توبل ان امرأته جمرة توفيت فعاها له رجل من قومه يقال له حزام او حرام فقال :</p> <p>الم ان جمرة جاء منها بيان الحق ان صدق الكلام نعاها بالتداء لنا حرام جديث ما تحدث يا حرام فلا تبعد وقد بعدت واجرى على جدث نضمها الغمام علة ابى عبيدة عن ابى عمر وقال ادرك الثمر بن توبل النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وحسن اسلامه وعمر فطال عمره وكان جوادا واسع القوى كثير الاضياف</p> | <p>تولب بعد هرب جمرة منه فتزل بمنى وتزلت جمرة مع زوجها قريبا منه فعرفته فبعثت اليه بالسلام وسأله عن خبره وأوصته خيرا بولده منها قال :</p> <p>فحيت عن شخص وخير حديثنا ولا يأمن الايام الا المضلل يود الفتي طول السلامة والغني فكيف يرى طول السلامة يفعل لما وفد الثمر بن توبل على النبي صلى الله عليه وسلم انشده :</p> <p>يا قوم انى رجل عندي خبر لله من آياته هذا القمر والشمس والشعري وآيات آخر من يتسام بالهدى فالتجبت شر انا أتيناك وقد طال السفر اقود خيلا رجعا فيها ضرر اطعمها اللحم اذا عز الشجر قال الزبيدي عن ابن حبيب خاصة قال الاصمعي اطعمها اللحم اسقيها اللبن والعرب تقول اللبن احد اللحمين وقال ابن حبيب قال ابن الاعرابي كانت العرب اذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس فأطعمته الحليل</p> <p>لما فارق الثمر بن توبل امرأته</p> |

وهديا لئله فلما كبر خرف واهتر فكان
هجيراه أصبحوا الراكب اعقبوا الراكب
أقروا النحر واللفيف اعطوا السائل تحملا
لهذا في جماله كذا وكذا كعادته بذلك
فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة خرفه حتى
مات. قال وخرفت امرأة من حى كرام
عظيم خطرهم وخطرها فيهم فكان هجيراهما
زوجوني قولوا الزوجي يدخل مهدوا الى
جانب زوجي. فقال عمر بن الخطاب وقد
بلغه خبرها ما لهج به أخو عكل النمر بن
تولب في خرفه أغروا أسرى وأجل ما
لهجت به صاحبكم ثم رحم عليه (اخبر)
ابن الموزبان قال حدثني أبو بكر العامري
قال حدثني علي بن المغيرة الأثرم عن أبي
عبيدة قال مات الحرث بن تولب فرثاه النمر
فقال :

لا زال صوب من ربيع وصيف
يجود على حبسى الغميم فيثرب
فوالله ما أسقى البلاد لحبها
ولكنما أسقيك حار بن تولب
تضمنت أدواء العشيرة بينها
وأنت على أعواد نعش مقلب
كأن امرأ في الناس كنت ابن أمه
على فلج من بطن دجلة مطنب

قال حماد الرواية كان النمر بن تولب
كثير البيت السائر والبيت المتمثل به فمن
ذلك قوله :

لا تغضبني على امرئ في ماله
وعلى كرائم صلب مالك فأغضب
واذا نصبتك خصاصة فأرج الغنى
وإلى الذي يعطى الرغائب فأرغب
وقوله :

تلبس لدهرك أثوابه
فلن يبتنى الناس ما هدمنا
وأحبب حبيبك حبار ويدا
فليس بهولك أن تصرما
وابغض بغضك بغضار ويدا
إذا أنت حاولت أن تحكما
وقوله :

أعاذل أن يصبح صدائى بفقرة
بعيد فأنى ناصري وقريبي
يرى أن ما أبقيت لم أك ربه
وان الذى أفنيت كان نصيبي
(نسخ) من كتاب بخط السكري
أبي سعيد قال محمد بن حبيب كان للنمر بن
تولب صديق فأتاه النمر في ناس من قومه
يسألونه في دية احتملوها فلما رأهم وسألوه
تبسم فقال النمر :

تبسم ضاحكا لما رآني

وأصحابي لدى عن النمام

فقال له الرجل ان لي نفسا تأمرني
أن أعطيكم ونفسا تأمرني أن لا أفعل فقال
النمر .

أما خليلي فاني غير معجله

حتى يؤامر نفسه كما زعما

نفس له من نفوس الناس صالحة

تعطى الجزيل ونفس ترضع الغنما

ثم قال النمر لا تسألوا أحدا فالدية كلها

على

روى الحسن بن محمد بن عبد الله

ابن حسن بن علي قال جاء أعرابي الى أبي

وهو مستتر بسويقة قبل مخرجه ومعه

سيف قد علاه الصدا فقال يا ابن رسول

الله اني كنت ببطن قديد أرعى ابلي

وفيهما فحل قطع قد كنت ضربته فحقد

علي وأنا لا أدري فخلاني فشد علي يريدني

وانا احضر ودنا مني حتى ان

لعابه ليسقط علي رأسي لقربه مني فأنا

أشد وأنا أنظر الى الأرض لعل أري

شيئا اذبه عني إذ وقعت عيني على هذا

السيف قد فخص عنه السيل فظننته عودا

باليا فضربت بيدي اليه فأخذه فاذا

سيف فذبت به البعير عني ذبا والله

ما أردت الذي بلغت منه فأصبت خيشومه

فرميت بقمه فعلمت انه سيف جيد وظننته

من سيوف القوم الذين قتلوا في وقعة قديد

وها هو ذا قد أهديته لك يا ابن رسول

الله قال فأخذه منه أبي وسريه وجلس

الاعرابي يحاده فيينا هو كذلك إذ

أقبلت غنم لأبي ثلاثمائة شاة وفيها رعاؤها

فقال له يا أعرابي هذه الغنم والرعاة لك

مكافأة لك عن هذا السيف قال ثم أرسل

به الى المدينة أو أرسل الي قين فأني به

من المدينة فأمر به فحلى فخرج أكرم

سيوف الناس فأمر فأتخذ له جفن ودفعه

الى أختي فاطمة بنت محمد فلما كان اليوم

الذي قتل فيه قاتل بغير ذلك السيف

قال وبقى السيف عند أختي فاطمة بنت

محمد فزرتها يوما وهي يئيب في جماعة من

أهل بيتي وكانت عند ابن عمها الحسن

ابن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن عليهم

أجمعين السلام فخرجت اليها وكانت برزة

تجلس لأهلها كما يجلس الرجال وتحدثهم

فجلست تحدثنا وأمرت مولى لها فنحرن لنا

جزورا ليهيئ لنا منها طعاما فنظرت اليها

والجزور في النخل باركة وقد برزت وهي

تسلح فقالت إني لا أرى في هذه الجزور
مضربا حسنا ثم دعت بالسيف وقالت
يا حسن فودتك أختك هذا سيف أبيك
نخذ، واجمع يديك في قائمة ثم اضرب به
أثناءها من خلفها تريد عراقيبها وقد أثبتتها
للبروك وهي أربعة أعظم قال فأخذت
السيف ثم مضيت نحوها فضربت عراقيبها
فقطعتها والله أربعتها وسبقني السيف فدخل
في الأرض فأشفقت عليه أن ينكسر أن
جذبتة فحفرت عنه حتى استخرجته قال
فذكرت حينئذ قول النمر بن تolib :

أبقى الحوادث والأيام من نمر
أسياد سيف كريم أثره بادي
تظل تحفر عنه الأرض مندوما
بعد الذراعين والقيدين والهادي
يروى . تظل تحفر عنه ان ظفرت به
قيل للنمر بن تolib كيف أصبحت
يا أبا ربيعة فأنشأ يقول :

أصبحت لا يحمل بعضي بعضا
أشكو العروق الآبضات أيضا
كما تشكى الارحى القرصا
عن الأصمعي قال أنشدني حماد بن
الاخطل بن النمر بن تolib لجدته :

أعدني رب من حصر وعي
ومن نفس أعالجها بعلاج
ومن حاجات نفسي فأعصمني
فإن لمضمرات النفس حاجا
فأنت وليها وبرئت منها
إليك فما قضيت فلا خلاجا
ثم قال النمر أفنى خلق الله فقلت وما
وما كانت فتوته أو ليس فتى من يقول :
أهيم بدعد ما حيت فان أمت
فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى
نمرق - النمرقة الوسادة جمعها
نمارق

نمس - الناموس الوحى أو
جبريل عليه السلام والشريرة . وفى
اصطلاح العلوم الطبيعية القانون الطبيعى
الذى يتمشى على موجهه بعض حوادث
الكون كناموس الجاذبة العامة مثلا .
وقد سميت تلك القوة الجاذبة بالناموس
لسريانها على جميع الأقسام بلا استثناء .
نمسا - نمسا - موقعها وحدودها -
كانت النمسا تسمى اوستريا والمجر تسمى
هنكاليا مكونتين لدولة واحدة قبل
الحرب العامة متحد شمالا وغربا بألمانيا
وشمالا وشرقا بالروسيا وجنوبا برومانيا

والصرب والجبل الأسود والبحر
الادرياتيكي وغربا بسويسرة ومملكة
بافاريا

(منظرها العام) تشتمل النمسا
جنوب غربي نهر الدانوب في مقاطعات
التيرول واستيريا واليريا على إقليم جبلي
مرتفع ارتفاعا عظيما كارتفاع جبال الالب
الفرنساوية والسويسرية . ومقاطعتا
بوهيميا وموراافيا عبارة عن هضبة يبلغ
ارتفاعها نحو ٤٠٠ متر تحيط بها سلاسل
جبال متوسطة الارتفاع كثيرة الغابات
أو الحشائش وتفصل بينها وبين جبل
الالب سهول مقاطعة النمسا السفلى ذات
المستنقعات الكثيرة . وأما مقاطعة
ترانسلفانيا فهي أيضا عبارة عن هضبة
خصيبة تحيط بها الجبال العالية الكثيرة
الغابات وأما هضبة مقاطعة غاليسيا
فتتجه إلى الشمال بميل تدريجي

وأما المجر وإن كانت حدودها جبلية
خصوصا في شمالها الغربي إلا أن وسطها
مكون من سهول عظيمة يختلف ارتفاعها
بين ٦٠ و ١٠٠ متر فقط مستوية السطح
تقريبا كثيرة المستنقعات هواؤها غير
موافق للصحة على شواطئ نهر الدانوب

ونهرات تيس وساف وتشمل تلك
السهول على المراعى الجميلة المنظر والأراضي
الكثيرة الخصب التي تزرع فيها الغلال
بأنواعها . وأما في شرق نهر تيس تمتد
أريضات واسعة رملية قاحلة متشعبة
بالأفلاج . وأما ساحل البلاد على البحر
الادرياتيكي فصخري كثير الخلجان
الصغيرة

(جوها) يختلف باختلاف البقاع
وهو على العموم ممطر بارد في جبال
الالب حار على الساحل غير صحي في
السهول الوسطى ومعتدل صحي فيما
عدا هذه الجهات

(حاصلاتها الطبيعية) معادنها هي
الذهب والفضة والزئبق والحديد والرصاص
والفحم الحجري . وأما نباتاتها فكثيرة
متنوعة وغاباتها عظيمة وحيواناتها الأهلية
والمفترسة مثل ما يوجد منها في باقي أوروبا

{ جغرافيتها السياسية }

١ - (مساحتها وعدد سكانها)
كانت مساحتها ٦٢٤٠٠٠ كيلومترا وأهلها
نحو ٥٠ مليون (فيكون عدد السكان
النسبي أكثر من ٧٠)

٢ - (أهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم

| | |
|--|---|
| وطبا عهم) كانت تمتاز هذه البلاد باختلاف أجناس أهلها أو مذاهبهم وطبا عهم وميولهم فكان كل واحد منهم ينظر لمواطنه بعين الحقد والعدوان ويتشيع كل جنس لجنسه ويتحزب لابن طائفته في أى امر واى عمل وكثيرا ماشوهد أن هذا التعصب الجنسى والملى يخشى منه على حياة الدولة عند حدوث أى شدة أو ملة فكان في هذه الامبراطورية مايزيد عن عشرة ملايين من الالمانيين ينتظرون بفارغ الصبر الوقت الذى يدخلون فيه تحت الجامعة الجرمانية ونحو ١٩ مليونا من السلاف يودون كل يوم الانضمام الى اخوانهم الروسين ونحو ٢٠ مليونا من المجر وهم الاكثر نفوذا يطمعون فى الحصول على الاستقلال . ويوجد في البلاد غير من ذكر وارومان يون وايطاليون وبوهيميون وكثيرا ما يشاغبون الحكومة عند حدوث أى حادث سياسى فتضطروا الى استعمال القوة وسفك الدماء فيتضح مما تقدم انه لم يكن فى الحقيقة وجود للجنسية النمساوية ومن حيث اللغات فكل جنس يتكلم بلغته الخاصة به والديانة الغالبة فيها هى الكاثوليكية | حيث يقدر معتنقوها بثلاثة أرباع السكان والربع الباقى بروتستانت واثوذكس ويهود وأما معارقتهم فتقدمة فى الجهة الغربية من البلاد ولكن التقدم العلمى فيها أقل منه فى ممالك أوروبا الغربية أما الجهة الشرقية فأقل كثيرا من الغربية ويبلغ عدد من يجمل القراءة والكتابة ولى وجه العموم ٤٠ فى المائة وهو دليل واضح على تأخر انتشار العلم فى البلاد فإن الحكومة لا تصرف فى هذا السبيل أكثر من مليونين من الجنيهات مع كثرة الاهالى واتساع الاراضى ومع هذا ففيها نحو عشر كليات وعدد ليس بقليل من المدارس الثانوية والابتدائية وكلها تحت ادارة الرهبان الكاثوليك وأما ولاية البوسنة والهرسك (مليون ونصف من الانفس) فكانت عثمانية قد احتلتها النمسا وضممتها اليها الآن ومقرها بوسنة سراى وأما المجر فمساحتها ٣٢٤ الف كيلو مترا مربعا عدد أهلها نحو ٢٠ مليونا ونصف وحينئذ يكون عدد السكان النسبى أكثر من ١٠ وتنقسم الى أقسام ثلاثة كبيرة وهى (١) |
|--|---|

مملكة هنكاريّا (أو المجر) وعدد سكانها ٢٠ مليوناً ونصف وعاصمتها بودابست (٢) مملكة كرواتيا وسلافونية (مليوناً من الانفس تقريباً) ومقرها اجرام (٣) امارّة تراسلفانيا مليون ونصف من الانفس ومقرها كلوزنبورج وأما المدن الشهيرة بهذه الامبراطورية فهي

في النمسا : فيينا (٢٠٠٠٠٠ نفس) كانت هي عاصمة الامبراطورية والنمسا السفلى وهي مدينة على الشاطئ الايمن من نهر الدانوب من أجل وأعظم مدن أوروبا وأكثرها صناعة وتجارة، ثم لينز وهي مدينة على نهر الدانوب أيضاً مقر مقاطعة النمسا السفلى . ثم براج (١٧٠ ألف نفس) وهي مقر بوهيميا ومركز مهم لصناعة الأقمشة النطنية والجوخ والأواني الصينية والخزفية والبلورية الفاخرة . ثم برون (٨٠ ألف نفس) مقر مورافيا وهي مدينة شهيرة بصناعة الأقمشة الحريرية والكبريت . ثم أوسترايز وأولوتز . ترابوبسليريا النمساوية ثم سالزبورج وهي مدينة على نهر سالزا أحد مصبات نهران . ثم انسبروك

وهي مدينة على نهر إن . ثم ترانت في التيرول الايطاليه ثم جزائر على نهر مور وهي مركز لصناعة سبك المعادن وفيها الصلب النقي ثم كلاجن فورت بوداي نهر وارث وهي قاعدة كارنتية . ثم ليباخ في وادي نهر ساف وهي قاعدة كارنيول ثم تريسته (١٤٠٠٠٠ نفس) مع ضواحيها وكانت ميناء للنمسا على البحر الادرياتيكي ذات تجارة مهمة . ثم جوريتز ثم بولا وهي ميناء حربية على البحر المذكور ثم لمبرج أوليوبول وهي قاعدة لبسيا شهيرة بصناعة الأقمشة البيضاء وأكثر سكانها من اليهود والارمن ثم كراكوفيا وقد كانت سابقاً عاصمة مملكة بولونيا القديمة . ثم زارا قاعدة الماسيا . وراجوز واسبالانو وقد كانت في السابق جمهورية ذات شوكة وكتار وهذه المدن الاربعة كلها موانئ على البحر الادرياتيكي

وفي المجر : بودابست (٥٦ ألف نفس) وهي عاصمتها ومكونة من مدينتين يفصل بينهما نهر الدانوب انما يتصلان بواسطة قنطرة عليه وهما بودا - أو - أو فن التي بها التي بها القصر الملكي مبنية على تل على الشاطئ الايمن لهذا النهر

ثم بست وهي في سهل على الشاطئ
الايسر . ثم برسبورج على النهر المذكور
وقد كانت سابقا عاصمة المملكة . ثم
جران ثم سمتر وفيها المعادن كثيرة . ثم
ديرجن هي شهيرة بزراعة الدخان وبكثرة
حيواناتها الالهية . ثم سجدن على نهر
تبس وهي مدينة ذات تجارة مهمة للغاية
ومسكونة كلها بالماجيار (المجرين) . ثم
كلونبورج على نهر سزاموس أحد
مصببات نهر تبس وهي قاعدة ترانسلفانيا
ثم اجرام وهي قريبة من نهر ساف وقاعدة
كرواسية ثم أسك وهي على نهر دراف
وقاعدة سلافونيا ثم فيوم وهي مينا على
خليج كارنير بالبحر الادرياتيكي . ثم
مراجيفو — أونوسنه سراي ونديالو كا
وموستار وهذه المدن الثلاثة في البوسنه
والهرسك

{ جغرافيتها الاقتصادية }

(زراعتها) أرض النمسا زراعية
تجود بالغلل الوفرة التي تصدر منها كمية
كبيرة لأوروبا الغربية وتكثر فيها زراعة
البنجر لاستخراج السكر منه والكروم
التي تستخرج منها الخمر الجيدة ثم الدخان
وله رواج كبير في أوروبا كما أن جبالها

مغطاة بالغابات الواسعة التي يتخذ خشبها
ويتجر فيه
(صناعتها) الصنائع في النمسا على
وجه العموم متقدمة ولكن ليس في درجة
غيرها من بلاد أوروبا الغربية ومع ذلك
تصنع المنسوجات الجيدة في بوهيميا
والاجواخ النفيسة في مورافيا والأواني
الزجاجية والبلورية في بوهيميا وكفوف
فيينا مشهورة ودانتيل التيرول وبوهيميا
والسختيان المدبوغ في المجر والآلات
والادوات الحديدية في استريا وكذلك
تصنع فيها الطرايش والكبريت والاوراق
وكلها لها شهرة وتجارتها رائجة سواء في
داخل البلاد أو خارجها

(تجارتها) تجارتها الداخلية متقدمة
كسائر دول أوروبا العظمى لتوافر الطرق
الزراعية والسكك الحديدية وقابلية أنهارها
ونهراتها للملاحة وأما تجارتها الخارجية
فأخذت في الازدياد شيئا فشيئا ولكنها
على العموم لا تصل الى درجة رواج تجارة
الدول الاخرى الكبرى لعدم وجود
مستعمرات لها وإنما الذي يدعو الناس
الي كثرة طلب مصنوعات النمسا هو
بخس ثمنها لأنها في الغالب أقل جودة

| نمس | نمس |
|--|---|
| <p>من مصنوعات غيرها وبحريتها التجارية صغيرة إلا أن بها عدة شركات تجارية مهمة للملاحة أكثرها تحت يد اليهود النمساويين</p> <p>(تاريخ النمسا) كانت النمسا في أول حالها ولاية من الولايات الرومانية وكان اسمها اذذاك قوم كلوبانونيا العليا . انضمت للمملكة الرومانية سنة (٣٣) ميلادية في عهد القيصر تيباريوس</p> <p>فلما انقرضت المملكة الرومانية الغربية في القرن الخامس استولى عليها برايرة الشمال من قبائل الهونيين والاسترغوثيين والفندالين اللغوبارديين ثم اقتسمها أهل بفاريا والتتر حتى ظهر الامبراطور شارلمان ملك فرنسا سنة ٧٩١ فاستولى عليها وأسمها استيريا وبقيت في أيدي الفرنسيين الى سنة (٨٩٢) حيث استولى عليها (أوتون) الثاني امبراطور ألمانيا وولي عليها ليوبولد من أسرة بامبرج فتوارثها أولاده من بعده باسم مرغراف أي ولاية حاملين للقب مركيز ودوق</p> <p>لما انقرضت هذه الأسرة سنة (١٢٤٦) تولاها فردريك الثاني امبراطور ألمانيا ثم انتقلت الى يد أوتو كاد ملك</p> | <p>بوهيميا ثم رجعت فانضمت الى ألمانيا سنة (١٢٧٦) في عهد الامبراطور رودولف هابسبورج فبقيت محكومة بهذه الأسرة إلى سنة (١٤٥٣) وكان ولي الأمر فيها الى هذا الحين يعطي لقب دوق ثم رقي بعده هذا التاريخ فمنح لقب أرشيدوق وقد تبوأ عدة من أرشيدوقاتها عرش ألمانيا ولكن لم يستقر لهم حق الوراثة فيها الا سنة (١٤٣٨) حيث انتخب للعرش البرت الخامس أرشيدوق أوستريا تحت اسم البرت الثاني</p> <p>في هذا العهد عظم شأن النمسا لعدة أسباب أولها لضم استيريا والازراس والسواب اليها بتنازل الامبراطور رودولف الألماني عنها . ثانيها لاقتراح الامبراطور ماكسيميليان بمارية من أسرة بورغونيا سنة ١٤٧٧ فأضيفت اليها هولندا وقسم كبير من برغونيا</p> <p>ولما تولى الامبراطور شارل كان على ألمانيا ضم اليها النمسا وأسبانيا ثم قسم الملك بينه وبين أخيه الأرشيدوق فردينند سنة (١٥٢١) فوُقت هولندا وبرغونيا في حصة شارل كان، ووقعت النمسا مع ما يتبعها في حصة فرديناند .</p> |

وفي سنة (١٥٢٦) نودي بفرديناند المذكور ملكا على بوهيميا عقب موت ملكها لويز فضمامها إلى النمسا مع ولايات مورافيا وسيليزيا ولوزاس ومع الاسقفيات الثلاث فول وميتس وفودان وكانت قبل ذلك تحت حكم المطارنة

ولما تنازل شارل كان عن الملك وخلفه أخوه فرديناند المذكور سنة (١٥٥٦) قاومه البابا بولس الرابع بحجة أن تنازل امبراطور وتولى آخر لا يجوز بدون مصادقة مجلس رومية . فلم يأبه فرديناند بهذا الكلام ورفض أمر التثبيت من الكرسي البابوي كما كانت العادة في تلك الأيام في سنة (١٦٤٨) في عهد فرديناند الثالث حين عقد صلح وستفاليا عقب حروب الثلاثين سنة بين ألمانيا وفرنسا والسويد انتزعت من النمسا ولايات اللوزاس والالزاس والاسقفيات الثلاث ولكنها استعاضت تلك الخسارة فيما بعد باستيلائها على ترانسلفانيا سنة (١٦٩٩) وعلى كرواتيا

وفي سنة (١٧١٣) ضم إلى النمسا أراضي بورغونيا ومانترو نابولي وسردينيا ولكنها استبدلت سردينيا بصقلية سنة

(١٧١٤) . وبعد هذا التاريخ بعدة سنين أرجعت النمسا ملكتي نابولي وصقلية إلى الدوق كارلوس ملك اسبانيا وأخذت بدلها اماره بارما وبلاشيسا وكواستالا وعند موت كارلوس السادس ارشيدوك اوستريا و امبراطور المانيا ورثته ابنته ماريا تريز في السلطنة سنة ١٧٤٠ إذ لم يترك نسلا من الذكور فتزوجت بفرنسيس دوك اللورين وجعلته شريكا في الأحكام . وكان وقتئذ منتخبا اماره بافاريا يصوبو للحمبول على العرش الامبراطوري وعضدته فرنسا فقاومه فرنسيس أشد مقاومة وبعد منازعات ومتاعب كثيرة نودي باسم فرنسيس الأول امبراطورا سنة ١٧٤٥ وهو وجد الأسرة المعروفة بأسرة اوستريا لورين آخر ملوكها . ثم توفي بعد أن حكم ٢٠ سنة وخلف ستة عشر ولدا منهم يوسف الثاني الذي خلفه على الكرسي من بعد موت أمه ماريا تريز سنة ١٧٨٠ ومنهم ماري انتوانيت المنكودة الحظ التي تزوجت بلويس السادس عشر ملك فرنسا وقتلها الشعب أشنع قتلة

ثم ان حروب الجمهورية الفرنسية

مع ألمانيا في آخر القرن الثامن عشر وحرب نابليون الأول في أوائل القرن التاسع عشر حين فاز على النمساويين ودخل مدينة فيينا بالقوة والاقتدار سلبت من أوستريا قسما كبيرا من أملاكها في ألمانيا وإيطاليا مع جانب عظيم من سطوتها وسيادتها وأنزلت فرنسيس الثاني عن سلطنته الجرمانية وحصرت حكمه في الممالك التي له فيها حق الوراثة فقط فمن ذلك الوقت ظهرت الامبراطورية النمساوية ولقب فرنسيس الثاني بفرنسيس الأول وانحلت السلطنة الجرمانية. ولكن عند سقوط نابليون ووقوع حوادث سنة ١٨١٥ استرجعت أوستريا ولاياتها القديمة ما عدا دائرة بورغونيا فاتها استعاضت عنها بمملكة لومبارديا وفنيس أي البندقية

وسنة ١٨٤٨ عقب الثورة الفرنسية ظهرت في أوستريا ثورة تعرف بثورة اللومباردية والبندقية كان المقصود منها خلع سلطة النمسا والاتصاف بإيطاليا لانهما فرعان منها وإذا كان النمساويون غير راضين عن سياسة مترنيخ الوزير قاموا هم أيضا في مدينة فيينا وأظهروا العصيان. فالزمت الاسرة الامبراطورية مترنيخ أن يتنازل

عن وظيفته فتنازل وهرب الى انكلترا. أما الامبراطور فرديناند الأول فلما لم يقدر على تهدئة الشعب ترك هو أيضا فيينا وذهب الى اينسبروك حيث أقام نحو ثلاثة أشهر. ثم رجع الى العاصمة بطلب من الأهالي ولكن إذ رأى أن روح الثورة لم يزل متقدما في قلوب الشعب أخذ أسرته ووزارته وذهب إلى أولوتزو وأقام الحصار على فيينا وبعد قتال شديد دخلتها جنوده وأخضع أصحاب الفتن. ولما حصلت الراحة في البلاد تنازل فرديناند الأول عن تاج السلطنة لابن أخيه فرنسيس يوسف في ٢ كانون أول من سنة ١٨٤٨ وهو الامبراطور السابق

وفي سنة ١٨٥٩ حدث النزاع بين سردينيا والنمسا بسبب بعض أملاك إيطالية وأغراض سياسية أفضي بهم إلى القتال رغما عن كل الوسائط التي استعملتها الدول المتحابة لحفظ السلام. وإذا كانت فرنسا تريد مساعدة الإيطاليين في حصولهم على حريتهم نهض نابليون الثالث لمساعدة سردينيا واستظهرت الدولتان المتحالفتان على أوستريا في واقعتي ماجنتا وسولفرينو ثم عقد نابليون صلحا مع امبراطور النمسا

بعدما حصل منه على تنازل عن الجانب الاكبر من لومبارديا الى ايطاليا وانسحب عساكر الفريتمين بعدما نودي باسم فكتور عمانويل ملكا على لومبارديا أما فينيس فع أنها بقيت تحت سلطة أوستريا اشترط دخولها في الاتحاد الايطالياني

وبما أن العداوة بين دولتي النمسا وبروسيا متأصلة من قديم الزمان بسبب الرياسة على الممالك الجرمانية . كانت ايطاليا تريد استخلاص عمالة البندقية من النمسا وقعت المعاهدة بين ايطاليا وبروسيا على محاربة النمسا فاصطلت فينها سنة ١٨٦٦ وانتصر البروسيون على النمساويين في معركة شهيرة في سادوفا واستخلصوا منهم عدة أماكن انضمت الي بلادهم وصار التنازل لايطاليا عن البندقية وباقي لومبارديا . وبسبب الحروب المار ذكرها تراكتت على النمساويون كثيرة ووقعت في الارتباك ولكن بحسن التفات امبراطورها السابق وتدابيره الحكيمة أخذت البلاد تتخلص من ذلك الارتباك وفي ٨ حزيران سنة ١٨٦٧ توج هذا الامبراطور ملكا على بلاد المجر وصار

لقبه امبراطور النمسا وملك المجر وفي سنة ١٩٠٩ ضمت اليها بوسنة والمهرسك بعد أن دفعت ثلاثة ملايين ليبرا انكليزية للمملكة العثمانية وفي سنة ١٩١٤ أعلنت الحرب على سربيا واستتبع ذلك وقوع الحرب العامة التي انتهت بتجريد النمسا من جميع أملاكها سنة (١٩١٩)

نمش النمش نمش نقط سوداء وقطع تظهر في الوجه فتشوهه . له علاجات كثيرة محضرة أكثرها لا يفيد ومما يساعد على ازالته : انكها قليلا بالغليسيرين وتركها الى الصباح ثم غسل الوجه بالماء الدفيء وحكمها بمطعمة من الغماش الخشن والادمان على ذلك حتى تزول (انظر وجه)

نمط النمط النمط الطريقة أو المذهب جمعه أنماط

النمطي النمطي هو أبو القاسم عثمان ابن سعد بن بشار الاحول النمطي الشافعي

كان من كبار الفقهاء الشافعية أخذ الفقه عن المزني والربيع بن سليمان المرادي وأخذ عنه أبو العباس سريج وغيره وكان هو السبب في نشاط الناس ببغداد

في كتب الشافعي وتحفظها وقال عن
المزني أنا أنظر في كتاب الرسالة عن
الشافعي منذ خمسين سنة ما أعلم اني
نظرت فيه مرة الا وأنا أستفيد منه شيئاً
كثيراً لم أكن عرفته . وتوفي في شوال
سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد رحمه الله
تعالى . وقال أبو حفص عمر بن علي المطوعي
في كتاب المذهب في ذكر أئمة المذهب
اسم أبي القاسم عبد الله بن احمد بن بشار
الانماطي والانماطي بفتح الهمزة وسكون
النون وفتح الميم وبعد الألف طاء مهملة
هذه النسبة الى الانماط ويبيعها وهي البسط
التي تفرش وغير ذلك من آلة الفرش من
الانطاع والوسائد

﴿ النمل ﴾ النملة من الحيوانات التي
تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها
وتتساعد في أمور بقائها فهي أمم وشعوب
كأمم وشعوب النوع البشري لها نظام
كنظاماته، وحكومات كحكوماته وشؤون
عامة كشؤنه فهي من أعجب الحيوانات
وادعاها للتأمل . وقد انقطع كثير من
علماء الحيوانات لدراساتها سنين في الجهات
التي يكثر فيها فرجعوا بمعارف ثمينة جدا
على أحوالها التي تكاد لا تصدق لولا أنها من

مصادر علمية لا يشك في صحة مقرارتها
النمل لقيام أموره على الاجتماع
والتعاون لا يعيش الا في قرى صغيرة
يتخذها فيسكن كل قرية منها عدد من
الذكور وذوي الاجنحة ومن أنثى واحدة
أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك ،
ومن عدد كبير من نمل آخر لا أجنحة له
هذا النصف الأخير ينقسم الى قسمين :
قسم العذلة وتمتاز بصغر رؤوسها وقسم
الجنود وهي أضخم رؤوساً وأقوي أيدي
وقوائم

وقد شوهد أن الذكور تموت بعد
تلقيح الإناث وتفقد هذه أجنحتها
وتختلف قرى النمل اختلافا عظيماً من
جهة حجوماتها وأشكالها على حسب أنواع
النمل . فبعض هذه القرى يكون تحت
الأرض فتبني من الطين ومواد أخرى
وبعضها يكون فوق الصخور والحوائط
والأخشاب أو مبنية بمواد نباتية أحييت
بواسطة النمل إلى مواد تصلح للبناء

متى تلحقت النملة ومر عليها زمن
معين تلد ديداناً صغيرة فتتولى العملة من
النمل تربيتها وتغذيتها وأحياناً تكون تلك
الديدان مشمولة في أكياس يسميها الناس

خطأ بيض النمل. فلما تخرج هذه الديدان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

إن أعمال النمل تدل على انها متمتعة بدرجة رفيعة من العقل وبغرائز عظيمة للاجتماع والتضامن في الحياة. فأعمالها الاجتماعية لا تقتصر في بناء مساكنها والعمل على قانون التهاول، والقيام بتربية الصغار، ولكن يرجح أن لها لغة خاصة تفاهم بها وهو ما لم يشاهد مثله لغيرها من الحيوانات. ثم شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استعمارية تدفعها لشن الغارات على قرى النمل المجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها أو بقصد توسيع نطاق أملاكها أو الاستيلاء على صغارها

ومن الغريب أنها تأسر الاسرى من أعدائها فتقودهم الى معسكرها وتقتلهم أو تتخذهم أرقاء وتكلفهم بأشق الأعمال في القرية

النمل كثير الميل الى الحلوى فتراه يتحرى مواضعها ويهاجمها بكل شراهة وينقل قطعاً منها الى قريته لادخارها لوقت الشتاء

وهذه الحشرة تغتذى عادة بالمواد السائلة وبين السنبلة واليوسنة سواء كانت حيوانية أو نباتية

من أعجب ما في النمل عاطفة الادخار فتراه دائماً طوال الصيف على جمع الأغذية لادخارها في قريته فإذا جاء وقت الشتاء أوى إليها واغتذى بما جمعه فيها وقد شوهد أن له عناية خاصة بمخازن أغذيته فيبنى حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات التي لا يلحقها الماء إذا سال الى القرية فيتلفها وشوهد انه يفتت القمح لكيلا يذبت على ان بعض النمل لا يدخر شيئاً لفصل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشي بدون طعام

(عجائب النمل الابيض)

من النمل نمل أبيض يوجد بآسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وهو أعجب أنواع النمل وأكثرها في أعماله شبيهاً بالإنسان

وهو يعيش على الحالة الاجتماعية في ممالك. كل مملكة تتألف من ذكور وإناث ليعتبر النسل، ومن جنود للحراسة والحرب ومن عملة للبناء والترميم والتموين يخرج هذا النمل بعد بلوغه كال

نموه زاحفا ملايين ملايين طالبا للرزق
ثم يشرع في الطيران فيملا الجو ويدام
البيوت فيلتهم كل ما يصادفه . ثم يزول عنه
أجنحته فيصبح عرضة لأعدائه
تضع أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠
بويضة فهي من أكثر الحيوانات
نسلا

لكل مملكة ملكة تمثلها يعتنى بها
النمل عناية تفوق الوصف فتراه يملا غرفها
بالماكل ويحيطها بالحرس والجنود
ويحتف بها عدد عظيم من صنف الفعلة
للقيام بتربية بويضاتها وصغارها وتراه
يحملها في أفواهه ويضعها في أماكن
حصينة وله في تربيتها أعمال عجيبة فتجده
يكومها أكواما في الأرض ثم يحضرها
ليدفنها ، وينقلها من حجرة إلى حجرة
أو إلى الخارج نحو ربع ساعة لترويضها
وتراه يمزج الطعام ويناولها إياه بقمه بصبي
عظيم فتمتصه الصغار بلسانها . فاذا تسنى
لأحدا أن يدخل قرية للنمل يري عجبا
يري بعضه يغذي الصغار وبعضه يحرس
الجماعة وقسا يدافع عن المملكة ، وآخر
يرمم البناء ، وغيره يعلم ، وسواه يعمل أو
يستريح

(قرية النمل الأبيض)
(تشبه قرى البشر)

إذا قرب أحدا قرية للنمل الأبيض
ظنها قرية للبشر لأنها تعلو عن الأرض
نحو خمس أو ست أقدام أي نحو مترين
بيوتها مخروطية الشكل كأقماع السكر
ولها قباب متينة

كل بيت من هذه البيوت مقسم
تقسما يحير الألباب فتجد فيه غرفا للملكات
وأخرى لتربية الصغار وكلها محشوة بالمؤن
والذخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل أن
يجعل غرفة الملكة أكثر اتساعا وأكمل
زخرفة وهي تكون عادة في مركز البناء
متخذة من طفل متين مغطاة بسقف ولها
أبواب ومداخل لا تدخلها إلا الجنود
والفعلة ولا يستطيع الملك ولا الملكة
الخروج منها . وحول غرفة الملكة غرف
كثيرة ذات أقدار وأشكال متنوعة ولكلها
أقواس وقناطر وهي تتصل بعضها ببعض
بمداخل ودهاليز وأقبية وأروقة وجدران
وسقوف وأعمدة وطبقات . وكل هذا
مصنوع بنظام بديع وشكل جميل
ومن المدهش أن هذا النمل قد

أدرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسان
بالوف من السنين فترى لكل فئة منه عملا
خاصا لا تشاركها فيه سواها . فتمت داهم
عدو قرية للنمل اختفى العملة وخرجت
الجنود للقتال والنضال . فيخرج أولا
واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبرا بما
رأى . وبعد هنيهة تخرج ثلاثة أو أربعة
يتبعها عدد كثيف من الجيوش بادية
عليها علام الحنق فتلدغ كل مصادفته
في سبيلها ولا تفلت من تلدغه ولو قطعت
اربا اربا فاذا انتهى القتال رجع القملة
فأعادوا بناء ما تهدم بتخللها عدد من
الجنود للحراسة لا للأعانة على العمل
نعم الحديث ينم نما أظهره
بالوشاية . و (سكنت نامته) أى جرسه
وما ينم عليه من حركته أى مات . و
(النمام) الذى يتردد بالوشاية . و (النميمة)
والوشاية

النمام قال فى المادة الطبية :
يسمى بالافرنجية سربوليت أو
يقال سرفوليت وباللسان النباتي تيموس
سرييلوم أو سرفيلوم أو سرفولوم وكلها
بكسر السين وسكون الراء ومعناه الزاحف
فيكون المعنى الحاشا الزاحف أو الداب

أو الدبيب لانه يدب على الارض أو
الدباب لان أى غصن منه جاور الأرض
أى لامسها ضرب فيه عروقا ودب ونما
ويصح أن يوصف بالشعباني لكونه
يدب كدبيب الشعبان وقال أطباؤنا النمام
هو السيسنير وهو مأخوذ من الاسم
اللطيني سيسنيريون وسمي تماما لسطوع
رائحته وكأنه ينم بريحة على نفسه ونقلوا
عن ديسقوريدس انه صنفان بستاني في
رائحته شيء من رائحة المرزنجوش ويدب
على الارض ويضرب فيها عروقا كثيرة
وله ورق كورق أوريفانيس أى الذى
سمينه فيما سبق أوريجانوم أى ستر
وأغصانه كأغصانه إلا أنها أشد بياضا منه
ومنه برى ليس يدب فى نباته بل هو قائم
وله أغصان دقاق مملوءة ورقا كورق
السذاب غير أنه أطول وأصلب وله زهر
حريف المذاق تفوح منه رائحة طيبة جدا
وهو أقوى من البستاني وأصلح فى أعمال
الطب انتهى . فالنبات المذكور فى الترجمة
داخل كالذى قبله فى جنس تيموس
(صفاته النباتية) هو نبات صغير
ومفرش ساقه خشبية قليلا فى القاعدة
متفرعة وطول فروعه من ٥ قرارب إلى

٦ وهي نائمة على الأرض زغبية قليلا
مربعة قائمة في جزئها العلوي والأوراق
صغيرة متقابلة منفرجة الزاوية كاملة ضيقة
من الأسفل بحيث يتكون منها نوع ذنب
وهي خالية من الزغب وفيها تقاير صغيرة
عددية في الوجه السفلي والأزهار أرجوانية
محيطة المذش صغيرة والمحيطات متباعدة
من الأسفل ومتقاربة في الجزء العلوي
حيث يتكون منها هناك سنبلة تقرب
للاستدارة أي للكرية والكأس أنبوبي
زغبي مضلع من الأسفل ذو شفتين عليهما
قائمة مثلثة الأسنان والسفلي ذات سنين
مخرازيتين وأطول من أسنان الشفة العليا
والمدخل منسد بصف مستدير من وبر
مبيض والتويج طول أنبوبته كطول
الكأس وشفته العليا قصيرة ومحدبة قليلا
مقورة والسفلي ذات فصوص ٣ قريبة
للتساوي منفرجة الزاوية والذكور غير
بارزة من التويج والمهبل والفرج يحاويان
الشفة العليا ويكثر هذا النبات في الغابات
الجافة وبطون الأودية والطرق وغير ذلك
واستنبت بالبساتين والمستعمل أطرافه
المزهرة بل النبات كله

(الصفات الطبيعية) هذا النبات

عطري مقبول الرائحة جدا ولذا سمي
بالعربية نماما لأنه لشدة رائحته كأنه ينم
على نفسه وفيه بعض حرافة ولذلك لا تأكله
الحوانات بل لا تلمسه الأرانب أصلا
وإن زعموا أنه يعطي لها رائحة مقبولة لا
كما يعطى للضأن ومنه صنف ليموني الرائحة
يستنبت في بعض البساتين وقال أطباؤنا
للنام بزر كالريحان لكنه أصفر عطري
قوى الرائحة

(خواصه الكيماوية) حلل أزهاره
هربرجير فوجد فيها كلوروفيل ومادة
شحمية ودهنا طيارا ومائة تنيدية تخضر
بالحديد ووجد برماده كربونات البوتاس
وكبريتات البوتاس والكلس واستخرج
من الأوراق مستتجات كثيرة

(الاستعمالات الطبية) توجد في
هذا النوع خواص نباتات الفصيلة وسما
الحاشا الاعتيادية فخواصه كخواصها فهو
منبه مقوم مضاد للتشنج وللصداع مخرج
للرياح ونحو ذلك فينفع تأثيره الدوائي
في بعض انخرامات المعدة كضعف الهضم
ورياح الأمعاء . وبعض آفات عصبية
ولتحريض فعل الكليتين أي إدرار البول
وعلاج اللايو خنداريا والمالنخوليا لتسهيل

النفث في المصابين بالنزلة المزمنة كالشيوخ
وتسهيل سيلان الطمث ولقاومة الاوذىما
العامة وسوء القنية والكوروز والضعف
العام ونحو ذلك . ونسب لينوس لهذا
النبات وسما منقوعه الشائى الذى هو
كثير الاستعمال خاصة أذهاب السكر
والصداع الذى يحصل عقبه وتجهز منه
حمامات عطرية مقوية بعلاجا للضعف
العضلي والآلام الروماتزمية المزمنة
والخنازير ونحو ذلك ويستعمل مغليه
أيضا غسلات علاجا للجرب والحكة
وتعمل منه كمادات في الانصبابات
والاوذيماوية والارتشاحات والاكدام
وغير ذلك ويستخرج منه بالتقطير دهن
طيّار فيستخرج من كل ٣٠ طلانا نصف
درهم وذلك الدهن كاويحتوي على كافور
ويدخل ذلك الدهن أحيانا في الجرعات
المقوية للقلب ويوضع على الأسنان
المتسوسة وغير ذلك . وقال أطباء نابعد أن
قسموا النبات الى بستاني وبرى أن كلا
النبتين حار يابس يدر البول والطمث
شربا ويذهب المغص وأوجاع العضل
وكذا رضى الاطراف شربا وضادا وينفع
من أورام الكبد شربا وضادا ومن أوجاع

الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح
والنفخ وضعف الكبد والطحال ويقاوم
العفونات وضرر الهوام الباردة شربا
والحارة ضادا وهو يسكن الصداع إذا
تضمده به مع خل ودهن ورد أو كمد
بطيخه وإذا شرب منه قدر مثقالين بخل
سكن فيء الدم وطبيخه يقتل القمل وينقى
البشرة ويذهب العرق الكريه وينفع من
الأورام الباردة ومن الغلغلموني الشديد
الصلابة وهذا النبات يخرج الديدان وحب
القرع والجنين الميت شربا وجلوسا في
طبيخه وأوجاع الارحام طلاء ونطولا
وشربه ينفع الفواق والحصى وتقطير البول
وقالوا ان بزره أقوى في ذلك وليس لهذا
النبات كبير فعل في ذلك لما ذكرنا من
خواصه ودهنه المأخوذ بطبيخه في الشيرج
أو بترك زهره فيه معلقا في الشمس وتكرار
الدهن فيه لياخذ قوته وجدته نافع من
سدد الدماغ الغليظة وسد المنخرين
والنبات خاصية عظيمة في النفع من لسع
الزنبور إذا شرب منه مثقال بسكنجيين
وللعقرب بماء العسل مجرب انتهى
(المقدار و كيفية الاستعمال) يقال
هنا كما قيل في غيره من نباتات الفصيلة

والاكثر استعمالا منقوعه الشائ من
الباطن بمقدار من ١٠ غرامات الى ١٥
غراما لأجل كيلو غرام من الماء ودهنه
بمقدار من نقطتين الى ٤ نقط في جرعة
نمنمه زخرفه وزينه. و(ثوب
منمنم) مرقوم موشى

نمو نما الشيء ينمو نمو ازاد وكثر
النمى قال ابن خلكان هو أبو
العباس أحمد بن محمد الدارمى المصيصى
المعروف بالنامى الشاعر المشهور

كان من الشعراء المفلحين ومن فحول
شعراء عصره ومن مداح سيف الدولة
ابن حمدان وكان عنده تلو أبي الطيب
المتنبى في المنزلة والرتبة وكان فاضلا أدبيا
بارعا عارفا باللغة والأدب وله أمالي أملاها
بجلب روى فيها عن أبي الحسن علي بن
سليمان الاخفش وابن دستوريه وأبي عبد
الله الكرماني وأبي بكر الصولي وإبراهيم
ابن عبد الرحمن العروضي وأبيه محمد
المصيصى وروى عنه أبو القاسم الحسين
ابن علي بن أبي أسامة الحلبي وأخوه أبو
الحسين أحمد وأبو الفرج البغواء
وأبو الخطاب بن عون الحريري وأبو
بكر الخالدي والقاضي أبو طاهر صالح

ابن جعفر الهاشمي . ومن محاسن شعره
قوله فيه من جملة قصيدة :
أمير العلي ان العوالي كواسب
علاء لا في الدنيا وفي جنة الخلد
يمر عليك الحول سيفك في الطلي
وطرفك ما بين الشكيمة واللبد

ويمضي عليك الدهر فعملك للعلي
وقولك للتقوى وكفك للرفد
ومن شعره أيضا :
أحقا ان قاتلتي زرود

وان عهدها تلك العهود
وقفت وقد فقدت الصبر حتى
تبين موقفي أنى الفقيد
فشكت في عذالي فقالوا

لرسم الدار أيكما العميد
وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في
الاناشيد . وحكى أبو الخطاب بن عون
الحريري النحوى الشاعر انه دخل على
أبي العباس النامى قال فوجدته جالسا
ورأسه كالثغامة يياضا وفيه شعرة واحدة
سوداء فتملت له ياسيدى في رأسك شعرة
سوداء فتمال نعم هذه بقية شبابي وأنا
أفرح بها ولى فيها شعر فقلت أنشدنيه
فأنشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت
 سوداء تهوى العيون رؤيتها
 فقلت للبيض إذ تروعا
 بالله إلا رحمت غربتها
 فقلت لبث السوداء في وطن
 تكون فيه البيضاء ضرتها
 ثم قال يا أبا الخطاب بيضاء واحدة
 تروع ألف سوداء فكيف حال سوداء
 بين ألف بيضاء؟ ومن شعره وينسب إلى
 الوزير أبي المهلب وليس الأمر كذلك
 أتاني في قيض اللاديسعي
 عدو لي يلقب بالحبيب
 وقد عبث الشراب بمقلتيه
 فصير خده كسنا اللهب
 فقلت له بما استحسنت هذا
 لقد أقبلت في زى عجيب
 أحمره وجنتيك كستك هذا
 أم أنت صبغته بدم القلوب
 فقال الراح أهدت لي قيصا
 كلون الشمس في شفق المغيب
 فتوبي والمدام ولون خدي
 قريب من قريب من قريب
 توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وقيل
 سنة سبعين أو إحدى وسبعين بحلب

وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى والذاري
 بفتح الدال المهملة وبعد الألف: راء
 مكسورة ثم ميم هذه النسبة إلى دارم بن
 مالك بطن كبير من نعيم . والمصيصي
 بكسر الميم والصاد المهملة المشددة وسكون
 الياء المثناة من تحتها وبعدها صاد ثانية
 مهملة هذه النسبة إلى المصيصة وهي مدينة
 على ساحل البحر الرومي تجار طرسوس
 والسيس وتلك النواحي بناها صالح بن
 علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين
 ومائة بأمر المنصور

نموذج مثال الشيء جمعه
 نماذج

نمي المال ينمي نميا ونماء
 زاد وكثر و (نمي فلان الحديث إلى
 فلان) رفعه إليه وعزاه و (نماء أب كريم)
 أي رفعه بالانتساب إليه و (انمي المال)
 و (نماء) زاده و (انمي إليه) انتسب
 نهب الغنيمة ينهبها نهبا
 أخذها ومثله انتهبا و (النهب) الغنيمة
 نهج الرجل ينهج نهجا
 تتابع نفسه . (نهج الطريق) وصح و
 (نهج الأمر) أبانه و (نهج الطريق)
 سلكه و (انتهجه) سلكه و (النهج)

الطريق الواضح و(النهيج) تتابع النفس
و(المنهيج والمنهاج) الطريق الواضح
نَهَدَ نَهْدٌ نَهْدٌ الشد يَنهْدُ وينهْدُ
كعب وظهر و(نهدت المرأة) كعب
ثديها فهي ناهِد و(ناهد عدوه) ناهضه
و(تنهد) أخرج نفسه بعد مدة حزنا
و(النهد) الشدي

نَهَرَ نَهْرٌ نَهْرٌ الدم ينهر نهرا سال
بقوة و(نهر السائل) زجره و(انهر
النهر) وسعه و(انتهر السائل) زجره
و(النهار) ما بين طلوع الفجر إلى غروب
الشمس و(النهر) معروف ويطلق على
الاخدود الذي يجري فيه الماء مجازا
نَهَزَ نَهْزٌ نَهْزٌ الشيء ينهز نهزا قرب
و(ناهزه) داناه و(انتهز النهزة)
اغتنمها و(النهزة) الفرصة

نَهَشَ نَهْشٌ نَهْشٌ ينهش نهشا أخذه
بأضراسه

نَهَضَ نَهْضٌ نَهْضٌ للأمر ينهض نهضا
ونهوضا قام و(ناهض عدوه) قاومه و
(أنهضه) أقامه و(اننهض) قام و
(استنهضه) أمره بالنهوض

نَهَقَ نَهَقٌ نَهَقٌ الحمار ينهق وينهق
نهقا صوت

نَهَكَ نَهْكٌ نَهْكٌ ينهكه نهكة غلبه و
(نهك الثوب) لبسه حتي بلي و(نهك)
ضني فهو منهوك و(أنهكه الحاكم)
بالغ في عقوبته و(انتهك الحرمة) تناولها
بما لا يحل

نَهَلَتْ نَهْلٌ نَهْلٌ الابل تنهل نهلا
شربت أول الشرب. وعطشت و(أنهل
الابل) سقاها و(النهل) أول الشرب
و(العلل) ثانيه و(المنهل) المورد

نَهَمَ نَهْمٌ نَهْمٌ الآكل ينهم نهما ونهم
شره وأفرط الشهوة فيه و(النهمة)
الحاجة وفرط الهمة والشهوة في الشيء
و(المنهوم) ذو النهم

نَهَنَهُ نَهْنَةٌ نَهْنَةٌ عن الشيء فتنهه أي
كفه عنه فانكف

نَهَاهُ نَهْأٌ نَهْأٌ عنه ينهاه نهيا زجره عنه
ومنعه و(أنهى إليه الشيء) أبلغه إياه و
(تناهى عنه) كف عنه و(انتهى) بلغ
نهایت و(ناهيك به كريما) كلمة تعجب
واستعظام ومعناه أنه في غاية كرمه ينهاك
عن تلمس غيره و(النهاية) غاية الشيء
و(النهى) جمع النية وهي العقل.
و(المنتهى) النهاية

نَهَّاهُ نَهْأٌ نَهْأٌ الرجل ينوء نوءا نهض

بجهد ومشقة و (ناء بالهمس) نهض به
مثقلا و (النوء) النجم مال للغروب
جمعه أنواء والمطر

﴿ نوب ﴾ نَاب عنه في كذا ينوب
نوبا ومنابا ظم فيه مقامه فهو نائب . و
(نَاب إليه) رجع مرة بعد أخرى . و (نَابِه
أمر) أصابه و (نَاوِبُه مَنَابِيه) داوله . و
(أَنَاب فلانا) وكله و (تَنَاوَبته المحن)
نابته و (اتَنَابتهم) أتتهم مرة بعد أخرى
و (النَّائِبَة) المصيبة جمعها نَوَائِب

﴿ ابونوبخت ﴾ قال ابن خلكان
أبو الحسن علي بن أحمد بن نوبخت
الشاعر

كان شاعرا مجيدا إلا أنه كان قليل
الحظ من الدنيا لم يزل رقيق الحال ضعيف
المقدرة وتوفي بمصر في شعبان سنة ست
عشرة وأربعمائة وهو على حاله من الضرورة
وشدة الفاقة رحمه الله تعالى وكفنه ولي
الدولة أبو محمد أحمد بن علي المعروف
بابن خيران الكاتب الشاعر وهذا ابن
خيران كان متولى كتب السجلات عن
الظاهر بن الحاكم صاحب مصر وله ديوان
شعر أيضا صغير الحجم ومن شعره البيتان
المشهوران وهما :

سعى اليك بي الواشي فلم ترني
أهلا لكذيب ما ألقى من الخير
ولو سعى بك عندي في الذكرى
طيف الخيال لبعت النوم بالسهر
قلت ويقرب من هذا المعنى قول
أبي عبد الله الحسين بن النعمان الشاعر
المشهور صاحب الرسالة المشهورة من جملة
أبيات وهو قوله :
أنبت أنك قد أتتك قوارص
عني ثفتك على الضمير الواجد
عملت رقي الواشين فيك وانها
عندي لتضرب في حديد بارد
والأصل في هذا كله قول عبيد الله
ابن الدمينه الخثعمي الشاعر المشهور في
قصيدته البائية المشهورة وهو قوله :
وكوني على الواشين لناء شعبة
كما أنا للواشي ألد شغوب
وتوبخت بضم النون وسكون الواو
وفتح الباء الموحدة وسكون الخاء المعجمة
وبعد هاتاه مشناه من فوقها وإنما ذكرت
ابن خيران في هذه الترجمة ولم أفرد له
ترجمة لأنني لم أقف على تاريخ وفاته وقد
التمت في هذا الكتاب ذكر أرباب
الوفيات ثم اني وجدت في كتاب طبقات

الشعراء تأليف الوزير أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الملقب عميد الدولة ترجمة ولي الدولة ابن خير ان المذكور و ذكر له شعر او قال كان شابا حسن الوجه ورد الخبر بوفاة في شهر رمضان من سنة احدى وثلاثين وأربعمائة و كان وقوفى على هذا الفصل فى أواخر سنة أربع وسبعين وستمائة بالقاهرة رحمه الله تعالى

﴿ نوح ﴾ ناحت المرأة تنوح نياحا و نياحة بكت بصياح و (ناو حه) قابله و (تنوح) تحرك و (تناوح الجبلان) تقابلا و (المناحة) موضع النوح

﴿ نوح ﴾ عليه السلام رسول من أولى العزم يسمى الاب الثانى للبشر ﴿ نوح ﴾ أناخ الرجل الجمل إناخة أبركه و (استناخ الجمل) بركه و (الناخ) ميرك الابل . و محل الإقامة يقال (هذا مناخ ردىء) أى غير حاصل على شروط الراحة

﴿ نور ﴾ نار الرجل ينور نورا أضاء و (نور الشيء) أضاءه و (أنار الشيء) أضاءه و (تنور المكان) أضاء و (استنار) أضاء و (النوار) المرأة النفور و (النور) الزهر و (النور) الضوء

و (النورة) أخلاط تضاف الى حجر الكلس من زرنيج وغيره و يستعمل لازالة الشعر و (النوار) الزهر و (النير) المنير و (المنار) موضع النور و العلم يجعل للطريق و (المنارة) مثله و المثذنة جمعها منائر

﴿ النور استانيا ﴾ قال العلامة عيسى باشا حمدى فى كتابه الطب الباطنى ما يأتى :

التعريف — هى ضعف القوة الحيوية للمجموع العصبي ضعفا يترتب عليه ضعف وظائف جميع أعضاء الجسم

الأسباب — تنجم النور استانيا عن كل سبب يحدث هزال الجسم كالمشاغل العقلية (الدراسية والسياسية) والجسمية المتعبة والسهر والافراط فى الشهوات علاماتها هى أولا ضعف قوة الجسم ثانيا بهامة اللون . ثالثا الارق . رابعا الامساك . خامسا ضعف الشهية . سادسا حالة حمية خفيفة أحيانا

المعالجة — هى إيقاف الاشغال العقلية دراسية كانت أو سياسية وتجنب السهر وتجنب الافراط فى أى نوع كان من أنواع الشهوات مع سكنى الارياك فى أماكن

جيدة الهواء وقهر الامساك بالمليينات
الخفيفة والنوم مبكرا وترك الفراش صباحا
متأخرا حتى الضحى وتنظيم اوقات الاكل
بحيث تكون التغذية باللحوم الخالية من
الذسيج الخلوى أو بمسحوق اللحم أو
بالمخ المسلوقة أو المشوي نصف شى وبالارز
والمكارونا ويعطى قبل الاكل بربع ساعة
لتحسين الشهية عشرين نقطة من
المركب الآتى :

صبغة الجوز المقيء ٥ جرامات

صبغة الكولومبو ١٠ »

صبغة الباديان ٥ »

صبغة الجنطيانا ١٠ »

ويعطى المريض بعد الاكل مباشرة
فنجانا صغيرا من التركيب الآتى :

جلسيرو فوسفات الجير ٥ جرامات

شراب قشر النارج ١٠٠ »

نبيذ الكينا بالملج ١٠٠ »

نبيذ الكولا بالملج ١٠٠ »

مع عمل حقتين تحت الجلد في
الاسبوع من سائل الخصية . انتهى ما
تلقناه عن عيسى باشا حمدى

(نقول) هذا رأى الطب الرسمى ولكن
هنالك رجالا من أهل النبوغ والكعب

العالية فى العلوم لا تكفيهم الرسمىات
ويعملون بما أوتوه من النور العلمى لأن
يثقبوا حجب الظواهر ليصلوا الى صميم
البواطن . فقد نظر رجال من هؤلاء الى
هذا المرض الكثير الانتشار نظرة من
يريد الوقوف على العلل الاولى فقرأوا
أنه عبارة عن مجموع أعراض مرضية
أوجدته أحوال وجد فيها الجسم بعضها
حدث من فساد تدبير الغذاء وبعضها من
سوء نظام الشخص فى معيشته ولم يكتفوا
بنشر هذه الآراء بل أخذوا فى تجربتها
فأسفرت التجارب عن نجاح باهر فى علاج
هذه الاعراض المؤيسة المسماة نوراستانيا
وكان لمجموع أعمالهم هذه صدى عظيم
رن فى جميع أرجاء المعمور

من هؤلاء الافراد الكبار الدكتور
هيج الانجليزى الذى اتينا على طرف
من مذهبه العلاجى فى كلمة طب فارجم
اليه ان شئت فقد قرر هذا النابغة أن
المرض المسمى بالنوراستانيا ليس هو
بمرض فى الواقع وانما هو مجموع أعراض
تلم بالبيئة من سوء تدبير الغذاء . فقال ان
الانسان يأكله كل ما يقع تحت نظره بدون
تقد أو توقف يلقي الى معدته صنوفا عديدة

من مواد تستحيل في بنيتها الى سموم قتالة كحمض البواليك والبولينا وحمض الابوكساليك وسواه من الاملاح الشديدة الفعل في البنية . هذه الاملاح يعجز الجسم عن افرازها بواسطة مصارفه المعروفة فتبقى في الجسم وتطوف في شرايينه وعروقه مع الدم حتى تصل الى الاوعية الشعرية فتستحيل فيها الى مادة دهنية ترسب فيها فتسدها وتمنع الدم من السريان فيها فتحرم بذلك الاعصاب من التغذي فينتج من ذلك اعراض مقلقة جدا يراها الاطباء فيعجزون عن تشخيص سببها فيسمونها النوراستانيا ويزعمون أنها من الادواء التي لا تقبل الشفاء فيكتفون بوصف المهدئات للمصاب بها ولا يخفى أن توالي هذه المهدئات عليه يصيبه بضعف عام لاداء له .

قال الدكتور هيچ فأحسن علاج شفاء مرض النوراستانيا هو مكافحة سببها وهذه المكافحة تتمضي أمرين أولهما اذابة ذلك الدهن السام الذي تكون من أملاح الاطعمة الضارة وسد الاوعية الدموية الشعرية وثانيهما منع توارث هذه الاملاح على البنية من الخارج

فينال الامر الأول بتعاطي الاغذية التي يكون فيها قوة طبيعية على اذابة ذلك الدهن مثل الاسفاناخ والكرنب والقرنبيط والجرجير والفجل والخس والكرفس والفواكه

وينال ثانيهما بحذف كل طعام من طبيعته إيجاد هذه الاملاح القائلة وهي اللحوم بجميع انواعها والبيض والبقول كالباقلا (القول) والعدس والفاصولياء واللوبياء والباذلة ولا بأس من أكل هذه الثلاثة الاصناف الاخيرة خضراء قبل ان تجف

قال الدكتور هيچ اذا اكتفى مصاب بأشد حالات النوراستانيا بأكل الخضر وخصوصا المذكورة آنفا وأضاف اليها اللبن والزبد شفى من ذلك الداء الذي قرر الاطباء الرسمى عدم قبوله للشفاء وخلص منه خلوص الشعرة من العجين وعادت اليه قواه وقابليته للعمل وأصبح كأن لم يكن به شيء

ومن الغريب ان الدكتور المذكور هدى الى طريقته هذه في أثناء محاولته علاج نفسه من صداع كان ألم به عدة سنين موالية عجز هو واخوانه الاطباء عن

علاجه فحمله اليأس على أعمال رويته في أسباب أمثال هذه الاعراض التي توصف بأنها عصبية فاهتدى إلى علل وجودها وهي الأملاح التي تتراكم في البنية من الأغذية اللحمية والبقولية وقد جرب طريقته على نفسه أولا فخلص من صداعه بلا عقار غير التدبير الغذائي وطبق نظريته على ألوف من مرضاه فشفا جميعا فوضع نظريته المشهورة في حمض البولييك وضمنها كتابا ضخما انتشر وكان له صدى بعيد جدا واشتغل به العلماء في كل قطر وأخذ الكتاب يروجون نظريته في كل مجلة وجريدة والخطباء ينوون بمذهبه في كل ناد حتى صار للدكتور هيج شهرة فائقة في هذا الباب وانتفع بنظريته ناس لا يحصى لهم عدد

ثم قرر الدكتور هيج أن الغذاء الطبيعي للإنسان هو الخضر والفواكه دون سواها فلو اكتفى بها الإنسان لم يصب بمرض من الأمراض الفتاكة كأدواء القلب والكبد والكلى والمعدة والأمعاء وتصلب الشرايين والروماتيزم والنقطة والشلل وجميع الأمراض التي يقال أنها عصبية فلا تغرن إنسان صحته

الراهنه فيزعم أنه بمعزل عن هذه الأمراض فينهمك على أكل اللحوم والبقول ويتغفل في النهم والشراه بل ليغتم أن كل هذه الأغذية تترك فضولا حمضية وملحية في بنيته يبي تأثيرها خفيا مدة من الزمن ثم تظهر بمظهر مرض عضال لا تدع له راحة ولا تزال به حتى تهلكه قبل أن يصل للعمر الطبيعي وقد أجمع علماء الإنسان أن العمر الطبيعي يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ سنة ورأى بعضهم أنه قد يبلغ الثلاث مائة سنة ويضربون لذلك أمثالا من التاريخ

وقد كتب الدكتور الكبير (روم) (Romme) في مجلة المجلات الفرنسية كيفية علاجه للمصابين بالنوراستانيا فذكر أنه جرب طريقته على ٦٣ مصابا منهم العالم والكاتب والشاعر والصحقى والمحامى والمالك والرجل والمرأة فتبين له أن الجميع شفاوا شفاء تاما وعادوا إلى صحتهم الأولى كأن لم يصيبهم شيء

تلك الطريقة هي أنه أمر هؤلاء المصابين بأن يقتصروا على اللبن مدة خمسة عشر يوما متوالية وأن لا يتناولوا معه شيئا مهما كان قليلا. وكان قصده

بهذه الحمية أن يعطى للجسم متسعاً من الوقت بفرز فيه جميع الحوامض والأملاح الضارة التي تكونت فيه من فضلات الأغذية اللحمية والبقولية. وبعد الخمسة عشر يوماً أمرهم بأن يتناولوا الأطعمة النباتية دون غيرها فلا يصيبون من اللحم أحمر كان أو أبيض شيئاً مهما صغر ويدخل في حكم اللحم مرقه فلا يجوز إضافته على الخضر. وحضهم على الأمان على هذا التدبير ثلاثة أشهر متوالية فلم تنقض حتى كانوا جميعاً حاصلين على ما يحبون من الصحة والقوة

ومن يتأمل في هذه الطريقة يجدها لا تفرق عن طريقة الأستاذ هيج فكلتاها مبنيتان على طرد البقايا السمية من الجسم والامتناع عن إمدادها بتعاطي الأغذية الضارة

هذا من الوجهة الطبية العلاجية وأما الوجهة النفسية فيقول زعماء التلقين الذاتى أن الإنسان في كل حال من حالاته وعمله من أعماله عرضة لقوة هائلة تؤثر عليه تأثير السحر بل أشد هي قوة التلقين الذاتى فما هو هذا التلقين الذاتى؟

التلقين الذاتى هو ما يلقيه الإنسان نفسه بنفسه من الأفكار المقوية أو المضعفة، المصححة أو الممرضة، المرجية أو المؤيسة. ولنضرب لذلك مثلاً. يصبح الإنسان فيجد نفسه قوياً نشطاً ممتلاً حياة وفتوة فيدور بخلد أنه قوى لا يمرض وأنه نشط لا يفتقر، وأن قواه الحيوية من القوى التي أعدت للكفاح مدة طويلة. يحول بخيال الإنسان هذا الفكر فيزيده قوة ويملاؤه فتوة ويدفعه إلى السير في طريق الصحة ويسمى هذا تلقيناً ذاتياً صالحاً

ولكنه قد يصبح فيجد نفسه ثقیلاً الرأس ضعيف الحركة بسبب سوء هضم أو إفراط في عمل فيه جس في نفسه هاجس يوسوس له أن جسمه صار لا يحتمل المجهودات وأنه أصبح يعد في صف الضعفاء وأنه لا يصلح للمكافحات وأنه في حاجة إلى العلاج فيزداد حاله سوءاً ويكون على الحالة التي تخيلها أو ما يقرب منها وهذا التلقين الذاتى يسمى تلقيناً سيئاً

أنواع التلقين الذاتى لا تحصى والإنسان متعرض لها في كل حال من أحواله، وعمل من أعماله، وحركة من

حر كأنه بل وفي كل همسة من همساته .
 فتمد يشرع الانسان في عمل فتظهر بوادر
 النجاح فيه فيفكر في أنه ناجح موفق
 فيكون ذلك تلقينا صالحا يدفعه للامام .
 وقد تصادفه عقبات في أول أمره فيفكر
 في أنه غير ناجح وليس بموفق فتقبض
 نفسه ويزداد تشاؤما فيفضي ذلك الى فشله
 تحصل كل هذه التلقينات الذاتية
 فينا ونحن غافلون عنهامع أنها تفعل فينا
 فعلا لا يفعله سواها وهي علة كبيرة في
 نجاحنا أو فشلنا ، صحتنا أو مرضنا

فالمصاب بالنور استانيا يكون عرضة
 لكثير من هذه التلقينات بسبب اشتغاله
 بنفسه فتجد أكثر أعراضه التي يشكو
 منها لا سبب لها الا هذه القوى السحرية
 فتديصاب بدوار ضعيف فيفكر في أن
 هذا الدوار سيفضي الى اصابته بصراع أو
 باغماء فيخفق قلبه وتضطرب أعصابه
 ويسرع تنفسه ويعتريه من سوء الحال
 ما لوراءه راء وهو على تلك الحال اظنه
 ينازع الموت ثم يزول عنه ما به بعد ما
 يتركة حرضا لا يستطيع حراكا ولا سبب
 لذلك الا أنه نقن نفسه (وهو في حالة
 الدوار) از دواره ذلك سيستحيل الى

نكبة من النكبات التي تخيلها فعمل ذلك
 التلقين فيه عمله في النائم نوما مغناطيسيا .
 وهذا الامر مؤسس على قانون نفسياني
 معروف وهو ان كل فكر يحول بالنفس
 يستحيل الى حدث يظهر على الأعضاء
 وقد يصاب المصاب بالنور استانيا
 بخفقان قد يزول بقليل من الراحة أو
 يتعاطى جرعة من زهر البرتقال ولكنه
 مع أخذه الراحة وتعاطيه زهر البرتقال
 يحول فكره في أسوأ الاحوال فيخيل له
 أن هذا الخفقان سيستمر معه حتي يقضي
 على قلبه بالوقوف أو حتي يفضي به الى
 الاغماء فيزداد خفقانه ويشد ولا يزايله
 حتي يتركة كالعصفور بلله المنطر . وقس
 على هذين الحالين

فلو كان المصاب بالنور استانيا عند
 ما يصيبه عرض من الاعراض يذكر هذا
 السر الكبير وهو أن التلقين الذاتي يزيد
 ما يشعر به أضعافا كثيرة لعدل عن
 تلقين ذاته بهذه الاسواء فما باله لو عرف
 أن تلقين الذات الاحوال الطيبة من الصحة
 والقوة يفعل فيه فعلا لا يفعله العلاج بل
 ولا يفعله أكبر عامل في الوجود ؟
 نعم قد ثبت أن تلقين الذات قوة

دونها كل قوة في النفس وانه يشق الامراض الجسدية والنفسية على السواء . فلو قلت وماسر ذلك ، قلنا لك نعم إن للروح سلطانا على الجسم من أقل مظاهره انها تحركه بإرادتها وان فرحها يؤثر عليه فينشطه وحزنها يلم به فيضعفه وهي فوق ذلك العاملة في ادارة قلبه وتحريك رثتيه واقامة كبده و كليتيه ومعدته وجميع اعضائه على الحال التي هي عليها فهي تمدها بالقوة وتسعفها بعوامل البقاء وان كنا لا نشعر بذلك ولكنها حقيقة لا مرء فيها .

فان سلطت قوى هذه الروح على أى مرض من أمراض الجسم تسليطا أصويا كانت النتيجة ازالة ذلك المرض واحلال الصحة محله على نظام طبيعي مقرر كما ثبت من أحوال التنويم المغناطيسي فتمتنوم رجلا وتخبره بأن في يده قرحة مستديرة في جهة تحددها بالقلم فتتكون في يده القرحة حالا أمام نظرك . وان كان به مرض وأقنعتة بأنه سيشفى منه بلا شك وأنه سيزول حتى لا يبقى له أثر زال ذلك المرض كما أقنعتة ان كان في قوته الحيوية بتمية لتحمل أعباء الحياة .

هذه المشاهدات قد أثبتتها التنويم

المغناطيسي وصارت علما رسميا لا يصح التردد فيه . فرأى أساتذة جامعة (ننسي) الطبية بفرنسا وهم الجهابذة ليني ونيرنهم وليوبولد وغيرهم أن هذا التلقين الذي يلقن به النائم يمكن أن يلقنه الانسان بنفسه لنفسه وهو صاح وقد جربوه في أنفسهم فوجدوه كما تخيلوه فنصحوا الناس بعمله لانفسهم وكتبت في ذلك كتابات ملأت مكتبات

ولكن هؤلاء العلماء رأوا أن التلقين الذاتي يكون أكثر تأثيرا لو جلس الانسان على كرسية أو استلقى على سريره بمعزل عن الناس والضوضاء وأرخى جميع عضلاته وركز فكره وحماه من الاشتغال بالأشياء وقارب بذلك أن ينام ثم لقن نفسه بنفسه ما يريد . فلو كانت به وسوسة مثلا وأراد الخلاص منها دخل حجرتة وأقفلها على نفسه واستلقى على سريره وأرخى جميع عضلاته ووقف فكره عن الحركة ومنعه من الجولان في الأشياء الأخرى ولبث على تلك الحالة حتى يقارب النوم ثم قال في نفسه (أنا لست بموسوس ، أنا لا أشتغل بالخيالات) مثلا ثم صبر عدة ثوان وقال ذلك لنفسه ثانية ثم سكت

وقالها ثالثة ثم قالها بلسانه بصوت خافت
أربع مرات ثم قالها بصوت وسط ثلاث
مرات ثم بصوت مرتفع مرتين جاعلا
بين كل مرة ومرة عدة ثوان ثم قام غير
مفكر فيما قال وكرر هذا مرارا في أيام
متوالية بل أشهر امتوالية خلص مما به تماما
ويمكنه أن يعمل هذا العمل للحصول
على كل صفة يريد لها وعرض يجب إزالته
ولكن لا يجوز له أن يلحق نفسه شيئين
مختلفين قبل مضي عدة ساعات بين
التلقينين

فالمصاب بالنور استانيا يكون عادة
معرضاً لتلقينات ذاتية سيئة على غير علم
منه فيحسن به أولاً أن يعلم ذلك ويتجنبه
وأن يستخدم قوة التلقين فيما يشفيه
ويخلصه من مرضه

وعلى كل انسان أن يستخدم قوة
التلقين للحصول على الصفات الكريمة التي
يودها لنفسه والمدار على الثبات والدأب
وعدم استعجال الثمرة فان هذه حقائق
قررتها جامعة من أكبر جامعات أوروبا
وانتشر أمرها في العالم كله

✽ النورج ✽ سكة المحراث وما
تداس به الغلال

✽ نوس ✽ النواوس مقبرة النصاري
و(الناس) الخلق من الانس والجن واحده
انسان
✽ أبو نواس ✽ هو أبو علي الحسن
ابن هاني بن عبد الأول بن الصباح
المعروف بأبي نواس الحكمي الشاعر المشهور
كان جده مولى الجراح بن عبد الله
الحكمي والى خراسان ونسبته اليه ذكر
محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة
ان أبا نواس ولد بالبصرة ونشأ بها ثم
خرج الى الكوفة مع والبة بن الحباب ثم
صار الى بغداد. وقال غيره انه ولد بالاهواز
ونقل منها وعمره سنتان وأمه أهوازية
اسمها جلبان وكان أبوه من جند مروان
ابن محمد آخر ملوك بني أمية وكان من
أهل دمشق وانتقل الى الاهواز للرباط
تزوج جلبان وأولدها عدة أولاد منهم
أبونواس وأبو معاذ فأما أبونواس فأسلمته
أمه الى بعض العطارين فرآه أبو أسامة
والبة بن الحباب فاستحلاه فقال اني أرى
فيك مخايل أرى أن لا تضيعها وستقول
الشعر فأصحبني أخرجك . فقال له ومن
انت؟ فقال أنا أبو أسامة والبة بن الحباب
فقال نعم والله انا في طلبك ولقد أردت

الخروج الى الكوفة بسببك لا آخذ عنك
وأسمع منك شعرك فصار أبو نواس معه
فقدم به بغداد فكان أول ما قاله من
الشعر وهو صبي :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب
ان بكى يحق له ليس ما به لعب
تضحكين لاهية والمحب ينتحب
تعجبين من سقمى صحتى هي العجب
وهي أبيات مشهورة . وروى ان

الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سأل
أبا نواس عن نسبه فقال أغناني أدبي عن
نسبي فأمسك عنه . وقال اسماعيل بن
نوبخت ما رأيت قط أوسع علماً من أبي
نواس ولا أحفظ منه مع قلة كتبه ولقد
فتشناه زله بعد موته فما وجدنا إلا قطراً
فيه جزار مشتمل على غريب ونحو لا غير
وهو في الطبقة الاولى من المولدين وشعره
عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة وقد
اعتني بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم
أبو بكر الصولي وعلي بن حمزة وابراهيم
ابن احمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون
فلهدا وجد ديوانه مختلفا

في بعض الكتب ان المأمون كان
يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت

يمثل قول أبي نواس :
ألا كل حى هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
والبيت الأول ينظر الى قول امرئ
القيس :

فبعض اللوم عاذلنى فاني
سيكفيني التجارب وانتسابي
الى عرق الثرى وشجت عروقي

وهذا الموت يسلبني شبابي
وقد سبق في ترجمة الحسن البصري
نظير هذا المعنى وما أحسن ظن أبي نواس
بربه عز وجل حيث يقول :

تكثر ما استطعت من الخطايا
فانك بالعب ربنا غفورا
ستبصر ان وردت عليه عفوا
وتلقى سيدا ملكا كبيرا
تعض ندامة كفيلك مما

تركت مخافة النار السرورا
وهذا من أخبث المعاني وان كان
غريبا وأخباره كثيرة . ومن شعره الفائق
المشهور قصيدته الميمية التي حسده عليها
أبو تمام حبيب المقدم ذكره ووازنها بقوله

دمن ألم بها فقال سلام

كم حل عقدة صبره الامام
واول قصيدة أبي نواس المشار اليها
وهي اول ممدح به الامين محمد بن هرون
الرشيد أيام خلافته :

يادار ما صنعت بك الايام

لم يبق فيك بشاشة تستام
يقول من جملتها في صفة ناقته :
وتجشمت بي هول كل تنوفة

هو جاء فيها جرأة اقدام
تذر المطى وراءها فكأنها

صف تقد مهن وهي امام
واذا المطى بنا بلغن محمدا

فظهر هن على الرجال حرام
قال ابن خلكان هذا البيت له حكاية

سيأتي ذكرها في ترجمة ذى الرمة غيلان
الشاعر المشهور وقد أذكرني هذا البيت
واقعة جرت لي مع صاحبنا جمال الدين

محمود بن عبد الله الاربلي الاديب المجيد في
صناعة الالحان وغير ذلك فانه جاءني الى
مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في
بعض شهور سنة خمس واربعين وستمائة
وقعد عندي ساعة وكان الناس يزدحمون
لكثرة أشغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم

أشعر الا قد حضر غلامه وعلى يده رقعة
مكتوب فيها :

يا أيها المولى الذي بوجوده
أبدت محاسنها لنا الايام

اني حججت الى مقامك حجة الـ

أشواق مالا يوجب الاسلام
وأنخت بالحرم الشريف مطيقي

فتسربت واستاقها الاقوام
فظلات أنشد عند نشداني لها

بيتاً لمن هو في القريض امام
واذا المطى بنا بلغن محمدا

فظهر هن على الرجال حرام
فوقفت عليها وقلت لغلامه ما

الخبر فذكر أنه لما قام من عندي وجد
مداسه قد سرق فاستحسننت منه هذا

التضمين والعرب يشبهون النعل بالراحلة
وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين

واستعمله المتنبي في مواضع من شعره ثم
جاء في من بعد جمال الدين المذكور وجرى

ذكر هذه الاييات فقلت له ولكن
انا اسمي احمد لا محمد فقال علمت ذلك

ولكن احمد ومحمد سواء . وهذا التضمين
حسن ولو كان الاسم اى شيء كان .

وكان محمد الامين المقدم ذكره قد سخط

على أبي نواس لقضية جرت له معه
فتمرده بالقتل وحبسه فكتب اليه من
السجن :

بك استجير من الردي

متعوداً من سطو باسك

وحياة رأسك لأعو

دملها وحياة رأسك

من ذايكون ابا نوا

سك ان قتلت ابا نواسك

وله معه وقائع كثيرة وقد سبق في

ترجمة أبي عمر احمد بن دراج القسطلی

ذكر بعض قصيدة أبي نواس الرائية

وذكر الخطيب ابوبكر في تاريخ بغداد

وقال ولد في سنة خمس واربعين وقيل

سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي سنة خمس

وقيل ست وقيل ثمان وتسعين ومائة

ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي رحمه

الله تعالى. وانما قيل له ابو نواس لذؤبتين

كانتا له تنوسان على عطفه . والحكمي

بفتح الحاء المهملة والكاف وبعدها ميم

هذه النسبة الى الحكم بن سعد العشيرة

قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله

الحكمي وكان امير خراسان وقد تقدم ان

ابا نواس من مواليه فنسب اليه وقد تقدم

الكلام على سعد العشيرة في ترجمة المتنبي
في حرف الهمزة واما الصولي فتأتي ترجمه
في المحمد بن وعلى بن حمزة لم أقف له على
ترجمة وتوزون اخذ الادب عن ابي عمر
الزاهد وبرع فيه وتمهر وكان يسكن
بغداد وتوفي في شهر جمادى اولي
سنة خمس وخمسين وثلثمائة رحمه الله
تعالى

ما زال العلماء والاشراف يروون
شعر ابي نواس ويتفكهون به
ويفضلونه على اشعار القدماء. (قال محمد
ابن داود الجراح) كان ابو نواس من
أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية لسنا
بالشعر يقوله في كل حال والرديء من
شعر ما حفظ عنه في سكر (قال الجاحظ)
لا اعرف بعد بشار مولد اشعر من ابي
نواس (وقال الاصمعي) ما أروى لأحد
من اهل الزمان ما أرويه لأبي نواس
(وقال أبو عبيدة) ابو نواس للمحدثين
كامريء القيس للأولين لانه الذي فتح
لهم باب هذه الفطن ودلهم على هذه
المعاني . وقال ذهب اليمن بجذ الشعر
وهزله فامرؤ القيس بجده وابو نواس بهزله
(وقال ابو الحسن الطوسي) شعراء اليمن

ثلاثة امرؤ القيس وحسان وأبونواس .
 وكانت تلحف الأحمر ولأف في اليمن في
 الأشاعرة وكان عصيبا وكان من أميل
 خلق الله إلى أبي نواس وهو الذي كناه
 بهذه الكنية لأنه قال له أنت من أهل
 اليمن فتكن باسم من أسامي الذوين ثم
 أحصى له أسماءهم وخيره فقال ذو جدن
 وذو كلال وذو وزن وذو كلاع وذو نواس
 فاختر ذو نواس فكناه أبونواس فصارت
 له وغلبت على أبي نواس كنيته الأولى
 وكان أبونواس يعجبه شعر النابغة ويفضله
 على زهير تفضيلا شديدا ثم يقول الأعشى
 ليس مثلها وكان يتعصب لجريز على
 الفرزدق ويقول هو أشعر ويأثم ببشار
 ويقول هو غزير الشعر كثير الافتتان
 ويقول أدمنت قراءة شعر الكمي فوجدت
 قشعريرة ثم قرأت شعر الخزيمى فتشقت
 على حمي مبردة ثم قال يوما شعري أشبه
 بشعر جريز فتأمل له فمات قول في الاخطل
 قال أمانى في الخمر . فقل الفرزدق قال ذاك
 الأب الأكبر . (وقال ابن الأعرابي)
 بختمت بشعر أبي نواس فمارويت لشاعر
 بعده (وقال أبو عمرو الشيباني) لولما
 أخذ فيه أبونواس من الأرفاق لا حتججنا

بشعره لأنه كان محكم القول لا يخلط
 (وقال ابن دريد) سألت أبا حاتم عن
 أبي نواس فقال ازجد حسن وان هزل
 ظرف وان وصف بلغ بلى الكلام على
 عواهنه لا يبالى من حيث أخذه (وقال
 أبو الغيث البحتري) سألت أبي لما حضرته
 الوفاة من أشعر الناس فقال أعن المتقدمين
 تسأل أم عن المحدثين فقلت عن المحدثين
 فقال يا بني لو قسم احسان أبي نواس
 على جميع الناس لوسعهم وان لا شجع السلمي
 لاحسانا وما علم الشعراء أكل الخبز
 بالشعر الا أبو تمام فقلت له أنت أشعر أم أبو
 تمام فقال سألت عما لا يزال يأل عنه
 جيد أبي تمام خير من جيدي ورديثي خير
 من رديته

(وقال ابن الأعرابي) بعث إلى
 المأمون فسرت إليه وهو مع يحيى بن
 أكرم يطوفان في حديقة فلما نظراني
 وإياي ظهورهما جلست فلما أقبلت
 فقال المأمون يا محمد بن زياد من أشعر
 الشعراء في نعت الخمر ؟ فجعلت أنشده
 للأعشى وقلت هو الذي يقول :
 تريك القذى من دونها وهي فوقه
 اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

ثم أنشدته للاختل فلم يحفل بشيء مما
أنشدته ثم قال يا ابن زياد أشعر الناس
في نعمها الذي يقول

فتمشت في مفاصلهم
كتمشي البرء في السقم
فعلت في اللب إذا مزجت

مثل فعل النار في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها

كاهتداء السفر بالعلم
(وعن عمرو بن أبي عمر والشيباني)
قال جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس
يوما إلى أبي فأنشده أبو العتاهية :

وعظمتك أجداس صمت
ونعتك أزمنة خفت
وارتك قبرك في القبو

رو أنت حي لم تمت
وتكلمت عن أعين

تبلى وعن صور شئت
وحككت لك الساعات

ساعات آتيات بغت
وأنشده شعر آخر يقول فيه :

على سرعة الشمس في مرها
ديبب الخلوقة في الجدة

قال فانصرفوا فلما كان بعد أيام

عاد إليه مسلم وأبو نواس فأنشده مسلم
(اجررت جبل خليع في الصبا غزل)
حتى بلغ قوله :

ينال بالرفق ما يعي الرجال به
كالموت مستعجلا يأتي على مهل
فقال أبو عمرو أحسنت إلا أنك

أخذت قول أبي العتاهية :
وحككت لك الساعات سا

عات آتيات بغت
قال ثم أنشده أبو نواس قوله (يا شقيق
النفس من حكم) إلى أن بلغ إلى قوله :

فتمشت في مفاصلهم
كتمشي البرء في السقم
قال لة أحسنت إلا أنك أخذته أيضا
من قول أبي العتاهية :

على سرعة الشمس في مرها
ديبب الخلوقة في الجدة

وقد ذكر بعض أهل العلم أن بيت
أبي نواس هذا مأخوذ من قول بعض
الهزليين يصف قانصا ظفر بصيد بسرعة
مشى :

فتمشي لا يحس به
كتمشي النار في الضرم
ويقال أن أبا نواس أنشد بيته هذا

بعض الشعراء فقال له أما كفاك أن
سرقت حتى أحلت؟ فقال ومن أين سرقت
فأنشده بيت الهزلي؟ فقال كيف أحلت.
قال بقولك كتمشى البرء في السقم وهما
جميعا عرضان والعرض لا يدخل على
العرض. فانقطع أبو نواس ثم غريبتة
بعد ذلك بأن قال كتمشى النار في الفحم
وهذه بيت الهذلي بعينه ومعناه. وعن
الأصمعي أن أبا نواس سرق بيته من
قول مسلم بن الوليد:

تجري محبتها في قلب وامقها
جري السلامة في أعضاء منتكس
وهو أخذه من قول عمر بن أبي ربيعة
حيث يقول:

لقد دب الهوى لك في فؤادي
ديب دم الحياة إلى العروق
وهو أخذه من قول بعض العدويين
حيث يقول:

واشرب قلبي حبها ومشى به
كشى حميا الكاس في عقل شارب
ودب هواها في عظامي وحبها
كما دب في الملسوع سم العقارب
وهو أخذه من أسقف نجران حيث
يقول:

منع البقاء تقلب الشمس
وطلوعها من حيث لا تسمى
وطلوعها حمراء صافية
وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما
يجري حمام الموت في النفس
وذكرت بهذه الأبيات ما قال
الأعشى وهو أعشى قيس في سكران:
فراح ملأ كأن الذباب
يدب على كل عضو ديبا
وقد أخذ أبو الشيص قول عمر بن
أبي ربيعة فقال:

لقد جرى الحب مني
بجرى دمي في عروقي
وأخذه أبو الطيب فقال:
جرى حبها بجرى دمي في مفاصلي
فأصبح لي عن كل شغل بها شغل
وقال أبو الفرج بن عبدو:
فتمشت في قلبي المهموم
كتمشى الدرياق في المسموم
وأتى عبد الله بن الحجاج بهذا المعنى
غير تشبيه فقال:
فبت أسقاها سلافا مدامة
لها في عظام الشاربين ديب

وما أحسن قول بعضهم :

وفي الظعان مهضوم الحشا غنج
يخطر بأعطاف كسلان الخطا تمل

ظبي مشى الورد من لحظي ووجنته

مشى اللوا حظ من عينيه في أجلى

وقال أبو حاتم لولا أن العامة ابتذلت

هذين البيتين وهما لأبي نواس لكتبتهما
بالذهب وهما قوله :

ولو أني استزدتك فوق ما بي

من البلوي لأعجزك المزيد

ولو عرضت على الموتى حياة

بعيش مثل عيشي لم يريدوا

وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا

نفسها لما وصفت بمثل قول أبي نواس :

ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب في الهاكين عريق

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

والبيت الأول ينظر إلي قول امرئ

القيس :

فبعض اللوم عاذلني فاني

سيكفيني التجارب وانتسابي

إلى عرق الثري وشجت عروفي

وهذا الموت يسلبني شبابي

وقال سفيان بن عيينة لرجل من
أهل البصرة أنشدني لأبي نواسكم
فأنشده :

ما هو إلا له سبب

يبتدى منه وينشعب

فقال سفيان آمنت بالله الذي خلقه
 واجتمع أبو نواس مع العباس بن الأحنف

في مجلس فقام العباس في حاجة فسئل

أبو نواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال

لهو أرق من الوهم وانفذ من الفهم وأمضي

من السهم . ثم عاد العباس وقام أبو نواس

كذلك فسئل العباس عنه وعن رأيه

فيه وفي شعره . فقال انه لأقر للعين من

وصل بعده جرو ووفاء بعد غدر وإنجاز

وعد بعد يأس . فلما وصل إلى النبيذ أعلم

كل واحد قول الآخر فيه فقال أبو

نواس :

إذا ارتد فتى الكاس

فلا تعدل بعباس

فنعم المرء ان أرضه

ت يوما درة الكاس

فقال العباس :

إذا نازعت صفو الكاس يوما

أخا ثقة فمثل أبي نواس

فقي يشتد جبل الود منه

إذا ما خللة رمت لناس

فتناول أبو نواس قدحا وقال :

أبا الفضل اشربن كاسك

فاني شارب كاسي

فقال أبو العباس .

نعم يا أوحده الناس

على العينين والراسي

قال أبو نواس :

فقد حف لنا المجلد

س بالنسرين والآس

فقال أبو العباس :

واخوان بهاليل

سراة سادة الناس

فقال أبو نواس :

وخود لذة المسمو

ع مثل العض للكاس

فقال أبو العباس :

وقد ألبسها الرحم

ن من أحسن إلباس

فقال أبو نواس :

وقد زينت بالكليل

يوأقيت علي الراس

فقال أبو العباس :

فلا تحبس أخى كاسي

فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتها في

ذلك المجلس أكثر مما حفظ إلا أنه

انصرف العباس وبقي أبو نواس فسئل

عن العتابي والعباس فقال العتابي يتكلف

والعباس يتدفق طبعاً وكلام هذا سهل

عذب وكلام ذاك متدقق كز وفي شعر

هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر ذاك

جسادة وفظاظة. وكان لابي نواس مع أهل

عصره مناقضات ومعارضات يطول شرحها

فنورد منها ما خف ذكره . حضر أبو

نواس مع جماعة سطحا عاليا يطلبون هلال

الفطرو كان سليمان بن أبي سهل في عينه

سوء فقام أبو نواس بأزائه ثم قال يا أبا

أيوب كيف ترى الهلال من بعد وأنت

لا تراني من قرب فقال له سليمان قد رأيتك

تمشي القهقري حتي تدخل في رحم جليان

يعني أمه فاحفظ ذلك أبا نواس فقال في

سليمان :

قل لسليمان وما شيمتي

أن اهدي النصح له مخلصا

ما أنت بالحر فألحي ولا

بالعبد أستعبه بالعصا

فرحة الله على
رحمة من عم ومن خصصا
لو كان يدري أنه خارج

مثلك من (...) لاختص
فأجابه سليمان فقال :

ان ابن هاني ساقه خالص
ما وحده الله ولا أخلصا
أغلى بذكري شعره فاغتندي

بالعرض في أشباهه مرخصا
وكان في شعري وتغريه

للخوف من ثوبه قد قلصا
كالكلب هر الليث حتى اذا
أهدى اليه مخلبا بصبصا

واجتمع أبو نواس يوما مع الرقاشي
في مجلس فتذاكر الشعر فقال له أبو نواس
لقد سبقتنني إلى أبيات ووددت أنهما لي بجميع
شعري . قال وما هي ؟ قال قولك :

نبهت ندمائي الموفى بدمته

من بعد أن تعاب طاسات واقداح
فقال خذ واسقني وعن إلى

يادار مشواي بالقاعين فالساحي
فا حسا ثانية أو بعض ثالثة

حتى استدار ورد الراح بالراح
فقال له الرقاشي لكنك أنت سبقتنني

ببيتين ووددت أنهما لي بكل شعري فقال
أبو نواس وما هما . قال قولك .
ومستطيل على الصهباء باكرها

في فتية باصطباح الراح حذاق
فكل شيء رآه ظنه قدحا

وكل شخص رآه قال ذاساق
وحكي الاصمعي قال رأيت أبا نواس
بعد موته في المنام فقلت له هل نسي من
خمر ياتك شيء ؟ قال أجودها قلت فاذا كره
فقال .

اذكي سراجا وساقى الشرب يمزجها
فلاح في البيت كالمصباح مصباح
كدنا على علمنا بالشك نسأله

أراحنا نارنا أم نارنا الراح
وحكى عن عبدالله بن المعتز أنه قال
رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد
أحسنيت في قولك :

جاءت بباريقها من بيت تاجرها
روحا من الخمر في جسم من النار
فقال لا بل أحسنيت في قولي :

يا قابض الروح من جسم أسا زمنا
وغافر الذنب زحزني عن النار
ومن شعره

| نوط | ٣٩٩ | نول |
|---|-----|---|
| سبحان ذي الملكوت آية ليلة مخضت صبيحتها بيوم الموقف لو أن عيننا وهمتها نفسها ما في المعاد محصلا لم تطرف ومنه : | | علقه و (نوطه) علقه و (اناط به) علقه و (النياط) الفوائد و (المناط) موضع التعليق نوع ۞ نوع الشيء جعله انواعا و (تنوع الشيء) صار أنواعا و (النوع) كل ضرب من الشيء وهو أخص من الجنس نوف ۞ ناف الشيء ينوف نواف ارتفع وأشرف و (نيف عليه) زاد و (أ ناف عليه) أشرف و (النيف) الزيادة يقال (خمسة و نيف) نوف ۞ البكالي بن فضالة من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه مات بعد سنة (٨٠) هـ نوق ۞ أنقه الشيء ايناقا أعجبه و (تنوق في مطعمه وتذيق) تجود و (الناقة) الانثى من الابل جمعها نوق ونياق نوك ۞ الرجل ينوك نوكا حمق و (الانوك) الاحمق والجاهل نول ۞ ناله بالعطية ينوله نولا ونوالا اعطاه و (ناله يناله نيل) تحصل عليه و (نوله) اعطاه ومثله (ناوله) و (تناوله) أخذه و (النوال) العطاء و |
| نوش ۞ ناش الشيء ينوشه نوشا تناوله و (تناوش الشيء) تناوله و (تناوشوا بالرماح) تطاعنوا و (انتاشه) تناوله نوص ۞ ناص عنه ينوص نوصا تأخروا و تنحى و (المناص) الملجأ والمفر نوط ۞ ناطه ينوطه نوطا ونياطا | | |

(المتوال) خشبة الحائط

﴿ نوم ﴾ نام الرجل ينام نوما قد ومات و (نومه) أرقده ومثله أنامه . و (تناوم) أرى النوم من نفسه و (استنام اليه) سكن اليه و (النؤوم) الكثير النوم ومثله النومة و (المنام) النوم وموضعه ومثله المنامة

﴿ النوم ﴾ النوم من الحاجات الحيوية للحيوانات والانسان وقد تكلم فيه العلماء قديما وحديثا وأشهر ما كتب عنه الاستاذ متشنيكوف تلميذ باستور وقد ترجم مقاله حضرة الدكتور امين أبو خاطر ونشره في المقتطف فتقلبه للقراء ونأتى على آراء غيره مما وقفنا عليه في كتب كبار الباحثين ، قال :

« ظهر الرأى بالتسمم الذاتي منذ خمسين سنة وقال به وأيده كثيرون من جلة العلماء فذهب بعضهم الى ان النوم يحصل من تجمع حاصلات الانحلال في الدماغ وهذه الحاصلات تسلب من الدم وقت الراحة وظن كثيرون أن حامضا يتخزن أثناء عمل الأعضاء ويزيد الى حد لا يعود باستطاعة الجسم احتماله فيتخلص منه بالنوم

« وأنعم بعضهم درس هذا الموضوع وارتأى ان عمل الاعضاء يولد مواد سماها برو توجين تجلب الشعور بالنوم وقال انها تتجمع باليقظة وتنحل بالنوم بواسطة التأكسد وان الحامض اللبنيك أنمها عملا استنادا الى ان هذا الحامض يساعد على النوم فإذا صحت هذه النظرية صحت المشابهة بين التسمم الذاتي بالحامض اللبنيك في الانسان والحيوانات التي تميل بتأثيره فيها الى النوم وبين الميكروب الذي تولده ويتوقف فعلها الاختباري بعد تكرره . ولهذا فكما أن توقف الاختبار اللبني قد يسبب موت المكروبات التي تولد الحامض فالنوم قد يتحول كذلك الى موت طبيعي . على أنه لم يظهر الى الآن ما يؤيد هذه النظرية وارتأى آخر أن النوم لا يحصل من تولد الحامض اللبنيك الا من بعض المواد التلوية التي سماها غوتيه (لو كومافين) واتضح أنها تؤثر في المراكز العصبية وتحدث تعباً ونوماً فإذا كثرت في الجسم جلبت النوم ضرورة وعليه يكون الفعل المنوم للمواد البروتوجونية فعلا مباشر أي أن يسم المراكز العصبية وبعد النوم تفرز تلك

المواد من الجسم ويزول الاضطراب الذي حصل فيه

» إذا صدقت هذه النظرية ثبتت المشابهة بين النوم والموت الطبيعي من جهة وبين توقف النمو وموت الخمر الذي يستتبت في الاوساط الازوتية من جهة أخرى لان موت الخمر ينتج عن التسمم بتملوى وهو الأمونياك الا أن معارفنا الحالية لا تساعدنا على تعيين عمل النسمم النومي الخاص ومعارفنا عن اللوكوماين لا تزال قاصرة . ومع ذلك فقد درسوا السنين الأخيرة واحدا منها هو الادرنالين الذي يستخرج من المحفظتين فوق الكليتين وهو شبه قلوى يفرز من الكايتين ويسير في الدورة الدموية وله خاصية قوية على قبض الشرايين ولهذا يستعمل لتوقيف الانزفة الدموية واذ استعمل بكمية كبيرة أو بجرعات متكررة فعل فعل سم حقيقى وأما بالجرعات الصغيرة فيحدث أنيميا (فقر دم) لأعضاء ويفعل فعلا خاصا في المراكز العصبية وأثبت بعضهم أنه اذا حقن اللايغرام منه مزوج بخمسة غرامات من محلول ملح البحر الفيسيولوجى (٧ ونصف : ١٠٠٠) بجوار دماغ الفطط

فعل فيها فعلا منوماً إذ تنام بعد دخوله بدقيقة وتبقى مستغرقة في النوم ٣٠ - ٥٠ دقيقة وتفقد الحساسية كل هذه المدة من سطح الجسم كله وبعد أن يستفيق تبقى الحساسية ناقصة وتظهر كأنها سكرانة وتبقى كذلك مدة . وبما أن النوم يرافقه أنيميا الدماغ والادرنالين يفعل فيه هذا الفعل فيجوز أن يكون من جملة المولدات التي تتولد من عمل الأعضاء وتجلب النوم وأن يكون أهمها فعلا . وربما يناقض هذه النظرية ما ظهر من الابحاث الجديدة عن التعب وأسبابه

» كلما تقدم العلم مرحلة في دور مسألة النوم المعقدة كان يعقب هذا التقدم رجوع الى الوراء . فعندما كانوا ينسبون لاشباه القلوبات (البوتامين) أهمية كبيرة في الأمراض العفنة كانوا يحاولون ان يجعلوا النوم متمصورا على تأثير المواد المماثلة لها وأما الآن وقد ثبت أن السموم ذات التراكيب الكيماوية المركبة هي التي لها الفعل المهم في هذه الأمراض فهم يحاولون أن يعللوا التعب والنوم بتأثير المواد المماثلة لها

» سار عالم على هذه الطريقة واجتذبت

ابحاثه أنظار العلماء فأثبت أنه في أثناء قضاء الأعضاء لوظائفها تتجمع مواد خصوصية ليست حوامض عضوية ولا أنواع لوكرمايين بل مولدات ميكروبية سامة وامتحن ذلك في معمله فأخذ حيوانات وأتعبها بالحركات العنيفة عدة ساعات حتى أعت ثم ذبحها واستخرج خلاصة من عضلاتها وحقن بها حيوانات سليمة ففعلت فيها فعلا ساما جدا إذ ظهر عليها الوناء الزائد وماتت بعد ٢٠ إلى ٤٠ ساعة ومن أهم خصائص تلك الخلاصة أنها إذا أدخلت إلى الدورة الدموية في الحيوانات السليمة بكمية لا تكفي لقتلها فعلت فعلا مضادا للسم فهي كسم الدفتيريا الذي يتولد منه ضده واثبات ذلك حقن مزيجاً من السم الذي يحدث من التعب مع كمية صغيرة من المصل المضاد له فلم يظهر في الحيوانات المحقونة أقل اضطراب حصلت هذه النتيجة أيضا بإعطاء المصل المضاد للسم من الفم . ولهذا يقول صاحب هذا الاكتشاف أن هذه الامتحانات قد تصل بنا إلى مصل يمنع التعب

» وان تعذر علينا أن نتحقق طبيعة المواد التي تحصل بهد قضاء الوظائف ومنها

ينتج التعب والنوم فقد زاد الامل بوجود هذه المواد ويكون النوم راجعا حتمية إلى نوع من التسمم الذاتي . ولم يبق إلى الآن برهان ينقض هذه القضية ما خلا بعض الاعتراضات الضعيفة التي عارض بها أحد علماء الفسيولوجيا كنوم الاطفال الطويل وأرق أصحاب النيوراستينا أما النوم الطويل فيرجع إلى أن الطفل تتأثر أعصابه بسهولة ويؤثر فيه أقل شيء من العوامل المضرة . وأما الأرق فلا أن أصحاب النيوراستينا يخسرون قسما من حساسة العناصر العصبية وأعصابهم تهيج بسهولة

» ثم اننا نرى كثيرا من الحوادث المرضية التي تتفق مع نظرية التسمم الذاتي اتفاقا تاما وأهم شاهد على ذلك مرض النوم الذي ثبت أنه يحصل من عمل حيوان مكروسكوبي يعرف باسم التريبانوزوم الذي ينمو في الدم وينتشر في سوائل الغلافات التي تحيط بالمرأ كز العصبية واخص أعراضه نعاس يزيد على التواتر ونوم متواصل وفي بداية المرض يسهل تذييه المريض من هذا النعاس ثم تغلب عليه نوب النوم وتدهمه في كل

أحواله ولا سيما بعد الأكل ثم تزيد النوب
طولا واستغراقا وتنتهي الى حالة غيبوبة
لا يعود في الامكان ايقاظ المريض منها
الا بصعوبة . والاكتشافات الطبية لم
تبق مجالاً للريب في أن هذا النوم مسبب
عن التسمم بسم التريبانوزم

« ارتأى كلا باريد الفسيولوجي من
جنيف أن النوم ظاهرة غريزية تتوقف
الوظائف بها عن العمل وأن الانسان لا
ينام بسبب التسمم أو الاعياء بل ينام
منعاً لها » وقال « ان النوم ظاهرة قوية
تحصل بعد أن تتجمع في الجسم الخواصل
الصادرة من عمل الوظائف » ومعنى ذلك
أن النوم تجلبه نفايات العمل الوظيفي بعد
أن تتأثر المراكز العصبية بها وهو نوع من
التسمم فالرأيان يتفقان في المبدأ ويختلفان
في تفسير المسئلة بالنظر اليها من وجهين
مختلفين » انتهى ما نقلناه عن المقتطف

هذا ملخص ما يتولاه العلم المادي عن
النوم وهو رأي خشن غليظ يشعربأن
أصحابه لا يزالون في عماية عما حدث في
العالم النفسي من المشاهدات البعيدة الغور
التي تسمح بتحديد النوم تحديدا ينطبق
على حقيقته . ولئن كان الماديون لا يزالون

جامدين على نظرياتهم هذه فان هناك
علماء يعتبرون من أقطاب الفلسفة قد
توجهوا في دراسة النوم وجهة أخرى
مستيرين بمشكاة العلوم النفسية الحديثة
فتأذوا إلى نتائج عظيمة القيمة تتفق مع
تلك المشاهدات التي لا تتناقض . وانا نري
أن نلم ببعض ما قالوه في هذا الباب تكميلا
لهذا المبحث الهام

من العلماء الذين أفاضوا في الكلام
على النوم معتمدين على المشاهدات النفسية
المذكورة الاستاذ ف . و . ه . يارس
المدرس بجامعة كبريدج الانجليزية وأحد
أعضاء جمعية المباحث النفسية في لوندرة
وتمدعتمدله فصلا ضافيا في كتابه الكبير
الفائدة المسمى بالشخصية الانسانية .
فقال :

« سنشرع الآن في بحث النوم من
وجهتين فباعتباره حالا يعقب حالا آخر
للشخصية الانسانية يجب علينا أن نبحث
عن طبائعه وخصائصه ، وباعتباره عاملا
مكملا لوجود الأرضي كما هو شأن اليتمظة
يجب علينا أن نبحث كيف أن خاصتي
النوم واليقظة يمكن أن تصلحا وتركزا
في مدى الارتقاء النفسي والجسدي

للإنسان. مثل هذين الإصلاح والتر كيز يقتضيان العلم بحقيقة طبيعة الروح وهو الأمر الذي لا يزال بعيدين عنه

« نعتبر أولاً الطبائع النوعية للنوم رأينا ان تحديد النوم من أصعب معضلات علم الفزيولوجيا ، وأرى أن التجارب التي حدثت على النوم المغناطيسي في هذه السنين الأخيرة زادت هذه المعضلة إعضالا ، فان التعليل الفزيولوجي للنوم يميل للرأى القائل بأن حالا من الاحوال الجسمية مثل انشجان المخ بمتحصلات الافراز هي على الاقل المقدمة العادية للنوم الطبيعي ، ولكن قد تحقق من جهة أخرى انه يمكن الحصول عند كثير من الناس على نوم عميق وطويل بواسطة التلقين مهما كانت الحالة الجسدية عندهم. (يريد أن يقول لو كان سبب النوم تركيز السميات في المخ فكيف يحدث لكثير من الاشخاص النوم المسمي بالمغناطيسي بمجرد التلقين) وهذا النوم المغناطيسي يمكن أن تطال مدته بنفع كبير للنائم لا يحصله لهم نومهم الطبيعي الذي يحصل بعوامله الذاتية كما أثبت ذلك وتراستزاند وغيره من الباحثين. وقد شوهد أن وسيطا

جيداً يمكن أن يوقظ وينوم بالارادة تقريبا بالاستقلال عن كل حالة من حالات التغذية والتعب. فمثل هذا النوم يتعلق بالحوادث التي تستطيع ، اذا أردنا ، أن نصفها بالعصبية ، ولكننا نستطيع مراقبتها والتأثير عليها إلا بالعامل النفساني « يمكننا الاعتماد على المقررات العلمية المعروفة وحدها أن نأمل الوصول إلى تحديد للنوم أوفى من التحديدات التي لدينا الآن. فيجب علينا والحالة هذه أن نؤجل هذه المحاولة الى الوقت الذي نكون فيه قد حصلنا على مقررات علمية غير المقررات المعروفة الخاصة بما يحدث أولا يحدث أثناء النوم ، ولكن هناك نقطة واحدة يظهر أنها تقرر علمياً منذ الآن وهي انه لا يجوز اعتبار النوم ظاهرة سلبية فقط كما يفعل ذلك عادة . فلا يجوز لنا أن نقف مع المؤلفات المتداولة عند حد ما يظهر في النوم من تعطل الخصائص التي توجد في حالة اليقظة ومن قلة الحس الظاهري ووقوف حركة العقل المدبر . بل يجب علينا علي العكس من هذا أن نعتبر النوم ظاهرة موجبة على قدر الامكان ، ووجهها محدوداً من وجوه

شخصيتنا له علاقات خاصة مع حالة اليقظة. وكل من هذه الوجوه قد كان تميز فيما أرى عن حالة الجمود الأولية التي كانت خاصة ببعض التراكيب الحيوانية المنحطة بحيث كان يتعذر مع النظر إليها الحكم بيقظتها أو نومها وإذا لمنا أن نحكم في مسألة أي الحالتين من اليقظة والنوم أسبق من أختها في الانسان فيمكنني أن أؤكد بأن الأسبق حالة النوم فهي التي كاتدل عليه جميع الظواهر كانت الحالة الأولية للانسان بدليل أنها هي التي تتسلط على حياته في الحالة الجنينية والحالة الطفلية . حتي اننا ونحن في اكتمال القوة لا نستطيع ذلك مهما ملنا الى القول بأولية حالة اليقظة ويظهر لنا أنها ثانوية وتابعة لحالة النوم بدليل أن حالة اليقظة لا يمكن الاحتفاظ بها الامدة قصيرة لا يمكن اطالتها صناعيا الا باستمداد سيال الحياة الذي يجلبه لنا النوم

« فمن النوم يتبدى كل نشاط جديد وكل اقدام من اقدامات القوى المتينة واما من جهة القوى التي تتولد وتظهر في مدة النوم فسنتكلم عنها في أثناء هذا الفصل

ثم قال : « النوم يشتمل حقيقة على

عنصر يفوق خاصة كل ما يمكن مشاهدته من هذه الوجهة في حالة اليقظة. وقد تقرر، وإن كانت هذه المسألة لم تفسر للإآن بطريقة مطلقة بأن خاصة تعويض القوى التي تشاهد في النوم الطبيعي هي خاصة ذاتية له لا يمكن للراحة التي يأخذها الانسان في أثناء يقظته أن تحصلها له . فان لحظات من النوم أو فترة صغيرة من فقد الشعور بالذات تحدث أحيانا تقوية حقيقية يستحيل الحصول عليها حتى لو اضطر جمع الانسان يقظا ساعات في حالة سكون تام في الظلام (هل إن ميالة خفيفة من الرأس على الصدر على شرط تعطل الشعور بالذات ثانية واحدة أو ثانيتين يكون من ورائها تغيير شكل نظرنا للكون. في مثل هذه اللحظات ، ويشهد بذلك معي أكثر من واحد ، يشعر الانسان بأن الذي يحدث في الجسم وما يكون من تغير حالة الدورة الدموية وغيرها يكون غير متواصل ويشعر أيضا بأنه يحدث تعطل للحركة الداخلية سببها غير ما يعهد من ارتفاع المؤثرات الخارجية و تعطل الشعور بالذات يصاحبه لدرجة معينة تغير فزيولوجي قوى أي أنه في أحوال النوم الاعتيادي الوقي

نشعر بظهور تلك القوة المعوضة الخاصة التي تميز النوم الطويل والتي تصل كما سنراه الى درجة أعلى في النوم المغناطيسي « هذه القوة المعوضة هي التي توجد فيما بعد الخط الأحمر من طيف شعورنا المتين (نقول: المؤلف يشبه شعور الانسان بالشعاع الشمسي ويذهب في تحليله مذهب الطبيعيين في تحليل ذلك الشعاع الى ألوانه الأصلية المؤلفة للونه الناصع فهو يقول ان الشعور بالذات يتألف من شعورات متعددة كما يتألف الشعاع الشمسي من أشعة ذات ألوان مختلفة اذا أمر من منشور زجاجي ويرى أنه كما أن تلك الأشعة المتحللة تنتهي الى حالات لا يدركها البصر مع أنها تكون موجودة ومؤثرة كذلك الشعور الانساني بالذات يتألف من شعورات كثيرة لا نعرف نحن منها الا ما ثبت لنا هذه الشخصية العادية ولكن هذا الشعور يمتد الى ما بعد هذه الحالة الاعتيادية لنا ولا يظهر لنا أثره الا في حالة وقوع الانسان في نوم طبيعي أو نوم مغناطيسي أو في مرض كالهستيريا والجنون وغيره. وقد اجتهد العلماء المحدثون في درس هذه الحالات دراسة جدية

ووقفوا على أسرار كبيرة أثبتت لهم أن الانسان في حالته الاعتيادية لا يعيش الا بجزء صغير من انيته الجلية وأما بقيتها فيظهر في غير هذه الحالة العادية ويثبت أنها تابعة لعالم روحاني تنزلت منه وتعلقت به أشد تعلق مع وجودها في هذا الجسد، وأنه متى انحل هذا الجسد عادت الى ذلك العالم الروحاني وحيث فيه حياة أرقى من هذه الحياة. وكتاب العلامة ميارس الذي نترجم منه هذا الفصل يثبت جميع أطوار الروح وانما تنقل منه فصل النوم لأننا بصدد الآن. فلنعد الى مقاله العلامة المذكور قال :

« في هذا المجال المظلم (مجال الخط الأحمر للشعور) تشاهد زيادة في القوة المراقبة على الوظائف الأساسية للحياة الجسدية ولكننا لو اجتزنا حدود طيف الشعور في حالة اليقظة وحينما نصل الى حالة مراقبة العضلات الارادة أو القوة الحسية (أي المتعلقة بالحواس الخمس) نرى أن مقابلتنا النوم باليقظة يصير أقل بساطة. فاننا نشاهد من جهة تعطلا عاما للحواس ووقفا لكل مراقبة على القوى اليقظة أو كلما يحدث في حالة النوم الجزئي

نشاهد انقلاب هذه القوى في حلم غير منتظم إلى حالة خيالات وهمية . ومن جهة أخرى نرى النوم يكون عرضة لتطورات عجيبة وأن الليل يفوق أحيانا فجأة النهار من جهة اشتغال النائم بالأعمال الشديدة التركيب

« فلنعتبر أولا درجة المراقبة على العضلات الارادية . ففي النوم العادي لا توجد هذه المراقبة ولا تطلب ولكن في حالة الكابوس يكون ضياع تلك المراقبة مفرط بحيث يكون الانسان كأنه واقع في نصف هستريا وينتهي به الأمر إلى الشعور بخوف عظيم بينما يكون الانسان في حالة الانتقال النومي ، وهو نوع من ظهور شخصية جديدة كما ستراه ، يجتاز الطرق الأشد وعورة بمشية ثابتة مطمئنة ونسبة هذا الانتقال النومي المرضي على وجه عام إلى النوم الطبيعي يكون كنسبة الهستريا إلى الحياة الصحيحة . ولكننا نجد بين المصاب بالانتقال النومي الصحيح الجسم وبين المبتلى بالكابوس فرقا يذكرنا من وجهة أخرى بذلك الفرق الموجود بين الرجل العبقري وبين المصاب بالهستريا . فالمصاب بالانتقال النومي

كالرجل العبقري ويستخدم في الحالة العادية وسائل تعلو عن متناول الرجل العادي

ثم قال : « ان درجة حدة الحواس في النوم أصبحت موضوعا للبحث والنظر وقد صارت لدى الذين يستطيعون مراقبة أحلامهم موضوع التجارب المباشرة . ولقد بسطت بعض الجهود التي بذلها بنفسي في سبيل معرفة قوة بصرى في أثناء الأحلام وأقول ان نتيجة ذلك أرثني ان تلك القوة لم تكن أسمى منها وأنا في حالة اليقظة . ومع هذا فان بعض الذين يكتوبوننا يقولون بأن قوة الحس عندهم تزداد في أثناء النوم زيادة عظيمة جدا

ثم ذكر المؤلف حادثة المؤلف القصصى ر . ل ستفنسون الذي توصل بواسطة التلقين الذاتي (انظر ما ذكرناه عن التلقين الذاتي في كلمة نوراستانيا) قبل النوم أن يوجد لنفسه في أثناء الحلم وقائع خيالية مؤثرة تصلح لأن يأخذها فيكتبها وتكون أحسن ما كتب من أقاصيصه

قال المؤلف ان المثال الأعم الذي يستشهد به في مثل هذه الحال هو ما يظهر في حالة النوم المغناطيسى من قوة الذاكرة

والمامها بماضي الانسان وهو في حالته العادية وعدم وجود أثر للذاكرة عنده وهو في حالة اليقظة فيما يختص بحالته في النوم المغناطيسى

قال المؤلف : ويمكن للنائم نوما مغناطيسيا أن يتذكر أحلاما كان قد نسيها وذكر أن الاستاذ الكبير شاركو الفرنسي أنام امرأة كانت فتمدت ذاكرتها نوما مغناطيسيا فوجد أن ذاكرتها وهي في تلك الحالة سليمة لم تمس بسوء وتمكن بواسطة التنويم المغناطيسى بأن يعيد إليها ذاكرتها

ثم ذكر المؤلف أن النائم قد يحاول أمورا عقلية عزت على عقله وهو في حالة اليقظة مستجمعا جميع حواسه وحلها وهو نائم . مثال ذلك المسائل الرياضية التي عجز العلماء عن حلها في أثناء الحياة العادية واستطاعوا حلها وهم في أثناء النوم . وما رواه العلامة (أغاسى) عن نفسه من أنه عجز عن استجماع عظام هيكل متفرق الأجزاء وهو في حالة اليقظة فحدث له انتقال نومي فنجح في جميع تلك العظام وأصبح فوجدها على ما يجب من النظام

قال المؤلف : إن العمل الذى يسبب

النوم من جهة الحصول على المعلومات ليس فيه شيء يفوق الطبيعة ولا يمكن للحواس أن تدركه في الحالة العادية وبقي علينا أن نبحث هل من الممكن وجدان خاصة تفوق الطبيعة تظهر في أثناء النوم وتكون من المسائل التجريبية لا ثبات أن الانسان في تركيبه من جسم مادي يشتمل على روح تستمد وجودها من العالم الروحاني ومن العالم الأرضي

ثم أخذ المؤلف يسرد حوادث تدل على الانسان في حالة النوم يثبت وجود هذه الخاصة فيه . وذكر أن التجارب قد أثبتت أن الانسان قد يرى في نومه حوادث مستقبلية . ما كانت تدور بخلفه فتحدث كما رأى . ويرى حوادث ما كان ليخيلها فيتحقق كما حلم بها وأخذ يسرد حوادث من هذا النوع كثيرة لا نرى نحن فائدة من نقلها فليس في قراء هذه الدائرة من لم يجرب أمثالها ونحيل من يريد زيادة البيان في مسألة الرؤى والأحلام الى باب (الرؤى) من هذا الكتاب فيرى فيه شيئا كثيرا

ثم قال المؤلف بعد سرده تلك الحوادث : إن النتائج التي تنتج من كل

هذه المشاهدات تتفق مع الغرض الذي بنيت عليه كتابي هذا فقد زعمت أن الانسان يحمل جسمًا ترشده وتملكه روح وهذا الرأي يقتضى أن نفرض بأننا نعيش في عالمين معا ، نعيش في حياة كوكبية في هذا العالم المادى الذى اعد جسمنا ليؤثر فيه ، ونعيش معيشة كونية في العالم الروحانى أو عالم ما فوق الاثير الذى هو المركز الطبيعى للروح . هذا العالم الأخير هو الذى يعطى القوة المعدة لتجديد الجسم كلما دثر . ونحن لانستطيع أن نفهم كيفية هذا التجديد ولكننا نستطيع أن نتصوره على هيئة استعداد بروتوبلاسمى (البروتوبلاسمى المادة الحية) أو على هيئة علاقة بين البروتوبلاسم والاثير وبين شىء موجود فيما بعد الاثير لا يفيد البحث فيه الآن»

انتهى ما اقتطفناه من كتاب العلامة (ميارس) الانجليزى وفيه بلال لغة القاريء في هذا الباب ومثال مما يكتب الآن في أمثال هذه المسألة الهامة فقد أيقظت المباحث النفسية الحديثة همة العلماء وفتحت أعينهم الى تنور ذلك السر المستكن في أثناء هذا الجثمان المادى .

وقد بلغوا في مباحثهم هذه أمدًا بعيدا ليس على الأسلوب الفلسفى من النظر والاستدلال ، بل على الأسلوب العلمى التجريبي الذى لا يتطرق اليه الشك . وهنا نكرر ما قلناه مراراً وفي كل مناسبة أن المذهب المادى قد طعن في فؤاده طعنة نجلاء لا يرجى له بعدها شفاء وأنه إذا كان موجوداً لليوم فلا أنه قد أوى وهو في حالة النزاع الى بعض الأدمغة التى خوت من العلم أو جمدت على شكل قديم منه والله غالب على أمره

❦ مرض النوم ❦ يوجد بوسط القارة الافريقية مرض معد يقاوم له مرض النوم ننقل للقراء تفصيله وعلاجه عن كتاب العلامة عيسى باشا حمدى (الطب الباطنى والعلاج) قال :

التعريف — هو مرض يتصف برغبة مستمرة فى النوم وهو وطنى فى بعض أقاليم السودان والبلاد الموجودة على الشاطئ الشمالى لبحيرة فيكتوريا نيازا وهو معروف لدى أطباء العرب من قديم الزمان ويسمونه (علة النوم) حتى أن ابن خلدون ذكره فى كلامه عن ملوك السودان الأسباب — السبب المهيء هو

استعداد خاص والسبب المتم هو دخول مكروبه المسمى تريباتوسوما جامبيان في دم الشخص بواسطة لدغ الذباب الكثيرة الوجود في البرك التي يتولد فيها هذا المكروب فيأخذ الذباب هذا المكروب ويلدغ به الشخص المار هناك فيلحقه به علامات مرض النوم — هي أولا احتقان العقد الليمفاوية العنقية وكبر حجم الطحال. ثانيا انحطاط قوى المريض انحطاطا عظيما. ثالثا ميل شديد مستمر للنوم. رابعا سرعة حصول التحافة العمومية للجسم. خامسا عدم وجود حمى

المعالجة — المعالجة الواقية هي التباعد عن البرك التي يتولد فيها هذا المكروب واجتناب لدغ الذباب الموجود هناك — والمعالجة المرضية هي تعاطي المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي لتقويته :

صبغة القرفة ١٠ جرامات
ماء مقطر للزيفون ١٢٠ جراما
كونياك عتيق نقي ٤٠ »
خلات النوشادر ١٢ »
شراب الكبنا ٤٠ »
وعمل حقنة زرنيخية في وريد المصاب

في الحال لأن الزرنيخ ممت لمكروبه النوم المغناطيسي النوم المغناطيسي اسم وضع على نوم صناعي يحصل للانسان بانمان النظر مدة طويلة على شيء مضيء أو بانعام الفكرة في موضوع واحد. ولهذا النوم درجات شتى فمن درجة يتذكر المنوم فيها اسمه ويكون مالكا لجزء من حريته الى درجة يكون فيها تحت تصرف منومه وخاضعا لارادته كل الخضوع. فنراه يقتنع بكل ما يوهمه به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلا أنه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في الكلام والحركات. وان أوهمه أنه متسول ذليل خضع واستكان وتقمص سائر صفات الفقراء البائسين. روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦ أن رجلا نوم زنجيا وأوهمه أنه ذئب ضار فانبعث فيه صفات الذئب وهام على وجهه في الأسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول نهش لحومهم. وبالاختصار يكون المنوم تحت سلطان المنوم فيريه ويسمعه أشباحا وأصواتا لا وجود لها ويجعله يحس بما لا حقيقة له إلا في مخيلته. فان أعطاه قدحا من الماء

وأوهمه أنه خمر سكر وانتشي وأن أمره
بأكل بصلصة حريفة وأقنعه بأنها كثرة
لذيذة أكلها وتلذذ بها

هذه المسألة ولو كانت معروفة عند
قدماء المصريين والكلدانيين وغيرهم
من الشعوب الأخيرة إلا أنه لم يتحدث بها
في أوروبا إلا في سنة ١٧٧٥ وأول من
تكلم بها الدكتور الألماني (مسمر) فإنه
قرر أن في الإنسان سيالا مغناطيسيا
لا يعرف كنهه يذيع منه بالارادة ويؤثر
على الاشياء والاشخاص تأثيرا خاصا
وأخبر أنه طبيب به الأمراض العصبية
فنجح . فلقى هذا الأستاذ من علماء وقته
ما كان يلتمه كل من يدعى وجود شيء
غير المادة . لأن الاتحاد كان ضاربا
أطنابه في جميع القارة المتعدنة . إلا أن
(مسمر) لم تثنه هذه الزعازع واستمر
يصاول من يصاوله إلى أن كثرت أشياعه
وتلاميذه فاستمر وايدبون عن حقيقتهم
بعده إلى أن هدأت عنها ثورة الافكار
قليلا غير أن العلماء الرسميين كانوا
لا يزالون يهزأون بكل من يذكر أمامهم لفظ
(سيال مغناطيسي) ويبدونه مجنوننا إلى أن
كثرت سواد أنصاره وصار فيهم من غلية

العلماء من لا يشك أحد في تحقيقتهم أمثال
(شاردل) و(شانييه) و(ده بوتيه) وغيرهم
فأغرى ذلك كثيرا من الماديين إلى
الخوض في هذا الباب لفحص هذا
الأمر العجيب فتبين لهم صدق الداعين
إليه فلم يلبث هذا الفن أن عد فرعا من
العلم الرسمي جديراً بالبحث والتنقيب
وكرثت فيه التجارب إلى حد لم يكن
منتظرا . قال (ج. دولن) في كتابه المدعو
(المذهب الروحي أمام العلم) : أما
الآن فتد حصل في صالحه رد فعل عظيم
فأنك ترى الجرائد على اختلاف صبغها
وأماكنها والمجلات الطبية مشغولة
بالمشاهدات العجيبة لفن التنويم
المغناطيسي . « وقال الدكتور (شاركو)
وهو أعظم ركن للنهضة الطبية في هذا
العصر : «النوم المغناطيسي عالم تجد فيه
بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي
تنطبق على علم الفيسيولوجيا أشياء أخرى
خارقة للطبيعة لم يستطع أحد تفسيرها
لآن ولا تنطبق على أي قانون تشريحي»
هذه الحوارق للطبيعة التي يقول عنها
العلامة (شاركو) تثبت بطريقة محسوسة
لا تحتمل الشك وجود الروح لأنها فضلا

عن أنها تنفذ عن قوانين التشريح
تعارضها وتلاشيها . قال الاستاذ (بيو) في
كتابه المسمى (المخاطبات على المغناطيس
الحيوي) : « النوم المغناطيسي يثبت
وجود الروح وخلودها ويبرهن على امكان
اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى
لم تزل مكتسبة بالمادة . »

من ضمن عجائب النوم المغناطيسي
التي تهدم قوانين الفيسيولوجيا هي وتمتد
النوم للاحساس من كل شيء يصيبه من
غير منومه فيمكنك أن تقطع جسمه اربا
اربا دون أن يتألم لذلك ولا أن يستيقظ .
قال المسيو (دولن) في كتابه المتقدم :
« ان النوشادر المركز إذا أشتمته للنوم
فلا يحدث لديه أقل تأثير مع أن هذا
المحول اذا شمه الانسان في الحالة
الاعتيادية يسبب له الموت . واذا تلاشت
خاصية الحس في النوم فليست خاصية
السمع بأقل تلاشيا منها فان أعظم حركة
أو صوت لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه
وقع في شلل عام . وقد أطلقت عبارات
نارية بجانب فتحة أذنه ولكنها مع تأثيرها
على لحمه أقنعت كل من شاهدها أنه لم
يتأثر منها أدنى تأثر . ولكن هذه الحال

لا يتمتع بها المنوم (بالفتح) إلا بالنسبة
لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفتيه
بصوت خافت يمكنه أن يفهم المنوم ما
يريده من بعد يستحيل غيره أن
يسمع منه شيئا بل ولا أن يرى تحرك
شفتيه . » اهـ

و كتب الاستاذ (دهبوتيه) في بعض
مؤلفاته مخاطبا تلامذته : « انكم تعلمون
أننا قد شاهدنا النوم المغناطيسي وأن جماع
غفيرا من الدكاترة المنكرين قد انجذبوا
بجدة الموضوع ونظروا وطلبوا أن يتحققوا
بأنفسهم من صدق ما قدمته اليهم واني
قد تركتهم يجربون ما يشاؤون لأننا
لا يلزمنا أن نصدق الا ما يقع تحت حسنا
من الأشياء الخارقة للطبيعة . وقد رأيت
أن حضور ذلك الجم الغفير من الناس لم
يمنع حصول المغطسة مطلقا . وأنه بمجرد
حصولها أخذ الحضور يمتحنون بأنفسهم
عدم حساسية المغطس . فابتدأوا بامرار
ريشة خفيفة على شفتيه وعلى أجنحة
مناخره ثم شكوا جلده شكاً أحدث له
أورااما فلم يشاهد أقل تغير ولا أقل
ألم . وكان النبض منتظما للغاية . ولكنه
بمجرد تيقظه أحس بكل الآلام التي

تستلزمها تلك الاعمال . »

هذا وكتب هذا الفن مشحونة
بالمشاهدات التي دلت على فقد المنومين
(بالفتح) لخاصية الحس ومنها ما يعارض
قوانين الفيسيولوجيا بالمرّة . من ذلك أن
الدكتورين الشهيرين (مارج) و
(اسكيرول) اشتغلا بهذه المسألة في
مستشفى (سلبترير) في فرنسا وأثبتا عدم
الحس عند المنومين بطريقة مذهشة على
رؤوس الاشهاد . ومن ضمن تجاربهما
أنهما أتيا بربع أوقيات من محلول النوشادر
المركز وأشماه للمنوم بضع دقائق متوالية
وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد أدنى
أثر من ضجر أو ألم عنده . فشك أحد
الدكاترة المنكرين في وجود محلول النوشادر
المركز في الاناء لدهشه من عدم تأثيره
فاقترب من الاناء وشمه فخرض ريعا ميتا
للحال

كل هذه المشاهدات والملايين من
مثلها مستورة في كتب العلم الطبي
وليست مقتصرة على عدم الحساسية بل
على أمور أخرى مهمة كالأخبار بالمغيبات
ورؤية الأشياء البعيدة والنفوذ إلى أسرار
الواقفين أمامها والبعيدين عنها مما لا يكاد

يصدقه الانسان لولا أنه محقق من
المشاهدات الحسية الكثيرة والتواتر العلمي
الذي لا يحسن الشك فيه

ينكر أكثر الشرقيين قيمة هذا العلم
تأثرا ببعض الكتابات الالحادية التي
ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن
عذرهم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين
أنهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة
الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي
الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة
الطائر الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤
« ان ما حدث من أنواع الشفاء
بالتنويم مما يكاد يعد معجزات ، وما حصل
من الفوائد من للتلقين بطريق الاستهواء ،
وما يرى من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة
والمحاورات المدهشة بواسطة التلباتيا
ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة
الافكار ، وظهور شبح الانسان في مكان
بينما يكون هو في محله لم يتحرك . واستخراج
القوة الحيوية من الجسد (وقد توصلوا
إلى رسمها وقياسها) وما يراه
الانسان من الغيوب في النوم والانباء
بالامور المستقلة ، والحوار القاصلة من
الوسطاء والفقراء والهنود التي هي في الغالب

صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها » انتهى

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في أوروبا بعد أن كانوا بالأمس لا يعتقدون بشيء فيقابل الشرقي المفتون هذه الأقوال بالسخرية والتهجين كأنه أعرق منهم في التشكك أو أبعد مدى منهم في التعلق بالمادة وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء أوروبا يمثل أقبح دور من أدوار المفتونين السلوبي الارادة والاستقلال يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس « ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانيا وايطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين وأطباء وكهناوين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين كل الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزىء بها المستهزئون وزرى عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين على مساعدتين مثل (دارسونغال) و(بوشار) و(ميرير)

و(بويسون) و(متشنيكوف) و(بيريه) و(جيار) وسوللي برودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ »
بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الكلمات في وسط باريس ترى من العجيب أن أناسا في هذه البلاد يتجاسرون على الزعم بأن كل هذه المسائل الا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدري أنهم بهذا القول يمثلون دورا لو التفتوا لا أنفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه
التنويم المغناطيسي لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطبيب الانجليزي (جيمس بريند) سنة ١٨٣٠ م الى اظهاره والسير فيه سيرا علميا من هنا صار التنويم الصناعي عضدا للطب ومعاوناه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية. قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلد، الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر بريند كتابه على التنويم الصناعي لم يأت به له الطب الرسمي ولم يعتد به . ومالفتنا الى مزاياء الطبيعة الا الطبيبان الفرنسيان (اذا م)

من بورديو (ليبولت) من نفسى وعلى
 الخصوص هذا الأخير فانه بتجاربه العديدة
 كان أول من ظن امكان الاستفادة منه
 طبيا وبرهن علميا على امكان التأثير على
 المرضى بهذا التنويم من جهة التلقين
 واحداث آثار جلية ضد الأمراض فتقابل
 الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم
 بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتعصب
 ذميم ثم انتهى بها الأمر إلى أن أخذت
 مكانا عليا من العلوم الطبية وأثمت على
 مسائل الروح الانسانية نوراساطع بعد
 أن كان الناس عن تلك المسائل في غياهب
 العمية والجهل « التنويم الصناعى له درجات
 عديدة والمفرمين به من بحاثى أوروبا
 مباحث شتى غريبة . ففي أول درجة يتذكر
 فيها الانسان اسمه ويكون مالمالك الجزء
 من حريته ثم يترقى نومه فيقع تحت تصرف
 إرادة منومه يوجهه كيف يشاء فتراه يقتنع
 بكل ما يوجهه به اقتناعا تاما ولو أوجهه مثلا
 أنه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة
 والآهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في
 الكلام والحركات العكس وبالعكس كما قلنا
 روى الأستاذ (اكزاكوف) الروسى
 ان امرأة الاستاذ الانجليزى (دو مرجان)

اعتادت تنويم امرأة وارسال روحها إلى
 المكان الذى تعينه لها . فتالت لها يوما وهى
 نائمة . « اذهبي إلى منزلى الذى كنت
 أسكنه قديما » . فتالت النائمة « قد فعلت
 وطرقت الباب بشدة » فتالت امرأة
 الاسستاذ فذهبت بنفسى في اليوم التالى
 لأنها كد من صدقها في تلك المسألة
 وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني
 السكان بأنهم سمعوا طرقا شديدا على
 الباب فذهبوا فلم يجدوا أحد فعلموا أن
 ذلك فعل اشقياء الأطفال . يقول
 اكزاكوف عن هذه الحادثة أنها تثبت
 بطريقة لا تقبل الشك أن للروح وجودا
 متميزا من المادة وأنها تستطيع أن
 تفعل ما يعين لها بنفسها . واستشهد
 أيضا بهذه الحادثة الغريبة . وهى أن
 (لويس) المنوم المشهور أنام امرأة مرة
 أمام جماعة وأمرها بأن تذهب إلى بيتها
 فتتظر ماذا يعمل أهلها . فتالت المنومة
 ذهبت فوجدت فيه شخصين يشتغلان
 بأشغال منزلية فقال (لويس) المسمى أحدهما
 يدرك . عند ذلك أخذت المنومة تضحك
 قائلة قد لمست أحدهما كما امرتني فخافت
 خوفا شديدا . فسأل (لويس) الحاضرين

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فاجاب بعضهم بالاجاب فرجاهم أن يذهبوا إلى بيتها ليتأكدوا مما حصل. فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته النائمة صحيح. وذلك أنهم وجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب أجابوا بأنهم رأوا شبحاً في المطبخ يمشى ثم جاء ولمس إحدى اللتين كانتا فيه

اتمد خطا فن التنويم المغناطيسى خطوات واسعة جداً وتولاها رجال لا نأخذهم في الحق لومة لائم ومن أعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريز من إخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك أنه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجمد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عمد الي تنويم شخص آخر نوما وسطاً ثم سأله عما أصاب الأول فقال إن روحه خرجت وجلست بجانبه على بعد ما فزال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطاً أن يدك الآن على ساقيها. فأر الكولونيل على

تلك الجهة بمشرط فحدث في الحال جرح على ساق النائم مع أن بينه وبينه أكثر من متر. ثم أخذ في إيقاظ ذلك النائم فلما وصل إلى حالة وسطى أخذ يرجوه ويستحلفه أن يزيده نوما حتى يتم خروج روحه محتجاً بأن الحياة الأرضية سجن مظلم وأن روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيود وانهارأت من لذات الحياة ما لم تكن تحلم به وهي في الجسد وأنهم لم تكن متعلقة ببدنها الا بخيط قيق. فلم يصغ الكولونيل إلى كلامه وأيقظه فلما وصل إلى الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جرى له شيئاً. فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له أولاً كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح على الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد على الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور إلى احداث تجارب أخرى نقلتها المجلة الروحانية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩١٤) تحت عنوان (قهرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) قال الكولونيل المذكور:

« علم الناس من زمان مديد أن
خاصة تذكر الحوادث الماضية في الانسان
تقوى وتنضبط جداً في أحوال
خاصة لا سيما في أخريات لحظات الحياة
وقد شاهدت أخيراً أنه يمكن الحصول على
هذه الخاصية بالتجربة بتكوين الشخص
بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة
يمكن التطواف بالشخص على كل أدوار
حياته السابقة . ومتى أثر على النوم
بالاشارات العرضية وصل به الى حالته
العادية ماراً على حوادثه الماضية بالترتيب
حتى يصل الى السن التي هو فيها . فان أمعن
في العمل أو صله الى سن الشيخوخة وبلغ
به عكس ما بلغ أولاً أي أنه بالفعل الأول
يصل به لسن الطفولة تدريجياً وبالفعل
الثاني يصل به الى ما سيصل اليه من سن
الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً وأثر
النوم عليه بالاشارات العرضية أي
بالاشارات المهرمة ، هرم الشخص شيئاً
فشيئاً وتغلغل في حوادثه المستقبلية ، فلاجل
ارجاعه الى سنه الأصلية يجب التأثير عليه
بالاشارات الطولية التي تلاشى آثار
الاشارات الأولى »

« قد تحصلت على هذه التجارب
بطريقة واضحة جداً على شخصين وها
أنا مودع بعض تلك المشاهدات من سجل
التجارب الخاصة بها . ولزيادة البيان أذكر
الناريء بأن الحوادث المغناطيسية تولد
عند أكثر الناس سلسلة من أدوار ليتارجية
(الليتارجيا حالة تشبه بالموت) تتعاقب
مع أدوار الانتقالات النومية كما يتعاقب
النوم واليقظة في الحياة العادية . وفي حالة
الليتارجيا كما في حالة النوم المادي يسمع
الشخص بقوة أو بضعف ولكن لا يستطيع
الكلام ، وهو في حالة الانتقال النومي
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة
اليقظة غير أنه لا يحس احساساً جليداً »
(الحالة الأولى مع مدام لمبير)

ذكر أنه بدأ تجاربه مع مدام لمبير
ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجياً حتى مر
بها على جميع أدوار حياتها السابقة الى
أن أوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا
في بطن أمها . ثم أصدداً ذاكرتها حتى
تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة على
هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء ثم
عكس الأمر فأثر عليها بالاشارات العرضية
بقصد التغلغل بروحها في حوادثها المستقبلية

فماتت روحها فتقل بها من دور الى دور حتى وصلت الى سن الهرم وشعرت بما ستكون عليه من قبل أن تصل اليه فطلب اليها الأستاذ أن يهرمها حتى تصل لدور الموت المنتظر لئلا يرى كيف يكون حالها فيه فأبت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الأستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت أحد معاهليه ممن يعتقدون بالسيرتزم وأن لها حساسية شديدة وأن صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (فوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن أكشف أحدا بأعمالي في باريس

« الجلسة الأولى — أنمتها بواسطة

الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذا كرتها ثم أيقظتها باشارات عرضية فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها أدت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتى قالت بأني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها أن تترك نفسها بدون أن تخشى شيئاً ، فاعتراها دور ليتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فسألتها عما اذا كانت لم تنزل عند المسيوس (هو سيدها الحالي) فأجابت بالسلب قائلة انها تركته من منذ سنين لترجع الى بلدها في م وأنها الآن لدى أهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع أنها الآن لا تتجاوز ١٨ سنة ولكنها ترى مستقبلها)

« فأثرت عليها ثانياً باشارات عرضية فاعتراها دور ليتارجيا كانت في أثنائه في غاية السكون ، ولكن لم يمض الا قليل حتى لاح عليها ألم شديد جداً . فأدارت وجهها وخبأت يديها . وبكت بكاء مرار حتى أن مدام س . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الى غرفة أخرى فلما وصلت الى الدور التالي وهو دور الانتقال النوبي ظهرت حزيمة كثيفة كما كانت فسألتها عما أصابها ، فلم تجب ولقت وجهها كأن بها حياء من شيء فاعملت الظن والحدث في سبب آلامها وقلت لها اهلك زوجت الآن فقالت : « لا ، لأنه لم يرد مع أنه وعدني بالتزوج بي وعدا صريحاً » فقلت لها أخبريني عن اسمه وأنا أجتهد في التأثير عليه واقناعه . فأجبتني قائلة : إنك لن تعمل إلي غاية معه وأنا قد بذلت جهدي

| نوم | ٤١٩ | نوم |
|---|--|-----|
| <p>فلم انجح » فعلمت منها أنها لم تزل في بلدتها وأن سنها بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به منذ سنتين ولم انجح في معرفة اسم الذى تميمها « لما رأيت حالتها من الكرب الذى أثر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور فداحته أعدتها الى حالتها العادية بالاشارات الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من الليتارجيا والانتقال النومى</p> <p>« الجلسة الثانية أعدت أعمالى السابقة فقمتمت ذاكرتها أولا بالاشارات الطويلة ثم سرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات العرضية ، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية دور من الليتارجيا فيه هدوء ثم استيقظت وهي في سن ٢٥ سنة في بيتها، ثم اعتراها دور ثالث من الليتارجيا بالآلام وخجل عمر ، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون) وأقنعته بأن تثق بي، فلفظت اسم مميمها بارتباك وانا به شاب من الزراع في بلدتها اسمه (اوجين ف .) وأنها قد جاءت منه بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها</p> | <p>ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومى ثم استيقظت في سن ٤٠ سنة ساكنة ببلدتها ... وهي في غاية الحزن وعلمت منها أن ابنها مات قبل قليل وان (أوجين ف .) تزوج بأخرى</p> <p>« فزدها تأثيرا فاعتراها دور رابع من الليتارجيا أعقبه دور رابع من الانتقال النومى وإذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من خياطة النجعات لأحد الخياطين. وجدها مكتنبة جدا وليس لديها علم عن ساداتها الأولين ، وعلمت منها أن لوزة أصدق صديقاتها في (فوارون) قد كتبت لها ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه</p> <p>« فزدها تنويما بالاشارات العرضية المهرمة وكانت قد تعبت فسلتها بعد جملة دقائق من دور ليتارجيا ظاهرة عما اذا كانت قد تقدمت أدوارا عديدة الى الأمم . فأجابت بأنها الآن في غاية الهرم والشيخوخة . وأنها عائشة بمجهود جهد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت شيئا من آلامها السابقة . فكلمتها عن</p> | |

(١) بحثت في تلك البلدة فوجدت أن هذا الشاب موجود بها الآن ولد

سنة ١٨٩٨ من أسرة فلاحه مثرية

الموت وسألتهما عما إذا كانت تود أن تعرف ما سينالها متى تركت هذه الحياة فأجابت بالإنجاب فقلت اذن يلزمنى أن أزيدك هرا ما فقاومت كثيرا ثم لما أكدت لها أني أعيدها إلى حالتها الراهنة رضيت وخضعت

عند ذاك زدتها اشارات عرضية، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتها انقلبت على ظهر كرسيها بالآلام شديدة جدا ثم خرت إلى الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت. فزدتها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد والكي اسألها فماتت فرأيتها غير متألمة ولم تر ارواحا وأمكنها أن تتبع جنازتها ودفنها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم «الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها» ورأيت أن دعوات الشمس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت أن الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعت بها جدا لأنها أعلمتها بحقيقة حالها

«فلما وصلت بها إلى هنا لم أر حسنا أن أبعدا عما وصلت إليه فاعدتها إلى حالها لا صليبة بالاشارات الطويلة فاحدث

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهقرت حتى مرت إلى دور النزع ثم منه إلى علاقتها بذلك الرجل « انتهى

يرى التمارىء من مجموع ما مر أن الانسان ليس بمادة صرفه بل ان فيه سرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضا لما أمكن ان تنشأ منه امثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دور وشاس من تقديم الذاكرة وقهقرتها واخراج القوة الحيوية النخ واذ كان من كتاب العربية من يجارأ على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فإن أمثال الاساندة شاركو ويو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق المقام لأتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

نُونٌ النون الحوت والدواة
جمعه نينان

ذو النون المصري هو أبو
القيض ثوبان بن ابراهيم أحد رجال
الطريقة. كان أوحداً علماً وورعاً
وحالاً وأديباً وهو معهود في جملة من
روى الموطأ عن مالك وكان حكيماً فصيحاً
كان أبوه نوبيا من أهل اخميم بمصر
سعى به مرة إلى الخليفة المتوكل فاستحضر
من مصر فلما دخل عليه وعظه فبكى
المتوكل ورده مكرماً. وكان المتوكل
إذا ذكر أهل الورع لديه يبكي ويقول إذا
ذكر أهل الورع غنى هلا بذى النون
وقال اسحق بن ابراهيم السرخسي
سمعت ذا النون وفي يده الغل وفي رجله
القيد وقد يساق إلى المطبق والناس
يكونون حوله وهو يقول: هذا من مواهب
الله تعالى ومن عطاياه وكل فعالة عذب
حسن طيب. ثم أنشد:

لك من قلبي المكان المصون
كل يوم على فيك يهون
لك عزم بأن أكون قتيلاً
فيك والصبر عنك مالا يكون

نوفى سنة (٢٤٨) هـ

وعن معروف الكرخي قال بلغنا أن
ذا النون المصري خرج ذات يوم يريد
غسل ثيابه فاذا هو يعقوب قد أقبلت عليه
كأعظم ما يكون من الأشياء قال ففرغ
منها فزعاشديدا واستعاذ بالله منها فكفى
شرها فأقبلت حتى وافت النيل فاذا هي
بضفدع قد خرج من الماء فاحتلمها على
ظهره وعبرها إلى الجانب الآخر فقال
ذو النون فأنزرت بمنزري ونزلت في الماء
ولم أزل أرقبها إلى أن أتت إلى الجانب
الآخر فصعدت ثم سمعت وأنا أنبها إلى
أن أنت شجرة كثيرة الأغصان كثيرة
الظل وإذا بغلام أمرد أبيض قائم تحتها
وهو محمور فقلت لا قوة إلا بالله أنت
العقرب من ذلك الجانب للدغ هذا الفتى
فاذا أنا بتنين قد أقبل يريد قتل الفتى
فظفرت العقرب به ولزمت دماغه حتى
قتلته ورجعت إلى الماء وعبرت على ظهر
الضفدع إلى الجانب الآخر فأنشد
ذو النون يقول

يا راقدا والجليل يحفظه
من كل سوء يكون في الظلم
كيف تنام العيون عن ملك
تأنيك منه فوائد النعم

قال فانتبه الفتى على كلام ذي النون
فأخبره الخبر فتأب ونزع لباس اللهو ولبس
أثواب السياحة وساح ومات على تلك
الحالة رحمه الله تعالى

ومن كلامه رحمه الله تعالى حقيقة
المحبة أن تحب ما أحبه الله وتبغض ما
أبغضه الله وتطلب رضاه وترفض جميع
ما يشغلك عنه وأن لا تخاف فيه لومة
لاثم وأن تعزل نفسك عن رؤيتها
وتديرها. وقال رحمه الله لا يزال العارف
مادام في الدنيا بين الفخر والفقر فإذا
ذكر الله افتخر وإذا ذكر نفسه افتقر.
وقال ليس بذي لب من يد في أمر دنياه
وتهاون في أمر آخرته ولا من سفه في
موطن حلمه ولا من تكبر في موطن
تواضعه ولا من فقدت منه التمتوى في
موطن طمعه ولا من غضب من حق أن
قيل له ولا من زهد فيما يرغب العقلاء فيه
ولا من رغب فيما يزهد العقلاء فيه ولا
من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولا
من نسي الله تعالى في موطن طاعته
وذكر الله في موطن الحاجة إليه ولا من
جمع العلم ليعرف به ثم أثر عليه هواه بعد
تعليمه ولا من قل منه الحياء من الله تعالى

على جميل ستره ولا من أغفل الشكر على
إظهار نعمه ولا من عجز عن مجاهدة
عدوه ولا من جعل مروءاته لباسه ولم
يجعل أدبه درعه وتقواه لباسه ولا من
جعل علمه ومعرفة نظرفا وتزينا في مجلسه
ثم قال استغفر الله العظيم ان الكلام كثير
وان لم تقطعه لم ينقطع. وحكي بعض
الاشياخ عن ذي النون أنه قال لبعض
الرهبان ما معي المحبة؟ فقال لا يطيق العبد
حمل محبتين من أحب الله لا يحب الا غيار
ومن أحب الا غيار لا يحب الله خالصا
فتفكر في حالك من أي القبيلين أنت؟
قال قلت صف لي المحبة. فقال المحبة عقل
ذاهب ودمع ساكب ونوم طريد وشوق
شديد والحبيب يفعل ما يريد. قال ذو النون
فعمل هذا الكلام معي فعلت أنه خرج
من المعدن وأن الراهب مسلم ثم فارقه
فبينما أنا أطوف بالكعبة وإذا بالراهب
يطوف وقد نحل فقال لي يا أبا الفيض
ثم الصلح وافتتح باب المؤانسة ومن الله
على بالاسلام وحملني ما عجزت عنه
السموات والأرض. قال ذو النون حمل
نفسه محبة الله تعالى التي عجزت عنها
السموات والأرض وصم الجبال وحملها

أجلاد الرجال بلطائف الاحوال وأنشد
يقول :

حبك يا سؤلى ويا منيتى
قد انحل الجسم وقد كذه
لو أن ما فى القلب من حبكم
بالجندل الصلدا لقد هده
ثم قال ذوالنون لأحياء ولا أموات
ولا صحابة ولا سكرى ولا مقيمون ولا
ظاعنون ولا مفيقون ولا صرعى ولا
أصحاء ولا مرضى ولا منتبهون ولا نيام
فهم كأصحاب الكهف فى فجوة الكهف
لا يدرون ما يفعل بهم وتلبهم ذات اليمين
وذات الشمال . قال الامام أبو الفرج بن
الجوزى: ذوالنون رحمه الله تعالى أصله
من النوبة وكان من أهل أخميم فنزل
مصر وسكنها ويتمال اسمه الفيض وذو
النون لقب . وقال الامام أبو الفاسم
القشيرى فى رسالته كان ذوالنون قد فاق
أهل هذا الشأن وصار واحد وقته علما
وورعا وأديبا وحالا وكانت وفاته بالجيزة
لليتين خلنا من ذى القعدة سنة ست
وأربعين ومائتين . قال ابن خلكان
ودفن بالترافة الصغرى
نوه به تنويها مدحه

نوى الشيء ينويه نية قصده
(ناواه) عاداه و(النوى) البعد وجمع
نواة وهى عجمة التمر
نوى النوى هو يحيى بن شرف
النوى مؤلف كتاب (التبيان فى آداب
حملة القرآن) توفى سنة (٦٧٦) هـ
نوى ناء اللحم بنى نيثالم ينضج
(النوى) مالم ينضج
نيام نيام هى قبائل سودانية
تسكن جهات النيل الأبيض فى أقصى
السودان. وقد سماهم بعضهم ذوى الأذنان
وسرت هذه التسمية بين الناس وظنهم
الكافة من ذوى الأذنان أكلة اللحوم
البشرية وليس الأمر كذلك فهم سود
مستدير والرؤس عريضوها ، مستقيموا
الأنوف مع اتساعها جهة المنخرين بارز
الشفاه ، ممتلئوا الحدود
عرف النيام نيام بمحبة زوجاتهم
حباً جماعاً وعدم شراء النساء للتسرى بهن
كما يفعل سوام ، شغلهم الصيد والقنص
وهم على جانب من الفهم والتحضر . وقد
توالدوا من اختلاط الاحباش بالسودانيين
نبيب الناب السن خلف
الرابعة جمعاً أنياب و(الناب) الناقة المسنة

✽ ابن منير ✽ هو أبو الحسين أحمد
 ابن مفلح الطرابلسي الملقب مذهب الدين
 عين الزمان الشاعر المشهور
 له ديوان شعر وكان أبوه ينفشد
 الأشعار ويغني في أسواق طرابلس ونشأ
 أبو الحسين المذكور وحفظ القرآن الكريم
 وتعلم اللغة والأدب وقال الشعر وقدم
 دمشق فسكنها وكان رافضيا كثير الهجاء
 خبيث اللسان ولما كثر منه ذلك سجنه
 بوري بن أتابك طفتكين صاحب دمشق
 مدة وعزم على قطع لسانه ثم شفعوا فيه
 فنفاه وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن
 نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني
 مكائبات وأجوبة ومهاجاة وكانا مقيمين
 بحلب ومتنافسين في صناعتهما كما جرت
 عادة المتماثلين. ومن شعره من جملة قصيدة
 وإذا الكريم رأى الخمول نزله
 في منزل فالحزم أن يترحلا
 كالبدر لما أن تضاءل جد في
 طلب الكمال فخازه متنقلا
 سفها لحملك أن رصيت بمشرب
 رنق ورزق الله قد ملا الملا
 ساهمت عيسك مر عيشك قاعدا
 أفلا فليت بهن ناصية القلا

فارق ترق كالسيف سل فبان في
 متنيه ما أخفى التراب وأخلا
 لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة
 ما الموت إلا أن تعيش مذلا
 للفقير لا للفقير هبها إنما
 مغناك ما أغناك أن تتوسلا
 لا ترض من دنياك ما أدناك من
 دنس وكن طيفا جلا ثم انجلي
 وصل المهجير بهجر قوم كلما
 أمطرتهم شهدا جنوا لك حنظلا
 من غادر خبثت مقارس وده
 فاذا محضت له الوفاء تأولا
 لله علسى بالزمان وأهله
 ذنب الفضيلة عندهم أن تكلا
 طبعوا على لؤم الطباع فخيرم
 ان قلت قال وان سكت تقول
 أنا من إذا ما الدهر هم بخفضه
 ساهمت همته السهاك الأعزلا
 واع خطاب الخطب وهو مججم
 راع أكل العيس من عدم الكلا
 زعم كنبليج الصباح وراءه
 عزم كعد السيف صادف مقتلا
 ومن محاسن شعره القصيدة التي
 أولها :

من ركب البدر في صدر الرديني
وموه السحر في حد النجاني
وانزل النير الاعلى الى فلك
مداره في القيساء المحسرواني
طرف رنا ام قراب سل صارمه
واغيد ماس ام اعطاف خطي
اذلني بعد عزرا الهوي ابداء
يستعبد الليث للظبي الكناسي
ومنها ايضا :
اما وذائب مسك من ذوائبه
على اعالي النضيب الخيزراني
وما يجن عقيق الشفاء من الـ
ريق الرحيق والثغر الجماني
وقيل للبدر من في الارض تحسده
اذا تجلى لقال ابن القلائي
أربى على بشى من محاسنه
تألفت بين مسموع ومرعى
اباء فارس في لين الشام مع الـ
ظرف العراقي والنطق الحجازي
وما المدامة بالالباب افتك من
فصاحة البدو في الفاظ تركي
وله ايضا :
انكرت مقلته دمي
وعلى وجنته فاعترفت

لاتخالوا خاله في خده
قطرة من دم جفني نطفت
ذاك من نار فؤادي جذوة
فيه ساخت وانطفت ثم طفت
وله من جملة قصيدة :
لا تغالطني فما
تخفي علامات المريب
أين ذاك البشر يا
مولاي من هذا القطوب
ونقل بن خلكان من خط الشيخ الحافظ
المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبد
القوى المنذرى المصرى رحمه الله تعالى
قال حكى لي ابوالمجد قاضي السويده
قال كان بالشام ساعران ابن منير وابن
القيسراني وكان ابن منير كثيرا ما يكت
ابن القيسراني بأنه صاحب احد الا
نكب فانفق ان أتاك عماد الدين زنكي
صاحب الشام غناه مغن على قلعة جعبر
وهو يحاصرها قول الشاعر :
ويلى من المعرض الغضبان اذا نقل الـ
واشى اليه حديثا كله رور
سلمت فازور يزوى قوس حاجبه
كأنني كأس خمر وهو مخمور
فاستحسنها زنكي وقال لمن هذه

ف قيل لابن منير وهو بحلب فكتب إلى
والى حلب يسيره اليه سريعا فسيره فليلة
وصل ابن منير قتل أتابك زنكي وقد
شرح الحال في ذلك على التفصيل في
ترجمة زنكي فليرجع اليها قال فأخذ
أسد الدين شيركوه صاحب حمص نور
الدين محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد
بهم إلى حلب وأخذ زين الدين على ولد
مظفر الدين صاحب إربل عساكر بلاد
الشرق وعاد بهم إلى الموصل إلى سيف
الدين غازي بن زنكي وملكه الموصل
فلما دخل ابن منير إلى حلب صحبة العسكر
قال له ابن القيسراني هذه بجميع ما كنت
تسكتني به ولابن القيسراني المذكور في
ابن منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت مني

حبراً أفاد الوري صوابه

ولم تضيق بذلك صدرى

فان لي أسوة الصحابة

وأشعاره لطيفة فائقه. وكانت ولاته

سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطنابلس

وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة

ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ودفن في

جبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك

رحمه الله تعالى وقد زار ابن خلكان قبره
ورأى عليه مكتوبا :

من زار قبري فليكن موقنا

إن الذي ألقاه يلقاه

فيرحم الله امرأ زارني

وقال لي يرحمك الله

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ

دمشق فتمال في ترجمته حدث الخطيب

السديد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز

خطيب حماه قال رأيت أبا الحسين بن

منير الشاعر في النوم بعد موته وأنا على

قرنة بستان مرتفعة فسألته عن حاله وقلت

له اصعد لي فقال ما أقدر من رائحتي

فقلت تشرب الخمر ؟ فقال شرا من الخمر

يا خطيب . فقلت ما هو ؟ فقلت تدري ما

جري على من هذه القصائد التي قلتها في

مثالب الناس ؟ فقلت له ما جري عليك

منها ؟ فقال لساني قد طال ونحن حتى صار

مد البصر وكلما قرأت قصيدة منها قد

صارت كلابا تتعلق في لساني. وأبصرته

حافيا عليه ثياب رثة إلى غاية رسمت

قارئاً يقرأ من فوقه لهم من فوقهم ظلل

من النار الآية ثم انتبهت مرعوبا قلت

ثم وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله

الآتي ذكره أن بن منير توفي بدمشق
سنة سبع وأربعين وورثاه بأبيات تدل على
أنه مات بدمشق منها وهي هزلية على
عادته في ذلك :

أتوا به فوق أعواد تسير به

وغسلوه بشطى نهر قلو ط

وأسخنوا الماء في قدر مرصعة

وأشعلوا تحته عيدان بلوط

وعلى هذا التقدير فيحتاج إلى الجمع

بين هذين الكلامين فمعناه أن يكون قد

مات بدمشق ثم نقل إلى حلب فدفن بها

والله أعلم . ومنير بضم الميم وكسر النون

وسكون الياء المشاة من تحتها وبعدها راء

ومفتح بضم الميم وسكون الفاء وكسر اللام

وبعدها حاء مهملة . والطر ا بلسي بفتح

الطاء المهملة ومراء وبعدها لاف باء موحدة

مضمومة ولام مضمومة ثم سين مهملة

هذه النسبة إلى طرا بلس وهي مدينة بساحل

الشام قريبة من علبك وقد تزايد الهمزة

إلى أولها فيقال أطرا بلس وأخذها الفرنج

سنة ثلاث وخمسمائة وصاحبها يومئذ أبو

علي عمار بن محمد بن عمار بعدان حوصرت

سبع سنين والشرح في ذلك يطول .

وجوشن بفتح الجيم وسكون الواو وفتح

الشين المثناة ثم نون

ابن المنير الاسكندري هو

احمد بن محمد بن منصور القاضي ناصر

الدين بن المنير الاسكندراي

ولد سنة عشرين وستمائة وكان عالما

فاضلا متفطنا له اليد الطولي في الأدب

وفنونه وله مصنفات مفيدة وتفسيره نفيس

وولي قضاء الاسكندرية وخطابها مرتين

وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام

يقول ديار مصر تفتخر برجلين في طرفيها

ابن المنير بالاسكندرية وابن دقيق العيد

بقوص وله : يوان خطب وتفسير حديث

الاسراء في مجلد على طريقة المتكلمين

وتوفي مستهل ربيع الأول سنة ثلاث

وثمانين وستمائة بالغرو كتب إلى الفائزي

يسأله رفع التصديق عن الثغر :

إذا اعتل الزمان فنك برجو

بنو الأيام عاقبة الشفاء

وان ينزل بساحتهم قضاء

فأنت اللطف في ذاك القضاء

(وقال فيمن نازعه الحكم)

قل لمن يبتغي المناصب بالجم

ل تنح عنها لمن هو أعلم

ان تكن في ربيع وليت يوما
فمليك القضاء أمسى محرم
وكتب إلى قاضي القضاة شمس
الدين بن خلكان :

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس
دين قاضي القضاة حاشا وكلا
تلك مهما علت تحت ظلا وه

هذا مهما علا زاد ظلا
وقال في ناصر الدين أبي الحسين الجزار :
قد اعتبرت البريا فتوة وفتاوي
فهم من يساوى شيأ ومن لا يساوى
هم الدرام فيها محاسن ومساوى
من لم يكن ناصرياً فإنه عكاوى
(وفيه يقول البرهان الغزولي)

أقول لخل قد غدا متكبرا
على ترفق اننى منك أكبر
وان كنت في شك فعندي دليله

بأنى غزولي وأنت منير
وفيه يقول أيضا وقد قطع جوارى
المتصدرين :

ألا يا ابن النير لا تدارى
فذنبتك ليس يمحى باعتذار
ليست ثياب لثوم عنك شقت
ومن يكسي ثياب العار ماري

قوى حب العيد عليك حتى
أراك سعت في قطع الجواري
نير برون نيرات جاء في المادة الطيبة
أن هذا هو اسم الافرنجى والطينى وربما
قيل له بالافرنجى نوار برون أى البرقوق
الأسود البرى ويسمى باللسان النباني
امنوس قطر طيقوس أى النير برون المسهل
وانما أخذ اسمه الافرنجى من البرقوق
لأنه يشبه الصغير الأسود منه فجنته
رامنوس من القصيلة النير برونية أو المتفرعة
خماسى الدهور أحادى الاناث وأخذ
اسمه من اليوناني ومعناه ذو الثروع نظراً
لعمل العامة مقشات من فروعه وقد
فصلوا من هذا الجنس جملة أنواع بأكولة
الثمر ووضعوا لها جنسا مستقلا وسموه
زيربفوس أى عناب وجنس رامنوس
يحتوي على شجيرات أوراقها مقابلة بسيطة
وأزهارها صغيرة مخضرة وغالبا ثنائية المحل
أى الذكور على شجرة والاناس على أخرى
والكاس في تلك الأزهار متسع الوسط
منفرش والطرف الاعلى يتمرب من الشكل
الناقوسى وأقسامه ٤ أوه والتوج ذوى
أهداب أوه صغيرة قشرية والذكور
عدها كمدا لاهداب وموضوعه أمامها

والمهبل منتهى بثلاثة فروج ٣ و الثمر
عنبى كرى نوالى يحتوى من النوى على
٣ أو ٤ وحيدة البزرة

(الصفات النباتية للنوع المذكور)
ساقه تعلو من ٨ أقدام الى ١٠ وهى متفرعة
وفروعها تنتهى غالباً بنمط شوكة فى قمته
وتحمل أوراقاً متماثلة ذنبية واحياناً تراكم
وتنضم مع بعضها فى اطراف الفروع
الصغيرة وهى بيضاوية حادة تقرب للشكل
القلبي مسننة عديمة الزغب لونها أخضر
زاه والأزهار منفصلة تحمل اى المذكورة
على شجرة والمؤنث على أخرى وهى صغيرة
مخضرة ذنبية وتنضم جملة منها ببعضها
وكأنها أنبوبي القاعدة تنقسم حافته الى
٤ أقسام خيطية منفرشة سهمية حادة
واهداب التويج ٤ قائمة صغره خيطية
ايضا والذكور فى الأزهار المذكورة معارضة
لاهداب التويج وعضو الانوثة فيها فى
حالة مذشئة والمبيض فى الأزهار المؤنثة
كرى منضغط ذو ٤ مساكن وحيدة
البزرة والمهبل مربع الشق من قمته وينتهى
بفروج ٤ والثمر صغير وهو المستعمل فى
الطب وينبت هذا النبات بأوروبا وسيا
فرنسا فى المزارع والغابات

(صفاته الطبيعية) الثمر أسود صغير
ذو ٤ مساكن وحيدة البزرة ولبه أخضر
معتم ورائحته مغشية غير مقبولة وطعمه
مر حريف كريه
(صفاته الكيماوية) حلل هوير
عصارته فوجد فيها حمضاً خلياً وحمضياً
تفاحياً وجوهر اشديد المرارة مغشياً يقرب
انه وحده هو الجزء الفعال لهذه العصارة
ويظهر أنه يشبه القطرطين أعنى المادة
المسهلة للسنن ومادة ملونة خضراء تصير
حمراء عند النضج بالحوامض التى تتكون
فيها حينئذ وسكر او مادة أخرى مسمرة
اللون لا تذوب فى الكحول وتذوب جيداً
فى الماء والحوامض والقلويات الضعيفة
وأما فوجيل فوجد هذه العصارة محتوية
على راسن وحمض خلى ولعاب ومادة
أزوتية واللعب له طبيعة مخصوصة حيث
يزول كله بالتخمير ويكثر فى العصارة
الجديدة وهو الذى يعطى لها النوام وهذا
الراسن استخرجه فلورى أيضاً وهو مادة
عظيمة الاهتمام على شكل ندف خفيفة
وينذر كونها ابرية ولونها أصفر متمتع
وطعمها ضعيف جداً تنسرق لميتها اللاذبة
فى الماء والكحول البارد والانىر وتذوب

جيداً في الكؤول المغلي وكذا في المحلولات
القلوية فيكون السائل أصفر زعفرانيا
جميلاً ويزول ذلك اللون إذا أشبع منها
فيسب الرامين ويذوب أيضاً في الحمض
الكبريتي والادروكلوري ولكن لا ترسب
في كل منهما إلا إذا أمد بالماء والحمض النتري
يحولها إلى مادة صفراء متبلورة

وفلوري أغلى مهروس غلب النيربرون
الذي فيه بعض خضرة في الماء فرسب
الرامين بالتبريد فغسله مرات كثيرة بالماء
البارد والكؤول الضعيف ثم أذابه في
الكؤول القوي المغلي فرسب منه بالتبريد
قال سويران ويظهر أن تلك المادة هي
التي استخرجها بريسير من حبوب فارس
أي حبوب أحنون الآتي ذكرها وهي
بيضاء إذا كانت نقية ولا تصير صفراء
إلا من تأثير أو كسجين الهواء وإذا طال
ذلك التأثير صار اللون أحمر سم أسمر
والمادة الملونة في ثمر النيربرون تتأثر
بالقلويات فتصير خضراء وبالحوامض
فتصيرها حمراء وذلك يتبع تفاعل مضاعف
نتج من تفاعل حصل في الرامين والمادة
الصفراء والحمراء والسمراء الناتجة من
تغيره وتلك المادة الملونة نافعة في الصنائع

ويختار لانا لها ثمر النوع المسمى رامنوس
أفكطور يوس أي النيربرون الصمغى
الآتي ذكره وإن كانت تنال أيضاً من
النيربرون الاعتيادي ومن رامنوس فرنجلا
وغير ذلك . وإذا خلط ٣٠ جزءاً من
عصارة هذه الثمار بثمانية أجزاء من ماء
الكلس وجزء من الصمغ العربي وكشف
حصل من ذلك الأخضر المثاني وإنما
سمى بذلك لأنه يوضع في مشاتل ليتم
تركزه فيها وإذا رسبت تلك القاعدة
الملونة من عصارة هذه الثمار بالشب
والطباشير حصل من ذلك المادة الملونة
الصفراء المسماة عند المصورين استيل الحية
ولم تتضح في جميع ما ذكرنا القاعدة المسهلة
فهي غير معروفة لنا بالكلية وإذا تأملنا
في أن ٢٥ أو ٣٠ من ثمر النيربرون تكفي
للإسهال وأنه يلزم استعمال أوقيه من
عصارته حتى يحصل الإسهال علمنا أن
تلك العصارة لم تجذب من المادة المسهلة
إلا جزءاً يسيراً وأنه يلزم أن مقدار أعظمها
من تلك المادة بقي في الثفل

(اجتناء النيربرون وتحضير عصارته)
يجنى النيربرون عندما يكون الثمر في
غاية نضجه لأنه إذا لم يكن جيداً

النضج كان لون عصارته زعفرانيا فإذا
نضج كان أحمر مخضر أو اذا زال نضجه
صار أرجوانيا أي شديد الحمرة ويظهر أن
تلك التغيرات ناتجة من تأثير الحمض
المتولد في الثمر ثم إذا تم نضجه يمرس
باليدن ثم يعصر ويترك العصارة لتتخمر
ملاسة للثفل مد ٣ أيام و ٤ ثم تصفى
بالعصر وتترك لترسب ثم شح وتحفظ
في أواني الزجاج الكيمية عيادية فإذا
كانت الثمار غير مة المضج فان الحمض
الحلي الذي تكو دائما مدة التخمر
يتم حصول اللورا حمر للعصارة أم تنقى
العصارة ويعمل منها ما يراد من شراب
وغیره

(النتائج الفسيولوجية والدوائية)
هذا الثمر موثوق به في البلاد التي ينبت
فيها أكثر من غيره من المواد المسهلة
التي تجلب لهم من البلاد الغربية فيكون
زائد النفع سواء استعمل نفس ثمره أو
العصارة المأخوذة منه بالعصر أو الشراب
المحضر منها أو تلك العصارة بعد أن
تصير في قوام الرب فيشاهد دائما بعد
الازدراد ييسر تهيج في الطرق الغذائية
يدل عليه المغص والاستفراغات الثفلية

ويحدث من استعماله أيضا حس حرارة
حريفة في الحلق و على طول المريء الى
المعدة ويسبب زيادة عن ذلك عطشا
قويا ولذلك أمر و باستعمال مشروب مرخ
مدة الاسهال المرض من هذا الدواء
لتخف نتائجه التي يحرضها على السطح
المعوي واكثر الاطباء يستعملون شراب
النيربرون ويدخلونه في المركبات المستعملة
عادة في أعمالهم لأجل الاسهال وجعلوا
ذلك الشراب واسطة قوية الفعل في
الاستسقاآت. وشاهد سيدنام أنه يحرض
في هذه الداءات استفراغات ثفلية مصلية
كثيرة جدا يحمل منها تخفيف عظيم
للمرضي وحقق أن هذا الدواء لا يحدث
في الدم حركة ولا يصير البول أكثر تولنا
كما تفعل ذلك المسهلات الأخرى وأنه نال
منه نجاحا كبيرا وأوصي به لامرأة معها
استسقاء بطني فكانت تستعمل منه كل
يوم أوقية ويخرج منها مع الثفل مقدار
كبير من المصل حتى زال انتفاخ البطن
سريعا رشفت المرأة ولذا استنتج من
ذلك أنه هو الدواء الأكيد الخاص
للاستسقاء وكانه لا يبدله غيره في ذلك
ولكن بعد ذلك تختلف معه النتائج الحميدة

ولم يصير تهيج الطرق المعوية سبباً للتخفيف بل عرض له شيء آخر وهو أنه يثقل أحياناً العوارض المرضية المؤكد الآن في علاج الاستسقاآت أنه ينبغي قطع استعماله إذا لم يسهل منه أسهالات مائية كثيراً أو حصل منه إضعاف للقوى لا تخفيف على المريض واستعماله يكون في الصباح على الخواء فإذا ظهر تعب المريض منه قطع استعماله بعض أيام ثم يعاد إليه واستعمل أيضاً هذا الشراب في الشلل والأمراض الجلدية وفي كل حالة يراى فيها التأثير بقوة على التئمة المعوية أما بوصف كونه محولاً أو مفرغاً ويستعمل أيضاً مضاداً للديدان وذكر كرمزان أن في هذا الشراب خاصه أدرا مائى عظيم الاعتبار فكان يأمر به في التجمعات المصلية حيث شاهد منه فيما نتاج حميدة . وزعم بعضهم أن استعمال ٢ من هذا الثمر في كل صباح يبعد نوب النقرس وقد يستعمل درهم من مسحوق الثمر الجاف ومن المؤكد أن القشور المتوسطة للنير برون لها تأثير مهبج فإذا أثرت على السطح المعدى أحدثت استفرغات ثقلية وغالباً يحصل منها قيء غير أن استعمالها نادر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل الثمر بالعدد من ١٠ الى ٢٠ وعصيره المتخمر من درهمين الى ٤ ويصنع مطبوخه بأخذ مقدار من الثمر من ٢٠ الى ٣٠ لأجل رطلين من الماء والمقدار من خلاصته أو من ربه من جرام إلى ٦ جرامات ويحضر ربه بأن تبخر العصارة المنقاة حتى تصير في قوام الخلاصة ولا ينفع ذلك الرب إلا لتحضير الشراب في الاوقات التي تقدم فيها عصارة النيوبرون في بعض أوقات السنة وشرابه يحضر بجزء من العصارة وجزء من السكر ويبخر ذلك حتى يكون في قوام الشراب واستعاض هنري وجيبور السكر بشراب مكرر فيؤخذ من العصارة جزءان ومن الشراب المذكور ٣ أجزاء وذلك يسمح استعمال السكر الأقل جودة والأكثر وفر وهاتان العمليتان ناجحتان جيداً والمقدار منه للاستعمال من ٣١ جراماً الى ٦٤ فإذا استعمل بهذا المقدار حصل منه أسهال جيد وقد علمت أن هذا الشراب هو الكثير الاستعمال ولهم شراب آخر للنير برون يصنع بأخذ ١٢٨ من عصارة ثمر النير برون وجرام واحد من

كل من الزنجبيل والفلفل البستاني و ٨٤
من السكر والمقدار منه من درهمين الى
أوقية بل أكثر في حامل مائي وتصنع
جرعة مسهلة بأخذ نصف أوقية من شراب
النيربرون وأوقية من صبغة الجلايا و ٤
أوقيات من مطبوخ الجندبا أي الشكوريا
نبرون ١٢٠ هو امبراطور روماني
تولى الملك وهو ابن خمس عشرة سنة
فأظهر في أول أمره الوداعة ولين الجانب
ثم تغيرت أحواله وتبدلت أطواره فأخذ
في سلوك سبيل الجور والعسف وأوغل في
رعيته ظلمها وجورها وارتكب في تسكعته في
هذا السبيل أموراً لم يستجمعها ظالم قاهر
من قبله

عدا على معلمه الفيلسوف (سينيك)
المشهور فقتله وقتل أمه التي كانت سببا
في توليه الملك واجلسه على العرش وقتل
امراته وأخاه وقتل بولس وبطرس
الرسولين المسيحيين المشهورين وقتل
مرقص صاحب الانجيل بالاسكندرية
وكان يكره أن ينتشر الدين المسيحي في
رومية فبلغه أن بعضا من أهلها صبا إلى
هذه الديانة فأمر بأضرام النار في قسم
منها وجلس على سطح قصره يعزف

بالألحان ويتلهم بالنظر إلى النار وهي
تلتقم بألسنتها المندلعة الرجال والنساء
والأطفال ثم نهض فاتهمم المسيحيين
بأحراقها وأخذ في التفتن في اضطهادهم
حتى لم يدع وجهها من وجوه الفسوة الا
ارتكبا فيهم
فلما طال على الناس أمره اجتمعت
كله رجال المملكة على عزله فعزلوه وحكموا
عليه بالقتل ضربا بالعصى فأبى نفسه
أن يموت تعذبا فقتل نفسه بيده وقيل
أوعز إلى كاتم أسرارته بقتله فقتله وقيل
هجم عليه الجنود فقطعوه بسيوفهم قطعاً
قطعا حتى لم يبق له عضو يعرف ثم رمى
بأشلائه إلى الكلاب

ولد سنة (٣٧) ميلادية وتولى الملك
سنة (٥٤) وقتل سنة (٦٨)
نبر ١٢٠ النيزك ١٢٠ الرمح القصير وشعلة
تري كالرمح تسقط من السماء وهي قطع
من بقايا كوكب متهشم توجد في جهة
من الجوف مجذوبة للشمس متى مرت الأرض
بجانبها وصارت في متناول جاذبيتها
انجذبت إليها واحترقت من سرعة هويها
ولم يصل الأرض منها شيء وربما وصلت
قطعة فغارت في الأرض

نيسابور قال ياقوت بفتح أوله
والعامة يسمونها نشا وور مدينة عظيمة
ذات فضائل خرج منها جماعة من العلماء لم أر
فيما طوفت من البلاد مدينة كانت مثلها .
من الرى اليها مائة وستون فرسخا . الى
أن قال وأكثر شرب أهل نيسابور من
قنى تجري تحت الارض ينزل اليها في
سر اديب فيوجد الماء ولبس بصاق
الحلاوة وعهدى بها كثيرة الفواكه
والخيرات وبهارياس (ربما كانت هي
الوشنة) ليس في الدنيا مثله قد وزنوا
واحدة فكانت خمسة أرطال بالعراق
وهي بيضاء صادقة البياض كأنها الطلع
فتحتها المسلمون في أيام عثمان بن عفان على
يد عبدالله بن عامر بن كريز سنة ٣١
وبني بها جامعا وقيل فتحتها الاحنف في
أيام عمر وانقضت ففتحها عبدالله بن
عامر ثانيا صلحا وقد أصابها الغز في سنة
٥٤٨ حيث أسروا الملك سنجر وملكوا
أكثر خراسان وقدموا نيسابور فتمتوا
كل من وجدوا واستصفوا أموالهم حتى
لم يبق فيها من يعرف وأخربوها وأحرقوها
ثم اختلفوا فيها فهلكوا واستولى بعد ذلك
عليها المؤيد أحد مماليك سنجر فنقل

أهلها الى محلة منها يقال لها شاذياخ وعمرها
وسورها وعادت من أحسن البلاد وأنزهها
وأكثرها خيرا وأموالها حتى خرج التتر
مما وراء النهر في سنة ٦٨ واستولوا على
مملكة خوارز مشاه و كان ملك المشرق
الى همدان فهرب منهم فتبعوه فمات طريدا
بطبرستان ولجأ اليها كثير من أهل خراسان
وغيرها ففتحوا بها فقصدهم طائفة من
التتر وحاصروهم وقتلوا مقدمهم
فرجعوا الى ملكهم إلا أعظم جنكز خان
فجاء اليهم ونصب عليهم المجانيق وغيرها
فيقال أن علويا كان على أحد الابواب
استأمنهم على أن يفتح لهم البلد بشرط
أن يكون متقدما به من قبلهم وفتح لهم
الباب فدخلوا فأول من قتلوا العلوي وقتلوا
كل من وجدوا فيها من رجل وامرأة وصبي
واستولوا على الاموال والدقائن ولم يتركوا
بها حائطا قائما ورجعوا فبعث خوارز مشاه
من يحفر منازلها على الدقائن فلم يبق لها
أثر

وقال ابن حوقل ونيسابور تعرف
بأبر شهر وهي مدينة في أرض سهله أبنيتها
من طين وهي مفترشة البناء ومقدار عرضها
نحو فرسخ في مثله ولها مدينة وقهندز

وربض وقهندز وربضها عامران ومسجد
جامعها في ربضها وبين دار الأمانة
والمسجد الجامع نحو ميل وقهندزها خارج
عن مدينتها ويحف بالقهندز والمدينة جميعا
الربض ولها جملة أبواب وبها خانات
وأسواق وفنادق يسكنها التجار وأكثر
مياها قني تجري مساكنهم وتظهر
خارج البلد ومنها قني تظهر في البلد وتجري
في دورهم ويسكنونهم داخل البلد وخارج
عنه ولهم نهر كبير يسقي منه بعض البلد
ورساتيق كثيرة وعلى هذا الوادي قوام
وحفظة وقنيهم في عمق من الأرض وربما
كان منها شيء بينه وبين وجه الأرض مائة
درجة وليس بخراسان مدينة أصبح هواء
وأكبر فضاء وأشد عمارة وأدوم تجارة
وأكثر سابلة وأعظم قافلة من نيسابور
ويرتفع منها من أصناف البر وفاخر
الثياب ما ينقل إلى بلاد الشام وبعض
بلدان الشرك لكثرة وجودته ولا يثار
الملوك والرؤساء لكسوته ولنيسابور حدود
واسعة ورساتيق عامرة وكانت دار الأمانة
بخراسان في قديم الأيام بمرو وبلغ إلى
أيام الطاهرية فانهم نقلوها إلى نيسابور
فعمرت وكبرت وعظمت أموالها عند

توطنهم بها حتى انتابها الكتاب والأدباء
والعلماء والفقهاء وقد نشأ بها على مر الأيام
من الفهماء من شهر أمره وسما قدره
أقول لا تزال مدينة نيسابور عامرة
ببلاد خراسان من أرض العجم في
الجنوب من مدينة مشهد على نهر شوره
رود بسفح جبل الاطاع ويبلغ عدد سكانها
أحد عشر ألف نفس بعد أن كانت
كثيرة الأهل والسكان وسبب نزولها
عن درجتها تخريب التركان إياها حوالي
سنة ١١٥٣ ثم المغول في القرن الثالث
عشر ثم الأفغان في الثامن عشر ولكنها
في القرن الماضي أخذت في الرقي والفضل
في ذلك لموقعها الجغرافي على الطريق بين
مشهد وهرات

عن نيسابوري هو محي الدين
أبو سعد محمد بن يحيى بن أبي منصور
النيسابوري الملقب محي الدين الفقيه
الشافعي
أستاذ المتأخرين وأوحد علمائهم هذا
تفقه على حجة الاسلام أبي حامد الغزالي
وأبي المظفر أحمد بن محمد الخوافي المتقدم
ذكره وبرع في الفقه وصنف فيه وفي
الخلاف وانتهت إليه ريادة الشافعية

بنيسابور ورحل اليه الناس من البلاد
واستفاد منه خلق كثير صاروا أكثرهم سادة
وأصحاب طرق في الخلاف وصنف
كتاب المحيط في شرح الوسيط والانتصاف
في مسائل الخلاف وغير ذلك من الكتب
وذكره الحافظ عبد الغافر الفارسي في
سياق تاريخ نيسابور وأثنى عليه وقال كان
له حظ في التذكير واستمداد من سائر
العلوم وكان يدرس بنظامية نيسابور ثم
درس بمدينة هراة في المدرسة النظامية
ومن جملة مسموعاته ما سمعه من الشيخ
أبي حامد أحمد بن علي بن محمد بن عبدوس
بقراءة الامام أبي نصر عبد الرحيم بن أبي
القاسم عبد الكريم القشيري في سنة ست
وتسعين وأربعمائة وحضر بعض فضلاء
عصره درسه وسمع فوائده وحسن القائه
فأنشده :

رفات الدين والاسلام يحيا

بمحيي الدين مولانا ابن يحيى

كأن الله رب العرش يلقي

عليه حين يلقي الدرس وحيا

قال ابن خلكان ورأيت في بعض المجاميع

بيتين منسوبين اليه ثم وجدت في ترجمة

الشيخ شهاب الدين أبي الفتح محمد بن محمود

ابن محمد الطوسي الفقيه الشافعي نزيل مصر
قال وأنشدني الامام أبو سعد محمد بن يحيى
النيسابوري لنفسه :

وقالوا يصير الشعر في الماء حية

إذا الشمس لاقتة فما خلته صدقا

فلما توى صدغاه في ماء وجهه

وقد لسعا قلبي تيمنته حقا

وكانت ولادته سنة ست وسبعين

وأربعمائة بطريث . وتوفي شهيدا في

شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة

قتلته الغز لما استولوا على نيسابور في وقعهم

مع السلطان سنجر السلجوقي كما تقدم

ذكره في ترجمته أخذته ودست في فيه

التراب حتى مات . وحكي ابن الازرق

الفارقي في تاريخه أن ذلك كان في سنة

ثلاث وخمسين والاول أصح . ولما مات

رثاه جماعة من العلماء ومن جملتهم أبو

الحسن علي بن أبي القاسم البيهقي قال فيه :

يا سافكا دم عالم متبجر

قد طار في أقصى الممالك صيته

تالله قل لي يا مظلوم ولا تخف

من كان محي الدين كيف تميته

وتوفي شهاب الدين الطوسي المذكور

في العشرين من ذي القعدة سنة ست

وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن بالقرافة
ومولده سنة اثنين وعشرين وخمسمائة
وكان مدرسا بمدرسة منازل الغز وفدالى
مصر من مكة سنة أربع وسبعين وخمسمائة
ونزل خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة.
وطرئيت بضم الطاء المهمة وفتح الراء
وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر الراء
المثلثة وسكون الياء المثناة الثانية وبعدها
ثاء مثلثة وهي ناحية كبيرة من نواحي
يسابور وخرج منها جماعة من العلماء وغيرهم
هو النيسابورى رحمته الله هو أبو اسحق احمد
ابن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى
المفسر المشهور

كان أوحد زمانه في علم التفسير
وصنف التفسير الكبير الذى فاق غيره
بن التفاسير وله كتاب العرائس في قصص
الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وغير
ذلك ذكره السمعاني وقال يقال له الثعلبي
والثعلبي وهو لقب له وليس بنسب قاله
بعض العلماء . وقال أبو القاسم القشيري
رأيت رب العزة عز وجل في المنام وهو
مخاطبني وأخاطبه فكان في أثناء ذلك
أن قال الرب تعالى اسمه أقبل الرجل
الصالح فالتفت فإذا احمد الثعلبي مقبل .

وذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي
في كتاب سياق تاريخ نيسابور وأثنى
عليه وقال هو صحيح النقل موثوق به
حدث عن أبي طاهر بن خزيمة والامام
أبن بكر بن مهران المقرئ وكان كثير
الحديث كثير الشيوخ . توفي سنة سبع
وعشرين وأربعمائة وقال غيره توفي في
الحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة وقال
غيره توفي يوم الاربعاء لسبع بقين من
الحرم سنة سبع وثلاثين وأربعمائة رحمه
الله تعالى ، والثعلبي بفتح الراء المثناة
وسكون العين المهمة وبعدها اللام المفتوحة
ياء موحدة النيسابورى بفتح النون وسكون
الياء المثناة من تحتها وفتح السين المهمة
وبعد الالف باء موحدة مضمومة وبعد
الواو الساكنة راء هذه للنسبة الى نيسابور
وهي من أحسن مدن خراسان وأعظمها
وأجمعها للخيرات وانما قيل لها نيسابور
لأن سابور ذا الالاكتاف أخذ ملوك الفرس
المتأخرة لما وصل الى مكانها أعجبه وكان
مقصبة فتال يصلح ان يكون ههنا مدينة
وأمر بقطع القصب وبني المدينة فتميل لها
نيسابور والى القصب بالعجمى هكذا
قله السمعاني في كتاب الاسباب

النيكوتين $\text{C}_{10}\text{H}_{14}\text{N}_2$ هو الجزء الفعال في التبغ . جاء في المادة الطبية أن أول من درسه بوسيل وريمان ثم بعدها هنري وغيره وجدوه في الاوراق المتخمرة وغير المتخمرة للتبغ وهو قاعدة سمية كثيرة الأزوتية فيها كربون وادر وجين وليس فيها أو كسجين كذا قال سوبيران . وقال بوشرده انه لا يحتوي على نوشار لأنه إذا عولج بمحلول الكلور لم يحصل منه أدنى أثر من الأزوت انتهى وهو في العادة سائل شفاف زيتي عديم اللون يرسب فيه بالتبخير في الخلو بلورات صغيرة بيض يعطر اجتنائها لقبولها للميوعة ولا يوجد لهذا الجوهر رائحة محسوسة اذا كان باردا وتظهر له رائحة اذا سخن وتتصاعد منه ابخرة شديدة الحرافة فيها رائحة التبغ وطعمه حريف كما ينتج نوع خدر في الفم الخلفي وهو طيار والضوء يغيره سريعا ويلونه باسمره واذا ذيب في مثل نصف حجمه من الماء كان محلوله شفافا فان كان مقدار الماء أكبر من ذلك تكدر المخلوط وهو شديد الذوبان في الكحول والاتير والزيوت الثابتة والطيارة قال بوشرده وهو كقلوى ثابت فيتحدد

بالحوامض مع تصاعد حرارة وكذا مباشرة بالادراسيد أي الحوامض الادوجينية فأملأه البسيطة يعسر تبلورها لانها تتشرب الرطوبة وأملاحه المزدوجة التي تحصل منه ومن معادن مختلفة تتبلور أحسن منه وجميع هذه الأملاح لا تذوب في الاتير انتهى وقال سوبيران ان املاحه قابلة للتبلور وتذوب في الماء والكحول والاتير واذا سخنت محلولاتها فتمدت جزأ من قاعدتها وتحوط أملاح حمضية بكيفية الاملاح النوشادرية انتهى وينال النيكوتين بهضم أوراق التبغ المفرومة في الماء الحمض بالحمض الكبريتي وبعد ٣ أيام تعصر وتعالج كذلك من جديد حتى تزول الحرافة ثم تبخر السوائل الى نصفها ويقطر ذلك على الكلس فاذا حرك ناتج التقطير مع الاتير أخذ بذلك جزءا من النيكوتين ثم بعد السائل المائي للانبثق ويداوم على التقطير ومعناه ان المقطر على الكلس يجذب معه جزءا من النيكوتين فيحرك مع الاتير الذي يأخذ جزءا منه ويعالج الباقي من جديد بالتقطير بماء التقطير الاول حتى لا يبقى شيء من حوافيه فينال بذلك محلول اسمر من

النيكوتين في الاثير فيفصل منه الاثير والماء وجميع الاجسام الغريبة التي هي اكثر تصاعدا من النيكوتين بحفظه مدة ١٥ يوما في درجات من الحرارة تأخذ في التزايد الى ١٤٠ حينئذ يقطر على الكلس المطفأ السائل المركز في وسط تيار من الايدروجين الجاف في معوجة موضوعة على حمام مسخن الى ١٩ تقريبا وعنق المعوجة مغروس دقيق مغموس في قنبنة صغيرة جافه ليتكاثف فيها النيكوتين ويكون بذلك محفوظا من التغيرات التي تحصل فيها من مماسة الهواء أو من الحرارة القوية ولكن فيه بعض تلون فاذا فعل تقطير جديد كان نقياً عديم اللون وهذا الجوهر شديد السمية بحيث ان الكلب المتوسط القامة إذا وضع على لسانه منه نقطة صغيرة تبلغ في الوزن أقل من ٥ ملايجرامات فإنه يهلك وأما النيكينياتين فهو زيت طيار أيضا يخرج من التبغ بالتقطير وهو غير الدهن الشياطي الخارج من الشبق وغير النيكوتين ويكون أبيض صلبا كثير الحرافة مر الطعم وفيه رائحة التبغ. قال بوشرده وهو لا يذوب في الماء و يذوب في الكحول والاثير ويحضر بأن

يقطر التبغ جملة مرات مع الماء فيسبح الزيت على سطح الماء المتقطر وفاعلية هذا الجوهر قوية مهلكة أيضا وسموه كافور التبغ وقمحة منه تسبب الاسدر والدوار فهو أحد السموم القوية المعروفة فاذا وضعت منه قطرة أو قطرتان على لسان مرة أو كلب أو حقنت في المستقيم مع الماء مات ذلك الحيوان ولذلك تستخدمه الهوتوتيون لقتل الحيات

نيل النيل نال مطلوبه يناله نيلأ أصابه و (أناله مطلوبه) جعله يناله و (النائل) ما ينال

نيل النيل النيل نهر من أطول أنهار المعمور وأعذبها وهو سبب حياة مصر وقد كان يؤلهه المصريون الأقدمون ويعبدونه طوله (٥٠٠) كيلومترا ويجري من الجنوب الى الشمال مخترقا بلاد السودان والنوبة والحبشة ومصر حتى يصل إلى البحر الأبيض المتوسط فيصب فيه بفرعين أحدهما جهة الشرق ويسمى فرع دمياط والآخر جهة الغرب ويسمى فرع رشيد ولا يتفرع لهذين الفرعين الا بعد مجاوزته لمدينة القاهرة بنحو ٢٠ كيلومترا وتسمى الارض المحصورة بين هذين الفرعين الدلتا

يخرج النيل من ثلاثة بحيرات
كبيرة بأقليم خط الاستواء في أواسط
افريقيا وهي (١) بحيرة (اكروويه) أو
(فكتوريانيزا) و (٢) بحيرة البرت نيازنا
و (٣) بحيرة البرت ادوارد

لهذا النهر عدة أفرع أشهرها سوبات
والنيل الأرقق وابترة على الشاطيء الأيمن
وبحر الغزال على الشاطيء الأيسر

يأخذ النيل في الزيادة كل سنة ليلة
١١ بؤونه (١٧ يونيه) ويبلغ نهاية زيادته
في ١٧ توت (٧٠ سنتيمتر) ويسمى هذا
اليوم يوم الصليب في اصطلاح القبط ثم
ينقص تدريجاً إلى شهر مايو من السنة
التالية

أحسن زيادة النيل سبعة أمتار فوق
نهاية التحاريق وقد يرتفع النيل أحياناً
فيسبب غرق الاراضي

النيل المؤدب هو سعد بن احمد
ابن مكي النيلي المؤدب

له شعر وأكثره مدح أهل البيت
رضي الله تعالى عنهم . قال العماد الكاتب
كان غالباً في التشيع حالياً بالتورع علماً
بالأدب معلماً الكتب مقدماً في التعصب
ثم أسن حتى جاوز حد الهرم

وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم
وأناف على التسعين وآخر عهدي به في
درب صالح ببغداد في سنة اثنتين وتسعين
وخمسمائة

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

قرأ قام قيامتي بقوامه
لم لا يجود لمهجتي بدمامه
ملكته كبدى فأتلف مهجتي
بجمال بهجته وحسن كلامه

وبمبسم عذب كأن رضا به
شهدت مذاب في غير مدامه
وبناظر غنج وطرف أحرر
يصمى القلوب إذارنا بسهامه

و كأن خط غداره في حسنه
شمس تجلت وهي تحت لثامه
والظبي ليس لحاظه كالحاظه

والغصن ليس قوامه كقوامه
قمر كأن الغصن بعشق بعضه
بعضاً فساعده على قسامه

فالحسن عن تلقائه وورائه
وبمينه وشماله وأمامه
ويكاد من طرف لركة خصره

يتقد بالارذاف عند قيامه

نيلوفر أبيض في المادة الطبية
 نيلوفر اسم فارسي معناه نيلي الاجنحة كذا
 قال أطباءنا ويسمى بمصر بشنين وعرائس
 النيل وأما اسمه الا فرنجي فهو نينوفر بنونين
 بينهما مشاة تحية وأخذوه من العرب
 يقينا وقلبوا اللام نونا ويسمى باللسان
 النباتي نمفيا ألبا فجنسه نمفيا بفتح النون
 جعل أساسا لفصيلة طيحية من وحيد
 الفلقة تسمى نمفيا سية بفتح النون أي نيلو
 فرية والنباتيون مختلفون في وضع هذه
 الفصيلة في وحيد الفلقة أو في ثنائيتها
 فخر تنير شرح النيلوفر كنبات من ذى
 الفلقة وهو رأى جوسيو أيضا الذى وضع
 هذا الجنس في التسم الذى سماه أودر شاردية
 الذى نباتاته يقينا من وحيد الفلقة وبعضهم
 وضع النيلوفر في ثنائي الفلقة فيقرب لفصيلة
 بابا قيراسيه أى الخشخاشية ولكن الأكثر
 على رأى الأول فاسم الجنس نمفيا أى
 عروس أو جميل آت من كون أنواعه
 المحتوى عليها عظيمة الاعتبار بأزهارها
 الجميلة وأوراقها الكبيرة المستديرة وهى
 تسكن المياه حيث تنفتح أزهارها على
 سطحها وجذورها زاحفة غليظة بنفسجية
 وليس لها سوق حقيقية. والصفات النباتية

لهذا الجنس هى أن الكأس مكون من
 أربع قطع والتويج كثير الاهداب المهيأة
 بهيأة صفوف ومنذ غمة كالد كور أيضا على
 نفس جذران المبيض والد كور عديدة
 وحشقاتها انتهائية وملتصق سطحها كله
 بالاعصاب وذوات مسكنين خطيين
 وتلك الد كور الكثيرة تتغير ببطء غير
 محسوس الى أهداب والمبيض وحيد
 موضوع في مركز الزهرة كرى مغطى
 من الخارج باندغام الاهداب والد كور
 وينتهى بفرج قرصى الشكل مقعر مشع
 منقسم الى فصوص عددها من ١٦ الى ١٠
 وإذا قطع المبيض بالعرض وجد فيه من
 المساكن عدد مساو لعدد فصوص الفرج
 وهذه المساكن منفصلة عن بعضها بحواجز
 كاذبة خلوية ويحتوي كل منهما على بذرات
 كثيرة مرتبطة بدون انتظام على جميع
 الجدران الباطنة لهذه المساكن والنمر كرى
 لحمى من الباطن حيث يوجد فيه عدد
 كثير من مخازن تحتوي على بذور جدارية
 كأنها تسبح في لب لعابي فإذا كمل نضج
 الثمر تمزق الجزء الخارج أي جلد الثمر
 بدون انتظام وانفصل على الجزء الباطن
 الحافظ لشكله الكرى فينقسم حالا هذا

الباطن الى اجزاء بعدد الحواجز بسبب فصل كل منها على حدته مثل ما يحصل في الجزء اللحمي من ثمر البر تقان ويتغطي كل من تلك البزور المعلقة بغشاء شبكي لحمي أكثر من البذرة نفسها وهي في الواقع مشيمة حقيقية واللوزة مكونة من محيط باطن غليظ أبيض دقيق قليلا موضوع في قاعدته جنين صغير مقلوب كالبرزة منضغطة وعدسي قليلا وأنواع هذا الجنس نحو ٢٠ وهي نباتات مائية معمرة جذورها خوارة أفتمية لحمية يتولد منها زنب طويل وذبول تحمل أوراقا كبيرة ذنيبها في وسط القرص كاملة أو مشقوقة الى قاعدتها وأزهارها كبيرة أيضا انتهائية وحيدة بيض أو وردية أو زرق وأهم أنواعه لنا النيلوفر الأبيض المذكور في الترجمة وجذوره خوارة لحمية مصفرة متفرعة ومغطاة بفلوس متشعبة ويتولد من وجهها السفلي عدد كثير من الياف جذرية والأوراق طويلة الذنب جدا تنسج على سطح الماء وهي قلبية الشكل محفوفة الزاوية كاملة خالية من الزغب والأزهار بيض وحيدة كبيرة وتفتح على سطح الماء والثمار كرية منضغطة قليلا ومنتهية في القمة بعرص فرجي ولها شبه

ظاهري بكم الخشخاش وهذا النيلوفر كثير في بلادنا وبلاد غيرنا قرب الأنهر التي سيرها سريع ويزهر في أعظم جزء من الصيف أزهاره الكبيرة البيض المفرحة التي فيها أوراق زهرية كبيرة ووسط الأزهار زعفراني اللون وإذا أدرك ألقى زهره وبقي رأسه كالتفاحة أو الخشخاش وفيه البزور الأسود العريض اللزج وتلك الأزهار تخرج من الماء في الساعة السابعة من ساعات النهار التي تبتدىء من نصف الليل ثم تنطبق وتدخل نحو الساعة الرابعة بعد الزوال شيئا فشيئا وأما أوراق النبات فتكون أولا ملتوية على نفسها ثم تفتح على سطح الماء في الصيف ثم تلتوى على نفسها مدة الشتاء وأما الجذور المستعملة في الطب أكثر من الأزهار وهي أسفنجة غليظة قشرية ملتوية يخرجها الصيدلانيز مدة الصيف لتجفيفها واستعمالها في الطب وهي كثيرة الدقة ولذا تستعمل غذاء في بعض بلاد التتار بدون أن يحصل لمن يأكلها نقص في شهوة الجماع وطعمها قليل المرار لعابي قابض وهذا يدل على وجود خاصية مقوية فيها فتكون مقوية منها وزيادة على ذلك أنها إذا وضعت

على الجلد بعد صيرورتها لبنة فانها تسبب فيه شبه نفاطة فاذا يشك في اطفائها ثوران شهوة الجماع كما ادعى ذلك بعضهم بل ربما ظن أنها توقظه وبالجملة ثبت بالمشاهدات أنها لا تؤثر في الشهوة شيئا وحلل موران هذه الجذور تحليلا كيمياويا فوجد فيها نشا ومادة مخاطية ومادة تينينية متحدة بالحمض العفصى وراتينجا ومادة نباتية حيوانية وبعض حوامض نباتية كالطرطيرى والتفاحى والفصفورى متحدا مع الكلس وسكراً غير قابل للتبلور وخلات البوطاس وجوهر خشبيا وينال بواسطة الحرق أملاح ويسير من أكسيد الحديد وجعل القدماء هذه الجذور من المسكنات ومن أدوية الباء ومن ذكر ذلك ديسقوريدس وغيره. ربما استندوا في ذلك لسكنى النبات في وسط الماء ولبعض أزهاره رائحة مغشية قليلا ولاشتمارها كما قلناه في أضعاف شدة شهوة الجماع ولذا يستعملها رهبان الديور بقصد اطفاء شهوتهم ويستنبتون نباتها في الكنائس والديور وربما قالوا انها تسبب العقم لكن هذا كله غير ثابت ويستعملها المغنون والمنشدون ونحوهم لحفظ أصواتهم

وتعطي دواء علاجا للسهر والفلق العسقي وربما شك في خاصية كونها منومة وإن ذكر ذلك بعض المؤلفين واستعملت أيضا في السيلانات البيض التى تحصل للنساء وفى البليثوراجيات والدوسنطاريات فإن كان نجاحها فى هذه الآفات صحيحا كانت معدودة من المقويات النابضة ومدحوها أيضا فى الحيات المتقطعة بأن توضع تلك الجذور الرطبة المقطعة قطعاً على القدمين . وأطنب أطباء العرب فى خواصه فقالوا جذره مخفف وفيه حرارة يسيرة وإذا شرب بشراب قطع الاسهال المزمن وأبرأ قرحة الامعاء وحلل ورم الطحال وقد يتضمندبه وإذا خلط بالزفت ووضع على داء الثعلب أبرأه واستعمله يسكن الاحتلام والجذور والبزير يحسان البطن ويقطعان سيلان المني وقالوا ان شم زهره بنوم واذا أديم أفسد الدماغ البارد وهو نافع للدماغ الحار ومفرح يقوى القلب شحا وهو غاية فى المنقوعات لمن به حرارة فى دماغه أو صدره أو حمى التهاية وهو يذهب بالسهر الحار شحا وشربا من مطبوخه ولا يمكن خمس نيلوفرات فى رطل حتى يسقى الثلث فيشرب ويسكن

وهج الفؤاد وخفقانه الحار ومنهم من قال
أن النيلوفر أكثر ترطيبا من البنفسج
وأبرد وأقل ضررا بالمعدة ولا يسكر
كالبنفسج وهو صالح للسعال والأوجاع
الحادثة في الجنب والرئة والصدر وبلين
الطبيعة انتهى. والمحققون من المتأخرين
قالوا إن المستعمل من هذا النبات هو
الجذر والأزهار فالنيلوفر يعد مسكنا
ومضادا للتشنج وخصوصا مضادا لثوران
شبهة الجماع ولكن أكثر استعماله كدواء
مرخ مرطب في التهاب الطرق البولية
وفي البليغوراجيا والقلق المستعصي أي
السهر ونفث الدم والدوسنطاريا ويستعمل
من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥٠ الى
٣٠٠ جرام لأجل كيلوجرام من الماء ومائه
المنطر المصنوع بجزء منه و ٤ من الماء
يستعمل بمقدار من ١٠٠ جرام الى ٢٠٠
في جرعة وشرابه يصنع بجزء منه و ٢ من
الماء المغلي و ٤ من السكر والمقدار منه من
٣ الى ١٠٠ جرام في جرعة وقد ذكروا
أنواعا من جذس نمفيا مثل نمفيا كيروليا
أي النيلوفر الأزرق يوجد عندنا بقنوات
وخلجان مصر المنخفضة وفيما حوالى رشيد
ودمياط والقاهرة ويوجد أيضا في سينجال

ولون أزهاره أزرق جميل ويوجد هذا
النوع منقوشا على الآثار القديمة وجذره
شحمي كثري الشكل مسود والأوراق
مستديرة هامشقوقة الى قرب اندغام الذنب
وخواصه كخواص الأيض ومن أنواعه
نمفيا لوطوس نوع جميل ينبت في مياه
النيل وسينجال وفي مملكة أرفار بأفريقيا
ويتميز بخوارته اللحمية الطويلة جدا
وبأزهاره الكبيرة جدا البيض الجميلة
واسمه القديم بمصر لوطوس وكان عند
القدماء من النباتات المقدسة ومحفورا
منقوشا على كثير من الذنابات والآثار
القديمة وكان القدماء يصنعون منه
أكاليل لآلهتهم وملوكهم والآن يؤكل
غذاء كما كانت تفعل القدماء جذوره
الدقيقة مغلية ومطبوخة وطعمه كطعم
تفاح الأرض تقريبا ويباع مطبوخا في
شوارع رشيد ودمياط وغيرهما وتأكله
الأهالي كثيرا وإن كان اسفنجيا لعاليا
عسر الازدراد والخواص الطبية لهذه
الأنواع كخواص الأيض

نبنوى قال ياقوت قرية يونس
ابن متى عليه السلام بالموصل تقابلها من
الجانب الشرقي وبسواد الكوفية ناحية

يقال لها نينوى منها كربلاء التي قتل فيها الحسين رضى الله عنه


وقال ابن حوقل عند كلامه على الموصل وفيها رستاق نينوى وكانت لهم مدينة في سالف الزمان آثارها بيّنة وأحوالها ظاهرة وسورها مشاهد وهي من شرقي دجلة تجاه الموصل

نقول وكانت مدينة نينوى عاصمة بلاد الآشوريين قائمة على ملتقى نهر خوسور بنهر الدجلة ولا تزال ترى أطلالها اليوم بجوار قريتي كورنجك والنبي يونس كانت مقراً للملوك الآشوريين إذ ترى بها آثار سلمنصر الأول وفي القرن التاسع قبل الميلاد تحول عنها ملوك آشور إلى مدينة كلش ثم عادوا إليها في عهد الملك سرجون وسنحاريب الذي زاد في حصونها واتخذ

بها قصرًا فاخرًا لا تزال آثاره في قرية النبي يونس بعد ذلك هجرها الملك أزارحدون وانتقل إلى بابل ولكن الملك آشوربانيبال عاد إليها في القرن السابع وقضى زمناً طويلاً في زخرفتها فمما اتخذها فيها مكتبة عجيبة عملها من الآجر بقيت صفحاتها حتى اليوم وكانت إذ ذاك نينوى من أكثر مدن الشرق سكاناً وأعظمها

حصانة وبنينا إذ كان لها ثلاثة أسوار بعضها داخل بعض ولكن الميديين استولوا عليها في أوائل القرن السابع بعد حصار عنيف

قامت على اطلال مدينة نينوى القديمة مدينة حديثة بقيت غير مشهورة في عهد الفرس والمقدونيين وفي أواخر القرن الثاني للميلاد وقعت في قبضة الرومان وبعد أن تداولوها هم والفرس زماناً دخلها هرقل حوالي سنة ٢٦٨ بعد أن انتصر على جيوش كسرى . ومنه أخذها العرب وفي أوائل القرن التاسع عشر اندثرت تماماً وقد شرع المنقبون عن الآثار في الحفر في جنباتها منذ أواسط القرن التاسع عشر فعثروا على قصر الملك سرجون في قرية خور ذاباد ضمن خرائبها

نيوتن  هو اسحق نيوتن الرياضي الطبيعي الفلكي الانجليزي المشهور خلد باسمه في تاريخ العلم باكتشافه لناмос الجاذبة العامة وكان سبب اكتشافه لذلك الناموس الكبير من أعجب الأسباب ، وذلك أنه بينما كان جالسا تحت شجرة تفاح وذهنه مشغول بالبحث في نظرية الفلكي كبلر على النواميس

القائدة لحركات الكواكب اذ سقطت أمامه تفاحة فلفتت نظره في تلك القوة التي جذبتها الى الأرض ، تلك القوة التي تجذب جميع الأجسام اليها ، وانتقل فكره من تلك التفاحة الى القمر وقال لم لا يكون القمر مجذوبا الى الأرض بالقوة التي تجذب بها جميع الأجسام اليها ، وصعد من القمر الى كواكب المجموعة الشمسية وقال ما المانع أن تكون تلك الكواكب كلها مجذوبة الى الشمس . فأدرك من ذلك الحين قانون الجذب العام وحل به مما لا يحل بنظرية كبلر

ومؤدى ناموس الجذب العام ان الأجرام السماوية مقودة بقود جذب عامة تمسكها فيما بينها على نسبة جرم كل منها بحيث تقوم المجموعات الشمسية المائلة للفضاء على حالة توازن تام

هذا مؤدى ناموس الجاذبة العامة وقد قرر نيوتن حدود هذا الناموس تقريرا رياضيا وحسب جميع علاقاته وارتباطاته فكان أكمل ما علم من حدود النواميس وسرى القول به القول صار في عداد البداهة العلمية وان لم يعلم كنهه الجذب نفسه للآن (فلسفة نيوتن) جعل نيوتن قاعدة

فلسفته النظر في خواص المادة ونواميس الطبيعة واستنتج من ذلك عقيدة وجود الخالق ومعرفة صفاته . ولم يتأثر أقل تأثر بذلك السلطان الكبير الذي نالته فلسفة ديكارت على عقول معاصريه . فكان نيوتن يقول :

« كل ما لم يستنتج من حوادث الوجود يجب أن يسمى فرضا والفروض مهما كانت أنواعها لا قيمة لها في الفلسفة الطبيعية »

بهذا الاصل أحدث نيوتن انقلابا عظيما في عالم العلم الطبيعي وأهدى للعقول المتعطشة للحقائق أحسن المدركات على الوجود ونواميسه ، فلما اشتهر ببعد النظر وقوة الاقناع سأل الناس من كل مكان أن يؤتيهم بدائل على وجود الخالق يكون في درجة المحسوسات ، فأجابهم قائلا :

« لا تشكوا في الخالق ، فانه مما لا يعقل أن تكون الضرورة وحدها قائدة الوجود لأن ضرورة عمياء متجانسة في كل مكان وفي كل زمان لا يتصور أن يصدر منها هذا التنوع في الكائنات ولا هذا الوجود كله بما فيه من ترتيب أجزائه وتناسبها لتغيرات الأزمنة والأمكنة بل ان كل هذا لا يعقل

امكان صدوره الامن كائن أولى له
حكمة و ارادة »
ثم قال :

« من المحقق ان الحركات الحالية
للکواکب لا يمكن ان تنشأ من مجرد فعل
الجاذبة العامة ، لأن هذه القوة تدفع
الکواکب نحو الشمس ، فيجب لاجل
ان تدور هذه الکواکب حول الشمس
ان توجد يد الهية تدفعها على الخط المماس
لمداراتها
ثم قال :

« ومن الجلي الواضح بأنه لا يوجد
اي سبب طبيعي استطاع ان يوجه جميع
الکواکب وتوابعها للدوران في جهة واحدة
وعلى مستوى واحد بدون حدوث اي تغير
يذكر فالنظر لهذا الترتيب يدل على وجود
حكمة سيطرت عليه

« ثم انه لا يوجد سبب طبيعي استطاع
ان يعطي هذه الکواکب وتوابعها هذه
الدرجات من السرعة المناسبة تناسباً دقيقاً
مع مسافاتهما بالنسبة للشمس ولما كثر الحركة
تلك الدرجات الضرورية لتحريك هذه
الاجرام على مدارات ذات مركز واحد
مشترك بين جميعها . فلاجل تكوين هذا

النظام مع جميع حر كانه يجب وجود سبب
عرف هذه المواد وقارن بين كميات المادة
الموجودة في الاجرام السماوية المختلفة
وادرك ما يجب ان يصدر منها من القوة
الجاذبة ، وقدر المسافات المختلفة بين
الکواکب والشمس وبين توابعها وساتورن
وجوثير والارض ، وقرر السرعة التي
يمكن ان تدور بها هذه الکواکب وتوابعها
حول اجسام تصلح ان تكون مراكز لها
« اذن فمقارنة هذه الاشياء والتوفيق
بينها وجعلها نظاما يشمل كل هذه
الاختلافات بين اجزائه كل هذا يشهد
بوجوب وجود (سبب) لاعمي ولا
حادث بالاتفاق ، ولكن على علم راسخ
بعلمى الميكانيكا والهندسة »
ثم قال :

« ليس هذا كل ما في المسألة فان
الله ضروري ايضاً هواء لادارة هذه
الاجرام بعضها على بعض وهو الامر الذي
لا يمكن ان ينتج من مجرد قوى الجاذبة
اول لتحديد وجهة هذه الدورات لتتفق مع
دورات الکواکب ، كما يري ذلك في
الشمس والکواکب وتوابعها ، بينما
ذوات الاذئاب تدور في كل وجهة على

| نيوت | ٢٤٨ | نيوت |
|---|---|------|
| <p>وضعت اجزاؤها المختلفة ، هل يعقل ان تصنع العين الباصرة بدون علم بأصول الابصار ونواميسه ، والاذن بدون المام بقوانين الصوت ، كيف يحدث ان حركات الحيوانات تتجدد بارادتها ؟ ومن اين جاء هذا الالهام الفطري في نفوس الحيوانات ؟</p> <p>الى ان قال : « وهذه الكائنات كلها في قيامها على ابداع الاشكال واكملها ألا ندل على وجود إله متمزه عن الجسمانية حتى حكيم ، موجود في كل مكان يري حقيقة كل شيء في ذاته وبدركه اكل ادراك » الخ</p> | <p>السواء</p> <p>ثم قال :</p> <p>« وغير هذا ففي تكون الاجرام السماوية كيف استطاعت الذرات المبعثرة أن تنقسم الى قسمين ، القسم المضيء منها انحاز الى جهة لتكوين الاجرام المضيئة بذاتها كالشمس والنجوم ، والقسم المغمى تجمع في جهة اخرى لتكوين الاجرام المغمى كالنجوم وتوابعها ، كل هذا لا يعقل حصوله الا بفعل عقل لا حد له »</p> <p>ثم قال :</p> <p>« كيف تكونت اجسام الحيوانات بهذه الصناعة البديعة ، ولاي المقاصد</p> | |

حرف الهاء

١٠ هـ اسم فعل بمعنى خذ وتأتى
 للتنبيه في نحو هذا
 ١١ الهال ١٢ انظر قاقلة (مائة ققل)
 ١٣ هاني ١٤ ابن هاني هو من قرية
 من قرى المهديّة بأفريقية وكان شاعرا
 أدبيا فانتقل الى الاندلس فولد له محمد
 المذكور بمدينة أشبيلية ونشأ بها واشتغل
 وحصل له حظ وافر من الادب وعمل
 الشعر ومهر فيه وكان حافظا لشعار العرب
 وأخبارهم واتصل بصاحب اشبيلية وحظي
 عنده وكان كثير الانهماك في الملاذ
 متهما بمذهب الفلاسفة ولما اشتهر عنه
 ذلك تقدم عليه أهل أشبيلية وساءت الممالة
 في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه أيضا
 فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلدة مدة
 ينسى فيها خبره فانفصل عنها وعمره يومئذ
 سبعة وعشرون عاما وحديثه طويل
 وخلاصته أنه خرج الى عدوة المغرب
 ولقى جوهر القائد مولى المنصور وقد
 تقدم ذكره وما جري له عند توجهه الى

مصر وفتحها للمعز فامتدحه ثم ارتحل الى
 جعفر ويحيى ابني علي وقد تقدم ذكر
 جعفر وكانا بالمسيطة وهي مدينة الزاب
 وكانا واليها قبل الغيا كرامه والاحسان
 اليه فتمى خبره الي المعز أبي تميم معد بن
 المنصور العبيدي وقدم ذكره في الكلام
 على الفاطميين فطلبه منها فلما
 انتهى اليه بالغ في الانعام عليه ثم
 توجه المعز الي الديار المصرية فشيعة ابن
 هاني المذكور ورجع الى المغرب لأجل
 عياله والالتحاق به فتجهز وتبعه فلما وصل
 الى برقة أضافه شخص من أهلها فأقام
 عنده أياما في مجلس الانس فيتمال أنهم
 عربدوا عليه فقتلوه وقيل خرج من تلك
 الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح
 ميتا ولم يعرف سبب موته وقيل أنه وجد
 في سانية من سواني برقة مخنوقا بتكة
 سراويله وكان ذلك بكرة يوم الاربعاء
 اسبع ليال باقين من رجب سنة اثنتين
 وستين وثلثمائة وعمره ست وثلاثون سنة

وقيل اثنتان وأربعون رحمه الله تعالى
هذا قيده صاحب كتاب أخبار القبروان
وأشار إلى أنه كان في صحبة المعز وهو
مخالف لما ذكر أولاً من تشييعه للمعز
ورجوعه لاخذ عياله ولما بلغ المعز وفاته
وهو بمصر تأسف عليه كثيراً وقال هذا
الرجل كنا نرجو أن تفاخر به شعراء
المشرق فلم يقدر لنا ذلك وله في المعز
المذكور غرر المدائح ونخب الشعر فمن
ذلك قصيدته النونية التي أولها :

هل من أعقة طالج يرين
أم منهما بقر الحدوج العين
ولن ليال ما ذمنا عهدا
مذ كن إلا انهن شجون
المشرقات كأنهن كواكب
والناعمات كأنهن غصون
بيض وما ضحك الصباح وأنها
بالمسك من طرر الحسان لجون
أدمى لها المرجان صفحة خده
وبكى عليها اللؤلؤ المكنون
أعدى الحمام تأوهي من بعدها
فكاته فيما سجعن رنين
بانوا سراعا للهو ادج زفرة
مما رأين واللمطى حنين

فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم
أو عصفت فيه الحدود وجفون
ماذا على خلل الشقيق لو أنها
عن لا بسبها في الحدود تبين
لأعطشن الروض بدم ولا
يرويه لي دمع عليه هتون
أأعير لحظ العين بهجة منظر
وأخونهم أنى اذن لخؤون
لا الجوجو مشرق ولو اكتسى
زهرا ولا الماء المعين معين
لا يبعدن اذا العير له ثرى
والبان دوح والشموس قطين
أيام فيه العبرى مفوف
والساري مضاعف موضون
والزاعية شرع والمشرق
لمع وانقربات صفون
والعهد من ظمياء اذلا قومها
خزر ولا الحرب الزبون زبون
حزنى لذلك الجو وهو أسنة
وكناس ذلك الخشف وهو عرين
هل بدنيى منه أجرد ساج
مرح وجائلة النسوع أمون
ومهند فيه القرتد كأنه
در له خلف الفرار كين

غضب المضارب مقفر من أعين
 لكنه من أنفاس مسكون
 قد كان رشح حديدته أجلا وما
 صاغت مضاربه الرقاق قيون
 وكأنما يلقي الضريبة دونه
 بأس المعز أو اسمه المخزون
 ومنها في وصف الخيل :
 وصواهل لا الهضب يوم مغارها
 هضب ولا اليد الحزون حزون
 عرفت بساعة سبقها لا أنها
 علفت بها يوم الرهان عيون
 وأحل علم البرق فيها أنها
 مرت بجناحيه وهي ظنون
 في الفيت شبه من نذاك كأنما
 مسحت على الأنواء منك يمين
 قال ابن خلكان وهذه القصيدة من قصائده
 الطنانة ولولا طولها لا وردتها كلها في هذا
 النموذج دلالة على علو درجته وحسن
 طريقته وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو
 في المدح والافراط المفضي إلى الكفر
 لكان من أحسن الدواوين وليس في
 المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميهم
 ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على
 الإطلاق وهو عديم كل تنبي عن المشاركة

وكانا متعاصرين وإن كانا في المثني مع
 أبي تمام من اختلاف ما فيه وما زلت
 انتطلب تاريخ وفاة ابن هاني المذكور من
 التواريخ والمطازن التي يطلب منها فلا
 أجده ومألت عنه خلقا كثيرا من مشايخ
 هذا الشأن فلم أجده حتى ظفرت به في
 كتاب لطيف لأبي علي الحسن بن رشيق
 القيرواني سماه قراضة الذهب فألقيته كما
 هو مذكور ههنا وقلت مدة عمره من
 موضع آخر رأيت بعض الأفاضل قد
 اعتنى بأحواله فجمعها وكتبها في أول ديوانه
 وذكر مدة العمر ولم يذكر تاريخ الوفاة
 لأنه ما عثر عليه ويقال أن أبا العلاء
 المعري كان إذا سمع شعر ابن هاني
 يقول ما أشبهه إلا برخي تطحن قرونا
 لأجل التعمقة التي في ألقاظه ويزعم أنه
 لا طائل تحت تلك الألقاظ ولعمري ما
 ما أنصفه في هذا المقال وما حمله على هذا
 الاقراط قصبه للتنبي وبالجملة فما كان
 إلا من المحسنين في النظم

جـ هـ باب هـ يسمى بالافرنجية سوى
 يضم السين وكسر الواو وسكون الياء
 ويسمى أيضا قرونا وقرونا وقرونا وهو مادة
 تكون في قنات الساخن من دخان

بورات النار فاذا حرق الخشب في التناير ولم يكن تيار الهواء سريعا سرعة قوية تصاعد جزء من المواد بدون أن يحترق فاذا خلطت تلك المواد بالمستنتجات الفحمية والأرماد المنجذبة معها انجذبا ميكانيكيا حصل من ذلك ما يسمى بالهباب فيكون أعظم جزء منه مكون من بيرتين أى راتينج شياطى متحدا بالحمض الحلى الذى تشبع أيضا من القواعد الآتية من الرماد ويحتوى أيضا على يسير من مواد خلاصية جزء منها لا يذوب في الكؤول ويبحث الطبيب فريمى في مطبوخ الهباب فوجد فيه كلورور البوطاسيوم وخلات وكبريتات البوطاس وكبريتات الكلس وأولمات البوطاس والنوشادر ومقدار يسير من الابسولين وهذا الكيماوى وان لم يكن ينكشف له في الهباب الكريوزوت إلا أنه لم يزل متيقنا أنه يحتوى على مقدار يسير منه . وأول من ذكر الابسولين بريطونو فاستخرج من الهباب مادة شديدة المرارة سماها أابسولين بفتح الهمزة وهي التي اعتبرها برزبليوس مخلوط مواد مختلفة بالبيرتين الحمضي وذلك أن بريطونو رسب محلول الهباب بحمض ثم أغلى

الراسب في الماء وبخر السائل الى الجفاف ثم حل الفضلة في الماء وبخره أيضا ولما عالج بالاثير المادة التي نلت بذلك اكتسب هذا الاثير لونا أصفر ذهبيا فلما بخره بقى بعد التبخير الابسولين على شكل جوهر أصفر هلامي حريف الطعم وذلك الابسولين أزرقى ويزوب في الماء الحار أكثر من البارد ويزوب في الكؤول وفي الاثير ولكن لا يذوب في الزيوت ونسب بريطونو له خاصية مضادة للديدان التي في الهباب ثم أن الهباب إذا حل في الماء أعطي لكل ١٠٠ جزء منه ٦٦ جزءا من مواد قابلة للاذابة وهي البريتين الحمضي وخلات البوطاس والكلس والمغنيسيا وكلوروم الكلسيوم وخلات النوشادر فاذا بخر ذلك الماء نلت كتلة يحلها الماء ثانيا وانما يبقى منها قليل من الجبس ورأى حمض من الحوامض يرسب المحلول فاصلا منه البرافين الحمضي

ثم أن هباب فحم الحجر لا يختلف عن هباب الخشب اختلافا كبيرا وذكر الهباب سابقا في المادة الطبية كجوهر غسال ومضاد للحمى والصرع وجعل في كثير من كتب الاقرباذين والمركبات دواء

محلا ومضاداً للديدان ومضاداً للتشنج
 وذكره برشرده في المنبهات ويستخرج
 منه بالتقطير وحده أو مخلوطاً بالعرق في روح
 يستعمل نقطاً في الآفات العصبية وسياً
 الاستيريا ويدخل أيضاً كصبغته في
 الحبوب المحلاة في مرهم للقوابي والسعفة
 ولذا جعله بين بدلاء عن الكريوزوت في
 علاج القوابي والسعفة والقروح السرطانية
 ومدحوه علاجاً لليقوريات والارماد وغير
 ذلك وكذا يدخل في الدواء الماس
 للطبيب ويعتبر دواء لداء السلسلة والضمور
 الماساريقي وذكر الهباب أيضاً في اقرباذين
 جردان ويكون جزءاً من المسحوق المسهل
 لا يلوث كما ستعرفه ويستعمل في الولايات
 المتحدة كما قال شيان منقوعه علاجاً
 لمقولات الرياحية وعسر الهضم وبالجملة
 اشتهر استعمال الهباب في امراض كثيرة
 بحيث نجح في جميع الاحوال التي يوصى
 فيها باستعمال الكريوزوت واستعمل
 الطبيب جبران للنزلات المثانية التي
 استعصت على المرحيات مطبوخ أوقيتين
 من الهباب المحول الى مسحوق في رطل
 من الماء ويرشح ويزرق حتى يصل للمثانة
 ويكرر ذلك مرتين في اليوم وكما يستعمل

في النزلات المثانية يستعمل أيضاً في قروح
 المثانة المستعصية المصاحبة لذلك فتحسن
 حالتها ويوجد في التقرير الذي أرسله سفيال
 بأعمال الطبيب جبران رواية أخرى وهي
 ان المأخوذ من الهباب لأجل الطبخ ؛
 أوقيتين لأوقيتين والحامل لذلك التقرير
 جرب هذه الكيفية ولكن لم ينجح نجاحاً
 تاماً في شفاء المصابين بالنزلة وانما قلل
 شدتها بل قطع الأوجاع وجلب النوع
 ورأى أنه لا ينبغي فعل الزرق إلا إذا
 كانت النزلة مزمنة أما في الابتداء فتكفي
 المرحيات غالباً وشاهد أيضاً ان الزروقات
 الأولى تزيد أحياناً في الأوجاع ولكن
 سفيال لم يعول على استعمال زروقات
 الهباب في النزلات المثانية فقبل أن يطرح
 ذلك بالكلية لا بأس بفعل تجريبات
 واستعمل لا طور ولويس الهباب في علاج
 السيل بدون نجاح وذكر بلود في رسالته
 في الهباب شفاء حملة أمراض جلدية
 وقوباوية وغير ذلك بمطبوخ الهباب
 ومرهمه وأسس ذلك العلاج على ظن أن
 الهباب يحتوي على الكريوزوت والحمض
 بيرونيو فجرب ذلك المطبوخ في آفات
 مختلفة وصنع مرهماً من شحم وهباب

فظهر له ان هذا المطبوخ وهذا المخلوط قوي
 الفعل في علاج القواحي المستعصية وأنواع
 السعفة وسيا الشهيدة والعروح الرديئة
 الصفات وغير ذلك واستعمل المطبوخ
 غسلا ٣ مرات أو ٤ في اليوم علاجا
 للقواحي والسعفات بعد أن أسقط القشور
 بضمادات واستعمله أيضا كمادات مستدامة
 بكتل من تفتيك علاجا للعروح وزرورات
 علاجا للنواصير المستعصية أو المحفوظة
 بتسوس العظام واستعمل في المرمم أما وحده
 أو مقوى بالغسلا وزعم بلود أكثر
 من ذلك وهو أنه أبرأ بزرق الماء المتحمل
 للهباب قروحا سرطانة في الرحم . قال
 تروسو وقد كررنا تلك التجربات مع
 صاحبنا البريطون وثلثنا في الحقيقة نجاحا
 عظيما ولكن في تفرج عنق الرحم تفرحا
 غير سرطاني يميننا انتهى . ونبه بلود أيضا
 على أن منظفي المداخن سليمان من
 الأمراض الجلدية المزمنة والقوباوية
 والجربية ونحو ذلك وهذا ربما قوى ما
 ذكره في رسالته قال تروسو وللهباب خاصة
 نظن أنها تسترعى انتباه الأطباء أعني
 خاصة مضادته للديدان وقد كان مطبوخ
 الهباب مستعملا في الزمن القديم عند

العامه مضاد لذلك اما حقنة واما جرعة
 فيستعمل حقنة لأجل الديدان الصغيرة
 الشاغلة للأمعاء الغلاظ وجرعة للديدان
 الأخرى أي المبرومة والطويلة التي تسكن
 المعدة والأمعاء الدقاق فإذا أعطى جرعة
 كان في العادة على شكل القهوة فيؤخذ من
 كل من مسحوق البن ٤ جرامات ويغلى
 ذلك في مثل ماء الجرعة مدة نصف ساعة
 ويصفى ويحلى وتستعمل الأطفال هذا
 النوع من التمهوة بدون اشتمزاز وهذا
 المضاد للديدان سهل التعاطى وقليل الكلفة
 ولا بأس بأشهاره إذله في الحقيقة فاعلية
 في ذلك انتهى من تروسو

(تحاضير الهباب) مطبوخ الهباب
 يصنع بأخذ لتر من الماء وقبضتين من
 الهباب يغلى ذلك مدة نصف ساعة ويصفى
 بدون عصر ويستعمل علاجا للقواحي
 والسعفة ويزرق في النواصير المستعصية
 وتسوس العظام والزرق الشبي الهبابي
 يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من
 مطبوخ الهباب السابق و ١٥ جراما من
 الشب و ٢٠٠ جرام من الماء فيحل الشب
 في الماء ويخلط بماء الهباب وأمر روجنينا
 بهذا الزرق علاجا للآزهار البيض وخلاصة

الهباب تصنع بجزء من هباب الخشب
 و ٨ من الماء المغلي فيغلي ذلك مدة أربع
 ساعة ويلقى على خرقة من قماش ويرشح
 ويبخر إلى الجفاف. وصبغة الهباب تعمل
 بجزء من الهباب و ٨ من الكؤول الذي
 في ٢٢ درجة من الكثافة فينقع ذلك
 مدة ٨ أيام ويرشح وصبغة الهباب الثنية
 تصنع بأخذ ٢٠ جرامات من الهباب و ٥
 جرامات من الحلتيت و ١٠٠ جرام من
 كؤول كثافته ٢٢ درجة فينقع ذلك مدة
 ٨ أيام ويرشح ويستعمل تقطاً علاجاً
 لتشنجات الأطفال وقطرة الهباب تصنع
 بأخذ ٥ جرامات من خلاصة الهباب
 و ٥٠ جراماً من الخل فيوضع بعض نقط
 من ذلك في كوب من الماء وهو محلل
 جيد وقد تستعمل أيضاً خلاصة الهباب
 وحدها أو مخلوطة مع السكر النبات المتأومة
 تحبيبات الملتحمة أو نكت القرنية وقد
 تجمع مع مادة شحمية ليحصل من ذلك
 مرهم رمدي

و مرهم الهباب يصنع بجزء من الهباب
 و ٤ من الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل
 علاجاً للتقوي المتقرحة والسعفة والمسحون
 المسهل لا يلوث مخلوط راتينج وسقمونيا

وهباب وهو مسهل قوي (أنظر الماد الطبية)
 ٥٠ هبت ٥٠٠ الریح تهب هاجت
 و (هب الرجل من نومه) انتبه. و (الهباب)
 الهباء. و (المهب) موضع هبوب
 الریح

٥٠ ابن الهبارية ٥٠ هو الشريف أبو
 يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن
 عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود أبي
 عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد
 الله بن العباس المعروف بابن الهبارية
 الملقب بنظام الدين البغدادى الشاعر
 المشهور

عالم ابن خلدكان كان شاعراً مجيداً حسن
 المقاصد لكنه كان خبيث اللسان كثير الهجاء
 والوقوع في الناس لا يكاد يسلم من لسانه
 أحد. وذكره العلماء الكاتب في الخريدة
 فقال نظام الملك غلب على شعره الهجاء
 والهزل والسف وسبك في قالب بن
 الحجاج وسلك أسلوبه وفاقه في الخلاعة
 والنظيف من شعره في غاية الحسن
 انتهى كلام العماد الكاتب. وكان ملازماً
 لخدمة نظام الملك أبي علي الحسن بن علي
 ابن اسحق وزير السلطان ألب أرسلان
 وولده ملك شاه وقد تقدم ذكره في حرف

الخاء وله عليه الانعام التام والادوار
المستمر وكان بين نظام الملك وتاج الملك
أبي الغنائم بن دراست شجنا . ومنافسة
كما جرت العادة بمثله بين الرؤساء فقال
أبو الغنائم لابن الهبارية ان هجوت نظام
الملك فلك عندي كذا وأجزله الوعد
فقال كيف أهجو شخصا لا أرى في بيتي
شيئا إلا من نعمته؟ فقال لا بد من هذا فعمل
هذه الايات :

لا غرو ان ملك ابن اسحا
ق وساعده القدر
وصفت له الدنيا وخص
أبو الغنائم بالكدور
قالدهر كاللدولاب

ليس يدور إلا بالبقر
فبلغت الايات نظام الملك فقال
هو يشير الى المثل السائر على السنة الناس
وهو قولهم أهل طوس بقرو كان نظام
الملك من طوس وأغضى عنه ولم يقابله
على ذلك بل زاد في افضاله عليه فكانت
هذه معدودة من مكارم أخلاق نظام
الملك وسعة حلمه وكان مع فرط احسان
نظام الملك اليه يقامى من غلمانه وأتباعه
شر مقاساة لما يعملونه من بذاءة لسانه فلما

اشتد عليه الحال منهم كتب الى نظام
الملك :

لذ بنظام الحضرتين الرضى
إذا بنو الدهر تحاشاك
واجلبه عن ناظريك القذى
إذا لئام القوم أعشوك
واصبر على وحشة غلمانه
لا بد للورد من شوك
وذكر العمد الأصهباني في الخريدة
انه أنفذ هذه الايات مع ولده الى تقيب
النقباء على بن طراد الزينبي ولقب نظام
الحضرتين أبو الحسن ومن شعره أيضا:
وجهى يرق عن السؤا
ل وحالي منه أرق
دقت معاني الفضل في
وحرقتي منه أرق
ومن معانيه الغريبة قوله في الرد على
من يقول أن السفر به يبلغ الوطر
قالوا أقت ومارزقت وإنما
بالسير يكتسب الليب ويرزق
فأجبتهم ما كل سير نافع
الحظ ينفع لا الرحيق المقلق
كم سفرة تنفعت وأخري مثلها
ضربت ويكتسب الحريص ويخفق

كالبدور يكتسب الكمال بسيره
وبه اذا حرم السعادة بمحق
وله أيضا :

خذ جملة البلوى ودع تفصيلها
ما في البرية كلها انسان
واذا البياض في الدسوت تفرزنت
فالرأى أن يتيسدق الفرزان
وله على سبيل الخلاعة والمجون :
يقول أبو سعيد إذ رآني
عفيفا منذ عام ما شربت
على يد أي شيخ تبت قل لي
فتمت على يد الافلاس تبت
وله في المعنى أيضا :

رأيت النوم عرسى وهي ممسكة
أذني وفي كفها شيء من الادم
معوج الشكل مسود به نقط
لكن هيئته في أسفل القدم
حتى تنبت حجر الفذال ولو
طال المنام على الشيخ الأديب عني
وله أيضا

المجلس التاجي دام جماله
وجلاله وكاله بستان
والعبد فيه حمامة تغريدها
فيه المديح وطوقها الاحسان

وله أيضا :
دعوه ما شاء فعل
سيان صد أو وصل
فكم رأينا قبلها
أسود من ذا ونصل
ومحاسن شغره كثيرة وله كتاب
نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة وقد سبق
في ترجمة البارع الدباس في حرف الحاء
ذكر الأبيات الدالية وجوابها وما دار
بينهما وسيأتي في ترجمة الوزير فخر الدولة
محمد بن جهر واقعة لطيفة جرت له مع
السابق الشاعر المعري ان شاء الله تعالى
وديان شعره كبير يدخل في أربع مجلدات
ومن غرائب نظمته كتاب الصادح والباغم
نظمه على أسلوب كلية ودمنة وهو أراجيز
وعدد ديوانه ألفا بيت نظمها في عشر سنين
ولقد أجاد فيه كل الاجادة وسير الكتاب
على يد ولده الأمير أبي الحسن صدق بن
منصور بن ديبس الأسدي صاحب الحلة
المقدم ذكره في حرف الصاد وختمه بهذه
الآيات وهي :

هذا كتاب حسن تحار فيه الفطن
أنققت فيه مده عشر سنين عده
تند سمعت باسمكا وضعته رسمكا

يموت الفان جميعها معان
 لو ظل كل شاعر وناظم وناثر
 كعمر نوح التالد في نظم بيت واحد
 من مثله لما قدر ما كل من قال شعر
 أنفذته مع ولدي بل مهجتي وكيدى
 وأنت عند ظنى أهل لكل من
 وقد طوي اليكا نو كلا عليكا
 مشقة شديدة وشقة بعيدة
 ولو تركت جيت سعيأ وما ونيت
 ان الفخار والعلأ أرتك من دون الملا
 فأجزل عطيته وأسني جائزته وتوفى
 ابن الهبارية المذكور بكرمان سنة أربع
 وخمسمائة هكذا قال العماد الكاتب
 الاصبهانى فى كتاب الخريدة بعد أن
 أقام مدة بأصبهان وخرج الى كرمان
 وأقام بها الى آخر عمره وقال ابن السمعاني
 توفي بعد سنة تسعين وأربعمائة والهبارية
 بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة وبعد
 بالألف راء هذه النسبة الى هبار وهو جد
 أبى يعلى المذكور لأمه وكرمان بكسر
 الكاف وقيل بفتحها وسكون الراء وفتح
 الميم وبعد الألف نون وهي ولاية كبيرة
 تشتمل على مدن كبار وصغار خرج منها
 جماعة من الأعيان وهي متصلة باطراف

أعمال خراسان ومن جانبها الآخر البحر
 والله أعلم
 هـبـجـه هـبـجـه بالعصا ضربه
 هـبـدـه هـبـدـه هبدا كسره
 هـبـر هـبـر اللحم بهبره هبرا قطعه
 قطعاً كبيرة. و(الهبر) بضع اللحم لا عظم
 فيها. و(الهبرية) مطار من زغب القطن
 والريش
 ابن هبيرة هو أبو المظفر
 الوزير يحيى بن هبيرة بن محمد بن هبيرة
 ابن سعد بن الحسين بن أحمد بن الحسن بن
 جهم بن عمرو بن هبيرة بن علوان بن
 الخوفزان
 وهو الحرث بن شريك بن عمرو
 ابن قيس بن شرحبيل بن مرة بن همام
 ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكاية
 ابن صعـب بن على بن بكر بن وائل بن
 قاسط بن هنب بن أقصى بن دعمى بن
 جديلة بن أسد بن ربيعة بن نذار بن معد
 ابن عدنان الشيباني الملقب عون الدين
 قال ابن خلكان هكذا ساق نسبه
 جماعة منهم ابن الديبى فى تاريخه وابن
 الفارسي فى كتاب الوزراء وغيرهما وإنما
 أخرج له هذا النسب بعد سنين من وزارته

وذكره الشعراء في مدائحهم وهو من قرية
من بلاد العراق تعرف بقرية بني أوقر
بالقاف من أعمال دجيل وهي دور عرمانيا
بالعين المهملة والياء المثناة من تحت
وتعرف الآن بدور الوزير نسبة إليه وكان
والده من أجنادها ودخل بغداد في صباه
واشتغل بالعلم وجالس الفقهاء والأدباء
وكان على مذهب الامام أحمد بن حنبل
رضي الله عنه. وسمع الحديث وحصل من
كل فن طرفا وقرأ الكتاب العزيز وختمه
بالقرئات والروايات وقرأ النحو واطلع
على أيام العرب وأحوال الناس ولازم
الكتابة وحفظ الفاظ البلغاء وتعلم صناعة
الانشاء. وكانت قراءته الأدب على أبي
منصور بن الجواليقي وتفقه على أبي الحسين
محمد بن محمد الفراء وصحب الشيخ أبا
عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن مسلم
ابن موسى بن عمران الزيدى الواعظ
وسمع الحديث النبوي من أبي عثمان
اسماعيل بن محمد بن قيلة الأصميهاني ومن
أبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين
الكاتب ومن بعدها وحدث عن الامام
المقتنى لأمر الله أمير المؤمنين وعن غيره
وسمع منهم خلق كثير منهم الحافظ أبو

الفرج بن الجوزي وأول ولايته الاشراف
بالاقرحة الغريبة ثم نقل الى الاشراف
على الاقامات المخزنية ثم قلد الاشراف
بالمخزن ولم يطل في ذلك مكثه حتى قلد
في سنة اثنتين وأربعين كتابة ديوان
الزمام ثم ترقى الى الوزارة وكان سبب
قوايته الوزارة على ما حكاه الذي جمع
سيرته أنه قال من جملة ما رفع قدر الوزير
ونقله الى الوزارة ما جرى من مسعود البلالى
شحنة بغداد نيابة عن السلطان مسعود
ابن محمد بن ملك شاه السلجوقي وكان
مسعود أحد الخدم الخصيان الحبشيين
الكبار من أمراء دولته من سوء أدبه في
الحضرة وخروجه عن معتاد الواجب
وانتشار مفسدى أصحابه وكان وزير
الخليفة إذ ذاك قوام الدين أبو القاسم
علي بن صدقة بن علي صدقة قد كتب عن
الخليفة الى السلطان مسعود عدة كتب
يعتمد الانكار على مسعود البلالى ما
صدر منه فلم يرجع بجواب فلما قلدهون
الدين بن هيرة كتابة ديوان الزمام
خاطب الخليفة في مكانة السلطان مسعود
بالقضية فوقع اليه وقد كان الوزير كتب
في ذلك عدة كتب فلم يجيبه فراجع

عون الدين في ذلك سؤاله الي أن أجيب
فكتب من انشائه رسالة وهي طويلة
فأضربت عن ذكرها وحاصل الأمر فيها
أنه دعا له وأذكر ما كان أسلافه يعاملون
الخلفاء به من حسن الطاعة والتأديب معهم
والذب عنهم من يعتاب عليهم وشكا من
مسعود البلالي وأنه كاتبه في ذلك عدة
دفعات وما جاءه جواب وأطال القول
في ذلك وكان هذا في سنة اثنين وأربعين
وخمسائة في شهر الربيع الآخر فامضى
على هذا إلا قليل حتى عاد الجواب
بالاعتذار والدم لمسعود البلالي والانكار
لما اعتمده فاستيسر المقتفي بإشارة عون
الدين وعظم سروره بذلك وحسن موقع
عون الدين من قلبه ولم يزل عنده مكينا
حتى استوزره وقال مصنف السيرة وكان
أيضا من جملة أسباب وزارته أنه في سنة
ثلاثة وأربعين وصل إلى بغداد الأمير
البتنش المسعودي صاحب اللحف وهو
صقع بالعراق ويذكر السلطاني وقصداها
في جموع كثيرة وصدر منهم فتن عظيمة
نضم منها التواريخ فشرح الوزير قوام الدين
ابن صدقة في تدبير الحال فأخفق مسعاه
فحينئذ استأذن عون الدين الخليفة في أمرهم

فأذن له في ذلك فخاطب هؤلاء الخارجين
على الخليفة وأحسن التدبير في ذلك حتى
كف شرهم ثم قوي عليهم حتى نهبت
العامة أموالهم وجرت المقادير بهذه
الأحوال لرفع ابن هبيرة ووضع الوزير ابن
صدقة فانه عند انقضاء هذا المهم استدعى
الخليفة المقتفي عون الدين بمطالعة على يد
أميرين من أمراء الدولة فتبين بقراءته لها
التبشير في أسرته فركب إلى دار الخليفة
في جماعته وتسامع الناس يورارته ولما
وصل إلى باب الحجرة استدعى فدخل
وقد جلس له المقتفي بميمنة التاج فقبل
الأرض وسلم وتحدثا ساعة بما لم يحط به
غيرهما علما ثم خرج وقد جهز واله الشريف
على عادة الوزراء فلبسه ثم استدعى ثانيا
فقبل الأرض ودعا بدعاء أعجب الخليفة
ثم أنشده :

ما شكر عمرا ما تراخت منيتي
أيادي لم تمنن وإن هي جلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت بمرأى منه حتى تجلت
قلت وهذان البيتان لأبراهيم بن
العباس الصولي المتقدم ذكره وهي ثلاثة
آيات والثاني منها بعد الأول :

ففي غير محبوب الغني عن صديقه
ولامظهر الشكوى اذا النعل زلت
ولما انشد عون الدين هذين البيتين
غير نصف البيت الثاني منها فان
الشاعر قال (فكانت قذى عيذه حتي
تجلت) فما رأى أن يخاطب الخليفة بهذه
العبارة فغيره تأديبا ثم أن عون الدين خرج
فقدم له حصان أدهم سائل الغرة ومحجل
وعليه من الحللى ماجرت به عادتهم مع
الوزارة والشرح في ذلك يطول فاختصرته
وخرج بين أرباب يديه المناصب وأعيان
الدولة وأمراء الحضرة وجميع خدام الخلافة
وسائر حجاب الديوان والطبول تضرب
أمامه والمستند وراءه محمول على عاداتهم
في ذلك حتي دخل الديوان ونزل على
طرف الديوان وجلس في الدست وقام
لقراءة عهده الشيخ شديد الدولة أبو عبد
الله محمد بن عبد الكريم الانباري ولولا
خوف الاطالة لذكرت العهد فانه بديع في
بابه لكن قصدي الاختصار فأعرضت عن
ذكره وهو مشهور في ايدي الناس فلما
فرغ من قراءته قرأ القراء وانشد الشعراء
وتولى الوزارة يوم الاربعاء ثالث عشر
ربيع الآخر من سنة أربع واربعين

وخمسمائة وكان لقبه جلال الدين فلما ولي
الوزارة لعبوه عون الدين وكان عالما فاضلا
ذا رأى صائب وسريرة صالحة وظهر منه
في أيام ولايته ما شهد به بكفايته وحسن
مناصحته فشكر له ذلك ولحظ بعين الرعاية
وتوفرت له أسباب السعادة وكان مكرما
لأهل العلم يحضر مجلسه الفضلاء على
اختلاف فنونهم ويقرأ عنده الحديث
عليه وعلى الشيوخ بحضوره ويجري من
البحث والفوائد ما يكثر ذكره وصنف
كتبا فمن ذلك كتاب الافصاح عن
شرح معاني الصحاح وهو يشتمل على
تسعة عشر كتابا شرح الجمع بين الصحيحين
وكشف عما فيه من الحكم النبوية وكتاب
المقصد بكسر الصاد المهملة وشرحه أبو
محمد بن الخشاب النحوي المشهور في اربع
مجلدات شرحا مستوفيا واختصر كتاب
اصلاح المنطق لابن السكيت وله كتاب
العبادات في الفقه على مذهب الامام احمد
وأوجوزة في المقصور والممدود وارجوزه
في علم الخط وغير ذلك وذكر شيخنا عز
الدين أبو الحسن علي ابن محمد المعروف
بابن الاثير الجزري في تاريخه الصغير
الاتاكي في فصل حصار الملك محمد وزين

الدين ببغداد وذلك في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وخمسائة ان المقتني لأمر الله جد في حفظ بغداد وقام وزيره عون الدين بن هبيرة في هذا الامر المقام الذي يعجز عنه غيره قال وأمر المقتني فنودي ببغداد من جرح وقت القتال فله خمسة دنانير فكان كل من جرح بوصل ذلك اليه فحضر بعض العامة عند الوزير مجروحاً فقال الوزير هذا جرح صغير لا تستحق عليه شيئاً فعاد الى القتال فضرب في جوفه فخرجت اءهائه فعاذ الى الوزير فقال يا مولانا الوزير يرضيك هذا فضحك منه وأمر له بصلة وأحضر له من يعالجه انتهى كلام ابن الاثير. قلت وهذا محمد هو ابن محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي وزير الدين هو أبو الحسن علي بن بكشكين المعروف بكجك والدمظفر الدين صاحب اربل وقال غير ابن الاثير ان الملك اسمه محمد شاه وان هذه القضية كانت في سنة اثنين وخمسين والله أعلم ذكر ذلك ابن الجوزي في كتاب شذور العقود هو أخير لانها بلده وهو بها وقد ذكرت محمد شاه في ترجمة أبيه وتوفي الأمام المقتني لأمر الله أبو عبد الله محمد بن المستظهر ليلة الاحد

ثاني ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسائة وبويع ولده المستنجد بالله أبو المظفر يوسف فدخل عليه وبايعه وأقره على وزارته وأكرمه وكان خائفاته أن يعزله فلم يعزله ولم يتعرض له ولم يزل مستمرافي وزارته الى حين وفاته ومدحه جماعة من أمثال شعراء عصره منهم أبو الفوارس سعد بن محمد المعروف بابن صيني الملقب حيص يصص المقدم ذكره وله فيه مدائح متخبة فمن ذلك قوله :
يهز حديث الجود ساكن عطفه
كما هز شرب الحى صهباء قرقف
ويرسو اذا طاشت حبا القوم واغتدت
ضباب الذرى من زعزع الخطب ترجف
صروم الدنيا هاجر كل سبة
ولكنه بالمجد صب مكلف
يضيئ بأدنى العار زرعاً وصدرة
بأهوال ما يدنى من الحمد تقف
اذا قيل عون الدين يجي تألق الـ
خمام وماس السمرى المثقف
وكانت عوائدهم في بغداد في شهر رمضان ان الاعيان يحضرون سباط الخليفة عند الوزير وهم يسمون السباط الطبق وكان حيص يصص من جملة من

يحضر الطبق وكانت نفسه أية و همته
عربية وإذا حضر والى الطبق تخطاه وقعد
فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم
فضل فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة
فكتب الى الوزير عون الدين يستغفیه
من المحصور :

يا بادل المال في عدم وفي سعة
ومعظم الزاد في صبح وفي غسق
وحاشر الناس أغنتهم فواصله
الى مزيد من النعماء مندفعو،
في كل بيت خوان من مكارمه

يعبرم وهو يدعوم الى الطبق
فاض النوال فلولا خوف منعه
من بأس عدلك نادى الناس بالفرق
وكل أرض بها صوب وساكنه
حتى الوغى من نجيع الخيل والفرق
صن منكبي عن زحام غضبت له

تمكن الطعن من عرصى ومن خلقي
فان رضيت به بالذل منقصة
فكم تكلفته حملا فلم أطق
أنا المريض بأحداث وسورتها
وليس غير إبائى حافظ رمى
وهبه كعطايك التي كثرت
فالجود بالعز فوق الجود بالورق

ان اصفر ارجن الشمس من حزن
على علاها لمرماها الى الأفق
وان توم قوم انه حق
فربما اشتبه التوقير بالحق
وأهدى الى الوزير عون الدين دواء
بلور مرصعة بمرجان وفي مجلسه جماعة
منهم حيص بيص فقال الوزير يحسن أن
يقال في هذه الدواة شيء من الشعر فقال
بعض الحاضرين وكان ضريراً ولم أقف
على اسمه :

ألين لداود الحديد كرامة
يقدره في البرد كيف يريد
ولان لك البلور وهي حجارة
ومعطفه صعب المرام شديد
فقال حيص بيص انما وصفت صانع
الدواة ولم تصفها فقال الوزير من غير غير
فقال حيص بيص :

صيمت دواةك من يوميك فاشتبهها
على الأنام ببلور ومرجان
فيوم سلكك مبيض بفيض ندى
ويوم حربك قان بالدم القاني
نم وجدت البيتين الأولين في كتاب
الجفان: أليف القاضي الرشيد أحمد بن
الزبير النسابي المذكور في أوائل هذا

الكتاب ونسبهما الى القاضي الرشيد احمد
ابن قاسم الصقلي قاضي مصر (وذكر)
أنه دخل على الأفضل شاهان شاه أمير
الجوش بمصر وقد تقدم ذكره أيضا
فرأى بين يديه دواة من عاج محلاة بمرجان
فقال بديها :

ألين لداود الحديد كرامة

يقدره في السر دكيف يريد
ولان لك المرجان وهو حجارة
على انه صعب المرام شديد
ومدحه أبو عبد الله محمد بن بختيار
المعروف بالأبله الشاعر المقدم ذكره
بقصائد عديدة منها وهي أحسنها فلها
ذكرتها وهي :

ولع النسيم وبانة الجرا

وصفاك إلا الحلي والردعا
يادمية ضاقت خلاخلها
عنها وضقت بحبها ذرعا
قد كنت ذادمع وذا جلد
فبقيت لاجلدا ولا دمعا

صيرت جسمي للضنى سكنا

وسكنت بعد تباله الجوعا
يا من رأى أدماء سائحة

قلن لها المنحنى مرعى

لانت بمثل الغضن مزررها
وحكت بعود أراكة طلعا
واذا تراجعك الكلام فلا
تعد لأيام الصبي رجعى
واقعد سعت بالكاس يصحبني
سكر اللوا حظ وعثة المسعي
في مستنير الزهر ما صنعت
أبراده عدن ولا صنعا
باكرت منتزعا ثراء وما
ركب الحمام لبانة فرعا
سلت عليه البارقات ظبا
ليس الغدير نخوفها درعا
يا عاذلى ان شئت تسمعني
عدلا فشق لصخرة سمعا
طبفاً جبلت على الغرام كما
جبل الوزير على الندى طبعا
مخرج بعد هذا إلى المديح فأضربت
عنه ولولا خوف الاطالة لذكرته ومدحه أبو
الفتح محمد بن عبد الله سبط بن التعاويذى
المقدم ذكره بقصيدة واحدة وهي :

سقاها الحيا من أربع وطلول
حككت دنقى من بعدهم ونحو لي
ضمنت لها أجفان عين قريحة
من الدمع مدرار الشئون همول

لئن حال رسم الدار عمسا عهدته
 فعهد الهوى في القلب غير محيل
 خليلي قد هاج الغرام وشاقتني
 سنا بارق بالأبرقين كليل
 ووكل طرفي بالسهاد لتنظري
 قضاء مليء بالديون مطول
 إذا قلت قد أنحلت جسمي صباية
 أقول وهل حب بغير نحول
 وإن قلت : معي بالاسى فيك شاهدي
 تقول شهود الدمع غير عدول
 فلا تعذلاني إن بكيت صباية
 على ناقض عهد الوفاء ملول
 فأبرح ما يعني به الصب في الهوى
 ملام حبيب أم ملام عدول
 ودون الكتيب الفرد بيض عقائل
 لعين بألباب لنا وعقول
 غداة التقت الحاظها وقلوبنا
 فلم تجل الا عن دم وقتيل
 ألا حبذا وادى الاراك وقد دشت
 برباك ريحا شمائل وقبول
 وفي أبرديه كلما اعتلت الصبا
 شفاء فؤاد بالغرام عليل
 دعوت سلوا فيك غير مساعدى
 وحاولت صبرا عنك غير جميل

تعرفت أسباب الهوى وحملته
 على كاهل للنائبات حمول
 فلم أحظ في حب الغواني بطائل
 سوى زعى ليل بالغرام طويل
 ومنها :
 الى كم تمنيني الايالي بمجاد
 رزين وقارا لحلم غير عجول
 أهرز اختيالا في هواه معاطفي
 وأسحب تها في نراه ذيول
 لقد طال عهدي بالنوال واننى
 لصب الى تقييل كف منيل
 وإن يدى يحيى الوزير لكافل
 بهالى وعون الدين خير كفيل
 وكان عون الدين كثيرا ما يئشد :
 ما ناصحتك خبايا الود من أحد
 ما لم ينلك بمكروه من العذل
 مودتي لك تأبى أن تسامحنى
 بأن أراك على شىء من الزلل
 وذكر الشيخ شمس الدين أبو المظفر
 يوسف بن فرغلي بن عبد الله سبط الشيخ
 جمال الدين أبي الفرج بن الجوزى فى
 تاريخه الذى أسماه مرآة الزمان ورأيت
 بدمشق فى أربعين مجلدا وجميعه بخطه
 وكان أبوه فرغلي مملوك عون الدين بن

هـبـيرة المذكور وزوجه بذت الشيخ جميل الدين أبى الفرج المذكور فأولدها شمس الدين فولأوء أنه سمع مشايخه ببغداد يحكون أن عون الدين قال كان سبب ولايتي المخزن أننى ضاق ما يبدى حتى فعدت القوت أياماً فأشار على بعض أهلى أن أمضى الى قبر معروف الكرخى رضى الله عنه فأسأل الله تعالى عنده فإن الدعاء عنده مستجاب قال فأتيت قبر معروف فصليت عنده ودعوت ثم خرجت لأقصد البلديعنى بغداد فأجرت بعطاء ، قلت وهى محلة من محال بغداد ، قال فرأيت مسجداً مهجوراً فدخلت لأصلي فيه ركعتين وإذا أنا بمريض ملقى على بارية فعدت عند رأسه وقلت ما تشتهى فقال سفرجلة قال فخرجت الى بقال هناك فرهنت عنده مزرى على سفرجلتين وتفاحة وأتيته بذلك فأكل من السفرجلة ثم قال أغلق باب المسجد فأغلغته فتنحى عن البارية وقال لحفرهمنا فحفرت وإذا بكوز فقال خذ هذا فأنت أحق به . فقلت أمالك دار ؟ فقال لا وإنما كان لى أخ وعهـدي به بعيد وبلغنى أنه مات ونحن من الرصافة قال فينبأ هو يحدثني إذ قضي

نحبه فغسلته و كفتته ودفنته ثم أخذت الكوز وفيه مقدار خمسمائة دينار وأتيت إلى دجلة لأعبرها وإذا بملاح فى سفينة عتيقة وعليه ثياب رثة فقال معى معى فزلت معه واذابه من أكثر الناس شهاً بذلك الرجل فقلت من أين أنت فقال من الرصافة ولي بنات وأنا صعلوك قلت فمالك أحد قال لا كان لى أخ ولى منذ زمان ما أدري ما فعل الله به . فقال فقلت أبسط حجرك فبسطه فصبت المال فيه فبهت فحدثته الحديث فسألني أن آخذ نصفه فقلت لا والله ولا حبة ثم صعدت الى دار الخلافة وكتبت رقعة فخرج عليها إشراف المخزن ثم تدرجت الى الوزارة

وقال جدى الشيخ أبو العرج فى كتاب المنتظم وكان الوزير يسأل الله تعالى الشهادة ويتعرض لأسبابها وكان صحيحاً يوم السبت ثاني عشر جمادى الأولى من سنة ستين وخمسمائة فنام ليلة الأحد فى عافية فلما كان فى وقت السحر قاء فأحضر طبيباً كان يخدمه فسقاه شيئاً فيقال أنه سمه فمات وسقى الطبيب بعده بنحو ستة أشهر سما فكان يقال سقيت

كما سقيت ومات الطيب. وقال في المنتظم
أيضا و كنت ليلة مات الوزير نائما على
سطح مع أصحابي فرأيت في المنام كأنني
في دار الوزير وهو جالس قد دخل رجل
ويده حربة قصيرة فضربه بها بين أنثييه
فخرج الدم كالقوارة فضرب الحائط فالتفت
فاذا بخاتم من ذهب ملقى فأخذه وقلت
لمن أعطيه إنظر خادما يخرج فأعطيه
إياها فانتبهت وحدثت أصحابي بالرؤيا
فلم أستتم الحديث حتى جاء رجل فقال
مات الوزير فقال بعض الحاضرين هذا
بحال أنا فارقته أمس العصر وهو في كل
عافية وجاء آخر وصحح الحديث وقال لي
ولده لا بد أن تغسله فأخذت في غسله
ورفعت يده لأغسل مغابنه ، قلت المغابن
مطاوي البدن مثل الابط وغيره واحدها
مغبن بفتح الميم وكسر الباء الموحدة
وسكون الغين المعجمة ، قال فسقط الخاتم
من يده فحين رأيت الخاتم تعجبت من
المنام. قال ورأيت في وقت غسله آثارا في
وجهه وجسده تدل على أنه مسموم فلما
خرجت جنازته غلقت أسواق بغداد ولم
يتخلف عن جنازته أحد وصلي عليه في
جامع القصر وحمل الى باب البصرة فدفن

في مدرسته التي أنشأها وقد دثرت الآن
ورثاء جماعة من الشعراء . انتهى كلام
أبي الفرج بن الجوزي. وقال مؤلف سيرة
الوزير المذكور أن سبب موته كان بلغيا
ثار بمزاجه وقد خرج مع المستنجد للصيد
فسقى مسهلا فقصر عن استفرغه فدخل
الي بغداد يوم الجمعة سادس جمادى الأولى
راكبا متحاملا الى المقصورة لصلاة الجمعة
فصلى بها وعاد الي داره فلما كان وقت
صلاة الصبح عاوده البلغم فوقع مغشيا
عليه فصرخ الجوارى فأفاق فسكتن
وبلغ الخبر ولده عز الدين أبا عبد الله محمدا
وكان ينوب عنه في الوزارة فبادر اليه فلما
دخل عليه قال له قد بث أستاذ الدار
عضد الدين أبو الفرج محمد بن عبد الله
ابن هبة الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء
المعروف بابن المسلمة جماعة تستعلم ما هذا
الصياح فتيسم الوزير على ما هو عليه من
تلك الحال وأنشد

وكم شامت بي عند موتى جهالة
يظل يسل السيف بعد وفاتي
ولو علم المسكين ماذا يناله
من الصر بعدى مات قبل مماتي
ثم تناول مشروبا فاستفرغ به ثم استدعى

بماء فتوضأ للصلاة وصلى قاعدا فسجد
فأبطأ فخر كوه فاذا هوميت فطولع به
الامام المستنجد فأمر بدفنه وخلف ولدين
أحدهما عز الدين المذكور والآخر شرف
الدين أبو الوليد مظفر وأما مولده فقد
ذكر أبو عبد الله محمد بن التماسي في
تاريخ الوزراء أنه ولد في سنة سبع وتسعين
وأربع مائة على ما ذكره من لفظه رحمه الله
تعالى. قال بعضهم رأيت في المنام بعد موته
فسألت عن حاله فقال :

قد سئلتنا عن حالنا فأجبنا
بعد ما حال حالنا وحجبنا
فوجدنا مضاعفا ما كسبنا
ووجدنا ممحضا ما اكتسبنا

ولما بلغ خبر موته عضد الدين بن
المظفر أستاذ الدار المذكور كان بحضرته
سبط بن التعاويذي المذكور قبل هذا
وهو من موالي بني للمظفر فان أباه كان
مملوكا لبعض بني المظفر واسمه بشتكين
فسماه ابنه عبد الله فأراد سبط بن التعاويذي
أن يتقرب الى عضد الدين لعلمه ما بينه
وبين الوزير فأنشده مرتجلا :

قال لي والوزير قد مات قرم
قم لنبيكي أبا المظفر يحيي

قلت أهون عندي بذلك رزءا
ومصايبا وابن المظفر يحيي
وقال آخر :

أيارب مثل الماجد بن هبيرة
يموت ويحيى مثل يحيى وجعفر
يموت ويحيى كل فضل وسودد
ويحيى يحيى كل جهل ومنكر
ولد يزيد سنة (٤٦٠) وتوفي سنة
(٥٠٥) ببغداد

هـبش هـبش هـبش هـبش هـبش هـبش
أصابه وضربه
هـبـط هـبـط هـبـط هـبـط هـبـط هـبـط
بلدا هـبـطه دخله . و
(هـبـط هـبـط) نزل و(أهـبـطه) أنزله

هـبـع هـبـع هـبـع هـبـع هـبـع هـبـع
هـبـلته هـبـلته هـبـلته هـبـلته هـبـلته هـبـلته
و(هـبـل) اسم صنم كان للعرب في
الجاهلية و(الهبول) المرأة الثكول و
(المهبل) موضع الولد من الرحم
هـتـر هـتـر هـتـر هـتـر هـتـر هـتـر
و(تهاتر الرجلان) ادعى كل على صاحبه
باطلا و(استهتر الرجل بكذا) صار
مولعا به و(المستهتر) بالشيء المولع به
هـتـف هـتـف هـتـف هـتـف هـتـف هـتـف
مدت صوتها و(هتف بفلان) صاح به

• هتك • الستر يهتكه هتكاً خرقه
و (هتك الاستار) هتكها و (نهك)
افتضح والتهتكة الفضيحة

• هم • فاه يهتمه هما ألقى
مقدم أسنانه و (هم الرجل) يهتم هما
انكسرت ثناياه من أصولها و (أهتمه)
معنى هتمه

• هتنت • السماء تهتن هتنا
وهتونا صبت

• هجت • النار تهج هجا
اتقدت

• هجد • الرجل يهجد هجودا
نام بالليل وسهر وهو ضد و (هجده) يقظه
ونومه وهو ضد و (تهجد) استيقظ
للصلاة ليلاً

• هجرة • يهجره هجراً وهجرانا
قطعه و (هجروا) ساروا في الهجرة
و (هاجر من بلده) خرج منها و (هاجر)
أم اسماعيل عليه السلام و (الهجرة)
نصف النهار في القيظ خاصة و (الهجر)
القبيح من الكلام و (هجر) بلد بقرب
المدينة و (الهجرة) الخروج من أرض إلى
أرض وقد هاجر رسول الله صلى الله عليه
وسلم من مكة إلى المدينة في سنة

واحد من التاريخ الاسلامي و (المهاجرون)
الذين اتبعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم
في هجرته

• هجس • الشيء في صدره
يهجس هجسا خطرياً له و (الهاجس)
ما وقع في البال جمعه هو اجس

• هجع • الرجل يهجع هجوعاً
نام و (الهجعة) الكثير الهجوع

• هجم • عليه يهجم هجوماً معروف
و (الهجوم) السريع الهجوم

• هجن • استهجن فعله واستقبحه
و (الهجنة) العيب والقبح و (الهجين)
اللتيم

• هجو • هجاء يهجو هجواً
عد مقابحه و (هجي الحروف) عددها
و (هجاه) هجأ أحدهما الآخر و (تهجي
الحروف) عددها و (الأهجية) ما
يتهاجي به

• هدا • يهدأ هدأ هدأ سكن و
(الهدء) الهزيع من الليل

• هدب • الشيء يهدبه هدباً
قطعه و (هدبت العين) تهدب طال
هدبها و (الهدب والهدب) شعر شفرى
العين و (الهدب) كل ورق ليس له
عرض

هدج هـ هـ الهودج محل له قبة
تستر بالثياب يركب فيه النساء
هد هـ هـ البيت يهدده هدا نقضه و
(هدده وتهدده) خوفه و(انهدا الجبل)
انكسر

الهدد هـ هـ من الطيور المشهورة
بجمال شكلها . من صفاته وجود تاج
من الريش على رأسه وجسمه مغطى بريش
مبقع باللونين السنجابي والاسود وهو
مشهور بشدة الخوف والسكوت . يأكل
الحشرات والديدان فيبيد منها مقادير
عظيمة وهو يبني عشه في شقوق الصخور
والجدران وجذوع الاشجار وهو من
الطيور الراحلة فيسكن في الشتاء امريكا
ويمضي الربيع في أوروبا . وهو قابل
للتأديب

ويحسن بنا هنا أن نأتي على ما قاله
مؤلفو العرب في كلامهم فيه لا يخلو من
خطأ وغلو . قال الدميري في حياة
الحيوان عنه :

الهدد بضم الهاءين واسكان الدال
المهملة بينهما طائر معروف ذو خطوط
والوان كثيرة وكنيته أبو الاخبار وأبو ثمامة
وأبو الربيع وأبو روح وأبو سجاد وأبو

عبادة ويقال له الهداهد قال الراعي :
كهدهد كسر الرماة جناحه والجمع الهداهد
بالفتح وهو طير منتن الريح طبعاً لأنه
يبني أخصه في الزبل وهذا عام في جميع
جنسه ويذكر هته أنه يرى الماء في باطن
الأرض كما يراه الإنسان في باطن الزجاج
وزعموا أنه كان دليل سليمان على الماء
ولهذا السبب تفقده لما فقده وكان سبب
غيبة الهدد عن سليمان عليه الصلاة
والسلام أن سليمان عليه السلام لما فرغ
من بناء بيت المقدس عزم على الخروج
إلى أرض الحرم فتجهز واستصحب من
الجن والانس والشياطين والطيور والوحش
ما بلغ من عسكره مائة فرسخ فحملتهم الريح
فلما وافى الحرم أقام به ما شاء الله أن يقيم
وكان ينحدر كل يوم طول مقامه بمكة خمسة
آلاف ثور وعشرين الف شاة وأنه قال
لمن حضره من أشرف قومه أن هذا
مكان يخرج منه نبي عربي من صفته
كذا وكذا ويعطى النصر على من ناواه
وتبلغ هيئته مسيرة شهر القريب والبعيد
عنده في الحق سواء لا تأخذه في الله لومة
لأثم قالوا فبأي دين يدين يا نبي الله ؟ قال
بدين الخفيفة وطوبى لمن أدركه وآمن به

قالوا فكم بيتنا وبين خروجه ياني الله
قال مقدار ألف عام فليبلغ الشاهد منكم
الغائب فانه جيد الانبياء وخاتم الرسل .
وأقام سليمان عليه السلام بمكة حتى قضى
نسكه ثم خرج من مكة صباحا وسار نحو
اليمن فوافي صنعاء وقت الزوال وذلك
مسيرة شهر فرأى أرضا حسناء ترهو
خضرتها فأحب النزول فيها ليصلي ويتغدى
فلما نزل قال الهدهد ان سليمان قد اشتغل
بالنزل فارتفع نحو السماء فنظر الى طول
الدنيا وعرضها يمينا وشمالا فرأى بستانا
لبلقيس فقال الى الخضره فوق فيه فاذا
هو بهدهد من هدهد اليمن فهبط عليه
وكان اسم هدهد سليمان يعفور فقال هدهد
اليمن يعفور من أين أقبلت وأين تريد؟
قال أقبلت من الشام مع صاحبي سليمان
ابن داود عليهما السلام. فقال ومن سليمان؟
قال ملك الجن والانس والشیاطين والطير
والوحش والريح، وذكر له من عظمة ملك
سليمان وما سخر الله له من كل شيء، فمن
أين أنت، فقال الهدهد الآخر أنا من
هذه البلاد ووصف له ملك بلقيس وأن
تحت يدها اثني عشر ألف قائد تحت يد
كل قائد مائة ألف مقاتل. ثم قال فهل

أنت منطلق معي حتى تنظر الى ملكها
فقال أخاف أن يتفقدني سليمان في وقت
الصلاة إذا احتاج الى الماء فقال صاحبك
يسره أن تأنيه بنجر هذه الملكة فمضى
معه ونظر الى ملك بلقيس ومارجع الى
سليمان الا بعد العصر وكان سليمان قد نزل
على غير ماء فسأل الانس والجن والشیاطين
عن الماء فلم يعلموا له خيرا فتفقد الطير
ففقده الهدهد فدعا عريف الطير وهو
النسر فسأله عن الهدهد فلم يجد عنده
علمه فغضب سليمان عليه السلام عند ذلك
وقال لأعذبه عذابا شديدا الآية ثم دعا
بالعقاب وهو سيد الطير فقال له على
بالهدهد الساعة فارتفع في الهواء فنظر الى
الدنيا كالقصعة في يد الرجل ثم التفت
يمينا وشمالا فاذا هو الهدهد مقبلا من نحو
اليمن فانقض عليه العقاب يريد فناشده
الله وقال أسألك بحق الذي قوالك وأقدرك
على الامارحمتني ولم تتعرض لي بسوء
فتركه ثم قال له ويلك ثكلتك أمك أن
نبي الله قد حلف ليعذبك أوليذبحك .
فقال الهدهد أو ما استثنى نبي الله . قال
بلى قال أوليأتيني بسلطان مبین . قال

الهدد قد نجوت إذا . ثم صار الهدد والعقاب حتى أتيا سليمان عليه السلام فلما قرب منه الهدد أرخى ذنبه وجناحيه يجرهما على الأرض تواضعا فأخذ سليمان رأسه فمد إليه وقال يانبي الله أذكر وقوفك بين يدي الله عز وجل فارتعد سليمان وعفا عنه ثم سأله عن سبب غيبته فأخبره بأمر بلقيس وقد تقدمت الإشارة الى طرف من قصتها في باب الدال والعين المهملتين في الكلام على الذود والعفريت . قال الزمخشري وكان سبب تخلفه وغيبته عن سليمان عليه السلام أنه حين نزل سليمان خلق الهدد فرأى هدهدا واقفا فوصف له ملك سليمان وما سخر له من كل شيء وذكرك له صاحبه ملك بلقيس وان تحت يدها اثني عشر ألف قائد تحت كل قائد مائة ألف فذهب معه لينظر فما رجع الا بعد العصر فدعا سليمان عليه السلام عريف الطير وهو النسر فلم يجد عنده علمه فقال لسيد الطير وهو العقاب على به فارتفعت فنظرت فإذا هو مقبل فقصدته فناشدها الله تعالى وقال بحق الذي قوالك وأقدرك على ألا مارحمتي

فتركته وقالت ثكلتك أمك أنبي الله حلف ليعذبنك قال أو ما استثنى قالت بلى فقال أو لياتيني بسلطان مبين . فلما قرب من سليمان أرخى ذنبه وجناحيه يجرهما على الأرض تواضعا له فلما دنا منه أخذ رأسه فمد إليه فقال يانبي الله أذكر وقوفك بين يدي الله فارتعد سليمان وعفا عنه ثم سأله . وأما قوله لأعذبه فتعذيبه بما يحتمله حاله لتعتبر به أبناء جنسه . وقيل كان عذاب سليمان عليه السلام للطير أن ينتف ريشه وذنبه ويلقيه في الشمس مملا لا يمتنع من النمل ولا من هوام الأرض وهو أظهر الأقاويل وقيل انه يطلى بالقطران ويشمس وقيل انه يلقي للنمل تأكله وقيل ايداعه القفص وقيل التفريق بينه وبين ألفه وقيل الزامه صحبة الأضداد وعن بعضهم أنه قال أضيق السجون صحبة الأضداد وقيل حبسه مع غير جنسه وقيل الزامه خدمة أقرانه وقيل تزويجه عجوزا

وحكى القرويني أن الهدد قال لسليمان عليه السلام أريد أن تكون في ضيافتي قال أنا وحدى قال بل أنت وأهل

عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا
فحضر سليمان عليه السلام بجنوده فطار
الهدهد فاصطاد جرادة فخنقها ورمى بها
في البحر وقال كلوا يا نبي الله من فاته اللحم ناله
المرق فضحك سليمان وجنوده من ذلك
حولا كاملا وفي ذلك قيل :

جاءت سليمان يوم العرض هدهدة
أهدت له من جراد كان في فيها
وأنشدت بلسان الحال قائلة
ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يهدي الى الانسان قيمته

لكان يهدي لك الدنيا وما فيها
قال عكرمة انما صرف سليمان عليه
السلام عن ذبح الهدهد لأنه كان بارا
بأبويه ينقل الطعام اليهما فيزقهما في حال
كبرهما . قال الجاحظ هو ذو وواء محفوظ
ودود وذلك انه إذا غابت أنثاه لم يأكل
ولم يشرب ولم يشتغل بطلب طعم ولا
غيره ولا يقطع الصياح حتى تعود اليه فان
حدث حادثة أعدمه إياها لم يسفد بعدها
انثى أبدا ولم يزل صائحا عليها ما عاش
لا يشبع بعدها أبدا بطعم بل ينال منه ما
يمسك رمقه الى أن يشرف على الموت
فعند ذلك ينال منه يسيرا ، وفي الكامل

وشعب الايمان للبيهقي ان نافع بن الازرق
سأل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
فقال سليمان عليه السلام مع ما خوله الله
من الملك وأعطاه كيف عني بالهدهد مع
صغره ؟ فقال له ابن عباس رضي الله تعالى
عنهما انه احتاج الى الماء والهدهد كانت
الأرض له كالزجاج كما تقدم . فقال ابن
الازرق لابن عباس قف يا وقاف كيف
يبصر الماء من تحت الأرض ولا يرى
الفخ إذا غطى له بقدر أصبع من تراب ؟
فقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
إذا نزل القضاء عمى البصر . وأنشدوا في
ذلك لأبي عمرو الزاهد :

إذا أراد الله أمرا بامرئ
وكان ذا عقل ورأي وبصر
وحيلة بفعلها في دفع ما
يأتي به محتوم أسباب القدر
غطى عليه وسمعه وعقله
وسله من ذهنه سل الشعر
حتى إذا أنفذ فيه حكمه

رد عليه عقله لمعتبر
ونافع بن الازرق هو رأس فرقة
من الخوارج يقال لها الأزارقة يكفرون
على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه

بخسف الله بهم وذلك قوله تعالى (ولو تري إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب) فلا يبقى منهم الا رحلان حدهما بشير والآخر نذير وهما من جهينة ومن هنا قيل عند جهينة الخير اليقين ولفظ حديث ابن مسعود أطول من هذا الحديث وفيه أن محمد بن عروة السفهاني يبعث جيشا الى الكوفة فيه خمسة عشر ألف فارس ويبعث جيشا آخر فيه خمسة عشر ألف راكب الى مكة والمدينة لمحاربة المهدي ومن تبعه فأما الجيش الأول فإنه يصل الى الكوفة فيغلب عليها ويسبي من النساء والأطفال ويقتل الرجال ويأخذ ما يجد فيها من الاموال ثم يرجع فتقوم صيحة بالمشرق فيتبعهم أمير من أمراء بني تميم يقال له شعيب بن صالح فيستنقذ ما في أيديهم من السبي ويرجع الى الكوفة وأما الجيش الثاني فإنه يصل الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقاتلونها ثلاثة أيام ثم يدخلونها عنوة ويسبون ما فيها من الأهل والولد ثم يسرون اما مكة لمحاربة المهدي ومن معه فإذا وصلوا إلى اليماء مسخهم الله أجمعين . زاد في رواية ابن ماجة فلا يبقى

منهم الا الشريد الذي يخبر عنهم . وروى ابن ماجة إذا طلعت الرايات السود من قال المشرق فإنه خليفة الله المهدي فبايعوه اذارأ يتموه ولو حبو اعلی الثلج وروى ابن ماجة أيضا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج أناس من المشرق فيوطنون للمهدي كرسى سلطانه . وفي رواية لأبي داود يخرج رجل من وزراء المهدي يقال له الحارث بن حراث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطيء أو يمكن لآل محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم كما مكنت قريش للنبي صلى الله عليه وسلم ويجب على كل مؤمن نصرته أو قال أعانته والله تعالى أعلم

وروى أبو داود عن أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في أمتي المهدي ان قصر المهدي فسبع والافتسح وينمو المال في زمنه ويكثر عنده يقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ . وفي حديث أبي داود أيضا المهدي مني واسع الجبهة أقنى الأنف عملا الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما ملك سبع سنين

(وروى) أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ليصيبن هذه الامة بلاء حتى لا يجد الرجل ملجأ يلجأ اليه من الظلم فيبعث الله تعالى رجلاً من عترتي أهل بيتي يملأ به الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يرضي عنه ساكن السماء وساكن الارض لا تدع السماء من قطرها شيئاً الا صبته مدراراً لا تدع الارض من نباتها شيئاً الا اخرجته حتى يتمنى الاحياء العيش يمكث على ذلك سبع سنين أو ثمان سنين أو تسع سنين وفي حديث أبي داود لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله تعالى ذلك اليوم حتى يبعث الله تعالى فيه رجلاً من أمي أو من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي وخرجه الترمذي بمعناه وقال حسن صحيح

وفي رواية له أيضاً لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم حتى يلهم رجل من أهل بيتي تكون الملائكة بين يديه ويظهر الاسلام ويكثر فيه المال ويأتيه الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيجني له في ثوبه ما استطاع ان يحمله. وفي رواية للحافظ أبي نعيم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المهدي منا

أهل البيت يصلحه الله عز وجل في ليلة أو قال في يومين

وروى ابن ماجه وغيره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يزداد الامر ال شدة ولا الدنيا الا ادباراً ولا الناس على الدنيا الا شكاً ولا تقوم الساعة الا على شرار الناس ولا مهدي الا عيسى ابن مريم

(قال الامام القرطبي) وهذا لا يتنافى ما تقدم في أحاديث المهدي لأن معناه تعظيم شأن عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام على المهدي أي انه لا مهدي الا عيسى لعصمته وكاله فلا ينافي وجود المهدي كقولهم لا فتى الا على والله أعلم. ويؤيد ذلك حديث المهدي من أهل بيتي يملأ الارض عدلاً وانه يخرج مع عيسى عليه الصلاة والسلام يساعده على قتل الدجال يباب له من ارض فلسطين وأنه يؤم هذه الامة ويصلي خلفه عيسى ابن مريم والله تعالى أعلم

تقدم حديث أبي هريرة وغيره أن المهدي يبايع بين الركن والمقام (وروى) أنه يخرج في آخر الزمان رجل يقال له المهدي من أقصى المغرب يمشي النصر

بين يديه أربعين ميلا راياته بيض وصفر فيها وقوم وفيها اسم الله الاعظم مكتوب فيها فلا تهزم له رايه وقيام هذه الرايات وانبعائها من ساحل البحر بموضع يقال له ماسة من جبل المغرب فيعقد هذه الرايات مع قوم قد أخذ الله تعالى لهم ميثاق النصر والظفر أولئك حزب الله ألا ان حزب الله هم المفلحون وأطال في الحديث الى أن قال فيأتي الناس من كل جانب ومكان فبايعونه يومئذ بمكة بين الركن والمقام وهو كاره لهذه المبايعة الثانية بعد البية الأولى التي بايعه الناس بالمغرب ثم أن المهدي يقول أيها الناس اخرجوا الى قتال عدو الله وعدوكم فيجيبونه لا يعصون له أمراً فيخرج المهدي ومن معه من المسلمون من مكة الى الشام لمحاربة عروة ابن محمد السفياي ومن معه من كلب لم يتبدد جيشه ثم يوجد عروة السفياي على أعلى شجرة على بحيرة طبريه والخائب من خاب يومئذ من قتال كلب ولو بكلمة أو تكبيرة أو صيحة وفي الحديث أن حذيفة رضي الله عنه قال يا رسول الله كيف يحل قتلهم وهم مسلمون موحدون فقال النبي صلى الله عليه وسلم انما انماهم

في ردة لانهم خوارج ويقولون برأيهم أن الخمر حلال ومع ذلك أنهم يحاربون الله قال الله تعالى (انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا) الى آخر الآية وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ستفتح بعدي جزيرة تسمى بالاندلس فيتغلب عليهم أهل الكفر فيأخذون أموالهم وأكثربلادهم ويسبون نساءهم وأولادهم ويهتكون الاستار ويخربون الديار وترجع أكثر البلاد فيافي وقفاراً ويتخلى أكثر الناس عن ديارهم وأموالهم فيأخذون أكثر الجزيرة ولا يبقى إلا أقلها ويكون في المغرب الهرج والخوف ويستولى عليهم الجوع والفلاء وتكثر الفتنة ويأكل الناس بعضهم بعضاً فعند ذلك يخرج رجل من المغرب لأقصي من ولد فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المهدي القائم في آخر الزمان وهو أول اشراط الساعة (قال الامام القرطبي) وقد شاهدنا جميع هذه الامور وعايناها في بلادنا الا خروج المهدي انتهى وفي حديث شريك أن الشمس تكسف مرتين في رمضان قبل

خروج المهدي والله أعلم
 روى ابن ماجه عن أبي هريرة
 رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا إلا يوم
 واحد لطوله الله عز وجل حتى يملك
 رجل من أهل بيتي جبل الديلم
 والقسطنطينية واسناده صحيح . ثم ان
 المهدي ومعه جيش من المسلمين يأتون الى
 مدينة أنطاكية وهي مدينة عظيمة على
 البحر فيكبرون عليها ثلاثة تكبيرات فيقع
 سورها في البحر بقدره الله عز وجل
 فيقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال
 يأخذون الأموال ثم يملك المهدي
 أنطاكية ويبني بها المساجد وتعمر بعمارة
 أهل الاسلام ثم يسرون الى رومية
 والقسطنطينية وكنيسة الذهب فيفتحون
 القسطنطينية ورومية ويقتلون بها أربعائة
 ألف مقاتل ويفتضون بها سبعين ألف بكر
 ويستفتحون المدائن والحصون يأخذون
 الأموال ويقتلون الرجال ويسبون النساء
 والاطفال ويأتون كنيسة الذهب فيجدون
 الأموال التي كان المهدي قد أخذها أولى
 مرة وهذه الأموال هي التي أودعها فيها
 ملك الروم قيصر حين غزا بيت المقدس

فوجدت في بيت المقدس هذه الأموال
 فأخذها واحتملها على سبعين ألف عجلة الى
 كنيسة الذهب بأسرها كاملة كما أخذها
 ما نقص منها شيء . فيأخذ المهدي تلك
 الأموال فردها الى بيت المقدس زاد في
 رواية قال حذيفة يا رسول الله لقد كان
 بيت المقدس عند الله عظيما جسما الخطر
 عظيم القدر فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم هو من أجل البيوت ابتناه الله على
 يد سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام
 من ذهب وفضة ودر وياقوت وزمرد
 وذلك أن سليمان بن داود عليهما السلام
 سخر الله تعالى له الجن فأتوه بالذهب
 والفضة من المعادن وأتوه بالياقوت
 والجواهر والزمرد من البحار يغوصون
 كما قال تعالى (كل بناء وغواص) فلما أتوه
 بهذه الاصناف بناء منها فجعل فيه بلاطا
 من ذهب وبلاطا من فضة وأعمدة من
 ذهب وأعمدة من فضة وزينه بالدر
 والياقوت والزمرد وسخر الله تعالى له الجن
 فأتوه حتى بنوه من هذه الاصناف ، قال
 حذيفة فقلت يا رسول الله وكيف أخذت
 هذه الاشياء من البيت المقدس فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بني

اسرائيل لما عصوا وقتلوا الانبياء سلط
الله تعالى بختنصر وهو من المجوس وكان
ملكه سبعمائة سنة وهو قوله تعالى (فاذا
جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عباداً لنا
اولى بأس شديد . الآية) فدخلوا بيت
المقدس وقتلوا الرجال وسبوا النساء
والاطفال وأخذوا الاموال وجميع ما كان
في بيت المقدس من الاصناف المذكورة
فاحتملوها على سبعين ألف عجلة حتى
أودعوها أرض بابل فأقاموا يستخدمون
بني اسرائيل وبنوهم كونهم بالحري والعقاب
والنكال مائة عام ثم ان الله عز وجل رحمهم
فأوحى الله الى ملك من ملوك فارس
أن يسير الى المجوس في أرض بابل وأن
يستنقذ من في أيديهم من بني اسرائيل
فسار اليهم ذلك الملك حتى دخل الى
أرض بابل فاستنقذ من بقي من بني
اسرائيل من أيدي المجوس واستنقذ ذلك
الحى الذى كان في البيت المقدس ورده
اليه كما كان أول مرة وقال لهم يا بني اسرائيل
ان عدتم الى المعاصي عدنا اليكم بالسي
والقتل وهو قوله تعالى : (عسى ربكم أن
يرحمكم وان عدتم عدنا) يعنى ان عدتم الى
المعاصي عدنا عليكم بالعقوبة فلما رجعت

بنو اسرائيل من البيت المقدس عادوا
الى المعاصي فسلط الله تعالى عليهم ملك
الروم قيصر فهو قوله تعالى : (فاذا جاء
وعد اولاهما الآية) فغزاهم في البر والبحر
وسباهم وقتلهم وأخذ أموالهم ونساءهم
وأخذ جميع حلي بيت المقدس واحتمله
على سبعين ألف عجلة حتى أودعه كنيسة
الذهب فهو فيها الآن حتى يأخذه المهدي
ويرده الى بيت المقدس ويكون المسلمون
ظاهرين على أهل الشرك بعد ذلك فعند
ذلك يرسل الله ملك الروم وهو الخامس
من أهل هرقل والله سبحانه وتعالى أعلم



هذا ماورد من الأحاديث في
المهدي المنتظر والناظرون فيها من أولى
البصائر لا يجدون في صدورهم حرجاً من
تزيده رسول الله صلى الله عليه وسلم من
قولها، فان فيها من الغلو والخبط في التواريخ
والاغراق في المبالغة والجهل بأموال الناس
والبعد عن سنن الله المعروفة ما يشعر المطالع
لأول وهلة أنها أحاديث موضوعة تعمد
وضعها رجال من أهل الزيع أو المشايخين
لبعض أهل الدعوة من طلبة الخلافة في
بلاد العرب أو المغرب

فان تعجب من ذلك فاعجب منه
من يعتقد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو المؤيد بالوحي يقول ان ملك بختنصر
سبع مئة سنة وأنت تعلم أن ملك بختنصر
البابلي لم يزد على ثمانى وأربعين سنة

زد على ذلك ان بعض تلك الأحاديث
تذكر دولة القياصرة بالقسطنطينية عند
خروج المهدي على ما كانت عليه حالتها
في عصر الوضاعين للأحاديث مع علمك
بأن دولة قياصرة القسطنطينية انقرضت
من لدن القرن الخامس عشر للميلاد وليس
بها كنيسة تحتوى على ما جلبه قيصر فيها
من أهوال بيت المقدس

وان أضفت الى ذلك كله ماورد في
تلك الأحاديث من أن سليمان بني بيت
لقدس بالذهب والفضة والياواقيت
والأحجار الكريمة تحمقت أن واضع
هذا الكلام تعمدا والخط من شأن
الاسلام. وقد ضعف كثير من أئمة المسلمين
أحاديث المهدي واعتبروها مما لا يجوز
النظر فيه. واننا إنما أوردناها مجتمعة
لتكون بمرأى من كل باحث في هذا
الأمر حتى لا يجزأ بعض الغلاة على
التضليل بها على الناس

المهدية قال ياقوت هذه المدينة
بأفريقية منسوبة إلى المهدي وبينها وبين
القيروان مرحلتان ، القيروان في جنوبها
وقد اختطها المهدي بعد أن قدم أفريقية
وملكها وأقام بالقيروان مدة وهي على
ساحل بحر الروم داخلة فيه كالكف على
الزند عليها سور عال محكم يمشي عليه
فارسين وعليها باب من حديد مصمت
تأثق المهدي في عمله وقال في موضع آخر
لها بابان وزن كل مسراع من مصراعيهما
مائة قنطار لكل باب منهما دهايز يسع
خمسمائة فارس وكان شروعه في اختطاطها
في سنة ٣٠٣ وكمل سورها في سنة ٣٠٥
وانتقل اليها سنة ثمان الى أن قال وجعل
فيها من الصهاريج العظام ثلثمائة وستين
صهريجاً قال ومرسى المهدي منقورة في
حجر صلد يسع ثلاثين مركباً على طرفي
المرسى برجان بينهما سلسلة حديد فإذا
أريد ادخال سفينة أرسل حراس البرجين
أحد طرفي السلسلة حتى تدخل السفينة
ثم يمدونها كما كانت تحبسها ولما فرغ
من احكام ذلك قال أمنت على الفاطميات
يعني بناته وارتحل اليها وأقام بها ثم عمر
الدكاكين وزتب فيها أرباب المهن كل

طائفة في سوق فنقلوا إليها أموالهم فلما استقام ذلك أمر بعمارة مدينة أخرى إلى جانب المهدية وأفردها بسور وأبواب وحفظة وسماها زويلة وأسكن أرباب الدكاكين من البزازين وغيرهم فيها بحرهم وأهاليهم وقال إنما فعلت ذلك لآمن غائلتهم وذلك أن أموالهم عندي وأهاليهم هناك فإن أرادوني بكيد وهم بزويلة كانت أموالهم عندي فلا يمكنهم ذلك وإن أرادوني بكيد وهم بالمهدية خافوا على حرمهم هناك وبنيت بيني وبينهم سوراً وأبواباً فأنا آمن منهم ليلاً ونهاراً لأنني أفرق بينهم وبين أموالهم ليلاً وبينهم وبين حرمهم نهاراً إلى أن قال وقد أخذت المهدية في أسرع وقت ولم تغن حصانتها في جنب قضاء الله يشير بذلك إلى إحدى حروب الصليب في وقعة وقعت في القرن السادس

وقال ابن حوقل وأما المهدية فمدينة كبيرة أحدثها المهدي بالله وسماها بهذا الاسم وهي في نحر البحر وتحول إليها من رقادة القيروان في سنة ٣٠٨ وهي من القيروان على مرحلتين فرضة لما والاه من البلاد كثيرة التجارة حسنة السور منيعة

وذلك أن لها سوراً من حجارة ولها بابان ليس لهما فيما رأيت من الأرض شبه ولا نظير غير البابين على سور الرافقة وعلى مثالهما عملاً وعلى شكلهما اتخذاً، كثيرة القصور نظيفة المنازل والدور حسنة الحمامات والخانات كثيرة القواكه والغلات طيبة الداخل حسنة الخارج بهيمة المنظر أدركتها وملوكها كرامة وجيوشها حماة وتجارها طرارة فاختلت أحوالها والتأثت أعمالها وانتقل عنها رجالها بانتقال المنصور عنها وسكنائه بالمنصورية من ظهر القيروان

نقول ولا تزال مدينة المهدية قائمة في بلاد تونس على مسافة ستين كيلومتراً من تفرسوسة ويبلغ عدد سكانها ستة آلاف نسمة من بينهم القليل من الأوروبيين وهي مركز لتجارة الزيت والحبوب

هذب الشعرزينة وخلصه مما يشينه

المهذب هو زكي بن كامل بن علي القطيفي أبو الفضائل الهيتي يلقب بالمهذب ويعرف بأسير الهوى قتيل الريم

كان أديبا فاضلا وكانت وفاته في
سنة ست وأربعين وخمسمائة رحمه الله
تعالى

ومن شعره :

لي مهجة كانت بحر كلومها
للناس من فرط الجوى تتكلم
لم يبق منها غير أرسم أعظم
متجردات للهوى تتظلم
(وله أيضا رحمه الله تعالى)

عينك لحظهما أمضى من القدر
ومهجتي منهما أضحيت على خطر
يا أحسن الناس لولا أنت أبخلهم
ماذا يضرك لو تمتع بالنظر
جدا بالخيال وإن ضئت يدك به
فتمد حذرت فما وقيت من حذر
يا من تمكنت في نفسي محبته

لا تبلى مقلتي بالدمع والسهل
زود بتقبيلة أو وقفة فعسى
يحجبها نضو أشواق على سفر
(وله أيضا رحمه الله تعالى)

سيدي ماعنك لي عوض
طال بي في حبك المرض
كم بلا ذنب تهسدني
لجفوني ليس تغتمض

أبغير الهجر تقتلني
أبالي هجرك الغرض
ورضائي في رضاك فقل
مانشاء لست أعترض
أنت لي داء أموت به
كم أداويه وينتمض
هذر هذر في منطقته هذر هذرا
تكلم بما لا ينبغي و(رجل هذرو مهذار)
أي هاذ
هذي هذي الرجل هذي هذيا
وهذيانا تكلم بغير عقل لمرض أو نحوه
هرا هرا في النطقة هرا هرا أكثر
القييح و(هريء اللحم هرا) نضج حتى
يتفسخ و(هرا اللحم) أنضجه حتى
يتفسخ ومنه هرا اللحم و(الهراء) النطق
الفاسد

هرب هرب هرب هربا وهروبا
فر
هرج هرج الناس تهرج هرجا
وقعوا في فتنة
هرا هرا الشيء هره هرا كرهه
و(هر الكلب هره هرا) صوت
هرا هرا قال ياقوت بفتح أوله
مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان

لم أر بخراسان عند كوني بها سنة ٦٠٧
مدينة أجل ولا أعظم وأنخم ولا أحسن
ولا أكثر أهلا منها . فيها بساتين كثيرة
ومياه غزيرة محشوة بالعلماء ومملوءة بأهل
الفضل والثراء قد أصابها عين الزمان
ونكبتها طوارق الحداث وجاءها الكفار
من التتر فغربوها حتى أدخلوها في خبر
كان فانا لله وانا اليه راجعون وذلك
في سنة ٦١٨

وقال ابن حوقل واما هراة فهو اسم
المدينة وكان عليها حصار وثيق وحواليها
وداخلها ماء . مدينة عامرة ولها ريبض
وفي مدينتها قهندز ومسجد الجامع بها
ودار الامارة خارج الحصن بمكان يعرف
بخراسان أباذ منقطع عن المدينة وبينها
وبين المدينة نحو ثلث فرسخ على طريق
بوشنج على غربي هراة وبنائها من طين
وهي مقدار نصف فرسخ في نحوه وكان
لمدينتها الداخلة أربعة أبواب من خشب
غير واحد فانه كان حديدا وعلى كل باب
سوق وفي داخل المدينة والربض مياه
جارية وللحصن أربعة أبواب بحذاء كل
باب من أبواب المدينة باب لهذا الحصن
ويسمى باسم ذلك الباب وخارج الحصن

جدار يحيط بالحصن كله الا القليل وكان
بينهما مقدار ثلاثين خطوة فاتفق على
أهل المدينة عصيان وال كان لهم من قبل
صاحب خراسان يعرف بمحمد بن الجراح
وكان محسنا اليهم فعصوا بعصيانهم ومنعوه
من صاحب خراسان باغلاق الابواب
دونه وتناولت أيام عصيانهم الى أن ظفر
بهم أشعث بن محمد فافتتح المدينة صلحا
والحصن الذي داخلها قهرا وأمر صاحب
خراسان أن يلحق سورها بالحضيض وأقام
عليه من طمس آثاره ومحامعاه وكانه
لم ير لها سور قط ولا كان عليها حصن
والمسجد الجامع في المدينة وحواليه
الاسواق وليس بخراسان ولا ما وراء
النهر وسجستان والجلال مسجد أعمر
بالناس على دوام الايام من مسجد هراة
ومسجد بلخ ويليها مسجد سجستان فان
بهذه المساجد خلقا من الفقهاء والناس
متزاحمون عامة الايام على رسم الشام والثغور
وهي فرضة لخراسان وسجستان وفارس
والجلال من هراة على فرسخين على
طريق بلخ ومحتطبهم من مفازة
بينهم وبين اسفزار وليس بهذا الجبل
محتطب ولا مرعى وانما يرتفعون منه
بالحجارة للأرجاء والفرش وغير ذلك

وعلى سائر الأبواب والجهات مياه جارية
وبساتين وأعمرها باب فيروز أباد ويخرج
مأوهم من قرب رباط كروان فاذا خرج
عن حد الغور الى هراة تشعب منه أنهار
كثيرة منها نهر انجير يسقى مدينة هراة
والبساتين متصلة على طريق سجستان
مقدار مرحلة اه

وقال صاحب المرآة وأما مدينة هراة
فهى فى بقعة حسنة تحتف بها الجبال من
كل الجهات طولها نحو ثلاثين ميلا عرضها
نحو خمسة عشر تشعب فيها المياه فى دورها
وطرقها، تجارتها واسعة من كابل وبخارى
وكشمير والهند وبلاد فارس الغربية
ويجلب اليها من نواحى الشرق النيلة
والسكر والشال الكشمير وأقمشة القطن
والإدام والجلود فيرسلونها الى يزدو ومشهد
وأصفهان وطهران ويستعمضون عنها
بالنقود والشاي والخزف الصينى وأقمشة
الصوف والنحاس ومن حواصلها الحرير
والزعفران والحلتيت والفسق واللوز وماء
الورد ويصنع بها أقمشة الحرير والبسط
الملونة ونصال السيوف وغيرها من آلات
القطع وقيل أن نصالها ونصال مشهد أجود
النصال لأن تيمور التترى نقل أصحاب

هذه الصناعة من دمشق الى تلك البلاد
وهى مقام أمير المملكة من سلالة أحمد
شاه وينسب اليها خلق كثير من العلماء
فى كل فن نقول منها الهروى السائح
المشهور الذى جاب البلاد دون سياحته
فى كتيب محفوظ فى دار الكتب السلطانية
وهى الآن مدينة حصينة فى بلاد الافغان
فى التجارة

الهري السنور جمعه هرة
والانثى هرة جمعها هرر وهى من
الحيوانات المحبوبة فى المنازل والمعروفة
لدى جميع الطبقات (انظر قط)

الهرير صوت الكلب
الهراء هو أبو مسلم معاذ بن
مسلم الهراء النحوى الكوفى من موالى محمد
محمد بن كعب القرظى

قرأ عليه الكسائى وروى عنه وحكى
عنه فى القراءات حكايات كثيرة وصنف
فى النحو كثيرا ولم يظهر شيء من
التصانيف وكان يتشيع وله شعر ك شعر
النحاة وكان فى عصره مشهورا بالعمر
الطويل وكان له أولاد وأولاد أولاد فئات
الكل وهو باق وحكى بعض كتابه قال
صحبت معاذ بن مسلم زمانا فسأله رجل

ذات يوم كم سنك فقال ثلاث وستون
قال ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله كم
سنك فقال ثلاث وستون فقلت أنا معك
منذ احدى وعشرين سنة وكلما سألك
أحد كم سنك تقول ثلاث وستون فقال
لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى
ما قلت الا هذا . وقال عثمان بن أبي شيبة
رأيت معاذ بن مسلم الهرا وقد شد أسنانه
بالذهب من الكبر وفيه يقول أبو السري
سهل بن أبي غالب الخزرجي الشاعر المشهور

إن معاذ بن مسلم رجل
ليس لميقات عمره أمد
قد شاب رأس الزمان واكتهل
دهر وأثواب عمره جدد
قل لمعاذ اذا مررت به

قد ضج من طول عمرك الأمد
يا بكر حواء كم تعيش وكم
تسحب ذيل الحياة يالبد
قد أصبحت دار آدم خربا
وأنت فيها كأنك الوتد
تسأل غربانها إذا نعبت
كيف يكون الصداع والرمد
مصححا كالظلم ترفل في
برديك مثل السعير تنقد

صاحبت نوحا ورضت بغلة ذي ال
قرنين شيخا لولدك الولد
فارحل ودعنا لأن غابتك ال
موت وان شد ركنك الجلد
قال ابن خلكان قوله تسحب ذيل
الحياة يالبد فهذا لبد آخر نسور لقمان بن عاد
وكان لقمان قد سيره قومه عاد الذين ذكروهم
الله تعالى في كتابه العزيز الى الحرم يستسقى
لها فلما هلكت عاد خير لقمان بين أن يعيش
عمر سبع بقرات سحرا وعمر سبعة أنسر كلما
هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر
فكان يأخذ الفرخ عند خروجه من
البیضة فيريه فيعيش ثمانين سنة وهكذا
حتى هلك منها ستة وبقي السابع فسمى
لبدافلما كبر وعجز عن الطيران كان يقول
له لقمان انهض لبد فلما هلك لبد مات
لقمان وقد ذكرت العرب لبدآ في أشعارها
كثيرا فمن ذلك قول النابغة الذبياني
أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا
أخني عليه الذي أخني على لبد
رجعنا الي حديث معاذ لما مات بنوه
وحفدته قال

ما يرتجى في العيش من قد طوى
من عمره الذاهب تسعينا

افنى بنيه وبنينهم فقد
جرعه الدهر الامرينا
لا بد أن يشرب من حوضهم

وان تراخي عمره حيناً

وكان معاذ المذكور صديقا للكميت

ابن زيد الشاعر المشهور قال محمد بن سهل
راوية الكميت سار الطرماح الشاعر الى

خالد بن عبدالله القسري أمير العراقيين
وهو بواسطه فامتدحه فأمر له بثلاثين ألف
درهم وخلع عليه حلتي وشي لا قيمة لها

فبلغ ذلك الكميت فعزم على قصده فقال
له معاذ الهراء لا تفعل فلست كالطرماح

فانه ابن عمه وبينكما بون أنت مضري
وخالد يعني متعصب على مضر وأنت

شيعي وهو أموي وأنت عراقي وهو شامي
فلم يقبل إشارته وأبى الا قصد خالد

فقصده فقالت البمانية لخالد قد جاء الكميت
وقد هجانا بقصيدة تونية قد خرف فيها

علينا فحبسه خالد وقال في حبسه صلاح
لأنه يهجو الناس ويتأكلهم فبلغ ذلك

معاذ فغمه فقال :

نصحتك والنصيحة ان تعدت

هوى المنصوح عزلها القبول

نخالت الذي لك فيه رشد
فغالت دون ما أملت غول
فعاد خلاف ماتهوى خلافا
له عرض من البلوى طويل
فبلغ الكميت قوله فكتب له :

أراك كهدي الماء للبحر حاملا
الى الرمل من بير بن متجرا رملا
ثم كتب تحته قد جرى على القضاء
فما الحيلة الآن ؟ فأشار عليه أن يحتال في
الهرب وقال له ان خالداً قاتلك لا محالة
فاحتال بامرأته وكانت تأتيه بالطعام
فلبس ثيابها وخرج كأنه هي فلحق بمسامة
ابن عبد الملك فاستجار به وقال :

خرجت خروح الروح قدح ابن مقبل
اليك على تلك الهزاهز والازل
على ثياب الغانيات وتحتها
عزيمة رأى اشبهت سلة النصل

فكان ذلك سبب نجاته من خالد
وسأل شخص معاذاً عن مولده فقال

ولدت في أيام يزيد بن عبد الملك أوفى
أيام عبد الملك وتوفي سنة تسعين ومائة

وقيل في السنة التي نكب فيها البرامكة
وهي سنة سبع وثمانين ومائة وهو الأصح

وكان يزيد بن عبد الملك قد تولى بعد

موت عمر بن عبد العزيز في شهر رجب سنة احدى ومائة وتوفي في شعبان سنة خمس ومائة فهذه المدة هـ، أيامه وأما أبوه عبد الملك فانه تولى بعد أبيه مروان في شهر رمضان المعظم سنة خمس وستين ومات سنة ست وثمانين فهذه مدته وتوفي معاذ سنة سبع وثمانين ومائة وهو الأصح رحمه الله تعالى وكان يكنى أبا مسلم فولد له ولد سماه عليا فصار يكنى به. والراء بفتح الهاء وتشديد الراء وبعدها الف مقصورة وإنما قيل له ذلك لأنه كان يبيع الثياب الهروية فذهب إليها. وأما أبو السرى الشاعر صاحب الأبيات الدالية المذكورة فانه نشأ بسجستان وادعى رضاع الجن وأنه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه أمر الجن وحكمتهم وانسابهم وأشعارهم وزعم أنه بايعهم للأمين بن هرون الرشيد بالعهد فقر به الرشيد وابنه الأمين وزبيدة أم الأمين وبلغ معهم وأفاد منهم وله أشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والتعالى وقال له الرشيد ان كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا وان كنت ما رأيت فقد وضعت أدبا وأخباره كلها غريبة والله تعالى أعلم.

أبو هريرة هـ صحابي جليل وحافظ مشهور واشتهر بكنيته حتى اختلف في اسمه ف قيل اسمه عبد الرحمن بن صخر وقيل عبد الله بن عائذ وقيل غير ذلك وتوفي سنة (٤١) هـ هرس هـ الشيء يهرسه هرسا دقه. و (المهراس) الهاون هـ الهراسى هـ هو أبو الحسن علي ابن محمد بن علي الطبرى الملقب عماد الدين المعروف بالكيا الهراسى الفقيه الشافعى كان من أهل طبرستان وخرج الى نيسابور وتفقّه على امام الحرمين أبي المعالى الجوينى مدة الى أن برع وكان حسن الوجه جهورى الصوت فصيح العبارة حلوا الكلام ثم خرج من نيسابور الى بيهق ودرس بهامدة ثم خرج إلى العراق وتولى تدريس المدرسة النظامية ببغداد إلى أن توفي وذكره الحافظ عبد الغافر بن اسماعيل الفارسى المقدم ذكره فى سياق تاريخ نيسابور فقال كان من رؤوس معيدي امام الحرمين فى الدرس وكان ثاني أبي حامد الغزالى بل أصل وأصلح وأطيب فى الصوت والنظر ثم اتصل بخدمة مجد الملك بر كيا

روق بن ملك شاه السلجوقي المذكور في
حرف الباء وحظي عنده بالمال والجاه
وارتفع شأنه وتولى القضاء بتلك الدولة
وكان محدثا يستعمل الاحاديث في مناظرته
ومجالسه ومن كلامه اذا جالت فرسان
الاحاديث في ميادين الكفاح طارت
رؤوس المتماييس في مهاب الرياح وحدث
الحافظ أبو الطاهر السلفي قال استفتيت
شيخنا أبا الحسن المعروف بالكنيا الهرسي
ببغداد في سنة خمس وتسعين وأربعمائة
لكلام جرى بيني وبين النجباء بالمدرسة
النظامية وصورة الاستفتاء ما يقول لامام
وفقه الله تعالى في رجل أوصي بثلاث ماله
للفقهاء والعلماء هل تدخل كتبه الحديث
تحت هذه الوصية أم لا؟ فكتب الشيخ
تحت السؤال نعم وكيف لا وقد قال النبي
صلي الله عليه وسلم من حفظ على أمتي
أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله يوم
القيامة فقيها عالما . وسئل الكيا أيضا عن
يزيد بن معاوية فقال أنه لم يكن من
الصحابة لأنه ولد في أيام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وأما قول السلف في لعنه
ففيه لا حمد قولان تلويح وتصريح ولما لك
قولان تلويح وتصريح ولا بي حنيفة قولان

تلويح وتصريح ولنا قول واحد التلويح
دون التصريح وكيف لا يكون كذلك
وهو اللاعب بالتردد والمتصيد بالفهود ومد من
الخمر وشعره في الخمر معلوم ومنه قوله:
أقول لصاحب ضمت الكأس شملهم
وداعى صبايات الهوي يترنم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة
فكل وان طال المدى يتصرم
ولا تتركوا يوم السرور الى غد
فرب غد يأتي بما ليس يعلم
وكتب فصلا طويلا ثم قلب الورقة
وكتب لو مدت بيضاى لمدت العنان
في مخازى هذا الرجل وكتب فلان بن
فلان . وقد أفتى الامام أبو حامد الغزالي
رحمه الله تعالى في مثل هذه المسئلة بخلاف
ذلك فانه سئل عن صرح بلعن يزيد
هل يحكم بنفسقه أم هل يكون ذلك مرخصا
له فيه وهل كان مريدا قتل الحسين رضي
الله عنه أم كان قصده الدفع وهل يسوغ
الترحم عليه أم السكوت عنه أفضل تنعم
بازالة الاشتباه مثابا؟ فأجاب لا يجوز
لعن المسلم أصلا ومن لعن فهو الملعون
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليس المسلم بلعان وكيف يجوز لعن المسلم ولا

يجوز لعن البهايم وقد ورد النهي عن ذلك
وحرمة المسلم أعظم من حرمة الكعبة
بنص النبي صلى الله عليه وسلم ويزيد
صح اسلامه وما صح قتله الحسين رضي
الله عنه ولا أمر به ولا رضاه ومهمالا
يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك به
فإن اساءة الظن بالمسلم أيضا حرام وقد
قال تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظن أن
بعض الظن اثم) وقال النبي صلى الله عليه
وسلم إن الله حرم من المسلم دمه وماله
وعرضه وأن يظن به ظن السوء ومن زعم
أن يزيدا أمر بقتل الحسين رضي الله عنه
أو رضي به فينبغي أن يعلم به غابة الحماقة
فإن من قتل من الأكار والوزراء
والسلاطين في عصره أو أراد أن يعلم
حقيقة من الذي أمر بقتله ومن الذي رضي
به ومن الذي كرهه لم يقدر على ذلك وأن
كان الذي قد قتل في جواره وزمانه وهو
يشاهده فكيف لو كان في بلد بعيد وزمن
قديم قد انقضى فكيف يعلم ذلك فيما
انقضى عليه قريب من أربعائة سنة في
مكان بعيد وقد تطرق التعصب في الواقعة
فكثرت فيها الأحاديث من الجوانب
فهذا الأمر لا يعلم حقيقة أصلا وإذا لم

يعرف وجب احسان الظن بكل مسلم
يمكن احسان الظن به ومع هذا لو ثبت
على مسلم أنه قتل مسلما فذهب أهل الحق
أنه ليس بكافر والقتل ليس بكفر بل
هو معصية وإذا مات القاتل فرمما مات
بعد التوبة والكافر لو تاب من كفره لم
نجز لعنته فكيف من تاب عن قتل وم
يعرف أن قاتل الحسين رضي الله عنه
مات قبل التوبة وهو الذي يقبل التوبة
عن عباده فاذن لا يجوز لعن أحد ممن
مات من المسلمين ومن لعنه كان فاسقا
عاصيا لله تعالى ولو جاز لعنه فسكت لم
يكن عاصيا بالاجماع بل لو لم يلعن ابليس
طول عمره لا يقال له يوم القيامة لم تلعن
ابليس ويقال للاعن لم لعنت ومن أين
عرفت أنه مطرود ملعون والملعون هو
البعيد من الله عز وجل وذلك غيب لا
يعرف الا فيمن مات كافرا فإن ذلك
علم بالشرع . وأما الترحم عليه فجاز بل
هو مستحب بل هو داخل في قولنا في
كل صلاة اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات
فانه كان مؤمنا والله أعلم . كتبه الغزالي
وكانت ولادة الكيا في ذي القعدة سنة
خمسین واربعمائة وتوفي يوم الخميس وقت

العصر مستهل المحرم سنة أربع وخمسمائة
ببغداد ودفن في تربة الشيخ أبي اسحق
الشيرازي رحمه الله تعالى وحضر دفنه
الشيخ أبو طالب الزينبي وقاضي القضاة
أبو الحسن بن الدامغاني وكانا مقدمي
الطائفة الحنفية وكان بينه وبينهما في حال
الحياة منافسة وتنافر فوقف أحدهما عند
رأسه والآخر عند رجليه فقال ابن الدامغاني
متمثلا

وماتني النوادب والبواكي
وقد أصبحت مثل حديث امس
وأنشده متمثلا أيضا :
عقم النساء فلا تلدن شبيهه

ان النساء بمثله عقم
ولا نعلم لأي معنى قيل له الكيا
وهو بكسر الكاف وفتح الياء المثناة من
تحتها وبعدها ألف والكيا في اللغة العجمية
هو الكبير القدر المقدم بين الناس وكان
في خدمته بالمدرسة النظامية أبو اسحق
ابراهيم بن عثمان الغزي الشاعر المشهور
المقدم ذكره في حرف الهمزة فرثاه ارتجالا
بهذه الأبيات على ما حكاه الحافظ
ابن عساكر في تاريخه الكبير
وهي :

هي الحوادث لا تبقي ولا تذر
مال البرية من محتومها وزر
لو كان ينجي علو من بوالقها
لم تكسف الشمس بل لم يخسف القمر
قل للجبان الذي أمسى على حذر
من الحام متى رد الردي الحذر
بكي على شمسه الاسلام إذ أفلت
بأدمع قل في تشبيهها المطر
حبر عهدناه طلق الوجه مبتما
والبشر أحسن ما يلقي به البشر
لئن طوته المنايا تحت أخمصها
فعلمه الجم في الآفاق منتشر
سقى ثراك عماد الدين كل ضحى
صوب الغمام ملث الودق منهمر
عند الوري من أسي أبقيته خبر
فهل أذاك من أستي حاشهم خبر
أحيا ابن ادريس درس كنت تورد
تخار في نظمه الاذهان والفكر
من فاز منه بتعليق فقد علقت
يمينه بشهاب ليس ينكدر
كأنما مشكلات الفقه بوضوحها
جيا دهم لها من لفظه غرر
ولو عرفت له متلا دعوت له
وقلت دهرى الى ثرواه مفتقر

(سر الحياة السعيدة)

« سر الحياة السعيدة موجود في الحياة الصحيحة الطبيعية . فلنقترب من الطبيعة بعد التوازن العقلي الجميل الينا مصحوبا بالسكينة التي يمتاز بها الرجل القوي . فالحياة الطويلة التي يتطلبها كل كائن سليم الفطرة بالفرصة ستكون جزءا كل من يوفق . يوله على مقتضى الطبيعة

« أليس مما يلفت النظر أن الأمم التي عرفت تفتح الارض كانت عائشة معيشة ساذجة طبيعية ؟

« فاذا أردنا أن نعيش أقوياء سعداء عمرا مديدا فلنتبع الطبيعة حتى إذا طعنا في السن بعد أن نكون قد أتممنا دورة الحياة التي خلقت لها جميع خلايا جسمنا وحصلنا كما يقول الدكتور متشنيكوف على الميل للموت الطبيعي ، واني لمعتقد بأننا نموت إذ ذاك ناعمى البال راضين عن الحياة كما ننعم الآن من الاكل والشرب عند ما نكون جوعا أو عطاشا

(الجسم والميكروبات)

« الحياة حرب دائمة بين خلايا أحسامنا والميكروبات من جهة وبين تلك

الخلايا والسموم من جهة أخرى فصناعة اطالة الحياة يمكن اختصارها في هذه الجملة : « لأجل أن يعيش الانسان عمرا مديدا يجب عليه أن لا يسلم نفسه للقتل »

« يقول الأطباء المعاصرون من عهد العلامة باستور : الجسد المنهوك يموت بتأثير الميكروبات عليه فلنعرف كيف نبيد تلك الميكروبات تطل حياتنا بلا شك . ولكن كيف تقتل تلك الميكروبات ؟ يقولون بتناول المطهرات ولكن هذه المطهرات كما تبيد الميكروبات تبيد الخلايا الجسمية أيضا

« فلا سبيل لاتقاء الهرم الباكر إلا الاعتناء بالجسم والحصول على هذه النتيجة لا يستدعي تناول العلاجات بل يكفي فيه ما يأتي :

(أولا) التغذية بحيث تكون الاغذية المعوضة على قدر الاجزاء المتحللة
(ثانيا) تصريف المتحصلات الهالكه
تصريفها موافقا

« فمسألة اطالة الحياة تركز على هذه القاعدة وهي : معرفة سر التغذية وسر التصريف

« فلذا عرف الاساز كيف بأكل

وكيف يشرب من جهة ، وكيف يتنفس من جهة أخرى ، ثم كيف لا يتقسم ببقايا الاحتراقات الخلوية عرف كيف يعيش أمدا طويلا

(العمر الطبيعي للانسان)

« قال الدكتور نواريه في كتابه صناعة اطالة الحياة : أن علما واسع الاطلاع وهو روجير باكون زعم أن الانسان الخالد بطبيعته يستطيع رغمًا عن خطئه أن يعيش ألف سنة إذا علم كيف يقتصد ذخيره من القوى الحيوية ونحن مع عدم موافقته على هذا الزعم نعترف بأن حياتنا لا تبلغ المدى الطبيعي المقدر لحياة الانسان فنحن نموت في منتصف مدتها المقرر »

« وزعم ابستين وسولون ان الحياة البشرية مدتها سبعون سنة »
« ويقول الانروسكويون ان مدة الحياة ثمانون سنة ولكن كررنا وقرر أنها مائة »

« وقال العلامة الطبيعي فلورس ان الانسان يعيش قدر خمسة أضعاف المدة التي بلغ فيها نموه وبما أنه يبلغ غاية نموه في العشرين فهو مستعد أن يعيش

مائة سنة

« قال الدكتور جاستون دورفيل الذي ننقل عنه هذه المباحث : وعندي أن هذه الارقام قليلة فان الانسان يبلغ غاية نموه في الخامسة والعشرين فهو مستأهل لأن يعيش مائة وعشرين سنة ولكن نظرا لأنواع الضعف التي جلبها علينا آباؤنا بسوء معيشتهم يمكننا أن نحدد الحياة الانسانية الى مائة عام فما أبعدنا عن لحاق هذا الشأو . ولماذا نحن بعداء عنه ؟ لأننا نقتل أنفسنا قتلا

(علامات الهرم)

« علامات الهرم حدوث تصلب في أنسجة أعضاء الجسم فتختل وظائف تلك الاعضاء وتبطىء وتفسد النسبة بين التعريض والافراز

« والمهم معرفته أنه لا يوجد سن محدد لحدوث هذا التصلب في الاعضاء فلقد رأيت شيوخا في سن الثلاثين لديهم كل علامات الشيخوخة وقد شاهدت شيخا في سن الاربعين لديه تصلب في الكليتين والكبد لم أجده في جثة رجل في سن الخامسة والستين مات بحادث خارجي ، وعليه فقد كان الذي سنه أربعون

أعرق في الشيخوخة من الذي كان سنه
خمسا وستين. فالشباب المتصلب الأعضاء
هو هرم في الحقيقة والرجل الطاعن في
السن المالك لأعضاء لينة ليس بهرم
(نظرية متشنيكوف)
(على الهرم)

« قال الاستاذ متشنيكوف ان
حدوث الضعف الهرمي ناتج من عمل
الميكروبات فهي التي تسبب ضمور الكليتين
عند الشيوخ فانها تتسرب إلى دينك
العضوين بكثرة وتجتمع حول الأنايب
الكلوية فتمحوها ثم تنشيء نسجا فاصلا
بدل النسيج الطبيعي الكلوي. ويطرأ
على كل عضو من هذه الميكروبات ما
يحولها إلى الضعف الشيخوخي أيضا. وقد
شاهد في مخاخ الشيوخ من الناس
والحيوانات أن عددا عظيما من الخلايا
العصبية قد أحبطت واستهلكت بهذه
الميكروبات »

« فالهرم عند الاستاذ المذكور هو
عبارة عن زوال الأنسجة العضوية الأصلية
وحدوث أنسجة رديئة بدلها من عمل
المتكروبات والعلاج الوحيد عنده لمقاومة
الضعف الشيخوخي هو تقوية العناصر

القيمة للأعضاء واضعاف عمل الميكروبات
فيها

« ثم قال العلامة الدكتور جاستون
دورفيل : والذي أراه أنا أن الهرم هو
نتيجة الاعتراك بين الأنسجة العضوية
وبين التسمم . وعليه فإذا أردنا أن نبقى
أعضاؤنا غضة يجب علينا أن نمنع أفاعيل
هذا التسمم عن أعضائنا بكل وسيلة
« وقد جربت ذلك على نفسي فان
بيدي اليمنى كتلة متصلبة أصابتني من
جرح ألم بي وأنا أشرح جثة فأرى اني
كلما أحدثت بجسمي تسمما سواء بأكل
اللحم أو بالنباتات الجافة أو بالافراط في
العمل إزداد ذلك التصلب ومنعتي من
تحريك يدي فإذا أخذت الراحة الضرورية
أو اكتفيت بأكل الفواكه والنباتات
الغضة واللبن الحامض فلا يمضي أكثر
من أربع وعشرين ساعة حتى يرتخي ذلك
التصلب وأتمكن من تحريك يدي

« وقد جربت ذلك على جمهور من
الشباب المصابين بضيق الحالب فتمكنت
من تحسين حالتهم تحسينا عظيما بتقليل
غذائهم

« ومن هنا علمت أن تصلب الجسم

هو نتيجة التسمم . والهرم ليس غير هذا
التصلب الجسدي . فمن علم كيف يحتسى
ضد التسمم تجنب ضعف الهرم لأمحالة
« فهل من الصعب اجتناب هذا
النسم أو التخلص من أفاعيله ان حدث ؟
ان ماسيرد من الفصولي بعلمك الأسباب
الأصلية للتسمم ويريك أى علاج اخترته له
(ضرر الافراط فى الأكل)

قال الدكتور دورفيل : الافراط فى
الأكل جرح دام فى جسم الانسانية وانى
لأستطيع أن أؤكذب بأنه يقتل يومياً أكثر
مما يقتله السل والسرطان مجتمعين وأنه
غالباً سبب هذين الداءين

وقد قال المفكر الكبير تولوسيوى
وأصاب : « اننا لنا كل ثلاثة أضعاف
ما تتطلبه أجسامنا فنصاب بأمراض لا
عدد لها تقطع الحياة قبل بلوغها أقصى
عدها »

وقال الفيلسوف سنيك : « الحياة
ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »
« وقد كان الدكتور المشهور (هيكيه)
يمزح قائلاً لطهاة مريضه الأغنياء :
« أنا مدين لكم بالشكر أيها الأحاب
على ماؤدونه من الخدم اللينا معاشر

الأطباء »

وكان الفيلسوف (سنيك) المتقدم
ذكره يقول :

« انكم تشتكون من كثرة الأمراض
فاطردوا ظهائكم »

وقد ذكر الدكتور كارتون فى كتابه
(الثلاثة الأغذية المميته) المصارعين الذين
تراهم ممتلئين عضلاً ودماءً من كثرة ما يعنون
بالأكل ثم قال :

« ان دولة قوة هؤلاء الأقوياء قصيرة
الأمد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست
الا كنار القش . لأنهم كالفلتات الطبيعية
أو النباتات المدفوعة للافراط فى النمو
المعرضة لأن تحترق فى يوم من الأيام
بالحرارة الشديدة للسماد الذى هو سبب
نموها غير الطبيعى »

قال الدكتور جاستون درفيل بعد
إيراد هذه الآراء :

« جميع المفرطين فى الأكل ليسوا
ممتلئين شحاً فمنهم من يكونون على العكس
نحاف الأجسام . ويستوى القسمان فى
الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه
اليه سم الاغذية من سوء المصير
« فترى الناس يحسدون الأولين

(السمان) ويرحموم الآخرين (النجاف) فيظنون بهم ضعفا أو فترادمويا ويزيد الاطباء حالتهم سواء باعطائهم المنبهات والمقويات فياحسرة على هؤلاء الضعفاء الذين يصف لهم الاطباء اللحوم النيفة المهلكة وزيت كبس الحوت الذي لا تستطيع أن تهضمه أشد الامعاء

« فكم من الزمن يجب علينا أن نقضيه في الصياح ليعلم الناس أن الرجل الضعيف لا يفقد دمه كراته الحمراء الا لأن سم الأغذية يبسدها ويبسدها فاعطائه اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب هلاكه ويقربه من حفرة القبر

من الناس من يفرط في الاكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فتري وجهة موراد ومحياه متلا لثا فعيش السنين الطوال لا يشتكي أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فان هذا الاكل لم يكن له في جسده مراقب عتيدي عاقبة على كل افراط وتفریط فتمادى في شأنه فتراكت عليه السموم فقتلته ولا كرامة » ولكن من المفرطين في الاكل

من لا تزيلهم الاعراض المرضية فمن زكام الى دمل الى نزيف الى مرض جلدي وما هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلما تراكت فيه بهذه الامراض المتوالية . وهو عندي أفضل من الاول الذي يعيش صحيحا محسودا سنين معدودة ثم يصعق فجأة « وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط في الاكل مصابا بدمل أو بمرض جلدي أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكافأة الاعراض المرضية فترداد حالته سوءا وربما هلك بين أيديهم

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل اذا كان الافراط في الاكل من الاخطار لكبيرة فان تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذية أشد خطرا على الصحة

« نعم أن تلك الاغذية التي نعتبرها مقوية توجد لنا قوة فنحس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة اذ تنقلب الى ضعف وانحطاط . فهذه الاغذية التي يخيّل للناس

انها مقوية هي كضربة سوط تنزل على الحصان المعبي فتجعله يجري قليلا ثم ينحط انحطاطا لا قيام له منه

« فمن من الناس ضحايا هذا القرن الذي يقال أنه قرن النور ، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والانبذة والفوسفات والدقيق المشحون بازوات والبراشيم الملاهي بالمهيجات والسكريات والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟ قليل من علم الفزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا ذلك أن الاغذية التي نتعاطاها قسمان قسم يعوض أنسجة أجسادنا وهي المواد الزلالية ، وقسم أعد للاحتراق فباحتراقها يفعل الاوكسجين الذي في الدم تعطينا قوة تسري في عضلاتنا وأعصابنا ونحفظ حرارتنا

« للاغذية وظيفة ثالثة وهي تهيج خلايانا الجسمية . من هذا التهيج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي نتعاطاه ذائبا كان تهيجه لطيفا بطيئا مترقيا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهيجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاءنا مكون من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد اهضام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد الاحتراقية فتأتي بكمية مناسبة أيضا وذائبة من البطاطس والخبز والفواكه . فتتأثر خلايانا بتهيج لطيف أي فزيولوجي » ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما هي عاده معاصرنا من اللحوم والحلاوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول معها كان مقداره صغير التجهت هذه المواد الى خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطرابا غير فزيولوجي نتوهم أنه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية

قال الدكتور باسكولت في كتابه (التهاب المفاصل والافراط في التغذية) التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الاصول المغذية والتهيج القوي يختصر الحياة بحملها على الاسراع في عملها بحيث يعتريها التعب والانحلال قبل مواعده الطبيعي »

وقال الدكتور بول كارتون في كتابه
(الثلاثة الاغذية المميّنة) :

« لما تصل الي خلايا الجسم أغذية
شديدة التركيز تتكبد تلك الخلايا هجوما
عنيفا ممتد مضادا لحياتها الطبيعية وهذا
التهيج المضاد للفيزيولوجيا يقتضي رد فعل
فجائيا شديدا من الخلايا الجسدية يفرح
به صاحبه في حينه ولكنه مع الادمان
يتقلب مضعفا مادما مولدا للمرض. هذه
المجهودات المفرطة التي يجب أن تعملها
خلايانا لتساوي مع شدة التهيج الغذائي
نتخيلها دائما مظهرا كاملا من مظاهر
الحياة والصحة . فكلما لغت الآلة
وارتعدت تحت تأثير الحرارة المفرطة
افتخر صاحبها وارتاح و كلما صار الاولاد
أكثر تورا أو سمنا تحت تأثير اللحم والسكر
ازداد أهلهم سرورا بهم ومع ذلك فلا شيء
أكثر خدعا من هذه الظواهر الغشاشة
ولا شيء أكثر خطرا من هذه النتائج
الجميلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس
لان عقباها التي لا مناص منها
الانحطاط والفساد والمرض والموت
الباكر لجسم استنفدت جميع زخائره
الحوية »

(ضرر السكر الصناعي)
(وفوائد السكر الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :
« السكر أحد الأغذية المهلكة
لأجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرنا
من أربعة الي ست قطع فوق الغذاء المفرط
يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة
الحركة زيادة مرضية مميّنة . لقد كان
آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر
الصناعي وكانوا أبطأ منا انحطاطا في قوام
تقدم اليها الآن الأغذية السكر فنتناول
منها بافراط ونعطي منها لاولادنا . وقد
شاهد أن كثيرا من أحوال الأرق
لاسبب لها غير الافراط في تعاطي السكر .
وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى
الاغذية الاحترافية يعطينا ميلا شديدا
للعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل ؟
واقدر عالجت حالات أرق مستعص بمنع
المصابين من تناول السكر مساء

« هل معنى هذا الامتناع عدم
تعاطي السكر بتاتا ؟ لا ولكن الواجب
معرفة أن السكر الصناعي علاج
كالعلاجات فيضرو وينفع ، فهو نافع لاهل
الاعمال الجسدية كالزراع والصناع وضار

لذوى الحياة الجلوسية كالمؤلفين والساسة
فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من
قطعتين فى اليوم ويجب عليهم الامتناع
عنه وعن كل الاغذية الاحتراقية مساء
كالنشا والعجيينات أيضا

« ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاءهم
السكريات ، فان السكر الطبيعى بكفى
لجميع حاجتنا وهو موجود فى الفواكه حيا
وعلى حالة ذوبان. ولكن السكر الصناعى
محروم من الحياة أى من قواه المغناطيسية
فهو غذاء ميت

« اننا لنعلم الفائدة العظيمة لاجسامنا
من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها
الحوية وقد كان الناس يضحكون من
أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون
فى القوة الحوية ولكنهم اضطروا اليوم
لان يرجعوا عن غيهم . فقد دلتنا
الفزيولوجيا التجريبية على أنه من العبث
اعطاء الضعفاء الحديد لتمويتهم لان الحديد
اذا لم يعط حيا لا يتمثله الجسم بخلاف
الحديد الحى المشمول فى النباتات فانه مقو
عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر أقوله عن
الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة

جدا

« يقول لنا الدكتور كارتون فى
كتابه الثلاثة الاغذية المميتة أن المقادير
التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة
أضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة
فلانذس أنه بجانب هذه الزيادة المضعفة
الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد
أن السل الرئوى يحتاج سنويا أكثر من
١٠٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠٠
نسمة

« الضرر لم يتمف عند هذا الحد
المادى بل تناول العقول أيضا وحسبى أن
أقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥
نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٩٦ فى سنة ١٩١٠
وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا
أكثر من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه منذ
بضع سنين

(مضار اللحم)

قال الدكتور دورفيل : « ان جسمنا
لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية
المركزة . هذا أمر قد تقرر . وأريد أن
أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم
أيضا اعتناء صاحبه على اللحم فى الغذاء
« اعتاد الناس أن يصفوا اللحم

للضعفاء وأن يوجبوه على المسولين بل ان
جميع من هم معناني المجتمع يأكلون اللحم
مدعين أنهم ان لم يأكلوا في كل أكلة
قطعة منه أصبحوا لا يصلحون لعمل ولا
يشذ عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين
يصبحون بأن اللحم من الأغذية المخيفة
وكثيرا ما يجرمونه لدواع انسانية ولكن
أعتبر هذه الأسباب الأخيرة لا قيمة لها
فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير .
فالسؤال الوحيد الذي يجب القاءه لمعرفة
هل يجوز لنا أن نأكل اللحم على عادة
معاصرنا هو ما يأتي :

« هل أعضاء الانسان خلقت لأن
تتمثل اللحم »

لأجل البت في هذه المسألة يكفيك
أن تبحث عن موضع الانسان من
الطبيعة

« الرجل أقرب الأقربين للقردة
الكبيرة فيجب أن يكون غذاؤه مشابها
لغذائها ، وهي لا تتغذى الا بالفواكه
» قال فلورنس ان الانسان بشكل
معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته
ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة «
» قال العلامة الأشهر كوفيه (يظهر

لي ان الانسان طبع على أن يغتذى
بالفواكه والجذور والأجزاء اللذيذة
الأخرى من النباتات. فان فكيه القصيرين
ذوا القوة المتوسطة من جهة ، وناييه
المساويين لأسنانه ، وأرجاءه المنتفخة من
جهة أخرى لا تسمح له لا برعى الحشائش
ولا بنهش اللحوم. وان أعضاء الهضمية
موافقة لأعضائه المضغية فان معدته
بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط
(القناة المعوية لأكلة اللحم قصيرة)
وأمعائه متميزة «

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف
الكتاب : إن البرهان الذي يستند عليه
أنصار أكل اللحم من أن للانسان نابين
يعنون أسنانا كلبية فهو برهان لا قيمة له
فان نابي الكلب (وأنياب أكلة اللحم
جميعا) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق
اللحم ولكن نابي الانسان قصيرة فهما نابا
أكلة الفواكه

« ليس هذا كل مافي هذا الباب
فان للضواري خاصية ليست لنا وهي ان كان
احالتها المواد الحيوانية لازوتية التي تمتص
منها مقدارا عظيما إلى أمونياك فتتخلص
من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان

مثل هذه الخاصة فما يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لان يحترق ليخرج ولا يخفى أن المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الايدر كاربونية فانها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات إلا الماء وحمض الكربون ولكن المواد الزلالية باحتراقها تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر على الجسم

« أنا لا أعتبر اللحم (ويجب أن أقول أنواعا من اللحم) خطرا إلا لانه يحلل إلى خلايانا مقدارا كبيرا جدا من الأصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرج على هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجا خشنا وتعطيه كنتيجة لذلك احساسا بنشاط غير عادي تحس به بعد أكل اللحم وهذا نشاط ليس في حقيقته إلا تهيجا يستتبع انحطاطا بعد زمان قصير . وتهيج اللحم أشد خطرا من تهيج

السكر فان السكر يحترق في الجسم ولا يترك متخلفات ولكن اللحم لا يحترق الا احتراقا ناقصا فتنج من ذلك مركبات سمية مثل حمض البوليك لا يفرز كله

فيكسو المفاصل والعضلات بأدران قتالة تسم الأعضاء « إذا ظن الانسان بنفسه ضعفا أخذ في تعاطي اللحم ليقوي . ولكن هنالك نقطة رئيسية قد أثبتتها الفزيولوجيا التجريبية : وهي أما الجسم الانساني وان كان نشيطا يستهلك مواد زلالية قليلة جداً لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين ساعة أكثر من ثلاثة أو أربعة غرامات « وبناء على هذا فأكل الآكلين للحم يمتص على الاقل نحو مائتي غرام من المواد الزلالية يوميا أي بقدر ما يعوض المادة الحيوية المتحللة لمخسرين شخصا . فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الاسراف في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في أبداننا إلى سم زعاف . وهذا مادعا للدكتور (باسكولت) لان يشور ضد تغالينا في تناول المواد الزلالية

« ولنبه هنا على أمر يجهله الطبيعيون أنفسهم (يريد بالطبيين هنا الذين يريدون السير على مقتضى الطبيعة) فانه لا جل أن يحمي الانسان نفسه من

التسمم بالا فراط في المواد الزلالية لا يكفي
أن لا يمتنع عن أكل اللحم فإن بعض
النباتات تحتوي منه على مقدار يعادل
ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات
خطيرة على الصحة مثله . أريد بالنباتات
البقول الجافة

« وقد رأيت مرضى أتوا لاستشارتي
لم يقدم النظام النباتي بشيء فداموا
يشعرون بما كانوا يشعرون به من الاعراض
فلما سألتهم علمت أنهم لا جل ان يعوضوا
على أنفسهم ما يفقدون من الامتناع عن
أكل اللحم كانوا يتعاطون الفاصولياء
الجافة والبازلة الجافة مكسرة أو مقشرة
والفول الخ فكانوا بذلك يحملون الى
اعضائهم من المواد الزلالية بهذه النباتات
أكثر مما يحملونها منها بأكل اللحم .
فلما امرتهم بحذف تلك البقول شفوا مما
كان بهم تماما

« فليس المدار على ان يكون الانسان
نباتيا بل المدار على أن يعرف كيف يكون
نباتيا

« للحم مضار أخرى غير ما ذكر
فان منها ما يحتوي على سموم شديدة الفعل
كاللحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي

جرت كثير أو تعبت قبل موتها واللحوم
الجيلاتينية (التي فيها مواد غروية كأرجل
الخنزير الخ) واللحوم البيضاء الحاوية
في مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها
بعناية تامة»

ثم ختم الدكتور جاسون دورفيل
مقالته بهذه العبارة

« لنهجز هذه العقيدة القديمة التي
انقضى وقتها وهي عقيدة ان اللحم ضروري
للصحة »

« هرمس » هو هرمس الاول
ولفظه أرمس وهو اسم عطار دويسمي
عند اليونانيين أطرسمين وعند العرب
ادريس وعند العبرانيين اخنوخ وهو ابن
يارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن
شيث بن آدم عليهما السلام ومولده بمصر
في مدينة منف منها . قال وكانت مدته على
الارض اثنين وثمانين سنة وقال غيره
ثلاثمائة وخمسا وستين سنة قال المبشر بن
قاتك وكان عليه السلام رجلا آدم اللون
تام القامة أجلى حسن الوجه كث اللحية
مليح التخاطيط تام الباع عريض المنكبين
ضخم العظام قليل اللحم براق العينين
أكحل متأنيا في كلامه كثير الصمت

ساكن الاعضاء اذا مشى أكثر نظره
الى الارض كثير الفكرة به حدة وعبسة
يحرك اذا تكلم سبابته . وقال غيره ان
اسقليبيوس كان قبل الطوفان الكبير وهو
تلميذا غاثوذيمنون المصري كان هذا
أحد أنبياء اليونانيين والمصريين وتفسير
أعاثوذيمنون السعيد الجدو كان اسقليبيوس
هذا هو البادى بضاعة الطب في اليونانيين
علمها بنيه وحظر عليهم ان يعلموها الغرباء
وأما ابو معشر البلخى المنجم فانه ذكر
في كتاب الالوف أن اسقليبيوس هذا
لم يكن بالمتأله الاول في صناعة الطب
ولا بالمبتدىء بها بل انه عن غيره اخذ
ولمنهج من سبقه سلك وذكر انه كان
تلميذ هرمس المصري وقال ان الهرامسة
كانوا ثلاثة

اما (هرمس الاول) وهو المثلث
بالنعم فانه كان قبل الطوفان ومعني هرمس
لقب كما يقال قيصر وكسرى وتسميه
الفرس في سيرها اللهجد وتفسيره ذو عدل
وهو الذى تذكر الحرائية نبوته وتذكر
الفرس ان جده كيومرث وهو آدم وتذكر
العبرانيون انه اخنوخ وهو بالعربية
ادريس . قال ابو معشر هو اول من تكلم

في الاشياء العلوية من الحركات النجومية
وان جده كيومرث وهو آدم علمه ساعات
الليل والنهار وهو أول من بنى الهياكل
ومجد الله فيها وأول من نظر في الطب
وتكلم فيه وأنه ألف لاهل زمانه كتباً
كثيرة بأشعار مرزونة وقواف معلومة بلغة
أهل زمانه في معرفة الاشياء الارضية
العلوية وهو أول من أنذر بالطوفان
ورأى أن آية سماوية تلحق الارض من
الماء والنار وكان مسكنه صعيد مصر تخير
ذلك فبنى هنالك الاهرام ومدائن التراب
وخاف ذهاب العلم بالطوفان فبنى البرابي
وهو الجبل المعروف بالبو بلبربا اخيم
وصور فيها جميع الصناعات وصناعاتها نقشا
وصور جميع آلات الصناعات أشار الى صفات
العلوم لمن بعده برسوم حرصا منه على
تخليد العلوم لمن بعده وخيفة أن يذهب
رسم ذلك من العالم وثبت في الأثر المروى
عن السلف ان ادريس أول من درس
الهكتب ونظر في العلوم وأنزل الله عليه
ثلاثين صحيفة وهو أول من خاط الثياب
ولبسها ورفع الله مكانا عليا

وأما (هرمس الثاني) فانه من أهل
بابل سكن مدينة الكلدانيين وهى بابل

وكان بعد الطوفان في زمن نمرود الذي هو أول من بنى مدينة بابل بعد نمرود بن كرش وكان بارعا في علم الطب والفلسفة وعارفا بطبائع الاعداد وكان تلميذه فيثاغورس الارتماطني وهرمس هذا جدد من علم الطب والفلسفة وعلم العدد ما كان قد درس بالطوفان ببابل ومدينة الكلدانيين هذه مدينة الفلاسفة من أهل المشرق وفلاسفتهم أول من حدد الحدود ورتب القوانين

وأما (هرمس الثالث) فانه سكن مدينة مصر وكان بعد الطوفان وهو صاحب كتاب الحيوانات ذوات السموم وكان طبيا فيلسوفا عالما بطبائع الأدوية القتالة والحيوانات المؤذية وكان جوالا في البلاد طوافا بها عالما بنصب المدائن وطبائعها وطبائع أهلها وله كلام حسن في صناعة الكيمياء نفيس يتعلق منه الى صناعات كثيرة كالزجاج والخرز والفخار وما أشبه ذلك وكان له تلميذ يعرف باسقليبيوس وكان مسكنه بأرض الشام

بهرم الهرم بنى على شكل هرم هندسي كان قدماء المصريين يقيمونه كدفن لموتى ملوكهم أشهر الالهram ما

بذيت بقرب الجزيرة وهناك منها ثلاثة أكبرها بناء الملك (خوفو) يبلغ ارتفاعه (١٥٠) مترا وكل ضلع من قاعدته يساوي (٢٣٥) مترا وقد قدرت أحجاره بـ (٢٥) مليون متر مكعب (انظر مصر)

هرن هرون هرون هو أخو موسى عليهما الصلاة والسلام أرسلهما الله الى فرعون لتخليص بني اسرائيل من أسر المصريين

هرن الرشيد بن المهدي هو الخليفة العباسي أشهر خلفاء هذه الدولة بويج له سنة (١٧٠). كان عاقلا حكيما مدبرا مولعا بمطالعة التاريخ والأدبيات اتسعت في عصره دائرة العلم والصناعة وصارت عاصمة بغداد مركز المعارف الانسانية لجميع أقطار الارض. توفي سنة (١٩٣) هـ (انظر العباسيين)

هرن هرون هرون هو سهل بن هرون ابن راهبون الدسيتمساني أبو عمر

انتقل الى البصرة واتصل بخدمة المأمون وقولى خزانة الحكمة له وكان حكيما فصيحاً شاعرا فارسى الأصل شعوبى المذهب شديد التعصب على العرب وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته

وكان بهاية في البخل وله فيه حكايات
 قال دعبل كنا عنده يوما فأطلقنا القعود
 حتي كاد يموت جوعا ثم قال ويحك
 يا غلام غدا تأتي بقصعة فيها ديك مطبوخ
 فتأمله ثم قال أين الرأس قال رميت به
 فقال والله إنني لأمقت من يرمي برجليه
 فكيف برأسه ولولم أكره ما صنعت إلا
 للطيرة والفأل لكرهته، أما علمت أن الرأس
 رئيس الأعضاء ومنه يصيح الديك ولولا
 صوته ما أريد، وفيه عرفة الذي يتبرك به
 وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء
 فيقال شراب كعين الديك ودماغه عجيب
 لوجع الكلية ولم نر عظما أهش تحت
 الاسنان منه وهل ظننت أني لآكله ان
 العيال يأكلونه وان كان قد بلغ من نبلك
 أنك لاتأكله فعندنا من يأكله أو ما علمت
 انه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق
 انظر لي أين هو فقال والله ما أدري أين هو
 ولا أين رميت به . فقال أنا أدري أين
 رميت به رميت به في بطنك قاتلك الله .
 وعمل كتابا في البخل ومدحه وبعثه الى
 الحسن بن سهل يستمنحه فوقغ اليه الحسن
 ابن سهل لقد مدحت ما ذم الله وحسنت
 ما قبح وما يقوم بفساد معنالك صلاح لفظك

وقد جعلنا ثوابك قبول قولك فما نعطيك
 شيئا (ومن شعره رحمه الله تعالى) :
 تقاسمني همان قد كسفا بالي
 وقد تركا قلبي محلة بلبال
 هما أذرياد معي ولم تذر عبرتي
 ربيبة خدر ذات قرط واخلخال
 ولا قهوة لم يبق منها على المدى
 سوى أن تحاكي النوم في رأس ذبال
 ولكنني أبكي بعين سخينة
 على حدث تبكي له عين أمثالي
 فراق خليل مثله يبعث الأسي
 وخلة خل لا يقوم بهامالي
 فوا أسفاختي متى القلب موجه
 بفقد خليل أو تعذر افضال
 فما العمر إلا أن تجود بنائل
 وإلا لقاء الأخ ذى الخلق العالى
 هراة - بلد بخراسان والنسبة
 اليها مروية وقد تقدم الكلام عليها
 هرول - الرجل أسرع في مشيته
 الهزبر - الأسد
 هزج - المغنى يهزج هزجا
 ترنم
 الهزار - العندليب جمعه
 هزارات

معقول وتحزن وتفرح بأقل سبب وتميل
ميلاً زائداً لبعض الأشياء دون بعضها
ولكنه ميل وقى وقد تشعر بتنمل أو
برودة زائدة أو بحرارة شديدة في أطرافها
أو في جزء آخر من جسمها أو يحصل لها
تقلص في عضل أحد الأطراف أو في الوجه
أو تشعر باختناق يصعد من القسم المعدي
أو من أحد المبيضين إلى أعلى نحو الخنجرة
ليخنقها ويسمى ذلك بالكرة الاستيرية
ويسمى القدماء (بالاكرة الاستيرية)
وهذا الاحساس بالكرة المذكورة يسبق
في أغلب الأحوال ظهور النوبة التشنجية
ومن صفة هذا المرض أن المرأة متى
شعرت بقرب النوب التشنجية تختار المحل
الذي تسقط فيه. وتتكون النوبة التشنجية
الاستيرية العمومية أولاً من انقباض
توترى لعموم عضل الجسم فيصير جسم
المرأة كأنه قطعة من خشب ويستمر هذا
الانقباض التوترى من دقيقتين إلى ثلاث
دقائق ثم يحصل دور ثانٍ تلتوي فيه
المریضة وتحنى بجذعها إلى الخلف
حتى تكون بجذعها قوساً هلالياً ويستمر
هذا الدور من دقيقة إلى دقيقتين: ثم يلي
ذلك حصول حركات كبيرة فالجزء العلوى

للجذع ينحن بقوة إلى الامام ثم ينفرد
ثم ينحن ثم ينفرد على التعاقب ثم يحصل
دور نضع فيه المرأة نفسها كما تكون في
جماع الرجل وبها وتهذى هذيان حزن أو
سرور هاتذكار الحزن أو السرور الذى
حصل لها قبل حصول النوبة يزمن مختلف
الطول. والمرأة أثناء النوبة التشنجية
الاستيرية وإن كانت غير شاعرة بما هو
حاصل حولها إلا أنها عالمة بما تقوله حتى
أنها بعد افاقتها تخبر أنها قالت كيت وكيت
في هذيانها ومن صفة النوبة الاستيرية
أنه لا يحصل أثناءها عض اللسان ولا
التبول غير الارأى وأنه إذا ضغط على
المبيض بقوة أثناء النوبة وقفت النوبة
ويوجد عند المرأة الاستيرية النقط الجلدية
الاستيرية في جلد الوجه والرأس والنتوات
لشوكية لفقرات العنق والظهر وفي المبيضين
المعالجة - توضع المريضة أثناء النوبة
بعيدا عن كل ما يصدم جسمها فوق (مرتبة)
طرية على جنبها الأيمن مرتفعة الرأس
قليلاً لسهولة استنشاقها الهواء الذى يسلط
عليها بفتح النوافذ الهوائية والابواب مع
فك ملابسها وكل ما يعيق تنفسها ودورها
ثم رش وجهها بالماء البارد واستنشاقها

| | |
|---|---|
| الأبخرة الخلية والعطرية والنوشادرية . والكلور فورمية أو الدخان الذي يتصاعد من حرق (خصلة) من الشعر أو أبخرة برومور الاتيل وجميع ذلك يفعل أثناء ذلك جسمها دلكا جافا أو بالالسكول دلكا سطحيا وفي آن واحد يفعل لها حقنة شرجية منظفة ثم يليها حقنة شرجية يحفظ سائلها في المستقيم بسد الشرج براحة اليدين مع منديل وسائلها يترك مع الآتي | شراب قشر النارج ٥٠ ر جراما وفي آن واحد يعطى لها حبتان في وسط أكل الظهر وحبتان في وسط أكل المساء من الحبوب الآتية : |
| منقوع الفالريانا ٥٠ ر جراما صفار بيضة عدد ١ حلييت ٢ ر جراما | مسحوق الكاستريوم ٥ ر جرامات خلاصة القرقة ٥ ر » تعجن وتقسم إلى خمسين حبة . وإذا رجد عند المرأة شلل بعد النوبة عولج ابتداء بالكهربائية ذات التيار المستمر وبعد ذلك بمدة تستعمل الكهرباء ذات التيار المقطع ولا خوف من هذا الشلل لأنه ليس ناجما عن تغير مادي بل ناجم عن كسل عضلي فقط ولما ومة الارق يعطى للمريضة قبل النوم بربع ساعة ٥٠ ر . سنتي جراما من الفرونا أو من التريونال أو من السولفونال . وبعد ربع ساعة إذا لم تنم يعطى لها برشامة أخرى وتستعاض البرشامة بإعطاء المريضة قبل النوم بربع ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي في فنجان من منقوع أوراق البرتقال : |
| مع ضغط المبيض اليساري بقوة اليد مقبوضة الاصابع والنفخ بقوة على المقلتين والضغط بقوة أيضا بأصابع اليدين على الشريائين السباتيين لا يقف الدورة الدماغية ويستمر على فعل هذا الضغط من ١٠ والمعالجة بعد النوبة هي إعطاء المريضة صباحا ومساء في فنجان من منقوع الزيزفون ملعقة متوسطة من المركب الآتي : | كلورال ايدراتي ٨ ر جرامات برومور الصوديوم ٨ ر » خلاصة البنج ٠.٨ ر سنتجرامات خلاصة الحشيش الهندي ٠.٨ ر » |
| فالريانات النوشادر ٥ ر جرامات خلاصة الفالريانا ٥ ر » ماء مقطر للميليسيا ١٥٠ ر جراما | |

ماء مقطر للميلسيا ر ١٢٠ جراما
وبعد مضي شهر من المعالجة المتقدمة
تستريح المريضة مدة أسبوع تستعمل بعده
العلاج الآتي مدة شهر بأخذ ملعقة كبيرة
منه في وسط أكل الظهر والمساء
برومور البوتاسيوم ر ٤٠ جراما
شراب الجنطيانا ر ٣٠٠ جراما
مع إعطاء حبتين صباحا وحبتين
مساء من الحبوب الآتية :
برومور الكافور ر ٥ جرامات
خلاصة الفالريانا ر ٥
تعجن وتقسم إلى خمسين حبة .
وبعد مضي الشهر تستريح المريضة بدون
علاج مدة أسبوعين ثم يكرر اعطاؤها
العلاج السابق وهكذا يتوالى التعاطي
والراحة وقد يفيد تعاطي زرنبيخات الصودا
بمقدار ملليجرام ويزداد تدريجيا الى
ملليجرامين في اليوم والتأثير الوهمي يفيد
كثيرا في علاج الاستيريا كما أنه يلزم
ارسال الأطفال الى الأرياف في محلات
جيدة الهواء جافته وابعادهم عن كل ما
يحدث عندهم تهيجات انزعاجية وتجنبيهم
الانعاب العقلية والجسمية مع استعمال
الحمامات والغسولات الجسمية بالماء الفاتر

والسباحة في البحار مدة الصيف
هس هس هس زجر للفم
هس هس الورق يهشه هشا خبطه
بالعصا ليتحات و (هس الرجل يهش)
صار ضعيفا و (هس فلان) تبسم وخف
للمعروف و (اهتش له) ارتاح له و (هو
هش بش) أي فرح
هشم هشم الشيء يهشمه هشا
كسره ومثله هشمه و (نهشم) مطاوع
هشم و (الهشيم) المهشوم
هشام هشام بن عبد الملك هو أحد
خلفاء بني أمية. وصلت المملكة الإسلامية
في مدته إلى أقصى ما وصلت إليه من
الانساع وصارت أكبر من مملكة الرومان
في قرون كثيرة. توفي سنة (١٢٠) هـ
هشام هشام هو أبو المنذر هشام بن
عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي
كان هشام أحد تابعي المدينة
المشهورين الكثيرين في الحديث المحدثين
من أكابر العلماء ووجهة التابعين وهو معدود
في الطبقة الرابعة من أهل المدينة رضى
الله عنهم وسمع من عمه عبد الله بن الزبير
وابن عمر رضى الله عنهما ورأى جابر بن
عبد الله الانصاري وأنس بن مالك وسهل

ابن سعيد وقيل انه روى ابن عمر ولم يسمع منه وروى عن يحيى بن سعيد الانصارى وسفيان الثورى ومالك بن أنس وأيوب السختياني وابن جريج وعبيد الله ابن عبد الله بن عمر والليث بن سعد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان ووكيع وغيرهم وقدم الكوفة أيام أبي جعفر المنصور فسمع منه الكوفيون وكانت ولادته سنة احدى وستين للهجرة وقال أبو اسحق ابراهيم بن علي بن محمد الذهلي ولد عمر ابن عبد العزيز وهشام بن عروة الزهرى وقتادة والاعمش ليالى قتل الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما وكان قتله يوم عاشوراء سنة احدى وستين للهجرة وقدم بغداد على المنصور وتوفي بها سنة ست وأربعين ومائة وقيل خمس وأربعين وقيل سنة سبع رضى الله عنه وصلى عليه المنصور ودفن بمقبرة الخيزران بالجانب الشرقى وقيل قبره بالجانب الغربى بخارج السوق نحو باب قطربل وراء الخندق على مقابر باب حرب وهو ظاهر هناك ومعروف وعليه لوح منقوش أنه قبر هشام ابن عروة ومن قال انه بالجانب الشرقى قال ان القبر الذى بالجانب الغربى هو

قبر هشام بن عروة المروزي صاحب عبد الله ابن المبارك والله أعلم بالصواب وله عقب بالمدينة وبالبصرة وذكرا الخطيب في تاريخ بغداد أن المنصور قال له يوما يا أبا المنذر تذكر يوم دخلت عليك أنا وإخواني وأنت تشرب سويقة بمصبة يراع فلما خرجنا من عندك قال لنا أبونا اعرفوا لهذا الشيخ حقه فانه لا يزال في قومكم بقية ما بى ؟ قال لا أذكر ذلك يا أمير المؤمنين فلما خرج هشام قيل له يذكرك أمير المؤمنين ما تمت به اليه فتقول لا أذكره ؟ فقال لم أكن أذكر ذلك ولم يعودنى الله فى الصدق الا خيرا . وروى عنه أنه دخل على المنصور فقال يا أمير المؤمنين اقض عني ديني فقال وكم دينك ؟ قال مائة الف قال وأنت فى فتمك وفضلك تأخذ دين مائة الف وليس عندك قضاءؤها ؟ فقال يا أمير المؤمنين شب فتیان من فتیاننا فأحببت أن أبوئهم وخشيت أن ينشر على من أمرهم ما أكره فبواتهم واتخذت لهم منازل وأولت عنهم ثقة بالله وبأمر المؤمنين . قال فردد عليه مائة ألف استعظا ما لها . ثم قال قد أمر لك بعشرة آلاف . فقال يا أمير المؤمنين أعطنى ما

أعطيت وأنت طيب النفس فاني سمعت
أبي يحدث عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم أنه قال من أعطى عطية وهو بها
طيب النفس بورك للمعطي والمعطى له. قال
فاني طيب النفس بها وأهوى الي يد
المنصور يقبلها فتمعه وقال يا ابن عروة أنا
نكر منك عنها ونكر منها عن غيرك وأخباره
كثيرة رضي الله عنه

٥٠ ابن هشام ~~هو~~ هو أبو محمد عبد
الملك بن هشام مؤلف السيرة النبوية .
كان مشهورا بالعلم وفن النسب والنحو
أصله من البصرة . وله كتاب في أنساب
حمير و ملوكها توفي بمصر سنة (٢١٣) هـ
هـصره هـصره هـصره هصره . جذبه
وأماه و (انهصر واهتصر) مطاوع هصر
هـضبة هـضبة الجبل المنبسط على وجه
الأرض جمعها هضاب وهضبات

هضم هضم الشيء بهضمه هضم
كسره و (هضم فلانا) ظلمه والاسم
الهضيمة و (هضمت الخيل) استقامت
ضلوعها وانضمت أعالي بطنها وهو عيب
فيها وذلك العيب اسمه هضم ومنه حضان
اهضم و (اهضمه) ظلمه و (الهضم)
المطمئن من الأرض جمعه أهضام و

(الهضم) المهضوم و (بطن هضم) أي
أخمص
٥٠ الهضم هو العمل الحيوي الذي
يحول به الجسم الحي المواد الغذائية الى
مادته الأصلية لتصلح لتعويض ماثر
منه بفعل الحياة. والذي يهمنا هنا معرفته
حركية الهضم عند الانسان فنذكرها تفصيلا
فنعول :

(الجهاز الهضمي وأعضاؤه)
الجهاز الهضمي هو عبارة عن الآلات
التي أودعها الخالق جسمنا لتضم لنا
الأغذية وتحولها إلى مواد صالحة لتعويض
ما تفقد من خلايانا بالأعمال الحيوية، والى
حرارة غريزية تحفظ لنا الحياة

وهذه الآلات المكونة للجهاز الهضمي
هي (١) الفم (٢) والأستنان (٣) والغدد
اللعابية (٤) والبلعوم (٥) والمرى (٦)
والمعدة (٧) والأمعاء (٨) والأوعية اللمبية
(٩) والثناة الصدرية (١٠) والكبد (١١)
والبنكرياس

(١) فالقم تجويف يحتوى على
الأستنان واللسان ووظيفته طحن الاغذية
ومزجها باللعاب لاتمام الهضم الاول
(٢) والغدد اللعابية عددها ستة

وهي معدة لافراز اللعاب الضروري لهضم المواد النشوية وازلاق اللقم في البلعوم والمرىء لتصل الى المعدة

(٣) والبلعوم هو عضو عضلي غشائي يعقب فتحة الفم الخلفية ويتلقى اللقمة بعد طحنها بالأسنان لا يصلها الى المرىء وهو عبارة عن أنبوبة قصيرة بين الفم والمرىء

(٤) والمرىء هو أنبوبة طويلة غشائية عضلية تأتي بعد البلعوم مباشرة وتصل بينه وبين فم المعدة فهي ممتدة من الحلق الى أول المعدة

(٥) والمعدة تبتدىء بعد البلعوم وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية رقيقة فالظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة العضلية والباطنة المخاطية

(٦) والأمعاء منها دقيقة وغليلة فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية أمتار جزؤها العلوي يسمى الاثني عشرى وهو أهم أجزائها. والأمعاء الغليظة يبلغ طولها نحو متر ونصف متر

(٧) والاعوية اللبنية هي أنابيب دقيقة تنشأ في باطن الأمعاء الدقيقة وظيفتها فرز الخلاصة التي تم هضمها من

الاغذية من الفضلات ثم تنويع تلك الخلاصة. وكيفية تنويعها لها غير معروف سره الى الآن، ثم تندفع منها تلك الخلاصة الى القناة الصدرية فتوصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يوصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصير دما بقدرة الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء يبتدىء من خلف الكبد ويصعد أمام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية وينتهي عند أسفل العنق الى الاسفل والامام ويصب ما فيه في الوريد الأيسر تحت الترقوة. ووظيفته نقل الخلاصة المهضومة من الأعوية اللبنية في الأمعاء الى القلب كما مر (٩) والكبد غدة كبيرة في جانب الجسم الايمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفلها كيس صغير يحتوي على سائل أصفر يسمى بالصفراء ووظيفته افراز هذه الصفراء وصبها في الأمعاء الدقيقة لتحويل الاغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين جزء شبيه باللبن يسمى كلبوسا وجزء لا فائدة فيه فيندفع الى الأمعاء الغليظة ويخرج منه على هيئة براز

(١٠) والبنكرياس عضو طويل مسطح موضوع وراء المعدة وأسفلها يفرز عصارة تسمى بالعصارة البنكرياسية تنصب في الامعاء الغليظة وظيفتها اتمام هضم الاغذية النشوية

(١١) والطحال عضو مستطيل مسطح موضوع في الجانب الايسر يلامس المعدة والبنكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء

هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل الهضم

(الهضم)

الهضم هو العمل الذي يقوم به الجهاز الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها الانسان الى خلاصة تصلح لأن تكون دما يسري في الجسم ويغذيه وبوجد له الحرارة الضرورية

فمن تناول الانسان الطعام بفمه تلقاه اللسان ودفعه الى الاسنان فطحنته طحنا وفي ذلك الوقت تنبه الغدد اللعابية وتفرز عصارتها وهي اللعاب فينعجن به الطعام ويستحيل النشا الذي فيه الى سكر قابل للانهضام بواسطة خميرة في ذلك

اللعاب تسمى بالدياستاز اذا تم طحن اللقمة على هذا الوجه وأراد الانسان بلعها تنبه البلعوم فصعد الى الأعلى حتي التصق بأسفل الفم ثم تلي اللقمة ومتى احتواها أخذها ونزل بها قليلا حتى تنطبق حافته السفلي على حافة المريء العليا ثم ضغط بأوتاره على اللقمة فانزلت منه أيضا حتي وصلت إلي باب المعدة فينفتح لها بابها فتزل فيها وتستقر بها ومتى أتم الانسان تناول الطعام وتنبت المعدة انقرزت منها غصارة تسمى العصارة المعدية وتأخذ المعدة في الحركة حتي تتعجن الكتلة الغذائية وتنهضم موادها الزلا لية وهي المواد المعرضة للانسجة كالجن والبيض واللبن والبقول والفواكه ولا تزال المعدة تتحرك والأطعمة التي بها تتعجن حتى يمضي نحو ساعتين أو أكثر على حسب درجة قبول الأطعمة للانهضام فاذا تم هذا العمل صارت الكتلة عبارة عن عجينة حريرية متجانسة تسمى الكيموس فتتحرك المعدة حركة خاصة لدفعها في الامعاء الدقيقة فتتنبه تلك الامعاء فينفتح الباب الموصل بينها وبين المعدة فينصب فيها هذا الكيموس

وهناك تتدفق عليها العصارة المسماة
بالصفراء من الكبد والعصارة البنكرياسية
من البنكرياس فيكابد الكيموس هناك
عملا كيماويا يحير الالباب ولا يدري أحد
له سرا فيستحيل الكيموس الى مادة
لبنية ناصعة البياض تسمى بالكيلوس
والي فضلات تخرج على هيئة براز
واذ ذاك تتلقى الاوعية اللبنية هذه
الخلاصة اللبنية المسماة بالكيلوس فتدفعها
في القناة الصدرية وهي تدفعها الى الوريد
تحت الترقوة وهذا يدفعها الى القلب فتصير
دما بلامسة الاوكسجين ثم تدفعها
الرئتان الى القلب وهو يدفعها الى الشرايين
لتغذية الجسم كله

هذا هو ما يسمى بالهضم ذكرناه
باختصار يناسب القراء . فانظر يارعاك
الله في هذه الصناعة الباهرة وتعجب ما
شدت أن تتعجب من جهاز يحيل الخبز
والجن والتفاح والبيض وغيرها الى لحم
وجلد وشعر وظفر واسنان وأعين وانوف
لا شك في أن هذا عمل خالق قدير لا يعجزه
شيء وقد وسع كل شيء علما

هطع هطع الرجل هطع هطعا
أسرع مقبلا خائفا و (أهطع البعير) مد

عنقه وصوب رأسه

هطل هطل المطر هطل هطلا
أمطر متتابعا و (تهاطلوا عليه) تتابعوا
هفت هفت الشيء يهفت هفتا .
نظاير الخفته و (تهافت) تساقط وتتابع
هفت هفت الريح تهف هفا .

هبت

هفف هفف الرجل وتهفف مشق
بدنه فصار كأنه غصن مياد . يقال
(جارية مهففة) أي ضامرة البطن
دقيقة الخصر

هفا هفا الرجل يهفو هفوة وهفوا
أسرع

الهكاري هكاري هو أبو الحسن علي بن
احمد بن يوسف بن جعفر بن عرفة الهكاري
الملقب شيخ الاسلام

هو من ولد عتبة بن أبي سفيان
صخر بن حرب بن أمية وكان كثير الخير
والعبادة طاف البلاد واجتمع بالعلماء
والمشايخ وأخذ عنهم الحديث ورجع الى
وطنه واتقطع به واقبل الناس عليه وكان
لهم فيه اعتماد حسن ولقي الشيخ أبا العلاء
المعري وسمع منه فلما انفصل عنه سأله
بعض أصحابه عما رآه منه وعن عقيدته

فقال هو رجل من المسلمين . وسمع ان بعض الاكابر قال له أنت شيخ الاسلام فقال بل أنا شيخ في الاسلام . وخرج من أولاده وحفدته جماعة تقدموا عند الملوك وعلت مراتبهم منهم فقهاء ومنهم امراء وكانت ولادته سنة تسع وأربعمائة وتوفي في أول محرم سنة ست وثمانين وأربعمائة رحمه الله تعالى . والهكاري بفتح الهاء وتشديد الكاف وبعد الألف راء هذه النسبة الى قبيلة من الاكراد لهم معاقل وحصون وقرى من بلاد الموصل من جهتها الشرقية

الهكاري هو الفقيه أبو محمد عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن احمد ابن يوسف بن القاسم بن عيسى بن محمد ابن القاسم بن محمد بن الحسن بن يزيد ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه هكذا أملى على نسبه ولد ولد أخيه ويقال له الهكاري الملقب ضياء الدين

كان أحد أمراء بالدولة الصلاحية كبير القدر وافر الحرمة معولا عليه في الآراء والمشورات وكان في مبدأ أمره يشتغل بالفقه في المدرسة الزجاجية بمدينة

حلب فاتصل بالامير أسد الدين شير كوه عم السلطان صلاح الدين المقدم ذكره وصار امامه يصلي به الفرائض الخمس ولما توجه الامير أسد الدين الى الديار المصرية وتولى الوزارة بها كما سبق شرحه كان في صحبته ولما توفي أسد الدين اتفق الفقيه عيسى المذكور والطواشي بهاء الدين قراقوش على ترتيب السلطان صلاح الدين موضعه في الوزارة ودققا في الحيلة في ذلك حتى بلغا المقصود وشرح ذلك بطول فلما تولى صلاح الدين رأى له ذلك واعتمد عليه ولم يكن يخرج عن رأيه وكان كثير الادلال عليه بخاطبه بما لا يقدر عليه غيره . من الكلام وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلما كثيرا . ولم يزل على مكانته وتوفر حرمة الى ان توفي يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس التاسع من ذي القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة بالخيم بمنزلة الخروبة ثم نقل الى القدس ودفن بظاهرها رحمه الله تعالى وكان يلبس ذي الاجناد ويعتم بعلم الفقهاء فيجمع بين اللباسين ورأيت أخاه الامير مجد الدين أبا حفص عمر أيضا على هذه الصفة . والخروبة بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء

وضمها وسكون الواو وفتح الباء الموحدة
بعدها هاء ساكنة موضع بالقرب من
عكاء وكانت ولادة أخيه مجد الدين عمر
في رجب سنة ستين وخمسائة وتوفي في
الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة
ست وثلاثين وستمائة بالقاهرة ودفن بسفح
المنطم وحضرت الصلاة عليه رحمه الله
تعالى (ابن خلكان)

٥٠ هـ - تهكم به استهزأ
٥١ هل - حرف استفهام موضوع
لطلب التصديق الإيجابي دون التصور
ودون التصديق السلبي

٥٢ المهلب العتكي - هو أبو سعيد
المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق بن
صبح بن كندی بن عمرو بن عدي بن
وائل بن الحرث بن العتيك الأزدي ويقال
الأسد بالسين الساكنة ابن عمران بن عمرو
مز يقيا بن عامر ماء السماء بن حارثة بن
امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزدي
الأزدي العتكي البصري

قال الواقدي كان أهل أدبا أسلموا
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
ارتدوا بعده ومنعوا الصدقة فوجه إليهم
أبو بكر الصديق رضي الله عنه عكرمة

ابن أبي جهل المخزومي رضي الله عنه
فماتلهم وهزمهم وأنحن فيهم القتل وتحصن
كلهم في حصن لهم وحصرهم المسلمون ثم
نزلوا على حكم حذيفة بن اليمان فقتل مائة
من أشرفهم وسبي ذراريهم وبغتهم إلى
أبي بكر الصديق رضي الله عنه وفيهم
أبو صفرة غلام لم يبلغ فأعتقهم أبو بكر رضي
الله عنه وقال اذهبوا حيث شئتم ففترقوا
فكان أبو صفرة ممن نزل البصرة . وقال
ابن قتيبة في كتاب المعارف هذا الحديث
باطل أخطأ فيه الواقدي لأن أبا صفرة لم
يكن في هؤلاء ولا رآه أبو بكر قط وإنما
وفد على عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وهو شيخ أبيض الرأس واللحية فأمره
أن يخضب نخضب فكيف يكون غلاما
في زمن أبي بكر وقد ولد المهلب وهو من
أصاغر من ولد قبل وفاة النبي صلى الله
عليه وسلم بسنتين وقد كان في ولده من
ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
بثلاثين سنة وأكثر وكان المهلب المذكور
من أشجع الناس وحمي البصرة من
الخوارج وله معهم وقائع مشهورة بالاهواز
استقصى أبو العباس المبرد في كتابه
الكامل أكثرها فهي تسمى بصرة

المهلب لذلك ولولا طولها وانتشار وقائعها
 لذكرت طرقا منها وكان سيدا جليلا نبيل
 روى أنه قدم على عبد الله بن الزبير أيام
 خلافته بالحجاز والعراق وتلك النواحي
 وهو يومئذ بمكة فخلاه عبد الله يشاوره
 فدخل عليه عبد الله بن صفوان بن أمية
 ابن خلف بن وهب القرشي الجمحي فقال
 من هذا الذي شغلك يا أمير المؤمنين
 يومك هذا ؟ قال أما تعرفه ؟ قال لا قال
 هذا سيد أهل العراق : قال فهو المهلب
 ابن أبي صفرة ؟ قال نعم فقال المهلب من
 هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هذا سيد قریش
 قال فهو عبد الله بن صفوان ؟ قال نعم . قال
 ابن قتبية في المعارف ولم يكن يعاب بشيء
 إلا بالكذب . ثم قال ابن قتبية بعد هذا
 وأنا أقول كان المهلب أتقى الناس لله عز
 وجل وأشرف وأنبى من أن يكذب
 ولكنه كان محربا وقد قال النبي صلى الله
 عليه وسلم الحاب خدعة وكان يعارض
 الخوارج بالكلمة فيورى بها عن غيرها
 يهرب بها الخوارج كانوا يسمونه الكذاب
 ويقولون راح يكذب وقد كان النبي صلى
 الله عليه وسلم إذا أراد حربا ورى بغيرها
 وقال أبو العباس المبرد في الكامل في

شرح أبيات روى فيها المهلب بالكذب
 ماصورته وقوله الكذاب لأن المهلب كان
 فقيها وكان يعلم ماء عن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم من قوله كل كذب كذبا
 الاثلاثة الكذب في الصلح بين الرجلين
 وكذب الرجل لامرأته يعدها وكذب
 الرجل في الحرب يتوعد ويتهدد وكان
 المهلب ربما صنع الحديث ليشد به أمر
 المسلمين ويضعف به أمر الخوارج وكان
 حى من الازد يقال لهم التذب اذا رأوا
 المهلب رانحا اليهم قالوا قد راح المهلب
 يكذب وفيه يقول رجل منهم :

أنت الفتى كل الفتى

لو كنت تصدق ماتقول

وذكر المبرد في كتاب الكامل
 في أواخره في فصل قتال الخوارج وما
 جرى بين المهلب والازارقة وكانت ركب
 الناس قديما من الخشب فكان الرجل
 يضرب بركابه فينقطع فاذا أراد الضرب
 والطعن لم يكن له معين أو معتمد فأمر
 المهلب فضربت الركب من الحديد فهو
 أول من أمر بطبعها ولخبر المهلب كثيرة
 وتقلبته بالأحوال وآخر ما ولي خراسان
 من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي المقدم

ذكره فانه كان أمير العراقين وضم اليه
عبد الملك بن مروان خراسان وسجستان
فاستعمل على خراسان المهلب المذكور
وعلى سجستان عبد الله بن أبي بكرة فورد
المهلب خراسان واليا عليها سنة تسع
وسبعين للهجرة وكان قد أصيب بعينه على
سمرقند لما فتحها سعيد بن عثمان بن
عفان رضي الله عنه في خلافة معاوية بن
أبي سفيان رضي الله عنه فانه كان معه في
تلك الغزوة وقلعت أيضا عين طلحة بن
عبد الله بن خلف الخزاعي المعروف بطلحة
الطلحات المشهور بالكرم والجود وفي ذلك
يقول المهلب :

لئن ذهبت عيني لقد بقيت نفسي
وفيها بحمد الله عن تلك ما ينسى
إذا جاء أمر الله أحيا حيولنا

ولا بد أن تعمى العيون لدى الرمس

وقيل ان المهلب قلعت عينه على
الطالقان ولم يزل المهلب واليا بخراسان
حتى أدركته الوفاة هناك ولما حضره أجله
عهد الى ولده يزيد الآتي ذكره ان شاء
الله تعالى وأوصاه بقضاياء وأسباب ومن
جملة ما قاله يا بني استعقل الحاجب
واستطرف الكاتب فان حاجب الرجل

وجهه وكاتبه لسانه. ثم توفي في ذي الحجة
سنة ثلاث وثمانين للهجرة بقرية يقال لها
راعول من أعمال مرو الروذ من ولاية
خراسان رحمه الله تعالى وله كلمات لطيفة
وإشارات مليحة تدل على مكارمه ورغبته
في حسن السمعة والثناء الجميل فمن ذلك
قوله الحياة خير من الموت والثناء الحسن
خير من الحياة ولو أعطيت ما لم يعطه أحد
لأحببت أن تكون لي أذن أسمع بها ما
يقال في غدا إذا مت . وقد قيل أن هذا
الكلام لولده يزيد والله أعلم . وكان المهلب
يقول لبنيه يا بني أحسن ثيابكم ما كان
على غيركم . وقد أشار الى هذا أبو تمام
الطائي فيما كتبه الى من يطلب منه كسوة
أنت العليم الطب أي وصية

بها كان أوصى في الثياب المهلب

وقد ذكر الطبري في تاريخه أنه توفي
سنة اثنتين وثمانين والله أعلم والكلام على
وفاته المذكور في ترجمة ابنه يزيد فليُنظر
هناك فانه مستوفى ولما حضره من يليه
دعا بسهام فحزمت ثم قال أترونيكم كاسريها
مجتمعة؟ قالوا لا . قال أترونيكم كاسريها مفرقة
قالوا نعم . قال هكذا الجماعة . ثم مات ولما
مات رثاه الشعراء وأكثروا . وفي ذلك

يقول بهار بن توسعة الشاعر المشهور
 ألا ذهب الغزو المقرب للغنى
 ومات الندى والجود بعد المهلب
 أقاما بمرور روز لا يبرحانها
 وقد فقدنا من كل شرق ومغرب
 وخلف المهلب عدة أولاد نجباء
 كرماء أجواد أمجاد . وقال ابن قتبية
 في كتاب المعارف ويقال أنه وقع الى
 الأرض من صلب المهلب ثلثمائة ولد وقد
 تقدم في حرف الراء ذكر حفيده روح بن
 يزيد بن أبي حاتم بن قبيصة بن المهلب
 وسيأتي ذكر يزيد في حرف الياء ان شاء
 الله تعالى . ومن سراة أولاده المغيرة وكان
 أبوه يقدمه في قتال الخوارج وكان له معهم
 وقائع ماثورة تضمنها التواريخ أبلى فيها
 بلاء أبان عن نجده وشهامته وصرامته
 وتوجه صحبة أبيه الى خراسان واستنابه
 عنه بمرور الشاهجان وتوفي بها في حياة
 أبيه سنة اثنين وثمانين وورثاه أبو أمامة
 زياد الأعجم وهو زياد بن سليمان ويقال
 ابن جابر وهو ابن عبد القيس الشاعر
 المشهور بقصيدته الحائية السائرة التي أولها :
 قل للغوائل والغزاة إذا غزوا
 للباكرين وللمجد الرابع

ان السماحة والمروءة ضمنا
 قبرا يمر وعلى الطريق الواضح
 فاذا عبرت بقبره فأعقر به
 كرم الهجان وكل طرف ساح
 وانضح جوانب قبره بدمائها
 فلقد يكون أجسام وذبايح
 وأظهر بيزته وعقد لوائه
 واهتف بدعوة مصلتين شراح
 اب الجنود معاقلا أو كافلا
 وأقام رهن حفيرة وضرايح
 وأرى المكارم يوم زيل بنفسه
 زالت بفضل فواضل ومداح
 رجفت لمصرعه البلاد وأصبحت
 منا الغلوب لذلك غير صحاح
 الآن لما كنت أكرم من مشى
 وافتخر ناك عن سناء القادح
 وتكاملت فيك المروءة كلها
 أعميت ذلك بالفعال الصالح
 وكفى لنا حزنا يبيت حله
 أخرى المنون فليس عنه بنازح
 فغفت منابره وحط سوجه
 عن كل طامحة وطرف طامح
 وإذا بناح على امرء فليعلمن
 ان المغيرة فوق نوح النايح

تبكي المغيرة خيلنا ورماحنا
 والباقيات برنة وتصايح
 مات المغيرة بعد طول تعرض
 للقتل بين أسنة وصفايح
 واذا الأمور على الرجال تشابهت
 وتوعدت بمغالق ومفاتيح
 قتل السحيل بمبرم ذي مرة
 دون الرجال بفضل عقل راجح
 وأرى الصعالك للمغيرة أصبحت
 تبكي على طلق اليدين مساح
 كان الربيع لهم اذا انتجعوا الندي
 وخبت لوامع كل برق لايح
 كان المهلب بالمغيرة الذي
 ألقى الدلاء الى قلب المايح
 فأصاب جمة ما استقى فسقى له
 في حرضه بنوازع وموانح
 أيام لو يحتل وسط مفازة
 فاضت معاطفها بشرب سايح
 ان المهلب لن يزال لها فتى
 يمرى قوادم كل حرب لاقح
 بالمقربات لواحقا آطاها
 يجتاب سهل سباب وصحاصح
 متلفها تهفو الكتائب حوله
 لمح المنون من النصيح الراسح

ملك أغر متوج يسمو له
 طرف الصديق بغض طرف الكاشح
 رفاع ألوية الحروب الى العدى
 بسعود طير سوانح وبوارح
 هذه القصيدة من غرر القصائد ونخبها
 ولولا خوف الاطالة لاثبتتها كلها وهي
 طويلة تزيد على خمسين بيتا وقد ذكرها
 أبو علي القالى المقدم ذكره في حرف
 الهمزة في كتابه الذي جعله ذبلا على
 أماليه وتكلم على بعض أبياتها وقال انها
 قد تنسب الى الصلتان العبدى الشاعر
 المشهور ولكن الاصح انها لزيد الاعجم
 والبيت الثانى منها تستشهد به النحاة في
 كتبهم على جواز تذكر المؤنث اذا لم
 يكن له فرج حقيقى وهو أشهر بيت في هذه
 القصيدة لكثرة استعملهم له وقد أخذ بعض
 الشعراء معنى البيت الثالث والرابع فقال:
 احملانى ان لم يكن لكما
 عقر الى جنب قبره فاعقرانى
 وانضجنا من دمي عليه فتدكا
 ن دمي من نداه لو تعلمان
 وصاحب هذين البيتين هو الشريف
 أبو محمد الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء
 العلوى الحسينى نقيب مشهد باب التين

ببغداد وهما من جملة قصيدة يرثى بها
النقيب الطاهر والد عبدالله . ذكر ذلك
العماد الكاتب في كتاب الخريدة وقال
أيضا أن الشريف أبا محمد المذكور توفي
سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ببغداد رحمه الله
تعالى ثم بعد وقوفي على ما ذكره العماد في
الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب
معجم الشعراء تأليف المرزباني لأحمد بن
الخشعمي وكنيته أبو عبد الله ويقال أبو
العباس ويقال انه الحسن وكان يتشيع
ويهاجى البحتري وكان المغيرة بن المهلب
قد مزق ديباجا كان على زياد الأعجم فقال
زياد في ذلك :

لعمرك ما الديباج مزقت وحده

ولكنما مزقت عرض المهلب

فبلغ ذلك المهلب فأرضاه واستعطفه
وذكر أبو الحسن علي بن أحمد السلمي في
كتاب تاريخ ولاية خراسان أن رجلا سمع
من زياد الأعجم هذه القصيدة قبل أن
يسمعها المهلب فأنشدها ياها فأعطاه مائة
ألف درهم ثم أتاه زياد الأعجم فأنشده
اياها فقال له قد أنشدتها رجل قبلك فقال
انما سمعها مني فأعطاه مائة ألف درهم
وللمهلب عقب كثير بخراسان يقال لهم

المهالبة وفيهم يقول بعض شعراء الحماسة:
نزلت على آل المهلب شائيا
بعيدا عن الأوطان في الزمن المحل
فما زال بي معروفهم وافتقادم
وبرهم حتي حسبته أهلي
والوزير أبو محمد المهلبى المقدم ذكره
في حرف الحاء من نسله أيضا رحمهم الله
أجمعين . وفي أوائل الترجمة أسماء تحتاج
الى الضبط والكلام عليها فأما العتيك
والازد فقد تقدم الكلام عليهما وأما
مزيقياقهم وبضم الميم وفتح الزاي وسكون
الياء المثناة من تحتها وكسر التماز وفتح الياء
الثانية وبعدها همزة ممدودة وهو لقب عمرو
المذكور وكان من ملوك اليمن وانما لقب
بذلك لأنه كان يلبس كل يوم حلتين
منسوجتين بالذهب فاذا أمسى مزقهما
وخلعهما وكان يكره أن يعود فيهما ويأنف
أن يلبسهما أحد غيره وهو الذي انتقل
من اليمن الى الشام لقصة يطول شرحها
والانصار من ولده وهم الأوس والخزرج
وحكى أبو عمر بن عبد البر صاحب كتاب
الاستيعاب في كتابه الذي سماه القصص
الاهم في أنساب العرب والعجم وهو كتاب
لطيف الحجم أن الأكراد من نسل عمرو

مز يقياء المذكور ورو أنهم وقعوا الى أرض
العجم فتناسلوا بها وكثروا ولدهم فسموا الكر
وقال بعض الشعراء في ذلك وهو يعضد
ما قاله أبو عمر بن عبد البر :
لعمرك ما الاكرام أبناء فارس
ولكنه كرد بن عمرو بن عامر
وأما أبو عامر فأنما لقب بماء السماء
لجوده وكثرة نفعه فشبه بالغيث . وأما
المنذر بن ماء السماء اللخمي أحد ملوك الحيرة
فإن أباه امرؤ القيس عمرو بن عدي وماء
السماء أمه وهي بنت عوف بن جشم بن
النمر بن قاسط وإنما قيل لها ماء السماء
لحسنها وجمالها . وأما ما دبا بفتح الدال المهملة
والباء الموحدة وبعدها ألف مقصورة وهو
اسم موضع بين عمان والبحرين أضيفت
جماعة من الأزد اليه لما أنزلوه وكان للآزد
عند تفرقهم حسبا ذكرناه في أول هذه
الترجمة أضيفت كل طائفة الى شيء يميزها
عن غيرها فقليل آزد دبا وآزد شنوءة وآزد
عمان وآزد الشراة ومرجع الكل الى الآزد
المذكورة فلا يظن ظان أن الآزد مختلف
باختلاف المضافين اليه . وقد قال الشاعر
وهو النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن
مالك بن حرب بن الحرث بن كعب بن

الحرث الحارثي :
و كنت كذى رجلين رجل صحيحة
ورجل بهار يرب من الحدثان
فأما التي صحت فأزد شنوءة
وأما التي شلت فأزد عمان
ولما هزم المهلب قطري بن الفجاءة
المقدم ذكره بعث الى مالك بن بشير فقال
إني موفدك الى الحجاج فسر فأنما هو
رجل مثلك وبعث اليه بجائزة فردها وقال
أنما الجائزة بعد الاستحقاق توجه فلما
دخل على الحجاج قال ما اسمك ؟ قال
مالك بن بشير قال مالك وبشارة . ثم قال
كيف تركت المهلب ؟ قال أدرك ما أمل
وأمن ما خاف . قال فكيف هو بجنده ؟ قال
والدروقي . قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم
بالفضل وأقنعهم بالعدل . قال كيف تصنعون
إذا القيمت عدوكم ؟ قال نلقاهم بمجدنا فنقطع
فيهم ويلقوننا بمجدهم فيطمعون فينا . قال فما
حال قطري بن الفجاءة ؟ قال كادنا بمثل ما
كدناه به . قال فما منكم من أتباعه ؟ قال رأينا
المقام من ورائه خير من أتباعه . قال فأخبرني
عن ولد المهلب ؟ قال رعاة اليباب حتى يأمنوه
وحماة السرج حتى يردوه . قال أيهم أفضل
قال ذاك الى أيهم . قال لتقولن . قال هم

كحلقة مفرغة لا يعلم طرفاها. قال أقسمت عليك هل رويت في هذا الكلام؟ قال ما أطلع الله أحدا على غيبه. فقال الحجاج لجلسائه هذا والله الكلام المطبوع لا الكلام المصنوع. قلت كان حق هذا الفصل أن يكون متقدما لكنه كذا وقع (ابن خلكان)

هلسه هلسه هلسه المرض يهلسه هلسا هزلهو (أهلس) ضحك في فتور (الهلس) الخير الكثير. ومرض السل

هلع هلع هلع الرجل يهلع هلعاً جزع و (الهلع) من يجرع

هالك هالك هالك الرجل يهلك هلاكاً معروف و (تهالك الفراش) تساقط و (استهلكه) أهلكه و (الهالك) الهلاك و (التهلكة) كل شيء عاقبته إلى الهلاك و (المهلكة) موضع الهلاك

همل همل همل قال لا اله الا الله و (تهمل الوجه) تلاً أو (انهل المطر) اشتد انصبابه و (استهل الصبي) رفع صوته بالبكاء و (الهلال) غرة القمر و (هلا) كلمة تخفيض. فان دخلت على فعل الماضي كانت للووم وان دخلت على المضارع كانت للحث

هلم هلم هلم كلمة بمعنى الدعاء ان الشيء مثل تعال فتكون لازمة. وقد تستعمل متعدية نحو هلم أنصاركم هليون هليون هليون جاء في المائة الطيبة أن هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب و ذكر صاحب كتاب ما لا يسع أن هذا الاسم يوناني ولم أراه كذلك في القواميس اليونانية. و ذكر ابن البيطار أنه هو الاسفراغ عند أهل الاندلس والمغرب قال ومنه بستاني يوجد في البساتين بالديار المصرية ورقة كورق الشبث ولاشوك له وله ثمر مدور أخضر ثم يسود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حب النيل صلبة ومنه يري كثير الشوك وهو المسمى بعجمية الاندلس أسفراغيدانتهى وهذه الاسماء هي عين اسمه الافرنجي لأنه يسمى بالافرنجية اسفرغ وباللاتينية اسفرغوس وباللسان النباتي اسفرغوس أوفسنالس واسمه الافرنجي أت من أسفير أي خشن لأن كثيراً من أنواعه شوكي فجنسه أسفرغوس سداسي الذكور أحادي الأناث (الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذر خوار زاحف فلوسى اسطواني متفرع لحمي معمر في غلظ الابهام ويتولد

منه ألياف كثيرة بسيطة لحمية اسطوانية
في غلظ ريشة الأور والساق قائمة اسطوانية
عديمة الزغب متفرعة في جزئها العلوى
والاوراق حزمة خشنة قائمة مخرازية
رخوة تذهب كل ورقة من أبسط فلس
سماه لك ايوفيلوم أى تحت الورقة
والازهار صفراء مخضرة صغيرة محمولة على
حريمات دقيقة معلقة مفصلية نحو وسطها
وهذه الازهار وحيدة النوع. قال ريشار
ولم أجدها في أكثر الاحوال بل في كلها
الاثنائية المحلى أى انها إمامذكرة فقط أو
مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكاس
ناقوسى مستطيل ذو ٦ أقسام متفرجة
الزاوية ومهياً يهياة صفين ويشاهد في
الازهار المذكرة في ذكر ومختفية في باطن
الزهرة ومرتبطة بالمثلث السفلى من الكأس
ويوجد في مركز الزهرة عضوان عقيم
والازهار المؤنثة تتركب من مبيض ذى
٣ مساكن يحتوى كل منها على بذرتين
والمهبل ثلاثى الجوانب منته بثلاثة فروج
والثمار حبوب صغيرة تكثيرة الشكل حمر
في غلظ الحمص وتحتوى كل حبة على بروز
سود خشنة قريبة عددها من ٣ الى ٦
وهذا النبات ينبت بالأماكن المزروعة

واستنبتت ببساتين الخضر اوات وبنيت
في الحالة الوحشية بالأراضى الرملية وكثر
استنباته بأوروبا لأجل براعيمه الصغيرة
الخضر المستطيلة الاسطوانية التى تؤكل
أكلا لذذا وان صيرت البول نتنا فاذا
تركت تلك البراعم فانها تعظم وتعلو الى
ارتفاع ٣ أقدام وتنقسم الى عدد كبير من
الفروع التى تحمل الاوراق المنقسمة الى
أجزاء شعرية
(صفاته الطبيعية) جذر هذا النبات
قشرى متفلس متركب من حزمة من
جذيرات فى غلظ ريشة الأوز طويلة جدا
ملتصقة بخوارة عامة عليها فوس وهذه
الجذيرات سنجابية من الخارج ومبيضة
من الباطن دبقة وطعمها عذب أو رطب
مفت أو لعابى وفيها بعض عطرية
(الخواص الكيماوية) وجد فى الجذر
من تحليل دوانج راتينج ومادة خلاصية
مرة ومادة سكرية وزلال وصمغ وبعض
أملاح مثل تفاحات حمضى وخلات
وفوصفات ادر كلورات البوتاس والكلس
وأما عصارة البراعم الصغيرة فوجد فيها
من تحليل روكيت اسفراغين أى هليونين
ومانيت وكلورفيل وزلال وراتينج لزج

حريف وماده ملونة وبعض أملاح
البوطاس والكلس وعلى ما قال وكلين وجد
فيها مادة راتنجية خضراء حريفة وصمغ
وزلال وفصقات وخلات البوطاس
وفصقات الكلس ومانيت وجوهر خلاص
وجوهر دقيق فالهليونين جوهر شديد
الأزوتية قابل التبلور الى منشورات قائمة
شبيهة بالمعينية صلبة صفيحية شفافة عديمة
اللون والرائحة وهو قليل الذوبان في الماء
ولا يذوب في الكحول وإذا أثر عليه محلول
قلوي ثابت أو ترك محلولاً في الماء مدة ما
تحول الى روح نوشادري وحمض هليوني
وطعم هذا الجوهر بارد مغث منه لا فراز
لللعاب وليس حمضياً ولا قلوياً وكما وجدته
وكلين ورو وبكيت في عصارة الهليون وجده
وكلين في تفاح الأرض وجميع أصناف
تفاح الأرض وفي عرق السوس والقونصود
الكبير والخيمية بل البلاد وناو هذا الجوهر
مكون من اوكسيجين وايدروجين و كربون
بمقادير لم تعين جيداً الى الآن ويمكن أن
يكون محتوي على أزوت لأنه اذا عرض
لفعل النار تصاعد منه أولابخار لذاع ثم
تحصل منه مستنتجات نوشادرية والحمض
النترى يؤخذ بقوة على الهليونين ونتيجة

هذا التأثير أن يحصل من بين مستنتجاته
نترات النوشادر وكيفية تحضير الهليونين
أن تؤخذ عصارة الهليون وتحل بواسطة
الحرارة والترشيح من أجزائها الزلائية
الكثيرة فتحصل منها بالتبخير من نفسها
هذه البلورات المعينية الصلبة السهلة الكسر
وتوجد مختلطة بجوهر آخر يتبلور الى ابر
قليلة الغوام وهذه المادة الثانية يظهر أنها
هي المانيت فلأجل نقاوة الهليونين بعد
فصله من المانيت فصلا ميخانكيا يكفي
أن يذاب ويبلور من جديد وهذا الجوهر
لقلته لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون
من الغريب أن يظهر بالتجربة ان خاصية
أدرار الهليون البول ناشئة من هذا الجوهر
كما هو رأي بعضهم وذكر بعضهم أن هذا
الجوهر مماثل للجوهر المسمى ألتينين أي
خطمئين وسيأتي في مبحث الخطمية
(الاستعمال) جذر الهليون أحد
الجذور الخمسة المفتحة ومن المؤلفين من
فضل في الاستعمال الطبي جذر الهليون
البري . قال ميريه في الذيل يوجد صنف
من الهليون الطبي لا يوصل للبول الرائحة
المعروفة وهو أبيض في جميع طوله لأنه
يقطع من جوف الأرض حينما يخرج طرفه

الحاد ويسمى هليون البلجيك وهليون
مرشيان ولا يوجد الهليونين الا في الجزء
الاخضر ويستنتج من ذلك انه لا يوجد
في الهليون النجمي الشتوى وعلى حسب
ما قاله شفرول توجد فيه رائحة خفيفة
والاشخاص المتألمة مثانتهم تشتد قواهم
اذا اكلوا الهليون وقد كان للهليون شهرة
كبيرة منذ سنين ويحضر شراب من
براعيمه الدقيقة : كان ممدوحا جدا وهو
على رأى تروسيه دواء قوى مسكن
وخصوصا في خفقانات القلب ولكن الآن
ضعفت شهرته وزعم بعضهم أن الذى لم
يؤثر في البول يهيج في المثانة . قال ميرة
ونحن لم نشاهد أصلا هذه النتيجة لأننا
نعرف أشخاصا استعملوا منه مقدار كبير
جدا بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل
منه الا جذوره التى لا يحتوى على الهليونين
وأما البراعيم فتحتمى على مقدار كبير
رقال رنييرانه قبل كشف الهليونين بزمن
طويل علم أمر عظيم الاعتبار نبهوا عليه
وهو أن اصناف الهليون توصل للبول
رائحة كريهة مخصوصة مع أن الهليون
نفسه قليل الرائحة فالتزموا أن ينسبوا
للجوهى فعلا وأصلا مباشرة على الاعضاء

البولية ولذا عدوه من الادوية المدرة
للبول بل نسبوا له تقوية الباه قال ولا
بأس أن نشاهد من ذلك أن الجذر
المذكور لا يحتوى على الهليونين ولا على
مانيت كما أكد ذلك دولج مع أن هذا
الجذر هو المذكور في المادة الطبية . وأما
البراعيم فلم يذكرها فاذا تأملنا مع الخلو
عن الاغراض فيما قاله المؤلفون في هذا
الموضوع سهل علينا أن نعرف أن كلا
منهم لم يحكم حكما مناسبا مؤسسا على
التحقيق بالتجربة فيما نقلوه رواية فمن
تأمل كتابنا أمكنه أن يؤكدها كدناه
قريبا من تجربياتنا وذلك أولا أن الافراز
البولى لا يزيد باستعمال الهليون مع أن له
رائحة ناتجة تتنوع تنوعا غريبا زمانا طويلا
أى مدة من ٢٤ ساعة الى ٢٦ بعد الازدراء
وثانيا أن البول لا يختلف منظره الظاهر
فلا يكون أشد حمرة ولا أعظم ثخنا مما
يكون في الحال الطبيعية ثالثا أن طبع
الجذر المستعمل بالمقدار الاعتيادى أى
وقيتين لاجل رطلين من الماء لا يسبب
تبولا زائدا وانما يخرج مقدار من البول
مساو لمقدار ما يخرج من مشروب مائى
خالص ولا يوصل للبول رائحة مخصوصة

ومع ذلك اذا نظرنا بتدقيق ترى أن
الرائحة التي توجد دائماً في بول الاشخاص
الذين استعملوا الهليون تشتمل على أمر
غريب يعسر توضيحه وذلك أنه يوجد
شيء شبيه بذلك في رائحة البنفسج التي
توصلها التربة لنا للبول سواء استعملت
من الباطن أو استنشقت تصعدت فقط
ومن الواضح بقينا أن هذين الجوهريين
ينوعان ناتج الافراز البولي تنوعاً مختلفاً
ولكن مما يخالف التجربة أن يقال أنهما
يريدان في مقدار البول وبمقتضى ذلك
يوضعان في رتبة مدرات البول التي نتيجتها
في الحقيقة يلزم أن تكون هي ازيادة مقدار
السائل المنفرد بفعل الكليتين فمن المهم
تحليل البول بعد استعمال الهليون وبعد
استعمال التريبتينا حتى يبحث عن سبب
الرائحة المخصوصة التي توجد في هاتين
الحالتين ويقترب للعقل أن ذلك من
الفعل العضوي الناشئ في العضو من
ظهور القاعدة المريحة لان فيه القاعدة
لا تظهر في مخلوط البول بعصارة الهليون
أو بالتريبتينا غير أن كشف هذه القاعدة
لم يحصل منه الا توضيح يسير لهذه المسئلة
أعني هل الهليون مدرأ وغير مدرور بما

كان الجراب عن المسئلة بوجه آخر أسهل
وذلك أن هذا الدواء فقد كثيراً من
شهرته وأطباء ماننا الذين يعتبرونه مفتاحاً
ومدراً للبول لا يعدونه الا مع الأدوية
الضعيفة في هذه الخواص ولا يأمرون
باستعماله الا مصحوباً بجواهر أقوى فعلاً
منه ويستعملون جذره مطبوخاً مائياً
بمقدار من أوقية أو أوقيتين لاجل رطلين
من الماء . قال رتيرو وقد شاهدنا اعطاءه
بمقدار مزدوج بل مثلاً بدون خطر
وبدون نتيجة علاجية أيضاً وما شاهدنا
منه أصلاً بول الدم الذي زعم بعض
المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا
أصلاً استعمال براعيمه الصغيرة الا كجوهري
منذ انتهى . وذكر بريير أن لهذا
الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاآت
والترشحات الخلوية ثم نقل أن اهليونين
لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب
براعيم الهليون وأنه يحضر من عصارتها
(وستأتي كيفية عمله) ثم ذكر تحليل
روبيكيت لهذه العصارة وأنها تحتوي على
الهليونين ثم قال وظنوا انهم وجدوا هذا
الشراب دواء ثميناً في علاج امراض
القلب وتجاسروا على تشبيهه في هذا .

النتيجة بالديجتال الفرفيري ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم أن هذا الشراب إذا استعمل بمقدار من ٤ ملاعق الى ٦ في اليوم يحرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذا السائل الشرايبي الرائحة النتيجة التي يكتسبها البول أيضا اذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استفراغا ثقليا ولكن في ضخامة القلب لا يقلل قوة ضربات القلب ولا يعدل شدة الضربات الشريانية كما يفعل الديجتال ذلك فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدر هذا الشراب على قمع هذا الانحزام ولم يوصل لهذا الحشى الحركات التي تقرب شيئا فشيئا للانتظام الطبيعي مع أن هذا ينال في العادة من استعمال الديجتال فاذا قيل ما آفات القلب التي يقدر البراعم على قهرها ومقاوماتها؟ نقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعل له أيضا على تمدده واتساعه . فاذا قيل ان هذا الشراب يؤثر تأثيرا عصبيا وبذلك يقطع التأثير المنخرم لاعصاب القلب نقول هذا أمر فرضي لا سبيل إلى تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصة أن الهليون

يطبع في الجهاز المخي الشوكي تأثيرا ولكن بعد ازدرادء لا تشاهد ظاهرة تعلن بأن المخ والنخاع الشوكي وضمائر العصب العظيم الاشتراكي كابدت تغيرا في حالتها العادية أما أنا فاني ما شاهدت أصلا نفع هذا الشراب إلا في الاحوال التي كان فيها أديما خلوية وحصل من استعماله استفراغ بولي كثير أذهب انتفاخ الجسم فشراب هذه البراعم دواء متوسط النفع لا يمكن أن ينسي به الديجتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الخفقانات العصبية وليس هناك دواء مثله معروف يخلفه في ذلك وقد شاهدت أن هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ه تخفيف على المصابين بتلك الامراض وأن الديجتال حصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الايام نعم يوجد في كثير من المشاهدات أن خفقانات القلب انقطعت بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم أيضا أن هذه الخفقانات كثيرا ما تقف من نفسها بدون أن يعلم سبب سكوتها وبالجملة يتشكك تشككا قويا في جومر يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة

العلاج وصف كونه دواء قويا في علاج
أمراضه انتهى وقال ميريه أكثر استعمالات
الهليون أن يؤكل غذاء فتؤكل براعيمه في
الربيع فاذا طبخت في الماء سريعا وعمل
لها خلطة تتبل بالافاوية حتى يكون لها
ذوق مخصوص ثم تغمس فيها تلك الاغصان
الصغيرة ويؤكل ما لان منها فيجرد
الازدراد يخرج البول براثمة نكتة مخصوصة
تظهر أيضا بنقع بعض أنواع من هذا
الجنس في الماء ويضعفها أو يذهبها بالكلية
الخل القوي أو الحمض كلورايديريك ويقال
ان وضع بعض نقط من الدهن الطيار
للتربنتينا في البول يغير هذه الرائحة النكتة
إلى الرائحة البنفسجية . ثم قال ميريه أيضا
فأنواع الهليون كما هي غذاء جيد سليم
تستعمل أيضا دواء مدر البول محللا مفتحا
وغير ذلك وتهضم بسهولة في أغلب
الاحوال ويلتجأ اليها كثير من الربيع
حيث يعدم أغلب الخضراوات باوروبا
فن الغلط اتهامها بأنها تعرض النقرس
وتنتج أنزفة دموية وغير ذلك ونحن مارأينا
منها الا نتائج جيدة نهايته أنه يمكن فرض
أن تأثيرها على المجموع البول يكثر منا بمنع
استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا

المجموع متذبذبا ولكن تظن الرائحة التي
توجد في البول اذا أكل الهليون ربما
كانت نتيجة كفاوية حصلت في السائل لا
نتيجة فعل عضوي وتؤكل في بلاد الهند
الجذور الغليظة للنوع الذي سماه لينوس
اسفراغوس سر منظوس أي الكثير
العروق مطبوخة في اللبن ومنقوعها يستعمل
في تلك البلاد لتقليل اندفاع الجدرى
ومنع كونه متجمعا ويحضر في ملبار من
براعيم هذا النوع معاجين تعطى في الحمى
الدقية وفي الجفاف والنشوة الجسمية .
وذكر ميريه في أول المبحث أن الحبوب
الثرؤية للهليون يمكن أن تسخر تخمرا
نبذيا فيجهز منها كؤول وتدخل في
بعض المعاجين المليئة أو المسهلة الخفيفة
وأطنب أطباء العرب في الكلام في الهليون
وسما ابن البيطار حيث نقل ما ذكره فيه
أفاضل القدماء فنقل عن جالينوس أن في
هذه الحشيشة قوة تجلو وليس لها اسخان
ولا تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج
وبتلك القوة تفتح سد الكبد والكليتين
وخصوصا أصلها وبزرها وتشفي من وجع
الاسنان من غير أن تسخن وهذا أعظم
شيء يحتاج اليه الانسان وعن ديسقوريدس

إذا سلق خفيفاً وأكل لين البطن وأدر البول وإذا طبخت أصوله وشرب طبيخه نفع طبيخها من نهش الرتيلا وإذا تمضمض بطبخها سكن ألم السن المؤلم وإذا شرب بزره فعل ما يفعله الأصل أي الجذر ويقال أن الكلاب إذا شربت طبيخه قتلها ومن الناس من زعم أن قرون الكبائش إذا قطعت وطمرت في التراب نبت فيها الهليون وهو زعم غريب لا يقبله عاقل وعن ابن ماسويه أنه حار رطب مغير لرائحة البول زائد في الباه مفتوح للسدد الكبدية منق للكلية نافع من أوجاع الظهر العارضة عن البلغم ومن وجع القولنج وعن الرازي في دفع مضار الأغذية أنه يسخن البدن سخونة معتدلة ويزيد في الباه ويسخن الكلية والمثانة وينفع من تقطير البول العارض من برودة المشايخ والمبرودين ولوجع الظهر والورك العتيق وهو صالح للصدر والرئة وغير جيد للمعدة بل ربما غثى ولا سيما إذا لم يسلق ولا يحتاج المبرودون لاصلاحه وأما المحرورون فليأكلوه بعد سلقه وتمريغه بالخل والمطبوخ باللبن يصلح أيضاً للمحرورين وأما المطجن فينبغي أن يشرب عليه المحرورون

السكنجبين وأما غير المحرورين فلا بأس عليهم منه وقال ابن عمران أنه حسن التغذية جيد التنمية ملطف وينهضم سريعاً ونقل عن الاسرائيلي أن البستاني أعد لها رطوبة وأكثرها غذاء لأنه إذا انهضم واستحکم نهضه صار غذاؤه أكثر من غذاء سائر البقول ولذلك يزيد في المنى وأما البري فهو أكثر منه يبسا وجفافاً وأما الصخري فهو أقلها رطوبة ولذا كان أقواها أجلاء من غير إسخان بين ولا تبريد ظاهر وعن مسيح أن ماء يدر الطمث وبزره يفتت حصى المثانة والكليتين إذا شرب بالعسل وشيء من دهن البلسان . وفي كتاب التجربات أن طبيخ أصله ينفع من وجع الظهر إذا أدمن عليه مفرداً أو مع العسل أو السكر ومع زر البطيخ يقوى فعله في الحصة ويوصل قوى الأدوية النافعة من علل المثانة توصيلاً بالغاً وينفع من وجع الخاصرة إذا كان من سد في الكلية أو في مجرى البول وقالوا إن طبيخ أصوله ينفع بالخل لوجع الاسنان وبزره يدر الطمث حمولاً ويفتح سدد الطحال شرباً. وذَكَرَ داود أن نساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت ويشربنه

أى يأكله فطورا ويزعم أنه يسمن بإفراط
ثم ذكر على صورة الحزم ماذ كرهناه عن
بعض الناس بصورة الزعم فقال ومن
خواصه أنه ينبت من قرون الكباش إذا
دفنت كما أن الكزبرة تذب من ماء غسل
به بيض حمار ورش على الطين قال وكلاهما
مجرّب انتهى . ولا أدري هل هو الذى
جربه بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين
وكل هذا خراف يقينا وقالوا إن الشربة
من بذره مثقال

(المقدار والمركبات المأخوذة منه
عند أطباء هذا الزمان) مطبوخ الهليون
يصنع بأخذ مقدار منه من ١٥ جراما إلى
٦٠ جراما للتر من الماء ومغلي الجذور
الخمس يصنع بأخذ ١٤ من كل جذر
الهليون والصغير من شرابة الراعى
وشقاقل و ١٠٠ جزء من الماء و ٨
من كل من جذر المقدونس والشمار و ٢٢
من شراب الجذور الخمسة وجزء واحد
من نترات البوطاس ويستعمل ذلك
بالأكواب وشراب الجذور الخمسة يصنع
بأخذ ١٩ من كل من جذور الهليون
والصغير من شرابة الراعى وكرفس الماء
والشمار والمقدونس و ١٥ من الماء المغلي

و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من درهمين
إلى أوقية وخلاصة جذور الهليون تصنع
بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون
الرطبة فتتنظف وتغسل مع الانتباه وتدق
ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيدا
ثم تعصر وتصفى وتبخرفى محلد فىء فى
أصحن مفرطحة . قال سوبران وقد
ذكرت هذه الكيفية كما ذكرها فودان
لأن الطبيب غندران الذى استعمل تلك
الخلاصة وجدها قوية الفعل فى ادرار
البول فعشرة كيلو جرامات من تلك
الجذور الرطبة تجهز منها ٨٣٠ جراما
من خلاصة فى قوام الحبوب والمقدار من
تلك الخلاصة من جرام إلى ٢٠ جراما
بلوعا أو فى جرعة أو مغلي فى مدرة
جيدة وخلاصة براعيم الهليون تصنع بأخذ
المقدار المراد من عصارة الهليون المنقاة
على الحرارة فتبخرفى نار هادئة وكل
١٠٠ من تلك العصارة يتجهز من خلاصتها
من ٤ جرامات إلى ٥ من وزنها والمقدار
منها مثل مقدار خلاصة جذور الهليون
الرطبة وشراب براعيم الهليون يصنع بأخذ
المقدار المراد من براعيم الهليون والمقدار
الكافى من السكر الأبيض فيرفع جميع

الجزء الأبيض من الهليون ويطرح ثم يدق الجزء الأخضر وتؤخذ عصارتها بالعصر ثم تسخن هذه لأجل عقد الزلال وتصفيتهاتم تصفى ويضاف لهذه العصارة مزدوج وزنها من السكر ويصنع ذلك شروبا يذوبان بسيط ومقدار التعاطى من هذا الشراب من ٢٠ جراما إلى ١٠٠ ويستعمل وحده أو في جرعة أو جلاب

الهمداني قال ابن خلكان هو أبو يعقوب يوسف بن أيوب بن يوسف بن الحسين بن واهرة الهمداني الفقيه العالم الزاهد الرباني صاحب المقامات والكرامات

قدم بغداد في صباه بعد الستين وأربعمئة ولزم الشيخ أبا اسحق الشيرازي المقدم ذكره وتفقه عليه حتى برع في أصول الفقه والمذهب والخلاف وسمع الحديث من القاضي أبي الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله أبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون وأبي جعفر محمد بن أحمد ابن المسلمة وطبقتهم وسمع بأصبهان وسمرقند وكتب أكثر ما سمعه ثم زهد في ذلك ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة والمجاهدة حتى صار علما من

أعلام الدين بهتدي به الخلق إلى الله تعالى وقدم بغداد في سنة خمس عشرة وخمسة وحدث بها وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية وصادف بها قبولاً عظيماً من الناس . قال أبو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا يوسف الهمداني في النظامية وكان قد اجتمع العالم فقام فتميه يعرف بابن السقا وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام يوسف اجلس فإني أجد من كلامك رائحة الكفر لعلك تموت على غير دين الاسلام . قال فأني فاتفق أنه بعد هذا القول بمدة قدم رسول نصراني من ملك الروم إلى الخليفة فمضى إليه ابن السقا وسأله أن يستصحبه وقال له يقع لي أن أترك دين الاسلام وأدخل في دينكم فقبله النصراني وخرج معه إلى القسطنطينية والتحق بملك الروم وتنصر ومات على النصرانية . قال الحافظ أبو عبد الله محمد ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئاً للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني

من رآه بالقسطنطينية ملقى على دكة مريضاً
وبيده خلق مروحة يدفع بها الذباب عن
وجهه قال فسأله هل القرآن باق على
حفظك فقال ما أذكر منه إلا آية واحدة
(ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)
والباقي أنسيته نعوذ بالله من سوء القضاء
وزوال نعمته وحلول نقمته ونسأله الثبات
على دين الاسلام آمين اللهم آمين . قال
أبو سعد بن السمعاني يوسف بن أيوب
الهمداني من أهل بوزنجر قرية من قري
همدان مما يلي الري الامام الورع التقى
المتنكسك العامل بعلمه والقائم بحقه صاحب
الأحوال والمقامات الجليلة وإليه انتهت
تربية المريدين الصائقين واجتمع برباطه
بمدينة مرو جماعة من المنقطعين إلى الله
تعالى مالا يتصور أن يكون في غيره من
الربط مثله وكان من صغره إلى كبره على
طريقة مرضية وسداد واستقامة خرج
من قريته إلى بغداد وقصد الامام أبا
إسحق الشيرازي وتفقه عليه ولازمه مدة
مقامه في بغداد حتى برع في الفقه وفاق أقرانه
خصوصاً في علم النظر وكان الشيرازي
يقدمه على جماعة كثيرة من أصحابه مع
صغر سنه لعلمه بزهد وحسن سيرته

واشتغاله بما يعنيه ثم ترك كل ما كان فيه
من المناظر و خلا بنفسه واشتغل بما هو
الأهم من عبادة الله تعالى ودعوة الخلق
إليها وإرشاد الأصحاب إلى الطريق
المستقيم ونزل مرو وسكنها وخرج إلى
هراة وأقام بها مدة ثم سئل الرجوع إلى
مرو فأجاب ورجع إليها وخرج إلى هراة
ثانياً وعزم على الرجوع إلى مرو في آخر
عمره وخرج متوجهاً إلى مرو فأدركته
منيته بياميين بين هراة وبغشور في شهر
ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وخمسمائة
ودفن ثم نفل بعد ذلك إلى مرو وكان
مولده تقديراً لا تحقيقاً في سنة أربعين أو
إحدى وأربعين وأربعمئة ببوزنجر رحمه
الله تعالى . قلت هذا كله نقلته من تاريخ
ابن النجار المذكور مقتضباً وفيه ألفاظ
تحتاج إلى إيضاح اما و هرة بفتح الواو
والهاء والراء وفي آخرها هاء ثانية فهو اسم
جده المذكور ولا أعرف معناه بالعربي
والقسطنطينية بفتح القاف وسكون السين
المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون النون
وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المثناة
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية
وفي آخرها هاء ساكنة وهو أعظم مدائن

الروم بناها قسطنطين وهو أتل من تنصر
من ملوك الروم فنسبت المدينة اليه وأما
بوزنجر دفهو بضم الباء الموحدة وسكون
الواو وفتح الزاي والنون وكسر الجيم
وسكون الراء وبعدها دال مهملة وهي
قرية من قرى همدان على مرحلة منها مما يلي
ساوة كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب
الانساب وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها
وأما باميين بالباء الموحدة وبعده الألف
ميم مفتوحة ثم ياء مثناة من تحتها مكسورة
وبعدها ياء ثانية ساكنة ثم نون فهي
بليدة بخراسان كما ذكرناه وهرارة قد تقدم
الكلام عليها وإنها إحدى كراسي خراسان
فانها أربعة نيسابور وهرارة ومرو وبلخ.
وبغشور بفتح الباء الموحدة وسكون الغين
المعجمة وضم الشين المعجمة وبعده الواو
الساكنة راء وهي بليدة بخراسان أيضا
بين مرو وهرارة وقد تقدم في ترجمة الحسين
ابن مسعود الفراء الفقيه البغوي إنه
منسوب اليها

الهمذاني هو سليمان بن نقيمان
ابن أبي الجيش بن عبد الجبار الأديب
شرف الدين أبي الفرج الهمذاني ثم الأربلي
شاعر محسن في سائر القول له شعر

ونوادرو زوائد مزاح حلو كان أبوه
صائغا وكذلك هو توفي سنة ست
وثمانين وستمائة وله سبعون سنة أو أزيد
ولما قامر الشهاب التلعفري بثيابه وخفافه
قال ابن نقيمان وقد أنشد لها الملك الناصر
ابن العزيز .

يامليكا فاق الأنام جميعا

منه جودا كالعارض الوكاف
والذي راس بالعطايا جناحي

وتلافي بعد الاله تلافي
مارأينا ولا سمعنا بشيخ

قبل هذا مقامر بالخفاف
وبها كم يدق في كل يوم

في قفاه الرأس والأكتاف
أسود الوجه أبيض الشعر لكن

في شحيم وقبحة وخفاف
يدعى نسبة إلى آل شيا

ن وتلك القبائل الأشراف
مثل نجدلو استطالت لقات

ليس هذا الدعاء من أكتاف
فابسط العذر في هيجاء رقيق

عادل عن طرائق الانصاف
فلما سمع التلعفري هذه الأبيات

قال ما أنا جندي أقامر بخفافي . قال
بخفاف امرأتك فقال مالي امرأة . فقال
لك مقامرة من بين الحجرين إماما بالخفاف
وإماما بالنعال . (ولما وقع) ابن نديان من
على بغلته انكسرت رجله ومشى ما بين
خشبتي سمع بعض الناس يقول ما يضرب
الله بعضوين فقال بلي لابن نديان . ورؤى
راكبا على حمارة فسألوه عن ذلك فقال
نزلت عن البغلة وأصبحت أقوم على
الجحشة ونظم فيه الشهاب التلعفري :

سمعت لابن نديان بغلة

عجيبة خلقتها إحدى قصائده

قالوارمته وداست بالنعال على

قفاه قلت لهم ذا من عوائده

لأنها فعلت في حق والدها

ما كان يفعل في حق والده

(ومن شعر ابن نديان رحمه الله)

اشرب فشربك هذا اليوم تحليل

وانف الهموم فقد وافاك أيلول

أما ترى الشمس وسط الكأس طالعة

منيرة ونطاق البدر محلول

والأرض قد كسيت بالغيث حلتها

وناظر الروض بالأزهار مكحول

(وقال أيضا رحمه الله)

أتاني كتاب منك لما فضضته

تروى من الاحسان صاد من الجن

نخيل لي ما أنت أنت لكثرة الـ

واضع والاحسان أو ما أنا أنا

(وقال أيضا رحمه الله)

خليلي كم أشكو الى غير راحم

وأجعل عرضي عرضة للوائم

وأسحب ذيل الذيل بين يوتكم

وأقرع في ناديك سن نادم

هبوني ما استوجبت جنقا عليكم

أما يعتریک هزة للمكارم

كأن المعالي ماحلان لديكمو

وقد أصبحت معدودة في المحارم

هندو هندو أبو الفرج بن هندو

هو الأستاذ السيد الفاضل أبو الفرج على

ابن الحسين بن هندو من الأكابر

المتميزين في العلوم الحكيمة والأمور الطبية

والفنون الأدبية له الألفاظ الرائقة

والأشعار الفائقة والتصانيف المشهورة

والفضائل المذكورة وكان أيضا كاتباً مجهداً

وخدم بالكتابة وتصرف وكان اشتغاله

بصناعة الطب والعلوم الحكيمة على الشيخ

أبي الخير الحسن بن سوار بن بابا المعروف

بابن الخمار وتلمذ له وكان من أجل تلاميذه
وأفضل المشتغلين عليه. قال أبو منصور
الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر في وصف
أبي الفرج بن هندو قال هو مع ضربه
في الآداب والعلوم بالسهم الفائزة وملكه
رق البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر
وأوحد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد
ونظم الفرائد في القلائد مع تهذيب الالفاظ
البليغة وتقريب الأغراض البعيدة وتذكير
الذين يسمعون ويروون أفسح هذا
أم أبتم لا تبصرون

من شعر أبي الفرج بن هندو قال :
قوض خيامك من أرض تضام بها
وجانب الذل إن الذي يحتجب
وارحل إذا كانت الاوطان منقصة
فندل الهند في أوطانه حطب
وقال أيضاً :

أطال بين البلاد تجوالى
قصور مالى وطول آمالى
ان رحت عن بلدة غدوت الى
أخرى فما تستقر أجمالى
كأننى فكرة الموسوس لا
تبقى مدى لحظة على حال

وقال في الحث على الحركة والسعى :
خليلى ليس الرأى ماتريان
فشأنكما إني ذهبت لشانى
خليلى لولا أن السعى رفعة
لما كان يوماً يدأب القمران
وقال أيضاً :

وحقك ما أخرت كتبي عنكم
لقالة واش أو كلام محرش
ولكن دمعى إن كتبت مشوش
كتابي وما نفع الكتاب المشوش
وقال أيضاً في النهي عن اتخاذ العيال
والأمر بالوحدة :

مال للمعيل والمعالى إنما
يسمو اليهن الوحيد القارذ
فالشمس تجتاب السماء فريدة
وأبو بنات النعش فيها راكد
وقال في الصبر :

نصبر إذا هم أسرى اليك
فلا هم يبق ولا صاحبه
وقال أيضاً :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم
وخادع النفس ان النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم
فما لب سواهم فيه متسع

وقال أيضا :

عارض ورد الغصون وجنته
فاتفقا في الجمال واختلفا
يزداد بالتطف ورد وجنته
وينقص الورد كلما قطنا
وقال أيضا :

قولا لهذا القمر البادي
مالك اصلاحي وافسادي
زود فؤادا راحلا قبله
لا بد للراحل من زاد
وقال أيضا :

تمنيت من أهوى فلما لقيته
بهت فلم أملك لسانا ولا طرفا
وأطرقت اجلالا له ومهابة
وحاولت أن يخفي الذي بي فلم يخف
وقد كان في قلبي دفاتر عتبه
فلما التقينا ما فهمت ولا حرفا
وقال أيضا :

عابوه لما التحى فقلنا
عبتم وغبتم عن الجمال
هذا غزال ولا عجيب
تولد المسك في الغزال
وقال أيضا في العذار :

أوحى لعارضه العذار فما
أبقي على ورعى ولا نسكي
فكأن نملأ قد دبين به
غمست أكارعين في مسك
وقال أيضا :

قالوا صحا قلب المحب وما صحا
ومحا العذار سنا الخبيب وما محا
ماضره شعر العذار وإنما
وافي يسلسل حسنه ان يبرحا
وقال أيضا في خط العذار :
الآن قد صحت لدى شهادة
ان ليس مثل جماله لمصور
خط يكتبه حوالى خده
قلم الاله بنقش مسك أذفر
وقال أيضا :

يا من يحياه كاسمه حسن
ان تمت عني فليس لي وسن
قد كنت قبل العذار في محن
حتى تبدى فزادت المحن
يا شعرات جميعها فتن
يتيه في كنه وصفها الفطن
ما عيروا من عذاره سفها
قد كان غصنا فأورق الغصن
وقال في ذم العذار :

كفى فؤادى عذاره حرقه
فكيف عيناً بدمعها غرقه
ما خط حرف من العذار به
إلا محاً من جماله ورقه
وقال في الشراب :

أرى الخمر ناراً والنفوس جواهرها
فان شربت أبدت طباع الجواهر
فلا تفضحن النفس يوماً بشرها
إذا لم تثق منها بحسن السرائر
وقال أيضاً :

أوصي الفقيه العسكري
بأن أكف عن الشراب
فعميتته إن الشرا
ب عمارة البيت الخراب

وقال يوماً لبعض الرؤساء وقد
انصبت الخمر على كفه وهو في مجلس
الشراب :

انصبت الخمر على كفه
تلثم منه كفه خدمه
لو لم ترد خدمته بالتي
قد فعلت ما خصصت كفه
وقال وكتبها على عود :
رأيت العود مشتقاً

من العود باتقان

فهذا طيب آناف
وهذا طيب آذان
وقال أيضاً :
ودوحة أنس أصبحت ثمراتها
أغاريد تجنيها ندائي وجلاس
تغنى عليها الطير وهي رطيبة
فلما قست غنى على عودها الناس
وقال في الآذريون :
رب روض خلت آذر
بونه لما توقد
ذهبا أشعل مسكا
في كوانين زبرجد
وقال في عز الكمال :

فاذا رأيت الفضل فاز به الفتي
فاعلم بأن هناك نقصاً خافيا
والله أكل قدرة من أن يرى
لكماله ممن تراه ثانيا
وقال في الشكوى :

ضعت بأرض الرى في أهلها
ضياح حرف الراء في اللثغه
صرت بها بعد بلوغ المني
يعجبني أن أبلغ البلغه
وقال أيضاً في ملكه :

لنا ملك ما فيه للملك آلة
سوى أنه يوم السلاح متوج
أقيم لاصلاح الورى وهو فاسد
وكيف استواء الظل والعود أعوج
وقال في مدح الجرب وملح وظرف :
يهيج مسرتى جرب بكفى
إذا ما عد فى الكرب العظام
تجنبنى اللثام لذاك حتى
كفيت به مصافحة اللثام
وقال فى مراجعة الشعر بعد تركه
إياه :

و كنت تركت الشعر آف من خنا
وأ كبر عن مدح وأزهد من غزل
فما زال فى حبيك حتى تطلعت
خواطر شعر كان طالعه أفل
تزل القوافى عن لساني كأنها
يفاع يزل السبل منه على عجل
فأصبح شعر الأعشى من العشا
لديه وشعر الأخطلين من الخطل
ولأبى الفرج بن هندو من الكتب
المقالة الموسومة بمفتاح الطب ألفها لخواه
من المتعلمين وهي عشرة أبواب والمقالة
الموقوفة فى المدخل إلى علم الفلسفة . كتاب
الكلم الروحانية من الحكم اليونانية .

ديوان شعره . والخلاصة أنه كان من أهل
القبائل والحسن وفيما أوردناه كفاية
الهند هي أحد أشباه الجزائر
الثلاث التى توجد فى آسيا الجنوبية ، وهى
بأنحصارها بين شبه جزيرة العرب وشبه
جزيرة الهند الصينية تشبه إيطاليا من
أوروبا ولكنها بشكلها الجملى يمكن تشبيهها
بأفريقيا فهى عبارة عن مثلث غير منتظم
السيقان قاعدته جبال هيماليا ورأسه رأس
كومورين . يغمرها من جهة الغرب خليج
العرب ، ومن الشرق خليج بنغال ويحيط
بها من جهتين نهرا الاندوس وبراهما
بوترا . وهى تتأخم من جهة الغرب
الأراضى التى تسكنها القبائل الافغانية
والبلوخستانية المحصورة بجبال سافد كوه
وسليمان وهالا . وتحدها شمالا الممالك التابعة
لها ككشمير وبالمالك المستقلة مثل نيال
وبوتان وهى تلامس من خلال جبال
شالمون الموازية لجبال حملايا الاقطار
التركية والتبتية التابعة للمملكة الصينية
والقطر الجبلى المكون للنطاق الشرقى
لبراهما بوترا الذى تتردد اليه قبائل متوحشة
هو الذى يفصل الهند عن برمايا التابعة
للهند سياسياً بالادارة الانجليزية

والاحصاء الأخير للهند يدل على أنها مسكونة بثلاثة مائة وخمسة عشر مليوناً من النسمات، فيخص كل كيلومتر مربع منها نحو ٣٠٠ من السكان

في الهند جبال كثيرة منها سافد كوه وسليمان الذي يبلغ ارتفاع أعلى قمة فيه ٣٥٦٠ متراً، وجبال الهالا الذي يبلغ أعلى ارتفاعها ٢٦٠٠ متر، ويتلودك جبال أخرى أحاطها جبال عنبر وألوار ولا يبلغ ارتفاعها أكثر من ٥٠٠ أو ٤٠٠ متر أشهر أنهارها الغانج وبراهما بوترا والسندو الكانياوار والتايتي والفاسيستي وهي من أشهر الأنهار وأكثرها مياهها ومن بحيراتها الشهيرة نايتي تال التي توجد في مقاطعة كوماوون، وبحيرة سريناجار في مقاطعة كشمير، وبحيرة الديبار وهي من أشهر مخازن الماء في العالم كله

مناخ الهند من أكثر المناخات قبولاً للمباحث الجوية فأنها بجبالها الكثيرة المترامية وتعرضها للتيارات الهوائية التي تهب عليها من الأوقيانوسين تعتبر من أكثر البلاد ظواهر جوية. وفيها ٢٥٠ محطة لتقييد تلك الظواهر وهي لا تساع

أرجائها تحتوي على جميع درجات الحرارة الموزعة على الكرة الأرضية النباتات في الهند تكاد لا تحصى أنواعها ففيها أشهر الثمار وأجل الأزهار وأكبر الأشجار أما غاباتها الطبيعية فتغطي نحو ثلث مساحتها ولولا أن الأهالي يستغلون هذه الغابات بأسلوب يشبه التخريب لكان فيها ثروة عظيمة جداً

أما حيواناتها فكثيرة أيضاً وفيها أنواع غريبة لا توجد في سواها فان تنوعات البيغاء فيها لا تكاد تحصى وفيها نسور وطواويس وأنواع عديدة من الطيور الجارحة. أما تنوعات ثعابينها فتخرج عن الحصر ولا يوجد لها نظير في بلد آخر منها نوع الكبري ذي كاييلوروسل وهما يقتلان من السكان نحو ٢٠ ألف نسمة سنوياً

أما أسماكها فكثيرة الأنواع ولكن محشراتهم لا تحصى فان حرارة جوها وكثرة أمطارها تناسب حياتها فتتمو فيها نمواً لا مثيل له في قطر آخر ومن أشهر حيوانات الهند الفيل فهو يستخدم هنالك فيما يستخدم فيه الجمل

عندنا

(مالية الهند) بلغت إيرادات الهند سنة (١٨٩١ — ٩٢) (٤٩٩٦٩٨٨٧٠) روبية وبلغت مصروفاتها ٤٩٥٠٢٢٥٢٠ التعليم فيها منحط فان الاحصاء الذي عمل سنة ١٨٩١ دل على أنه لم يكن فيها غير ٣١٩٥٢٢٠ عارفا للقراءة والكتابة منهم ١٩٧٦٦٢ امرأة فنسبة الأميين فيها إلى المتعلمين كنسبة ٩٤،١٦ إلى المئة

أول مدرسة أسسها الانجليز فيها هي جامعة كلكتة سنة (١٧٨١) وبعد عشر سنين أسسوا فيها جامعة بيناريس ثم أسسوا جامعة أخرى في كلكتة سنة (١٨٢٤) ومدرسة للطب سنة (١٨٣٥) ومدرسة هوجلي سنة (١٨٢٦)

وبلغ عدد المدارس فيها سنة (١٨٩١) — ٩٢ (١٤١٧٧٣ مدرسة عدد تلاميذها ٣٨٥٦٨٢١ . وعلى رأس هذه المدارس كلها خمسة جامعات وهي : جامعة كلكتة وجامعة مدارس وجامعة بومي وجامعة لاهور وجامعة الله آباد . وبلغت ميزانية المعارف فيها سنة (١٨٩١ — ٩٢) (٣٠٥١٩٦٣) روبية

وظهر فيها سنة (١٨٩١) ٥٥٩٥ كتاباً أكثرها لطلبة المدارس . وعدد جرائدها ٤٩٠ أكثرها انتشاراً لا يصدر أكثر من ٢٠ ألف نسخة وذلك في بنغال أما في بنغال فلا يزيد أقصى ما يطبع من أكبر جريدة ٦٠٠٠ نسخة

يزيد عدد أهل الهند في السنة ٠٦ ر . في المئة والعمر المتوسط فيها ٢٥ سنة للذكور و ٢٦ للإناث بينما متوسط العمر في إنجلترا ٤٠ ، ٦ والسبب في هذا النقص الجوانح التي تنتاب سكان الهند من المجاعات والأوبئة والحصبة والدوسنتاريا

وعدد الذكور فيها أكثر من عدد الإناث بنحو ٧ مليون نسمة . ومنهم ٤٨،٧٣ في المئة غير متزوجين و ٤٦،٠٧ متزوجون و ٤،٨٠ عزاب . ومن النساء ٣٣،٧٩ غير متزوجات و ٤٨،٥١ متزوجات و ١٧،٦٠ عزابات

يشاهدان نسبة المتزوجين في الهند أكثر من نسبة المتزوجين في الأوربيين والسبب في ذلك أن الديانة الهندية تعتبر وجود ابن للإنسان من موجبات النجاة له في الآخرة بل ونجاة آباءه الأولين فلذلك

يحرص الهندي على الزواج للحصول على
الولد

وقد اتبع المسلمون هنالك البراهمة
في هذه العادة كما اتبعوهم في أمور أخرى
أيضاً

والسبب في بلوغ نسبة عدد الأرامل
ضعف تلك النسبة في أوروبا أن الديانة
البرهمية تحرم على المرأة أن تزوج بعد
وفاة زوجها الأول وتحكم بأن تقصر
بقية حياتها على الحزن والأسى وقد كان
من عادة البراهمة إحراق المرأة مع جثة
زوجها المتوفي فأبطلت الحكومة الانجليزية
هذه العادة فصارت الآن غير مكافئة
حتى باتباع جنازة زوجها إلى النار المتوقدة
لحرقها اتباعاً لتعاليم تلك الملة

من الأرامل ١٣٠٧٧٨ في المائة
سنهن أقل من خمس سنين و ٦٤٠٤٠
في المئة عمرهن أقل من خمس إلى عشر سنين
والعمل القاري يدهش من الترميل في هذه
السن ولكن ذلك هو الواقع فإن لدى
الهنود عادة سيئة جداً في تزويج البنات في
هذه السن

المعادن في الهند قليلة جداً ولا يكاد
يستخرج منها غير الحديد وهو من أجود

أنواعه ولرخص ثمنه يقاوم ما يرد منه من
النجاسة

وقد اكتشف فيها الفحم الحجري
سنة ١٧٧٤ وأكبر وجوده في البنغال
فمنها وحدها يستخرج ما يكفي لثلاثة أرباع
ما تحتاج إليه تلك البلاد

وقد علم أن في بعض جبالها معادن
للذهب ولكنها قليلة الأرباح
وقد وجدوا فيها نحاساً أيضاً وخارصينا
وما يستعمل فيها من زيت البرول يرد
من برمانيا

في الهند محاجر عظيمة تخرج أحجاراً
للبناء والأرصعة وفيها رخام وردي أبيض
من أرقى صنف وبلور ولؤلؤ ويستخرج
هذا الأخير من شواطئ مقاطعة مادورا
ومغاصات سيلان

أما الزراعة في الهند فتقدمة بطبيعة
البلاد فإن ٨٥ في المئة من أهلها لا عمل
لهم غيرها ولا كثرة زراعتهم للارز فهو يبلغ
ثلث مجموع النباتات هنالك . ويزرعون
القمح أيضاً ويرد منه مقدار عظيمة إلى
البلاد الأخرى . ويزرعون أيضاً الحبوب
الزيتية ويصدرون منها كميات كبيرة
للخارج بعد أخذ ما يلزم للبلاد منها

وتستفبت في الهند أنواع الافاويه
والتوابل بمقادير كبيرة وتصدر منها إلى
البلاد الاجنبية

وفيها من الثمنا كه المانجا والانااس
والموز والتفاح والجوافا والتمر هندي والتين
والشمام والبرتقان والليمون وغيرها

وتزرع في الهند أنواع جيدة من
القطن لم تتأثر بمزاحمة قطن أمريكا لها
وتزرع فيها أيضا النيلج والافيون
والتبغ وتصدر منها إلى البلاد الاخرى
ويصدر منها أيضا بن رشاي ولكهما

أقل جودة من محصولات اليمن والصين
أول خط حديدي عمل في الهند

كان سنة ١٨٥٣ وكان غوله ٣٢ كيلومترا
فبلغ طول ما لديها الآن من الخطوط
٥٨٢٦٠ كيلومترا بلغت نفقاتها ٢٢٧٦

مليون روبية وبلغ عدد من سافر عليها
في سنة (١٨٩١-٩٢) ١٣٨ مليون نسمة

أشيع الصناعات في الهند النسيج
وعمل الفخار والحديد ومما شهرت به الهند
صناعة الوشي التي يقوم بها النساء وهن
يعملنه بالحريرو والصوف وخيوط الذهب

وهذا الوشي اما يعمل في اثناء نسيج الاقمشة
فيكون جزءا منها أو بعد تمام نسجه

بواسطة الابرة

الهند من أعظم الأقطار التجارية
ولكنها تعطي العالم كثيرا ولا تكاد تأخذ

منه شيئا ولذلك تدخل اليها سنويا مقادير
عظيمة من الذهب والفضة ولا تخرج منها
قط . وقد حسب المحصون أن الهند

ابتلعت من سنة (١٨٤٠) الي (١٨٨٤)
ثلاثة أرباع الجنيهات الانجليزية المسكوكة
وهي تقدر بـ ٨٩٦٦ مليون فرنك . ومن
سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩١) التهمت
الهند ١٣٠٩٨٦٩٠٠٠ روبية

وقد فدرت حركتها التجارية لسنة
(١٨٨١ — ٨٢) بـ ٢٠١٧٢٥٧٤١٠

روبية . وللسنة (١٨٩١ — ٩٢) بـ
٢٦٨٤٠٤١٨١٠ روبية بزيادة ٣٠ في
المئة عما كانت عليه سنة (١٨٨١ — ٨٢)

و ٨٠ في المئة عما كانت عليه سنة
(١٨٧١ — ٧٢) و ١٦٠ في المائة عما كانت

عليه سنة (١٨٦١ — ٦٢) و ٤٠٠ في المئة
عما كانت عليه سنة (١٨٥١ — ٥٢)
وتقدر الواردات سنة (١٨٩١ — ٩٢)

بـ ١٢١١٢١٨٥١٠ روبية

أهم وارداتها القطن وقد استوردت
سنة (١٨٩٠ — ٩٢) بـ (٢٤٥٩١١٣٠٠)

روية أي ٣٥ في المئة من مجموع الواردات واستوردت من الأواني النحاسية ما قيمته ١٢٣٨٩٩٤٠ ومن الحديد ٢٣٢١٢٨٤٠ ومن الخارصين (٢٦٤٣٣٠٠) ومن الأحجار الكريمة (١٤٢٣٦٤٠) ومن الزيت المعدني (٢٢٠٠٩٦٦٠) ومن الحرير الخام (١٢٦٣٠٠٧٠) ومن الأقمشة الحريرية (١٤٥٣٤٠٧٠) ومن الأصواف (١٧٦٢٠٣٠٠) ومن السكر المكرر (٢٥١٦٨٠٣٠) ومن الملح (٦٢٧٩٥٣٠) ومن الخمر والبيرة والكحوليات (١٤٤٢٠٩٥٠) وأشدهذه الصنوف اطراداً للزيادات الزيت المعدني فانه تضاعف خمس مرات في عشرين عاماً أما صادراتها فهو القمح وتصدر منه ما قيمته (١٩٣٨٠٤٤٢٠) روية والأرز (١٢٢٩٦٧٩٢٠) والحبوب الزيتية (١٢٢٠٨٤٥٨٠) والقطن الخام (١٠٧٥٤٣١٢) والأفيون (٩٥٦٢٢٦١) والعصارات (٦٨٤٨٤٩٣٠) والشاي (٥٩٦٨١٢٩٠) والأقطان المغزولة والمنسوجة (٥٧٧١٠٣٣٠) والعصارات المصنوعة (٢٥١٣١٠٠٠) والجلود (٢٣٦٧٠٤٣٠) والصوف الخام

(١٠١٣٨٦٤٠) روية

لأنجلترا النصيب الأوفر من تجارة الهند فانه كان لها منها ٦٣ في المئة قبل فتح قناة السويس ولا تجيز منه بعد إلا ٤٧٥ من هذه التجارة . ثم تليها فرنسا ولكن عن بعد شاسع فان لها من مجموع تجارة الهند ٧ في المئة . ولهاونغ كونغ ٦٥ في المئة وألمانيا ٣٨٨ وبلجيكا ٣٧٧ أيضاً وأمريكا ٢٩٩ والصين ٣ ولمصر باعتبارها مستودع لما يرد إليها ٤٢

(تاريخ الهند) الهند أقدم ما عرف في التاريخ من بلاد الله وتاريخها القديم عبارة عن سلسلة من الأقاصيص والأساطير . وكتابهم المقدس المسمى (الفيدا) يعتبر من أقدم الكتب ولكنه لم يذكر تاريخه إلا أن المباحث الحديثة تقول باحتمال ظهوره قبل المسيح بنحو أربعة آلاف عام . وإذا كان التاريخ لم يستطع الآن أن يحدد عهد الأبطال الذين يتردد ذكرهم في أساطير الهند فانه يقول باحتمال ظهور كالي يوغا الذي أسس مملكة باندا فاس سنة ٣١٠١ قبل الميلاد

والمسئلة الوحيدة المحققة الآن هي

دخول شعوب لغاتها مقارنة للغة الهنود مثل الإيرانيين والبارثيين والأرمن واليونانيين واللاتيفيين والسلتيين والجرمانيين إلى تلك البلاد ولكن التاريخ لم يستطع تحديد عددهم ولا الزمن الذي دخلوا الهند فيه ، ولا الطريق الذي سلكوه إليها ويقال أن ديانة بوذا قد تأسست سنة ٥٤٣ قبل الديانة المسيحية ولكن التاريخ لم يستطع تحديد ذلك التاريخ بالضبط إلى اليوم

والمعروف أن الهند أغرت بثروتها الأمم الفاتحة المحبة للآراء من زمان بعيد فقصدوها الفنيقون واليهود تحت قيادة سليمان واقتحم إليها العرب البحار ووصلوا إلى شواطئ كوناكان ومالابار باحثين عن الأحجار الكريمة والاعطار والافاوية وقد حاولت سميراميس ملكة بابل وقيروش ملك الفرس أن يقتحموا الهند من جهة البر فاضطرت سميراميس لترك جيشها يبيد كله في الهند ، ومات الثاني فيها ولم يستطع العودة إلى بلاده .

ولكن ملك العجم دارا الاخميني أدى أراد أن يضيف إلى مملكته بلاد الهند كما أضاف إليها بلاد اليونان من قبل

فنجح في ذلك ووصل بين الغرب والهند لأول مرة . وقد ذكر المؤرخ اليوناني القديم هيرودوت ما كانت تدفعه الهند من الجزية لملك العجم

فلما نبغ الاسكندر المقدوني واقتحم آسيا الصغرى وأباد جيوش دارا قودومان ملك الفرس وصل إلى الهند واجتاز مضائق الهند وكوش التي لم يجتازها أحد قبله واتصل من هنالك بالقبائل الكابوليستانية واجتاز نهر الاندوس واستقبل استقبالاً حافلاً في تاكازيلا حاول عبثاً أن يخضع ولاية كاشمير ولكنه قهر الملك بروس ثم رُد إليه ملكه ووصل إلى سوتلج ثم خضع لرأي قواده فرجع إلى بلاده مجتازاً نهر الهيداسب ثم الاندوس إلى دلتا بتالين مضطراً أن يتمثل القبائل القاسية التي تسكن تلك الجهات وأراد أن ينظم البلاد التي افتتحتها فرتب لها الحاميات وجعل لها الانظمة والقوانين وكان ذلك سنة (٣٢٥) ق م ولكن هذه البلاد خرجت من حكم المقدونيين بعد موته

الصينيون كانوا أعلم الناس بتاريخ الهند في تلك القرون الاولى لمجاورتها

لهم ولعلاقاتهم بها فأخذه الاورييون عنهم ومن التطويل الممل أن تأتي على تاريخ تفصيلي لبلاد الهند يلم بجميع أسرها المالكة وانفساماتها وحروبها الأهلية فأن ذلك يقتضي كتابا ضخما لأن تلك البلاد الشاسعة الاطراف لم تعرف الوحدة السياسية قط وكانت أقاليمها المختلفة موزعة بين أمراء متعاضدين منشقين بين راجات ومهارجات وماهيرات وباراميسفارات الى غير ذلك من الالقاب وكانت البلاد في عهدهم متمتعة بمدنياتها القديمة ودياناتها الاصلية وحاصله على درجة من الثروة تسمح بالحياة والرفاهية لولا منازعات كانت تشور بين اولئك الزعماء فتعكر صفو الجماعات سنين متوالية وفي سنة (٦٦٢) و (٦٦٤) للميلاد حاول المسلمون أن يفتحوا الهند في عهد الخلافة الأموية فوصلت خيالتهم الى مدينتي براوش وتانا هدد وانلك السواحل التي كان يأتيا العرب قبل ذلك متاجرين ثم اقتحم المسلمون السند وفي سنة (٧١١) كلف الخليفة الوليد قائده محمد بن قاسم بأن يتجرد لقتال أهل السند لمصادرتهم سفينة كانت فائمة من

جزيرة سيلان حاملة هدايا الى دار الخلافة فكانت هذه الحرب أول ما وجهه المسلمون الى بلاد الهند من الغارات فقابل الهنود شدة المسلمين بشدة مثلها دفاعا عن حوزتهم ولكنهم اضطروا للخضوع فلبث المسلمون بين ظهرانيهم نحو مئة عام أي من سنة (٧١١) الى (٨٢٨) وفي سنة (٩٩٧) عمل محمد بن غزني الفارسي على فتح بلاد الهند فجرد عليها سبعة عشر كتيبة وزعها لتغير في أنحاء مختلفة ونهب جنوده هيكل إله الهند المسمى سيفا

ولما أسقطت أسرة جور أسرة غزني في بلاد الفرس عزم محمد جور على فتح الهند ومد سلطانه عليها فقهرة الهنود المتحالفين عليه سنة (١١٩١) ولكنه عاد بعد سنتين فتصدى لوقفه ملك دلهي المسمى بريتوي راج ولكنه انهزم ومات سنة (١١٩٩) وكان موته فاتحة عهد الخذلان للهنود فخضعت ولاية بهار سنة (١١٩٩) ثم تلاها البنغال سنة (١٢٠٣) ومات محمود جور سنة (١٢٠٦) فبقيت هذه البلاد في يد قواده . فعمد كتاب الدين احد اولئك القواد وأعلن نفسه

ملكا على الهند فكانت أسرته أول أسرة إسلامية بالهند وكان عهد هذه الأسرة مشوب بثلاثة حوادث عصيان القوادى فى الأقاليم وخروجهم عن الطاعة وثورة الأهالى عليهم وتوالى غارات المغول من آسيا الشرقية فكان هؤلاء المغول يتسربون من مضائق مملكة تبت ومسارب بلاد الأفغان بين سنة (١٢٤٤) نفلت أسرة كللى محل أسرة كتاب الدين فى سنة (١٢٩٠) ولم تجلس على العرش أكثر من ثلاثين سنة . ولكن عهد علاء الدين من سنة (١٢٩٥) إلى سنة (١٣١٥) كان عهداً جديداً من عهود الفتح بتلك البلاد فانه نهب معبد (بودا) وأخرب بند لكاندومالفا واستولى على ديفاجيرى عاصمة اليا دافاس من بلاد الدكن ودمر خمس غارات مغولية وأخضع الجوزيرات بينما كان قائده ملك كافور يفتح باسمه ولايات الماهرات والكارناتيك والمادورية ويبنى مسجداً أمام قنطرة آدم هنالك ولكن ملك هذا الفاتح باد وسط القلاقل والفتن والانقسامات

جاء المغوليون فى القرن السادس

عشر فأعادوا الوحدة إلى الهند فان بابر أحد ذرية تيمورلنك كان فى سنة (١٥٠٤) وارثاً لعرش فرغانة فاستولى على سمرقند وكابل واجتاز مضيق خيبر وهزم ملك دلهى فى يانيبا سنة (١٥٢٦) وقهر الراجبوتيين المتحالفين عليه ومازال زاحفاً حتى وصل إلى بهار ومات فى اغرا سنة (١٥٣٠) فلما خلفه ابنه همايون تحالف عليه الهنود والأفغان وطردوه بين سنة (١٥٣٩) و(١٥٤٠) فرحل إلى بلاد الفرس وأخذ يرقب أحوال الهند من هنالك فانتهز فرصة بعض القلاقل هنالك فزحف على الأفغان وهزمهم ولكنه مات عقب ذلك سنة (١٥٥٦)

خلفه ابنه الشاه أكبر فلم تراه الهند أقوى قلباً ولا أشد مراساً ولا أذكى عقلامنه فانه ما بلغ الثامنة عشرة حتى خلع عن عنقه نير وصاية بيرام عليه وأخذ فى تهريب ثورات البلاد فأخضع بلاد الراجبوتانا والجوزيرات والبنغال وكاشمير والسند وكندهار واهمدنيجار وانخندس ولكن هذه الحروب لم تلفته عن أمور أرقى فانه نشر فى البلاد روح المساواة فجرد الهنود بذلك من روح الجفاء التى كانت سائدة

عليهم وزاد على ذلك أن أسند إليهم الوظائف السامية وأخذ في ترقية الشرائع وإبطال الخرافات السائدة بينهم وحاول أن يوحد الدين بينهم فجمع البراهمة والبوذيين والجائيناس والبرزيس واليهود والنصارى حوله وأصلح الجيش والقضاء وبيت المال فكان عمله نموذجاً لما سيخلفه من الحكم البريطانى ثم مات سنة ١٦٠٥ وخلفه ابنه جهان جيراى سنة ١٦٢٧ ف قضى أيامه في إطفاء الثورات التى أثارها ابنه شاه جهان الملتجئ إلى الدكن لدى خصومه المغول

تولى بعده ابنه جهان المذكور من سنة ١٦٢٨ إلى سنة ١٦٥٨ فلوث حكمه بقتل أخيه وأقاربه وققد قندهار ولكنه أخذ في مقابلها الدكن وأجبر ولايتى بيجاپور وجوالكوند على دفع الجزية ووصلت عظمة المغول في أيامه إلى أوجها وقبل في قصره الأوربيين وأحاط نفسه من البذخ والترف بما جعل اسم المغول رمزاً للثروة البالغة الحد

ثار عليه ابنه سنة ١٦٥٨ فأمضى شاه جهان أيامه الأخيرة في السجن ومات سنة ١٦٦٦. وابنُه اوران جوزب وإن كان

بدأ حكمه بخلع أبيه فانه كان أميراً ذكياً مجداً وتقياً ولكنه كان متعصباً فحصى نظمات الشاه أكبر وطرد الهنود من الوظائف السامية وحملهم الضرائب الباهظة وتغالي في هدم معابدهم وإبادة كتبهم فثاروا عليه ثورة عنيفة كانت نتيجةها استقلال الراجبوتين سنة ١٦٧٩. وأسس سيفاجا مملكة مہرات سنة ١٦٧٤ وهدد طائفة الشيخ في الشمال الغربى من المملكة فلبت أوران جوزب خمسة وعشرين عاماً يكافح هذه الثورات ثم اضطر أن يرأس جيشه بنفسه وبقى بنفسه إلى المعركة فأمضى في ذلك خمس سنين أخرى أخضع فيها الجوالكوندو وبيجاتور ولكنه لم يستطع قمع المهراتين فمات يائساً في أحمد نجار سنة ١٧٠٦ ولم يترك وريثاً فانقرض ملك الغول بموته

حكم البلاد بعده ملوك لا قدرة لهم فكانوا آلات في يد وزرائهم فضاعت ولايتهم الواحدة بعد الأخرى فاستقل النظام أضاف شاه بيلادالد كن سنة ١٧٢٠ وقلده في ذلك محافظ أورد سنة ١٧٣٢ أما طائفة الشيخ التى طالما تحملت المغارم والمظالم فقد وجدت الجوالق لائقاً لئيل حريتها

في هذا الوقت كان الأوربيون يهيئون للهند سادة آخرين. ولكن عاصمة المغول قبل أن يحتلها الانكليز انصبت عليها غارتاران إحداهما سنة ١٧٣٩ من قبل شاه الفرس نادرشاه فانه اقتحم تلك البلاد وهزم محمدشاه ودخل دلهي وعرضها لأنواع من النهب والمذابح لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشر ثم عاد إلى بلاده حاملا غنائم لا تحصى . وبعد عشر سنين أغار على الهند أحمدشاه بعد مقتل نادرشاه وأغرى رجاله على النهب والسلب وكرر ذلك ٦ مرات من سنة ١٧٤٣ إلى سنة ١٧٦١ فحاول المهراتيون أن يقفوه فوجدوا حتفهم سنة ١٧٧١ وعاد أحمدشاه إلى الافغانستان حاملا ما معه من الغنائم (تاريخ السلطنة الأوربية في الهند) دامت أوروبا نحو ألف سنة من القرون الوسطي وهي مشغولة عن الهند بمجمودها الديني ومنازعاتها المحلية فكانت إذا خطرت الهند ببال واحد من الأوروبيين تخيل أنها بلاد الثروة والخصب، والبركات والرفاهية، وأن فيها من القصور الشامخة والجنان الغناء، والحكمة العالية مالا يناله وصف الواصفين ، ولا خيال الشعراء

المعرقين . فكان أول من تجشم الرحلة إليها منها الاسرائيلي الرباني بذيامين دو تو ايدذهب لزيارة المستعمرات اليهودية التي تأسست فيها سنة ١١٥٩ و٧٣ فحمل عن الهند أخبارا جديدة بالثقة وعرف الأوربيون بعض ما هي عليه

ثم رحل إليها ماركو بولو فأتى عنها بمعلومات أخرى اعتبرت غير جديدة بالثقة رغما عن سرعة تصديق الناس إذ ذاك وكان ذلك بين سنة (١٢٧١ ، ١٢٩٥)

ثم قصدها القسوس الكاثوليك لنشر مذهب سان توما فكان منهم جان دومونت كورفان سنة (١٢٩٢) وادورنك دوبوردنوز سنة (١٣١٦ و ١٣٣٠) وجان دومارنبولي سنة (١٣٢٦) و (١٣٣٠) وجوروان دوسفيراك سنة (١٢٣٨) وزار السرى البندقي نيقولا كوتي من سنة (١٤١٩ إلى ١٤٤٠) والروسي انارنيكيتين من سنة (١٤٦٧) إلى (١٤٧٤) بلادالكن في القرن الخامس عشر

وفي سنة (١٤٩٢) اقتحم كريستوف كولومب الاوقيانوس باحثا عن طريق

الهند من جهة الغرب حامل معه خطابات
مليكه إلى خان التتار فوجد أمريكافي
طريقه قبل أن يصل إلى الهند

وبعد ذلك بست سنين أنفذت البرتغال
بعثا إلى الهند من طريق آخر

وسافر فاسكو دوجاما في ٢٠ مايو
سنة (١٤٩٨) من البرتغال ماراً برأس
الرجا وما زال مجدا حتى وصل لكاليكوت
على ساحل الملابار فحاول العرب الذين
كانوا أسبق إليها من البرتغاليين أن يوغروا
على هؤلاء صدار ملكها ذو ماران ولكنهم
لم ينجحوا في ذلك فان هذا الملك كتب إلى

ملك البرتغال كتابا يدعو فيه قومه للحضور
إلى بلاده للتجارة فيها . ولكن البرتغال
كان من أغراضها إذ ذاك نشر الدين
المسيحي فأرسلت إلى تلك البلاد سرية
وأمرتهم بالدعوة إلى الدين بالحكمة
والموعظة فان لم تجديا فبالسيف . فأخذ
كابرا ل فاتح البريزيل وفاسكو دوجاما
ودالبو كرك والميدايتدا ولون الذهب إلى
الهند ويعرضون عليهم قوتهم البحرية حينما
بعد حين حتى آل الأمر إلى انفراد أمتهم
هنالك بالتجارة مع تلك البلاد

فلما انحطت البرتغال تحت القيادة

السيئة التي قادها بها ملكها فيليب الثاني
خلفتها على الهند هولاندا فأسست فيها
شركات تجارية غنية سنة (١٨٠٢)
وأكثرت من هذه الشركات في عواصم
أخرى منها . ونجح هؤلاء في طرد جميع
المزاحمين لهم

فلما تولى على انجلترا حامي الجمهورية
كرومويل وأكثرت من الأساطيل وحدثت
ثورة سنة (١٦٨٨) في هولاندا كل ذلك
افضي إلى أضعافها في البحر وتقوية انجلترا
وتلا ذلك أن خلفتها هذه الدولة في تجارة
الهند

وكانت الأساطيل الانجليزية من
سنة ١٤٩٦ إلى سنة ١٦١٦ تحاول أن
تصل إلى بلاد الهند من طريق الشمال
الغربي فلما تشددت هولاندا في اشتئثارها
بتجارة الهند تكونت في لوندرة أول
شركة للتجارة مع الهند وتلاها سواها
إلى سنة (١٧٠٨) حيث تأسست الشركة
الموحدة للتجارة الانجليزية المتاجرين في
الهند الشرقية وهي التي مهدت للانجليزية
طريق الاستيلاء على الهند

في هذه الاثناء لم تبق فرنسا بلا عمل
بل أسست شركات على نسق الشركات

الانجليزية من سنة (١٦٠٣) ثم تأسست
شركتان أخريان سنة (١٦١١) و (١٦١٥)
ولكنهما لم تنجحوا.

وفي سنة (١٦٤٢) أسس وزير فرنسا
ريشليو شركة بادت في الزعازع السياسية
التي طرأت على فرنسا في تلك السنين .
فلما تولى وزارة فرنسا كوليير أسس شركة
للمتاجرة مع الهند سنة (١٦٦٤) ومنحها
امتيازات جمة ثم اختلطت هذه الشركة
بشركات أخرى وقامت جميعها باسم
شركة الهند سنة (١٧١٦) فباجأت
سنة (١٧٦٩) حتى ألغت الحكومة
الفرنسية امتيازاتها ولما حدثت ثورة
وجاءت حكومة الديركتوار أصدرت أمرا
عاليا بالغاء تلك الشركة سنة (١٧٩٦)

أما الأمم الأوروبية الأخرى فلم
تقصر في هذا الميدان فأسست الدانمارك
شركة للمتاجرة مع الهند سنة (١٦١٠)
وجددتها سنة (١٦٧٠) فتابعت عملها
بهدوء وسكينة . ومدت لها فرعا إلى
ترانكبار سنة (١٦١٦) وسيرانبور في تلك
السنة أيضا فبقيت هذه المؤسسات إلى
سنة (١٨٤٥)

وأسست أكوسيا سنة (١٦٩٨)

شركة تجارية للاتجار مع الهند . وكان
لاسبانيا شركة أخرى سنة (١٦٣٣)
للاتجار مع الفلبين . وزجت ألمانيا بنفسها
في هذا المجال فأسست شركة أوستند سنة
(١٧٢٢) وكان مقرها بكونبولون بجوار
مدراس وبانكيبور بقرب كلكتة انتهى
أمرها بالأفلاس سنة (١٧٨٤) و (١٧٩٣)
فأرادت السويد وبروسيا أن ترثاها
فأسست الشركة السويدية سنة (١٧٣١)
ثم أعيد تأليفها سنة (١٨٠٦) وتألفت
شركة أخرى سنة (١٧٥٣) فأنهى الجميع
بالفشل

فلم يبق في وسط هذه المزاحمات
التجارية غير الشركات الانجليزية
والفرنسية وهما اللتان تنازعا حق الاستيلاء
على الهند . أما البرتغال وهولاندة والسويد
والمانيا والدانمارك فكانت اكتفت
بالوجود على سواحل تلك البلاد ولم
تتطرق إلى داخلها

كان الفرنسيون في سنة (١٦٦٨)
قد نزلوا في سورات ثم تركوا هذا الثغر
ونزلوا في ترنكو مالیه التي أخذوها من
الهولانديين هي وسان توميه سنة (١٦٧٢)
ولكنهم ردوها اليها بمعاودة نيمينج .

ثم اشترى الفرنسيون من الراجا فيج بابور قرية بوندشيري وحصنوها فأخذها الهولنديون سنة (١٦٩٣) ثم ردوها بمعاهدة ريسويك سنة (١٦٩٧) فصارت من ذلك الحين بوندشيري عاصمة الممتلكات الفرنسية في الهند. واستوات فرنسا بعد ذلك على شاندرناغور سنة ١٦٨٨ وماهيه في سنتي (١٧٢٥ و ٢٦) و كاريكال سنة (١٧٣٩)

أما الانجليز فانهم لم يكتفوا في فتح الهند بواسطة التجارة وحدها بل نذرعوا لذلك بالسياسة أيضا فان الملك جاك الأول أرسل في سنة (١٦٠٨) المستر هاركنس وفي سنة (١٦١٥) السير تومارو بصفة معتمدين سياسيين لدى ملك المغول جيهانجير . فما وسع هولاندا التي كانت تخشى على تجارتها في تلك الأصقاع إلا استعمال القوة ضد الانجليز في الهند فهزمت في موقعة كامبيه سنة (١٦١١) وتلتها وقائع سنة (١٦١٥) و (١٦٢٠) و (١٦٢٣) هزمت فيها أيضا

وفي سنة (١٦٣٤) صدر فرمان من شاه المغول بفتح ميناء بيبلي وتجارة البنجاب للشركة الانجليزية . وفي سنة (١٦٣٩)

فتحت لها مدارس وفي سنة (١٦٤٠) فتحت لها هوجلي وفي سنة (١٦٥٨) فتحت كازمبارا

ولما تزوجت الملكة كاترينة دو براجانس أعطت لخطيبها شارل الثاني مدينة بومي في الهند بصفة (دوتا) سنة (١٦٦١) فتنازل عنها للشركة الانجليزية في مقابل إيراد سنوي

في سنة (١٦٨١) انفصلت بنغال عن مدراس وحدث أن أجلي التجار الانجليز عن هوجلي فانسحبوا تحت قيادة جوب تشارنوك إلى توساناتي و كاليكانا حيث أقيمت عاصمة الهند

وقعت المناظرة إذ ذاك بين الانجليز والفرنسيين في الهند وهي فرع من المناظرة السياسية بينهما في أوربا وكان سببها التنازع على وراثة عرش النمسا . فأخذ القائد لا بودردونيه مدينة مدراس الهندية سنة (١٧٤٦) فجاء الأميرال الانجليزي بوسكاون والماجور لاورانس وحاصرا بوندشيري فهزمهما دوبيكس الفرنسي سنة (١٧٤٨) ولما حدث بين الانجليز وبين الفرنسيين الصلح وعقدت له معاهدة ايكس لاشابل أعطى دوبيكس في الهند

الوقت الكافي والوسائل اللازمة لتقوية مركزه فحصل من شاه المغول على رتبة نواب لمدينة كارناتيك وعلى أمر بوضع نواب مدينة أركوت تحت الحماية الفرنسية وعلى توسيع الأراضي التابعة لبوندشيري وكاريكال ومازو ايباتام وعلى الحصول على ٢٠٠ فرسخ على طول الساحل بما فيه مدن بونتفانا جارو والورورا اجاما هندري وشيكا كول وسيرنغام

ووضع دويليكس في حيدر أباد وكيلا له وتدخل في جميع الشؤون الارتبائية التي اقتضاها دور انحلال مملكة المغول هنالك ولكن الدولة الفرنسية كانت من اختلال الأحوال إذ ذاك بحيث لم تستطع إعادته فاضطر إلى الارتكاس في مشروعاته واحداً بعد واحد واضطرت الحكومة إلى استدعائه (سنة ١٧٥٣)

وشرع الانجليز في إجلاء الفرنسيين عن الهند فافتتحوا بوندشيري سنة (١٦٦١) تحت قيادة كليف. ثم عزلوا الناباب سراج الدولة وولوا مكانه أحد المخلصين لهم فرشاه المغول بهذه النتائج وعين كليف محافظاً على بنغال وجعل بجانبه نواباً يمثل الحكومة المغولية فنظم

هنالك الأمور على ما تقتضيه مصلحة الشركة التجارية ثم ترك الهند نهائياً سنة (١٧٥٧) وخلفه وارين هاستنجس فسلك مسلك السياسي الحازم نظم جباية الأموال والقضاء والإدارة ولكنه أظهر شرها عظيماً في الأموال كان سبباً في نقمة الرأي العام الانجليزي عليه

وكان من آثار حزمه تخليص مدينة مدراس من غارة النظام وحيدر على سنة (١٧٨٠)

ولما اعتزل العمل وعاد إلى إنجلترا ثار عليه الرأي العام وحوكم على اطماعه وجرد من أمواله

خلفه اللورد كورنواليس سنة (١٧٨٦) إلى (١٧٩٣) فأحدث بعض النظامات وشن عدة غارات. ثم خلفه السير جون تشور فحكم خمس سنين بدون أثر يذكر وخلفه المركيز ويلسلي من سنة (١٧٩٨ إلى ١٨٠٥) فكان خصماً عنيداً للسلطة الفرنسية في تلك البلاد فانها كانت عانت تحت اللائ الوقيية التي أوجدتها الثورة الفرنسية والحكومة البونابرتية فأقنع النظام بطرد الجنود الأوربيين من بلاده حيث كان يستخدمهم

ليستعين بهم في أغراضه . وجرى على تيبو جيشاً تمكن من الاستيلاء على سيرانجاباتام وجرى جيشاً آخر على ماهراث سنة ١٨٠٢ إلى ١٨٠٤ فامتلك مدينة أوريسا وحصل على نشر الحماية على ملك المغول

فعاد كورنو اليس إلى الهند بعد ويلسلي هذا فمات ولم يعمل شيئاً خلفه اللورد منتو من سنة (١٨١٧ إلى ١٨١٣) فعقد علاقات مع الفرس والأفغان وبنجاب

وخلفه الماركيز داستنجس من سنة (١٨١٤ إلى ١٨٢٣) فقهر الجوركا وأخذ مدينة سيكيم من مملكة نيبال وأخذ منها أيضاً مراكزها الامامية من جبال حملايا. وجرى جيشاً مؤلفاً من ١٢٠٠٠ رجل إلى العصابات المسلحة التي كان هيجها الماهراتيون لمقاومة الانجليز فتمكن إبادة هؤلاء الرجال سنة (١٨١٧)

وفي سنة (١٨١٨) ثار الماهراتيون ولم يفلحوا فكانت النتيجة ضم ييشفا إلى ولاية بومبي . وفي تلك السنة قبل الراجبوتيون السيادة الانجليزية

فلما تولى اللورد امهرست من سنة (١٨٢٣ إلى ١٨٢٨) ضم إلى ولايته ولاية

أسام وأراكان وتينا سيريم فلما تولى بعده اللورد بيتانك من سنة (١٨٢٨ إلى ١٨٣٥) أبطل العوائد الدينية الهندية القاسية ومحا التمايزات الاجتماعية الفاضحة التي كانت تقضي بها ديانة البراهمة وأعطى الناس حرية الابانة عما في ضمائرهم وجعل من اشتغالاته ترقية الشعب الذي وكل إليه أمره عقلياً وأدبياً وكان مما حذفه من عوائد الهند الوحشية إحراق المرأة مع جثة زوجها إذا مات قبلها وقرر قبول الهند في مراكز الحكومة العالية

وضم إلى ممتلكات أمته مقاطعة كورج ونشر حمايتها على ميزور

ولما ولي اللورد الينبورف من سنة (١٨٤٣ إلى ١٨٤٤) تدخل في أمور الأفغان فأثارهم عليه وتسبب في أنهم ذبحوا من رجاله ١٦٠٠٠ جندي في مضيق خيبر ولكنه انتقم منهم بضم ولاية السند إلى بلاده

خلفه اللورد هاردنج من سنة (١٨٤٤ إلى ١٨٤٨) فثارت ولايات السخ فردم إلى الطاعة سنة (١٨٤٥)

خلفه اللورد الهوزي من سنة

(١٨٤٨ إلى ١٨٥٦) ولم تقبل وظيفته إلا بعد أن شرط أن يبذل كل همّة في تحسين الحالة المادية والأدبية للهنود ولكنه اضطر لمقاومة السخّ بالسلاح وقد هزموا الجيوش الانجليزية في شليانوالا سنة (١٨٤٩) فانتصر عليهم في وقعة جوجرات واستتب ذلك ضم البنجاب إلى الولايات التابعة لانجلترا . وقاتل برمانيا وأخذ منها ييجو

حدثت في هذه الأثناء ثورة في الهند ولولا ولاء السخّ للانجليز لحدث خطر عظيم فاضطر البرلمان الانجليزي إلى إصلاح إدارة الهند اتقاء من مثل هذه الاقلقل فقرر البرلمان أن الحاكم الحقيقي للهند تكون ملكة الانجليز (و كانت إذ ذاك الملكة فكتوريا) وينوب عنها وكيل له مجلس يرجع في الأمر اليه . وأن يلقب محافظ الهند بنائب الملك فكان اللورد كاننج سنة (١٧٥٦-٦٢) أول من تلقب بهذا اللقب وخلفه اللورد الجين (١٨٦٢-٦٣) ثم اللورد لورانس (١٨٦٤-٦٩) ثم اللورد ماو (١٨٦٩-٧٢) فأحدث إصلاحات في الإدارة وجباية الأموال أبطل المكوس وأصلح الزراعة ولكنه

وقع قتيلا من يد ثائر هندي خلفه اللورد نورثبروك (١٨٧٢) (٧٦) فزار البرنس ذوغال الهند في أيامه ثم خلفه اللورد ليتون فأعلن في مدته أن ملكة الانجليز تلقب من ذلك الحين بامراتورة الهندسة (١٨٧٧) حدث بين الحكومة الهندية والافغان حربان من سنة (١٨٧٨ إلى ٨١) اضطر أمير الأفغان إلى قهقرة حدوده وقبول وكيل انجليزي في بلاطه فلما تولى اللورد ريبون من سنة (١٨٨٠ إلى ٨٤) أعطى الهند حرية الصحافة وأصلح الإدارة والقضاء والجباية وأسس جمعية لتتولى نظام المدارس ثم خلفه اللورد: وفرين سنة (١٨٨٥) ثم اللورد لانسدون سنة (١٨٨٩) ثم اللورد الجين سنة (١٨٩٤) ثم اللورد كارزون فأحدث في الهند إصلاحات جمة (تاريخ ديانات الهند) تاريخ ديانات الهند هو التاريخ الحقيقي لتلك البلاد وهي هنالك عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات من أول غارات الآرين إلى الزمان الحالى . الديانة الهندية الحاضرة تدعى أنها مشتقة من أقدم الكتب المقدسة

المسمى بالفيديا وهذه الديانة لم يجيء بها رسول كهيسي أو محمد بل هي عبارة عن مجموعة من الوحي يجمعها الفيديا بين دفتيه أوحيت لرجال لم تذكر أسماءهم . وهذا الكتاب ينقسم إلى أربع مجموعات من الاناشيد وهي الريج والياجور وساما واتارفا . ويوجد لهذه الأقسام شروح وتفسير تسمى البراهمات ، ولديهم مقالات في التأملات والتصوف يسمونها ارانياكات وأوبلا بانيشادات . ولكن أكثر العناية منصرفة إلى القسم الأول من الفيديا وهو قسم من الريج المتقدم ذكره لأنهم يعتبرونه كأنه لب الباب

الناظر لكتاب ديانة الهنود يجد أنه قد ألفه جماعة في أزمنة مختلفة لما فيه من تباين التراكيب وتخالف درجات العقول مما يدل على تفاوت الأزمنة التي وضعت فيها هذه الأقسام . وهذه الكتابات في جملتها تدل على أنها وضعت لقوم من الكهنة وقد قسمت بينهم الوظائف والرسوم أما ما يقال أنه كتاب أوحى إلى رسول في وسط السذاجة التامة فغير صحيح . ثم إن ما في كتاب الفيديا من عبادة النار ورسوم الاضاحي يدل على القرابة الدينية

بينه وبين اديان الايرانيين ومن الآلهة المذكورة في هذا الكتاب اني وسوما ويعتبر فيه الاله اندرا بطل السماء إله الحروب وتاريخه عبارة عن سلسلة وقائع بينه وبين الجبابرة وقد دام مجده طالبا بعد سقوط مجد سواه من الآلهة الهندية فترى الهنود لا يزالون يعظمونه باعتباره ملك السماء ويعدونه ثاني الاله ترينورتى الأعظم . ويحتف بالاله اندرا آلهة ثانوية كالرياح والسحب والزوابع وهناك آلهة آخرون من طبقة أخرى وظائفهم أدبية محضة وكلهم تحت قيادة الاله فارونا ولكن هذه الآلهة بعضها يتماحي أمام البعض الآخر في نظر الأتقياء فتجد بعضهم يعتبر واحدا منهم أصلا للجميع والبعض الآخر يعتبر الها غيره منهم فيتداول هذه المرتبة في نظر الهنود والآلهة سيفا وفيشنو واندرا وغارودا ومن خصائص هذه الديانة اعتبارها وحدة أصول الأشياء جميعها في الكون وقد ظهر هذا المذهب عندهم بكل مظاهر الوضاحة والجلاء واعتبره الهنود الركن الأول لديانتهم ومن الضروري عند الهنود تقديم

الهدايا والضحايا والفطائر للالهة لجلب رضائهم فهي مسألة مساومة عندهم . والبرهمي يعتبر عندهم وسيطابين الآلهة وبين الناس وعبثا تحاول فرقة الجنود أن تنازع هذه الفرقة امتيازاتها . وهي مهما بذلت من المساعي في هذا السبيل تعتبر الدرجة الثانية ولا تستطيع التطلع لما فوق ذلك . أما دهاء الشعب فيعتبر في الدرجة الثالثة ويطلق عليهم اسم الفازياس ويلبهم طائفة السودرا وهي رابعة الطبقات عندهم وهي طائفة محرومة من جميع الحقوق وتعتبر من الادناس التي لا يصح هبتها أقل اعتبار

ومما هو شديد الاعتبار عندهم مسألة التناسخ ومؤداها أن الارواح النجسة التي لا تتأهل للحياة مع الارواح العالية في الملاء الأعلى ترث إلى الارض في أجساد بعض الحيوانات العاملة فتلاقي ما كسبت يداها ورثما عادت في تلك الاجساد مرارا حتى تكفر عن سيئاتها وتظهر

في القرن السابع قبل المسيح ظهر بأزاء البراهمية ديانتان أتى بهما رجلان من الطائفة الحرية ولدا في قصر واحد

واقليم واحد بين نهر الغانج الأوسط وجبال حملايا رفض كلاهما الاعتداد بالذات الدنيوية ، والمبالاة بالسعادة المادية وكسرا جميع القيود التي أحيطت بها النفس البشرية في الديانة البرهمية . فلم يعترفوا بطقوسها الدينية ، ولا عاداتها العبادية ، ولا فرقها الاجتماعية بل ولا بالآلهة الرسمية ، والكتب الدينية ، فقالا بوحدة الناس في أصولهم وقرر أن الكون روحا مدبرة غير مشخصة بصورة ولا متميزة في مكان ، وان الانسان دفع به الى هذه الارض ليتلى فيها وليس له من مخلص إلا التخلق بالشفقة والحنان ونكران الذات وتضحية النفس لنفع الغير والتغالي في ذلك ما استطاع الانسان وقالا بأن الآلهة الهندية التي عبدت قبلهما هي صورة وقتية وحقيقة لها ذاتية ، فكان أحدا الرجلين الداعيين إلى هذا المذهب هو فارداهامانا وتسمى ديانتهم الجايناسية وكان الثاني هو غوتاما كايلافاستو مؤسس البوذية

انتشر هذان المذهبان في الهند وتوزعا السلطان على العامة والخاصة فيها ولا يزالان شائعين الى اليوم إلا أن

| | |
|--|--|
| البوذية بما فيها النظام الكهنوتي حفظت كيان دينها وعملت على صيافته من العبث ولكن الديانة الجايتاسية بشدة اطلاقها وخلوها من القادة عبث بها الاهواء ولم تصل بها الى درجه تؤهلها لمزاحمة البوذية. ويحسن بنا في هذا المقام أن نعطي الفارى* إحصاء عن الديانات الموجودة بالهند منقولة عن دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية وهو إحصاء سنة ١٨٩١ | والثاني برتلى كانا قد رحلا إلى الهند للتبشير بالمسيحية فنشراها بين بعض الناس وقتل توما شهيداً في كالامينا . وقد خلطت الرواية بين توما المانيشي هذا وكان من أهل القرن الثالث الميلادي وبين توما الأرمني وكان من أهل القرن الثامن |
| البراهمة | وفي رواية ان بانثوناس احد نصارى الاسكندرية رحل الى الهند في سنة (١٩٠) لزيارة الطائفة المسيحية فيها فرآهم على أحسن حال ورأى عندهم أنجيلاً مكتوباً باللغة العبرية |
| ديانات وطنيه | وروى التاجر كوسماس اند كويلنست بين سنة (٥٢٠ و ٥٣٠) أنه توجد بجزيرة سيلان وعلى ساحل ماليلبار كنائس مسيحية والمحقق أن النصرانية في الهند والصين انتشرت بواسطة النسطوريين فان هذه الطائفة اعتبرت مبدعة فاضطهدت في بلادها فتشتت في الشرق ونشرت دينها في الجهات التي حلت بها |
| لا يعرف لهم دين | أما المسلمون في الهند فيبلغون نحو خمس اهلها والسبب في اسلامهم مهاجرون مسلمون هبطوا من الشمال الغربى إلى بنجاب والسند وتجار قدموا من البحر |
| لا يعرف لهم دين | أما المسلمون في الهند فيبلغون نحو خمس اهلها والسبب في اسلامهم مهاجرون مسلمون هبطوا من الشمال الغربى إلى بنجاب والسند وتجار قدموا من البحر |

للاتجار على سواحل تلك البلاد فعمل هؤلاء وهؤلاء على نشر ديانتهم هنالك وهي الآن الديانة الوحيدة التي تنمو نمواً مطرداً

الهند الصينية ٢٢٢٢ هي شبه جزيرة أهلها هنود وصينيون مساحتها (٢٠٠٠٠٠٠) كيلومتر وعدد سكانها (٢٣٥٠٠٠٠٠) نسمة وعم خمسة أجناس (١) الإناميون وهم أصل يقرب من الصين (٢) والكبودجيون وهم من أصل هندي (٣) والأمم المتوحشة المتفرقة داخل البلاد (٤) وأمم ملقا المتوحشون (٥) والماليزيون وهم سكان ماليزيا ملقا

الهند الصينية ثلاثة أقسام

(١) منها مملكة مستقلة هي سيام (٢) المستعمرات الفرنسية وهي كبودج والكوشنشين والانام والتونكين (٣) والاملاك الانجليزية وهي برمانيا وتوابها مملكة سيام مساحتها (٧٠٠٠٠) كيلومتر وسكانها (٥٠٠٠٠٠) نسمة وهي مملكة منتظمة عاصمتها بنوك ومستعمرات فرنسا تبلغ مساحتها (٧١٤٠٠٠) كيلو يسكنها (٢٠) مليوناً ومستعمرات إنجلترا تبلغ مساحتها

(٧٥٠٠٠٠٠) كيلو يسكنها (٩) ملايين الهندبا ٢٢٢٢ جاء في المادة الطبية أنها تسمى أيضاً شكوريا برية وذلك معنى اسمها الا فرنجي وباللسان النباتي شكوريا يوم انطبيون فجنس شكوريا يوم لا يحتوي إلا على انواع يسيرة والنافع منها اثنان احدهما طبي وهو المقصود بالترجمة وثانيهما خضراوى غذائى وتنوع الهندبا إلى برى وبستاني معروف قديماً حتى نقله أطباؤنا عن ديسقوريدس وقالوا إن البرى صنفان البعضيدوزهره اصفر وهو المسمى باليونانية خندريل ومنه صنف سماوى الزهر وهو الطرخشقون فالخندريل نوع برى ساقه وأصله أذق وعلى أغصانه صمغة في عظم البقلة مثل المصطكي وطبعها أقوى من طبع الهندبا والبستاني صنفان وسند كرهما (الصفات النباتية للنوع المذكور) جذر هذا النبات مستطيل في غلظ الأصبغ عمودى الانفراس مسمر من الخارج ويرتفع عليه ساق حشيشة مستقيمة خالية من الزغب أو زغبية من الأسفل تعلو إلى ٥ ديسمتر أى نصف متر وقد تكتسب بالفلاحة طولاً عظيماً وتتفرع فروما كثيرة تتجه لجميع الجهة وتأخذ

في التباعد عن الجزع كلما امتدت
والأوراق الجذرية بيضاوية مستطيلة
محفوفة مسننة متهرجة منقسمة إلى فصوص
حادة متباعدة عن بعضها وقليلة الزغيبه
وتنتهى بشبه ذنيب غشائي وحافات أوراق
الساق صغيرة مسننة وفصوصها أوضح
والأزهار زرق زاهية أبيض وميأة بهيأة
متخلخلة في أطراف الأغصان والمحيط
الزهري مزدوج فالخارج منقسم ٨ أقسام
مستقيمة مستطيلة ولكنها منحنية ضيقة
رقيقة من الأعلى وفيها بعض وبرخشن
غددى الطرف والداخل منقسم ٨ أقسام
قائمة وشكلها كالأقسام الأولى وفيها بعض
شعر غددى فتنتهى أطرافها بشراية
صغيرة من شعر مسمر والمجمع مسطح
فيه أسناخ صغيرة تسكن فيها قاعدة المبايض
وهذا النوع معمر وينبت بنفسه على
جوانب الطرق وفي المواضع الجافة
ويستنبت في بعض المحال لتغذية المواشى
لزعم الناس أن الغسم بسبب أمزجتها
الرخوة تصاب كثيرا بأمراض الضعف
فاذا استعملت هذا الغذاء المقوى حسنت
حالتها واشتدت فاعليتها وأصناف هذا
النوع كثيرة فمنها أبيض الزهر ومنها أحمر

ومنها ماساقه عريضة مسطحة كأنها
انضغطت ضغطا قويا والمستعمل منه
جذوره وأوراقه وزوره
(صفاته الطبيعية) ليس في أجزاء
هذا النبات رائحة وإنما فيه مرارة عظيمة
إذا وصلت تمام نموها فالجذور في غلظ
الأصبع مغزلية سمر أو شقر من الخارج
ومبيضة من الباطن والنبات الرطب يجز
عصارة مبيضة لبنية واضحة المرار وإذا
كانت الجذور جافة ومحصة كانت شديدة
المرار ولكن غير كريهة فإذا استنبت
النبات بالبساتين قلت مرارته فالأوراق
الجذرية المحفوظة من تأثير الضوء تصير
طرية بيضاء تقرب من أن تكون عديمة
المرار فلا تحتوي إلا على عصارة لعابية
فتكون غذائية

(صفاته الكيماوية) إذا تم نمو النبات
صارت أجزاؤه كلها مملوءة بعصارة خاصة
لبنية تسيل عند ما يفعل شق في الساق
أو الأوراق أو الجذور وإلى الآن لم يوجد
تحليل لهذه العصارة جيد الضبط وإنما
نقول أنها تحتوى يقينا على مادة خلاصية
وقاعدة راتنجية وذررات البوطاس
وكبريتاته ومرياته . قال ميريه في الذيل

وعصارة النباتات الشكورية اللبنية لا ينسب
لونها للكاوتشوك أى الصمغ المرن كما قال
بعضهم وإنما هو ناشيء من مخلوط شمع
براتينج فيحصل من ذلك مستحلب شبيه
بالمستحلب الذى يجهزه النبات فى لبن
البقر. وذ كروب شرده فى جذر الشكوريا
إن تركيبه الكيماوى كالأوراق وأنه على
حسب مشاهدة واط يحتوى على كثير
من الاينولين وقال فى الأوراق أنها تحتوى
على مادة خلاصية و كوروفيل وزلال
وسكر وأملاح من جملتها نترات البوطاس
انتهى.

(الجواهر التى لا تتوافق معه) منها
منقوع العفص وأملاح الحديد والرصاص
ونحو ذلك

(الخواص الدوائية) يحتوى هذا
النبات على خاصة التقوية الناشئة من
مرارته فيحصل من تأثير قواعده على
المنسوجات انكماش لى فتصير أعضاؤها
أقوى شدة وأكثر فاعلية فى ممارسة
وظائفها فلذلك يزيد فى الشهية ويعين على
الهضم ويستعمل عادة فى علاج بعض
الأمراض لارجاع القوة التى ضعفت فى
المجامع الآلية وذكروا أنه يمتنع بخاصة

كونه مفتحا ومحللا فى أعلى درجة فيحلل
غلظ اللينفا وجمود الاختلاط المتولدة عنهما
الاحتقانات والسدد فى الأحشاء وقد
انكشفت الآن بالتشريح المرضى طبيعة
تلك الآفات التى سموها بتلك الأسماء
وانضحت الخاصة المذبية التى فى هذا
النبات ولذا عد نباتاً صابونياً لاحتوائه
على عصارة بيضاء تشبه الماء الذى حل
فيه الصابون فكانت من الفاعلات القوية
لازالة الموانع التى تتكون فى سير الاختلاط
ولتصير تلك الاختلاط سائلة إذا غلظت
فكانت بذلك أهلاً لأن تنسب لها
تلك الخاصة كما تنجح أيضاً خلاصة
النبات أو منقوعه فى عيوب وظيفه الهضم
الناشئة من خمود المعدة والأمعاء حيث
يوجد إذ ذاك آفة حيوية بسيطة وضعف
فى التأثير الذى توجهه الأعصاب لتلك
الأعضاء وكذا إذا كانت تلك الأعضاء
مجلساً لآفة مادية كلين أو قلة تغذية
للمنسوجاتها فتستعمل الفواهل المذكورة
لمناسبة خاصتها المقوية ولكن لا تشفىها
أصلاً وإنما نهاية ما يمكن أنها تفيد بعض
تخفيف وقتى إذا كان هناك تيبس أو
استحالة تركيب فى بعض أجزاء من

الاعشية العدية أو المعوية ويعالج بهذا النبات مع النجاح آفات الكبد إذا كان فيه ميل للتيزس أو حصل في منسوجه لين أو نقص حجمة من قلة تغذية و كذا في أمراض الطحال التي يوجد فيها مثل تلك الآفات إذ كثيرا ماشوحت برقانات وقولنجانات كبدية وآلام معدية أخذت في الذهاب شيئا فشيئا باستعمال منقوعه أو مغلية أو عصارتة النقية أو خلاصته كل يوم بمقادير يسيرة وكم نجح في أمور لم ينجح فيها غيره من الفاعلات التي لكونها أقوى منه هيجت الطرق الهضمية وأتعبتها بتأثيرها عليها مباشرة وشوهد منه شفاء استسقاء ناشيء من التعب واستعملوه أيضا في أمراض الجلد فتختار لذلك عصارتة المنقاة أو خلاصته أو مغليه ويستعمل المريض ذلك كل يوم مع الإدمان على هذا العلاج مدة أسابيع فالتأثير الذي تفعله قواعده المرة في المجموع الجلدي يصلح رخواته وضعفه وذلك التغيير يمكن أن ينفع مع ذلك لتحسين حالته المرضية وأيضاً إدمان استعماله زمنا ما يعطى للوظائف الغذائية كيفية للممارسة أحسن انتظاما وإن القوة الممثلة الشديدة

الفاعلية في الدم وفي المنسوجات الحية تفيد تجديدا كثيرا ما يزيل الآفات الجلدية التي كانت كأنها مرتبطة بحالة كاشكسية أي منسوبة لسوء القنية وبمجموع احوال مفسدة في الجسم وأوصوا به في الحميات المتقطعة ولكن ليس استعماله في العادة لقطع سير هذه الامراض وإنما يستعمل بالأكثر في الحميات التي استعصت نوبها وصار الجسم منها في حالة ضعف وهبوط بحيث اصفرت أبدان المرضى وسقطت قواهم وظهرت فيهم أذيماعامة وغير ذلك فينبذ تعطى لهم الهنديا مع فاعلات آخر دوائية ومع تدبير ذلك مناسب ورياضة جسيمة وسكني غير بلادهم وغير ذلك ويحتهد في تصيير ذلك الممثلة أقوى فاعلية وفي أرجاع القوة للأعضاء وفي إزالة الآفات الشاغلة للأحساء البطنية كالكبد والطحال والمعدة ونحو ذلك شيئا فشيئا ووسع أطباء العرب الكلام في الهنديا وذكروا جميع ما ذكره المتأخرون وزادوا عليه فقالوا أنه يتغير لونها وطعمها وطبعها بحسب الأهوية والأزمان وفيها أجزاء لطيفة حارة تزول بالغسل فلا ينبغي غسلها وهي تنفع من

ضعف المعدة وإذا تضمد بها وحدها
أو مع السويق سكنت الالتهاب المعدي
وتنفع ضماداً أيضاً في النقرس وأوراق
الاعين مخلوطة بالسويق والخل وإذا تضمد
بها مع أصلها نفع ذلك من لسعة العقرب
ومع الاسفاناخ تحلل كل يوم ورم وإذا خلط
مائها بأسفيداج وخل كان لطو خافعا
من حرق النار وهي أيضاً تفتح سدد الكبد
وتطفيء وهج الصفراء وحرارة الدم ولذا
كانت نافعة في جميع آفات الكبد حارها
وباردها ولانوافق المصابين بالسعال ولا
المبرودين وانما توافق المحرورين وإذا
استعملت نخل مكسور السورة بعد الفصد
أو الحجامه نفعت لتنقية مجارى الكلى
وماء الهندبا يقطع نفث الدم ويسكن
العطش وإذا استعمل مائها مع الزيت
حسواً فإنه يخلص من كثير من السموم
نهشاً وأكلاً وكذا إذا مزج بطيخ
الصندل والرازيانج فإنه يقاوم السموم
وقالوا بذرها بنفع من الحمى الصفراوية
وينفع سدد الكبد فيذهب اليرقان ويصفي
اللون وأما أصل الهندب فهو قوي التفتيح
والتنقية ملطف للاخلاط منطبق للمجارى
يذهب بالحميات الرديئة وينفع من وجع

المفاصل والاستسقاء ويصفي الدم ويوسع
المجارى ويدرب البول ويلطف غلظ الاورام
شرباً ويهيئها للنضج . وقال ميريه تدخل
جذور الهندبا في المعجون المسمى فاثولي يقوم
المزدوج أو الموافق لكل داء على حسب
ظنهم ويوجد في المتجر صنف من
الشكور يا جذوره طويلة لحمة تجفف
وتحمص وتدق ويضم هذا المسحوق
لمسحوق البن ويغلى ذلك فينال مغلى
قوى التحمل وهذا الاستعمال معروف في
البلاد الشمالية وخاصة في بروسيا وهولندة
من زمن طويل قبل أن يعرف بفرنسا
فأصول الهندبا تكابد من النار تنوعات
فيكون الجذر مسود اللون ويفقد طعمه
المر ويوصل مسحوقه للماء لونا يقرب من
لون قهوة البن وانما الذي يفقد هو الرائحة
العطرية التي في حبوب البن وأيضاً ليس
في مسحوق هذا الجزر التأثير المنبه العظيم
الذي يحصل من الحساسية اللطيفة التي
تفعلها تلك الحبوب في عامة الجسم وسبب
المخ فتجريا الفاعلية بذلك وتديقظ تيقظاً
لذيذاً

(المقدار و كيفية الاستعمال) يعمل
من مجفف الأوراق مغلى بأخذ قبضتين

منها للتر من الماء أو ١٠ جرامات للتر
والغالب اختيار كونها رطبة وتعرض للغلي
بعض لحظات فيؤخذ منها ٣٠ جراما
وقديؤخذ من الأوراق الرطبة عصارة
تنال بالرض وللعصر ثم ترشح على البارد
والمقدار منها للاستعمال ١٠٠ جرام وكثيرا
ما تجمع من عصارة سن الأسد والشاهترج
وطريفيل الماء والكزبرة الخضراء فيتموم
من ذلك ما يسمى بعصارة الحشائش
واعتاد بعض الناس استعمالها في زمن
الربيع وتنفع لذهاب الحصيات الصفراوية
والمذكور في الدستور الاقرباذيني هو أن
تأخذ أجزاء متساوية من أوراق الشكوريا
البرية وأوراق لسان الجمل أو الشاهترج
وأوراق الكزبرة فتدق النباتات وتعصر
عصارتها وترشح على البارد ومطبوخ الجذر
يصنع بمقدار منه من أوقية إلى أوقيتين
لأجل رطلين من الماء ومنقوعه يصنع
بأخذ ١٥ جراما من قطعه المكسرة تنقع
في لتر من الماء وخلاصة الشكوريا تصنع
بدق الشكوريا لأجل استخراج عصارتها
ثم تروق تلك العصارة على الحرارة وتصفى
من خرقة ثم تبخر حتى تكون في قوام
الخلاصة وكذا تنال الخلاصة بعلاج

أوراق الشكوريا الجافة بطريقة الغسل
القلوي ويتجهز من تلك الأوراق الجافة
ربع وزنها تقريبا من الخلاصة ويصح
أيضا استخراج خلاصة جيدة من الجذر
ولا يتجهز من الخلاصة إلا ثمن وزنه
وشراب الشكوريا الهندي المركب يصنع
بأن يؤخذ من جذور الهندبا البرية ٦
أوقيتات ومن أوراقها ٩ أوقيتات ومن كل
من الشاهترج ولسان الابل ٣ أوقيتات
ومن حب الكاكنج ٣ أوقيتات ومن
الماء العام ٥ أرطال ينقع ذلك ٢٤ ساعة
ثم يرشح السائل ويعمل شرابا بالسكر
بأن يوضع ٦ أرطال من سكر أبيض
ويعقد الكل ثم يصب عليه منقوع حار
مركب من ٦ أوقيتات من الراوند المكسر
وأوقيتين من كل من الصندل الليموني
والقرفة و ٨ أرطال من الماء العام فاذا
طبخ هذا الشراب جيدا يروق ويصفى
وهذا التركيب ملين أى مسهل بلطف
يستعمل كثيرا لاسهال الصغار إسهالا
خفيفا وجاءته خاصة الاسهال من الراوند
لأمن الهندبا والمقدار منه من درهمين
إلى أوقية بل أوقيتين ويصنع لعوق
للأطفال يسمى باللعوق الملين للأطفال

وتركيه أن يؤخذ من اللعوق البسيط
 ٤ أوقيات ومن شراب الهندبا المركب
 درهمان ويستعمل بالملاعق الصغيرة وأما
 بزور الهندبا فقال ميريه إنها تستعمل بمصر
 في الأمراض الالتهابية وأنها تكون إحدى
 البزور الأربعة الباردة انتهى . وقال
 القدماء من أطبائنا بزرا الهندبا فيه حرارة
 وبرودة ولكن حره أظهر ولذا ينفع من
 الحمى الصفراوية وينقي الكبد وينفع
 من سددرها ويذهب باليرقان السددي
 ويصفي اللون وقدر ما يؤخذ منه عندهم
 من درهمين إلى ٥ وقالوا أنه مكرب مفت
 وينبغي لمن يكرهه أن يخلط به ما يخفى
 طعمه ورأى تحت من الحشائش الطبية الموافقة
 ومن أنواع جنس شكوريوم ما يسمى
 شكوريوم هنديا أي الشكوريا الهندية
 وهو نبات سنوي يصح أن نعتبره صنفاً
 من السابق واستنبت بالبساتين كنبات
 خضراوى غذائى ونيل منه بالاستنبات
 جملة أصناف معروفة بأسماء افرنجية مثل
 سقارولس والشكوريا العذبة والبيضاء
 والمقطعة والهندية حيث أن الاستنبات
 يلطف المرارة الطبيعية لأوراقها وتلك
 الشكوريا هي التي تستعملها الناس سلطات

ولا تختلف من الهندبا البرية إلا في يسير
 لكون أوراقها خالية بالكلية من الزغب
 وكاملة ومسنية ويندر كونها فصية وبعض
 أزهارها يكون محمولا على حامل طويل
 وهي سنوية لا معمرة كالأولى ولكن تلك
 الاختلافات حاصلة من الخلاصة والتحقيق
 أنه لا يصح اعتبار هذا النوع صنفاً من
 الشكوريا البرية لأن الذي استنبته
 البستانيون ٣ أصناف صنف سموه
 اسقربولا أوراقه عريضة وتقرب من أن
 تكون كاملة وصنف أوراقه ضيقة مستطيلة
 وسموه الإنديف الصغير أي الهندبا
 الصغيرة وصنف سموه بالشكوريا المقطعة
 بسبب تقطيع أوراقه أي حافتها تقطعاً
 خيطياً قصيراً في جميع الجهات وهذا
 الصنف هو الذي يجتهد البستانيون في
 إزالة مرارته وصلابته بتبييضه بالاضعاف
 والذبول كغيره من النباتات الأخر البرية
 التي يصيرها الإنسان أهلية وحينئذ لا تكون
 الشكوريا برية وقسم أطباؤنا الهندبا
 البستانية إلى صنفين أحدهما صغير الورق
 دقيقه وزهره اسمانجوني وهو هندبا البقل
 وثانيها عظيم الورق طوال وفيه خشونة
 وهو رخص قليل المرارة بل عديمها ويسمى

الهند بالبلخيه والهاشمية والشامية وإذا
عصرت البسنانية وأغليت ونزعت رغوتها
وطيبت بالسكتجيين فتحت السدد ونقت
الرطوبات ونفعت من الحيات المتطاولة
وقوت المعدة وإذا أغلى مع مائها شيء
من الرزبانج كان فعلها أكثر وتفتيحها
وإسها لها أشد وإذا طليت الأورام الحارة
بمائها نفعها ذلك والبلخية أشد تبريدا
وترطيبا من غيرها ومدقوق ورقها ينفع
الأورام الحارة وعصيره مع ماء الرازيانج
من أكبر أدوية البرقان السددى وماء
الهند بالبقليّة أو البلخية إذا حصل فيه خيار
الشنبرو تغرغ به نفع من أورام الحلق
الانتهاه وقالوا في الهند بالبرية إنها من
أكبر أدوية الكبد وسددها والحيات
الباردة فهي في ذلك أعظم من البسنانية
واسمها اليوناني خندربلي وزهرها أصفر
وساقها دقيق وطبع جذرها أقوى من طبع
الهند بال المعروفة وتجنّف تجفقا قويا .
وذكر واعرنيسقوديدس أنه يوجد على
أغصانها صمغ في حجم الباقلا كالمصطكي
إذا سحق وخلط بالمر ووضع في خرقة
تلف حتى تكون في حجم زيتونة وتحتملها
المرأة فأنها تدر الطمث وإذا دق النبات

بأصله وخلط بالعسل وعمل أقراصا إذا
ديفت بالماء وخلط بها نطرون جلت البهق
وإذا شرب أصلها بشراب وافق لسع
العقارب والأفاعى وإذا طبخ مأؤه بشراب
وشرب عقل البطن وإذا ديفت الصمغة
بماء الهند باو ا كتحل بها استأصلت السبل
ويسقى منها درهمان نحر لنهشة الأفعى
ويطلى منها على موضع اللسعة

الهـن كناية عن كل اسم
جنس ومعناه شيء يقال (هذا هنك)
أى شئك والأنثى (هنة) وتصغر على
(هنية) فيقال (أمكت هنية) أى
ساعة أو (هنية)

الهوية الحقيقة المطلقة المشتملة
على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في
الغيب المطلق . وهو اصطلاح صوفي

هود اسم واحد من الرسل
صلى الله عليه وسلم

هود هاد الرجل يهود هو دا
تاب ورجع و (هوّد) مشى رويدا و
(هوده) حوله إلى دين اليهود و (هاوده)
مايله و وادعه و (نهوّد) صار يهوديا و
(الهوادة) الرفق واللين و (الهود) قيل
جمع هائد

اليهود هي الأمة المشهورة في تاريخ العالم ببني اسرائيل . أصلهم من الساميين رحلوا تحت قيادة ابراهيم عليه السلام في القرن (الثالث والعشرين) قبل الميلاد ونزلوا بأرض كنعان جنوب الشام وكان من نسله اسماعيل واسحق ويعقوب وهو اسرائيل الذي وصل أحد أولاده يوسف إلى أن صار عزيز مصر كما هو مشهور فأحضر بني اسرائيل لمصر فمكثوا بها أربعة قرون فكثروا ولكنهم لقوا من ملوك مصر اضطهادا فأرسل الله اليهم موسى عليه السلام فأنقذهم من فرعون مصر من الأسرة الثامنة عشرة ، وكان موسى منهم تربى في دار فرعون نفسه خرج بنو اسرائيل مع موسى إلى جهة الطور ومكثوا بها نحواً من أربعين سنة وهناك أوحى الله إلى موسى شريعته ولما توفي موسى تولاهم يوشع فأغار بهم على أرض كنعان فاستولى عليها وهناك ولوا عليهم قضاة يحكمونهم ثم حدثت فتن استدعت أن يجعلوا أمرهم بيد ملوك منهم وأول من تولاهم شاول وهو طالوت في سنة (١٠٩٢) ق م ثم خلفه (داود) عليه السلام ثم سليمان عليه السلام وبعده

انقسمت اليهود إلى مملكتين وهما مملكة يهوذا ومملكة بني اسرائيل بقيت الأولى (٣٨٩) سنة والثانية (٣٥٥) سنة دمرهما البابليون والآشوريون

انقسم اليهود من ناحية الدين إلى أربع فرق: الربانيون والقراؤون والعنانية والسامرة وحدث لهم الاختلاف بعد تخريب بختنصر بيت المقدس . والسامرة ليسوا من بني اسرائيل وإنما هم قوم تهودو (أنظر اسرائيل وقرابين)

قال الشهرستاني في كتابه الملل والنحل :

اليهود والنصاري هاتان الأمتان من كبار أمم أهل الكتاب والأمة اليهودية أكبر لأن الشريعة كانت لموسى عليه السلام وجميع بني اسرائيل كانوا متعبدين بذلك مكلفين بالتزام أحكام التوراة. والانجيل النازل على المسيح عليه السلام لم يختص أحكاما ولا استنبط حلالا وحراما ولكنه رموز وأمثال ومواعظ ومزامير وما سواها من الشرائع والأحكام فمحالة على التوراة كما سنبين ذلك فكانت اليهود لهذه القضية لم ينقادوا لعيسى عليه السلام وادعوا علمه أنه كان

مأموراً بمتابعة موسى وموافقة التوراة فغير
وبدل وعدوا عليه تلك التغييرات منها
تغيير السبت الى الأحد ومنها تغيير أكل
الخنزير وكان حراماً في التوراة ومنها
الختان والغسل وغير ذلك إلى أن قال :
كلمة يهود من هاء الرجل أي رجع
وتاب وإنما لم يسم هذا الاسم لقول بني
إسرائيل إنا هدنا إليك أي رجعنا
وتضرعنا. وهم أمة موسى وكتابهم التوراة
وهو أول كتاب نزل من السماء أعني أن
ما كان نزل على إبراهيم وغيره من الأنبياء
ما كان يسمى كتباً بل صحفاً وقد ورد
في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال ان الله تعالى خلق آدم بيده وخلق
جنة عدن بيده وكتب التوراة بيده فأثبت
لها اختصاصاً آخر سوى سائر الكتب
وقد اشتمل ذلك على أسفار فيذكر مبتدأ
الخلق في السفر الأول ثم يذكر الأحكام
والحدود والأحوال والقصص والمواعظ
والأذكار في سفر وأنزل عليه أيضاً
الألواح على شبه مختصر ما في التوراة
يشتمل على الأقسام العلمية والعملية قال
عن ذكره (وكتبنا له في الألواح من كل
شيء موعظة) أشار إلى تمام القسم العلمي

وتفصيلاً لكل شيء إشارة إلى تمام القسم
العملي. قالوا كان موسى قد أفضى بأسرار
التوراة والألواح إلى يوشع بن نون وصية
من بعده ليفضي بها إلى أولاد هارون لأن
الأمر كان مشتركاً بينه وبين أخيه هارون
إذ قال وأشر كه في أمري وكان هو الوصي
فلما مات هارون في حال حياته انتقلت
الوصاية إلى يوشع بن نون وديعة ليوصلها
إلى شير وشترابني هارون قراراً وذلك
أن الوصية والأمانة بعضها مستقر
وبعضها مستودع

واليهود تدعي أن الشريعة لا تكون
إلا واحدة وهي ابتدأت بموسى وتمت به
فلم يكن قبله شريعة إلا حدود عقلية
وأحكام مصلحية ولم يجز والنسخ أصلاً
قالوا فلا يكون بعده شريعة أخرى ولكن
النسخ في الأوامر بداء ولا يجوز البداء
على الله ومسائلهم تدور على جواز النسخ
ومنعه وعلى التشبيه ونفيه والقول بالقدر
والجبر وتجويز الرجوع وأحوالها أما النسخ
فكما ذكرنا وأما التشبيه فلا منهم وجدوا
التوراة ملائمة من التشابهات مثل الصورة
والمشافهة والتكلم جهراً والنزول على طور
سيناء انتقالاً والاستواء على العرش

استقراراً وجواز الرؤية فوقاً وغير ذلك
وأما القول بالقدر فهم مختلفون فيه حسب
اختلاف الفريقين في الاسلام فالرانيون
منهم كالمعتزلة فينا والقراون كالمجبرة والمشبهة
وأما جواز الرجعة فأنما وقع لهم من
أمرين أحدهما حديث عزيز إذا مات الله
مائة عام ثم بعثه والثاني حديث هارون
عليه السلام إذا مات في التيه وقد نسبوا
موسي الى قتله قالوا حسده لأن اليهود
كانت اليه أميل منهم الى موسى واختلفوا
في حال موته فمنهم من قال مات وسيرجع
ومنهم من قال غاب وسيرجع إلى ان قالوا
واختلفوا نيفاً وسبعين فرقة ونحن
تذكر منها أشهرها وأظهرها عندهم وترك
الباقى هملاً

(العناية) نسبوا الى رجل يقال له
عنان بن داود رأس الجالوت يخالفون
سائر اليهود في السبت والاعياد ويقتصرون
على أكل الطير والظبا والسماك ويذبحون
الحيوان على القفا ويصدقون عيسى عليه
السلام في مواعظه وإشاراته ويقولون
انه لم يخالف التوراة البتة بل قررها ودعا
الناس اليها وهو من بني اسرائيل المتعبدین
بالتوراة ومن المستجيبين لموسي عليه السلام

الا انهم لا يقولون بنبوته ورسالته ومن
هؤلاء من يقول أن عيسى عليه السلام
لم يدع أنه نبي مرسل وانه صاحب شريعة
ناسخة لشريعة موسي عليه السلام بل
هو من أولياء الله المخلصين العارفين
احكام التوراة والانجيل ليس كتاباً منزلاً
عليه ووحياً من الله تعالى بل هو جمع
أحواله من مبدئه الى كماله وانما جمعه أربعة
من أصحابه الحوارين فكيف يكون
كتاباً منزلاً؟ قالوا واليهود ظلموا حيث
كذبوه أولاً ولم يعرفوا بعد دعواه وقتلوه
آخرأ ولم يعلموا بعد محله ومغزاه وقد
ورد في التوراة ذكر المشيخا في مواضع
كثيرة وذلك هو المسيح ولكن لم يرد
له النبوة ولا الشريعة الناسخة وورد
فار قليطا وهو الرجل العالم كذلك وحده
(العيسوية) نسبوا إلى أبي عيسى
اسحاق بن يعقوب الاصفهاني وقيل اسمه
عوفيد الوهم أي عابد الله كان في زمان
المنصور وابتدأ دعوته في زمن آخر ملوك
بني أمية مروان بن محمد الحمار فاتبه بشر
كثير من اليهود وادعوا له آيات ومعجزات
وزعموا انه لما حورب خط على أصحابه
خطا بعود آس وقال أقيموا في هذا الخط

فليس ينالكم عدو بسلاح فكان العدو يحملون عليهم حتى إذا بلغوا الخطر جمعوا عنهم خوفاً من طلسم أو عزيمة ربما وضعها ثم خرج أبو عيسى من الخط وحده على فرسه فقاتل وقتل من المسلمين كثيراً وذهب إلى بني موسى بن عمران الذين هم وراء الرمل ليسمعهم كلام الله وقيل لما حارب أصحاب المنصور بالرى قتل وقتل أصحابه . وزعم عيسى أنه نبي وأنه رسول المسيح المنتظر وزعم أن المسيح خمسة من الرسل يأتون قبله واحدا بعد واحد وزعم أن الله تعالى كلمه وكلفة أن يخلص بني إسرائيل من أيدى الأمم العاصين والملوك الظالمين وزعم أن المسيح أفضل ولد آدم وأنه على منزلة من الأنبياء الماضين وإذ هو رسوله فهو أفضل الكل أيضاً وكان يوجب تصديق المسيح ويعظم دعوة الداعى وزعم أن الداعى أيضاً هو المسيح وحرم في كتابه الذبائح كلها ونهى عن أكل ذى روح على الإطلاق طيراً كان أو بهيمة وأوجب عشر صلوات وأمر أصحابه بأقواتها وذكر أوقاتها وخالف اليهود في كثير من أحكام الشريعة الكبيرة المذكورة في التوراة

(المقاربة واليودعانية) نسبوا إلى يودعان رجل من همدان وقيل كان اسمه يهوذا كان يحث على الزهد وتكثير الصلاة وينهى عن اللحوم والأنبذة وفيما نقل عنه تعظيم أمر الداعى وكان يزعم أن للتوراة ظاهراً وباطناً وتزيلاً وتأويلاً خالف بتأويلاته عامة اليهود وخالفهم في التشبيه ومال إلى القدر وأثبت الفعل حقيقة للعبد وقدر الثواب والعقاب عليه وشدد في ذلك ومنهم (الموشكانية) أصحاب موشكا على مذهب يودعان غير أنه كان يوجب الخروج على مخالفته ونصب القتال معهم فخرج في تسعة عشر رجلاً فقتل بناحية قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام إلى العرب وسائر الناس سوى اليهود لأنهم أهل ملّة وكتاب وزعمت فرقة من (المقاربة) أن الله تعالى خاطب الأنبياء بواسطة ملك اختاره وقدمه على جميع الخلائق واستخلفه عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب من وصف الله عز وجل فهو خبر عن ذلك الملك وإلا فلا يجوز أن يوصف البارى تعالى بوصف قالوا فإن الذى كلم

موسي عليه السلام تكليماً هو ذلك الملك
والشجرة المذكورة في التوراة هو ذلك
الملك وبتعالى الرب تعالى عن أن يكلم
بشرأ تكليماً وحمل جميع ماورد في التوراة
من طلب الرؤية وشافهت الله وجاء الله
وطلع الله في السحاب وكتب التوراة بيده
واستوى على العرش قراراً وله صورة آدم
وشعر قطط ووفرة سوداء وأنه بكى على
طوفان نوح حتى رمدت عيناه وأنه ضحك
الجبار حتى بدت نواجذه إلى غير ذلك
على ذلك الملك قال ويجوز في العادة أن
يبعث ملكاً واحداً من جملة خواصه
ويلقى عليه اسمه ويقول هذا هو رسولي
ومكانه فيكم مكاني وقوله وأمره قولي
وأمرى وظهوره عليكم ظهوري. كذلك
يكون حال ذلك الملك وقيل ان اريوس
قال في المسيح أنه هو الله وأنه صفوة العالم
خذ قوله من هؤلاء وهم كانوا قبل اريوس
بأربعمائة سنة وهم أصحاب زهد وتقشف
وقيل صاحب هذه المقالة هو بنيامين
النهاوندي قرر لهم هذا المذهب وأعلمهم
أن الآيات المتشابهة في التوراة كلها مؤولة
وأنه تعالى لا يوصف بأوصاف البشر ولا
يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبه شيء

منها وإنما المراد بهذه الكلمات الواردة
في التوراة ذلك الملك المعظم وهذا كما
يحمل في القرآن المجيء والاتيان على اتیان
ملك من الملائكة وهو كما قال في حق
مريم عليها السلام فيها ونفخنا من روحنا
وفي مواضع أخر فنفخنا فيه من روحنا
وإنما النافخ جبريل حين تمثل لها بشراً
سوياً ليهب لها غلاماً زكياً
(السامرة) هؤلاء قوم يسكنون
بيت المقدس وقرايا من أعمال مصر
يتقشفون في الطهارة أكثر من تقشف
سائر اليهود أثبتوا نبوة موسى وهارون
ويوشع بن نون عليهم السلام وأنكروا
نبوة من بعدهم رأساً لانبيا واحداً وقالوا
التوراة ما بشرت إلا بنبي واحد يأتي
من بعد موسى يصدق ما بين يديه من
التوراة ويحكم بحكمها ولا يخالفها البتة وظهر
في السامرة رجل يقال له الألفان ادعى
النبوة وزعم أنه هو الذي بشر به موسى
وأنه هو الكوكب الذي ورد في التوراة
أنه يضيء ضوء القمر وكان ظهوره قبل
المسيح عليه السلام بقريب من مائة سنة
وافترقت السامرة إلى دوستانية هم الألفانية
وإلى كرسانية. والدستانية معناها الفرقة

المتفرقة الكاذبة والكرسائية معناها الجماعة
 الصادقة وهم يقرون بالآخرة والثواب
 والعقاب فيها والدوستانية تزعم أن الثواب
 والعقاب في الدنيا وبين الفريقين اختلاف
 في الأحكام والشرائع وقبلة السامرة
 جبل يقال له غريم بين بيت المقدس
 ونابلس قالوا إن الله تعالى أمر داود النبي
 عليه السلام أن يبني بيت المقدس بجبل
 نابلس وهو الطور الذي كلم الله عليه
 موسى عليه السلام فحول داود إلى إيليا
 وبني البيت ثمة وخالف الأمر وظلم
 والسامرة توجهوا إلى تلك القبلة دون
 سائر اليهود ولغتهم غير لغة اليهود وزعموا
 أن التوراة كانت بلسانهم وهي قريبة من
 العبرانية فنقلت إلى السريانية فهذه أربع
 فرق هم الكبار وانشعبت منهم الفرق إلى
 إحدى وسبعين فرقة وهم بأسرهم أجمعوا
 على أن في التوراة بشارة بواحد بعد موسى
 وإنما افتراقهم في تعيين ذلك الواحد
 أو في الزيادة على الواحد وذكر المشيخا
 وآثاره ظاهر في الأسفار وخروج واحد
 في آخر الزمان وهو الكوكب المضيء
 الذي تشرق الأرض بنوره أيضا متفق
 عليه واليهود في انتظاره السبت يوم ذلك

الرجل وهو يوم الاستواء بعد الخلق انتهى
 (كتاب اليهود) التوراة وهي خمسة
 أسفار
 الأول : يذكر فيه بدأ الخليقة
 والتاريخ من آدم إلى يوسف عليهما
 السلام
 والثاني يذكر فيه استخدام المصريين
 لبني إسرائيل وظهور موسى عليه السلام
 وهلاك فرعون ونصب قبة الزمان وأحوال
 التيه وأمانة هرون عليه السلام ونزول
 العشر كلمات وسماع القوم كلام الله تعالى
 والثالث يذكر فيه تعليم القرايين
 والاجمال
 والرابع يذكر عدد القوم وتقسيم
 الأرض عليهم وأحوال الرسل التي بعثها
 موسى عليه السلام إلى الشام وأخبار المن
 والسلوى والغمام
 والخامس إعادة أحكام التوراة
 لتفصيل المجمل وذكر وفاة هرون ثم موسى
 وخلافة يوشع عليهم السلام
 (المرتبة الثانية) أربعة أسفار تدعى
 الأول
 أولها يوشع عليه السلام ، يذكر
 فيه ارتفاع المن وأكلهم الغلال بعد تقريب

القربان ومحاربة يوشع الكنعانيين وفتح
البلاد وتقسيمها بالقرعة

وثانيها يعرف بسفر الحكام ، فيه
أخبار قضاة بني اسرائيل في البيت الاول
وثالثها لشمويل عليه السلام ، فيه
نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت
ورابعها يعرف بسفر الملوك ، وفيه
أخبار ملك داود وسليمان عليهما السلام
وغيرهما وانقسام الملك بين الأسباط
والملاحم والجللاء الأول ومجىء بنختنصر
وخراب بيت المقدس

(المرتبة الثالثة) أربعة أسفار تدعى
الأخيرة

أولها لشعيا عليه السلام . يذكر فيه
توبيخ الله تعالى لبني اسرائيل وانهذارهم
بما يقع وبشرى للصابرين وإشارة الى
البيت الثاني والخلاص على يد كورش
الملك

وثانيهما لأرمياء عليه السلام، يذكر
فيه خراب البيت بالتصريح والهبوط الى
مصر

وثالثهما لحزقيال عليه السلام، يذكر
فيه حكم طبيعية وفلكية مرموزة وشكل
البيت المقدس وأخبار يأجوج ومأجوج

ورابعها اثني عشر سفرا فيها انذارات
بجراد وزلازل وغيرها وإشارة الى المنتظر
والمحشر ونبوة يونس عليه السلام وغرقه
وابتلاع الحوت له وتوبة قومه ومجىء
عدو وصلاة حيقوق ونبوة زكريا عليه
السلام وإشارات الى اليوم العظيم وبشارة
بورود الخضر عليه السلام

(المرتبة الرابعة) تدعى الكتب وهي
أحد عشر سفراً

أولها تاريخ من آدم الى البيت الثاني
ونسب الأسباط وقبائل العالم

وثانيها مزامير داود عليه السلام
وعدها مائة وخمسون مزموراً بين طلبات
وأدعية عن موسى عليه السلام وغيرها
وثالثها قصة أيوب عليه السلام وفيه
مباحث كلامية

ورابعها أمثال حكيمه عن سليمان عليه
السلام

وخامسها أخبار الحكام قبل الملوك
وسادسها نشئ د عيرانية لسليمان
مخاطبات بين النفس والعقل

وسابعها يدعى جامع الحكمة لسليمان
عليه السلام، فيه مباحث على طلب الذات
العقلية الباقية وتحقير الجسمية الفانية

وتعظيم الله تعالى والتخويف منه
وثامنها يدعى النواح لارميا عليه
السلام، فيه خمس مقالات على حروف
المعجم ندب على البيت

وتاسعها ملك ازديش و عيد النور روز
وعاشرها لدانيل عليه السلام، فيه
تفسير منامات بختنصر وولده ورموز على
ما يقع من الممالك وحال البعث والذشور
والحادى عشر لعزير عليه السلام فيه
صفة عود القوم من أرض بابل إلى البيت
الثاني وبناء وينفرد الربانيون بشروح
لفرائض التوراة وتفريعات عليها ينقلونها
عن موسى عليه السلام

هوز هار البناء هدمه و (هار
الجرف) وانهار سقط و (تهور) وقع في
الأمر بقله مبالاة و (التهور) ما انهار
من الرمل . والشديد من النسباسب

ابن هوازن هو عبد الرحمن
ابن عبد الكريم بن هوازن النخشي من
أهل نيسابور

كان من أئمة الدين وأعلام المسلمين
قرأ الأصول على والده وتفسير القرآن
والوعظ رزق في ذلك حظا وافرا ولازم
امام الحرمين ودرس عليه المذهب والخلاف

وبرع في ذلك وجاوز أقرانه وقرأ الأدب
ونظم ونثر وعقد مجلس الوعظ ببغدا .
وظهرو له القبرل العظيم وأظهر مذهب
الأشعري وقامت سوق الفتن بينه وبين
الحنابلة وثار العوام إلى المقاتلة وكتب
الوزير نظام الملك بأن يأمره بالرجوع
إلى وطنه فأحضره وأكرمه وأمره بلزوم
وطنه فأقام يدرس ويعظ الناس ويروى
الحديث إلى أن توفي سنة أربع عشرة
وخمسمائة كتب إليه فتوى وهي :

يا إماماً حوى الفضائل طرا
طببت أصلا وزادك الله قدرا

ما على العاشق لو رأى الخب مختا
لا كفصن الاراك يحمل بدرا

فدنا نحوه يقبل خدي
ه غراما به ويلم ثغرا

وعليه من العفاف رقيب
لا يداني في سنة الحب غدرا

(فقال رحمه الله تعالى وعفا عنه)

ما على من يقبل الحب حد
غير أنى أراه حاول نكرا

امتحان الحبيب باللم حيف
لو تعففت كان ذاك أحرى

لا نعرض للنم خد و ثغر
فتلاقي من لحظ نفسك غرا
واخش منه إذا تساحت فيه

غائلات تجر إثمًا ووزرا
قمعك النفس دائماً من هواها

لك خير فالزم النفس صبرا
من بلاه إلهه بهوى الخلا

ق فتمد سامه هوا نا وصغرا
فاجتنبهم وراقب الله سرّاً

فهو أولى بنا وأعظم أجرا
ذا جواب لابن القشيري فاسمع

إن أردت السداد سرّاً وجهرا
(ومن شعره رحمه الله تعالى)

ليالى وصال قد مضين كأنها

بياض مشيب في سواد الذوائب

(ومن شعره أيضاً رحمه الله)

تقبيل ثغرك أشتى

أمل إليه انتهى

لو نلت ذلك لم أبل

بالروح مني ان تهى

دنياى لذة ساعة

وعلى الحقيقة انت هي

الهوس طرف من الجنون و

(تهوس) أى جن و (المهوس) ذو

الهوس

هو عه قياه و (تهوع القيء)
تقياً مع تكلف

هوك المهوك الساقط في هوة
الردى

هول هاله الأمر بهوله هولاً
عظم عليه و (هوّله) افزاعه و (الهائل)

المفزع و (الهالة) دائرة القمر

هولاندة هي إحدى الممالك
الأوروبية

(موقعها وحدودها) هولاندة مثل
بلجيكا من ضمن بلاد أوروبا الغربية
البحرية وتحد شمالاً وغرباً ببحر الشمال
وشرقاً بالمانيا وجنوباً ببلجيكا

(منظرها العام وجوها) البلاد
المنخفضة كما يدل عليه اسمها عبارة عن إقليم
منخفض مغطى بالبحيرات والمستنقعات
يقطعها عدد عظيم من الترع الطبيعية
والصناعية

فأرض المقاطعات الغربية والشمالية
الشرقية منها وهي (زيلده وهولانده
وأوترخت وفريز وجروننج) مكونة على
وجه عام من مستنقعات منخفضة عن
سطح البحر يسمونها بولدر شبيهة

مستنقعات فلاندر البلجيكية وهذا ما دعى الحكومة لأن تهتم في إقامة جسور وسدود متينة تحفظ البلاد من إغارة البحر عليها وليست هذه السدود قائمة فقط على سواحل البحر على استطالة كل مجارى المياه والترع. والاراضى المحاطة بالجسور في غاية الخصب فتزرع فيها الحبوب والكتان وفوة الصباغة والدخان أو تكون مراعى ورياضا جميلة ولهذا نجد أن أهالى هذه الجهات أكثر السكان عدداً وغني فقها ٢٦٠ نفسا في كل كيلومتر على أنهم لم يكونوا غير ٤٥ في جهات أخرى منها كما في مقاطعة درنت مثلا

(وأما المقاطعات الشرقية) فأرضها رملية قاحلة تغشاها الاعشاب والمستنقعات المنحطة التي أشهرها وأوسعها مستنقعات بوراتانج في الدرنت وأما جو هولندة فردى جدا إذ تكثر فيها الرطوبة الجالبة للحميات بسبب كثرة المستنقعات وانخفاض الارض ولولا اعتناء الاهالى بالنظافة الاعتناء الذى يضرب به المثل لكان مثل هذا الجو سببا في تفشي كثير من الامراض في البلاد.

{ جغرافيتها السياسية }

١ - (مساحتها وعدد سكانها) مساحتها تبلغ ٣٣ ألف كيلومتر مربع وعدد سكانها نحو ٥ ملايين فيكون عدد سكانها النسبي ١٣٣ في كل كيلومتر ومع مستعمراتها ٣٤ مليون نفسا على مساحة قدرها مليونان من الكيلومترات

٢ - (أهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم وطبايعهم) الهولنديون من الجنس الجرمانى (التوتونى) ويدين ثلثاهم بالمذهب البروتستانتى الكلفينى والثلث بالمذهب الكاثوليكي وبها نحو مئة ألف من اليهود خصوصا في أمستردام: ويتكلمون باللغة الهولندية الشبيهة كثيرا بالألمانية

(والمعارف) متقدمة فيها تقدما غريبا حتى لا يوجد بين أبنائها من يجهل القراءة والكتابة غير الاطفال فقها أربع مدارس جامعة والمدارس الابتدائية منتشرة فيها انتشارا عجيبا تكاد لا تخلو منها أكثر القرى

وهم أهل عمل ونشاط موصوفون بالشجاعة والذكاء والصبر والثبات مغرمون بالتدخين ماهرون في الملاحة والتجارة طماعون شريهون في الاستعمار

٣ — (حكومتها) ملكية وراثية حتى للنساء . دستورية نيابية لها مجلسان للنواب ينتخب الاهالي أعضاء هما والقوة التنفيذية في يد الملك أو الملكة بمساعدة الوزراء والتشريعية في يد مجلس النواب وقد جعلت دستورية في سنة ١٨٤٨

٤ — (سياستها) خططها السياسية مسالة الدول والميل خصوصا الى المانيا لارتباطها معها في الجنس والدين واللغة ولجوارتها لها تخشى بأسها لو طمعت في بلادها وتتوعد لانجلترا لأنها تخشى من طمعها في مستعمراتها المجاورة لها

٥ — (جيشها البري والبحري) جيشها البري في غاية الدربة في الفنون العسكرية وعدده في وقت السلم يبلغ ٦٥ ألفا وفي وقت الحرب يمكن ابلاغه الى ٨٠ ألف . وبحريتها منتظمة حيث لديها أسطول كاف لحماية سواحلها وحفظ مستعمراتها

٦ — (ماليتها وديونها) ماليتها في غاية الانتظام والرخاء فأرادها من غير مستعمراتها يبلغ نحو اثني عشر مليونا من الجنيهات وهو يزيد على مصروفها وديونها تبلغ ٦٠ مليونا من الجنيهات كلها

في أيدي الهولنديين أنفسهم
٧ — (تقسيماتها الادارية) تنقسم هولندا الى ١١ مقاطعة وهي : (١) هولندا الجنوبية ومقرها لاهاي . (٢) هولندا الشمالية ومقرها هارلم . (٣) أوترخت ومقرها أوترخت . (٤) زيلند ومقرها ميدلبورج . (٥) برابان الشمالية وأهولندية ومقرها بالدوك . (٦) ليمبورغ الهولندية ومقرها مايسرتخت . (٧) جلدر ومقرها ارnhem . (٨) أوفرايسل ومقرها زوول (٩) درنت ومقرها أسن . (١٠) فريز ومقرها ليوواردن (١١) جروننج ومقرها جروننج

وأشهر مدنها هي . لاهاي — أو لاهاي — أو — الهاي (١٦٥ ألف نفس العاصمة الرسمية للبلاد حيث بها مقر الحكومة وهي من المدن الجميلة المشهورة بانقان مبانيها ونظافة طرقها وتبعد عن البحر بمسافة فرسخ واحد وتفصلها عنه سدود وجسور متينة . ثم (امستردام) ٤٠٠ ألف نفس التي تعتبر لدى الاهالي العاصمة الحقيقية للبلاد كائنة على خليج زويدرزه وتتصل مع بحر الشمال بواسطة ترعة بحرية تسمى تومويدن وهي مدينة

واسعة التجارة وتصنع فيها مصنوعات مهمة وسفن حربية وتجارية وتمتاز عن غيرها من البلاد بصناعة بري الماس والأجـار الكريمة حيث لا وجود لهذه الصناعة في غيرها إلا في باريس وانقرس ثم (وتردام) ٢٠٠ ألف نفس وهي كائنة على نهر الموز ويصدر منها نحو ثلثي تجارة هولندا وبها معامل كثيرة خصوصا لتطير المشروبات الروحية وتكرير السكر ثم (هارلم) وهو مدينة شهيرة بزراعة الأزهار والاتجار فيها وقد كانت هذه المدينة بحيرة إلى سنة ٨٤٠ ثم جففت وأقيمت عليها المباني من تلك السنة حتى صارت الآن من أشهر وأجل مدن هولندا . ثم (ايد— أوليدن) على نهر الرين على بعد من مصبه في بحر الشمال وهي مشهورة بمدرستها الجامعة ودور كتبها الفاخرة ويقال إن بها كنوز العلوم الشرقية وشهيرة أيضا بصناعة الأجواخ العظيمة، ثم (أوترخت) وهي مدينة على نهر الرين أيضا بها مدرسة جامعة وتصنع في معاملها خصوصا أنواع القטיפئة والأبسطة الفاخرة وكذلك الأقمشة القطنية . ثم (دردرخت) وهي ميناء عند

منصب نهر الموز وفيها مدن أخرى كثيرة صناعية وتجارية وقل أن توجد بها قرية ليس بها معمل صناعي ومدنها حتى قراها مشهورة بنظافتها الزائدة وإتقان مبانيها (جغرافيتها الاقتصادية) (زراعتها وصناعتها) بالنظر لكون هولندا اكتسبت على البحر أراضي واسعة غاية في الخصوبة فهي بلاد زراعية أكثر من صناعية ولذا فإن أهلها يعتنون كثيرا خصوصا بتسمين الحيوانات ذات القرون وصناعة الزبد والجبن والزيت والشموع وصيد الأسماك متوفر على سواحلها ومع أنها بلاد زراعية فيوجد من أهلها من هم صناع مهرة يشتغلون في المعامل بنسج القطن والصوف والقטיפئة والأجواخ وبري الماس وصنع المشروبات الروحية بأنواعها وكثيرا ما تلف فيها السجائر وتنشأ في معاملها السفن الحربية والتجارية . ولعدم وجود محاجر ومعادن بأرضها فأهلها يشتغلون بضرب الطوب وحرقة لعمل مساكن لهم ويستعملون الخشب لذلك أحيانا. ويزرع فيها البنجر الذي يستخرج منه كمية وافرة من السكر كما أن فيها مروجاً

ومراعى خضراء واسعة تتغذى منها
الأغنام والأبقار الحلابة العديدة التى
يصنع من ألبانها اللبن القلنك المشهور
والزبدة النظيفة المرغوب فيها حيث تصدر
منها كميات وافرة لجميع بلاد المعمورة
(تجارتها) تجارتها الداخلية واسعة
لكثرة سككها الحديدية وأنهارها ونهراتها
وترعى القابلة كلها للملاحة وخصوصاً بعد
إيجاد القناة التى توصل خليج زويدرز
ببحر الشمال بين ميناء أمستردام ويومويدن
وأما من حيث تجارتها الخارجية
فتعد هولاندة من أوائل الدول التجارية
ودرجتها الخامسة أو السادسة بين البلاد
التجارية فى العالم

(تاريخ هولانده) هولانده تسمى
أيضاً بلاد القلنك وكان الرومانيون
يسمونها جزائر الباتافيين نسبة إلى قبيلة
جاءت إليها من القدم وسكنتها فاشتهرت
هذه القبيلة فيما بعد وصارت فى أيام
يوليوس قيصر امبراطور الرومان أمة
عظيمة

وكانت هولاندة قبل دخول هذه
القبيلة إليها أرضاً مهملة تغطيها المياه نصف
السنة وفى النصف الثانى يكثر فيها العشب

والكلأ فتصير أرضها رطبة وضارة بالصحة
فلما أهلت بالسكان وعمدوا إلى بناء سدود
عظيمة فى بعض شواطئها لوقاية الأرض
من فيضان البحر عند حدوث المد صلح
هواؤها واعتدل جوها. وإذ ذاك قصدتها
قبائل أخرى للسكنى فيها منهم الفريزانيين
والبروكتاريين

وفى القرن الثامن حينما كانت قبائل
الفرنكيين مستولين على فرنسا أغار
ملكها شارل مارتل على هولاندة
وأخضعها لحكمه

ولما تولى الملك شارلمان كانت
هولاندة جزءاً من أملاكه فأدخل إليها
الديانة النصرانية. ولكن كانت روح
الاستقلال دبت فى الأشراف فاستقل
كل منهم بما يملك من أراض وأقطاع
فانقسمت هولاندة إلى سبعة عشر قنما
فكانت منها أماراة الفلدرين وأمارات
برابان ولولكنزنبورغ ولويمبورغ وأسقفيتا
غرونينجن وأوترخت وغيرها واستمر
بها هذا الانقسام إلى القرن الخامس عشر
حيث ضمها إلى ملكه فيليب الثانى
الملقب بالصالح أحد أمراء غونيا بفرنسا
وورثها عنه بعده ابنه شارل الملقب بالجسور :

وفي سنة (١٥٧٧) ورثت اماره برغونيا ماري بنت شارل الجسور المتقدم ذكره وكان منها هولاندة فلما آتت لوزير الحادي عشر أن أهل برغونيا نازعون إلى الثورة ويريدون خلع نير ماري المذكورة أنهز هذه الفرصة لضم ملكها إلى ملكه فعمدت هذه الملكة إلى تطلب زوج من ملوك أوروبا الأقوياء ليستطيع حمايتها ضد ملك فرنسا فتزوجها مكسيميليان أرشيدوق أوستريا فانتقل إليه جميع ما لماري من الأملاك فوقع النزاع بينه وبين فرنسا واستمرت الحروب بينهما عدة قرن ولكن بعد انتزاع الأباطور شرل كان ملك النمسا والمانيا واسبانيا انتقلت هولاندة إلى ورثته باسبانيا وبقيت تحت سلطانهم مدة طويلة

ولما عزم فيليب الثاني ملك اسبانيا على استئصال المذهب البروتستانتي الذي كان منتشراً في هولاندة إذ ذاك ساء فعله الأهالي فأجمعوا على خلع طاعة اسبانيا فاتفق سبع من امارتها في سنة (١٥٧٩) ونادوا بالاستقلال فقاومهم الاسبانيون فلم يستطيعوا إخضاعهم فم لهم ما أرادوا. ولكن لم تنقطع مطامع

اسبانيا عن هولاندة بل كانت تشن عليها الغارات بقصد إخضاعها فلما أعيت هولاندة الحيل استغاثت بالانجليز فأرسلت إليها الملكة اليزانت اسطولا مشحوناً بالجنود والأسلحة فالتحموا مع الهولانديين في محاربة الاسبانيين فانتصروا عليهم. وقابلت العمارة الانجليزية العمارة الاسبانية في مضيق قادش فحدثت بينهما حرب بحرية انتصر فيها الاسطول الانجليزي وبذلك انقطعت مطامع الاسبانيين في الهولانديين

وفي سنة (١٦٠٠) حارب الهولنديون النمساويين وانتصروا عليهم في نيوبرت وغنموا منهم غنائم كثيرة ولكن بعد أن فقدوا رئيسهم وليم برنس أروانج فاعترفت لهم اسبانيا والنمسا بالاستقلال وحررت بينهم معاهدة وستفاليا

كان الهولنديون في تلك العصور في ثورة ورغد من العيش وكانت تجارتهم في نجاح مستمر حتى أن مدينتهم انتورب كانت تعد في ذلك العهد من أهم مدن العالم المتمدنة شهرة وتجارة. ولكن توالي الحروب أثر فيها أسوأ تأثيراً فانتقل أهل الأعمال منها إلى أمستردام فكان ذلك

سببا لتقدمها

بالولايات الاسبانية

كان الهولنديون أهل أقدام وشجاعة فكانوا يلقون بأنفسهم في البحار وودون السواحل ويعقدون العلاقات التجارية بينهم وبين الأمم القصية كالصينيين والهنود وأهالي الجزر السحيقة فأفضى ذلك إلى بسط نفوذهم على أراض كثيرة من تلك الأراضي القصية . واقتفوا في ذلك أثر البرتغاليين حتى تبعوهم إلى قارة أمريكا وكادوا يأخذون منهم البريزيين وكانت أحوالهم الداخلية مع هذا في تقدم وارتقاء وكان اسطولهم مترقيا في البناء فحسدتهم الممالك الأوروبية ووقع بينهم وبين الانجليز عدة وقائع بحرية

لما نشأت حروب الوراثة الاسبانية وكانت فرنسا ساعية في توسيع أراضيها أتفق الهولنديون والانجليز والسويديون على مقاومتها فالتزم لويز الرابع عشر ملك فرنسا أن يتخبر معهم في الصلح ومع سائر الدول فتمت شروطه في مدينة اكس لاشبل سنة (١٦٦٨) وبموجبها ترك لفرنسا جميع الأراضي التي كانت امتلاكها إلى ذلك الحين وشرط عليها في مقابل ذلك أن تتنازل عن كل دعاويها


ولكن لويز الرابع عشر كان قد حقد على هولاندة من جراء عملها على معاكسته وأراد الانتقام منها فاجتذب إليه ملك إنجلترا شارل الثاني ثم اتفق معه على مقاتلة هولاندة برأ وبجراً فوجدت هولاندة من هذه الحرب ما لم تره في تاريخها ولوقيام جرمانيا وبراندبورغ واسبانيا لمساعدتها لبادت . وكان الانجليز غير راضين عما فعله ملكهم من محاربة الهولنديين فنهض مجلسهم الكبير واحتج على الملك فيما يجريه بغير مسوغ مقبول وأجبره على الانسحاب من القتال فاضطرت فرنسا إلى الانسحاب


وفي سنة (١٧٥٩) استولت فرنسا على هولاندة ولما تولى نابليون الملك أطلق عليها لقب مملكة سنة (١٨٠٦) وعين أخاه لويز بوناپرت ملكا عليها

وفي سنة (١٨١٠) انضمت ثانية إلى فرنسا وصارت قسما من أقسامها فتعطلت حركتها فانتهزت إنجلترا هذه الفرصة واستولت على أملاكها البعيدة . ولما سقط نابليون سنة (١٨١٤) خرجت هولاندة من أسر فرنسا وعاد إليها البرنس


أورنج الذي كان هرب منها سنة (١٨٠٥) فضم إليه بلاد البلجيك وتسمى ملكا على المملكتين ودعيت مملكته بالبلاد المنخفضة لانخفاضها عن سطح البحر فأرجع الانجليز اذ ذاك إلى هولاندة جميع أملاكها التي كانوا استولوا عليها ماعدا رأس الرجاء الصالح وسيلان وغيان وفي سنة (١٨٣١) حدثت ثورة عظيمة في البلجيك عجزت هولاندة عن إخمادها فانفصلت بلجيكا عنها وعقدت بينهما معاهدة في سنة ١٨٣٣ وفي سنة (١٨٤٩) تولى على هولاندة الملك غليوم الثالث وهو الابن الأكبر لوليم الثاني وكان تعيينه في أول عهد الحياة الدستورية في المملكة الهولاندية. ولم يحدث مدة ولايته ما بهم التاريخ سوى حربه مع السلطان اكين عنا ما حاول الاستيلاء على الجزء الشمالى من سومترا سماح من الانجليز

ولما مات هذا الملك سنة (١٨٩٠) لم يكن له غير ابنة وحيدة اسمها ولهمين خلفته على الملك تحت وصاية والدتها . وفي سنة (١٨٩١) بلغت سنها الثامنة عشرة فاستقلت بالحكم

في عهد هذه الملكة انسلخت من هولانده لوكرامبورغ وفي سنة (١٩٠٩) وضعت الملكة ولهمين ابنة بعد اليأس من إعقابها والترجيح بانقراض الأسرة المالكة  هوم - هوم الرجل تهوياً هز رأسه من النعاس و (الهامة) رأس كل شيء . و طائر صغير من طير الليل يألف المقابر جمعه هام وهامات

 هون - هان عليه يهون هوناً سهل عليه . و (هان الرجل) ذل و (هون عليه) سهل عليه و (أهان) أذله و (تهاون به واستهان به) استحققره و (الهاون) الذي يدق فيه جمعه هواوين و (الهون) الخزي و (الهوينا) التؤدة والرفق و (المهانة) الخزي

 الهوة - الوهدة

 هوى - الشيء يهوى هوى سقط و (هويه يهواه) أحبه و (أهوى إليه بيده) مدها و (استهوته الشياطين) ذهب بهواه وعقله و (الهاوية) الجو والثاكلة و (الهوى) العشق و (الهوى) صاحب الهوى

 الهواء - هو الطبقة الغازية

للكرة الأرضية على ارتفاع نحو عشرة آلاف متر فأكثر . كان الهواء معتبراً جسماً بسيطاً ثبت بواسطة (الافوازية) سنة (١٧٧٤) م أنه مركب من أو كسيجين وأزوت من الأول (٢٥) جزءاً ومن الثاني (٧١) جزءاً في كل مائة . أما بالوزن فكل مقدار من الهواء مكون من (٢٣) من الأو كسيجين و (٧٧) من الأزوت الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم مرز قابل للضغط كثافته وحدة الكثافات كلها والترمته وزن (١٤٣) جرامات تقريباً وهو سبب الحياة الحيوانية والنباتية بما فيه من الأو كسيجين . وليس الهواء تقيافاً في العادة فإنه يكون دائماً معلقاً لغازات آتية إليه من تحلل نباتات وحيوانات ميتة وخصوصاً بويضات وبزور نباتات ميكروسكوبية من أنواع الفطر وأصول حيوانات دقيقة هي الميكروبات . فهذه الأصول والبزور والبويضات تنمو متى وجدت وسطاً مناسباً فتكون الفطر الذي يشاهد في المحلات الرطبة والحيوانات التي تشاهد في الأوراق التالفة والمياه الراكدة والجبن وغيرها

وقد دلت التجارب على أن تجديد

هواء المساكن أمر لا بد منه في كل حين لأنه ثبت أن كل شخص يستهلك في الساعة الواحدة عشرة أمتار مكعبة من الهواء النقي فإذا أقفلت الحجرة على جملة أشخاص مدة الليل فلا شك أنهم يموتون كلهم إن كانت الغرفة محكمة الغفل وقد شوهد أنهم وضعوا مرة (١٨٠) شخصاً في غرفة وأقفل عليهم الباب إلى الصباح ليساقوا غداً إلى المحاكمة فوجدوا كلهم موتي وحدث ما هو أشنع من ذلك . الغرف التي ينام فيها الناس عادة ويقفلونها عليهم لا تسبب لهم هذه الأخطار لأنها غير محكمة الغفل فلا يزال الهواء يتسرب إليها من خروق الباب والشبابيك . ولكن مما لا شك فيه إن صحة سكانها تكون معتلة وألوانهم مصفرة والأصح أن ينام في الغرف وهي مهواة جيداً مع ترك منفذ للهواء مقابل لمصرف بصرفه كباب أو غيره بشرط أن لا ينام الشخص بينهما (النتائج الصحية لهواء حار يابس)

جاء في المادة الطبية تحت هذا العنوان مانصه :

لنفرض أولاً الشخص منغمساً كله في جو حار يابس يقبل تأثيره بجميع سطحه

الجلدى ويستنشقه ثم فيما بعد تخلصه من الحالة الثانية حتى لا تتضاعف نتيجة عنصر أصلى أعنى التخلخل الزائد للهواء والظواهرات التى يحدثها وحده لأنه لا يلزمنا هنا إلا دراسة النتائج المنبهة للحرارة أى النتائج التى تلتجها في الحساسية والوظائف الحيوية فاذا وصل أى تأثير كان ظاهري أو باطنى للقوة المولدة للحرارة في الانسان أو كان الشخص معرضا زمنا طويلا لحرارة منخفضة جدا كخروجه من شتاء وخصوصا البارد الرطب أو أنه يرجوع الربيع أو بأعمال صناعية استشر بحرارة من ١٥ إلى ٢٠ فإن أول انطباع يحصل فيه هو ما يصح أن يسمى بالانطباع المحي إذ لا ينحني على أحد ما يحصل من الاحساس الجيد المقترح لجميع الأجزاء الحية والسعة الزائدة للحركات الحيوية المتسلسلة والاستشعار بجودة الوجود ولا يعد هذا التنبيه اللطيف النافع عن الدرجة التى إذا ارتفعت جدا أنتج هذا التأثير الحرارى نتائج تشدد أولا ثم تصير مؤذية معارضة للنتائج الأولى بسبب افراطها المذكور ويزاد عليها هنا الحالة المفعمة التى لمناها لأنه إذا ارتفعت إلى

٣٥ من مقياس ريو مو مثلا فإن الهواء يتخلخل تخلخلا عظيما بحيث إن عدم كمال التدمم يكن أن يبطل تأثير الحرارة النافع بالقلق وعسر التنفس والضعف الحاصل منه وبالجملة فالأعراض أو نقول وهو الأحسن فتأنيج هذه الدرجة هي نتائج الامتلاء الصناعى الواضح جدا ومن النادر لزوم مجاوزة هذه الدرجة في الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول اليها قصد تحريض تنبه شديد عام في الجلد وإنالة تصعدات كثيرة من هذا السطح لا قصد تنبيه البنية فقط لأن ذلك قد يعدم وربما حصل الوصول لما يخالفه ولكن الفسيولوجيا لها نتائج أخرى فيلزم أن تعرف درجة الحرارة اليابسة كما توافق الصحة توافق الحياة ويلزم أن يبحث أيضا عن الحد الذى تتنوع فيه درجة الحرارة الخاصة وأن تعين الدرجة التى تتحرك فيها التنفيسات الجلدية الرئوية سواء كان ذلك بكيفية عامة أو بالنسبة للتلطيف الذى توصله هذه العمليات للنتائج التنبيهية المفرطة التى لحرارة قوية وذلك هو ما فعله مهرة المجرىين بغاية الاتقان ولا يلزم حسابان تحمل الشخص

للحرارة في الأحوال الاستثنائية التي به
بتيسر يقينا للبنية الممتعة بمقاومة مخصوصة
أن تتحمل مدة طويلة حرارة التناير
والمحال الدفئة الجافة المسخنة الى درجة
١٣٨ من مقياس ريو مور كما ذكر ذلك
دو هاميل وغيره أو ٨٨ و ٩٨ من المقياس
المئني كما قال برجير أو ٩٧ أو ١٢٧ مئنية
كما قال بلجدن لأن هذه الأمور الواقعية
تكون كأنها أوجه أو أدوار للقوة يمكن أن
تشم دبالا مكانية ولكن لا تؤخذ منها قاعدة
كلية رقانون يلزم أن يبني عليه تثبيت
المعيار الذي نفتش عليه فعلى حسب
التجربيات القليلة الاستثناء المفعولة
في الانسان وفي كثير من الحيوانات
ذوات الدم الأحمر يكون من القانون
أن يستنتج أن هذه الكائنات بوصولها
إلى أعلى تحملها تتحمل من الحرارة درجة
عالية إذ وصلت درجة حرارتهم من ٤٥
الى ٥٠ مئنية ويصح تصور النتائج
الفسيولوجية الناتجة من ذلك بأن تضم
في التصور أعراض اسفكسيا شديدة
جدا مع أعراض تنبه يرتفع دفعة بأعلى
درجة الى الاضطراب والضجر المهول
جدا ثم ينمحي ذلك حالا في السبات

المسمى بالضعف الغير المستنيم لأنه ناتج
من افراط تنبه بكيفية السكر الكؤولى
السباتي ونقص الضغط الجوى له أيضا
دخل عظيم في الظاهرات التي تشاهد
حينئذ فالأكثر وضوحا يؤثر على النفس
والدورة الكثيرة والدورة الشعرية وهناك
أحوال تساعد على اعطاء الانسان قوة
تحمل لدرجة عالية في المحل الدفء الجاف
لأنه سيأتي لنا أن تلك القوة تصير في
الأوساط الأخرى آخذة في نقص الشدة
ولنعبر أولا أن الهواء الحار اليابس يساعد
على التبخير أكثر من غيره لأنه أعظم
سعة لتحليل الماء ومن ذلك نعرف أن
هذا التبخير يخرج حرارة من البنية فاذن
يكون ذلك أول ينبوع لتلطيف النتائج
المنبهة الحاصلة من حرارة رائدة الارتفاع
ولنعبر أيضا أن هذه الخاصة للهواء
اليابس الحار كما تؤثر على الجلد تؤثر على
الغشاء المخاطي الرئوى الذى هو أيضا
سطح عظيم للتنفس ويكون في هذه الحالة
للهواء واسطة واسعة لتعديل النتائج المضرة
ويمكن الانتفاع بها على الدوام وتلك قوة
لا تحصل في الهواء الرطب في درجة
حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها

في الاسباب التي تسمح للحيوان بتحمل عظيم للحرارة اليابسة وأما فقد الذي يكابده الجلد فعلي نوعين ففي درجة ما من الحرارة إذا كان أحد طريقى الأبراز والترطيب أى طريق الجلد وطريق الغشاء المخاطى الرئوى مسدودا في البذية نتج بالمباشرة من سبب هذا المنع نفسه ينبوع ثان للتبخير ينوب بكثرة في الهواء اليابس الحار ولكن في ذلك فقط عن الأول لكن هذا يستدعى توضيحا لازما لأجل تعقل ما تقدم وتعقل ما يأتي وذلك أن السطح الخارج للجسم يكون ممرضا في فقد السائل الذي يكابده على الدوام لقوة سبين أى عمليين أحدهما طبيعي خالص يفعل فعله غير متعلق بشيء من خواص الحياة سواء على الرئة أو على الشخص المتنفس وذلك هو التنفيس بالتبخير وثنائهما فعل حيوى لطبيعة الافرازات وتصعيد قابل يقينا أكثر من بقية وظائف هذا الجنس لأن يتنوع بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاختيار العضوى وذلك هو التنفيس بالأبراز الافرازى أى العرق الذى يتميز إلى تنفيس

كونه يحصل بمقدار يسير وبتحول ما نتج منه إلى بخار أو بسبب كثرة من أحوال جوية مفروضة فيتكاثف على شكل سائل والأول من هذه التنفيسات وهو الذى يحصل بالتبخير لا يستدعى حصوله إلا هواء غير شائع من الرطوبة ويكون أعظم كلما كان الهواء أحر وأكثر جفافا وتحركا ولا يلزم أن ينسب إليه ما يقال في انقطاع التنفيس ونتائج المغمة لأنه غير قابل للانقطاع وإنما هو نتيجة قهرية لمسام الاجسام العضوية بحيث أن السوائل التي على الاسطح إذا لامست الهواء تقل كيتها بتحويلها إلى بخار حتى ولو لم يكن من طبيعة المسام اعطاء منفذ لنقطة واحدة من السائل كذا قال أدوار . قال أدوار الحياة والموت والصحة أو المرض بفعل كل منها فعله بدون فرق ويدوم تأثيره بدون انقطاع هذا التنفيس الآخر بالتصاعد الذى يكابد اختلافات بوصف كونه فعلا حيويا منقادا لجميع تعقبات الحساسية العضوية ففي الهواء الجاف الذى حرارته لا تجاوز ٢٠ درجة يكون التنفيس بالتبخير قويا قابلا لأن يكون مساويا في الكمية للتنفيس بالتصاعد إلا إذا كان

محرضاً بواسطة هواء رطب تكون حرارته
أرفع من أربعين درجة مئوية
إذا علم ذلك فما هو ما يحصل في
هواء يابس حار فأولا التنفيس بالتبخير
يكون عظيماً مادام سطح الجلد غير محاط
بطبقة من العرق فإذا ابتدأ العرق في
السيلان فإن جميع أجزاء الجلد المغطاة به
تخرج من التنفيس بالتبخير لأن التبخير
لا يمكن أن يحصل نافذاً من سمك السائل
وإنما يحتاج لأن يلامس الهواء مسام
البشرة مباشرة فإذا سال العرق بحيث
انغمر به جميع أجزاء الغشاء المجمل فإن
التنفيس بالتبخير لا يحصل حينئذ ولكن
البذية لا يحصل لها هبوط بذلك لأن
التبخير يدوم فعلة بكثرة لا في الباطن
نافذاً من المسام وإنما ينفذ من طبقة
العرق المنتشر على الجلد وانه إذا كان
في الهواء حرارة وييس وخصوصاً إذا كان
فيه حركة بحيث يحصل منه تبخير العرق
سريعاً ويكاد لا يكون لذلك العرق زمن
يتكاثف فيه بأن ينبوعى التبخير يكونان
مكتسبين للبذية فيمكن حينئذ أن تتحمل
البذية افراط الحرارة المتوافقة مع الحياة
وهنا شرط عظيم الاهتمام حدا يضم

للشروط التي ذكرناها لأجل تأكيد
تحمل الحرارة اليابسة وهو قلة كثافة
الوسط إذ يعرف أن الوسط يكون أكثر
حرارة مع تساوى كل شيء وبقاء درجة
الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر
فالهواء الحار يابس لا يعطى من الحرارة
تقريباً إلا بقدر ما يعطيه هواء حار متحمل
لبخار شفاف وهذا بقدر ما يعطيه هواء
متحمل لبخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه
حمام حار ومع ذلك هذه الأوساط كما
ذكرنا مرتفعة حرارتها لدرجة واحدة
والأحوال التي تسمح للإنسان بأن يتحمل
درجة الحرارة العالية في الهواء اليابس
الحار هي التنفيس الرئوي الواصل لأعلى
سهولته والتتابع والانضمام للتنفيس بالتبخير
وتبخير العرق وخلخلته وبموجب ذلك
التوصيل الضعيف للحرارة ولأجل أن
يعرف مقدار الاختلاف العظيم لنتائج
الهواء الحار يابس من تأثير هذه الحرارة
على أعضاء التنفس ونقص التدمم الناتج
من ذلك يلزم شرح هذه النتائج في الجسم
المحوى إلى عنقه في جهاز مسخن لدرجة
٤٦ أو ٤٨ من المقياس المئوي ونستعير
ذلك من مؤلف شخص اشتغل شغلاً

مخصوصا باستعمال الحرارة والأبخرة في علاج الأمراض وعمل في هذا الموضوع جملة تجربات فقال :

إذا كان الجسم محويا إلى عنقه في جهاز مسخن للدرجة التي ذكرناها فإن الحرارة في الابتداء تكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلونا خفيفا والنبض يزيد قليلا تواتره وامتلاؤه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه الحرارة التي هي أقل ما تكون باعتبار الأبخرة الجافة أعظم مساعد على الامتصاص وفي حرارة ٤٥ مئيتية تكون الحرارة ذات شدة ولكنها مقبولة جدا فيسخن الجلد سريعا فإذا كان هناك سلوخ أو أضرار فانه يحصل فيها حرقة تختلف شدتها وتطفو السوائل على السطح وتقوي الدورة العامة والشعرية ويحتقن الجلد وينتفخ كالنسيج الخلوي تحت الجلد ويصير النبض أقوى مع بعض تواتر ويحيا الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد أكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث على السرير والتدثر بالأنغطية المحيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة ويؤمر غالبا بالحمامات

الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها أو ضم لها دواء تحول إلى غاز إذا أريد تنبيه خفيف في قابلية تهيج الجلد قال والنتيجة الأولى التي تحصل من الدخول في جهاز مسخن من ٦٥ مئيتية إلى ٧٠ هي نوع تقلص وانكماش وتكثر في الجلد يعقبه أحيانا حرقة وأكلان غير مطاق في معظم الجسم وخصوصا أعلى الصدر وحول السرة وفي الصنف الذي ينكمش بشدة وتكون حركات القلب أولا صغيرة ومتواترة والتنفس متعبا أحيانا وكثيرا ما يكون الرأس ثقيلا متشوش البال وكأن الجهة تكثرت بعصاة ولكن تنفعل الأعضاء العميقة حالا وتلك الظاهرات التي هي نتيجة حركات سبات وتر كز يتبعها سريعا حرارة محرقة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصدى وأحيانا انتفاخ يسير في أوردة الجهة ويظهر عرق غزير على جميع أجزاء الجسم وسما الرأس ويكون القم أحيانا جافا والعطش شديدا والغالب حصول ثقل يسير في الرأس يمكث كالعرق أيضا مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ١٥

إلى ٣٠ دقيقة بل أكثر ومساعدة تلك الحرارة على التصاعد أكثر من مساعدتها على الامتصاص بل لا أظن أن هذا الامتصاص يمكن حصوله فإذا أضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن ذلك ازدياد فعلها المنبه وتلك الحمامات لا تناسب إلا إذا أريد إحداث تصريف قوى من الخارج أو نحو ذلك فإذا لم ينغمس في الحرارة من الجسم إلا إلى محل الحزام فإن العرق يظهر أيضا على جميع أجزاء الجسم بل أحيانا يظهر سريعا على الأجزاء التي ليست محوية في حوض الحمام بشرط أن تكون مغطاة مع الانتباه ومحفوظة من مماسة الهواء وبذلك الكيفية في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التي تنتج من وفور الدم نحو الرأس والدورة العامة والشعرية وظائف الجلد تنبه أيضا والحمام النصف مفضل دائما إذا أريد فعله لصاحب مزاج دموي أو لشخص قابل للتهييج أو لم يرد التأثير إلا على الأجزاء السفلى . انتهى

ما ذكره رابو في الجزء الأول من كتابه في كيفية التبخير . فقد شوهد مما ذكر أن ظاهرات الاندهاش أي السبات والقلق

وضيق الصدر والاختناق المتزايد في الحمامات العامة بالبخار اليابس تنسب لتكدر وظيفته التنفس لأن هذه العوارض لا تظهر إلا إذا اكتفت الرئتان بالاحتياج المهم للتدعيم من هواء ذي كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك لا شك أن ظاهرات الاندهاش أي السبات بسبب وفور التنبه لا تعقب ظاهرات ازدياد الفاعلية لجميع الوظائف إذا زيد جدا في ارتفاع الحرارة الجافة فالحرق العام في الجلد إذا كان في الدرجة الأولى ينتهي بأن ينتجها

﴿ النتائج الفسيولوجية ﴾


(لهواء حار رطب)


ما ذكرناه من الأحوال التي تسمح لشخص بتحمل الحرارة الجافة بأسهل من وسط آخر حار يلزم أن يوضح به مع السهولة لأي شخص لا يوجد مثل هذا التحمل في هواء حار متحمل للبخار وذلك لأنه يشاهد حالا أن الوسط الشابي أوالذي يكاد يكون شابعا يلزم أن يأتي قبول البخار الذي يتصاعد على الدوام من السطح الرئوي لأن التصعد الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن أن


يحصل إلا بالتبخير فلا يعرف هناك تنفيس بالتصاعد وهيئة الأجزاء تعارض ذلك قطعاً فإن الرئتين اللتين من مادتتهما قديماً أنهما لم يمتعا إلا بكيفية تنفيس تكونان خاليتين بواسطة الهواء الحار الرطب من قوة إبراز مقدار عظيم من سائل لتعديل بذلك نتائج هذا الوسط . الجلد لا يحصل فيه يقيناً إلا تنفيس غزير لأن هذين السطحين يتبادلان جيداً في وظائف أعضائهما المصعدة ولكن ننهك أيضاً إلى أن في الوسط الذي ندرس الآن تأثيره يكاد الجلد يرجع تقريباً إلى التنفيس بالتصعيد لأن مثل هذا المانع أي افراط رطوبة في الهواء الحار يعارض التنفيس بالتبخير في الجلد كما في الرئتين ومزبة الأول من كونه تحصل من هيئته هاتان الكيفيتان للتنفيس يرتفع منه هنا فمن المحقق حينئذ إن إحدى هاتين الكيفيتين أي التي بقيت فيه تفعل فعلها بكثرة زائدة ولكن هذا التصاعد المنعزل المحدود بالرسوب البسيط على الجلد لمقدار كبير من السائل لا يحصل منه التبريد يقيناً فلا يحصل منه تلطيف نتائج تراكم كثير جداً للحرارة وإنما ذلك


الفعل الجيد ناشئ كما قلنا من تبخير هذا السائل حيث يحصل ذلك من الحرارة المجهزة من سطح الجسم ونحن أيضاً نخلو من ذلك بمثل تلك الأحوال التي كما قلنا قريباً تمنع التنفيس بالتبخير من مسام الجلد ولا تنفس أنه يضاف على جميع هذه الاعتبارات اعتبار التوصيل الذي هو أعظم جد الحرارة ببخار الماء من الهواء الحار اليابس ونحن نعرف الأسباب التي بها لا يقدر الشخص أن يتحمل في الأول من هذه الأوساط درجة الحرارة التي تتحمل في الثاني ولا نتعجب من طول المسافة التي تفصل تأثيرهما عن بعضهما وهما هي بالاختصار النتائج الصحية للحمامات العامة بالأبخرة الرطبة حسبما ذكرها المؤلف المذكور حيث قال : إن نتائج الحمامات العامة للبخار المستعملة من ٣٠ إلى ٤٠ درجة هي أن الجلد يحمر وتزيد حرارته ويصير كالذسوج الخلوي الخارج في حالة ثوران وانتفاخ عظيم الاعتبار ويزيد حجم الأطراف زيادة محسوسة وسما الأصابع وتفقد العضلات فاعليتها فقداً وقتياً ولذلك لا تقدر على القبض على شيء صغير بقوة وتكون ضربات القلب

قرية متواترة وأوعية الرأس منتفخة
ويكون التنفس عسرا ويحصل عرق غزير
يسيل من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة
اللطيفة يحي البخار الرطب الجلد ويفتحه
ويثير فيه تنفيسا خفيفا وينتج فيه مرونة
عامة ونتيجة مسكنة ولا تحصل الأخطار
المتعلقة بحمام البخار الرطب حيث لا ينغرس
الشخص في هذا الحمام إلا إلى العنق فيمكن
حينئذ أن تصل حرارته بدون خطر إلى
درجة مرتفعة

هَاء  الرجل يهـء ويهأ هياء
صار حسن الهيئة . و (هياء) أصلحه
و (تهيا للامر) استعدله و (الهيئة) حال
الشيء

هَيْب  هابه يهابه هيبة ومهابة
خافه ووقره و (أهاب بالابل) زجرها و
(تهيبه) خافه

هَيْت  هات اسم فعل بمعنى
أعطى و (هيت لك) أى هلم يستوى
فيه الواحد والجمع

الهَيْثَم بن عدى  هو أبو عبد
الرحمن الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن بن
زيد بن أسيد بن جابر بن عدى بن
خالد بن خيثم بن أبي حارثة بن جدى

ابن قدول بن بختر بن عتود بن عنين
ابن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث
ابن جلهمة وهو طيء الطائى الثعالى
البحترى الكوفى

كان راوية أخباريا نقل من كلام
العرب وعلومها وأشعارها ولغاتها الكثير
وكان أبوه نازلا بواسطو كان خيرا أو كان
الهيثم يتعرض لمعرفة أصول الناس ونقل
أخبارهم فأورد معايبهم وأظهرها وكانت
مستورة فكره لذلك ونقل عنه أنه ذكر
العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه
بشيء فحبس لذلك عدة سنين ويقال أنه
نقل عنه زورا ولبسوا عليه ما لم يقله وكان
قد صاهر قوما فلم يرضوه فأذاعوا ذلك
عنه وحرفوا الكلام وكان يروى رأى
الخوارج وله من الكتب المصنفة كتاب
المثالب وكتاب العمرين وكتاب بيوتات
العرب وكتاب بيوتات قريش وكتاب
هبوط آدم عليه السلام وافتراق العرب
ونزولها منازلها وكتاب نزول العرب
بخراسان والسواد وكتاب نسب طيء
وكتاب مدح أهل الشام وتاريخ العجم
وبني أمية وكتاب من تزوج من الموالي
فى العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط

الكوفة وكتاب ولاية الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف الكبير وكتاب تاريخ الأشراف الصغير وكتاب طبقة الفقهاء والمحدثين وكتاب كنى الأشراف وكتاب خواتم الخلفاء وكتاب قضاة الكوفة والبصرة وكتاب المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنين وكتاب أخبار الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ووفاته وكتاب أخبار الفرس وكتاب عمال الشرط لأمرأء العراق وغير ذلك من التصانيف واختص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد وروى عنهم . قال الهيثم قال لي المهدي ويحك ياهيثم إن الناس يخبرون عن الاعراب شحاً ولؤماً وكرماً وسماحاً وقد اختلفوا في ذلك فما عندك ؟ فقلت على الخير سقطت خرجت من عند أهلي أريد ديار قرابة لي ومعى ناقة اركبها إذ نلت فذهبت فجعلت أتبعها حتى أمسيت فأدركتها ونظرت فإذا خيمة أعرابي فأتيتها فقالت ربة الخباء من أنت ؟ فقلت ضيف . فقالت وما يصنع الضيف عندنا إن الصحراء لو واسعة ، ثم قامت إلى بر فطحتته ثم عجنته وقعدت فأكلت

ولم ألبث أن جاء زوجها ومعه لبن فسلم ثم قال من الرجل ؟ فقلت ضيف فقال مرحباً حيالك الله ثم قال بإفلانة ما أطعمت ضيفك شيئاً ؟ فقالت لا فدخل الخباء وملاً قعباً من لبن وأتاني به وقال اشرب فشربت شراباً هنياً فقال ما أراك أكلت شيئاً وما أراها أطعمتك فقلت لا والله فدخل إليها مغضباً وقال وبلك أكلت وتركت ضيفك ؟ فقالت وما أصنع به أطعمه طعامي ؟ وجارها في الكلام حتى شجها ثم أخذ شفرة وخرج إلى ناقتي فنحرها فقلت ما صنعت عافاك الله فقال لا والله ما بيت ضيفي جائعاً ثم جمع حطباً وأجج ناراً وأقبل يكيب ويطعمني وبأكل ويلقي إليها ويقول كلّي لا أطعمك الله حتى إذ أصبح تركني ومضى فقعدت مغموماً فلما تعالى النهار أقبل ومعه بعير مايسأم الناظر إليه من النظر فقال هذا مكان ناقتك ثم زودني ذلك اللحم ومما حضره وخرجت من عنده فضمني الليل إلى خباء فسلمت فردت السلام صاحبة الخباء وقالت من الرجل فقلت ضيف فقالت مرحباً بك حيالك الله وعافاك فنزلت ثم عمدت إلى بر فطحتته وعجنته

ثم خبزته خبزاً روته بالزبد واللبن ثم
وضعته بين يدي فتالت كل واعذر . فلم
ألبث أن أقبل أعرابي كرية الوجه فسلم
فرددت عليه السلام فقال من الرجل
قلت ضيف قال وما يصنع الضيف عندنا ؟
ثم دخل إلى أهله فقال أين طعامي ؟
فقلت أطعمته الضيف . فقال أتطعمين
الضيف طعامي فتجاريا في الكلام فرفع
عصاه وضرب بهارأسها فشجها . فجعلت
أضحك فخرج إلى فقال وما يضحكك ؟
قلت خير . فقال والله لتخبرني فأخبرته
بقصة المرأة والرجل اللذين نزلت عندهما
قبله فأقبل على وقال إن هذه التي عندي
هي أخت ذلك الرجل وتلك التي عنده
أختي فبت ليلتي متعجباً وانصرفت .
وأغرب من هذه الحكاية ما روى أن
رجلاً من الأولين كان يأكل وبين يديه
دجاجة مشوية فجاءه سائل فردده خائباً
وكان مترفاً فوقع بينه وبين امرأته
فرقة وذهب ماله . وتزوج السائل امرأته
فبينما الزوج الثاني يأكل وبين يديه دجاجة
جاءه سائل فقال لامرأته ناوليه الدجاجة
فناولته ونظرت إليه فاذا هو زوجها الأول
فأخبرته بالقصة فتالت الزوج الثاني أنا

والله ذاك المسكين الأول الذي خيبتني
فحول الله نعمته وأهله إلي لقلّة شكره
وحكي الهيثم أيضاً قال صار سيف عمرو
ابن معدي كرب الزبيدي الذي كان
يسمى بالصمصامة إلى موسى الهادي بن
المهدي وكان عمرو قد وهبه لسعيد بن
العاص الأموي فتوارثه ولده إلى أن مات
المهدي فاشتراه موسى الهادي منهم بمال
جليل وكان من أوسع بني العباس كفاً
وأكثرهم عطاء فجرد الصمصامة وجعلها
بين يديه وأذن للشعراء فدخلوا عليه ودعا
بمكتل فيه بدرة وقال قولوا في هذا
السيف فبدر ابن يامين البصري وأنشد
يقول :

حاز صمصامة الزبيدي من
بين جميع الأنام موسى الأُمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا
خير ما أنعمت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برد
من ذباح تميس فيه المنون
أوقدت فيه الصواعق ناراً
ثم شابت فيه الذعاف القيون
فاذا ما سألته بهر الشم
س ضياء فلم تكد تستبين

ما يبالي من انتضاه لضرب
 أشمال سبط به أم يمينا
 يستطير الأبصار كالقوس المش
 هل ما تستقر فيه العيون
 وكان الفرند والجوهر الجار
 رى في صفحتيه ماء معين
 نعم مخراق ذى الحفيظة في الهية
 جاء يعصي به ونعم القرين
 فقال الهادي أصبت والله ما في نفسي
 واستخفه السرور فأمر له بالمكتل والسيف
 فلما خرج من عنده قال الشعراء انما جرمت
 من أجلى فشانكم والمكتل في السيف
 غناى فاشترى منه السيف بمال جزيل
 وقال المسعودي في كتاب مروج
 الذهب اشتراه الهادي منه بخمسين الفا
 ولم يذكر من هذه الأبيات الا بعضها
 والذباح بضم الذال المعجمة وفتح الباء
 الموحدة وبعد الألف حاء مهملة وهونيت
 قاتل لسميته وقد جاء كثيرا في الشعر
 ويعصي بفتح الصاد يقال عصى بكسر
 الصاد يعصى اذا ضرب بالسيف وهو
 خلاف عصي يعصي اذا ارتكبت الذنب
 (وحكي المسعودي) في مروج
 الذهب في ولاية هشام بن عبد الملك

إن الهيثم بن عدى المذكور وروى عن
 معمر بن هاني الطائي قال خرجت مع
 عبد الله بن علي وهو عم السفاح والمنصور
 فانتهينا إلى قبر هشام بن عبد الملك
 فاستخرجناه صحيحا ما فقدنا منه إلا
 خرمة ألقه فضر به عبد الله ثمانين سوطا
 ثم أحرقه فاستخرجنا سليمان بن عبد الملك
 من أرض دابق فلم نجد منه شيئا إلا
 صلبه وأضلاعة ورأسه فأحرقناه وفعلنا
 ذلك بغيرهما من بني أمية وكانت قبورهم
 بمقابرهم ثم انتهينا إلى دمشق فاستخرجنا
 الوليد بن عبد الملك فما وجدنا في
 قبره لا قليلا ولا كثيرا واحتفرتنا عن عبد
 الملك فما وجدنا إلا شؤون رأسه ثم احتفرتنا
 عن يزيد بن معاوية فما وجدنا منه إلا
 عظما واحدا ووجدنا خطا أسود كأنما
 خط بالرماد بالطول في لحده ثم تتبعنا
 قبورهم في جميع البلدان فأحرقنا ما وجدنا
 فيها منهم وكان سبب فعل عبد الله ببني
 أمية هذا الفعل أن زيد بن زين العابدين
 علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب
 رضي الله عنهم وقد سبق ذكره في ترجمة
 الوزير محمد بن بقية خرج على هشام بن
 عبد الملك وسمت نفسه إلى طلب الخلافة

وتبعه خلق من الاشراف والقراء فخاربه
يوسف بن عمر الثقفي امير العراقيين وسيأتي
ذكره ان شاء الله تعالى فانهمزم أصحاب
زيد وبقى في جماعة يسيرة فقاتلهم أشد
قتال وهو يقول متمثلاً :

ذل الحياة وعز المات

وكلا أراه طعاما ويلا

فان كان لابد عن واحد

فسيرى الى الموت سيراً جميلاً

وحال المساء بين الفريقين فانصرف

زيد مشخناً بالجراح وقد أصابه سهم في
جبهته فطلبوا من ينزع النصل فأتى بحجام
من بعض القرى فاستكتموه أمره

فاستخرج النصل فمات من ساعته فدفنوه
في ساقية ماء وجعلوا على قبره التراب

والخشيش وأجرو الماء على ذلك وحضر
الحجام مواراته فعرف الموضع فلما أصبح

مضى الى يوسف منتصباً له فدله على
موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث

برأسه الى هشام فكتب اليه هشام ان
اصلبه عريانا فصلبه يوسف كذلك وفي

ذلك يقول بعض شعراء بني أمية يخاطب
آل أبي طالب وشيعتهم من جملة

امات :

صلبنا لكم زيداً على جزع نخلة
ولم أر مهدياً على الجذع يصلب
وبنى تحت خشبته عموداً ثم كتب
هشام الى يوسف بأمره بأحراقه وتذريته
في الرياح وكان ذلك في سنة احدى
وعشرين وقيل اثنتين وعشرين ومائة

وذكر أبو بكر بن عياش وجماعة
من الاخباريين أن زيداً أقام مصلوباً خمس
سنين عريانا فلم ير أحد له عورة سترامن
الله سبحانه وتعالى . وقال بعضهم أن

العنكبوت نسج على عورته وذلك بالكناسة
بالكوفة فلما كان في أيام الوليد بن يزيد

وظهر ولده يحيى بن زيد بخراسان وهي
واقعة مشهورة كتب الوليد الى عامله

بالكوفة ان أحرق زيداً بخشبته ففعل به
ذلك وأذرى رماده في الرياح على شاطئ

الفرات والله تعالى أعلم أي ذلك كان
فهذا الذي حمل عبد الله بن علي على ما

فعله ببني أمية انتصاراً لبني عمه وانتقاماً
لهم نظير ما فعل بهم وقال الهيثم أيضاً

استعملت على صدقات بني فزارة فجاءني
رجل منهم فقال أريك عجبا فقلت بلي

فانطلق الى شاهق جبل فاذا فيه صدع
فقال لي ادخل فقلت انما يدخل الدليل

قال فدخل فاتبعته ودخل معنا أناس
فكان ربما ضاق الجبل واتسع فاذا نحن
بضوء قد نونا منه واذا خرق ذاهب في
الارض واذا عكا كيز في الجبل فجذبناها
فاذا هي سهام عاد واذا كتاب منقور في
الجبل مقدار اصبعين أو أكثر واذا هو
مكتوب بالعربية وهو :

الاهل الى ايات سفح بذى اللوى
لوى الرمل فاصدقن النفوس معاد
بلاد لنا كانت وكنا نحبها

اذ الناس ناس والبلاد بلاد
وروى ان ابا نواس الحسن بن هانيء
الحكمى الشاعر المقدم ذكره حضر مجلس
الهيثم بن عدى في حدائمه والهيثم لا يعرفه
فلم يستدنه ولا قرب مجلسه فقام مغضباً
فسأل الهيثم عنه فخير باسمه فقال انا لله
هذه والله بلية لم أجنها على نفسي قوموا
بنا اليه لتعتذر فساروا اليه ودق الهيثم
الباب عليه وتسمى له فتعال ادخل فدخل
فاذا هو قاعد يصنئ نبيذاً له وقد اصلح
بيته بما يصلح به مثله فقال المذرة الى
الله تعالى ثم اليك وما عرفتك وما الذنب
الا بك حيث لم تعرفنا نفسك فنقضي
حقوقك ونبلغ الواجب من برك فأظهر له

قبال العذر فقال الهيثم أستعهدك من قول
سبق منك في فقال ما قد مضى فلا حيلة
فيه ولك الامان مما استأنف فقال ما
الذى مضى جعلت فداك ؟ قال بيت مر
وأنا فيما ترى يعني من الغضب . قال
فأنشدني فدا فعه فأخ عليه فأنشده :

يا هيثم بن عدى لست للعرب
وليس من طيء الأعلى شغب
اذا نسبت عديا في بني ثعل
فقدم الدال قبل العين في النسب
فقام من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية
الايات وهي :

لهيثم بن عدى في تلونه
في كل يوم له رجل على خشب
فما يزال أخا حل ومر تحمل
الى الموالى وأحيانا الى العرب
له لسان يزجيه بجوهره
كأنه لم يزل يغدو على قتب
كأننى بك فوق الجسر منتصباً
على جواد قريب منك فى الخسب
حتى تراك وقد درعته قمصاً
من الصديد مكان الليف والكرب
لله أنت فما قربي بهم بها
الا اجتلبت لها الانساب من كشب

فعداد الهيثم الى أبي نواس وقال
 ياسبحان الله قد أمنتني وجعلت لي عهدا
 أن لا تهجوني . فقال انهم يقولون مالا
 يفعلون . وأخبار الهيثم كثيرة وقد أطلنا
 الشرح وكانت ولادته قبل سنة ثلاثين
 ومائة وتوفي غرة المحرم سنة ست وقيل
 سبع ومائتين . وقال ابن قتيبة في كتاب
 المعارف سنة تسع ومائتين والله تعالى أعلم
 بالصواب رحمه الله تعالى وله عقب ببغداد
 وقال السمعاني في كتاب الانساب في
 ترجمة البحري أنه توفي سنة تسع ومائتين
 بفهم الصلح وله ثلاث وتسعون سنة وزاد
 غيره أن وفاته كانت عند الحسن ابن سهل
 وقد تقدم في ترجمة بوران ان زواجها
 بالأمون كان في هذا التاريخ بهذا الموضع
 والظاهر أنه كان في جملة من حضر فتوى
 هناك وقد تقدم الكلام على الطائي
 والبحري والثعلبي بضم الثاء المثلثة وفتح
 العين وبعدها لام هذه النسبة الى ثعل بن
 عمرو بن العوث بن طي وقد تقدم تنمة
 هذه النسبة في ترجمة البحري في حرف
 الواو فلتنظر هناك وتنسب الى ثعل المذكور
 عدة بطون منها بحر وسلامان وغيرها
 ومن هذه القبيلة عمرو بن المسيح الثعلبي

الذي قدم على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في وفود العرب فأسلم بالمدينة وهو
 ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمي العرب
 وفيه يقول امرؤ القيس جند ح بن حجر
 الكندي الشاعر المشهور :

رب رام من بني ثعل
 مخرج كفيه من ستره

وهذه من جملة ما استشهد به ابن
 قتيبة في كتاب طبقات الشعراء على قرب
 زمن امرئ القيس من زمن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وانه كان قبله بمقدار
 أربعين سنة هذا خلاصة ما قاله والله تعالى
 أعلم

❦ ابن الهيثم ❦ قال في طبقات
 الاطباء هو أبو علي محمد بن الحسن بن
 الهيثم أصله من البصرة ثم انتقل الى الديار
 المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان
 فاضل النفس قوى الذكاء متفنا في العلوم
 لم يماثله أحد من أهل زمانه في العلم
 الرياضي ولا يقرب منه وكان دائم
 الاشتغال كثير التصنيف وافر الزهد
 محبا للخير وقد لخص كثيرا من كتب
 ارسطوطاليس وشرحها وكذلك لخص
 كثيرا من كتب جالينوس في الطب

وكان خبيراً بأصول صناعة الطب وقوانينها
وأموارها الكلية الا أنه لم يباشر أعمالها
ولم تكن له دربة بالمداد واة وتصانيفه كثيرة
الافاة وكان حسن الحظ جيد المعرفة
بالعربية

(وحدثني) الشيخ علم الدين قيصر
ابن أبي القاسم بن عبد الغنى بن مسافر
الحنفي المهندس قال كان بن الهيثم في
أول أمره بالبصرة وفواحيها قد وزرو كانت
نفسه تميل إلى الفضائل والحكمة والنظر
فيها ويشتهى أن يتجرد عن الشواغل التي
تمنعه من النظر في العلم فأظهر خيالاته في
عقله وتغيرا في تصوره وبقي كذلك مدة
حتى مكن من تبطيل الخدمة وصرف من
النظر الذي كان في يده ثم سافر إلى
ديار مصر وأقام بالقاهرة في الجامع الأزهر
بها وكان يكتب في كل سنة أقليدس
والمجسطى ويبيعهما ويقتات من ذلك
التمن ولم تنزل هذه حاله إلى أن توفي رحمة
الله . ووجدت صاحب جمال الدين أبا
الحسن بن القفطى قد ذكر أيضاً عن ابن
الهيثم هذا نصه : قال أنه بلغ الحاكم
بما حب مصر من العلويين وكان يميل
إلى الحكمة خبره وما هو عليه من الاتقان

لهذا الشأن فتاقت نفسه إلى رؤيته ثم
نقل له عنه أنه قال لو كنت بمصر لعملت
في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة
من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغنى
أنه ينحدر من موضع عال في طرف
الاقليم المصرى فازداد الحاكم شوقاً إليه
وسير إليه جملة من المال وأرغبه في
الحضور فسار نحو مصر ولما وصلها خرج
الحاكم للقائه والتقىا بقرية على باب القاهرة
المعزية تعرف بالحنديق وأمر بإنزاله
واكرامه واحترامه وأقام ريثما استراح
وطالبه بما وعد من أمر النيل فسار
ومعه جماعة من الصناع المتولين للعمارة
بابديهم ليستعين بهم على هندسته التي
خطرت له ولما سار إلى الاقليم بطوله ورأى
آثار من تقدم من ساكنيه من الأمم
الحالية وهي على غاية من أحكام الصناعة
وجودة الهندسة وما اشتملت عليه من
أشكال سماوية ومثالات هندسية وتصوير
معجز تحقق أن الذي يقصده ليس بممكن
فإن من تقدم في الصدور الحالية لم يعزب
عنهم علم ما علمه ولو أمكن لفعلوه
فانكسرت همته ووقف خاطره ووصل
إلى الموضع المعروف بالجنادل قبل مدينة

اسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه ماء النيل فعائنه وباشره واختبره من جانبيه فوجد أمره لا يمشي على موافقة مراده وتحقق الخطأ والغلبة عما وعد به وعاد خجلا ومنخدلا واعتذر بما قبل الحكم ظاهره وافقه عليه ثم أن الحاكم ولأه بعض الدواوين فتولاها وهبة لأربعة وتحقق الغلط في الولاية فإن الحاكم كان كثير الاستحالة مريقا للدماء بغير سبب أو بأضعف سبب من خيال يتخيله فاجال فكرته في أمر يتخلص به فلم يجد طريقا الى ذلك الا اظهار الجنون والخال فاعتمد ذلك وشاع فاحيط على موجوده له بيد الحاكم ونوابه وجعل برسمه من يخدمه ويقوم بمصالحه وقيد وترك في موضع من منزله ولم يزل على ذلك الى أن تحقق وفاة الحاكم وبعد ذلك يسير أظهر العقل وعاد الى ما كان عليه وخرج عن داره واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر أحد جوامع القاهرة وقام بها متنسكا متعزيا مقتنعا وأعيد إليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل بالتصنيف والنسخ والافادة وكان له خط قاعد في غاية الصحة كتب به الكثير من علوم الرياضة . قال ذكر

الى يوسف القاسى الاسرائيلى الحكيم بحلب قال سمعت أن ابن الهيثم كان ينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب في ضمن أعماله وهي اقليدس والمتوسطات والمجسطى ويستكملها في مدة السنة فإذا شرع في نسخها جاءه من يعطيه فيها مائة وخمسين دينارا مصرية وصار ذلك كالرسم الذى لا يحتاج الى مواكسة ولا معاودة قول قي جعلها مؤنته لسنته ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة في حدود سنة ثلاثين وأربعمائة أو بعدها بقليل والله أعلم (أقول) ونقلت من خط ابن الهيثم في مقالة له فيما صنعه وصنفه من علوم الأوائل الى آخر سنة سبع عشرة وأربعمائة لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم الواقع في شهور سنة ثلاث وستين الهلالية من عمره ما هذا نصه : قال انى لم أزل منذ عهد الصبا مرويا في اعتقادات هذا الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأي فكنت متشككا في جميعه موقنا بأن الحق واحد وأن الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك اليه فلما كملت لأدراك الأمور العقلية انقطعت الى طلب معدن الحق ووجهت رغبتى وحرصى الى

الى ادر الكما به تشكشفت تمويهات الظنون
وتنقشع غيابات المتشكك المفتون وبعثت
عزيمتى إلى تحصيل رأى المقرب الى الله
جل ثناؤه المؤدى الى رضاه الهادى لطاعته
وتقواه فكنت كما قال جالينوس فى المقالة
السابعة من كتابه من حيلة البرء يخاطب
تلميذه: لست أعلم كيف تهيا لي منذ صباى
ان شئت قلت باتفاق عجيب وان شئت
قلت بالهام من الله وان شئت قلت
بالجنون أو كيف شئت أن تنسب ذلك
انى ازدريت عوام الناس واستخففت بهم
ولم ألتفت اليوم واشتميت إيثار الحق
وطلب العلم واستقر عندى أنه ليس ينال
الناس من الدنيا شيئا أجود ولا أشد قربة
إلى الله من هذين الأمرين : قال محمد
ابن الحسن فحضت لذلك فى ضروب
الآراء والاعتقادات وأنواع علوم
الديانات فلم أحظ من شيء منها بطائل
ولا عرفت منه للحق منهجا ولا الى رأى
اليقيني مسلكا جديدا فرأيت أني لا
أصل إلى الحق إلا من آراء يكون عنصرها
الأمور الحسية وصورتها الامور العقلية
فلم أجد ذلك إلا فيما قرره ارسطوطاليس
من علوم المنطق والطبيعات والالهيات

التي هى ذات الفلسفة وطبيعتها حين بدأ
بتقرير الأمور الكلية والجزئية والعامية
والخاصية ثم تلاه بتقرير الألفاظ المنطقية
وتقسيمها إلى أجناسها الأوائل ثم اتبعه
بذكر المعانى التي تتركب مع الألفاظ
فيكون منها الكلام المفهوم والمعلوم ثم افرد
من ذلك الاخبار التي هى عنصر القياس
ومادته فقسمها الى أقسامها وذكر فصولها
وخواصها التي تميزها بعضها من بعض
ويلزم منه صدقها وكذبها ويعرض معه
اتفاقها واختلافها وتضادها وتناقضها ثم
ذكر بعد ذلك القياس وتقسيم مقدماته
وشكل أشكاله ونوع تلك الأشكال وميز
من الأنواع ما يلزم دائما نظاما واحدا
وأفردا مما يلزم أبدا نظاما واحدا ثم
ذكر النتائج التي تلزم منها مع اقترانات
عناصر الأمور التي هى الواجب والممكن
والممتنع وبين وجوه اكتساب مقدمات
القياس الضرورية والاقناعية وما هو من
جهة الأولى والأشبه والأكثر وما يلزم
من جهة العادات والاصطلاحات وسائر
الأمور القياسية وذكر صور القياس
وفصل فصوله ونوع أنواعه ثم ختم ذلك
بذكر طبيعة البرهان وشرح مواده وأوضح

صوره وبين النسبه المغلظة فيه وكشف
عن مستوره وخافيه ثم تلا ذلك بالكلام
في الصناعات الاربع الجدلية والمرايية
والخطبية والشعرية فأوضح من ذلك ما
يكون سبباً لميزا الصناعات البرهان من هذه
الصناعات الاربع وفصلاً فاصلاً لها من
جنسها ثم أخذ بعد في شرح الأمور
الطبيعية فبدأ في ذلك بكتابه في السماع
الطبيعي فقرر فيه الأمور المعلومه بالطبع
التي لا تحتاج إلى برهان وإنما يؤخذ من
الاستقراء والقسمه والتحليل وبرهن على
بطلان الاعتراضات فيها وكشف عن
أغلاط من شك في شيء منها وكان جل
كلامه في ذلك على ستة أمور : المبادئ
الكونية والطبيعية والمكان والخلاء ومالا
نهاية له والزمان والحركة والمحرك الاول
ثم اتبع ذلك بكتابه في الكون والفساد
فأوضح فيه قبول العالم الارضى الكون
والفساد ثم تلاه بكتابه في الآثار العلوية
وهي العارضة في الجو كالسحاب والضباب
والرياح والأمطار والرعد والبرق
والصواعق وسائر ما يكون من أنواع ذلك
وذكر في آخره أمور المعدنيات وأسباب
كونها ثم أتبعه بكتابه في النبات والحيوان

فذكر ضرب النبات والحيوان وطبائعهما
وفصولهما وأنواعهما وخواصهما وأعراضهما
ثم اتبع ذلك بكتابه في السماء والعالم فأبان
عن طبيعة العالم وذاتيته واتصال القوة
الالهية به ثم والاه بكتابه في النفس فتكلم
على رأيه في النفس ونقض آراء جميع
من قال فيها قولاً يخالف قوله واعتقد في
ذاتيتها اعتقاداً غير اعتقاده وقسمها إلى
الغاذية والحاسة والعاقلة وذكر أحوال
الغاذية وأبان أمور الخواص وفصل أسباب
العقل فذكر من ذلك ما كشف كل
مستور وأوضح عن كل خفي ثم ختم جميع
ذلك بكتاية فيما بعد الطبيعة وهو كتابه
في الالهيات فبين فيه أن الاله واحد في
ذاته حكيم لا يجهل وقادر لا يعجز وجواد
لا يبخل فأحكم الأصول التي فيها يسلك
إلى الحق فيدرك طبيعته وجوهره وتوحد
ذاته وماهيته، فلما تبينت أفرغت وسعى
في طلب علوم الفلسفة وهي ثلاثة علوم
رياضية وطبيعية وإلهية فتعلقت من
هذه الأمور الثلاثة بالأصول والمبادئ
التي ملكت بها فروعها وتوقلت بأحكامها
رعانها وعلوها ثم انى لما رأيت طبيعة
الانسان قابلة للفساد مهيئة إلى الفناء

والنفاد وانه مع وحدة الشباب وعنفوان
الحدائث تملك على فكره طاعة التصور
لهذه الاصول فاذا صار الى سن الشيخوخة
وأوان الهرم قصرت طبيعته وعجزت قوته
الناطقة مع اخلاق آلتها وفسادها عن
القيام بما كانت تقوم به من ذلك فشرحت
ولخصت واختصرت من هذه الاصول
الثلاثة ما أحاط فكري بتصوره ووقف
تميزي على تدبره وصنفت من فروعها
ما جرى مجرى الايضاح والافصاح عن
غوامض هذه الامور الثلاثة الى وقت
قولي هذا وهو ذو الحجة سنة سبع وعشرة
واربعائة لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم
وانا ما مدت لي الحياة باذل جهدي
ومستفرغ قوتي في مثل ذلك مترخيا به
امورا ثلاثة : احدها افادة من يطلب
الحق وبؤثره في حياته وبعدو فاته والآخر
اني جعلت ذلك ارتياضا لي بهذه الامور
في اثبات ما تصوره وأتقنه فكري من تلك
العلوم والثالث اني صبرته ذخيرة وعدة
لزمان الشيخوخة وأوان الهرم فكنت في
ذلك كما قال جالينوس في المقالة السابعة
من كتابه في حيلة لبراء انما قصدت واقصد
في وضع ما وضعته وأضعه من الكتب

الى احد امرين اما الى نفع وجل أفيده
اياه واما ان أتعجل أنا في ذلك رياضة
أروض بها نفسي في وقت وضعي اياه
وأجعله ذخيرة لوقت الشيخوخة
(قال) محمد بن الحسن وأنا أشرح
ما صنعت في الاصول الثلاثة ليوقف منه
على موضع عنايتي بطلب الحق وحرصي
على ادراكه وتعلم حقيقة ما ذكرته من
عزوف نفسي عن مماثلة العوام الرعاع
الاغبياء وسموها الي مشابهة اولياء الله
الاخيار الاتقياء فما صنعت في العلوم
الرياضية خمسة وعشرون كتابا
(احدها) شرح اصول اقليدس
في الهندسة والعدد وتلخيصه (الثاني)
كتاب جمعت فيه الاصول الهندسية
والعددية من كتاب اقليدس وابولونيوس
ونوعت فيه الاصول وقسمتها وبرهنت
عليها ببراهين نظمها من الامور التعليلية
والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع
انتقاض توالي اقليدس وابولونيوس
(والثالث) شرح المجسطي وتلخيصه
شرحا وتلخيصا برهانيا لم أخرج منه شيئا
الى الحساب الا اليسير وان أخر الله في
الاجل وامكن الزمان من الفراغ

استأنفت الشرح المستعصي لذلك الذي
أخرجه به الى الامور العددية والحسابية
(والرابع) الكتاب الجامع في أصول
الحساب وهو كتاب استخرجت أصول
لجميع أنواع الحساب من أوضاع اقليدس
في أصول الهندسة والعدد وجعلت السلوك
في استخراج المسائل الحسابية بجهتي
التحليل الهندسي والتقرير العددي عدات
فيه عن أوضاع الجبرين وألفاظهم
(والخامس) كتاب تلخصت فيه علم
المنظر من كتاب اقليدس وبطليموس
وتمتته بمعاني المقالة الاولى المفقودة من
كتاب بطليموس (والسادس) كتاب في
تحليل المسائل الهندسية (والسابع) كتاب
في تحليل المسائل العددية بجهة الجبر والمقابلة
مبرهنا (والثامن) كتاب جمعت فيه
القول على تحليل المسائل الهندسية والعددية
جميعاً لكن القول على المسائل العددية غير
مبرهن بل هو موضوع على أصول
الجبر والمقابلة (والتاسع) كتاب في المساحة
على جهة الاصول (والعاشر) كتاب في
حساب المعاملات (والحائى عشر)
مقالة في اجارات الحفوز والابنية طابقت
فيها جميع الحفوز والابنية بجميع الاشكال

الهندسية حتى بلغت في ذلك الى اشكال
قطوع المخروط الثلاثة المكانية والزائد
والناقص (والثاني عشر) تلخيص مقالات
اي-لونيوس في قطوع المخروطات
(والثالث عشر) مقالة في الحساب الهندي
(والثالث عشر) مقالة في استخراج سمت
القبلة في جميع المسكونة بجدول
وضعتها ولم أورد البرهان على ذلك
(والخامس عشر) مقالة فيما تدعو اليه
حاجة الامور الشرعية من الامور الهندسية
ولا يستغنى عنه بشيء سواه (والسادس
عشر) رسالة الى بعض الرؤساء في البحث
على عمل الرصد النجومي (والسابع عشر)
كتاب في المدخل الى الامور الهندسية
(والثامن عشر) مقالة في انزاع البرهان
على ان القطع الزائد والخطان اللذان لا
يلقيانه يقربان أبدأ ولا يلتقيان (والتاسع
عشر) أجوبة سبع مسائل تعليمية سئلت
عنها ببغداد فأجبت (والعشرون) كتاب
في التحليل والتركيب الهندسين على
جهة التمثيل للمتعلمين وهو مجموع مسائل
هندسية وعددية حللتها وركبتها (والحادى
والعشرون) كتاب آلة الظل اختصرته
ولخصته من كتاب ابراهيم بن سنان

في ذلك (والثاني والعشرون) مقالة في استخراج ما بين بلدين من البعد بجهة الأمور الهندسية (والثالث والعشرون) مقالة في أصول المسائل العددية الصم وتحليلها (والرابع والعشرون) مقالة في حل شك على اقليدس في المقالة الخامسة من كتابه في الأصول الرياضية (والخامس والعشرون) رسالة في برهان الشكل الذي قدمه ارشميدس في قسمة الزاوية ثلاثة أقسام ولم يبرهن عليه .

(ومما صنعته من العلوم الطبيعية والالهية) أربعة وأربعون كتابا (أحدها) تلخيص مدخل فرفوريوس وكتب أرسطوطاليس الأربعة المنطقية (والآراء) اختصار تلخيص مدخل فرفوريوس وكتب أرسطوطاليس السبعة المنطقية (والثالث) رسالة في صناعة للشهر ممتزجة من اليوناني والعربي والرابع تلخيص كتاب للنفس لأرسطوطاليس وإن أخر الله في الأجل وأمكن الزمان من الفراغ والتشاغل بالعلم تلخصت كتابيه في السماع الطبيعي والسماء والعالم والخامس مقالة في مشاكلة العالم الجزئي وهو الإنسان العالم الكلي (والسادس) مقالتان في

القياس وشبهه (والسابع) مقالة في البرهان (والثامن) مقالة في العالم من جهة مبدئه وطبيعته وكماله (والتاسع) مقالة في المبادئ والموجودات (والعاشر) مقالة في هيئة العالم (والحادى عشر) كتاب في الرد على يحيى البحرى ما نقضه على أرسطوطاليس وغيره من أقوالهم في السماء والعالم (والثاني عشر) رسالة إلى بعض من نظر في هذا النقض فشك في معان منه في حل شكوكه ومعرفة ذلك من فهمه (والثالث عشر) كتاب في الرد على أبي الحسن على ابن العباس بن فسانجس نقضه آراء المنجمين (والرابع عشر) جواب ما أجاب به أبو الحسن بن فسانجس نقض من عارضه في كلامه على المنجمين (والخامس) مقالة في الفضل والفاضل (والسادس عشر) مقالة في تشويق الإنسان إلى الموت بحسب كلام الأوائل (والسابع عشر) رسالة أخرى في هذا المعنى بحسب كلام المحدثين (والثامن عشر) رسالة في بطلان ما يراه المتكلمون من أن الله لم يزل غير فاعل ثم فعل (والتاسع عشر) مقالة في أن خارج السماء لا فراغ ولا ملاء (والعشرون)

مقالة في الرد على أبي هاشم رئيس المعتزلة
 ماتكلم به على جوامع كتاب السماء والعالم
 لأرسطوطاليس (والحادى والعشرون)
 قول في تباين مذهبي الجبريين والمنجمين
 (والثاني والعشرون) تلخيص المسائل
 الطبيعية لأرسطوطاليس (والثالث
 والعشرون) رسالة في تفضيل الاهواز
 على بغداد من جهة الأمور الطبيعية
 (والرابع والعشرون) رسالة إلى كافة أهل
 العلم في معنى مشاغب شاغبة (والخامس
 والعشرون) مقالة في ان جهة إدراك
 الحقائق جهة واحدة (والسادس والعشرون)
 مقالة في ان البرهان معني واحد وانما
 يستعمل صناعيا في الامور الهندسية
 وكلاميا في الامور الطبيعية والالهية
 (والسابع والعشرون) مقالة في طبعي الأم
 واللذة (والثامن والعشرون) مقالة في
 طبائع اللذات الثلاث الحسية والمنطقية
 والمعادلة (والتاسع والعشرون) مقالة في
 اتفاق الحيوان الناطق على الصواب مع
 اختلافهم في المقاصد والاغراض
 (والثلاثون) رسالة في ان برهان الخلف
 يصير برهان استقامة بحدود واحدة
 (والحادى والثلاثون) كتاب في تثبيت

أحكام النجوم بجهة البرهان (والثاني
 والثلاثون) رسالة في الأعمار والآجال
 الكونية (والثالث والثلاثون) رسالة في
 طبيعة العقل (والرابع والثلاثون) كتاب
 في النقض على من رأى أن الادلة متكافئة
 (والخامس والثلاثون) قول في إثبات
 عنصر الامتناع (والسادس والثلاثون)
 نقض جواب مسألة سئل عنها بعض
 المعتزلة بالبصرة (والسابع والثلاثون)
 كتاب في صناعة الكتابة على أوضاع
 الأوائل وأصولهم (والثامن والثلاثون)
 عهد إلى الكتاب (والتاسع والثلاثون)
 مقالة في أن فاعل هذا العالم إنما يعلم ذاته
 من جهة فعله (والأربعون) جواب قول
 لبعض المنطقيين في معان خالف فيها
 من الامور الطبيعية (والحادى
 والاربعون) رسالة في تلخيص جوهر
 النفس (والثاني والأربعون) في
 تحقيق رأى أرسطاليس أن القوة المدبرة
 هي من بدن الانسان في القلب منه
 (والثالث والاربعون) رسالة في جواب
 مسألة سئل عنها ابن السمع البغدادي
 المنطقي فلم يجب عنها جوابا مقنعا (والرابع
 والاربعون) كتاب في تقويم الصناعة

الطبية نظمته من جمل وجوامع ما نظرت فيه من كتب جالينوس وهو ثلاثون كتابا. كتابه في البرهان و كتابه في فرق الطب و كتابه في الصناعة الصغيرة و كتابه في التشريح و كتابه في القوى الطبيعية و كتابه في منافع الاعضاء و كتابه في آراء ابقراط و افلاطن و كتابه في المني و كتابه في الصوت و كتابه في العلل و الاعراض و كتابه في أصناف الحميات و كتابه في البحران و كتابه في النبض الكبير و كتابه في الاستسقاءات على رأي ابقراط و كتابه في المزاج و كتابه في قوى الادوية المفردة و كتابه في قوى الادوية المركبة و كتابه في مواضع الاعضاء الآلة و كتابه في حيلة البرء و كتابه في حفظ الصحة و كتابه في جودة الكيموس و رداءته و كلامه في أمراض العين و كتابه في أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن و كتابه في سوء المزاج المختلف و كتابه في أيام البحران و كتابه في الكثرة و كتابه في استعمال القصد لشفاء الامراض و كتابه في الذبول و كتابه في أفضل هيئات البدن جمع حنين ابن اسحق من كلام جالينوس و كلام ابقراط في الاغذية ثم شفعت جميع

ما صنعت من علوم الأوائل برسالة بينت فيها أن جميع الأمور الدنياوية والدينية هي نتائج العلوم الفلسفية و كانت هذه الرسالة هي المتممة لعدد أقوالى في هذه العلوم بالقول السبعين وذلك سوى رسائل ومصنفات عدة حصلت لى فى أيدى جماعة من الناس بالبصرة والاهواز ضاعت دساتيرها وقطع الشغل بأمور الدنيا وعوارض الاسفار عن نسخها وكثيراً ما يعرض ذلك للعلماء فقد اتفق مثله لجالينوس حتى ذكر ذلك فى بعض كتبه فقال وقد صنفت كتباً كثيرة ودفعت دساتير إلى جماعة من إخواني وقطعنى الشغل والسفر عن نسخها حتى خرجت إلى الناس من جهتهم .

(قال) محمد بن الحسن بن أطلال الله لى فى هذه الحياة وفسح فى العمر صنفت وشرحت وخلصت من هذه العلوم أشياء كثيرة نريد فى نفسي وبيعني ويحبنى اخراجها الى الوجود فكبرى والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ، مقانية كل شيء وهو المبدى والمبدى وهذا ماوجب أن أذكره فى معنى ما صنعته واختصرته من علوم الأوائل قصدت به

مذاكرة الحكماء الافاضل والعقلاء الاماثل
من الناس كالذى يقول :

رب ميت قد صار بالعلم حيا
وميت قد مات جهلا وغيا
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلوداً

لا تعدوا البقاء فى الجهل شـيا
وهذان البيتان هما لأبي القاسم بن
الوزير أبي الحسن على بن الحسن رضي الله

عنهما وكان فيلسوفا قاهما ووصي بأن
يكتبا على قبره لم أقصده به مخاطبة جميع
الناس لا غير الفاضل منهم وقلت فى
ذلك كما قال جالينوس فى كتابه فى
النبض الكبير ليس خطابى فى هذا

الكتاب لجميع الناس بل خطابى لرجل
منهم يوازى ألاف رجال بل عشرات
الوف رجال إذا كان الحق هو بأن يدركه
الكثير من الناس لكن هو بأن يدركه

الفهم الفاضل منهم ليعرفوا رتبتي فى هذه
العلوم ويتحققوا منزلتي من إيثار الحق
وعلى من طلب القربة الى الله فى ادراك
العلوم والمعارف النفسية ويعلموا تحقيقى

يفعل ما فرضته هذه العلوم على من
ملاسة الامور الدنياوية و كلية الخير
ومجانية كلية الشرف فيها فان ثمة هذه العلوم

هو علم الحق والعمل بالعدل فى جميع
الامور الدنياوية والعدل هو محض الخير
الذى بفعله يفوز ابن العالم الارضى بنعيم
الآخرة السماوى وبعناض عن صعوبة
ما يلقاه بذلك مدة البقاء المنقطع فى دار
الدنيا دوام الحياة منعما فى الدار الآخرة
والى الله تعالى أرغب فى توفيقى لما فزت
إليه وأزلف لديه

(أقول) وكان تاريخ كتابة ابن
الهيثم لهذه الرسالة فى ذى الحجة سنة
سبع عشرة وأربعمائة وكان يتلوها أيضا
بخطه ما هذا مثاله : ما صنعه محمد بن الحسن
ابن الهيثم بعد ذلك إلى سلخ جمادى
الآخرة سنة تسع عشرة وأربعمائة تلخيص
السماع الطيىمى لارسطوطاليس مقالة لمحمد
ابن الحسن فى المكان والزمان على ما
وجده يلزم رأى ارسطوطاليس فيهما .
رسالة إلى أبي الفرج عبد الله بن الطيب
البغدادى المنطقى فى عدة معان من العلوم
الطبيعية والالهية . نقض محمد بن الحسن
على أبي بكر الرازى المتطبيب فى
الالهيات والنبوات . مقالة فى ابطال
رأى من يرى ان الاجسام مركبة من
اجزاء كل جزء منها لاجزأه فى معالته فى

الكرة مقالة في مساحة الجسم المكافى
 مقالة في المرايا المحرقة بالدوائر مقالة في
 المرايا المحرقة بالقطوع مقالة مختصرة في
 الاشكال الهلالية مقالة مستقصاة في
 الاشكال الهلالية مقالة مختصرة في بركار
 الدوائر العظام مقالة مشروحة في بركار
 الدوائر العظام مقالة في السميت مقالة
 في التنبيه على مواضع الغلط في كيفية
 الرصد مقالة في أن الكرة أوسع الاشكال
 المجسمة التي احاطتها متساوية وان الدائرة
 أوسع الاشكال المسطحة التي احاطتها
 متساوية مقالة في المناظر على طريقة
 بطليموس كتاب في تصحيح الاعمال
 النجومية مقالتان مقالة في استخراج
 أربعة خطوط بين خطين مقالة في تربع
 الدائرة مقالة في استخراج خط نصف
 النهار على غاية التحقيق قول في جمع
 الاجزاء مقالة في خواص القطع المكافى
 مقالة في خواص القطع الزائد مقالة
 في نسي القسي الزمانية الى ارتفاعها مقالة في
 كيفية الاظلال مقالة في أن ما يرى من
 السماء هو أكثر من نصفها مقالة في حل
 شكرك في المقالة الأولى من كتاب
 المجسطى يشكك فيها بعض أهل العلم

مقالة في حل شك في مجسمات كتاب
 اقليدس قول في قسمة المقدارين المختلفين
 المذكورين في الشكل الاول من المقالة
 العاشرة من كتاب اقليدس مسألة في
 اختلاف النظر قول في استخراج مقدمة
 ضلع المسبع قول في قسمة الخط الذى
 استعمله ارخميدس في كتاب الكرة
 والاسطوانة في استخراج خط نصف
 النهار بظل واحد مقالة في عمل نجم في
 مربع مقالة المجرة مقالة في استخراج
 ضلع المكعب مقالة في أضواء الكواكب
 مقالة في الاثر الذى في القمر قول في
 مسألة عديدة مقالة في أعداد الوفق مقالة
 الكرة المتحركة على السطح مقالة في
 التحليل والتركيب مقالة في المعلومات
 قول في حل شك في المقالة الثانية عشر
 من كتاب اقليدس مقالة في حل شكوك
 المقالة الأولى من كتاب اقليدس مقالة
 في حساب الخطأين قول في جواب مسألة
 في المساحة مقالة مختصرة في سمت القبلة
 مقالة الضوء مقالة في حركة الالتفات
 مقالة في الرد على من خالفه في مائية المجرة
 مقالة في حل شكوك حركة الالتفات
 مقالة في الشكوك على بطليموس مقالة

في الجزء الذي لا يتجزأ مقالة في خطوط
الساعات مقالة في القرسطون مقالة في
المكان مقالة في علل الحساب الهندي مقالة في
أعمدة المثلثات مقالة في خواص الدوائر
مقالة في شكل بنى موسى مقالة في عمل
المسبح في الدائرة مقالة في استخراج
ارتفاع القطب على غاية التحقيق مقالة
في عمل البنكام مقالة في الكرة المحرقة
قول في مسألة عددية مجسمة قول في
مسألة هندسية مقالة في صورة الكسوف
مقالة في أعظم الخطوط التي تقع في قطعة
الدائرة مقالة في حركة القمر مقالة في
مسائل التلاقى مقالة في شرح الارتماطيقى
على طريق التعليق مقالة في شرح القانون
على طريق التعليق مقالة في شرح
الرمونيقي على طريق التعليق قول في قسمة
المنحرف الكلى مقالة في الاخلاق مقالة
آداب الكتاب كتاب في السياسة خمس
مقالات تعليق علقه اسحق بن يونس
المتطبب بمصر عن ابن الهيثم في كتاب
ديوقنطس في مسائل الجير قول في
استخراج مسألة عددية

هيج هاج الشيء يهيج هيججا

ثار وتحرك و (هيجه) أثاره ومثله (أهاجه)
و (تهيج) ثار و (اهتاج) ثار و (الهيج)
الحرب و (الهيجاء) الحرب
هيمض هاض فلان العظم
يهيمضه هيمضا كسره و (الهيمضة) المرضة
بعد المرضه و اطلاق البطن
هيف هيف الغلام يهيف ضمير
بطنة ورقته خاصرته فهو (أهيف) و
(هاف الرجل يهيف) عطش
هيل هيل هال عليه التراب يهيله
هيلاصبه و (وانهالوا عليه) تتابعوا
عليه و (الهالة) دائرة القمر و (الهيولي)
مادة العالم وأصله لغة الفطن
هيلل هيلل قال لا الله الا الله
هيم هيم هام بها يهيم هيا أحبها
و (هيممة الحب) جعله ذا هيام وهو
الجنون وأشد العطش و (الهيام) العطشان
هيمن هيمن عليه صار رقيبا عليه
الهينمة الهينمة الصوت الخفي
هيه هيه كلمة تقال لشيء يطرد
وهي كلمة استزادة
هيهات هيهات اسم فعل بمعنى بعد

| | |
|--|---|
| الافعال ومعناه اسرع (انتهى حرف الهاء) | هي هي من حروف النداء للبعيد و (هيا هيا) من أسماء |
|--|---|

حروف الواو

| | |
|--|---|
| وصف الشوق والحب وذكر الصباية والغرام فعلق بالقلوب ولطف مكانه عند أكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه بينهم واستشهد به الوعاظ واستحللاه السامعون . سمعت جماعة من مشايخ البطايح يقولون ماسبب لطافة شعر ابن المعلم إلا انه كان اذا نظم قصيدة حفظها الفقراء المنتسبون إلى الشيخ أحمد الرفاعي المقدم ذكره في حروف الهمزة وغنواها في سماعهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة أنفاسهم رأيتهم يعتقدون ذلك اعتقاداً لا شك عندهم فيه وبالجملة فشعره يشبه النوح ولا يسمعه من عنده أدني هو الا فتقن وهاج غرامه وكان بين ابن المعلم المذكور وبين ابن التعاويزي المذكور قبله تنافس وهجاء ابن التعاويزي بأبيات جيمية لا حاجة الى ذكرها ولا ابن المعلم قصيدة طويلة أولها : | <p>الواو حرف عطف نحو جاء محمد وبكر</p> <p>وأدبته بنته يثدها وأدأ دفنها وهي حية . و (الوئيد) شدة الوطء في الأرض</p> <p>الواسطي هو أبو الغنائم محمد ابن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم الواسطي الهروي الملقب بنجم الدين الشاعر المشهور</p> <p>قال ابن خلدكان كان شاعرا رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من رقته وهو احد من سار شعره وانتشر ذكره ونبه بالشعر قدره وحسن به حاله وأمره وطال في نظام القريض عمره وساعده على قوله زمانه ودهره . واكثر القول في الغزل والمدح وفنون المقاصد وكان سهل الالفاظ صحيح المعاني يغلب على شعره</p> |
|--|---|

ردوا على شوارد الاطعان
 ماالدار ان لم نغن من اوطان
 ولكم بذاك الجزع من متمنع
 هزأت معاطفه بغصن البان
 ابدى تلونه بأول موعد
 فمن الوفي لنا بوعده ثان
 فمضى اللقاء ودونه من قومه
 ابناء معركة وأسد طعان
 نقلوا الرماح وماظن اكفهم
 خلقت لغير ذوابل المراز
 وتقلدوا بيض السيوف فماترى
 فى الحى غير مهند وسان
 ولئن صددت فمن مراقبة العدا
 ما الصد عن ملل ولا سلوان
 يا ساكنى نعمان أين زماننا
 بطويلع يا ساكنى نعمان
 وله من أخرى :
 كم قلت اياك العقيق فانه
 ضربت جاذره بصيد اسوده
 واردت صيدها الحجاز فلم يسا
 عدك القضاء فرحت بعض صيوده
 وله من اخرى :
 أجيرا نانا الدموع التى جرت
 رخصا على ابدى النوى لغوالي

أقيموا على الوادى ولو عمر ساعة
 كلوث ازار او كحل عقال
 فكم ثم لي من وقفة لو شريتها
 بنفسى لم أغبن فكيف بمالى
 وله من أخرى :
 قسما بما ضمت عليه شفاههم
 من قرقف فى لؤلؤ مكنون
 ان شارف الحادى الغريب لا قضين
 نحى ومن لى ان تبر يميني
 لو لم يكن آثار ليلي والهوى
 بتلاعه ما رحت كالمجنون
 وكان سبب عمل هذه القصيدة
 ان ابن المعلم المذكور والابله وابن
 التعاوىذى المذكورين قبله لما وقفوا على
 قصيدة صردر المقدم ذكره فى حرف العين
 التى أولها :
 أكذا يجازى رد كل قرين
 أم هذه شيم الأطباء العين
 وهى من نخب القصائد أعجبتهم
 فعمل ابن المعلم من وزنها قصيدة ابدع
 منها وأرسلها الى السلطان صلاح الدين
 رحمه الله تعالى وهو بالشام يمدحه بها
 وأولها :

ان كان دينك في الصباية ديني

فقف المطي برملتى بيرين
وعمل الابله قصيدة اخرى واحسن
الكل قصيدة ابن التعاويذى . وحكى عن
ابن المعلم المذكور انه قال كنت ببغداد
فاجتزت يوما بالموضع الذى يجلس فيه
بوالفرج بن الجوزي فلو عظم فرأيت الخلق
مزدحمين فسألت بعضهم عن سبب الزحام
فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس
ولم أكن علمت يجلسه فزاحمت وتقدمت
حتى شاهدته وسمعت كلامه وهو يعظ
حتى قال مستشهدا على بعض اشاراته واقد
أحس ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمعى تكرار ذكر كم

طيبا ويحسن في عيني تكرره
فعجبت من اتفاق حضوري
واستشهاده بهذا البيت من شعري ولم
يعلم بحضوري لا هو ولا غيره من
الحاضرين وهذا البيت من جملة قصيدة
له مشهورة . وفي واقعة الجمل على البصرة
قبل مباشرة الحرب ارسل على بن ابي
طالب رضى الله عنه ابن عمه عبدالله بن
العباس رضى الله عنهما الى طلحة والزبير
رضي الله عنهما برسالة يكفهما عن

الشروع في القتال ثم قال له لا تلقين
طلحة فانك ان تلقه تجده كالثور عاقصا
انفه يركب الصعب ويقول هو الذلول
ولكن الق الزبير فانه ألين عريكة منه
وقل له يقول لك ابن خالك عرفتني
بالحجاز وأنكرتني بالعراق فاعدا مما
بدا . وعلى رضى الله عنه اول من نطق
بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور هذا
الكلام وقال :

منحوه بالجزع السلام واعرضوا

بالغور عنه فما عدا مما بدا
وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة
ورسالة نقلها في كتاب نهج البلاغة ولا ابن
المعلم في اثناء قصيدة ايضا :

يوهي قوى جلدى من لا أبوح به

ويستبيح دمي من لا أسميه
قسما فما في لسانى ما يعاتبه

ضعفا لي في فؤادى ما يقاسيه
ولا حاجة الى الاطالة لذكر فرائده
مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده بأيدي
الناس وكانت ولادته في ليلة سابع عشرة
جمادى الآخرة سنة احدى وخمسمائة
وتوفي رابع رجب سنة اثنتين وتسعين
 وخمسمائة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث

بضم الهاء وسكون الراء وبعدها ثاء مثلثة
وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها وبين
واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه
ومسكنه الي ان توفي بها رحمه الله تعالى
❦ واصل ❦ هو أبو حذيفة واصل
ابن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى
بنى ضبة وقال مولى بنى مخزوم
قال ابن خلكان كان أحد الأئمة البلغاء
المتكلمين في الكلام وغيره وكان يلثغ بالراء
فيجعلها غينا. قال أبو العباس المبرد في حقه
في كتاب الكامل كان واصل بن عطاء أحد
الاعاجيب وذلك انه كان ألثغ قبيح اللثغة
في الراء فكان يخلص كلامه من الراء
ولا يفطن لذلك لاقتداره على الكلام
وسهولة ألفاظه في ذلك يقول شاعر من
المعتزلة وهو أبو الطروق الضبي يمدحه
باطالة الخطب واجتنابه الراء على كثرة
تردها في الكلام حتى كأنها ليست
فيه :

عليم بأبدال الحروف وقامع

لكل خطيب يغلب الحق باطله

وقال آخر :

ويجعل البر قمحا في تصرفه

وخالف الراء حتى احتال للشعر

ولم يطق مطراً والقول بعجله
فعاد بالغيث اشفاقاً من المطر
ومما يحكي عنه وقد ذكر بشار بن
برد فقال أما لهذا الأعمى المكتني بأبي معاذ
من يقتله؟ أما والله لولا أن الغيلة خلق من
أخلاق الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه
على مضجعه ثم لا يكون لاسدوسياً
ولا عقيلياً. فقال هذا الأعمى ولم يقل بشار
ولا ابن برد ولا الضرير وقال من أخلاق
الغالية ولم يقل المغيرة ولا المنصورية
وقال لبعثت ولم يقل لارسلت وقال علي
مضجعه ولم يقل على مرقدته ولا على فراشه
وقال يبيع ولم يقل يقرود ذكر بنى عقيل
لأن بشاراً كان يتوالى اليهم وذكر بنى
سدوس لانه كان نازلاً فيهم وذكر السمعاني
في كتاب الانساب في ترجمة المعتزلي ان
واصل بن عطاء كان يجلس الي الحسن
البصري رضى الله عنه فلما ظهر الاختلاف
وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر
وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا
بالكبائر فخرج واصل بن عطاء عن الفريقين
وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن
ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن
عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو

ابن عبيد فليل لهما ولا تباعهما معزلون
وقد أحلت في ترجمة عمرو بن عبيد على
هذا الموضع في تبين الاعتزال ولأى
معني سموا بهذا الاسم وقد ذكرت في
ترجمة قتادة بن دعامة الدوسي أنه الذي
سماهم بذلك فكان واصل بن عطاء
المدكور يضرب به المثل في إسقاطه
حرف الراء من كلامه واستعمل الشعراء
ذلك في أشعارهم كثيرا فمنه قول أبي عبد
الخازن من جملة قصيدة طنانة طويلة يمدح
بها الصاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد
المقدم ذكره وهو :

نعم تجنب لا يوم العطاء كما

تجنب ابن عطاء لفظة الراء

وقال آخر في محبوب له ألغ :

أعد لثغة لو ان واصل حاضر

ليسمعها ما أسقط الراء واصل

وقال آخر :

أجعلت وصلي الراء لم تنطق به

وقطعتني حتى كأنك واصل

لله دره ما أحسن قوله وقطعتني حتى

كأنك واصل

وقال آخر :

فلا تجعلني مثل همزة واصل
فتلحقني حذفا ولاراء واصل
وقال أبو عمر يوسف بن هرون
الكندي الأندلسي القرطبي الرمادي
الشاعر المشهور الأنا أنه لم يتعرض إلى ذكر
واصل وكانت وفاته سنة ثلاث
وأربعمائة :

لا الراء تطمع في الوصال ولا أنا
الهجر يجمعنا فنحن سواء
فاذا خلوت كتبها في راحتي
وقعدت متحيا أنا والراء
وهذا الباب متسع فلا حاجة إلى
الاطالة فيه ويكفي منه هذا النموذج
وقد عمل الشعراء في اللثغة التي هي إبدال
الراء بالسين شعرا كثيرا فمن ذلك ما
يعزى لأبي نواس ولم أجد ما في ديوانه
والله أعلم الآن تكون في رواية علي بن
حمزة الإصبهاني فإنها أكثر الروايات ولم
أكشف هذه الآيات منها وهي أبيات
حلوة طريفة :

وشادن سألته عن اسمه

فقال لي باللشغ عبات

بات يعاطيني سخامية

وقال لي قد هجع الناث

أما ترى حش أكاليلنا
زينها النثرين والآث
فعدت من لثغته ألثغا

فقلت أين الطاث والكاث
ولو شرعت في ذكر ما قيل على هذا
التمط لطال الشرح ولم أجد في لثغة الراء
الا قليلا فمن ذلك قول بعضهم :
أما وبياض الثغر ممن أحبه
ونقطة خال الخد في عطفة الصدغ
لقد فتفتني لثغة موصلية

رمتني في تيار بحر هو اللثغ
ومسنعجم الالفاظ عقرب صدغه
مسلطة دون الانام على لدغى
يكاد أصم الصم عند حديثه
الى اللثغة الغناء من لفظه يصغى
يقول وقد قبلت واضح ثغره

وكان الذى أبغى ونلت الذى أبغى
وقد نفضت كأس الحميا وأظهرت
على خده من لونها أحسن الصبغ
تغفق فشغب الخمخ من كغم غيقتى
يزيدك عند الشغب مكفا على مكغ
ولقد أجاد هذا الشاعر وجمع في
البيت الاخير راءات كثيرة وأبدلها
بالعين موللخبر أرزى الشاعر المقدم ذكره

في غلام يلثغ بالراء ايضا لكنه لم يستعمل
اللثغة الا في آخر البيت الاخير من الاربعة
الايات :

وشادن بالكرخ ذى لثغة
وانما شرطى في اللثغ
ما أشبه الزنبور في خصره
حتى حكى العقرب في الصدغ
في فمه درياق لدغ اذا
أحرق قلبي شدة اللدغ
ان قلت في ضمى له أين هو
تفديك روجى قال لا أدغى
وقد تسلسل الكلام وخرجنا عن
المقصود من أخبار واصل بن عطاء وكان
طويل العنق جدا بحيث كان يعاب به
وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور
المقدم ذكره :

ماذا منيت بغزال له عنق
كعنق الدوايز ولي وان مثلا
عنق الزرافة ما بالى وبالك
تكفرون رجالا كفرا وارجلا
وكانت بينهما منافسات وأحقاد
وقد تقدم كلام واصل في حق بشار. وقال
المبرد في كتاب الكامل لم يكن واصل بن
عطاء غزالا ولكنه كان يلقب بذلك

لانه كان يلزم الغزالين ليعرف المتعففات من النساء فيجعل صدقته لهم ثم قال وكان طويل العنق ويروي عن عمرو بن عبيد أنه نظر اليه من قبل أن يكلمه فقال لا يصلح هذا مادامت له هذه العنق . وله من التصانيف كتاب اصناف المرجئة وكتاب في التوبة وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب خطبته التي أخرج منها الراء وكتاب معاني القرآن وكتاب الخطب في التوحيد والعدل وكتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب السبيل الى معرفة الحق وكتاب طبقات أهل العلم والجهل وغير ذلك وأخباره كثيرة وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفي سنة احدى وثمانين ومائة

(الوصاية)

أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الغزال كان تلميذ الحسن البصري يقرأ عليه العلوم والأخبار وكان في أيام عبد الملك وهشام بن عبد الملك وبالمغرب الآن منهم شذمة قليلة في بلد ادريس ابن عبد الله الحسني الذي خرج بالمغرب في أيام أبي جعفر المنصور ويقال لهم

الواصلية واعتزالهم يدور على اربع قواعد (القاعدة الاولى) القول بنفي صفات الباري تعالى من العلم والقدرة والارادة والحياة وكانت هذه المقالة في بدعها غير نضيجة وكان واصل بن عطاء يشرع فيها على قول ظاهر وهو الاتفاق على استحالة وجود الهين قديمين أزليين قال ومن أثبت معني وصفة قديمة فقد أثبت الهين وانما شرعت أصحابه فيها بعدم مطالعة كتب الفلاسفة وانتهى نظره فيها الى رد جميع الصفات الي كونه عالماً قادراً ثم الحكم بأنهما صفتان ذاتيتان هما اعتبار ان للذات القديمة كما قاله الجبائي أو حالتان كما قاله أبو هاشم وميل أبو الحسن البصري الي ردهما الى صفة واحدة وهي العالمية وذلك عين مذهب الفلاسفة وسند كرتفصيل ذلك وكان السلف يخالفهم في ذلك اذ وجدوا الصفات مذكورة في الكتاب والسنة

(القاعدة الثانية) القول بالقدر وانما سلك في ذلك مسلك معبد الجهني وغيلان الدمشقي وقرر واصل بن عطاء هذه القاعدة أكثر ما كان يقرر قاعدة الصفات فقال ان الباري تعالى حكيم عادل

لا يجوز أن يضاف إليه شر وظل ولا يجوز أن يريد من العباد خلاف ما يأمر ويحكم عليهم شيئاً ثم يجازيهم عليه فالعبد هو الفاعل للخير والشر والایمان والكفر والطاعة والمعصية وهو المجازي على فعله والرب تعالى أقدره على ذلك كله وأفعال العباد محصورة في الحركات والسكنات والاعتمادات والنظر والعلم قال ويستحيل أن يخاطب العبد بأفعل وهو لا يمكنه أن يفعل وهو يحس من نفسه الاقتدار والفعل ومن أنكره فقد أنكر الضرورة واستدل بآيات على هذه الكلمات ورأيت رسالة نسبت إلى الحسن البصري كتبها إلي عبد الملك ابن مروان وقد سأله عن القول بالقدر والجبر فأجابه بما يوافق مذهب القدرية واستدل فيها بآيات من الكتاب ودلائل من العقل ولعلها واصل ابن عطاء فما كان الحسن ممن يخالف السلف في أن القدر خير وشره من الله تعالى فإن هذه الكلمة كالجمع عليها عندهم والعجب أنه حمل هذا اللفظ الوارد في الخبر على البلاء والعافية والشدة والراحة والمرض والشفاء والموت والحياة إلى غير ذلك من أفعال الله تعالى دون الخير

والشر والحسن والقيح الصادرين من اكتساب مدح العباد وكذلك أورده جماعة المعتزلة في المقالات من أصحابهم (القاعدة الثالثة) القول بالمنزلة بين المنزلتين والسبب فيه أنه دخل واحد على الحسن البصري فقال يا أبا أمام الدين لقد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب الكبار والكبيرة عندهم كفر يخرج به عن الملة وهم وعيدية الخوارج وجماعة يرجئون أصحاب الكبار والكبيرة عندهم لا تضر مع الايمان بل العمل على مذهبهم ليس ركناً من الايمان ولا يضر مع الايمان معصية كالأبتغ مع الكفر طاعة وهم مرجئة الأمة فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً فتفكر الحسن في ذلك وقبل أن يجيب قال واصل بن عطاء انا لا أقول أن صاحب الكبيرة مؤمن ولا كافر ثم قام واعتزل إلى اسطوانة من اسطوانات المسجد يقرر ما أجاب به على جماعة من أصحاب الحسن فقال الحسن اعتزل عنا واصل فسمى هو وأصحابه معتزلة ووجه تقريره أنه قال ان الايمان عبارة عن خصال خير اذا اجتمعت سمي المرء مؤمناً وهو اسم مدح والفاسق لم يستجمع

خصال الخير ولا استحق اسم المدح فلا
يسمي مؤمنا وليس هو بكافر مطلق
أيضا لأن الشهادة وسائر أعمال الخير
موجودة فيه لا وجه لانكارها لكنه اذا
خرج من الدنيا على كبيرة من غير توبة
فهو من أهل النار خالدا فيها إذ ليس
في الآخرة إلا الفريقان فريق في الجنة
وفريق في السعير لكنه يخفف عنه العذاب
وتكون درجته فوق درجة الكفار وتابعه
على ذلك عمر بن عبيد بعد أن كان
موافقا له في القدر وانكار الصفات

(القاعدة الرابعة) قوله في الفريقين
من أصحاب الجمل وأصحاب صفين أن
أحدهما مخطىء لا بعينه وكذلك قوله في
عثمان وقائله وخازليه أن أحد الفريقين
فاسق لا محالة كما أن أحد المتلاعنين فاسق
لا بعينه وقد عرفت قوله في الفاسق واقل
درجات الفريقين أنه لا تقبل شهادتهما
كما لا تقبل شهادة المتلاعنين فلم يجوز
قبول شهادة علي وطلحة والزبير على باقة
بقل وجور أن يكون عثمان وعلي على الخطأ
هذا قول رئيس المعتزلة ومبدأ الطريقة
في أعلام الصحابة وأئمة العترة ووافقة
عمر بن عبيد على مذهبه وزاد عليه في

تفسيق أحد الفريقين لا بعينه بأن قال
لو شهد رجلان من أحد الفريقين مثل
علي ورجل من عسكره أو طلحة والزبير
لم تقبل شهادتهما وفيه تفسيق الفريقين
وكونهما من أهل النار وكان عمرو من
رواة الحديث معروفا بالزهد وواصل
مشهورا بالفضل والأدب عندهم
الواقدي هو أبو عبد الله محمد
بن عمر بن واقد الواقدي المدني مولى
بني هاشم وقيل مولى بني سهم ابن أسلم
قال ابن خلكان كان اماما عالما له
كتب في المغازي وغيرها وله كتاب الردة
ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة النبي صلى
الله عليه وسلم ومحاربة الصحابة رضي الله
عنهم لطلحة ابن خويلد الأزدي والأسود
العنسي ومسيلمة الكذاب وما أقصر فيه .
سمع من ابن أبي ذئب ومعمربن راشد
ومالك بن أنس والثوري وغيرهم وروي
عنه كاتبه محمد بن سعد المذکور عقيبته أن
شاء الله تعالى وجماعة من الأعيان وتولى
القضاء بشرقي بغداد وولاه المأمون
القضاء بعسكر المهدي وضعفوه في الحديث
وتكلموا فيه وكان المأمون يكرم جانبه
ويبالغ في رعايته وكتب إليه مرديشكو

ضائقة لحقته ركبته بسببها دين وعين
مقداره في قصته فوق المأمون فيها بخطه
فيك خلطان سخاء وحياء فالسخاء أطلق
يديك بتبذير ممالك والحياء حملك على
أن ذكرت لنا بعض دينك وقد أمرنا لك
بضعف ما سألت وإن كنا قصرنا عن
بلوغ حاجتك فبجنايتك على نفسك وإن
كنا بلغنا بغيثك فزد في بسطة يدك فإن
خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة
وأنت حدثتني حين كنت على قضاء
الرشد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
للزبير يا زبير إن مفاتيح الرزق بأزاء العرش
ينزل الله سبحانه للعباد أرزاقهم على قدر
نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قلل قلل
عليه . قال الواقدي و كنت نسيت
الحديث فكانت مذاكراته إياي أعجب
إلي من صلته . وروى عنه بشر الخافي
المقدم ذكره رضي الله عنه حكاية واحدة
رهي أنه سمعه يقول ما يكتب للحمى
يؤخذ ثلاث ورقات زيتون تكتب يوم
السبت وأنت على طهارة على واحدة منها
جهنم غرثي وعلى الأخرى جهنم عطشي
وعلى الثالثة جهنم مقرورة ثم تجعل في خرقة
وتشد على عضد المحموم الأيسر قال

الواقدي جربته فوجدته صحيحا نافعاً
هكذا نقل هذه الحكاية أبو الفرج بن
الجوزي في كتابه الذي وضعه في أخبار
بشر الخافي وروى المسعودي في كتاب
مروج الذهب أن الواقدي المذكور قال
كان لي صديقان أحدهما هاشمي وكنا
كنفس واحدة فنالتني ضائقة شديدة
وحضر العيد فقالت امرأتي أمانحن في
أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة وأما
صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلبي رحمة لهم
لأنهم يرون صبيان الجيران قد تزينوا
في عيدهم وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه
الحال من الثياب الرثة فلواحتلت في شيء
فصرفته في كسوتهم . قال فكتبت إلي
صديقي الهاشمي أسأله التوسعة على بما
حضر فوجه إلي كيساً مختوماً ذكر أن
فيه ألف درهم فما استقر قرارى حتى كتب
إلي الصديق الآخر يشكو مثل ما شكوت
إلي صاحبي الهاشمي فوجهت إليه الكيس
بختمه وخرجت إلى المسجد فأقمت فيه
إيلتي مستحياً من امرأتي فلما دخلت عليها
استحسننت ما كان مني ولم تعفني عليه
فبيناً أنا كذلك إذ وافى صديقي الهاشمي
ومعه الكيس كبريئه فقال لي أصدقني عما

فعلته فيما وجهت به اليك فعرفه الخبر على وجهه فقال لي انك وجهت الى وماأملك على الارض الا ما بعثت به اليك وكتبت الى صديقنا أسأله المواساة فوجه كيسي بخاتمي . قال الواقدي فتواسينا الالف درهم فيما بيننا ثم انا اخرجنا للمرأة مائة درهم قبل ذلك ونمى الخبر الى المأمون فدعاني وسألني فشرحت له الخبر فأمر لنا بسبعة آلاف دينار لكل واحد منا الف دينار وللمرأة الف دينار وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد هذه الحكاية وبينها وبين ما ذكرناه ههنا اختلاف يسير . وكانت ولادة الواقدي في أول سنة ثلاثين ومائة وتوفي عشية يوم الاثنين حادى عشر ذى الحجة سنة سبع ومائتين وهو يومئذ قاض ببغداد في الجانب الغربي كذا قاله ابن قتيبة . وقال السمعاني كان قاضيا بالجانب الشرقي كما تقدم والله أعلم وصلى عليه محمد بن سماحة التميمي ودفن في مقابر الخيزران وقيل مات سنة تسع وقيل سنة ست ومائتين والاول أصح . وقال الخطيب في تاريخ بغداد في أول ترجمة الواقدي أنه توفي في ذى القعدة وقال في آخر الترجمة انه مات في ذى

الحجة والله أعلم رحمه الله تعالى ورأيت بخطي في مسوداتي ان الواقدي مات وعمره ثمان وسبعون سنة . والواقدي بفتح الواو وبعد الالف قاف مكسورة ثم دال مهملة هذه النسبة الى واقد وهو جده المذكور . وقد تقدم الكلام على المدني وعسكر المهدي وهي المحلة المعروفة اليوم بالرصافة بالجانب الشرقي من بغداد عمرها أبو جعفر المنصور لولده المهدي فنسبت اليه وهذا يؤيد أن الواقدي كان قاضي الجانب الشرقي لا الغربي

* (والريانا) * جاء في المادة الطبية أن الالريانا أنواع كبير وصغير وبرى وغير ذلك والمذكور الالريانا البرية المسماة باللسان النباتي والريانا سلوستريس أي البرية أو يقال الريان أو فسنا لسأي الطي وهو نبات معمر جميل يوجد بأوربا كثيرا في الغابات المظلمة وزهر في مايو ويونيو والمستعمل جذره فجنسه والريانا مأخوذ من اسم يقال له والبري على حسب ما قال لينوس اوان هذه اللفظة معناها بجيد السير كما قال غيره وهو القريب للعقل

(الصفات النباتية) الساق اسطوانية

محززة زغبية تعلو من ٣ أقدام الي ٤
والاوراق متقطعة تقطيعاً عميقاً والسفلى
ذنبية والعليا عديمة الذنب والازهار
صغيرة بيض وردية أو حمرة في طرف
الساق وحواملها مثلثة التفرع جملة مرات
وانبوبة الكأس ملتصقة بالمبيض
وبيضاوية مستطيلة محززة يلتف طرفها
الهدبي الى الداخل فتتكون من ذلك
حوية تنبسط وتنفرش بعد التلقيح بحيث
تصير شوشة انبوبة تتوج الثمر وانبوبة
التويج ضيقة منتفخة قليلا من وسطها
والهدب أقسام غير مستوية والذكور ٣
مرتبطة بأعلى أنبوبة التويج والمبيض وحيد
المسكن ذو بزررة واحدة ويعلوه مهبل
خيطي دقيق أطول من التويج يحمل
فرجا مقسما من أعلى نصفه ٣ أقسام والثمر
بيضاوي مستطيل محزلا ينفث متوج
بشوشة انبوبة مكونة من هدب الكأس
(الصفات الطبيعية للجذور) هي
مكونة من شروش كثيرة البعد اسطوانية
قطرها من خط الى خطين وهي مبيضة
من الباطن ومصفرة من الخارج ورأحتها
تكاد تكون معدومة اذا كانت رطبة ثم
تصير بالتجفيف قرنية القوام قوية الرائحة

والثانة كريهة ولكن تألفها السنابير جداً
بحيث تمزق الا كياس التي فيها هذه
الجذور وتقلب عليها ولذلك سميت
حشيشة الهر أو السنور وذلك هو المانع
من استنباتها في البساتين مالم يوضع على
نباتها أغطية زجاجية تمنع وصول هذه
الحوانات اليها ويستنتج من تأثيرها على
الهر كيفية تأثيرها على المخ البشرى اذ
السبب فيهما واحد ولذا كانت دواء نافعا
في بعض آفات عصبية وطعم هذا الجذر
مر نفاذ حريف أولا ثم يصير
سكريا قليلا

(صفاته الكيميائية) حللها كثير من
الكيميائيين فوجدت محتوية على دهن
طيّار وحمض والريانيك وراتنج وخالصة
مائية ومادة مخصوصة ونشأ فالدهن الطيار
للو الريانا هو احدى القواعد الفعالة لهذا
الجذر ويحضّر بالطريقة الاعتيادية
لتحضير الادهان الفطرية وهو مخلوط
دهن كافوري وحمض الريانيك ويكون
أبيض مخضراً ذا رائحة قوية نفاذة
كافورية وأما الحمض والريانيك فاستكشفه
كهاوي يسمى بند بفتح الباء الموحدة
وسكون النون ودرسه جيداً طر ومسدرف

وإنتاج بكسر الهمزة ويستخرج من
الدهن الطيار الوريانا اذا ضرب بالماء
والمغنيسيا ثم قطر فالدهن يتصاعد والحمض
يبقى متحداً بالمغنيسيا فيفصل منها بواسطة
حمض من الحوامض وبالتقطير وتختار
اذالته من الماء المقطر للوريانا كما سذكه
وهذا الحمض كثير الشبه بالحوامض
الديسمة القابلة للتطاير وهو سائل زيتي
القوام له رائحة مخصوصة غير مقبولة تشبه
رائحة الوريانا وطعمه حمضي قوي جدا
كريه يبقى في الفم طعما سكريا اذا كان
محلولاً في مقدار كبير من الماء ويسبب
في اللسان نكتة مبيضة كما تفعل ذلك
الادهان الطيارة الدسمة وكثافته في
حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩ و٠ وهو يغلي
في ١٣٢ من مقياس الحرارة ويزوب في
٣٠ جراماً من الماء وبأى مقدار كان
في الكؤول والاثير ويتقطر بدون أن
يتحلل تركيبه وهو مركب من ١٠ جواهر
فردة من الكربون و ١٨ موالايدروجين
و ٣ من الاكسيجين واذا كان منعزلاً
كان محتويًا على جوهر فرد من الماء
والوريانات الحمضية أى الاملاح التى
يدخل فيها هذا الحمض بمقدار كبير لها

رائحة مخصوصة وطعم كريه لذاع ومعظم
الحوامض تفصل منها الحمض والريانيك
قال بوشرده وعلى حسب تجريباتى التى
فعلتها يظهر لى أن هذا الحمض كالدهن
الطيار للوريانا لا يوجد برمته قبل
التحضير فى جذر الوريانا وانما يتكون
بفعل شبيه بالفعل الذى يتولد منه الدهن
الطيار للوز المر وهامى تجربتي فى ذلك
وهى أنه اذا نزع ما فى ذلك الجذر على
البارد فى اناء مقفول أى مسدود بالكؤول
النقى ثم قطرت الصبغات فان الناتج المنال
لا يكون له فعل على ورق التورنسون
ولا تكون فيه رائحة الوريانا فاذا عولج
بالماء الجذر الذى انتزع الكؤول ما فيه
فان ذلك الماء لا يجهز بالتقطير أثر حمض
والريانى فهذه التجربة على رأى تثبت
أن الحمض الوريانى ليس موجوداً قبل
ذلك فى الجذع لانه قابل للاذابة فى
الكؤول فكان يمر معه وثبت أيضاً أن
الكؤول يذيب القاعدة التى تتحول الى
الحمض الوريانى لأن المادة لا تنتج
حمضاً والريانيا من الجذر الذى انتزع
ما فيه بالكؤول وذلك التفاعل يستدعى
توسعا فى المقام تركته وصرفته بتنبهات

آخر فقد أثبت رابردن أنه اذا استعمل لتحضير الحمض الالرياني الماء المحتوى كل لتر منه على ١٠ جرامات من الحمض الكبريتي فانه ينال مقدار كبير من الحمض الالرياني وأما الاحتراسات التي ذكرها لر تيج في تحضير هذا الحمض فهي ماسيد كر فان المعلوم أنه لاجل ائالة الحمض الالرياني يلزم أن يقطر بمساعدة الماء الجذر الجاف للوالريانا حتى ان ناتج التقطير لا يمر زائد المحضية ثم يعالج بكمربونات قلوى ويبخر المحلول ثم تعالج الفضلة بالحمض الكبريتي فيقطر ذلك في معوجة لأجل استخراج الحمض والريانيك الذى جزء منه يذوب فى الماء وجزء آخر يسبح بحالة سائل زيتي ولا يبقى الا اشباع الحمض من أوكسيد الخارصين لائالة ملح هذه القاعدة. وجذر الالريانا يلزم أن لا يكسر جداً لاجل التحرز من الانتفاخ الذى لا بد منه للغلى ويعرض كثيراً لسلسول الماء المقطر لتأثير ورق التورنسول لاجل التيقظ لحالة حمضيه وايقاف التقطير عند عدمها ويلزم نظافة الملتوي الذى يمر منه البخار والا فقد جزء من الحمض يكون أعظم

كلما كانت الجدران المعدنية أكثر تأكسدا وهناك حالة يلزم بيانها وهي أنه يحصل فقد عظيم لهذا الحمض اذا لم ينتبه لتحريض الماء المعدل للتقطير تحميصاً قويا والمقدار الكبير من الماء الذى يضطر لاستعماله ينحني دائماً مقدار أمن الكربونات الكلبي قد يبلغ جملة جرامات. ومن المعلوم أن اضافة الحمض المعدني اليه غايتها مفارضة اتلاف الحمض الالرياني وائالة جميع الحمض الذى يظهر كونه خالصا فى الجدر وتبخير الماء المقطر الغير المحتاج اليه المنفصل من الدهن الطيار يلزم ان يكون فى جفنة من الصيني على نار لطيفة حذرا من حصول تغير عميق فى القواعد الآلية التى توجد مختلطة فيه وتحدث فيه سمرة قوية وان فعل ما فعل فلاجل ذلك يلزم أيضا الحذر من وضع مقدار مفرط من الحمض الكبريتي عند تحليل تركيب والريانات قلوى القوى

يفهم آخر التقطير المواد المختلفة الطبيعية ويجهز الحمض الكبريتوز ومن الجيد أن يحفظ لذلك جزء يسير من الالريانات يضاف على المخلوط اذا شوهد أن المحلول لم يتكرر من اضافة الحمض الكبريتي ،

قال برشرده والشروح الصناعية التي أوصي بها لترتيب يظهر لي أنها جيدة التناسب وهناك احتراس يظهر أيضا أنه مهم قبل كل شيء وهو أن التقطير يلزم أن يقدم عليه النقع مدة ٢٨ ساعة فالقواعد التي بتفاعلها في بعضها يتولد منها الحمض والريانيك ودهن الوريانا تكون في أحوال مساعدة على تحويلها ويلزم أن يكون مقدار الماء كافيا لاجل أن يكون الفعل تاما وربما كان من المناسب أن يضاف على نقيع الوريانا كربونات الكلس وبيكربونات الصود الذي يشيع من الحمض الورياني كلما تكون ثم عمل التقطير يضاف مقدار من الحمض الكبريتي فيه بعض افراط وأما الراتينج فهو أسود ورائحته كرائحة الجلد وطعمه شديد الحرافة والكؤول يأخذه وهو أيضا من القواعد الفعالة للوريانا وأما المادة المخصوصة فلا تذوب في الماء ولا يتسلط عليها الاثير ولا الكؤول ومع ذلك لم تعرف جيداً حقيقتها ومثلها القاعدة المخصوصية والماء المغلي يتحمل جزأ منهما انتهى . وقالوا ليس هناك نبات تختلف خواصه باختلاف حالاته

فتتنوع خواصها وصفاتها الكيماوية من الارض والاستنبات فاذا كانت آتية من ارض زائدة الرطوبة أو منخفضة وحول السواقي كانت خواصها أضعف مما اذا نبتت في أماكن جافة مرتفعة فتكون في الحالة الثانية أكثر رائحة وأعظم قوة وأقوى طعما والجذور الصغيرة السن جدا تكون أيضا أضعف فاعلية فيلزم أن تجني بعد سنتين أو ٤ وفي الربيع وقبل نمو الساق ومن اللازم تخفيفها سريعا في الهواء وحفظها في محل جاف وتجدد في كل سنة وعدم وجدان النتائج منها ناشئة من عدم مراعاة هذه الاحتراسات أو من عدم كمالها رذك كولات أن هذا الجذر يفسد دائما في بيوت الادوية وكلامه وجيه واذا أخذ من الارض كان محتويا على ٧٥ ر . تقريبا من الرطوبة كما قال وطرمسدر فأي ثلاثة أرباع فاذا أخذ ١٢ رطلا من الجذر الجاف أو ٤٨ رطلا من الجذر المحتوي على ماء الاستنبات وكان آتيا من أقاليم جبلية فانه يخرج منها بالتقطير كما قال أوقيتان من الدهن الطيار الشديد السائلة الذي يحتوي على الحمض الورياني والجذور الرطبة يخرج

منها بالعصر عصارة متكدرة وطعمها قوى
ويرسب منها مقدار يسير من الدقيق
ويفصل منها بالغلي جزء يسير من الزلال
وتلك العصارة لا تحتوى على حمض عفصى
ولامادة تذيينية ولا خلاصة اعتيادية وانما
تحتوى على ما ذكرناه من القواعد
المخصوصة والخلاصة الصمغية التي يتحمل
منها الماء المغلى جزءاً ويأخذ الكؤول
من الفضلة الراتنج الاسود واستخرج
الآن من الوريانا جوهر قلوئى يسمى
والريانين يمكن استعماله بمقدار يسير حيث
كان فيه خاصتها ولا تسأم المرضى تعاطيه
(الخواص الفسيولوجية والدوائية)
هذا الجذر يؤثر كمعطس اذا وضع مسحوقه
على الغشاء المخامى وهو لمرارة طعمه يؤثر
على المذسوجات الحية تأثيراً منها مقوياً
فاذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية
الوظائف الهضمية او بمقدار كبير فانه
يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه
حرارة وانتفاخ فى البطن وفقد شهية
وقولنجات ويظهر انه لا يسبب قيأولا
استفراغا ثقيلا وان كان المقدار كبيراً وانما
يتوجه تأثيره بالاكثر للبراكز العصبية
فيحصل ثقل فى الرأس وآلام وتضيق

تشنجى نحو الصدر والقلب وقصور فى
العينين واضطرابات واهتزازات عضلية
وجذبات فى الاطراف ووخزات فى الجسم
يعسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله
آت من المجموع العصبى ولكن لا تظهر
تلك الظواهر بالاكثر فيمن كانت قابلية
التهيج فيهم خفيفة ومراكزهم العصبية
معتدلة وانما تظهر غالبا فيمن خرجت
فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية
وحيث علم ذلك علم أن الوريانا تنفع
بخاصتها المنبهة فى صناعة العلاج من كان
فيهم عضواً أو جهازاً ضعيفاً أو قليل الحوية
فهى تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته
الصحية وبذلك اتضح نفعها فى الامراض
التي استعصت على كثير من الأدوية
المنبهة كالأمراض التشنجية واختلال
العقل والتقلص ونحو ذلك وعلم من
التصعدات التي تخرج منها ومن النتائج
التي تحصل من تلك التصعدات اذا
استنشقت وسبما ما يحصل للهر منها أن
لها قوة دوائية عظيمة فى الآفات العصبية
المنسوبة للأعصاب أو المراكز العصبية
التي من أعراضها الصداغ وخطأ القوة
الحاكمة وضعف الحافظة وتكدر الابصار

والسمع وخطؤهما فاذا كان ذلك ناشئا من آفة عضوية في النصفين المخين لزم أولا تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لان أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانخرام القوى العقلية لا تنقاد لتأثير هذا الجذر حينئذ وأما الظاهرات الناشئة من تراكم مصل في الأغشية المخية أو احتقان دموى في المخ أو انسكاب يسير دموى سهل الامتصاص فيمكن أن طول الاستعمال يقهرها. وذكر أيضا نفع هذا الداء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية اذا استعمل بمقدار عن نصف أوقية الى أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر ومن المعلوم أن الصرع آفة عرضية قد ينتج أحيانا من أسباب عضوية كثيرة فتتعرض نوبه من افات مستدامة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطن اليسر للقلب أو اتساع في الفوهة الأورطية ولا قدرة للورايانا على مقاومة هذه الانخرامات ولذا قال ميريه اذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئا عن سبب

عضوى جازان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع المرضى لا يشفي به وإنما يكون الشفاء أكد كلما كان المريض أصغر سنا والسبب اميل لان يكون عارضا كالقزع والغضب وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا منقوعه انتهى . ومدحوا استعماله أيضا في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوبا ومن المعلوم ان ذلك من تغير في اللب النخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن أن هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انخرام تأثيره في الكتلة العضلية واعتبروه أيضا دواءا للرعشة والجمود وكتا لبسيا ونحو ذلك ومن المعلوم ان هذا الانخرام العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج أما في غير تلك المدة فقد يتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضى واحداث حركة في اللب المخي تعدل التغير الحاصل في أجزائه ولا شك ان الوريانا تنفع في ضعف الاطراف والخدر والشلل باننتاجها النتائج المذكورة ولا تنس تأثير هذا الجوهر

العلاجي لو، أعصاب المجموع العقدي ففيه
 قوة على تغيير حالته الراهنة اذا لم تكن
 في الانتظام الصحي وقطع الحركات الغير
 الاعتيادية التي تخرض التقلصات المكدره
 لبعض الاحشاء كما يقطع أيضا نوب الربو
 التشنجي والتضايق العصبي في التنفس
 والاعوجاج الصدرية الغير الاعتيادية
 والانقباض التشنجي وضعف الحواس
 والفواق المستعصى والقيء العصبي والالم
 المعدي بل الكمنه بوضع مسجوقه في
 الانف وكذا الشقيقة وتشنجات الاطفال
 المسماة بأم الصبيان وضعف الحواس
 والعوارض المختلفة للاستيريا بل بالغوا
 في نفعه من خوف الماء واستعمل بعض
 مشاهير الاطباء هذا الجوهر في الحميات
 الغير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه
 يخاف من تأثيرها اذا كان في المخ والنخاع
 الفقري عمل التهابي فيه شدة عظيمة وكان
 التكدر الحمي شديدا وأعضاء الهضم
 مصابة أيضا لكن كثيرا ما تنخفض الحمي
 وتبقى العوارض مثل أوجاع الرأس وثقله
 والحدرو ضعف الابصار والسمع وعدم
 امكان المطالعة زمنا طويلا واهتزاز
 الذراعين والساقين فهذه تعلن بأن المخ

بقي في حالة مرضية فالوالريانا تستعمل
 لاجل أن تعيده لحالته الطبيعية اما بأن
 تجعل فيه تحويلا وامتصاصا نافعا واما
 بأن توقف الفعل المغذي للمخ والحيل
 الفقري وتعيد لتلك الاجزاء حجمها
 الطبيعي إذا كان فيها ضمور أو القوام
 الطبيعي لللب النخاعي اذا حصل فيه لين
 ومدحوا هذا الجوهر في الحميات فشق
 كثير من الحميات اليومية والثلاثية
 والمزدوجة الثلاثية باستعمال نصف أوقية
 من مسجوقه بين النوب واعتاد بعضهم
 مزج جزء يسير من مسجوقها بمسجوق
 الكينارجاء تقويه الكينا بذلك ووجد في
 الوالريانا خاصة مضادة الديدان بسبب
 ما فيها من المرار وكونها مغشية كغيرها
 من النباتات التي فيها تلك الخواص
 فتعطى وحدها أو تضم مع جواهر لها
 شهرة في ذلك كالسرخس المذكور والزئبق
 الخلو واستعملوا أيضا دهنها الطيار من
 الباطن وكذا من الظاهر مروخا على
 الاطراف المشلولة كما يمكن أيضا استعمال
 حمضها حيث لا يحصل منه القرف الذي
 يحصل من الوالريانا النقية وله طعم حمضي
 خالص

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
سحيقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب
والصبغة الكؤولية والاثيرية والخلصة
فسحيقها أى مسحوقها بجهز بأخذ المقدار
الكافى وتكسيه تكسيراً خفيفاً فى هاون
بيده من خشب ثم ينخل ليفصل منه التراب
ثم يحفف فى محل دفيء ويسحق فى هاون
سن برزأى مخلوط من النحاس والقصدير
بدون أن تبقى منه فضلة والمقدار منه
للاستعمال من جرام الى ١٠ جرامات
وماؤها المقطر يعمل بأخذ ٢ كيلو جرام
من الجذور ومقدار كاف من الماء ويقطر
على البخار لينال من الماء المقطر ٨ كيلو
جرامات ولكن ذلك نادر الاستعمال
ومقداره من ٢٠ جراما الى ١٠٠ جرام
والمغلى يصنع بأخذ ١٠ جرامات من
الجذر ولتر من الماء المغلى فينقطع ذلك مدة
ساعتين ويصفي وذلك احد الاشكال
الكثيرة الاستعمال والافضل اطالة النقع
الى ٦ ساعات والصبغة الكؤولية تصنع
بأخذ ١٠٠ جرام من الجذر المكسرو
٤٠٠ من الكؤول الذى فى ٢١ من
مقياس الكثافة ينقع ذلك مدة ١٥ يوما
ثم يصفى بالعصر ويرشح وذلك نادر

الاستعمال أيضا والمقدار منه من ٥ جرامات
الى ١٥ والصبغة الاثرية تصنع بأخذ
١٠٠ جرام من مسحوق الجوهر و ٤٠٠
جرام من الاثير الكيريتى ويتم العمل
بكيفية الغسل القلوى وهذه الصبغة نادرة
الاستعمال أيضا والمقدار منها جرامان
وخلصة الوالريانا تصنع بأخذ ٢ كيلو
جرام من الجوهر و ٧ من الكؤول الذى
فى ٢١ وتجهز أيضا بطريقة الغسل القلوى
والمقدار منها من جرام الى جرامين
وشراب الوالريانا يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام
من الجذر الجاف و ٤ كيلو جرامات من
الشراب البسيط فيكسر الحذر ويوضع
فى قرعة الانبيق مع ٤ كيلو جرامات من
الماء وبعد ١٢ ساعة من الملامسة يقطر
ذلك لاجل انالة ٧٥٠ جراما من الناتج
وتصفى المادة الباقية فى القرعة ويرشح
السائل ويخلط بشراب السكر ثم يبخر
حتى يكون وزن الكل ٣ كيلو جرامات
و ٢٥٠ جراما ثم يترك الشراب ليبرد ثم
يمزج بالسائل العطرى والمقدار من هذا
الشراب من ٣٠ الى ٦٠ جراما وكان
هذا الجذر قاعدة دواء اشتهر منذ مدة
بأنه مضاد لدودة القرع ويدخل أيضا فى

كثير من المركبات المضادة للتشنج
وللصرع والديدان وغير ذلك وفي الماء
الترياقى والماء العام والماء المضاد للصرع
ومثرو دبطوس وأورفييتن والترياق الالهى
والمرهم الخديدي ومسحوق جوتيت وغير
ذلك

﴿ أنواع من جنس الوريانا ﴾

(لها استعمال)

فمن أنواعه الوريانا الكبيرة
(أغرنو والريان) وتسمى أيضا بما معناه
والريانا البساتين وتسمى باللسان النباتي
والريانا فو ويتميز هذا النوع بأوراقه
الجذرية التي هي طويلة كاملة وازهاره
البيضاء وغير ذلك ويظن أن هذا النوع
كان معروفا عند القدماء لان ديسقوريدس
تكلم على نبات ظنوا أنه هو هذا النوع
مع أنه لا ينبت في بلاد اليونان كالوريانا
السابق ذكرها حسبما ذكره مهرة النباتين
حيث اعتبروا فو ديسقوريدس مخالفا لما
يسمى عند الاوروبيين بالوريانا فبموجب
ذلك يسمى الوريانا ديسقوريدس وقال
ينبت على شواطئ هر لنير ومن المحقق
ان النوع الذي سماه لينوس بهذا الاسم
انما هو نبات ينبت بالجبال العالية من

أوربا في سيرييا والبربر وغير ذلك واسم
الوريانا الكبيرة الموضوع لهذا النوع
لا يناسب كما لا يناسب أيضا اسم الوريانا
الصغيرة للنوع الطي الذي بأوربا والحال
ان هذا النبات الاخير قد يصل الى ٦
أقدام ويندر أن يشاهد أن الوريانا فو
تكتسب هذا الارتفاع حتي في البساتين
التي تستنبت فيها على سبيل الزينة. وذكر
ترنفور أنه وجد هذا النبات في فارس
وذكر غيره أنه يوجد أيضا في بلاد البيرو
واستعمله جالينوس وأورياس ويظهر أن
فيه خواص الوريانا الطبية ولكن بدرجة
ضعيفة ومن المشاهد في بستان النباتات
في أمينش أن السنانير تنقلب على جذور
هذا النوع وتضرب الارض حولها وتثير
غبارها وخصوصا في شهر مارس وابريل
وهو مذكور في مؤلفات العرب . قال
صاحب كتاب مالايسع الطبيب جهله
فهو اسم يوناني لنبات يشبه رعى الابل
كالكرفس العظيم الورق وبعضهم يسميه
بالسنبيل البري وساقه بمقدار ذراع فأكثر
وهي ملساء ناعمة ولونها الى الفرفرية
ومجوفة ذات عقد ولهذا النبات زهر يشبه
زهر الترجمس إلا أنه اكبر منه وفي لونه

فرفيرية ويكون أدق مافي ساقه بفاظ
الخنصر وله أصل اى جذر يقتضب من
اصله شعب معوجة مثل أصل الاذخر
والخربق ولونه الى الشقرة ماهى طيبة
الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الناردین
واذا أطلق هذا الاسم يعنى فوقانما يراد
به الاصل اى الجذر وهو يدر البول اذا
اخذ منه نصف درهم يابس كذا طبيخه
ويدر الطمث وينفع من وجع الجنب
ويقع فى اخلاط الادوية الترياقية
اتمهي. وقال غيره منابته الجبال والمياه
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء
والقراقر والنفخ والمغص واوحاع الجنب
والطحال والنساوذكروا انه يغش اصل
الآس البرى والفرق ان هذا صلب عسر
الرض وليس طيب الرائحة

(ومن أنواع والريانا) ما يسمى
بالوريانا الحمراء (والريانا ريرا) تؤكل
فروعها الصغيرة فى سيليسيا كفروع الماش
وهي نبات كثير الوجود بأوربا على
الحيطان وغيرها ويستنبت فى البساتين
للزينة ومن أنواعه أنواع الناردین حيث
كانت تلك الانواع معروفة قديما باسم
سنبل وبهذا الاسم فلفظ ناردین المسمى

باللطينية ناردس أصله من اليونانية
ويسمى بالافرنجية اسبيكارداو يقال
نرداى الناردین السنبل وهو السنبل
الهندي وكان هذا الاسم يطلق عند
القدماء على جذر عطري مشهور عندهم
ويعرفون له جملة أصناف تأتي من الهند
والشام وغيرها وهو عندهم من أجل
الاعطار ومدوحا عند شعرائهم وسما
الناردین الهندي الذى هو المعروف عند
العرب بالسنبل الهندي وهو الذى يطلق
عليه الاسم اليوناني الذى هو ناردین
وكانوا يصنعون منه بلسم ودهنا طياراً
ومراهم ويضعون عليها هذا الاسم
ويدهنون بها شعورهم وأبدانهم فلذا
كانت تلك المركبات ثمينة ويغشونها
بجذور أخرى شبيهة بتلك الجذور فى الرائحة
والطعم ويستعملها الاطباء منبهة لتجريض
العرق والبول وازالة السدد الحشوية
وخصوصا المقاومة السموم أى لاجل طرد
المادة السمية وتدخل فى الترياق
ومثرو ديطوس والمرهم السديدي وغيره
وقد هجرها الآن متأخرو الاطباء
الاوربيين وأما العرب فلم نزل عندهم
معروفة مستعملة

وأصناف هذا الناردین أو السنبیل
كثیرة منها الناردین الهندی والناردین
الرومی أو الاقلیطی والناردین الجبلی
وغير ذلك وكلها اصناف من الواریانا
كما ستره

(فالناردین الرومی) أو السنبیل
الرومی هو المسمى والریانا سلطیقا أى
الاقلیطی أى الرمی هو نبات صغیر
ینبت فی الالب الجنوبی وتسمیه القدماء
سلطیک بكسر السین أى الاقلیطی وذلك
لمقابلته بالناردین الهندی أى السنبیل
الهندی قال بعض المتأخرین من أطباء
أوربا لأنه لا یأتی لنا من بلاد الروم وان
أهل المشرق الآن یستعملون جذره اللینی
كمطر جلیل وفيه خاصه مضادة السموم
والتعریق و غیر ذلك والمانیون یسلون
منه فی كل عام مقدارا کبیرا المصرو منها
یذهب الی الحبشه و غیرها وذكروا أنه
یستعمل فی تلك البلاد لتلطیف الجلد
وتعطیر الحمامات ونحوها ویضمون له غیره
مما هو داخل معه تحت جذس واحد
غیر أن رائحته اقل قوة وطعمه اقل مرارة
وحرافة مما فی الواریانا الطیبة وأصغر
حجمها ولكن عطریته أكثر ومع

ذاك فضلو الواریانا المذکورة علیه وهو
معروف قديما حتی أن بلیناس تکلم علی
نبات سماه سیلونیکا وأنه یأتی منه الناردین
الرومی المسمى بالاقلیطی وقال أطباءونا
أنه یشبه السنبیل الهندی فی أفعاله كما یشبهه
فی رائحته غیر أنه أضعف منه فیهما
وأما الناردین الهندی أو السنبیل
فیسمى والریانا یتمنی كما یسمى أيضا
والریانا اسپیکا أى السنبلیة وهو ینبت
فی الهند و یقوم منه عندد وقندول جنس
مخصوص سماه ناردستاخس ویأتی منه
السنبیل الهندی ویسمى أيضا ناردین
جنج و غیر ذلك ویوجد عنده لغير هذا
الجنس نوعان أحدهما ناردستاخس یتمنی
وثانيهما ناردستاخس غرندفولیا ای الکبیر
الاوراق والذي یستعمل فی الطب هو
الجزء العلوی من هذا الجذر المغطی بوبر
لینی نباتی وكان القدماء یستعملون جذور
هذا الناردین مدرآللمس ومقویا للمعدة
وضد أوجاع الكلى و غیر ذلك وأطنب
اطباءونا الكلام فی هذا الجوهر وقالوا ان
الناردین الهندی مائل إلى السواد طیب
الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول أى
الجذور یجلب من الدکن واعمالها ویغش

بأن يرش ماء تقع فيه الاثمد على نبات يشابهه في حكمه ولكن يعرف المغشوش بقبضه وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وهو حار عطري له دخل عظيم في تقوية المعدة اذا استعمل مع الافستين والصندل فيفتح الشهية ويظهر اللون ويزيل السدد واليرقان وينفع في البواسير ولتفتيت الحصى ويدر الفضلات شربا واذا طلي به البدن قطع عرقه وطيب ريحه وأزال الصنان والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل وقالوا اذا سقى ماء الكسفرة واكتحل به أزال حمرة العينين وأنبت شعر الاجفان وأحد البصر واذا حمل فرازج نقي وأدر الدم وعجل بالحمل واذا ذر على الجراح أدملها فله دخل عظيم في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات والحبشه تستعمله في جميع أمراضها وان طبخ بالخل حتى يتفرم وطلّي به الشعر شده وسوده وطوله وهو يحلل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال شربا ويصنعون منه شرابا يستعمل كاستعماله واجل

(ومن أنواع الوريانا) ما يسمى

والريانا ديونيكا يستعمل جذره بدلا عن

الوريانا الطيبه أو ممز وجامعها وهو الذي يناسب تسميته بالوريانا الصغيرة لكونه يقينا اصغر من الوريانا الطيبة ومثله في الصغر أيضا ما يسمى عند بعض القدماء بالوريانا الجبلية أعني التي تسمى بسنبل الطب واشتهر بسنبل الاسد وهو الاجود وبالجملة جميع أنواع الوريانا فيها خواص الوريانا الطيبة ولكن بدرجة ضعيفة ويمكن أن تقوم مقامها وهي وان كان لها سابقا شهرة عظيمة في صناعة العلاج الا انه أهمل الآن استعمالها اكتفاء بالوريانا الطيبة

(أنواع الوريانات)

أنواع الوريانات الحمضية أي الداخل فيها الحمض والريانيك بمقدار كبير لها رائحة مخصوصة وطعم كريه لذاع ومعظم الحوامض تفصل منها الحمض والريانيك قال تينار ان الوريانات المتعادلة هي التي استنتجت من وقتنا هذا وتحتوي على مقدار من الاكسيد الذي تكون نسبة الاوكسجين فيه الي اوكسجين الحمض كنسبة واحد لثلاثة ونسبته لمقدار الحمض كنسبة واحد لهذا العدد أعني ١٨٨٩٢ وتحضر بايقاع الاتحاد مباشرة

بين الحمض والقاعدة مع توسط الماء فإذا كانت غير قابلة للذابة كان تحضيرها بتحليل تركيب مزدوج وفيها غالباً بعض دسامة في الملمس ولها رائحة مخصوصة وطعم عذب مع لذع في الآخر ومنها ما يكون قابلاً لتشرب الرطوبة من الهواء كوالريانات البوطاس والصبودا ومنها ما يزهر ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء والاعلى يذوب في الكحول وكثير منها قد ينال متبلوراً تبلوراً معيناً ومنها ما يكون على هيئة كتل ملحجية عديمة الشكل والحرارة تتلفها وتصعد منها الحمض والريانيك غير متغير. محلولها المركز يتحلل تركيبه بالحمض الكبريتي والازوتي والزرنيخي والفسفوري والادروكلوري والطرطيري والتفاحي والخلي فالحمض الوالرياني ينفل حالاً. انتهى.

(والريانات الخارصين)

أول من جهز هذا الدواء بونيرت ولكن لم يستعمل بفرنسيا في الطب الا بعد بحث ديفيه ولأجل انالته يشبع الحمض الوالرياني من أكسيد الخارصين النقي الجديد الترسيب ويعاون الفعل بواسطة الحرارة ثم يرشح المحلول الحار

ويترك ليتبلور في محل دفيء فتوحد البلورات على شكل صفحات صدفية خفيفة زاهية البياض ويصبح أيضاً أنالة هذا الملح بتحليل تركيب مزدوج أي بواسطة والريانات الباريت وكبريتات الخارصين وهذا الملح متعادل يذوب في الماء وسهلاً الحار ويعسر ان يبل الماء البارد بلوراته وانما يعوم على سطحه واذا سخنت الى ٥٠ درجة فانها تلين وتتعجن بالأصابع كخلوط الحمض استياريك بالشمع أما فوق المائة ببعض درجات فانها تصير لزجة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تميع بالكلية وتفقد ماء تبلورها وجزاً من الحمض فاذا دؤوم على التسخين في انبوبة اسمر ذلك الملح ونتج منه بخار أبيض زيتي رائحته شياطية قوية ويترك بعده فضلة من أكسيد الخارصين مفحمة فاذا فعل هذا التكليس على طريقة من البلائين احترق هذا البخار بشعلة بيضاء جميلة ويبقى الأكسيد نقياً. وجميع الحوامض المعدنية المذابة تفصل منه الحمض والريانيك فيشاهد عقد ملامسة البلورات للسائل الحمضي انه يكابد حركة اضطرابية سريعة تدوم الى تمام ذوبانه فكلاً وجد الحمض الوالرياني سائلاً كافياً

لدخوله في الذوبان حصلت فيه تلك الحركة ومتى شبع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح نقط زيتية والحمض الازوتي المغلي الذي في كثافة ٤٠ درجة يتسلط عليه مع فوران ضعيف فيتكدر ويرسب فيه راسب ابيض متبلور لا يذوب في الحمض وإنما يذوب في الماء والحمض الكبريتي المغلي لا يفحمه وإنما يصعد منه الحمض الوالرياني مع فوران شديد بدون أن ينكشف بالشم أدنى أثر من الحمض الكبريتوز وهذا الملح يذوب على البارد في المحلول القلوي للبوتاس أو روح النوشادر بدون أن يبقى فضلة ويذوب أيضاً في الكحول والاتير والزيوت. قال ديفيه ولا يحكم بقدر الاعتبار العلاجي لهذا الملح من النتائج الفسيولوجية التي تنتج منه فقط حيث لم تكن بأوضح من النتائج التي تحصل من الوالريانا وحدها أو الخارصين وحده فإن ١٥ سنتجراما منه وإن كفت لا يقاف نوبة وجه عصبي ولتلطيف شدة نوبة شقيقة قوية لا تحرض حال السلامة إلا صداها يسيراً وبعض دوار وقتي وثقل في السمع ثم إلى الآن لم يستعمل بالأكثر إلا في علاج الاوجاع

العصبية الوجهية والشقيقة ولكن لم يوصل الي نتائج يقينية ولم يتمسك به إلا في الاحوال التي كانت فيها تلك الآفات عصبية خالصة غير متعلقة بمضاعفات أخرى ولذا كان مجرد الاستعمال الخالص للأدوية المختلفة المضادة للتشنج وسمياً والريانات الخارصين قليل الفاعلية في الاوجاع العصبية الوجهية المشوبة كثيراً بأصل روماتزمي توضحه العلامات الخاصة بالاستعداد الروماتزمي كزيادة الاوجاع من تقلبات حرارة الجو ووجود هذه الاوجاع في أقسام مختلفة من الجسم وغير ذلك فهناك جملة دلالات لازمة الاتمام والدواء المضاد للتشنج لا يتم الادلالة واحدة ومثل هذه الاعتبارات يجرى في الاوجاع العصبية الخلفية المتعلقة بأصل دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الآن جيداً بكونها عبارة عن مادة سمية معدية بضم الميم ففيه كمادة الزهري فهذه تنقاد في العادة لعلاج خاص بدون استعانة بمضادات التشنج بخلاف الاوجاع العصبية الوجهية المضاعفة لحالة كلوروزية فانها بعد الاستعمال التابع لاستعمال الادوية الحديدية التي توصل

الدم لحالته الطبيعية قد يتفق كثيراً أن يبقى له تلك العوارض العصبية مشتدة فمنها أصل واحد هو الذي خرج وهو الأصل الكلوروزي وأما الأصل العصبي فهو الظاهر بشدته فاستعمال مضادات التشنج وسيما والريانات الحارصين يحصل منها فيه نفع جليل. قال ولم نقصر استعمال والريانات الحارصين على الأوجاع العصبية الوجهية بل شاهدنا نفعه أيضاً في الوجع العصبي الذي بين الاضلاع بحيث أزاله إزالة حميدة فمن المؤكد حصول نفع جليل منه في أوجاع عصبية أخرى ولذلك استعملناه في حالة من الساتريازس أي الانعاض المستدام وأكدنا الوثوق به فيها وابتدأنا أيضاً تجربته في علاج الصرع ورأينا منه بعض تحسين والاشكال المختلفة التي أعطى ديفيه بها هذا الدواء هي اما حبوب او مسحوق او جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ ديسجرام من الملح المذكور وجرامين من صمغ الكثير يعمل ذلك ١٢ حبة تستعمل واحدة في الصباح وواحدة في المساء ومسحوقه يصنع من ٦ ديسجرام من الملح و٣ جرامات من مسحوق السكر يمزج

ذلك ويقسم ٢٤ كمية ويعطى في اليوم من كمية واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ١٢ جراما من الماء المقطر و ١٠ سنتجرامات من الملح و ٣٠ جراما من شراب السكر ويستعمل من ذلك ملعقة في كل نصف ساعة ثم قال ديفيه ولا يزال نسعى في تجربة هذا الجوهري في كثير من الأوجاع العصبية لان الظاهر نفعه في كثير منها ثم كان المقدار الذي اعطيناه في الغالب كل يوم ١٠ سنتجرامات ولا تخاف من ازدياده تدريجيا إلى ٤٠ سنتجراما مثلاً مع ان أطباء أيطاليا انما يستعملونه بمقدار قمحة ونصف ونالوا بذلك نجاحا كبيرا في ٣ احوال من الأوجاع العصبية فوق الحجاج وتحته حصل الشفاء على يد سيرولي باعطاء هذا الملح بمقدار قمحة ونصف في اليوم مقسمة الى حبتين وأمر باستعمال ذلك وقت النوم ثم باستدامة استعمال هذا الدواء بهذا المقدار حصل الشفاء التام في مدة ٣٠ يوما للمريض و ٤٠ لآخر و ٥٠ الثالث

(نتيجه) والريانات الكنين ذكر في محث الكينا

وتن وال تنل وألا طلب النجاة
و (الموئل) الملجأ

وتن وبنت تن الأرض توباً وبأ
وربؤت توبؤ وباء كثر بها الوباء و
(استوبأ البلدة) استوخمها (انظر طاعون
وكوليرة)

وتن ونجه تن توبخا لامة
تن الوبر تن هو للابل والارانب
ونحوها كالصوف للغنم و (أهل الوبر)
البدو

تن الوبش تن واحد الاوباش اى
الاخلاق والسفلة

تن وبص تن البرق يبص وبصاً
ووبصا برق ولمع

تن وبق تن يبق ووبق يوبق
وبقا هلك و (اوبقه) أهلكه و (الموبق)
المهلك

تن وبلت تن السماء تبل وبلا
امطرت الوبل وهر المطر الشديد و
(وبل المرتع) يوبل وبالا وخم و

(استوبل الأرض) استوخمها و (الوابل)
المطر الشديد و (الويل) الشديد

تن وتد تن الوتد يتده وتدأ ثبته
ومثله (وتده)

وتن وتره تن يتره وترأ وتره أصابه
بظلم و (وتر المصلى) صلى الوتر ومثله
وتر و (واتر الشيء) تابعه و (أوتر
القوس) جعل لها وترأ . وصلى الوتر . و
(الوتر) الفرد او مالم يتشفع من العدد
و (الوتر) معلق القوس . و (الوتيرة)
الطريقة و (الموتور) من قتل له قتيل
فلم يدرك ثأره

تن وثب تن يثب وثبا ووثوبا طفر
وقفز وقام و (تواثبوا) وثب كل على
الآخر

تن وثق تن به يثق ثقة ووثوقا
اثمنه . و (وثق الشيء يوثق) وثاقة
أى قوى فهو وثيق . و (وثق الامر)
احكمه و (توثق) تقوى و (استوثق منه)
أخذ منه الوثيقة و (الوثاق) ما يشد به
من قيد أو نحوه جمعه وثق و (الثقة)
مصدر يوصف به فيقال (هو عالم ثقة) و
(الوثيق) المحكم و (الموثق والميثاق)
العهد

تن الوثنية تن الوثن لغة الصنم والمراد
بالوثنية فى عرف الفلسفة الدينية اقامة
الاوثان وعبادتها فهى بهذا المعنى منتشرة
فى جميع اصقاع الارض بل تدل

الاحصاءات ان عبدة الاوثان أكثر أهل الأديان عدداً فان استثنينا اليهودية والنصرانية ساغ لنا أن نقول ان كل ما على الأرض من الأديان وثنية ، ولو سرينا النقد الديني على هذه الأديان الثلاث رأينا في عامة الآخذين بها نزوعا الى نوع من الوثنية أيضا ، فما اقامة التماثيل للقديسين ونصب الاحجار والشواهد على قبور الصالحين وايقاد السرج حولها والتطواف بها التماسا للبركة الا ضربا من ضروب الوثنية وان كانت ملطفة تلطيفا يسمح به حال كل دين من هذه الأديان الكبرى . فالوثنية والحالة هذه ألصق بنفس الانسان من غيرها من اشكال العبادات ، والسبب في ذلك ليس يصعب على الفهم فان الانسان في حالته الساذجة مفطور على تجسيد ميوله وعواطفه . وتجسيم خيالاته ومدرسته فيريد ان يرمي بنظره الاله الذي يتوجه اليه بقلبه فان منعه الدين من تشبيه خالقه بالمخلوقين عمد الى الحيلة فاتخذ له من صالحيه أو قديسيه وسطاء وتصب لهم التماثيل اكبارا لشأنهم في الظاهر وعبادة لهم في الواقع

الوثنية اقدم الاشكال المعروفة للأديان ، ولدت مع الانسان ومهما نقبنا في بقايا احوال الأولين رأينا الوثنية أظهر ما كان لديهم من آثار المدركات دفع بالانسان الى هذا الوجود مركبا من جسد وروح فهو بجسده لا يفترق عن الحيوان الاعجم ولكنه بروحه يسمو على جميع العوالم الارضية ينظر ويفكر يتخيل ويتأمل يربط المسببات بأسباب يعزو كل حادث الى علة محدثة . يشعر بأصول من النظام وبالارتباط والجمال والقبح والعدل والظلم والحياة والموت . كل هذه المواهب عملت فيه مجتمعة ومنفردة فتأدت به الى مدركات تناسب جهالته الأولى وسذاجته الفطرية . واجه الوجود بجسمه الضعيف ، وأسلحته الكليلة فأصابه من الهلع ما أصابه ، وماذا يفعل مثله على حقارته في بيئة كلها جوامع فاعرة أفواها لتبتلعه . هبت الاعاصير وزجرت الرعود ، وأبرقت السحب ، وثارت البراكين ، وألقت من أفواهاها الحمم ، وطغت الانهار واجترفت امامها كل شيء ، واحترقت الغابات فاندلع لهيبها الى عنان السماء ، وثارت الأوبئة

فاجتاحت الاهل والولد ، فرأى نفسه امام كل هذه الجوائح غرضاً لقوى تعمل في الخفاء تفر على وجهه ساجداً أمامها يتمرغ على تراب العبودية، وخيل اليه ان موطنها السماء لانها ارفع ما يراه، وانها غضبي لا يسكن لها جأش حتى يفيء الى طاعتها ، فدان لها وتعبد اليها ، وأخذ فكره يحول في وجوه استرضائها فأقام لها الانصاب وقرب القرابين ، ورتب لخدمتها السدنة، ورفع في تعظيمها الهياكل وانصرف خياله في تصويرها وتصوير مراضيتها ومساخطها كل مذهب هذا أصل الدين وهو نفسه أصل الوثنية لانه لما أدرك روحاً عاملاً من وراء ستار وقدرة شاملة من خلف حجب لم يكن وصل من العلم الي تجريدها من الجسمانيات ولا تحليلها بجميع الكمالات بل تحلها صفاته الشخصية من الغضب وحب الانتقام والخنوع للاهواء فرتب دينه على مقتضى هذا العلم الناقص فكانت هي مذاهبه واساطيره التي بقيت الى اليوم


يقول الملحدون هذا أصل الدين فأين أثر الفطرة فيه، وهذا أصل الأديان

فأين مكان الوحي منها ؟
نقول نعم لانكرا عليكم ان هذا أصل الدين ولكن لو كان الانسان خلق في جنات النعيم حيث لا جوع ولا عرى ولا حاجة ولا موت ، أترون أنه كان يعيش متجرداً عن الدين والدين ؟
كلا ! لانكم اذا اعترقتم بأنه خلق مفطوراً على أن ينظر ويفكر . يتأمل ويتخيل ، يقيس ويحكم وجب عليكم ان تقبلوا بأن هذه الخصائص كانت تحمله على البحث في علة وجوده ، وعلاقته بمجموع الكون، وفي الفاعل المستتر وراء القواميس فكان ينشأ له الدين كما نشأ له تحت تأثير المزعجات الطبيعية سواء بسواء لانه ليس بالكائن الذي يقنع بالشيء ودون السؤال عن علته ولا بالموجود دون الوقوف على سر وجوده ، ولا بالسعادة مهما كانت عظيمة دون البحث عما وراءها مما هو أرقى منها، فهو لا يرضيه أن يقف عند حد من معقولاته ولا من سعاداته وناهيك بكائن بأنف الوقوف في حال مهما كان فيها ناعم البال ، قرير العين وينزعج من الجهل بأصله وبسر الوجود كما ينزعج من العاديات على حياته

فنادام الانسان ينظر ويفكر، ويتأمل
ويتخيل، ويقبس ويحكم، ويأنف من
الوقوف عند حد من مدر كاته، ولا يقنعه
غير السريان في سرائر الكون، والوصول
الى سر الوجود فلا بد من أن يكون في
جميع أدواره على نوع من التدبّر يناسب
خصائصه ومعلوماته، هذا من البدائيه
التي لا يتردد فيها عاقل، ولا ينازع فيها
إلا جاهل أو متجاهل

نرجع إلى الكلام على الوثنية فنقول
ليس فيما بين أيدينا من الأديان دين
كافح الوثنية، وطاردها أينما تقفها، وتغلب
عليها تغلبا مطلقا مثل الإسلام، فقد نشأ
عدوا لها بمقتضى أصوله الأولية، ودفع
الآخذين به لمحوها من البيئة التي نشأ
فيها فلم يمر عليه بضع وعشرون سنة حتى
أبادهها ولم يكتب بذلك بل وضع لاهله
من الأصول ما يمنع عنهم عدوي الأمم
الوثنية، ويحميهم من الوقوع فيها من
وجهة التوسع في العقائد الدينية، فحرم علي
الآخذين به إقامة الانصباب والتماثيل
ولو تخليد آل ذكرى الأبطال، وإشادة بمظالم
الأعمال. وحظر عليهم رفع القبور إلى

أكثر من شبر واحاطتها بالمقاصير ورفع
القباب عليها وإيقاد السرج عليها وادخالها
في المساجد، وتشدد في ذلك حتى كره
لذويه التصاوير التي لا تظلمها. فان رأى
راء أن المسلمين قد فعلوا كل ذلك ورضيه
علمائهم فما ذلك إلا انحرافا منهم عن
الدين، وخروجاً عما سانه لا تباعه وليس
فيهم واحد ينكر أن ذلك من محظورات
الدين ومناهيه وإن كان يسكت عنه
ضعفا وتهاونا

وج أو عرق أيكرو  جاء في المادة
الطبية أنه يسمى بالعربية بهذه الأسماء كما
يسمى أيضا أيكرو وبالا فرنجية أقور بفتح
الهمزة وضم القاف وأصله من اليونانية
أعني أقرون ويوصف بالصادق وكذا
يسمى بالا فرنجية بما معناه القصب العطري
مع أن ذلك عند العرب موضوع على
جوهر آخر سيأتي بعدهذا أما باللسان
النباتي فيسمى أقوروس قلموس فجنسه
أقوروس من فصيلة أروئديه سداسي
الذكور أحادي الأناث وهذا الجنس نسبة
كثير من المؤلفين للفصيلة الأذخرية مع
أنه يلزم حسبما يظهر يقيتا أنه منسوب
لفصيلتنا المذكورة أما بسبب هيئته وقوامه

وأما بسبب صفاته فإن كأسه كري ذي ٦
أقسام عميقة مستدامة والذكور ٦ مساوية
في الطول تقريبا لطول الكاس ومعارضة
لأقسامه والمبيض كرى أيضا ذو ٣
مساكن تحتوي على بزور كثيرة والفرج
عديم الحامل والتمر غلف أي كم مثلث أو
كرى محاط أي مغطى جزء منه بالكاس
فأزهاره خنثية ومهياة بشكل سنبليل ملرز
وتخرج من وسط الساق وهذا الجنس
لا يحتوي إلا على نوعين أحدهما النوع
المذكور وهو الوج الحقيقي وهو أكبر
جدا في جميع أجزائه من النوع الثاني
الذي هو اقوروس وبروس

(الصفات النباتية لنوعنا المذكور)

جذر معمر زاحف أفقي في غلظ الاصبع
معقد أي مفصلي يوجد فيه مسافة فمسافة
عقدة وتتولد عليه الياف جذرية أي
شروش كثيرة العدد وبقاة أوراق ضيقة
سيفية أي غليظة البدن حادة الحافة عديمة
الزغب محززة غمدية من قاعدتها وطولها
قدمان أو ٣ والساق قائمة بسيطة جدا
منضغطة سيفية كالأوراق وأطول منها
بقليل وتنفتح من جزئها المتوسط من
أحد الجوانب يخرج منها كوزاسطواني

عديم الحامل في غلظ الاصبع طوله من
قيراطين إلى ٣ ويحتوي على أزهار خبيثة
ملززة جدا على بعضها وكل من تلك
الأزهار له كأس منقسم ٦ أقسام و ٦
ذكور أطول من الكاس بقليل ومبيض
ثلاثي المسكن وفرج صغير جدا والتمر كم
صغير مثلث ذو ٣ مخازن ومحاط بالكاس
المستدام وهذا النبات ينبت على حافة
الحفر والقدرا في الهند واليابونيا وكذا
بأوربا وخصوصا بعض أقاليم من فرنسا
مثل إقليم فوسج والساس وترمندي وغير
ذلك والمستعمل منه في الطب جذره
(الصفات الطبيعية) هذا الجذر كما
عرفت عقدي ذو شروش مسمرة وهو
في حجم الخنصر وتركيبه اسفنجي ولونه
وردي أو أبيض وردي من الظاهر وأبيض
من الباطن ومكسر مرانينجي وتنفذ في
باطنه نقطة لامة وطعمه حريف فيه قليل
مرار ورائحته عطرية مقبولة وهو قابل
للتأكل بالسوس وإذا علمت ما ذكرناه
واطلعت على كلام القدماء وأطباء العرب
عرفت أن هذا الجذر هو الوج أي لا يكر
لا قصب الذريرة كما اشتبه على كثير من
المؤلفين . قال ابن البيطار ذكر في

فصل الوج عن ديسقوريدس انه آقورون
وورقه شبيه بورق الايركا أى السوس غير
أنه أرق منه وأطول وجذوره قريبة الشبه
من أصوله إلا أنها متشبكة ببعضها وليست
مستقيمة بل معوجة وفي ظاهرها عقد
ولونها إلى البياض والحمرة حريفة وليست
بكريهة الرائحة وأجوده الأبيض الكثيف
الممتليء الغير المتخلخل والغير المتآكل
والطيب الرائحة ونقل اسماعيل بن الحسين
الجرجاني في كتاب ما لا يسع الطبيب
جهلة ملخص ما ذكر ولم يذكر أحد أن
باطن الجذر مجوف مملوء بمادة نخاعية كما
في قصب الذريرة فاذن ما يسميه اليونانيون
آقورون هو الوج بقينا وقد علمت صفاته
النباتية والطبيعية لكونه ينبت بأماكن
كثيرة من أوروبا معرفة بخلاف قصب
الذريرة المسمى فلموس أروماتيقوس فاذ
نباته مجهول إلى الآن كما ستعرفه وقد وقع
هذا الاشتباه في المؤلفات القديمة بل في
الدستور القديم الفرنسي ويأتي هذا
الجذر لأوروبا من البلجيك والبلونيا وبلاد
التتار ويمكن اجتنأؤه من بريطانيا أي
بلاد الانجليز وفوسيج من بلاد فرنسا
حيث يكثر هناك

(الخواص الكيميائية) حله
طرومسدرف تحليل كياويا فوجد فيه
من الدهن الطيار الكافوري الطعم ١٠
ومن الراتينج الرخو اللزج ٢٣ ومن
المادة الخلاصية ٣٣ ومن الصمغ ٥
ومن المادة الشبيهة بالآينولين ١٦ ومن
المادة الخشبية ٢٨ ومن الماء ٧٥
وكذا بعض أملاح، وقواعده الفعالة قابلة
للإذابة في الماء والكحول
(الجواهر التي لا تتوافق معه)
خلات الرصاص
(الاستعمال) ذكر انزلى أن أطباء
الهند يستعملونه كثيراً في سوء الهضم
وأوجاع المعدة وأمراض الأمعاء في
الأطفال وأنهم رتبوا هناك قصاصا على
العطار الذي لم يفتح محله في أى ساعة
من الليل ويعطى هذا الدواء لمن يطلبه
منه وأنه يصنع بالقسطنطينية من هذا
الجذر الرطب مربى تؤكل في الأمراض
الوبائية ويستعمل في سببها هذا الجذر
كما قال جميلان علاجا للسعال وذلك يقينا
نظير ما تفعل مهرة الأطباء بأوروبا في سعال
الزلات الرطبة من إعطائهم النباتات
العطرية كالزرقا والمرمية وغير ذلك وذكر

بعضهم أنه قطع به أنزفة ضعيفة ورائحته العطرية صبرت هذا الجذر مستعملا بوصف كونه دواء معرقا وطاردا للريح وغير ذلك وذكر له أطباء العرب منافع كثيرة فقالوا إن قوته قريبة من قوة الزراوند والایرسا فهو حار يابس ترياق يقطع البلغم بعنف ويبقي الدماغ وسيا مع المصطكي ويقوى الحفظ ومطبوخه يدر البول وينفع من تقطيره ومن أوجاع الصدر والجنب والكبد وجع الطحال والمغص ونهش الهوام وخصوصا الباردة والجلوس في طبيخه نافع من وجع الارحام وعصارتة الطرى منه تجلو ظلمة البصر وشربها ينفع من السحج السوداوى البارد السبب ويصفى اللون ويزيد في الباه ويزيل ثقل اللسان وتلجلج الكلام وينفع من التشنج نطولا وشربا أى التشنج الغير اليابس وعرق الذئب لكن طعن بعضهم في ازدياده للباه وإذا مضغ منه ربع درهم وابتلع نفع من وجه المعى وسخن المعد الباردة وجلا ما بها من البلاغم وسخن الدم فهو ضار للمحرورين يحرق دمهم وينفع المبرودين والمشايخ فيسخن أعضاءهم ينقها من الفالج والخدر وكذا

ينفع مضغته من ثقل اللسان ويطرد الرياح بقوة واستعماله حولا يدر الطمث ومن غريب ما قالوا أنه إذا عجن بلبن الخيل والزعفران وحمل فرزجة أحبل العواقر وفي ابن سينا أنه يرقق غلظ القرنية وينفع من البياض وخصوصا فيهما عصارته ويجلو ظلمة البصر وقال إنه ينفع من صلابة الطحال بل يضر الطحال جدا وقالوا إن شربته مثقال انتهى . وقال ريشار ينبغي أن يوضع هذا الجذر في الجواهر المنبهة وهو وإن كان نارا الاستعمال بفرنسا إلا أنه قوى الفاعلية لا ينبغي يتقينا إهمال كثرة استعماله إذ هو كبير الاستعمال ببلاد النمسا في أحوال كثيرة مثل الحميات المتقطعة والنقرس واوديمالا اطراف السفلى بمقدار أوقية منه لرتلين من الماء النبيذى وقال ميريه يدخل هذا الجذر في الترياق وأورفيتان وبعض أقراص وغير ذلك انتهى .

(المقدار و كيفية الاستعمال عند المتأخرين) مسحوقه يستعمل بمقدار من جرام إلى ٤ جرامات ومنقوعه المائى أو النبيذى من ٤ جرامات إلى ٢٤ جراما وخلاصته من جرام إلى ٤ جرامات وصيغته

المر كزة تصنع بجزء من كل من الوج
والجداول والانجليكا وجرامين نارنج
مزو ٣٢ من الكؤول والمقدار منها
للاستعمال من جرامين الى ٤ جرامات
وجب الشيء يجب وجوبا
لزم وثبت و (وجب الحائط وجبة)
و (وجب القلب وجيبا) خفي و (أوجه
عليه) ألزمه به و (استوجه) استحقه
وجد مطلوبه يجده وجدأ
و وجدأ ووجوداً ووجدانا . اصابه و
(أوجه) جعله موجوداً و (توجده)
احبه و (تواجد) رأى من نفسه الوجد
و (الجدة) اليسار و (الواجد) الغنى و
(الوجد) الغنى والسعد والفرح والمحبة
وجز الرجل في منطقه يجر
ووجز يوجز كان وجيزاً و (اوجز
الكلام) قلله و (الوجيز) الشيء الموجز
وجس يجس وجسا فزع
و (اوجس) الرجل احس واضمر ومثله
(توخس)
وجع يوجع تألم ومرض و
(أوجعه) آلمه و (توجع) تشكى و
(الوجع) ذو الوجع
وجف الشيء يجف وجفا

ووجيفا اضطرب وخفق و (أوجف
الفرس) اعداه . قال تعالى (فما أوجفتم
من خيل ولا ركاب) اي فما أعلمتم و
(القلب الواجف) المضطرب
وجل يوجل يوجل وجلا خاف و
(الوجل) الخوف و (الوجل) الخائف
وجم يجم يجم وجم
ووجوما سكت على غيظ و (الواجم)
العبوس المطرق لشدة الحزن
الوجنة ما ارتفع من الخدين
وجه يوجه وجاهة صار
وجيها و (وجهه اليه) ارسله اليه و
(واجهه) قابله وجها لوجه و (اتجه اليه)
أقبل اليه و (هم وجاء مائة) أي زهاء
مائة و (الوجاهة) القدر والشرف
وجى يوجى الماشى يوجى وجى
حنى وهى أن ترق قدمه من المشى
وحد يحد حدا ووحدا
ووحدة انفرد بنفسه فهو (وحيد) و
(وحده) جعله واحداً و (توحد) نفرد
و (اتحد الشيطان) صارا شيئا واحدا
و (رآه وحده) مصدر لا يثنى ولا يجمع
ونصبه على الحال اي منفردا و (الوحدانية)
حالة المتوحد و (الاحد) الوحيد و

(الواحد) وصف مشتق من الواحد
﴿ علم التوحيد ﴾ هذا العلم من
العلوم الأساسية لدى المسلمين بعد
القرن الأول فلم يكن المسلمون الأولون
يعرفون منه إلا ما هو مدون بالقرآن وتمتد
كان هو كتابهم الوحيد فلما ارتفعت الأمية
عن العرب وانتشر بينهم أهل العلم ووجد
شيء من الخلاف في المدرجات العامة
خشى أولو البصر من ذهاب الحقائق
في أطواء الخلافات فأنشأوا العلوم
الأساسية لحفظ العقائد الأصلية وكان
في مقدمتها علم التوحيد فاشتغل به المسلمون
وصرفوا له اهتمامهم وحاطوه بعلم الكلام
وهو علم حيطة العقائد بالبراهين العقلية
ونحن في هذا الفصل لا مناص لنا من
إعطاء القارئ صورة كاملة لعلم التوحيد
على ما يقرره العلماء الراسخون ثم نعقب
ذلك بمباحث أخرى تجري معه في مضمار
واحد مما يقتضيه هذا الحرف وليس
أما مناصورة كاملة لعلم التوحيد الإسلامي
الرسمي أظهر وأكمل مما كتبه العلامة
الاستاذ الشيخ محمد عبده المصري في
رسالته المرسومة برسالة التوحيد فإنها
جمعت بين البلاغة والإنجاز. قال رحمه الله

﴿ مقدمات ﴾

علم التوحيد علم يبحث فيه عن
وجود الله وما يجب أن يثبت له من صفاته
وما يجوز أن يوصف به وما يجب أن ينفي
عنه وعن الرسل لاثبات رسالتهم وما
يجب أن يكونوا عليه وما يجوز أن ينسب
إليهم وما يمتنع أن يلحق بهم.
أصل معنى التوحيد اعتقاد أن الله
واحد لا شريك له وسمى هذا العلم به
تسمية له بأهم أجزائه وهو اثبات الوحدة
لله في الذات والفعل في خلقه إلا كوان
وانه وحده مرجع كل كون ومنتهى كل
قصد. وهذا المطلب كان الغاية العظمى
من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم كما تشهد
به آيات الكتاب العزيز وسيأتي بيانه
وقد سمي علم الكلام إمالان أشهر
مسئلة وقع فيها الخلاف بين علماء القرون
الأولى هي أن كلام الله المتلو حادث
أو قديم وإمالان مبناه الدليل العقلي
وأثره يظهر من كل متكلم في كلامه
وقلما يرجع فيه إلى النقل اللهم إلا بعد
تقرير الأصول الأولى ثم الانتقال منها
إلى ما هو أشبه بالفرع عنها وإن كان أصلا
لما يأتي بعدها وإمالانه في بيان طرق

الاستدلال على أصول الدين أشبه بالمنطق في تبينه مسالك الحجة في علوم أهل النظر وأبدل المنطق بالكلام للفرقة بينهما

هذا النوع من العلم علم تقرير العقائد وبيان ما جاء في النبوات كان معروفا عند الأمم قبل الإسلام ففي كل أمة كان القائمون بأمر الدين يعملون لحفظه وتأريده وكان البيان من أول وسائلهم إلى ذلك لكنهم كانوا قلما ينتجون في بيانهم نحو الدليل العقلي وبناء آرائهم وعقائدهم على ما في طبيعة الوجود أو ما يشمل عليه نظام الكون بل كانت منازع العقول في العلم ومضارب الدين في الالتزام بالعقائد وتقريبها من مشاعر القلوب على طرفي نقيض وكثيرا ما صرح الدين على لسان رؤسائه أنه عدو العقل نتأجه ومقدماته فكان جل ما في علوم الكلام تأويل وتفسير وادهاش بالمعجزات أو إلهاء بالخيالات يعلم ذلك من إمام بأحوال الأمم قبل البعثة الإسلامية

جاء القرآن فاتهج بالدين منهجا لم يقم عليه ما سبقه من الكتب المقدسة منهجا يمكن لأهل الزمن الذي أنزل فيه

ولمن يأتي بعدهم أن يقوموا عليه فترك الاستدلال على نبوة النبي صلى الله عليه وسلم بما عهد الاستدلال به على النبوات السابقة وحصر الدليل في حال النبي مع نزول الكتاب عليه في شأن من البلاغة يعجز البلغاء عن محاكاة فيه ولو في مثل أقصر سورة منه وتناول من مقام الألوهية ما أذن الله لنا وما أوجب علينا أن نعلم لكن لم يطلب التسليم به لمجرد أنه جاء بحكايته ولكنه ادعى وبرهن وحكي مذاهب المخالفين وكر عليها بالحجة وخاطب العقل واستنهض الفكر وعرض نظام الأكوان وما فيها من الأحكام والاتقان على أنظار العقول وطالبها بالمعان فيها لتصل بذلك إلى اليقين بصحة ما ادعاه ودعا إليه حتى أنه في سياق قصص أحوال السابقين كان يقرر أن للخلقة سنة لا تتغير وقاعدة لا تتبدل فقال (سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا) وصرح أن الله (لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) واعتضد بالدليل حتى في باب الأدب فقال (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) وتأخى العقل

والدين لأول مرة في كتاب مقدس على
 لسان نبي مرسل بتصريح لا يتقبل التأويل
 وتقرر بين المسلمين كافة الا من لا ثقة
 بعقله ولا دينه ان من قضايا الدين مالا
 يمكن الاعتقاد به الا من طريق العقل
 كالعلم بوجود الله وبقدرته على ارسال
 الرسل وعلمه بما يوحى به اليهم واراادته
 لاختصاصهم برسالاته وما يتبع ذلك مما
 يتوقف عليه فهم معنى الرسالة و كالتصديق
 بالرسالة نفسها كما أجمعوا على أن الدين
 ان جاء بشيء قد يعلو على الفهم فلا يمكن
 أن يأتي بما يستحيل عند العقل
 جاء القرآن يصف الله بصفات وان
 كانت اقرب إلى التنزيه مما وصف به
 في مخاطبات الاجيال السابقة فمن صفات
 البشر ما يشاركها في الاسم أو الجنس
 كالقدرة والاختيار والسمع والبصر وعزا
 اليه أموراً يوجد ما يشبهها في الانسان
 كالاستواء على العرش و كالوجه واليدين
 ثم أفاض في القضاء السابق وفي الاختيار
 الممنوح للانسان وجادل الغالين من أهل
 المذهبين ثم جاء بالوعد والوعيد على
 الحسنات والسيئات وكل الأمر في الثواب
 والعقاب الى مشيئة الله وأمثال ذلك مما

لا حاجة الى بيانه في هذه المقدمة فاعتبار
 حكم العقل مع ورود أمثال هذه المشابهات
 في النقل أفسح مجالاً للناظرين خصوصاً
 ودعوة الدين الى الفكر في المخلوقات لم
 تكن محدودة بحد ولا مشروطة بشرط
 للعلم بأن كل نظر صحيح فهو مؤد الى
 الاعتقاد بالله على ما وصفه بلا غلو في
 التجريد ولا دنو من التحديد
 مضى زمن النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات
 الشبهة وقضى الخليفةان بعده ما قدر لهما
 من العمر في مدافعة الاعداء وجمع كلمة
 الأولياء ولم يكن للناس من الفراغ ما
 يخلون فيه مع عقولهم ليبتلوها بالبحث
 في مباني عقائدهم وما كان من اختلاف
 قليل رد اليهما وقضى الأمر فيه بحكمهما
 بعد استشارة من جاورهما من اهل البصر
 بالدين ان كانت حاجة الى الاستشارة
 وأغلب الخلاف كان في فروع الاحكام
 لا في أصول العقائد ثم كان الناس في
 الزمنين يفهمون إشارات الكتاب
 ونصوصه يعتقدون بالتنزيه ويفوضون
 فيما يوهم التشبيه ويرون أن له معنى غير
 ما يفهمه ظاهر اللفظ

كان الأمر على ذلك الى أن حدث ما حدث في عهد الخليفة الثالث وافضى الى قتله . هوى بتلك الاحداث ركن عظيم من هيكل الخلافة واصطدم الاسلام بأهله صدمة زحزحتهم عن الطريق التي استقاموا عليها وبقي القرآن قائماً على صراطه (. انا نحن نزلنا الذكرى وانا له لحافظون) وفتح للناس باب لتعدى الحدود التي حدها الدين فتم قتل الخليفة بدون حكم شرعى وأشعر الامر قلوب العامة ان شهوات تلاعبت بالعقول في أنفس من لم يملك الايمان قلوبهم وغلب الغضب على كثير من الغالين في دينهم وتغلب هؤلاء وأولئك على أهل الاصالة منهم فقضيت أمور على غير ما يحبون

وكان من العاملين في تلك الفتنة عبدالله بن سبا يهودى أسلم وغلاني حب على كرم الله وجهه حتى زعم أن الله حل فيه وأخذ يدعو الي أنه الاحق بالخلافة وطعن على عثمان فنفاه الى مصر فوجد فيها اعوانا على فتنته إلى أن كان ما كان مما ذكرنا ثم ظهر بمذهبه في عهد على فنفاه الى المدائن وكان رأيه جرثومة لما حدث من مذاهب الغلاة من بعده

توالت الاحداث بعد ذلك ونقض بعض المبايعين للخليفة الرابع ما عقدوا وكانت حروب بين المسلمين انتهت فيها أمر السلطان الى الأمويين غير أن بناء الجماعة قد انصدع وانقضت عرى الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في الخلافة وأخذ الاحزاب في تأييد آرائهم كل ينصر رأيه على رأى خصمه بالقول والعمل وكانت نشأة الاختراع في الرواية والتأويل وغلا كل قبيل فافترق الناس الى شيعة وخوارج ومعتدلين وغلا الخوارج في عهد مروان الاول فكفروا من عداهم ثم استمر عنادهم وطلبهم للحكومة أشبه بالجمهورية وتكفيرهم لمن خالفهم زمناً طويلاً الى أن تضعضع أمرهم على يد المهلب بن أبي صفرة وانتشرت فارتهم في بلاد المغرب فأشعلوا فيها الفتن وبقيت منهم بقية الى اليوم في أطراف أفريقيا وناحية من جزيرة العرب وغلا بعض الشيعة فرفعوا علياً أو بعض ذريته الى مقام الألوهية أو ما يقرب منه لوتبع ذلك خلاف كثير من العقائد غير أن شيئاً من ذلك لم يقف في سبيل الدعوة الاسلامية ولم يحجب ضياء

القرآن عن الاطراف المتناهيّة عن مشار
النزاع وكان الناس يدخلون فيه أفواجا
من الفرس والسوريين ومن جاورهم
والمصريين والافريقيين ومن يليهم
واستراح جمهور عظيم من العمل في الدفاع
عن سلطان الاسلام وآمن لهم أن يشتغلوا
في أصول العقائد والأحكام بما هداهم اليه
سير القرآن اشتغالا لا يحرص فيه على النقل
ولا يهمل فيه اعتبار العقل ولا يفض فيه
من نظر الفكر ووجد من أهل الاخلاص
من انتدب نفسه للنظر في العلم والقيام
بفريضة التعليم ومن أشهرهم الحسن
البصري فكان له مجلس للتعليم والافادة
في البصرة يجتمع اليه الطالبون من كل
صوب وتمتحن فيه المسائل من كل نوع
وكان قد التحف بالاسلام ولم يتبطنه
أناس من كل ملة دخلوه حاملين لما كان
عندهم راغبين أن يصلوا بينه وبين دا
وجدوه فتارت الشبهات بعد ما هبت على
الناس أعاصير الفتن واعتد كل ناظر
على ما صرح به القرآن من اطلاق العنان
للفكر وشارك الدخلاء من حق لهم السبق
من العرفاء وبدت رؤوس المشاقين تعلو
بين المسلمين وكانت أول مسألة ظهر

الخلاف فيها مسألة الاختيار واستقلال
الانسان بإرادته وأفعاله الاختيارية ومسألة
من ارتكب الكبيرة ولم يتب اختلف فيها
واصل بن عطاء مع أستاذ الحسن البصري
واعترله يعلم أصولا لم يكن أخذها عنه
غير أن كثيراً من السلف ومنهم الحسن
على قول كان على رأيه أن العبد مختار في
أعماله الصادرة عن علمه وإرادته وقام ينازع
هؤلاء أهل الجبر الذين ذهبوا الى أن
الانسان في عمله الارادي كأغصان
الشجرة في حرركاتها الاضطرابية كل
ذلك وأرباب السلطان من بني مروان
لا يحفلون بالامر ولا يعنون برد الناس
الى أصل وجمعهم على أمر يشملهم ثم يذهب
كل الى ما شاء . ثم لم يقف الخلاف
عند المسألتين السابقتين بل امتد الى
اثبات صفات المعاني للذات الالهية أو
نفيها عنها والى تقرير سلطة العقل في
معرفة جميع الاحكام الدينية حتى ما كان
منها فروعا وعبادات (غلو في تأييد خطة
القرآن) أو تخصيص تلك السلطة
بالاصول الاولى على ما سبق بيانه ثم
غالى آخرون وهم الأقلون فحوها بالمرة
وخالفوا في ذلك طريقة الكتاب عناداً

للاولين وكانت الآراء في الخلفاء والخلافة
تسير مع الآراء في العقائد كأنها مبني من
مباني الاعتقاد الاسلامي

تفرقت السبل باتباع واصل وتناولوا
من كتب اليونان مالا يقبلوه وطمعوا
من التقوى أن تؤيد العقائد بما أثبتته
العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا
إلى أوليات العقل وما كان سرايا في نظر
الوهم فخلطوا بمعارف الدين مالا ينطبق
حتى على أصل من أصول النظر وجوا في ذلك
حتى صار شيعهم تعد بالعشرات
أيدتهم الدولة العباسية وهي في ريعان
القوة فغلب رأيهم وابتدأ علماءهم بؤلفون
الكتب فأخذ المتمسكون بمذاهب السلف
يناضلونهم معتصمين بقوة اليقين وإن لم
يكن لهم عضد من الحاكين

عرف الأولون من العباسيين ما
كان من الفرس في إقامة دولتهم وقلب
دولة الامويين واعتمدوا على طلب
الانصار فيهم وأعدوا لهم منصات الرفعة
بين وزرائهم وحواشيهم فعلا أمر كثير
منهم وهم ليسوا من الدين في شيء وكان
فيهم المانوية واليزدية ومن لا دين له وغير
أولئك من الفرق الفارسية فأخذوا ينفثون

من أفكارهم ويشيرون محالهم وبقالهم
إلى من يري مثل آرائهم أن يقتدوا بهم
فظهر الاتحاد وتطلعت رؤوس الزندقة حتى
صدر أمر المنصور بوضع كتب الكشف
شبهاتهم وإبطال مزاعمهم
فيما حوالى هذا العهد كانت نشأة
هذا العلم نبتا لم يتكامل نموه وبناء لم يتشأخ
علوه وبدأ كما انتهى مشوبا بمبادئ النظر
في الكائنات جريا على ما سنه القرآن
من ذلك وحدثت فتنة القول بخلق
القرآن أو أزليته وانتصر للأول
جمع من خلفاء العباسيين وأمسك
عن القول أو صرح بالازلية عدد غفير
من المتمسكين بظواهر الكتاب والسنة
أو المتعفين عن النطق بما فيه مجازاة
البدعة وأهين في ذلك رجال من أهل
العلم والتقوى وسفكت فيه دماء بغير حق
وهكذا تعدى القوم حدود الدين باسم
الدين على هذا كان النزاع بين مانطرف
من هذا العقل وما توسط أو غلا من
الاستمسك بظاهر الشرع والكل على
وفاق على أن الأحكام الدينية واجبة
الاتباع ما تعلق منها بالعبادات والمعاملات
وجب الوقوف عنده وما مس بواطن

القلوب وملكات النفوس فرض التروض عليه وكان وراء هؤلاء قوم من أهل الحلول أو الدهريين طلبوا أن يحملوا القرآن على ما حملوه عند التحاقهم بالاسلام وأفرطوا في التأويل وحولوا كل عمل ظاهر إلى سر باطن وفسروا الكتاب بما يبعد عن تناول الخطاب بعد الخطأ عن الصواب وعرفوا بالباطنية أو الاسماعيلية ولهم أسماء آخر تعرف في التاريخ فكانت مذاهبهم غائلة الدين وزلزال اليقين وكانت لهم فتن معروفة وحوادث مشهورة

مع اتفاق السلف وخصومهم في مقارعة هؤلاء الزنادقة وأشياعهم كان أمر الخلاف بينهم حلالا وكانت الايام بينهم دولا ولا يمنع ذلك من أخذ بعضهم عن بعض واستفادة كل فريق من صاحبه إلى أن جاء الشيخ أبو الحسن الأشعري في أوائل القرن الرابع وسلك مسلكه المعروف وسطا بين موقف السلف وتطرف من خالفهم وأخذ يقرر العقائد على أصول النظر وارتاب في أمر الاولون وطعن كثير منهم على عقيدته وكفره الحنابلة واستباحوا دمه ونصره جماعة من أكابر العلماء كإمام الحرمين والأسفرايني وأبي بكر الباقلاني

وغيرهم وسموا رأيهم بمذهب أهل السنة والجماعة فانهمزم من بين أيدي هؤلاء الافاضل قوتان عظيمتان قوة الواقفين عند الظواهر وقوة الغالين في الجري خلف ما تزينه الخواطر ولم يبق من أولئك وهؤلاء بعد نحو قرنين إلا فئات قليلة في أطراف البلاد الاسلامية

غير أن الناصرين لمذهب الأشعري بعد تقريرهم ما بني رأيهم عليه من نوااميس الكون أو جبوا على المعتقد أن يوقن بتلك المقدمات ونتائجها كما يجب عليه اليقين بما تؤدي إليه من عقائد الايمان ذهابا منهم إلى أن عدم الدليل يؤدي إلى عدم المدلول ومضى الامر على ذلك إلى أن جاء الامام الغزالي والامام الرازي ومن أخذما خذهم فخالفوه في ذلك وقرروا أن دليلا واحدا أو أدلة كثيرة قد يظهر بطلانها ولكن قد يستدل على المطلوب بما هو أقوى منها فلا وجه للحجج في الاستدلال

أما مذاهب الفلسفة فكانت تستمد آراءها من الفكر المحض ولم يكن من هم أهل النظر من الفلاسفة إلا تحصيل العلم والوفاء بما تندفع إليه رغبة العقل من

كشف مجهول أو استكناه معقول وكان
يمكنهم أن يبلغوا من مطالبهم ما شاؤا
وكان الجمهور من أهل الدين يكتنفهم بحمايته
ويدع لهم من إطلاق الآراء ما يمتنعون
به في تحصيل لذة عقولهم وإفادة الصناعة
وتقوية أركان النظام البشري بما يكشفون
من دساتير الأسرار المكونة في ضمائر
الكون مما أباح الله لنا أن نتناوله بعقولنا
وأفكارنا في قوله (خلق لكم ما في الأرض
جميعاً) إذ لم يستثن من ذلك ظاهراً ولا
خفياً وما كان غافلاً من عقلاء المسلمين
ليأخذ عليهم الطريق أو يضع العقاب في
سبيلهم إلى ما هدوا إليه بعد ما رفع القرآن
من شأن العقل وما وضعه من المكانة
بحيث ينتهي إليه أمر السعادة والتميز
بين الحق والباطل والضار والنافع وبعد
ما صبح من قوله عليه السلام انتم اعلم
بشؤون دنياكم وبعد ما سن لنا في غزوة
بدر من سنة الأخذ بما صدق من التجارب
وصح من الآراء

لكن يظهر أن امرين غلبا على غالبهم
الأول الإعجاب بما نقل إليهم عن فلاسفة
اليونان خصوصاً عن أرسطو وأفلاطون
ووجدان اللذة في تقليدهما لبادي الأمر

والثاني روح الوقت وهو أشأم الأمرين
زجوا بأنفسهم في المنازعات التي كانت
قائمة بين أهل النظر في الدين واصطدموا
بعلومهم في قلة عددهم مع ما انتظبت عليه
نفوس الكافة فمال حماة العقائد عليهم
وجاء الغزالي ومن على طريقته فأخذوا
جميع ما وجد في كتب الفلاسفة مما يتعلق
بالإلهيات وما يتصل بها من الأمور العامة
أو أحكام الجواهر والأعراض ومذاهبهم
في المادة وتركيب الأجسام وجميع ما ظنه
المشتغلون بالكلام يمس شيئاً من مباني
الدين واشتدوا في نقده وبالغ المتأخرون
منهم في تأثرهم حتى كاد يصل بهم السير
إلى ما وراء الاعتدال فسقطت منزلتهم
من النفوس ونبتهم العامة ولم تحفل بهم
الخاصة وذهب الزمان بما كان ينتظر
العالم الإسلامي من سعيهم

هذا هو السبب في خلط مسائل
الكلام بمذاهب الفلاسفة في كتب
المتأخرين كما تراء في كتب البيضاوي
والعضد وغيرهم وجمع علوم نظرية شتى
وجعلها جميعاً علماً واحداً والذهاب بمقدماته
ومباحثه إلى ما هو أقرب إلى التقليد من
النظر فوقف العلم عن التقدم

ثم جاءت فتن طلاب الملك من
الاجيال المختلفة وتغلب الجهاال على الامر
وفتكوا بما بقى من أثر العلم النظري النابع
من عيون الدين الاسلامى فانحرفت
الطريق بسالكها ولم يعد بين الناظرين
فى كتب السابقين الاتحاور فى الالفاظ
وتناظر فى الاساليب على أن ذلك فى قليل
من الكتب اختارها الضعف وفضلها
القصور ثم انتشرت الفوضى العقلية بين
المسلمين تحت حماية الجهلة من ساستهم
فجاء قوم ظنوا فى أنفسهم ما لم يعترف به
العلم لهم فوضعوا ما لم يعد للاسلام قبل
باحتماله غير انهم وجدوا من نقص المعارف
أنصارا ومن البعد عن ينابيع الدين أعوانا
فشدوا بالعقول عن مواطنها وتحكموا
فى التضليل والتفكير وغلوا ذلك حتى
قلدوا بعض من سبق من الامم فى دعوى
العداوة بين العلم والدين وقالوا لما تصف
ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام
وهذا كفر وهذا اسلام والدين من وراء
ما يتوهمون والله جل شأنه فوق ما يظنون
وما يصفون. ولكن ماذا أصاب العامة
فى عقائدهم ومصادر أعمالهم من أنفسهم
بعد طول الخبط وكثرة الخلط؟ شر عظيم

وخطب عميم
هذا مجل من تاريخ هذا العلم ينبثق
كيف أسس على قواعد من الكتاب
المبين وكيف عبثت به فى نهاية أمره أيدي
المفرقين حتى خرجوا به عن قصده وبعثوا
به عن حده

والذى علينا اعتقاده أن الدين
الاسلامى دين توحيد فى العقائد لادين
تفريق فى القواعد العقل من أشد أعوانه
والنقل من أقوى أركانها وما وراء ذلك
فنزعات شياطين أو شهوات سلاطين
والقرآن شاهد على كل بعمله قاض عليه
فى صوابه وخطله

الغاية من هذا العلم القيام بفرض
مجمع عليه وهو معرفة الله تعالى بصفاته
الواجب ثبوتها له مع تنزيهه عما يستحيل
انصافه به والتصديق برسله على وجه
اليقين الذى تطمئن به النفس اعتماداً على
الدليل لا استرسالاً مع التقليد حسبما
أرشدنا اليه الكتاب فقد أمر بالنظر
واستعمال العقل فيما بين أيدينا من ظواهر
الكون ومما يمكن النفوذ اليه من دقائقه
تحصيلاً لليقين بما هدانا اليه ونهانا عن
التقليد بما حكى عن أحوال الامم فى

الآخذ بما عليه آباؤهم وتبشيع ما كانوا عليه من ذلك واستتباعه لهدم معتقداتهم وإمحاء وجودهم الملى وحق ما قال بأن التقليد كما يكون في الحق يأتي في الباطل وكما يكون في النافع يحصل في الضار فهو مضلة يعذر فيها الحيوان ولا تجمل بحال الانسان

﴿ أقسام المعلوم ﴾

يقسمون المعلوم الى ثلاثة أقسام ممكن لذاته وواجب لذاته ومستحيل لذاته ويعرفون المستحيل بماعدمه لذاته من حيث هي والممكن ما لا وجود له ولا عدم من ذاته وإنما يوجد وجوده وعدمه لعدم سبب وجوده وقد يعرض له الوجوب والاستحالة لغيره وإطلاق المعلوم على المستحيل ضرب من المجاز فإن المعلوم حقيقة لا بد أن يكون له كون في الواقع ينطبق عليه العلم والمستحيل ليس من هذا القبيل كما تراء في أحكامه وإنما المراد يمكن الحكم عليه وإن في صورة نخترعها له العقل ليتوصل بها الى الحكاية عنه

﴿ حكم المستحيل ﴾

وحكم المستحيل لذاته أن لا يطرأ عليه وجود فإن العدم من لوازم ماهيته

من حيث هي فلو طرأ الوجود عليه لسلب لازم الماهية من حيث هي عنها وهو يؤدي إلى سلب الماهية عن نفسها بالبداهة فالمستحيل لا يوجد فهو ليس بموجود قطعاً بل لا يمكن للعقل أن يتصور له ماهية كائنة كما أشرنا اليه فهو ليس بموجود حتي ولا في الذهن

﴿ أحكام الممكن ﴾

من أحكام الممكن لذاته أن لا يوجد إلا بسبب وإن لا ينعدم إلا بسبب وذلك لأنه لا واحد من الأمرين له لذاته فنسبتهما الى ذاته على السواء فإن ثبت له أحدهما بلا سبب لزم رجحان أحد المتساويين على الآخر بلا مرجح وهو محال بالبداهة

ومن أحكامه أنه إن وجد يكون حادثاً لأنه قد ثبت أنه لا يوجد إلا بسبب فاما أن يتقدم وجوده على وجود سببه أو يقارنه أو يكون بعده والأون باطل والا لزم تقدم المحتاج على ما اليه الحاجة وهو ابطال لمعنى الحاجة وقد سبق الاستدلال على ثبوتها فيؤدي الى خلاف المفروض والثاني كذلك والا لزم تساويهما في رتبة الوجود فيكون الحكم على أحدهما

أنه أثر والثاني مؤثر ترجيحاً بلا مرجح وهو مما لا يسوغه العقل على أن عليه أحدهما معلولية الآخر رجحان بلا مرجح وهو محال بالبداهة فتعين الثالث وهو أن يكون وجوده، بعد وجود سببه. فيكون مسبوقاً بالعدم في مرتبة وجود السبب فيكون حادثاً إذاً لحادث ما سبق وجوده بالعدم فكل ممكن حادث

الممكن لا يحتاج في عدمه إلى سبب وجودي لأن عدم سلب والسلب لا يحتاج إلى إيجاد بداهة فيكون عدم الممكن لعدم التأثير فيه أو لعدم ما كان سبباً في بقاءه أما في وجوده، فيحتاج إلى سبب وجودي ضرورة لأن عدم لا يكون مصدر الوجود فالوجودان حدث فأنما يكون حدوثه بإيجاد وذلك كله بديهي

كما يحتاج الممكن للسبب في وجوده ابتداءً يحتاج إليه في البقاء لما بيننا من ذات الممكن لا يقتضي الوجود ولا يرجح لها الوجود من عدمه إلا للسبب الخارجي الوجودي فذلك لازم من لوازم ماهية الامكان لا يفارقها من حيث هي فلا يكون للممكن حالة يقتضي فيها الوجود لذاته

فيكون في جميع أحواله محتاجاً إلى مرجح الوجود عن عدمه لا فوق بين الابتداء والبقاء

معنى السبب على ما ذكرنا منشأ الإيجاد ومعطى الوجود وهو الذي يعبر عنه بالوجود وبالعلة الموجودة وبالعلة الفاعلة وبالفاعل الحقيقي ونحو ذلك من العبارات التي تختلف مبانها ولا تتباين مغايتها وقد يطلق السبب أحياناً على الشرط أو المعد الذي يهيئ الممكن لقبول الإيجاد من موجدته وهو بهذا المعنى قد يحتاج إليه في الابتداء ويستغنى عنه في البقاء وقد تكون الحاجة إلى وجوده ثم هدمه ومن هذا القبيل وجود البناء فانه شرط في وجود البيت وقد يموت البناء ويبقى بناؤه وليس البناء واهب الوجود للبيت وإنما حر كات يديه وحر كات ذهنه وأطوار ارادته شرط لوجود البيت على هيئته الخاصة به وبالجملة فيوجد فرق بين توقف الممكن على شيء وبين استفادته الوجود من شيء فالمتوقف قد يكون على وجود ثم عدم كما في توقف الخطوة الثانية على الأولى فان الأولى ليست واهبة الوجود للثانية والاوجب وجودها مع

مع أن الثانية لا توجد إلا إذا انعدمت
الاولى أما استفادة الوجود فتقتضى سبق
مالك للوجود يعطيه المستفيد منه وأن
يكون وجود المستفيد مستمداً من وجود
الواجب لا يقوم إلا به فلا يستقل بنفسه
دونه في حال من الاجوال

﴿ الممكن موجود قطعاً ﴾

نرى أشياء توجد بعد أن لم تكن
وأخرى تنعدم بعد أن كانت كأشخاص
النباتات والحيوانات فهذه الكائنات إما
مستحيلة أو واجبة أو ممكنة لا سبيل إلى
الاول لأن المستحيل لا يطرأ عليه الوجود
ولا إلى الثاني لأن الواجب له الوجود
من ذاته وما بالذات لا يزول فلا يطرأ
عليه العدم ولا يسبقه كما سيجيء في أحكام
الواجب فهي ممكنة فالممكن موجود
قطعاً

﴿ وجود الممكن يقتضي ﴾

(بالضرورة وجود الواجب)

جملة الممكنات الموجودة ممكنة بداهة
وكل ممكن محتاج إلى سبب يعطيه الوجود
فجملة الممكنات الموجودة محتاجة بتامها
إلى موجودها فإما أن يكون عينها وهو
محال لاستلزامه تقدم الشيء على نفسه

وأما أن يكون جزءها وهو محال لاستلزامه
أن يكون الشيء سبباً لنفسه ولما سبقه
أن لم يكن الاول ولنفسه فقط أن فرض
أول وبطلانه ظاهر وجب أن يكون
السبب وراء جملة الممكنات والموجود
الذي ليس بممكن هو الواجب إذ ليس
وراء الممكن إلا المستحيل والواجب
والمستحيل لا يوجد فيبقى الواجب مثبت
أن للممكنات الموجودة موجوداً واجب
الوجود

وأيضاً الممكنات الموجودة سواء
كانت متناهية أو غير متناهية قائمة بوجود
فذلك الوجود إما أن يكون مصدره ذات
الامكان وماهيات الممكنات وهو باطل
لمسبق في أحكام الممكن من أنه لا شيء
من الماهيات الممكنة بمقتضى للوجود فتعين
أن يكون مصدره سواها وهو الواجب
بالضرورة

﴿ أحكام الواجب ﴾

(القدم والبقاء ونفي التركيب)

من أحكام الواجب أن يكون قديماً
أزلياً لأنه لو لم يكن ذلك لكان حادثاً
والحادث ما سبق وجوده بالعدم فيكون
وجوده مسبوقاً بعدم وكل ما سبق بالعدم

يحتاج الي علة تعطيه الوجود والا لزم رجحان المرجوح بلاسبب وهو محال فلو لم يكن الواجب قديما لكان محتاجا في وجوده الى موجد غيره وقد سبق أن الواجب ما كان وجوده لذاته فلا يكون مافرض واجبا واجبا وهو تناقض محال ومن أحكامه أن لا يطرأ عليه عدم والا لزم سلب ماهو للذات عنها وهو يعود الى سلب الشيء عن نفسه وهو محال بالبداهة

من أحكامه أن لا يكون مركبا اذ لو تركب لتقدم وجود كل جزء من أجزائه على وجود جملته التي هي ذاته وكل جزء من أجزائه غير ذاته بالضرورة فيكون وجود جملته محتاجا الى وجود غيره وقد سبق أن الواجب ما كان وجوده لذاته ولأنه لو تركب لكان الحكم له بالوجود موقوفا على الحكم بوجود أجزائه وقد قلنا انه له لذاته من حيث هي ذاته ولانه لا مرجح لان يكون الواجب له دون كل جزء من أجزائه بل يكون الوجوب لها أرجح فتكون هي الواجبة دونه

نفي التركيب في الوجوب شامل

لما يسمونه حقيقة عقلية أو خارجية فلا يمكن للعقل أن يحاكي ذات الواجب بمركب فان الاجزاء العقلية لا بد لها من منشأ انتزاع في الخارج فلو تركبت الحقيقة العقلية لكانت الحقيقة مركبة في الخارج والا كان مافرض حقيقة عقلية اعتبار كاذب الصديق لا حقيقة

كما لا يكون الواجب مركبا لا يكون قابلا للقسمة في أحد الامتدادات الثلاثة أي لا يكون له امتداد لانه لو قبل القسمة لعاد بها الى غير وجوده الاول وصار الى وجودات متعددة وهي وجودات الاجزاء الحاصلة من القسمة فيكون ذلك قبولا للعدم أو تركبا وكلاهما محال كما سبق

الحياة

معنى الوجود وان كان بديها عند العقل ولكنه يتمثل له بالظهور ثم الثبات والاستقرار وكال الوجود وقوته بكمال هذا المعنى وقوته بالبداهة

كل مرتبة من مراتب الوجود تستتبع بالضرورة من الصفات الضرورية ماهو كمال بتلك المرتبة في المعنى السابق ذكره والا كان الوجود لمرتبة سواها وقد فرض لها ما يتجلى للنفس من مثل الوجود لا

تنحصر وأكمل مثال في أى مراتبه ما كان مقرونا بالنظام والكون على وجه ليس فيه خلل ولا تشويش فان كان ذلك النظام بحيث يستتبع وجوداً مستمراً وان في النوع كان أدل على كمال المعنى الوجودي في صاحب المثال

فان تجلت للنفس مرتبة من مراتب الوجود على أن تكون مصدراً لكل نظام كان ذلك عنواناً على انها اكمل المراتب واعلاها وارفعها واقواها

وجود الواجب هو مصدر كل وجود ممكن كما قلنا وظهر بالبرهان القاطع فهو بحكم ذلك اقوى الوجودات واعلاها فهو يستتبع من الصفات الوجودية ما يلائم تلك المرتبة العليا وكل ما تصوره العقل كمالاً في الوجود من حيث ما يحيط به معنى الثبات والاستقرار والظهور وامكن أن يكون له وجب أن يثبت له وكونه مصدراً للنظام وتصريف الاعمال على وجه لا اضطراب فيه بعد من كمال الوجود كما ذكرنا فيجب ان يكون ذلك ثابتاً فالواجب الوجود يستتبع من الصفات الوجودية التي تقتضيها هذه المرتبة ما يمكن أن يكون له

فما يجب أن يكون له صفة الحياة وهي صفة تستتبع العلم والارادة وذلك أن الحياة مما يعبر كمالاً للوجود بداهة فان الحياة مع ما يتبعها مصدر النظام وناموس الحكمة وهي في أى مراتبها مبدأ الظهور والاستقلال في تلك المرتبة فهي كمال وجودي ويمكن ان يتصف بها الواجب وكل كمال وجودي يمكن ان يتصف به وجب ان يثبت له فواجب الوجود حي وأن باينت حياته حياة الممكنات فان ما هو كمال الوجود انما هو مبدأ العلم والارادة ولولم تثبت له هذه الصفة لكان في الممكنات ما هو اكمل منه وجوداً وقد تقدم أنه أعلى الموجودات واكملها فيه

والواجب هو واجب الوجود وما يتبعه فكيف لو كان فاقداً للحياة يعطيها فالحياة له كما أنه مصدرها ﴿ العلم ﴾

ومما يجب له صفة العلم ويراد به ما به انكشاف شيء عند من ثبتت له تلك الصفة أى مصدر ذلك الانكشاف منه لان العلم من الصفات الوجودية التي تعد كمالاً في الوجود ويمكن أن تكون للواجب

وكل ما كان كذلك وجب ان يثبت له
فواجب الوجود عالم

ثم البداهة قاضية بأن العلم كمال في
الموجودات الممكنة ومن الممكنات من
هو عالم فلو لم يكن الواجب عالما لكان
في الموجودات الممكنة ما هو اكمل من
الموجود الواجب وهو محال كما قدمنا ثم
هو واهب العلم في عالم الامكان ولا
يعقل أن مصدر العلم يفقده

علم الواجب من لوازم وجوده كما
ترى فيعلم على العلوم علو وجوده عن
الوجودات فلا يتصور في العلوم ما هو أعلى
منه فيكون محيطا بكل ما يمكن علمه والا
تصور العقل علما شمل وهو انما يكون
لوجود اكمل وهو محال

ما هو لازم لوجود الواجب يفني
بقائه ويبقى ببقائه وعلم الواجب من
لوازم وجوده فلا يفتقر الى شيء ما وراء
ذاته فهو ازلى ابدى غنى عن الآلات
وجولات الفكر واقاعيل النظر فيخالف
علوم الممكنات بالضرورة

ما يوجد من الممكنات فهو موافق
لما انكشف بذلك العلم والا لم يكن
علما

من أدلة ثبوت العلم للواجب ما
نشاهده في نظام الممكنات من الاحكام
والاقتان ووضع كل شيء في موضعه وقرن
كل ممكن بما يحتاج اليه في وجوده وبقائه
وذلك ظاهر لجلى النظر بما يشاهد في
الأعيان كبيرها وصغيرها علويها وسفليها
فهذه الروابط بين الكواكب والنصب
الثابتة بينها وتقدير حرركاتها على قاعدة
تكفل لها البقاء على الوضع الذي قدر لها
والزام كل كوكب بمدار لو خرج عنه
لاختل نظام عالمه أو العالم بأسره وغير
ذلك مما فصل في علوم الهيئة الفلكية كل
ذلك يشهد بعلم صانعه وحكمة مدبره
اعتبر بما تراه في جزئيات النباتات
والحيوانات من توفيتها قواها وابتائها
ما تحتاج اليه في تقويم وجودها من
الآلات والاعضاء ووضع ذلك في
مواضعه من ابدانها وايداع غير الحساس
منها كالنبات قوة الميل الى تناول ما يناسبه
من الغذاء دون ما يلائمه فتري بذرة
الجنظل تدفن بجوار حبة البطيخ في أرض
واحدة ثم تسقى بماء واحد وتنمى بعناية
واحدة ولكن تلك تمتص من المواد ما
يغذى المر الزعاق وهذه تتناول ما يغذو

حلو المذاق وارشاد الحساس منها الى استعمال ما منسج من تلك الادوات والاعضاء وسوق كل قوة من قواه الى ما قدرت له فهو الذي يعلم حالة الجنين وهو نطفة أو علقة ويعلم حالته متى تكامل خلقه وأنشأ نشأة الحى المستقل فى عمله الى الايدى والارجل والاعين والمشام والآذان وبقية المشاعر الباطنة ليستعمل ذلك فيما يقيم وجوده ويقيه من العوادي عليه وحاجته الى المعدة والقلب والكبد والرئة ونحوها من الاعضاء التى لاغنى عنها فى النمو والبقاء الى الاجل المحدود للشخص أو للنوع

هو الذى يعلم حالة الجرورة من الكلاب مثلا وانها متى كبرت تلد أجراء متعددة فيمنحها أطباء متكثره وغير ذلك مما لا يستطيع احصاؤه وقد فصل الكثير منه فى كتب النباتات وحياة الحيوان وما يسمى التاريخ الطبيعى وفنون منافع الاعضاء والطب وما يتبعه على أن الباحثين فى كل ذلك بعدما بذلوا من الجهد وما صرفوا من الهمم وما كشفوا من الاسرار لم يزالوا فى اول البحث هذا الصنيع الذى إنما تتفاضل العقول

فى فهم اسرارها والوقوف على دقائق حكمه ألا يدل على أن مصدره وهو العالم بكل شىء الذى أعطى كل شىء خلقه ثم هدى هل يمكن لمجرد الاتفاق المسمى بالصدفة أن يكون ينبوعا لهذا النظام وواضعا لتلك القواعد التى يقوم عليها وجود الاكوان عظيمها وحثيرها كلابل مبدع ذلك كله هو من لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء وهو السميع العليم ﴿ الارادة ﴾

فما يجب لو اوجب الوجود الارادة وهى صفة تخصص فعل العالم باحد وجوهه الممكنة بعد ما ثبت أن واهب وجود امکانات هو الواجب وأنه عالم وأن ما يوجد من الممكن لا بد أن يكون على وفق علمه . ثبت بالضرورة أنه يريد لا نه انما يفعل على حسب علمه ثم أن كل موجود فهو على قدر مخصوص وصفة معينة وله وقت ومكان محدودان وهذه وجوه قد خصصت له دون بقية الوجوه الممكنة وتخصيصها كان على وفق العلم بالضرورة ولا معنى للارادة الا هذا

اما ما يعرف من معنى الارادة وهو ما به يصح للفاعل ان يتفد ما قصده وان

يرجع عنه فذلك محال في جانب الواجب
فإن هذا المعنى من المهموم الكونية والعزائم
القابلة للفسخ وهي من توابع النقص في العلم
فتتغير على حسب تغير الحكم وتردد الفاعل
بين البواعث على الفعل والترك

﴿ القدرة ﴾

ومما يجب له القدرة وهي صفة بها
الايجاد والاعدام ولما كان الواجب هو
مبدع الكائنات على مقتضى علمه واراادته
فلا ريب يكون قادراً بالبداهة لأن
فعل العالم المريد فيما علم وأراد انما تكون
بسلطة له على الفعل ولا معنى للقدرة الا
هذا السلطان

﴿ الاختيار ﴾

ثبوت هذه الصفات الثلاث يستلزم
بالضرورة ثبوت الاختيار اذ لا معنى له
الا اصدار الاثر بالقدرة على مقتضى
العلم وعلى حكم الارادة فهو الفاعل المختار
ليس من أفعاله ولا من تصرفه في خلقه
ما يصدر عنه بالعلية المحضة والاستلزام
الوجودى بدون شعور ولا ارادة وليس
من مصالح الكون ما يلزمه مراعاته لزوم
تكليف بحيث لو لم يراع له لتوجه عليه
النقد فيأتيه تنزهها عن الائمة تعالى عن

ذلك علوا كبيرا ولكن نظام الكون
ومصالحه العظمى انما تقررت له بحكم
أنه أثر لوجود الواجب الذى هو اكمل
الوجودات وأرفعها فالكمال في الكون
انما هو تابع لكمال المكون واتقان الابداع
انما هو مظهر لسمو مرتبة المبدع وبهذا
الوجود البالغ أعلى غايات النظام تعلق
العلم الشامل والارادة المطلقة فصدر
ويصدر على هذا النمط الرفيع (أخسبتم
انما خلقناكم عبثاً وأنكم ايئالا ترجعون)
وهذا هو معنى قولهم ان أفعاله لا تعلل
بالاغراض ولكنها تنزهه عن العبث
ويستحيل أن تخلو من الحكم وأن خفى شئ
من حكمتها عن أنظارنا

﴿ الوحدة ﴾

ومما يجب له صفة الوحدة ذاتا ووصفا
ووجودا وفعلا أما الوحدة الذاتية فقد
أثبتناها فيما تقدم بنفي التركيب في ذاته
خارجا وعقلا وأما الوحدة في الصفة أى
انه لا يساويه في صفاته الثابتة له موجود
فلما بينا من أن الصفة تابعة لمرتبة الوجود
وليس في الموجودات ما يساوى واجب
الوجود في مرتبة الوجود فلا يساويه فيما
يتبع الوجود من الصفات وأما الوحدة

في الوجود وفي الفعل ونعني بها التفرد
بوجوب الوجود وما يتبعه من ايجاد
الممكنات فهي ثابتة لانه لو تعدد واجب
الوجود لكان لكل من الواجبين تعيين
يخالف تعيين الآخر بالضرورة والألم
يتحصل معنى التعدد وكلما اختلفت
التعيينات اختلفت الصفات الثابتة للذوات
المعينة لان الصفة انما تتعين وتنال بتحقيقها
الخاص بها بتعين ما ثبتت له بالبداهة
فيختلف العلم والارادة باختلاف الذوات
الواجبة اذ يكون لكل واحدة منها علم
وارادة يباينان علم الاخرى وارادتها
ويكون لكل واحد علم وارادة يلائمان
ذاتها وتعيينها الخاص بها

هذا التخالف ذاتي لان علم
الواجب وارادته لازمان لذاته من ذاته
للا مخرج خارج فلا سبيل إلى التغير والتبدل
فيهما كما سبق وقد قدما أن فعل الواجب
إنما يصدر عنه على حسب علمه وحكم
إرادته فيكون فعل كل صادر أعلى حكم
يخالف الآخر مخالفة ذاتية فلو تعدد
الواجبون لتخالفت أفعالهم بتخالف
علومهم واراداتهم وهو خلاف استحيل
معه الوفاق وكل واحد بمقتضي وجوب

وجوده وما يتبعه من الصفات له السلطة
على اليجاد في عامة الممكنات فكل له
التصرف في كل منها على حسب علمه
وارادته ولا مرجح لنفاذا حدى القدرتين
دون الاخرى فتضارب أفعالهم حسب
التضارب في علومهم واراداتهم فيفسد
نظام الكون بل يستحيل أن يكون له
نظام بل يستحيل وجود ممكن من
الممكنات لان كل ممكن لا بد أن يتعلق
به اليجاد على حسب العلوم والارادات
المختلفة فيلزم أن يكون للشيء الواحد
وجودات متعددة وهو محال فلو كان
فيهما آلهة الا الله لفقدنا لكن الفساد
ممتنع بالبداهة فهو جل شأنه واحد في
ذاته وصفاته لا شريك له في وجوده ولا
في أفعاله

﴿ الصفات السمعية التي ﴾

(يجب الاعتقاد بها)

ما قدمنا من الصفات التي يجب
الاعتقاد بثبوتها لواجب الوجود هي ما
أرشد اليه البرهان وجاءت الشريعة
الاسلامية وما تقدمها من الشرائع المقدسة
لتأييده والدعوة اليه بلسان نبينا محمد صلى
الله عليه وسلم ولسان من سبقه من

الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين
ومن الصفات ما جاء ذكره على لسان
الشرع ولا يحمله العقل اذا حمل على
ما يليق بواجب الوجود ولكن لا
يهتدي اليه النظر وحده ويجب الاعتقاد
بأنه جل شأنه متصف بها اتباعا لما قرره
الشرع وتصديقا لما أخبر به
فمن تلك الصفات صفة الكلام فقد
ورد أن الله كلم بعض أنبيائه ونطق القرآن
بأنه كلام الله فمصدر الكلام المسموع
عنه سبحانه لا بد أن يكون شأننا من
شؤونه قديما بقدمه أما الكلام المسموع
نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا
خلاف في حدوثه ولا في أنه خلق من
خلقه وخصص بالاسناد اليه لا اختياره له
سبحانه في الدلالة على ما أراد ابلاغه خلقه
ولانه صادر عن محض قدرته ظاهرا
وباطنا بحيث لا مدخل لوجود آخر فيه
بوجه من الوجوه سوى أن من جاء على
لسانه مظهر لصدوره والقول بخلاف
ذلك مصادرة للبداية وتجروء على مقام
القدر بنسبة التغير والتبدل اليه فان الآيات
التي يقرؤها القاريء تحدث وتفي بالبداية
كما تليت

والقائل بقدم القرآن المقروء أشنع
حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء
القرآن نفسه بتضليلها والدعوة إلى مخالفتها
وليس في القول بأن الله أوجد القرآن
بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما
يمس شرف نسبته بل ذلك غاية مادعا
الدين إلى اعتقاده فهو السنة وهو ما كان
عليه النبي وأصحابه وكل ما خالفه فهو
بدعة وضلالة
أما ما نقل اليه من ذلك الخلاف
الذي فرق الامة وأحدث فيها الأحداث
خصوصا في أوائل القرن الثالث من
الهجرة وإبراء بعض الأئمة ان ينطق
بأن القرآن مخلوق فقد كان منشؤه مجرد
التحرج والمبالغة في التأدب من بعضهم
والافيحل مقام مثل الامام ابن حنبل
عن أن يعتقد أن القرآن المقروء قديم وهو
يتلوه كل ليلة بلسانه ويكيّفه بصوته
ومما ثبت له بالنقل صفة البصر وهي
ما به تنكشف المبصرات وصفة السمع
وهي ما به تنكشف المسموعات فهو السميع
البصير لكن علينا أن نعتقد أن هذا
الانكشاف ليس بآلة ولا جارحة ولا
حدقة ولا باصرة

في كلام في الصفات إجمالا
ابتدىء الكلام فيما أقصد بذكر
حديث إن لم يصح فكتاب الله بجملة
وتفصيله يؤيد معناه وهو قوله صلى الله
عليه وسلم تفكروا في خلق الله ولا تفكروا
في ذاته فتهلكوا

إذا قدرنا عقل البشر قدره وجدنا
غاية ما ينتهي إليه كماله إنما الوصول إلى
معرفة عوارض بعض الكائنات التي تقع
تحت الإدراك الانساني حسا كان أو
وجدانا أو تعقلا ثم التوصل بذلك إلى
معرفة مناشئها وتحصيل كليات أنواعها
والإحاطة ببعض القواعد اعروض ما
يعرض لها أما الوصول إلى كنه حقيقة ما
فما لا تبلغه قوته لأن اكتناه المركبات
إنما هو باكتناه متركبات منه وذلك
ينتهي إلى البسيط الصرف وهو لا سبيل
إلى اكتناؤه بالضرورة وغاية ما يمكن
عرفانه منه هو عوارضه وآثاره. خذاً ظهر
الاشياء وأجلها كالضوء. قرر الناظرون
فيه له أحكاما كثيرة فصلوها في علم
خاص به ولكن لم يستطع ناظر أن يفهم
ماهو ولا أن يكتنه معني الاضاءة نفسه
وانما يعرف من ذلك ما يعرفه كل بصير

له عينان وعلى هذا القياس
ثم إن الله لم يجعل للانسان حاجة
تدعو إلى اكتناه من الكائنات وإنما
حاجته إلى معرفة العوارض والخواص
ولذة عقله إن كان سليما إنما هي تحقيق
نسبة تلك الخواص إلى ما اختصت به
وإدراك القواعد التي قامت عليها تلك
النسب فلاشتغال بالاكتناه إضاعة
للوقت وصرف للقوة إلى غير ما سيق
إليه

اشتغل الانسان بتحصيل العلم
بأقرب الاشياء إليه وهي نفسه أراد أن
يعرف بعض عوارضها وهل هي عرض أو
جوهر هل هي قبل الجسم أو بعده هل
هي فيه أو مجردة عنه كل هذه صفات ولم
يصل العقل إلى إثبات شيء منها يمكن
الاتفاق عليه وإنما مبلغ جهده أنه عرف
أنه موجود حتى له شعور وإرادة وكل ما
أحاط به بعد ذلك من الحقائق الثابتة
فهو راجع إلى تلك العوارض التي وصل
إليها ببديته أما كنه شيء من ذلك بل
وكيفية انصافه ببعض صفاته فهو مجهول
عنده ولا يجد سبيلا للعلم به
هذا حال العقل الانساني مع ما

يساويه في الوجود أو ينحط عنه بل وكذلك شأنه فيما يظن من الافعال انه صادر عنه كالفكر وارتباطه بالحركة والنطق فما يكون من أمره بالنسبة الى ذلك الوجود الاعلى ماذا يكون اندهاشه بل انقطاعه اذا وجه نظره الى ما لا يتناهي من الوجود الازلي الابدی ؟

النظر في الخلق يهدي بالضرورة الى المنافع الدنيوية ويضيء للنفس طريقها الى معرفة من هذه آثاره وعليها تجلت أنواره والى اتصافه بما لولاه لما صدرت عنه هذه الآثار على ما هي عليه من النظام وتخالف الانظار في الكون انما هو من نصارع الحق والباطل ولا بد أن يظفر الحق ويعلو على الباطل بتعاون الافكار وأصوله القوي منها على الضعيف

أما الفكر في ذات الخلق فهو طلب للاكتناه من جهة وهو ممتنع على العقل البشرى لما علمت من انقطاع النسبة بين الوجودين والاستحالة التركيب في ذاته وتطاول الى ما لا تبلغه القوة البشرية من جهة أخرى فهو عبث ومهلكة. عبث لانه سعى الى ما لا يدرك ومهلكة لانه يؤدي الى الخبط في الاعتقاد لانه تحديد لما

لا يجوز تحديده وحصره لما لا يصح حصره لاريب ان هذا الحديث وما أتينا عليه من البيان كما يأتي في الذات من حيث هي يأتي فيها مع صفاتها فانهى واستحالة الوصول الى الاكتناه شاملان لها فيكفينا من العلم بها أن نعلم انه متصف بها أما ما وراء ذلك فهو مما يستأثر هو بعلمه ولا يمكن لعقولنا ان تصل اليه ولهذا لم يأت الكتاب العزيز وما سبقه من الكتب الا بتوجيه النظر الى المصنوع لينفذ منه الى معرفة وجود الصانع وصفاته الكمالية اما كيفية الاتصاف فليس من شأننا أن نبحث فيه

فالذي يوجه علينا الايمان هو أن تعلم انه موجود لا يشبه الكائنات أزلي أبدى حتى عالم يريد قادر منفرد في وجوب وجوده وفي كمال صفاته وفي صنع خلقه وأنه متكلم سميع بصير وما يتبع ذلك من الصفات التي جاء الشرع باطلاق أسمائها عليه أما كون الصفات زائدة على الذات وكون الكلام صفة غير ما اشتمل عليه العلم من معاني الكتب السماوية وكون السمع والبصر غير العلم بالمسموعات والمبصرات ونحو ذلك من الشؤون التي

اختلف عليها النظار وتفرقت فيها المذاهب
فملا يجوز الخوض فيه اذ لا يمكن لعقول
البشر أن تصل اليه والاستدلال على شيء
منه بالالفاظ الواردة ضعف في العقل
وتقرير بالشرع لان استعمال اللغة
لا ينحصر في الحقيقة ولئن انحصر فيها
فوضع اللغة لا تراعى فيه الموجودات
بكنها الحقيقي وانما تلك مذاهب فلسفية
ان لم يضل فيها أمثلهم فلم يهتد فيها فريق الي
مقنع فما علينا الا الوقوف عند ما تبلغه
عقولنا وأن نسأل الله أن يفقر لمن آمن به
وبما جاء به رسله ممن تقدمنا

﴿ أفعال الله جل شأنه ﴾

أفعال الله صادرة عن علمه وإرادته
كما سبق تقريره وكل ما صدر عن علم
وإرادة فهو عن الاختيار ولا شيء مما
يصدر عن اختياره بواجب على المختار
لذاته فلا شيء من أفعاله بواجب الصدور
عنه لذاته فجميع صفات الأفعال من خلق
ورزق وإعطاء ومنع وتعذيب وتنعيم فلا
يثبت له تعالى بالامكان الخاص فلا
يطوف بعقل عاقل بعد تسليم أنه فاعل
عن علم وإرادة أن يتوهم أن شيئاً من
أفعاله واجب عنه لذاته كما هو الشأن في

لوازم الماهيات أو في انصاف الواجب
بصفاته مثلاً فان ذلك هو التناقض البديهي
الاستحالة كما سبق الإشارة اليه
بقيت علينا جولة نظر في تلك
المقالات الحمقى التي اختلط فيها القوم
اختباط أخوة تفرقت بهم الطرق في السير
الى مقصود واحد حتى اذا التقوا في غسق
الليل صاح فريق بالآخر صيحة المستخبر
فطن كل أن الآخر عدو يريد مقارعته
على ما بيده فاستحرب بينهم القتال ولا زالوا
يتجادلون حتى تساقط جلهم دون
المطلب ولما أسفر الصبح وتعارفت الوجوه
رجع الرشد الى من بقي وهم الناجون ولو
تعارفوا من قبل لتعاونوا جميعاً على بلوغ
ما أملوا ولو اهتم الغاية اخوانا بنور الحق
مبتدئين. نريد تلك المقالات المضطربة في
أنه يجب على الله رعاية المصلحة في أفعاله
وتحقيق وعيده فيمن تعدى حدوده من
عبيده وما يتلو ذلك من وقوع أعماله تحت
العلل والاغراض فقد بالغ قوم في الايجاب
حتى ظن الناظر في مزاعمهم انهم عدوه
واحداً من المكلفين يفرض عليه أن
يجهد للقيام بما عليه من الحقوق وتأدية
ما لزمه من الواجبات تعالي عن ذلك

علواً كبيراً أو غلا آخرون في نفي التعليل
عن أفعاله حتى خيل للمع من في مقالاتهم أنهم
لا يرضونه إلا قلباً ببرم اليوم ما نقضه
بالامس ويفعل غداً ما أخبر بنقيضه اليوم
أو غافلاً لا يشعر بما يستتبعه عمله سبحانه
ربك رب العزة عما يصفون وهو أحكم
الحاكمين وأصدق القائلين جبروت الله
وطهارة دينه أعلى وأرفع من هذا كله
اتفق الجمهور على أن أفعاله تعالى لا
تنزل من حكمة وصرح الغلاة والمقصرون
بما بأنه تعالى منزّه عن العيب في أفعاله
ولا كذب في أقواله ثم بعد هذا أخذوا
ينذرون بالالفاظ ويتمادون في الاوضاع
لا بدري الى أي غاية يقصدون فلنأخذ
ما اتفقوا عليه ولنرد الى حقيقة واحدة
ما اختلفوا فيه

حكمة كل عمل ما يترتب عليه مما
يحتفظ بنظام أو يدفع فساداً خاصاً كان أو
عاماً لو كشف للعقل من أي وجه لعقله
وحكم بأن العمل لم يكن عبثاً ولعباً ومن
يزعم للحكمة معنى لا يرجع الى هذا حاكماً
الى أوضاع اللغة وبداهة العقل لا يسمى
ما يترتب على العمل حكمة ولا يتمثل
عند العقل بمثلها إلا اذا كان ما

يتبع العمل مراداً لفاعله بالفعل وإلا لعد
النائم حكماً فيما لو صدرت عنه حركة في
نومه قتلت عقرباً كان يلسع طفلاً أو
دفعت صبياً عن حجرة كان يسقط فيها
بل لو سم بالحكمة كثير من العجماوات
اذا استتبعن حر كانهن بعض المنافع الخاصة
أو العامة والبداهة تأباه

من القواعد الصحية المسلمة عند
جميع العقلاء « إن أفعال العاقل تصان
عن العبث » ولا من يريدون من العاقل إلا
العالم بما يصدر عنه بإرادته ويريدون
من صونها عن العبث أنها لا تصدر إلا
لأمر يترتب عليها يكون غاية لها وأن
كان هذا العاقل الحادث فما ظنك
بمصدر كل عقل ومنتهى الكمال في العلم
والحكم هذه كلها مسلمة لا ينازع فيها
أحد

صنع الله الذي أتقن كل شيء
وأحسن خلقه مشحون بضروب الحكم
ففيه ما قامت به السماوات والارض وما
بينهما وحفظ به نظام الكون بأسره وما
صانه عن الفساد الذي يفضي به الى العدم
وفيه استقامت به مصلحة كل موجود
على حدته خصوصاً ما هو من الموجودات

الحيوية كالنبات والحيوان ولا هذه
البدائع من الحكم ما تيسر لنا الاستدلال
على علمه

فهذه الحكم التي تعرفها الآن بوضع
كل شيء في موضعه وإيتاء كل محتاج ماله
إليه الحاجة إما أن تكون معلومة له مرادة
مع الفعل أم لا . لا يمكن القول بالثاني
والا لكان قولنا بقصور العلم ان لم تكن معلومة
أو بالغفلة ان لم تكن مرادة وقد سبق
تحقيق أن علمه وسع كل شيء واستحالة
كل أثر من آثاره عن إرادته فهو يريد
الفعل ويريد ما يترتب عليه من الحكمة
ولا معنى لهذا الا إرادته للحكمة من
حيث هي تابعة للفعل ومن المحال ان
تكون الحكمة غير مرادة بالفعل مع العلم
بارتباطها به فيجب الاعتقاد بأن أفعاله
يستحيل أن تكون خالية من الحكمة بأن
الحكمة يستحيل ان تكون غير مرادة
اذ لو صح توهم أن ما يترتب على الفعل
غير مراد لم يعد ذلك من الحكمة كما سبق
فوجوب الحكمة في أفعاله تابع لوجوب
الكمال في علمه وإرادته وهو مما لا نزاع
فيه بين جميع المتخالفين وهكذا يقال
في وجوب تحقق ما وعد أو أوعد به فإنه

تابع لكمال علمه وإرادته وصدقه وهو
أصدق القائلين وما جاء في الكتاب أو
السنة مما قد يؤم خلاف ذلك يجب
ارجاعه الى بقية الآيات وسائر الآيات
حتى ينطبق الجميع على ما هتدت إليه
البداهات السابق إيرادها وعلى ما يليق
بكمال الله وبإلغ حكمته وجليل عظمته
والاصل الذي يرجع إليه كل وارد في هذا
الباب قوله تعالى (وما خلقنا السماء
والارض وما بينهما الا عيين . لو اردنا ان
نتخذ لهما لاتخذناه من لدنا ان كنا
فاعلين . بل نقذف بالحق على الباطل
فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما
تصفون)

وقوله لاتخذناه من لدنا أي لصدر
عن ذاتنا المتفردة بالكمال المطلق الذي
لا يشوبه نقص وهو محال وان قوله ان
كنا فاعلين نافية وهو نتيجة القياس
السابق

بقي أن الناظرين في هذه الحقائق
ينقسمون الى قسمين فمنهم من يطلب
علمها لأنه شهوة العقل وفيه لذاته فهذا
القسم يسمى المعاني بأسمائها ولا يبالي
جوز الشرع إطلاقها في جانب الله أم لا

يجوز فيسمى الحكمة غاية وغرضا وعلّة
غائية ورعاية للمصلحة وليس من رأيه
أن يجعل لقلمه عنا يردّه عن اطلاق اسم
متى صح عنده معناه وقد يعبر بالواجب
عليه بدل الواجب له غير مبال بما يوهمه
اللفظ

ومنهم من يطلب علمها من مراعاة
أن ذلك دين يتعبد به واعتقاد بشؤون
لاله عظيم يعبد بالتحميد والتعظيم ويجب
الاحتياط في تنزيهه حتى بعفة اللسان
عن النطق بما يوهم نقصا في جانبه فيتبرأ
من تلك الالفاظ مفردا ومركبا فان
الوجوب عليه يوهم التكليف والالزام
وبعبارة أخرى يوهم القهر والتأثر بالاغيار
ورعاية المصلحة توهم اعمال النظر واجابة
الفكر وهما من لوازم النقص في العلم
والغاية والعلّة الغائية والغرض توهم حركة
في نفس الفاعل من قبل البدء في العمل
الى نهايته وفيها ما في سوابقها . ولكن الله
اكبر هل يصح أن تكون سعة المجال او
التعفف في المقال سببا في التفرقة بين
المؤمنين وتماريهم في الجدال حتى ينتهي
بهم التفرق الى ماصاروا اليه من سوء
الحال

﴿ أفعال العباد ﴾

كما يشهد سليم العقل والحواس من
نفسه انه موجود ولا يحتاج في ذلك الى
دليل يهديه ولا معلم يرشده كذلك يشهد
أنه مدرك لأعماله الاختيارية يزن نتائجها
بعقله ويقدرها بارادته ثم يصدرها بقدرته
ما فيه ويعد انكار شيء من ذلك مساويا
لانكار وجوده في محافاته لبداهة العقل
كما يشهد بذلك في نفسه يشهده أيضا
في بني نوعه كافة متى كانوا مثله في سلامة
العقل والحواس ومع ذلك فقد يريد
ارضاء خليل فيغضبه وقد يطلب كسب
رزق فيفوته وربما يسعى الى النجاة فسقط
في مهلكة فيعود باللائمة على نفسه ان
كان لم يحكم النظر في تقدير فعله ويتخذ
من خيبته أول مرة مرشدا له في الاخرى
فيعاود العمل من طريق أقوم بوسائل
أحكم ويتقد غيظه على من حال بينه
وبين ما يشتهي ان كان سبب الاخفاق
في المسعى منازعة منافس له في مطلبه
لوجد أنه الفاعل في حرمانه فينبري
لمناضلته وتارة يتجه الى أمر أسخى من
ذلك ان لم يكن لتقصيره أو لمنافسة غيره
دخل فيما لقي من مصير عمله كأن هب

ريح فأغرق يضاعته أو نزل صاعق فأحرق
ماشيته أو علق أمله بمعين فمات أو بذى
منصب فعزل يتجه من ذلك الى أن في
الكون قوة أسمى من أن تحيط بها قدرته
وأن وراء تدبيره سلطانا لا تصل اليه سلطته
فإن كان قد هداه البرهان وتقديم الدليل
الى أن حوادث الكون بأسره مستندة
الى واجب وجود يصرفه على مقتضى
علمه وإرادته خشع وخضع ورد الأمر اليه
فما بقي فالتو من كما يشهد بالدليل وبالعيان
أن قدرة مكون الكائنات أسمى من قوى
الممكنات يشهد بالبداهة أنه في أعماله
الاختيارية عقلية كانت أو جسمانية قائم
بتصريف ما وهب الله له من المدارك
والقوى فيما خلقت لأجله وقد عرف
القوم شكر الله على نعمه فقالوا هو صرف
العبد جميع ما أنعم الله به عليه الى ما خلق
لأجله

على هذا قامت الشرائع وبه استقامت
التكاليف ومن أنكر شيئاً منه فقد أنكر
مكان الإيمان من نفسه وهو عقله الذي
شرفه الله بالخطاب في أوامره ونواهيه
أما البحث فيما وراء ذلك من

التوفيق بين ما قام عليه الدليل من احاطة
علم الله وإرادته وبين ما تشهد به البداهة
من عمل المختار فيما وقع عليه الاختيار فهو
من طلب سر القدر الذي نهينا عن
الخوض فيه واشتغال بما لا تكاد تصل
العقول اليه وقد خاض فيه الغالون من
كل ملة خصوصاً من المسيحيين والمسلمين
ثم لم يزالوا بعد طول الجدل وقوفاً حيث
ابتدأوا وغاية ما فعلوا أن فرقوا وشتقوا
فمنهم القائل بسلطة العبد على جميع أفعاله
واستقلالها المطلق وهو غر وظاهر ومنهم
من قال بالجبر وصرح به ومنهم من قال
به وتبرأ من اسمه وهو هدم للشرعية
ومحو للتكاليف وإبطال لحكم العقل
البديهي وهو عماد الإيمان

ودعوى أن الاعتقاد بكسب العبد
لأفعاله يؤدي الى الاشراك بالله وهو
الظلم العظيم دعوى من لم يلتفت الى معنى
الاشراك على ما جاء به الكتاب والسنة
فلاشراك اعتقاد أن لغير الله أثراً فوق
ما وهبه الله من الأسباب الظاهرة وأن
لشيء من الأشياء سلطاناً على ما خرج
عن قدرة المخلوقين وهو اعتقاد من يعظم
سوى الله مستعيناً به فيما لا يقدر العبد

عليه كالاتنصار في الحرب بغير قوة الجيوش والاستشفاء من الامراض بغير الادوية التي هدانا الله اليها والاستعانة على السعادة الاخرية او الدنيوية بغير الطرق والسنن التي شرعها الله لنا . هذا هو الشرك الذي كان عليه الوثنيون ومن مائلهم فجاءت الشريعة الاسلامية بمجوه ورد الامر فيما فوق القدرة البشرية والاسباب الكونية الى الله وحده تقرير أمرين عظيمين هما ركننا السعادة وقوام الاعمال البشرية . الاول أن العبد يكسب بارادته وقدرته وهو وسيلة لسعادته والثاني أن قدرة الله هي مرجع جميع الكائنات وأن من أثرها ما يحول بين العبد وبين انفاذ ما يريد وأن لا شيء سوى الله يمكن له أن يمد العبد بالمعونة فيما لم يبلغه كسبه . جاءت الشريعة لتقرير ملك وتحريم أن يستعين العبد بأحد غير خالقه في توفيقه الى اتمام عمله بعد احكام البصيرة فيه وتكليفه بأن يرفع همته الى استمداد العون منه وحده بعد أن يكون قد أفرغ ما عنده من الجهد في تصحيح الفكر واجادة العمل ولا يسمح العتل ولا الدين لأحد أن يذهب الى غير ذلك

وهذا الذي قررناه قد اهتدى اليه سلف الأمة فقاموا من الاعمال بما عجبت له الامم وعول عليه من متأخري أهل النظر امام الحرمين الجويني رحمه الله وان أنكر عليه بعض من لم يفهمه أكرر القول بأن الايمان بوحداية الله لا يقتضي من المكلف الا اعتقاد أن الله صرفه في قواه فهو كاسب لا يمانه ولما كلفه الله من بقية الاعمال واعتقاد أن قدرة الله فوق قدرته ولها وحدها السلطان الأعلى في اتمام مراد العبد بازالة الموانع أو تهيئة الاسباب المتممة مما لا يعلمه ولا يدخل تحت ارادته أما التطلع الى ما هو أغمض من ذلك فليس من مقتضى الايمان كما بينا وانما هو من شره العقول في طلب رفع الاستار عن الاسرار ولا أنكر أن قوما قد وصلوا بقوة العلم والمثابرة على مجاهدة المدارك الى ما اطمانت به نفوسهم وتفشعت به حيرتهم ولكن قليل ما هم على أن ذلك نور يقذفه الله في قلب من شاء ويخص به أهل الولاية والصفاء وكثر ما ضل قوم وأضلوا وكان لمقاتلتهم أسوأ الأثر فيما عليه حال الأمة اليوم

لو شئت اقربت البعيد فقلت ان
 من بالغ الحكم في الكون أن تتنوع الانواع
 على ماهي عليه في العيان ولا يكون النوع
 ممتازا عن غيره حتى تلزمه خواصه وكذا
 الحال في تميز الاشخاص فواهب الوجود
 يهب الانواع والاشخاص وجودها على
 ماهي عليه ثم كل وجود متى حصل كانت
 له توابعه ومن تلك الانواع الانسان ومن
 مميزاته حتى يكون غير سائر الحيوانات
 أن يكون مفكرا مختارا في عمله على مقتضى
 فكره فوجوده الموهوب مستتبع لمميزاته
 هذه ولو سلب شيء منها لكان اما ملكا
 او حيوانا آخر والقرض أنه الانسان
 فبهة الوجود له لا شيء فيها من القهر على
 العمل ثم علم الواجب المحيط بما يقع من
 الانسان بارادته وبأن عمل كذا يصدر
 في وقت كذا وهو خير يثاب عليه وإن
 عملا آخر شريعاقب عليه عقاب الشر
 والاعمال في جميع الاحوال حاصلة عن
 الكسب والاختيار فلا شيء في العلم
 بسالب للتخير في الكسب وكون ما في
 العلم يقع لا محالة إنما جاء من حيث هو
 الواقع والواقع لا يتبدل
 ولنا في علومنا الكونية أقرب الامثال

لشخص من أهل العناد يعلم علم اليقين
 أن عصيانه لاميره باختياره يحل به
 عقوبته لا محالة لكنه مع ذلك يعمل
 العمل ويستقبل العقوبة وليس شيء
 من علمه وانطباقه على الواقع أدنى أثر في
 اختياره لا بالمنع ولا بالالزام فانكشف
 الواقع للعالم لا يصح في نظر العقل ملزما
 ولا مانعا وأنما يريك الوهم تغيير العبارات
 وتشعب الالفاظ ولو شئت لزدت في بيان
 ذلك ورجوت أن لا يبعد على عقل ألف
 النظر الصحيح ولم تفسد فطرته بالمباحكات
 اللفظية لكن يمنعني عن الاطالة فيه عدم
 الحاجة اليه في صحة الايمان وتقاصر عقول
 العامة عن ادراك الأمر في ذاته مهما بلغ
 المعبر في الايضاح عنه والتيث قلوب
 الجمهور من الخاصة بمرض التقليد فهم
 يعتقدون الأمر ثم يطلبون الدليل عليه
 ولا يريدونه الا موافقا لما يعتقدون
 فان جاءهم بما يخالف ما اعتقدوه نبذوه
 ولجوا في مقاومته وان أدى ذلك الى جحد
 العقل برمته فأكثرهم يعتقد فيستدل
 وقلما تجد بينهم من يستدل ليعتقد فان
 صاح بهم صائح من أعماق سرائرهم ويل
 للخابط ، ذلك قلب لسنة الله في خلقه

وتحريف لهدبه في شرعه عرتههم هزة من
الخزع ثم عادوا إلى السكون محتجين بأن
هذا هو المألوف وما أقمنا إلا على معروف
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
انتهى ما نقلناه عن الشيخ محمد عبده

(مذهب وحدة الوجود) انتشر في
الاسلام من لدن القرن الثالث مذهب
صوفي يدعى بمذهب وحدة الوجود مؤداه
أن لا موجود غير الله وكل ما في الكون
مما سواه ليس إلا مظاهر صفاته وأسمائه
فهو الاول والآخر والظاهر والباطن .
لا وجود بحق الا له ، فهو قيوم كل شيء
منه مادته وروحه معاً . ويحسن بنا في
هذا الفصل أن نأتي على حقيقة هذا
المذهب عند المسلمين منقولاً عن أحد
رجالهم بالعبارات والاصطلاحات المألوفة
لديهم ثم نتبعه بتاريخ ذلك المذهب في
العالم كله لنري هل هو من وضع المسلمين
أو جاءهم منقولا عن بعض الأمم ثم
نردف ذلك بحكم الفلسفة العصرية في
هذا المذهب ، وتوفية لهذا النظام من
البحث ننشر هنا رسالة (اسمها هتك
الاستار في علم الاسرار) وهي موجودة
في دار الكتب السلطانية تحت نمرة ٢٨١

فقد جمعت هذه الرسالة على صغرها
أطراف هذا العلم على ما كان عليه عند
المسلمين في كل زمان
قال مؤلفها :

الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرة
رسم المغايرة والأغيار ، حتى صار ترنم
العشاق وليس في الدار غيره ديار ، تجلى
لآدم بآدم في آدم فظهر بهويته في صورة
العالم كما قال تعالى في كتابه المجيد (ونحن
أقرب إليه من حبل الوريد) والصلاة
والسلام على المظهر الاكل الاتم والمجلى
الافضل الاعم محمد وآله وسلم ، وبعد
فهذه رسالة في التوحيد لأجل الموحد
الوحيد والعاشق الطريد ألفتها من
مصنفات الشيخ المحقق محي الملة والدين
ابن العربي قدس الله سره وغيرها من
كتب المحققين تذكرة للمحبين وسميتها
(هتك الاسرار في علم الاسرار) ورتبتها
على عشرة فصول

﴿ الفصل الاول في الوجود ﴾

اعلم أن الحقيقة والعين لا تكثر فيها
أصلاً لأن الوجود من حيث هو ليس لما
عدا الواجب وكل ما هو مقيد فهو
به موجود بل هو باعتبار الحقيقة وغيره

باعتبار التحقيق فلا شيء غيره باعتبار الحقيقة ولو سمي ما سمي سوى على مقتضى التحقيق والكشف والنظر الدقيق لقليل فيه صور أسماء الحق وأشخاص تعييناتها بالوجود الواحد الحق وتنوعات ظهوره وتجلياته فان ما في الوجود الا هو وأسماءه لا غير اذ ما عدا الوجود من حيث هو وجود عدم صرف والوجود لا يحتاج في امتيازهِ عن العدم الي تعيين لا متناسع اشتراكهما في شيء اذ العدم لا شيء محض ولا يقبل العدم والامكان بعد القبول وجودا كما لا يقبل العدم الوجود ولو قبل أحدهما تنقيضه لكان من حيث هو بالفعل تنقيضه وهو محال

{ زيادة تحقيق }

اعلم ان كليات أذواق علماء العالم على اختلاف مشاهدهم ومشاهدهم فان كان شهودك الوجود الحق ظهر في عينك الثانية بمقتضى خصوصها فانت حق وان كان مشهدك الكثرة والتجدد والتحدد والتعين والاختلاف والتميز والتبيين فانت عالم وسوى وان كان مشهدك الكثرة من عين الوحدة فانت من أهل الله. وان كان مشهدك حجايات

الكثرة وضمنيات الاشياء ولا ترى غير العالم فانت من أهل الحجاب . وان كان مشهدك الوحدة ورأيت حقا بلا خلق فانت صاحب شهود حالي وان رأيت حقاني خلق وهو غيره فانت قائل بالحلول والاتحاد وان رأيت خلقا في حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهودا حقاني خلق وخلقاني حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهودا حقا في خلق وخلقاني حق من وجهين وباعتبارين فانت كامل الشهود فأشكر الله على ما هداناك والاك والانا فاذا عرفت ما قررناه فاعلم أنك موجود وظهور الحق فيك بحسبك مشهود كما قال الشيخ المحقق فـ أنت هو بل انت هو ونراه في عين الامور مسرحا ومقيدا — ثم اعلم أيها الطالب أنك خيال وجميع ماتدر كه بحسب ظهوره في صفة من صفاته مما نقول فيه خيال فالعالم كله خيال في خيال قال الشيخ المحقق :

انما الكون خيال وهو حق في الحقيقة كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقة يعني أن الكون وان كان خيالا

باعتبار طلبيته لـ ~~لكنه~~ عين الحق لانه
بهذه الصورة كـ ~~كـ~~ (هو الواحد الموجود
سوى أنه بالوهم سمي بالسوى) فالعالم
من حيث هو وجود ظل الله وهو نور
مقيد ممتد من النور المطلق متصل به من
غير انفصال ولا انتقال فالله نور على نور
وسمي العالم هو بالنسبة الى الحق كالظل
موجود في الحس عند وجود الشخص
فذلك العالم موجود بوجود الحق وهو مع
قطع النظر عن الحق غير موجود في عينه
اذلا وجوده من ذاته كـ ~~كـ~~ لا وجود لظل
بلا وجود شخص

﴿ تحقيق ﴾

اعلم أيها الموحـد أن الـ ~~الـ~~ اعيان أبدأ
غيب ولم تظهر ولم تدخل في الوجود بل
هي في العالم الذاتى مغيبة الـ ~~الـ~~ اعيان والذى
يرى انما هي تأثيرات خصوصياتها في
مرآة نور الوجود الممتد عليها فامتد على نور
الوجود من أشخاص لا اعيان الغيبية
ظل عين يضرب الى السواد بالتعيين
والتقييد وامتد من النور المطلق ظل عين
نورى فاختلط الظلال فظهر غيبة الـ ~~الـ~~ اعيان
وبطن نور الوجود فظهر الظل المطلق
النورى مقيدا مظلم لان الوجود الظاهر

في العالم وان كان نوراً في حقيقته لكنه
بحسب المظهر غير نير كـ ~~كـ~~ زرقة السماء ليست
زرقة في عينها ولكن البعد يقتضى أن
تظهر كذلك في بصر الناظر فأهل الحجاب
هم أهل الظلمات لا يرون ولا يشهدون الا
العالم والحق عنداً فاضلهم وأماثلهم معقول
أو متوهم لا مشهود موجود في شهودهم
ونظرهم وتراهم ينظرون الى الحق وهم لا
يبصرون كما قيل في المعنى :

رب امرئ نحو الحقيقة ناظر
برزت له فيرى ويجهل ما يرى
وكما قال الحلاج قدس الله سره :
تاه الخلائق في عمياء مظلمة
قصدا فلم يعرفوا غير الاثارات
بالظن والوهم نحو الحق مطلبهم
نحو الهواء يناجون السموات
والرب حاضرهم في كل منقلب
في كل حالهم في كل أوقات
وأهل الحق لا يرون ولا يشهدون
الا الوجود الحق الواحد الاحد الصمد
في صور شؤونه الغيبية فتعلق نظرهم نور
الحق في سواد غيب الحق وافهم كلام
الشيخ المحقق :

وما خلق تراه العيون الا عينه حق

ولكن مودع فيه بهذا صورة حق
(وقيل)

حاشاي حاشاي من اثبات اثنين

انت المنزه عن نقص وعن شين
هوية ناسوتي بها ابدا

كل على الكل تلبس وجهين
بيني وبينك آمن يتازعني

فارفع بلطفك آمن من البين
فالخلق مشهود والخلق موهوم لذلك

سمى به فان الخلق في اللغة الافك والتقدير
قال تعالى : (ان هذا الاختلاق) اي افك

وتقدير ما أنزل الله بهما من سلطان

﴿الفصل الثاني﴾

﴿في مراتب الوجود﴾

اعلم ان التنزلات ليست إلا تعينات

وشؤوننا للذات الاحدية في الصور
الاسمائية اولها تجلي الذات في صور

الاعيان الثابتة الغير المجعولة وهو عالم
المعاني وثانيهما التنزل على عالم المعاني الي

التعينات الروحية وهي عالم الارواح
المجردة . وثالثها التنزل الى التعينات

النفسية وهي عالم النفوس الناطقة ورابعها
التنزلات المثالية المتجسدة المتشكلة وهي

عالم المثال وباصلاح الحكماء عالم النفوس

المنطبعة وهي بالحقيقة عالم الخيال . وخامسا
التنزل الى عالم الاجسام المادية وهو عالم
الحس

﴿الفصل الثالث﴾

﴿في غيوب الاعيان﴾

اعلم أن غيوب اعيان الماهيات
وهوياتها لا تعلم وانما يعلم منها ماظهر في
نور الوجود من آثار خصوصياتها والمدرک
هو الشكل والصورة والهيئة والمثال وحقيقة

النور الوجودي المشكل في كل شكل

والمتصور في كل صورة والمتمثل في كل
مثال وهيئة لا تعلم وتدرک من حيث

تشكلها فالعلم بها من حيث هي هي جهل
بها لانها بحقيقتها تقتضي ان تجهل ولا

تعلم اذ لو علمت لانضبطت وكانت محاطا
بها وتعينت وهي هي من حيث هي

غيب أبداً لا تعلم بتعين

﴿الفصل الرابع في المحبة﴾

اعلم انه لولا المحبة لما صح طلب

شيء ابدا ولا وجود شيء ولا كانت حركة
شيء الى شيء فالمحبة اصل في باب وجود

الاعياز وفي باب مراتبها ومقاماتها

(الفصل الخامس في المحب)

اعلم ان المحب يرى محبوبه بعين

محبوبه مولو رأى بعينه ولم يكن محبا
والمحجوب يرى محبوبه بعين محبته لا بعينه
ورما يقال فى هذا المقام :

كان عيني و كنت عينه

و كان كوني و كنت كونه

يا عين عيني يا كون كوني

الكون كونه والعين عينه

بل المحب والمحجوب فى الحقيقة واحد

كما قال العارف :

وما زال اياها واياى لم تزل

ولا فرق بل ذاتى لذاتى أحبت

﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ فى التوحيد ﴾

اعلم ان التوحيد علم ثم حال ثم علم

فالعلم الاول توحيد للدليل وهو توحيد

العامه أعني بالعامه علماء الرسوم وتوحيد

حال وهو أن يكون الحق نعمتك فى كون

هو لا انت فى انت (ومارميت اذرميت

ولكن الله ربي) والعلم الثانى بعد الحال

توحيد المشاهدة فىرى الاشياء من

حيث الواحد فلا يرى الا الواحد وبتجليه

من المقامات يكون الوحدات والعالم كله

وحدات تنضاف بعضها الى بعض تسمى

مركبات ويكون لها وجوه فى هذه الاضافة

تسمى أشكالا

﴿ الفصل السابع فى الاتحاد ﴾

اعلم ان الاتحاد غيبوبة العدد فى

واحد الذى به ظهر وفناؤه فيه من حيث

الواحد فليس العدد غير الواحد ولا هو

نفس الواحد بل ظهرت الاعداد بظهور

الواحد فى المراتب المعلومة فأوجد الواحد

العدد بتكرار الواحد لم يكن حصول الواحد

لان الاثنين مثلا ليس الا واحدا وواحدا

اجتمعا بالهيئة الوجدانية فحصل منهما

الاثنان فمادته هو الواحد المتكرر وصورته

أيضا واحدة فليس فيه شيء سوى الواحد

فإنجاد الواحد بتكراره العدد مثال

لإنجاد الحق الخلق بظهوره فى الصور

الكونية وتفصيل مراتب العدد لاظهار

الاعيان أحكام الاسماء والارتباط بين

الواحد والعدد مثال للارتباط بين الحق

والخلق وكون الواحد نصف الاثنين

وغير ذلك للنسبة اللازمة هي الصفات

للحق ومنه عرف أن العدد عبارة عن

ظهور الواحد فى مراتب متعددة وليس

من العدد بل مقومة ومظهرة والعدد فى

الحقيقة ليس غيره وان نفي العددية من

الواحد عين اثباته له علم ان الحق المنزه

عن الاكوان هو بعينه الخلق المشبه وإن كان قد تميز الخلق بإمكانه من الخالق فالشيء الذي هو الخالق هو المخلوق بعينه لكن في مرتبة أخرى غير مرتبة الخالقية وكل ذلك الوجود الخلقى صادر من الذات الواحدة الالهية بل ذلك الوجود الخلقى غير تلك الوحدة الظاهرة في مراتب متعددة وذلك العين الواحدة هو الوجود المطلق وهو العيون الكثيرة باعتبار المظاهر المتكبرة فانظر ماذا ترى فان كنت ترى الوحدة فقط فأنت مع الحق وحده وان كنت ترى الكثرة فقط فأنت مع الخلق وحده وإن كانت الوحدة في الكثرة مجتمعة والكثرة في الوحدة مستهلكة فقد جمعت بين الكمالين واعلم أن هوية الحق كما أنه سار في آدم كذلك هو سار في كل موجود في العالم لكن سريانه بقدر تلك الحقيقة وقابليته ولولا سريان الحق في الموجودات ما كان للعالم وجود كما أنه لولا ذلك العالم ما ظهرت أسماء وصفاته كما قال الشيخ رضي الله عنه فلولا ولولانا لما كان الذي كانا فأنا أعبد حقاً وإن الله مولانا وأنا عينه حقاً إذا ما قلت انسانا

فلا تحجب بانسان فقد أعطاك برهاناً وكن حقاً وكن خلقاً تكن بالله رحماناً وعدد خلقه منه تكن روحاً وريحاناً (تتميم) اعلم أن سريان الهوية الالهية في الموجودات كلها أوجب سريان جميع الصفات الالهية فيها من الحياة والعلم والقدرة وغيرها كلها وجزئها لكن ظهر في بعضها بكل ذلك كالكل والاقطاب ولم يظهر في البعض فسمى البعض حيواناً والبعض جماداً والحال أن الكل حيوان مائة ما لا حياة له فالكل السنة الحق ناطقة بالثناء على الحق ولذلك قال الحمد لله رب العالمين

(تحقيق) اعلم أن ما ظهر بصورة كبش في قضية إسحاق هو الذي ظهر بصورة إنسان بصيراً شخصاً في الظاهر في تعين شخصي من نوع هو بعينه ظاهر في نوع آخر كما قال الشيخ رضي الله عنه : فائمة ومائمة فعين ثمة ثمة فمن قد عمه خصه ومن قد خصه عمه فمعاين سوى عين فنور عينه ظلمه فمن يغفل عن هذا يحد في عينه غمه (تذنيب) اعلم أن الأعيان هي الذات الالهية المتعينة بتعينات متكررة

فهى من حيث اللذات عين الحق ومن حيث التعينات هى الظلال

(تحقيق) اعلم أن الحق منقسم على ثمانية أعضاء وهى اليدان والرجلان والسمع والبصر واللسان والجهة وقد أخبر الحق بأنه عين كل عضو بقوله كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ورجله التى يمشى بها فالعامل بحسب الظاهر الشخص وأعضاؤه والحق عينها فلا يكن العامل غير الحق غير أن الصورة صورة العبد والهوية الالهية مندرجة فى العبد حق مشهود فى خلق متوهم ولا يتوهم منه الحلول لانه تعالى عين مظهر وسمى خلقا وبه كان الاسم الظاهر والآخر للعبد لأن صور الموجودات كلها طارئة على النفس الرحمانى وهو الوجود والوجود هو الحق والحق والظاهر بهذه الصورة وهو المسمى بالخلق وبما ظهر فى صور الموجودات حصل الاسم الظاهر ويكون العبد أى الخلق لم يكن ثم كان حصل الاسم الظاهر للحق الآخر فى صورة العبد فانه الاسم الآخر وهو آخر الموجودات التى هى الأسماء ظهوراً فى العين الحسية وإن كان أول

الأسماء فى العلم والاسم الآخر بعينه هو الاسم الأول وكذلك الظاهر بعينه هو الباطن ويتوقف عليه وصدور العمل منه كان الاسم الباطن والأول وإذا رأيت الخلق رأيت الأول أى رأيت الهوية الموصوفة بالأولية والآخر والظاهر لأن الخلق المرئى آخر مراتب الوجود فهو الظاهر والباطن والآخر أى ورأيت الباطن من حيث روح وجميع ما فى عينه فلا يعلم الحق فى مظهر وبجهة فى مظهر وتنفيه فى مظهر وتثبته فى مظهر بل يشاهد الحق فى كل المظاهر ليكون المؤمن فى كل المقامات عالماً به فى كل المواطن كما قال أبو يزيد رحمه الله تعالى :

« لى الآن ثلاثون سنة ما أتكم إلا مع الله والناس يزعمون أنى معهم أتكم »

وكما قال عيسى عليه الصلاة والسلام (إن كنت قلتة فقد علمته) لأنك القائل فى صورتى وأنت اللسان الذى أتكم به بحكم أنك متحد فى هويتى وعينى ولهذا قال صلى الله عليه وسلم (من عرف نفسه فقد عرف ربه) أى من عرف أن حقيقته هى حقيقة الحق وهى

التي تفصلت فظهرت بصور الموجودات
بحسب مراتبها وظهورها هو الذي عرف
ربه

فآدم هو الحق باعتبار ربوبيته وإنصافه
بالصفات الالهية والخلق باعتبار جسده
كما قيل :

حقيقة الحق لا تحد

وباطن الرب لا يعد

فباطن لا يكاد يخفى

وظاهر لا يكاد يبدو

وإن يكن باطنا قرب

وإن يكن ظاهرا فبعد

(تذييب) اعلم أن الاسم الظاهر

اقتضى ظهور العالم والباطن اقتضى بطون

حقائقه والمقتضى وإن كان باعتبار غير

المقتضى يكون الربوبية عين الربوبية

لكنه باعتبار آخر عينه وهو احدى حقيقة

الحقائق ، كذلك جعل العالم عين الاسم

الظاهر وروحه عين الاسم الباطن

(تميم) اعلم أن للرحمن صورا

بحسب مراتبه ومقاماته كما قال الشيخ

رضي الله عنه :

فللواحد الرحمن في كل موطن

من الصور ما يخفى وما هو ظاهر

فإن قلت ذا حق فأنك صادق
وإن قلت أمرا آخر أنت غير
وما حكمه في موطن دون موطن

ولكنه بالحق للحق سافر

(تحقيق) اعلم أن الحق سافر

معبود وجهها إذا وجهه الباقي مع كل شيء

فالعالم بالله ومظاهره يعلم أنه أصبح المعبود

هو الحق في أي صورة كانت ما عدا غير

الله وفي كل موجود إذ لا غيره في الوجود

كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلا تنظر إلى الحق

وتعريه عن الخلق

ولا تنظر إلى الخلق

وتكسوه سوى الحق

ونزهه وشبهه

وقم في مقعد الصدق

وكن في الجمع إن شئت

وان شئت ففي الفرق

(تميم) فإذا ارتفعت الأمثال

والاضداد وظهرت وحدة الوجود فلم

يبق إلا الحق وفي العالم فيه لاقتضائه

الكثرة كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلم يبق إلا الحق لم يبق كأن

فأثم موصول ولا ثم بائن

بذا جاء برهان العيان فما أرى
بمعنى إلا عينه إذ أعين

إلا أن الحق وصف نفسه بالغيرة
ومن غيرته حرم الفواحش أي منع أن
يعرف أنه عين الأشياء فسترها بالغيرة
والغيرية الساترة للحقيقة هو أنت لأن
الغيرية مأخوذ من الغير والغير أنت من
حيث تعينك فالغير يقول السمع سمع زيد
والعارف يقول السمع عين الحق وهكذا
ما بقي من القوى والأعضاء فهو
الساري في مسمى المخلوقات والمبتدعات
ولولم يكن الأمر كذلك ما صح الوجود
فهو عين الوجود فهو على كل شيء حفيظ
فحفظه الأشياء كلها حفظه لصورتها بأن
يكون الشيء غير صورته أي ويحفظ أن
يوجد في شيء على غير صورة الحق فهو
الشاهد والمشهود كما قيل :

رأيت ربي بعين قلبي
فقلت لاشك أنت أنت

أنت الذي خبرت كل ابن
بحيث لا ابن ثم أنت

وليس للوهم فيك وهم
فتعلم الوهم حيث أنت

وفي فنائي فني فنائي
وفي فنائي وجدت أنت

وقال الشيخ قدس الله سره :
فهو الكون كله وهو الواحد الذي
قام كوني بكونه ولذا قلت بعبدى
لأن الحق هو الظاهر فظاهريته
بصور العالم والحق باطنها كما أنه هو
الظاهر وهو الأول إذ كان ولا شيء معه
وهو الآخر إذ كان عينها عند ظهورها
فالظاهر عين الآخر والباطن عين الأول
وإذا كان كذلك فمن أنا ومن هو كما
قيل :

لست أنا ولسته فمن أنا ومن هو
فيا هو قل أنت أنا ويا أنا قل أنت هو
لا وأنا ما هو أنا ولا هو ما هو هو
لو كان ما هو نظرت أبصارنا به له
ما في الوجود غيرنا أنا وهو وهو وهو
فمن لنا بنا لنا كما له به له
هذا العارف الكامل وهو لا يعرف
غيره كما قال الحلاج :

لييك لبيك يا سرى ونجواني
لييك لبيك يا قصدي ومعناني
أدعوك بل أنت تدعوني إليك فهل
ناديت اياك أم ناديت اياي

يا عين عين عياني يا مدى أملي
يا منطقي وعباراتي وإيماني
يا كل كلي يا سمعي ويا بصري
وجملي وتباعضي وأجزائي
يا كل كلي وكل الكل ملتبس
وكل ذلك ملبوس بمعنائي
(زيادة تحقيق) اعلم أن الذات
الالهية هي التي تظهر بصور العالم وان
أصل الحقائق وصورها تلك الذات وانها
هي التي تظهر في صورة الجزئية من
حيث قيوميتها كما قال العارف رضى الله
عنه :

تجلت تجليها الوجود لناظري
ففي كل مرئي أراها برؤية
وان لجمال الظاهر في المظاهر الحسية
والمعاشق الكونية كما قال العارف :
فكل مليح حسننا وجمالها
معار له بل حسن كل مليحة
بها قبس لبني هام بل كل عاشق
كجنون ليلى أو كثير عزة
فكل صبا منهم الى وصف لبسها
بصورة حسن لاح في حسن صورة
وما ذاك الا أن بدت بمظاهر
على صيغ التكوين في كل بدرة

ففي النشأة الاولى تراءت لآدم
بمظهر حوى قبل حكم الامومة
فهام بها كما يكون لها أبا
ويظهر بالزوجين حكم الانوثة
وكان ابتداح المظاهر بعضها
لبعض ولا ضد يصد ببغضة
وما برحت تبدو وتختفي لعل
على حسب الاوقات في كل حقبة
وتظهر للعشاق في كل مظهر
من اللبس في اشكال حسن بدية
ففي مرة لبني وأخرى بثينة
وفي مرة تدعى بعزة عزة
وان كل فعل شاهدته في كل مظهر
فعل الواحد الحق الاحد الصمد كما قال
العارف :

تري الطير في الاغصان يطرب سجعها
بتغريد ألحان اليك شجية
وتعجب من أصواتها بلغاتها
وقد أعربت عن ألسن أعجمية
ففي البر تسرى العيس تخرق الفلا
وفي البحر تجرى الفلك في وسط لجة
وتبظر للجيشين في البر مرة
وفي البحر أخرى في جموع كثيرة

وتشهد مربي المنجيق ونصبها
لهدم الصياصى والحصون المنيعه
وكل الذى شاهده فعل واحد
بمفرده لكن يحجب الا كنهه
اذا ما أزال الستر لم تر غيره
ولم يبق للاشكال اشكال ريبه

﴿ الفصل الثامن ﴾

﴿ فى ابطال التناسخ ﴾

اعلم أن التناسخ باطل والدليل عليه
قول المحقق سيدى عمر بن الفارض :

وكيف وباسم الحق ظل تحمقى
تكون أراجيف الضلال مخيفتى
وها دحية وافى الامين نبينا
بصورته فى بدء وحى النبوة
أجبريل قل لي دحية هواذا بدا
لمهد الهدى فى هيئة بشرية
ومن علمه عن حاضريه مزية
بماهية المرئى من غير مرية
يرى ملكا يوحى اليه وغيره
يرى رجلا يدعى اليه بصحبة
ولي من أصح الرؤيتين اشارة
تنزه عن حكم الحلول عقيدتى
وفى الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر
ولم أعد عن حكى كتاب وسنة

﴿ الفصل التاسع ﴾

﴿ فى الرحمة ﴾

اعلم ان من ذكرته الرحمة فبذ سعد
ومائة الامن ذكرته الرحمة وذ كر
الرحمة الاشياء عين ايجادها اياها فكل
موجود مرحوم كما قال الشيخ قدس
سره :

فرحمة الله فى الاكوان سارية

وفى الذوات وفى الاعيان جارية

﴿ الفصل العاشر ﴾

﴿ فى الاشتياق ﴾

اعلم أن حنين العبد عين محبته ومحبته
عين محبة الله تعالى إياه كما قال تعالى
(يحبهم ويحبونه) فلولا محبة الحق إياه
لما أحب الحق فحينئذ حنينه عين حنين
الحق اليه لكن حنين الحق اليه أشد فان
الحق من حيث تعينه فى عين عبد
يشتااق ويتقرب الى نفسه ثم يجازي
المسمى عبدا عن شوقه اليه ويقربه
بالشوق . والتقرب الى عبده المتقرب
والمجازاة بعشر أمثالها الى سبعائة الى مالا
يتناهى من الاضعاف فيكون شوق الحق
ان العبد اضعاف شوقه اليه كما قال الشيخ
رضى الله عنه :

يحن الحبيب الى رؤيتي
وأنى اليه أشد حنيناً
وتهفو النفوس ويأتى القضاء
فأشكو الانين ويشكو الانينا
فلما بان أنه نفخة من روعة فما اشتاق
الا الي نفسه المذكورة بانية العبد وتعينه .

(كلمات ذوقية)

اعلم ان شهود الحق حال كونه مجرداً
من المواد فان الله غنى عن العالمين
فيحتاج في شهوده الى المظاهر وأكمل
المظاهر وأتمها المرأة لأنه يشاهد الحق
من حيث هو فاعل ومنفعل ومن نفسه
من حيث هو منفعل خاصة ولهذا قال النبي
صلى الله عليه وسلم (حبيب الي من
دنيا كم ثلاث : الطيب والنساء وقرعة عيني
في "سلاة")

﴿ خاتمة ﴾

اعلم ان الطريق الحق حق والسالك
سالك حق والغاية حق والمعلوم حق فما
في الوجود الا الحق كما قال الشيخ :

ان الله الصراط المستقيم
ظاهر غير خفي في العموم
في صغير وكبير عينه
وجاهل بأمور وعليم

ولهذا وسعت رحمته
كل شيء من حقير وعظيم
فاعلم ذلك ولا تكن من الجاهلين
فقد بان لك الأمر على لسان ترجمان
الحق وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم
الذي هو لسان الحق بقوله كنت سمعه
وبصره ويده ورجله . وحيث قال بلسانه
الحق حق فافهم الحق بالفهم الحق حق
الفهم اذ لا يفهم الحق الا الحق وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم انتهى

هذا ما نقلناه من هذه الرسالة في
موضوع علم التصوف وقد مال اقطاب هذه
الملة الى هذا المذهب وسموه علم الحقيقة
حتى أن الابرار الغزالي الملقب بحجة
الاسلام قد أشار الى هذا المذهب في
كل كتبه واعتبره لب الدين ونحن ننقل
هنا ما كتبه في كتابه المسمى بمشكاة
الانوار قال رضى الله عنه في صفحة ١٩
وما بعدها :

« العارفون بعد العروج الى سماء الحقيقة
اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود الا
الواحد الحق لكن منهم من كان له هذه
الحالة عرفانا علمياً ومنهم من صار له ذلك

ذوقا وحالا وانتفت عنهم الكثرة بالكلية
واستغرقوا بالفر دانية المحضة واستهوت
فيها عقولهم فصاروا كالمبهوتين فيه ولم
يبق فيهم متسع لذكر غير الله ولالذكر
أنفسهم أيضا فلم يبق عند الله فسكروا
سكراً وقع دونه سلطان عقولهم فقال
بعضهم أنا الحق وقال الآخر سبحاني ما
أعظم شأني وقال الآخر ما في الجنة الا
الله وكلام العشاق في حال السكر يطوى
يطوى ولا يحكي فلما خف عنهم سكرهم
وردوا الى سلطان العقل الذي هو ميزان الله في
ارضه عرفوا ان ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد
بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق في
حال فرط العشق :

انا من اهوى ومن اهوى انا
نحن روحان حللنا يدنا
فلا يبعد أن يفجأ الانسان مرآة
فينظر فيها ولم ير المرآة قط فيظن ان
الصورة التي رآها في المرآة هي صورة
المرآة متحدة بها ويرى الخمر في الزجاج
فيظن ان الخمر لون الزجاج فاذا صار
ذلك عنده مألوفاً ورسخ فيه قدمه
استغرقه فقال :

رق الزجاج وراقت الخمر
وتشابهها فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح
وكأنما قدح ولا خمر
وفرق بين ان يقال الخمر قدح وبين
ان يقال كأنه القدح وهذه الحالة اذا
غلبت سميت بالاضافة الى صاحب الحال
فناء بل فناء الفناء لأنه فنى عن نفسه
وفنى عن فناءه فانه ليس يشعر بنفسه في
تلك الحال ولا بعدم شعوره بنفسه ولو
شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعر
بنفسه وتسمي هذه الحال بالاضافة الى
المستغرق فيها بلسان المجاز اتحاداً وبلسان
الحقيقة توحيداً ووراء هذه الحقائق
أيضا اسرار لا يجوز الخوض فيها
(خاتمة) لعلك تشتهي أن تعرف
وجه اضافة نوره الى السموات والارض
بل وجه كونه في ذاته نور السموات
والارض ولا ينبغي أن يخفى ذلك عليك
بعد ان عرفت أنه النور ولا نور سواه وأنه
كل الانوار وأنه النور الكلي لان النور
عبارة عما تنكشف به الاشياء وأعلى منه
ما ينكشف به وله وأعلى منه ما ينكشف
به وله ومنه وان الحقيقي منه ما ينكشف

به وله منه وليس فوقه نور منه اقتباسه واستمداده بل ذلك كله في ذاته من ذاته لذاته لا من غيره ثم عرفت ان هذا لا يتصور ولن يتصف به الا النور الاول ثم عرفت ان السموات والارض مشحونة نوراً من طبيعتي النور أعني المنسوب الى البصر والبصيرة أى الى الحس والعقل أما البصري فما شاهدته في السموات من الكواكب والشمس والقمر وما شاهدته في الارض من الاشعة المنبسطة على كل ما في الارض حتى ظهرت به الالوان المختلفة خصوصاً في الربيع وعلى كل حال من الحيوانات والنباتات والمعادن وأصناف الموجودات ولولاها لم يكن للالوان ظهور بل وجرد ثم سائر ما يظهر للحس من الاشكال والمقادير يدرك تبعاً للالوان ولا يتصور ادراكها الا بواسطةها وأما الانوار العقلية المعنوية فان العالم الاعلى مشحون بها وهي جواهر الملائكة والعالم الاسفل مشحون بها وهي الحياة الحيوانية ثم الانسانية وبالنور الانساني السفلي ظهر نظام العالم السفلي كما أن بالنور الملكي ظهر نظام العالم العلوي وهو المعنى بقوله (وهو الذي أنشأكم من الارض واستعمركم

فيها) وقال (ليست خلفهم في الارض) وقال (ويجعلكم خلفاء الارض) وقال (اني جاعل في الارض خليفة) فاذا عرفت هذا عرفت أن العالم بأسره مشحون بالانوار الظاهرة البصرية والباطنة العقلية ثم عرفت أن السفلية فائضة بعضها من بعض فيضاً من النور من السراج وان السراج هو النور النبوي القدسي وان الارواح النبوية القدسية مقتبسة من الارواح العلوية اقتباس السراج من النار وان العلويات بعضها مقتبس من بعض وان ترتيبها ترتيب مقامات ثم ترتقي جملتها الى نور الانوار ومعدنها ومنبعها الاول وان ذلك هو الله وحده لا شريك له وان سائر الانوار مستعارة منه وانما الحقيقي نوره فتط وان الكل من نوره بل هو الكل بل هو هو لا هوية لغيره الا بالمجاز فاذا لانور الا هو وسائر الانوار أنوار من الوجه الذي تليه لا من ذاتها فوجه كل موجه اليه ومول شطره وأينما تولوا فثم وجه الله فاذا لا إله الا هو فان الاله عبارة عما الوجود مولية نحوه بالعبادة والتأليه أعني وجوه القلوب فانها الانوار والارواح كما لا إله الا هو فلا هو

الاهو فان هو عبارة عما اليه الاشارة
وكيفما كان فلا اشارة اليه بل كلما
أشرت فهو بالحقيقة الاشارة اليه ، وان
كنت لا تعرفه أنت لغفلتك عن حقيقة
الحقائق التي ذكرناها ولا اشارة الي نور
الشمس بل الى الشمس في كل ما في
الوجود فنسبته اليه في ظاهر المثال كذسبة
النور الى الشمس فاذن لا إله الا الله
توحيد العوام ولا هو الا هو توحيد الخواص
لأن ذلك أعم وهذا أخص وأشمل
وأحق وأدق وأدخل بصاحبه في الفردانية
المحضة والوحدانية الصرفة ومنتهى معراج
الخلائق مملكة الفردانية فليس وراء ذلك
مرقاة اذ الرقي لا يتصور الا بكثرة فانه
نوع اضافة يستدعي مامنه الارتقا وما
اليه الارتقاء واذا ارتفعت الكثرة حقت
الوحدة وبطلت الاضافة وطرحت الاشارة
فلم يبق علو ولا سفلى ولا نازل ولا مرتفع
فاستحال الترقى واستحال العروج فليس
وراء الأعلى علو ولا مع الوحدة كثرة
ولامع انتفاء الكثرة عروج فاذا كان
ثم تغير من حال فبالنزول الى السماء
الدنيا أعني بالاشراف من علو الى اسفل
لأن الأعلى وان لم يكن له أعلى فله أسفل

فهذا غاية الغايات ومنتهى الطلبات يعلمه
من يعلمه وينكره من يجله وهو العلم الذي
هو كنهه المكنون الذي لا يعلمه الا العلماء
بأنه فاذا نطقوا به لم ينكره الا أهل الغرة
بأنه ولا يبعد أن قال العلماء ان النزول
الى سماء الدنيا هو نزول ملك فقد توهم
بعض العارفين ما هو أبعد منه اذ قال هذا
المستغرق بالفردانية له نزول الى سماء
الدنيا وان ذلك هو نزوله الى استعمال
الحواس أو تحريك الاعضاء واليه الاشارة
بقوله عليه السلام صرت سمعه الذي
يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه
الذي ينطق به واذا كان هو سمعه وبصره
ولسانه فهو السامع والباصر والناطق إذا
لا غيره واليه الاشارة بقوله لموسي عليه
السلام مرضت فلم تعدني الحديث فحركات
هذا الموحد من السماء الدنيا واحساساته
من سماء فوقها وعقله فوق ذلك وهو يترقى
من سماء العقل الى منتهى معراج الخلائق
ومملكة الفردانية الى سبع طبقات ثم
بعده ويستوى على عرش الوحدانية ومنه
يدبر الامر الى طبقات سمواته فربما
نظر الناظر اليه فأطلق القول بأن الله خلق
آدم على صورة الرحمن الى أن يمن النظر

فيه فيعلم أن ذلك له تأويل كقوله أنا الحق وسبحاني بل كقوله عليه السلام مرضيت فلم تعدني وكنت سمعه وبصره ولسانه فأري الآن إمساك عنان البيان بما أراك تطبيق من هذا الفن أكثر من هذا المقدار

(مساعدة) لعلك لاتسمو إلى هذا الكلام بهمتك بل تقصر دون ذروته همتك نخذ اليك كلاماً أقرب إلى فهمك وأقرب لضعفك واعلم أن معنى كونه نور السموات والأرض تعرفه بالنسبة إلى النور الظاهر البصري فإذا رأيت ألوان الربيع وخضرتها مثلاً في ضياء النهار فليست تشك في أنك ترى الألوان وربما ظننت أنك لست ترى مع الألوان غيرها فكأنك تقول لست أرى مع الخضرة غيرها ولقد أصر على هذا أقوام فزعموا أن النور لا معنى له وأنه ليس مع الألوان غير الألوان فأنكروا وجود النور مع أنه أظهر الأشياء وكيف لا وبه تظهر الأشياء وهو الذي يبصر في نفسه ويبصر به غيره كما سبق لكن عند غروب الشمس وغيبة السراج ووقوع الظل أدر كوا تفرقة ضرورية بين محل الظل وبين موقع الضياء

فاعترفوا بأن النور معنى وراء الألوان يدرك مع الألوان حتي كأنه لشدة اتحاده بها لا يدرك ولشدة ظهوره يخفى وقد تكون شدته سبب الخفاء والشيء إذا جاوز حده انعكس إلى ضده فإذا عرفت هذا فاعلم أن أرباب البصائر مارأوا شيئاً إلا ورأوا الله معه وربما زاد على هذا بعضهم فقال ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله قبله لأن منهم من يرى الأشياء به ومنهم من يرى الأشياء فيراه بالأشياء وإلى الأول الإشارة بقوله (أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) وإلى الثاني الإشارة بقوله (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) فالأول صاحب مشاهدة والثاني صاحب استدلال بآياته والأولي درجة الصديقين والثاني درجة العلماء الراسخين وليس بعدهما إلا درجة الغافلين المحجوبين فإذا عرفت هذا فاعلم أنه كما ظهر كل شيء للبصر بالنور الظاهر فقد ظهر كل شيء بالبصيرة الباطنة بالله فهو مع كل شيء لا يفارقه وبه يظهر كل شيء ولكن بقي هنا تفاوت وهو أن النور الظاهر يتصور أن يغيب بغروب الشمس ويحجب حتي يظهر الظل وأما النور الالهي الذي به

يظهر كل شيء لا يتصور غيبته بل يستحيل
غروبه فيبقى مع الأشياء كلها دائماً
فانقطع طريق الاستدلال بالفرقة ولو
تصورت غيبته لانهدمت السموات
والأرض ولأدرك من به من التفرقة ما يضطر
معه الى المعرفة بما ظهرت الأشياء
ولكن لما تساوت الأشياء كلها على نمط
واحد في الشهادة لو حداثة خالقها إذ كل
شيء يسبح بحمده لا بعض الأشياء وفي
جميع الأوقات لا في بعض الأوقات
ارتفع التفريق وخفي الطريق اذ الطريق
الظاهر معرفة الأشياء بالاضداد فما لا
ضد له ولا تقيض تتشابه الأحوال في
الشهادة له فلا يبعد أن يخفي ويكون
خفاؤه لشدة جلالة والغفلة عنه لا شراق
ضياؤه فسبحان من اختفي عن الخلق لشدة
ظهوره واحتجب عنهم لا شراق نوره وربما
أيضا لا يفهم هذا الكلام بعض القاصرين
فيفهم من قولنا أن الله مع كل شيء
كالنور مع الأشياء أنه في كل مكان تعالى
وتقدس عن النسبة الى المكان بل لأبعد
عن اثاره هذا الخيال أن نقول لك بأنه
قبل كل شيء وأنه فوق كل شيء وأنه
مظهر كل شيء والمظهر لا يفارق المظهر في

معرفة صاحب البصيرة فهذا الذي نعني
بقولنا أنه مع كل شيء ثم لا يخفى عليك
أيضا أن المظهر قبل المظهر وفوقه مع أنه
معه لكنه معه بوجه وقبله بوجه فلا نطن
أنه متناقض واعتبر بالمحسوسات التي هي
قدر درجتك في العرفان وانظر كيف
تكون حركة اليد مع حركة ظل اليد وقبلها
أيضا ومن لم يتسع صدره لمعرفة هذا
فليهجرجر هذا النمط من العلم (فلعل علم
رجال . وكل ميسر لما خلق له) . انتهى

هذه حال مذهب وحدة الوجود
من هذه الملة وقد علمت أنه يعتبر سرها
ولباها وحتميتها وقد أكثر شعراء الصوفية
من ذكر هذا المذهب تلميحاً وتصريحاً
فذكر من الشعر التلميحى قول العلامة
عبد الله بن الفاسم الشهرزورى قال :
لمعت نارهم وقد عسعس الـ
ل ومل الحادى وحار الدليل
فتأملتها وفكرى من البـ
ن عليل ولحظ عيني كليل
وفؤادى ذاك الفؤاد المعنى
وغرامى ذاك الغرام الدخيل

ثم قابلتها وقلت لصحبي
 هذه النار نار ليلى فميلوا
 فرموا نحوها لحاظا صحيحا
 ت فعمادت خواستار هي حول
 ثم مالوا الى الملام وقالوا
 خلب مارأيت ام تخيل
 فتجنبتهم وملت اليها
 والهوى مركبي وشوقي الزميل
 ومعى صاحب أتى يفتني الآ
 نار والحب شأنه التطفيل
 وهي تبدو ونحن ندنو الى ان
 حجزت دونها طول محول
 فدنونا من الطلول فحالت
 زفرات من دونها وعويل
 قلت من يالديار قالت جريح
 وأسير مقبل وقتيل
 ما الذى جئت تبتغي قلت ضيف
 جاء يبغي القرى فأين النزول
 فأشارت بالرحب دونك فاعقر
 ها فما عندنا لضيف رحيل
 من أتنا ألقى عصا السير عنه
 قلت من لى بذا وكيف السبيل
 فخططنا الى منازل قوم
 صرعتهم قبل المذاق الشمول

درس الوجد منهم كل رسم
 فهور رسم والقوم فيه حلول
 منهم من عفا ولم يبق للشك
 وى ولا للدموع فيه مقييل
 ليس الا الانفاس تخبر عنه
 وهو عنها مبرا معزول
 ومن القوم من يشير الى وج
 د تبقى عليه منه القليل
 قلت أهل الهوى سلام عليكم
 لى فؤاد عنكم بكل مشغول
 لم يزل حاضر من الشوق يحدو
 بى اليكم والحادثات تحول
 جئت كي أصلى فهل لى الى نا
 رذاكم من الغداة سبيل
 فأجابت حوادث الحال عنهم
 كل حد من دونها مفلول
 لا تروقنك الرياض الانيقا
 ت فمن دونها ربا ودحول
 كم أتاها قوم على غرة من
 هاورا مواقرى فعز الوصول
 وقفوا شاخصين حتى اذا ما
 لاح للوصل غرة وحجول
 وبدت راية الوفا بيد الوج
 دونادى اهل الحقائق جولوا

ابن من كان يدعينا فهذا اليه
 وم فيه سيف الدعاوى يصول
 حملوا حملة الفحول ولا يص
 رع يوم اللقاء الا الفحول
 بدلوا انفسا سخت حين شحت
 بوصول واستصغر المبدول
 ثم غابوا من بعد ما اقتحموها
 بين امواجها وجاءت سيول
 قد قتهم الى الرسوم وكل
 دمه في طولها مطلول
 منتهي الحظ ما تزود منه اللح
 ظ والمدركون منه قليل
 نارنا هذه تضيء لمن يس
 رى بليل لكنها لا تنيل
 جاءها من عرفت يبغى اقتباسا
 وله البسط والمنى والسول
 فتعالت من المثال وعزت
 عن دنو اليه وهو رسول
 ولكل منهم رأيت مقاما
 شرحه في الكتاب مما يطول
 واعتذاري ذنب فهل عند من يه
 لم عذري في ترك عذري قبول
 فوقفنا كما عرفت حيارى
 كل عزم من دونها محلول

ندفع الوقت بالرجاء وناهيه
 بك بقلب غذاؤه التعليل
 كلما ذاق كأس يأس مرير
 جاء كأس من الرجا معسول
 واذا سولت له النفس امرا
 حيد عنه وقيل صبر جميل
 هذه حالنا وما وصل الع
 لم اليه وكل حال تحول
 ومن القصائد الصوفية التي صرح
 فيها قائلوها بسر هذا المذهب تمام التصريح
 ما قاله الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه الله
 في ديوانه :
 أطوف على ذاتي بكاسات خمرتي
 وأستمع الاخان في حان حضرتي
 وانفخ مزماري وأصغى لصوته
 واضرب دفي حين ترقص قينتي
 وأنشق من روضي نسيم حقائقي
 ويسرح طرفي في حدائق نشأتي
 وعندي الي رؤيا جمالي تشوق
 كثيرا وما عشقي لغير حقيقتي
 ويالهف احشائي على حسنى الذي
 فؤادى به صب ويا فرط لوعتي
 احن الى ذاتي صباحا وفي المساء
 وغاية قصدى في العوالم رؤيتي

وقد وعدتني اليوم نفسي بوصلها
غدا فتني مني تقوم قيامتي
وأرفع عن وجهي خماري مجردا
ثيابي عن ذاتي وأهتك سترتي
أبي الحب الآن اكون مولها
بقلب على طول النوى متفتت
وشوق كثير واصطبار منع
وسقم وأشجان على شديدة
واني لارجو من حقيقتي اللقا
وأطلب منها أن أفوز بنظرة
فلا عجب ان بحث بالسر للوري
وعربدت في هذا الوجود بسكرتي
وتنت بمحبوبي على كل ناسك
وغبت عن الاكوان بل عن هويتي
وعندي انتظار كل يوم وليلة
الي رؤيتي بل كل وقت وساعة
وما أنا الا من احب وان من
احب انا من غير شك وشبهة
أردت ظهوري لي وما كنت خافيا
فطورت في الاطوار من كل صورة
وقد كنت قدما في عمى ليس فوقه
ولا تحته أيضا هواء بوحدة
وللقلم الاعلى تنزلت من يدي
وللوح حتي للذوات الكثيرة

وقد كنت عرشي واستويت عليه من
قديم زمان في الوجود برحمتي
ومنه الى الكرسي تنزلت بل الى
سمواتي السبع الطباق العلية
وطورت أملا كي فلي كنت عبدا
وطورت أفلا كي فدارت بقدرتي
وعدت نجوما مشرقات على الوري
ازيد ضياء في ظلام الدجنة
وطورت شمسا في طلوع نهاركم
وما الليل الا من نتائج غيبتني
وصرت هلالا تحسبون النجوم بي
وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة
وقد صرت أياما لكم ولياليا
ودهرا وساعات وكل دقيقة
وطورت شكل الجان في الارض قبلكم
وجئت لهم رسلا لا بلاغ حجتني
وقد كنت تكذبا لرسلهم منهم
فصرت لهم أوفى هلاك ونقمة
وفي كل أطوار الشياطين بينكم
ظهرت بوسواس لأصحاب شقوة
وطورت في شكل العناصر ثم في
مواليدها في الارض تلك الثلاثة
ففي معدن طور او طور اظهرت في
نبات وحيوان لتتميم حكمي

و كنت رياحا من شمال ومن صبا
 اهب فأروى عن حديث الاحبة
 و كنت بحارا زاخرات على المدي
 تفيض فتبدى موجة بعد موجة
 و طورت أرضا ثم صرت جبالها
 لارسائها فوق البحار المحيطة
 و انى على ما كنت فيه ولم أزل
 ولى رتبة التنزيه أرفع رتبة
 و ما كثرة الاطوار منى غيرت
 صفاتي ولا ذاتى قدر ذرة
 و هل أنت فى تخيل ذاتك باطنا
 تغيرت عما كنت فى كل مرة
 فيجلو عليك الفكر ما قد اردت من
 زخارف أشباح هنا مستحيلة
 و ذاك كهذا غير أن الخيال مع
 تخيله فى الغير لا فى الهوية
 و ما هى الا أنت لاشىء ههنا
 سواك فحقق سر تلك الحقيقة
 و اياك والتشبيه فى كل موضع
 توهمت فيه الغير و افطن للبسة
 و خذ كل ما ألقى عليك منزها
 ولا تخش عارا ان فهمت اشارتى
 و هذا الذى قد قلته كله انا
 ظهرت به لى قاصدا لتصيحتنى

ولما انقضت أطوار ذاتى بمقتضى
 صفاتي و أسماي العظام الجميلة
 و تم التباسى بالذى أنا مظهر
 له من شىء خاص فصلتها ارادتى
 و سويت جسم الكل بى فهو قابل
 لروحي و تفصيلي استعداد لملتقى
 جمعت من الاشياء طينة آدم
 و منها الى الكل الرقائق مدت
 و خمرتها حتى تناسق نشؤها
 و سويتها حتى لنفخى استعدادت
 و لما استتم الامر و استكمل الذى
 أردت من الاجمال فى البشرية
 ففى تلك من روى نفخت و قدسرت
 نسائم أمرى فى رياض الطبيعة
 فقامت سميعا مبصرا متكلم
 مريداً علما ذا حياة و قدرة
 فلم يبد منى غير ما هو كائن
 لدى و بى منى على حكومتى
 فكنت كما لونه من انائه
 و كالشمس تبدى خضرة بالزجاجة
 و أسجدت أملا كي بأمرى لمظهري
 فكان سجودى لى و آدم قبلتى
 و لما أبى ابليس الا تكبرا
 و لم يأت لى من بعد أمرى بسجدة

عن الملائكة الأعلى له كنت مخرجاً
 وآب بنحسران وطرود ولاءة
 وأسكنته في الأرض أظهر كما منا
 به من شقاء أصحاب قبضة يسرتي
 وأظهرت في ذلك الملائكة فضل آدم
 وأنزلته أعلى مقام بجنتي
 وأخرجت حوا منه فهي له كما
 هو الآن لي من حيث وصفي وصورتي
 وعن بعض أشجار هناك نهيت
 ولي كان مني النهي عني لحكمتي
 ولما اقتضي فعلي لما كنت عنه قد
 نهيت كمال الصورة الآدمية
 أتيت بأقسام إلى موسوسا
 وأوقعت نفسي في غرور وغفلة
 وذقت كما ذاق العدو تباعدي
 وما لا كل الفرق والجمع توبتي
 وقد لاح عصياني على ومذبت
 طفقت بأوراق اخصف سوائتي
 ومن بعد ذاهبطت للأرض هيكلتي
 وكنت بها في العالمين خليفتي
 وسخرت لي كل الوجود تفضيلاً
 على صورتي مني وأتممت مني
 وعرفت ما بيني وبين كلامها
 لي عرفات بعد طول التشتت

فكان نكاح الأمر في الخلو ظاهر
 بنا في كلا الشخصين قبل النتيجة
 وأظهرت من صلي جميع مظاهري
 بصورة ذر للعهود الوثيقة
 وأشهدتهم عنى ألت بربكم
 فقالوا بلي طرا بنفس مطيعة
 وأوهمتهم غير أفانكر بعضهم
 وأوفي بعهدي بعضهم مع لبسة
 وأول أطواري الكوا من ابني
 لآدم شيئاً كنت وهو عطيتي
 وطورت نوحاً جاء ينذر قومه
 وكنت له التكذيب منهم بيعتي
 وألفاسوي خمسين عاماً لبثت في
 جماعتهم أبغى لهم نشر دعوتي
 وهم يعبدون الغير بل يعبدونني
 ولا غير لكن وهم هو سترتي
 ولما أبوا واستكبروا كافرين بي
 دعوت عليهم واستجبت لدعوتي
 وأرسلت طوفاناً عليهم فأغرقوا
 ولم ينج إلا من معي في سفيني
 وطورت أدريساً ولي كنت رافعا
 مكاناً علياً في أجل مكانة
 وطورت إبراهيم يدعو إلى بي
 على قومه أتيت به أي حجة

ومذقال ذا ربي له كنت كوكبا
 كذا قمرأ أيضا وشمسا بوجهة
 ولا فرق الا بالا قول ألم تكن
 اذا لا أحب الآفلين مقالتي
 كما قلت سموهم لقوم تعلقوا
 بما قيد الامكان من مطلقتي
 وجئت الى النمرود ادعوه للهدى
 فلم يمتثل حتى ثوى بالبعوضة
 واضرم لي نارا وأرسلني بها
 فعادت بأمرى لي على كجنة
 وقد كنت مني طالبا اني أرى
 لحق يقيني كيف احياء ميتة
 فجاء جوابي لي بأربعة فخذ
 من الطير واجعل في العلا كل قطعة
 وناديهم يأتين سعيا وبعد ذا
 فكن عالما لا شيء الا بقدرتي
 وطورت اسماعيل لما بلغت مع
 أبي السعى ذبحي قدر أيت بنومتي
 وناديت لما أسلما حين تله
 أصدقت حتى كان بالكبش فديتي
 وطورت اسحق الغيور ولم تكن
 على غير تحريم الفواحش غيرتي
 وطورت يعقوبا بليت ييوسف
 وأسلمني حتى له كل محنة

وفرت ما بيني زماناً وبينه
 ووالأسنى ناديت من طول فرقتي
 وعيناي من حزني قد ابيضتا وقد
 مننت بجمع الشمل بعد التشتت
 ويوسف قد طورت زاد ملاحه
 بوجه سبي كل الوجوه المايحة
 وبالثن البخس اشتراي مشتر
 وفي الحب القتي من الكيد اخوتي
 وقد عشقت حسني زايخاء والهوى
 أضربها حتى همت وهمت
 وطورت هوداً كان يشهد قومه
 على انه من شر كههم ذو براءة
 ولو طالقد طورت أيضا وصالحا
 أتيت الى قومي لا بلاغ دعوتي
 فزاغوا وعن أمرى عتوا وتكبروا
 وقد عقروا لما عصوني ناقتي
 وطورت موسى ضارب البحر بالعصا
 وقد شق حتى قومه فيه مرت
 وأنس نارا من جوانب طوره
 فرام ليأتي الاهل منها بجذوة
 فنال الهدى في شكل مقصد وقد
 تجلى له من مظهر الأحديّة
 وقد حاز منه رؤية بسؤاله
 ولكنها الاطواد بالصعق دكت

وعيسى لقد طورث برىء أكها
وأبرص والاموات يحيى بدعوة
وأرسلت روحى طبق ما هو عادتى
الى الام حتى كان مظهر نفختي
وأظهرت ما قد كان فى الاب مضمرا
ويينت للأقوام سر الامومة
فضلوا وزاغوا من مثال ضربته
لفهم علوم فى الوجود دقيقة
وقالوا بأنى قد غدوت له أبا
وقد خص من دون الورى بنبوتى
وأين الوجودان اللذان تباينا
وما عز خلاق كذل خليفة
ومن بعد هذا جئت فى طور كل ما
مضى من رسول أو نبي لأمة
وأصبحت فى شكل النبي محمد
الى الله أدعو الناس فى أرض مكة
فآذنتى الاقوام بغيا وحاولوا
بأفواههم اطفاء نور النبوة
وأظهرت دين الحق بعد خفائه
فأصبحت الكفار فى سوء حالة
ونكست أصنام الضلال وفى الورى
أزلت ظلام الظلم من فرط سطوتى
وطورت أصحابا ومن هو تابع
لهم بالهدى مثل الكرام الأئمة

ومن بعد ذا ما زلت أظهر دائما
على أمد الازمان فى كل هيئة
وطورت أهوال القيامة والذى
يكون غدا فى يوم عرض الخليقة
واياك من قولى بأن تفهم الذى
تدين به الكفار بين البرية
فانى برىء من حلول رمت به
عقول تغذت بالظنون الخبيثة
وما بالتحلل واتحاد أدين فى
حياتى وان دانتها شر أمة
وكل الذى أبديته لك ناظما
فمن فوق أطوار العقول السليمة
فان كنت من أهل المعارف لم تلم
لأنك تلقاه بنفس تزكت
وان كنت مطموس البصيرة جامدا
على ماترى من صورة بعد صورة
فانك معذور لقلة فهم ما
أقول لضعف فى قواك الكليّة
فواظب على التنزيه وادأب عليه لا
تكن من اناس بالتشبه ضلت
ودع عنك تجسما ولاتك جاھلا
بأوصاف من أبداك فى كل حالة

(تاريخ مذهب وحدة الوجود)

توجد فلسفات وديانات أساسها هذا المذهب ولكن لا يوجد نظام مذهبي عام يصح أن يكون نموذجا لهذه الفلسفات والديانات في أدوار التاريخ. وقد وجدت أولا مذاهب أو ديانات خاصة قالت بوحدة الوجود ثم أطلق عليها هذا الاسم بعد ذلك. فلم تتلقب واحدة منها بهذا اللقب قبل القرن الثامن عشر، ولم تقبله واحدة منها من ذلك الحين إلا بتحفظ وأول من أطلق هذا الاسم على هذا المذهب في أوروبا الانجليزي (تولاند) سنة (١٧٠٥) في كتاب ألفه فطعن هذا المؤلف في جميع الأديان وزعم أنها من وضع الكهان والملوك لا خضاع الشعوب ثم قال وأما الدين الحق فهو دين الذين خلصوا من أسر الأوهام والعقائد الموروثة ورأوا أن الله روح العالم وقيومه وهو ليس بمنفصل عن العالم إلا في وهما فقط وسمى هؤلاء الرجال بالموحدين للوجود (Pantheistes)

من هذا الحين أطلق القسوس والمؤلفون هذا الاسم على كل مذهب يرون فيه آثارا من هذه العقيدة. وقد حكم بأن الرواقين من الفلاسفة

والفيلسوف سبينوز كانوا من أشياع وحدة الوجود. وبرأ الفيلسوف (كوزان) الفرنسي الفيلسوف (كسينوفان) اليوناني من تهمة وحدة الوجود. ومع هذا فقد أعلن بعض الفلاسفة أنهم من أشياع هذا المذهب وبعضهم قرر أن مذهبه في ذلك يخالف المذهب المطعون عليه وخلط الكاتبون في هذا الأمر حتى قال الفيلسوف الشاعر (غوته) الألماني وهو من أشياع هذا المذهب: «انه لم يقابل واحدا يعرف حقيقة هذا المذهب». وجاء الفيلسوف الألماني (شلنج) فقال انهم يتهمون به بأنه من أنصار وحدة الوجود ثم بين أصوله وقواعده وأيدها. وأني الفيلسوف الألماني أيضا (هغل) وقال ان مذهبه في وحدة الوجود مشتق من مذهب التوحيد ولا يخالفه كثيرا. ولما كانت سنة (١٨٠٠) الى (١٨٥٠) كان كل فيلسوف في أوروبا يؤيد أو يدحض مذهب وحدة الوجود ويفسره على حسب الفلسفة التي يدافع عنها أو يردّها

لأجل أن ندرك حقيقة مذهب وحدة الوجود يجب أن نستعرض جميع الفلسفات والأديان التي قالت به وسيرى

القارىء أنه لا يمكن أن يستخلص منها مذهب مشترك وكل ما في الامر أنه يجد ان رأيا واحداً يجمعها كلها وهذا الرأي هو أن بين الله أو المطلق أو العام أو غير المتناهي وبين الانسان النسبي أو الخاص أو المتناهي علاقة بها يمكن ان يكون هذان الطرفان متحدين

هذا الميل الفلسفي حدث بسبب ثلاث مسائل بحيث ان حل كل منها يقتضي حل الاثنتين الباقيتين (أولها) : على أى حال يجب ان ندرك الخالق ؟ فإذا كان هو غير متناه وجب ان لا يوجد شيء خارجا عنه فان غير المتناهي يستغرق كل ما هو موجود . والمتناهي لا تكون له حقيقة إن لم يكن مشمولاً في الكائن غير المتناهي

(ثانيها) على ماذا تتأسس حقيقة وجود الانسان ؟ فان لم تكن هذه الحقيقة مطلقة أبدية صالحة لان توجد نفسها وتحفظها هي مشتقة من أصل عال هو الله (ثالثها) ماهي علاقة الانسان بالله ؟ وهذه المسألة ذات وجهين : الوجه الاول من جهة وجوده فيقال كيف خلق الله الانسان ؟ وهذه المسألة تنحل الى

مسألتين ، أولها : من أين جاءت روح الانسان ، ومن أين نشأ جسمه وجميع الاجسام في الطبيعة . والوجه الثاني من جهة سيرته الادبية وحياته الدينية فيقال كيف عرف الانسان الله ، وأدرك أن حدوده الا اذا فرضنا ان الله خلق الانسان من حقيقته ولا تعقل الحياة الادبية الا اذا فرضنا أن الانسان يمكنه أن يعود ثانية الى المصدر الذي صدر منه وهو الله . وعليه فمهما اتجه الانسان من أى سؤال من هذين السؤالين فإنه يتأدى الى هذا الرأي وهو أن بين الله والانسان اشتراك في الاصل

يصعب ايراد كل فلسفة وكل ديانة جعلت أساسها هذا المذهب كل على حدة وانما يكفي أن يعلم القارىء ان الاصل المشترك بين الجميع هو الاعتقاد بوحدة جميع الكائنات ومكونها فلا موجود الا الله وما هذه المظاهر والظواهر مهما تعددت وتنوعت الا مقتضيات حكمته وارادته وعلمه كالبحر كل كائنااته نتجت منه وفيه وتؤول اليه ولو عقلت لزعمت أنها مستقلة عنه مع أنها سابعة

فيه وحدة به لا تستطيع أن تفارقه طرفة عين
و كتاب الهنود المقدس المسمى ريخ
فيدا الذي يضع تاريخه الى ٣١٠٠ سنة
ينص على شيء من هذا المذهب فقد جاء
في احد فصوله ان العالم خلق من كائن
اول كبير الجثة للدرجة القصوى وتمتله
فأرماه والآلهة الآخرون فكانت جمجمته
هي السماء وكانت الارض من أعضائه
الآخري

وجاء في فصل آخر منه كلام مؤداه
انه قد وجدت قبل كل شيء هيولى أولية
ولكن الكتاب أضاف الى هذا التجريد
رأى مادي فزعم أن هذه الهيولى كانت
ماء . ثم قال ومن الهيولى تولدت الرغبة
(الكاما) وحينئذ بدا تكون الكائنات
فأول موجود كان له يدعى (هيرانيا غاريا)
ومعناه الجنين الذهبي وهو اذا استيقظ
ولد الموجودات واذا نام افناها فيه
هذه المدرجات الطلية فيها مبدأ
وحدة الوجود وهو ان كل شيء قد خلق
من الجوهر الالهي الاول ثم حدث بعد
ذلك ان بغض البراهمة صفت أذهانهم
وارتقت عقولهم فأطالوا التفكير في هذه
النصوص وأولوها ووضعوا فيها رسائل

سموها (اوبانيسهاد) وكان ذلك في
القرن السادس قبل الميلاد ذكروا فيها
عقائد متناقضة كعادة أهل الهند لا يمكن
التوفيق بينها وكلها ترمى الى مذهب وحدة
الوجود . ولكن خلف من بعدهم خلف
أجادوا النظر في الاصول الكتابية
واستخلصوا مذهبي (السنكيا) و
(الفيدانتا) وفيها يتجل مذهب وحدة
الوجود صريحا لاشية فيه

فؤدي المذهب الاول أنه يوجد
سبب أولى مادي ويوجد بأزائه أرواح
مستقلة خالدة ولكنها كلها متساوية في
الدرجة ولا عمل لها . فلما خلقت الاجسام
حلت فيها هذه الارواح ولا تزال به حتى
تدرك أنها مستقلة عن مادتها فتعود الى
حريتها السابقة

هذا المذهب يشير الى وحدة الوجود
ولكن على شيء من النقص فانه يفرض
وجود اصلين اولين مادي وروحاني

أما المذهب الثاني وهو (الفيدنتا)
فان مؤداه ان في الانسان اصلا من الحياة
هو كائن صغير يسكن قلب الانسان
ويسمى (الاتمان) أي الذات ويجري
في عروقه مجرى الدم ويمكن رؤيته في

الشمس وهي عين العالم. ولكن الذي في الشمس هو (آتمان) العالم ومع ذلك (فآتمان) الانسان (وآتمان) العالم شيء واحد. وهو يتسرب من ثقب غير منظور في جمجمة الانسان فيتصل (بآتمان) الشمس

اليك الآن الشكل العلمي لهذا المذهب وهو : (الآتمان) هو الموجود الأبدى الفرد الذي لانهاية له ، صالح لان يأخذ كل صورة عالم بنفسه وهو السبب الاول الموجد للوجود ، والعالم مادة أوجدها من ذاته ، فكل الكائنات نشأت منه واليه تعود ، مثلها كمثل الشرر المتصاعد من موقد تنبعث منه ثم تعود اليه . وهو يسكن ايضا قلب الانسان ويظهر هنالك بظهر المحدود . ولكن الانسان يستطيع اذا تأمل تأملا مركزيا ان يتحقق ان (آتمان) هو الآتمان العام نفسه ، ويستطيع ان ينضم الى الوحدة العامة . ويدرك انه لا يوجد الا (آتمان) واحد وانه هو ذلك (الآتمان) وعلى ذلك فالمحدود منبعث من غير المحدود وهو صالح لأن يعود الى المصدر الذي انبعث عنه ، وهذا العود هو الحياة الدينية

مذهب السنكاهايا والفيدانتا اللذان ذكرناهما كانا الجزء الخاص بما وراء الطبيعة لعدد لا يحصى من الأديان البرهمية الحديثة . وانضاف هنا اديانة بوذا ليست على مذهب وحدة الوجود فلقد كان بوذا يحتقر كل مذهب لاهوتي أو فلسفي وهذا الاحتقار يناسب العقل الهندي الذي يعجز عن المدركات المنطقية وعن المناقشة في هذه المدركات . وعن استكناه الحقائق ، حتى انه وان كان فيه نزوع الى مذهب وحدة الوجود الا ان هذا النزوع لم يبلغ عند درجة مذهب الا بقيام الفيدانتا المتقدم ذكره . وهذا المذهب الأخير نفسه ليس شيئا غير طريقة لتصور وحدة الانسان والوجود العام واقدام الديانات الصينية وهي ديانة (لاوتسو) Lao Tscu والديانة المصرية القديمة لم تصلا الى هذا الحد فتذهبت ديانه (لاوتسو) الى ان الانسان نظامه في الارض ونظام الارض في السماء ونظام السماء في التاو (اي الكل) ونظام التاو في نفسه « » التاو الذي يمكن التلفظ به ليس هو التاو الازلي فان الذي خلق السماوات والارض هو

التاو الذى لا اسم له ، واما الذى تولدت منه جميع الكائنات فهو التاو المسمى باسم « فالتاو فى هذه الديانة يرجع انه هو اللانهاية التى تولدت منها جميع الكائنات المتناهية

وفى الديانة المصرية القديمة رأى من هذا القبيل وهو قولها .

« فى البدء كان نون وهو الاقيانوس الاولى الذى تسبح أصول الكائنات فى اعماقه التى لانهاية لها . وقد ولد الله نفسه من ازل الآزال من هذه الكتلة التى لم تكن لها صورة ولا عمل الى ذلك الحين

أما اليونانيون الاولون فلم يقولوا بمذهب وحدة الوجود فقد كانوا لا يعرفون اللانهاية وكانت آلهتهم لها مبدأ وان لم يكن لها نهاية . وقد جاء فى شعر هوميروس وهيزيودان الكاوس (Chaos) وهى المادة فى حالتها الأولى قبل قبولها للصورة والهواء والماء وجدوا قبل الآلهة

وقد تساءل الفيلسوف انكزيماندر عما عسى ان تكون الهيولى التى وجد منها كل شيء . فذهب الى ان اصل الكائنات يجب ان يكون مادة لا وصف لها لا تقبل

القضاء وموجودة قبل الاشياء ثم يوجد لدى هؤلاء الفلاسفة مذهب يقول بوجود لانهاية له صدرت عنه المتناهيات

ولكن الفلاسفة الايليين (من اليونان ايضا ينسبون الى ايليا هي مستعمرة لليونانيين كانت بجنوب ايطاليا) فقد قالوا بوجود كائن مطلق واحد موجود فى الفكر دون سواه وهو كل شيء ولكنه ليس العالم ولا هيولى العالم لأن العالم كل يوجد فى الواقع ، ولا توجد علاقة بين الوحدة والكثرة لأن الكثرة لا توجد فى الحقيقة . فاذا كان مذهب الايليين موحد للوجود فهو لا يعترف الا بكائن مطلق لا يدرك الا بالفكر وان النسب ليس الا وهما

اما هيراكليت فقد كان الفيلسوف اليوناني القائل بوحدة الوجود صريحا فقال بأن العالم دائم التقدم الى الامام وهو قانون الأشياء بولد عامانظا وفيه تشرق حكمة أو يلوح عقل . والعالم هو ذلك العقل نفسه لانه لا يعقل ان يكون متميزاً عنه بل هو ذلك العقل وهو روح العالم وعليه فالكائن الآلى يتخللا

صور الاشياء المتناهية ، والمتناهي نفسه
لا يوجد إلا في الله وهو السبب والقانون
والهيوالى التى تكون منها العالم قال ولهذا
ترى الرجل العاقل يجعل سيرته فى الحياة
الخضوع للنظام العام

والرواقيون من الفلاسفة (هم أتباع
الفيلسوف دينون كانوا يسمون بذلك
لأنه كان يدرس فى رواق) يقول ما يشبه
هذا القول ، ولكن ظهرت من عهد
هيراكلى فكرة عن الله خارجة عن
الدين ، وهو الاله الذى عبر عنه اناغزغور
بلفظ نوس ، وسماه افلاطون ديبورج
ودعاء ارسطو السبب النهائى والمحرك
الاول

أما الفلاسفة الرواقيون فقالوا بأن
الله حال فى العالم كله . من زعيمهم دينون
ان فى كل شىء أصليين أحدهما منفعل
وهو المادة والثانى فاعل عاقل وهو السبب
والعلة ، فالفعل يحل فى جميع أجزاء المادة
بحيث أنها لو لم يكن هو لتلاشت . ولكن
هذا العقل نفسه لا يكون إلا فى مادة أى
لا يوجد وحده مجرداً عنها ، وهذا العقل
جسمانى لأن كل ما هو موجود فى العالم
جسمانى ، فهو نار ألطف من النار التى

تحرق . والعقل العام ليس فى أشخاص
الاشياء فقط بل هو حال فى جميع الكون
ولذلك ترى أن قانونا عما يسود الكائنات
فيعين تسلسل أسبابها ونتائجها ، ويقدر
أحوالها ومصائرهما . وهذا التسلسل وجاء
لغرض معين وهو إيجاد النظام العام فى
العالم وهو روحها المدبر الجسمانى كروح
الأشخاص سواء بسواء . وهو الجذوة
الالهية علة وجود العالم ومادته ويمكن
تسميته بروح العالم أو العناية أو الله .
وعليه فوجود العقل الانسانى يمكن تعاقبه
بوجود العقل الالهى . فلم يوجد العقل
الالهى العام لما وجد العقل الانسانى
الخاص لانه لا يوجد شىء من لاشىء ،
والنار التى تولد الطبيعة الانسانية هي جزء
من النار التى ولدت الوجود كله

ولما نبغ فى القرون المتأخرة الفلكيان
كوبرنيك وكبلر ونقضا مذهب الفلكيين
القدماء الذى مقتضاه أن الكرة الارضية
مركز العالم وأن السماوات دائرة حولها
وقرر بأن الارض كرة حقيرة دائرة هى
وأمثال لها حول الشمس وأن للشمس
ليست إلا نجما من نجوم لا عدد لها الكل
منها تابع تدور حولها وأن هذا الفضاء


غير المتناهي مملوء بأمثال هذه الاجرام الى مالا نهاية ، لما قررا هذه الحقائق جاء جيوردا وبروتو (وهو من الايطاليين) فقرر أن شيئين غير متناهيين لا يوجدان معاً فإذا كان الكون غير متناه والله غير متناه فيجب أن يكون الله هو الكون نفسه فليس فيه سواه فهو الروح وواهب الارواح الجزئية وهو موجود المادة من ذاتها ومقيمها بعلمه وحكمته وما هذه القوانين السائدة على الكائنات ، والعوامل التي تعمل في الابداد والافناء والفواعل الموجدة للنظام العام الا آثار علم الله وحكمته فالكون وما فيه وما يرى ولا يرى هو الله الحق الذي لا يوجد سواه،


ولما جاء الفيلسوف الهولاندي سبينوزا في القرن السابع عشر وكان قد تشبع بتعاليم العلامة ديكارت الفرنسي الذي قرر أن الهیولی وجدت بذاتها وأنها أصل كل شيء في العالم فزاد عليه سبينوزا قوله اذا كانت الهیولی وجدت بذاتها لا بقوة خارجة عنها فتكون هي الله نفسه، ولكن قوة مذهب سبينوزا لا تنحصر في هذه النقطة وحدها وقد علمت أنها قيلت قبله بألف من السنين ولكنها تنحصر في


شدة تجليته لهذا المذهب واقعاده على مستقر ممكن من القوانين الطبيعية والاصول الرياضية، فقد تجلت بوضاحة في جميع مؤلفاته وقرر أن السعادة كل السعادة هي الاتصال بالله ومحو هذه التفرقة المصطنعة بين الانسان وبينه والفاء بواسطة الحب الفكري فيه

أول مقررات سبينوزا في فلسفته قوله ان الله موجود والدليل على وجوده ما نجد في أنفسنا من الوجدان بضرورة وجوده والوجدان لا يكون كاذبا الا اذا تعلق بمستحيل والله ليس بمستحيل بل هو من الضروريات العقلية ، ويدرك العقل وجوب اتصافه بكل صفات الكمال فاذا كان الله موجوداً وجب أن يكون هو سبب وجود ذاته لأنه لو كان هنالك سبب أوجده لتعلق هو بذلك السبب وهذا غير معقول واذا نقرر هذا وجب أن يكون هو هیولی الاشياء لان من خاصة الهیولی أن لا تكون موجودة بسبب بل من ذاتها ، وعليه فليس في الكون غير هیولی واحدة لانه لا يعقل وجوده هیوليين موجودتين بذاتهما، وهذه الهیولی يجب أن تكون غير متناهية لانه لا يحدها

(واخاه وآخاه) اتخذها اخا و (توخى الأمر
وتأخاه) تحراه وتعمره

ودعه  يونه ودا وودا أحبه
و (واده) حابه و (تودده) اجتلب وده
و (ود) اسم صنم كان لقوم نوح عليه
الصلاة والسلام و (الودود) الكثير الحب
و (الوديد) المحب و (المودة) المحبة

ودع  المسافر الناس يدعهم
ودعا وودعهم خلفهم خافضين و (ودع
عنده مالا) تركه وديعة و (توادع القوم)
ودع بعضهم بعضا و (اتدع الرجل)
سكن واستقرو (أودعه مالا) دفعه اليه
و (الوداع) اسم من ودعه و (الوداع)
خرزا بيض تخرج من البحر الواحدة
ودعة و (الدعة) الراحة والخفض و
(الوديع) الرجل الهادي و (الوديعة) ما
أودع من شيء و (المستودع) مكان
الوديعة

الوداعي  هو علي بن المظفر
ابن ابراهيم بن عمر بن زيد الأديب
البارع المقرئ المحدث الكاتب المنشيء
علاء الدين الكندي كاتب ابن وداعة
المعروف بالوداعي ولد سنة اربعين وستمائة
تقريبا وتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة

تلا بالسبع على القاسم الأندلسي وطلب
الحديث ونسخ الأجزاء وسمع الخشوعي
والكفرطابي والصدر البكري وثمان بن
خطيب القرافة والنقيب بن أبي الجن
وابن عبد الدائم وغيرهم ونظر في العربية
وحفظ كثيرا من أشعار العرب وكتب
المنسوب رخدم موقعا بالحصون وتحول
الى دمشق وهو صاحب التذكرة الكندية
الموقوفة بالسمساطية في خمسين مجلدا
بخطه فيها عدة فنون وتوفي ببستانه عند
قبة المسجد وكان شيعيا وكان شاهداً
بديوان الجامع الأموي وولى مشيخة
النفيسية وكانت له ذؤابة بيضاء إلى أن
مات ومن شعره فيها :

يا غائبا منى بقاء ذؤابتي

مهلا فقد أفرطت في تعييبها

قد واصلتني في زمان شيبتي

فعلام أقطعها زمان مشيبيها

وقال أيضا :

من زار بابك لم تبرح جوارحه

تروى محاسن ما أوليت من منى

فالعين عن قررة والكف عن صلة

والقلب عن جابر والأذن عن حسن

وقال أيضا :

وذى دلال احور اهيف

أصبح فى عقد الهوى شرطى

طاف على القوم بكاساته

وقال ساقى قلت فى وسطى

وقال أيضا :

ولا أرد الوادى ولا عدت صادرا

مع الركب الا قلت يا حادى النوق

فديتك عرج بي وعرس هنيهة

لعلى أبل الشوق من ابل السوق

وقال أيضا :

لا أرى لقط عارضيه قبيحا

يا عذولى عن حبه ظل تها

وجهه روضة وغير عجيب

انه يلقط البنفسج فيها

وقال أيضا :

اتيت الى البلقاء ابني لقاءكم

فلم اراكم فازداد شوقى وأشجاني

فقلت لى الاقوام من انت راصد

لرؤياه قلت الشمس قالوا بحسبان

وقال أيضا :

لنا صاحب هذب الشعر طبعه

فأصبح عاصيه على فيه طيعا

اذا خمس الناس القصيد لحسنه

فحق لشعر قاله أن يسبعا

وقال أيضا :

قل للذى بالرفض ات

همنى أضل الله قصده

انا رافضى ألعن ال

شيخين أباد وجده

وقال أيضا :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحته

وما أتاه عذار إن ذا عجب

فقلت خداه تبر والعذار صدا

وقد زعمتم بأن لا يصد الذهب

وقال أيضا :

رو بمصر وبسكانها

شوقى وجدد عهدى البالى

وارو لنا يا سعد عن نيلها

حديث صفوان بن عسال

وصف لى القرطوشنف به

سمعى وما العاطل كالحالى

فهو مرادى لا يزيد ولا

نور وان رقا ورقا لى

وقال فى ملىح سمين كثير الشعر :

تعشقت فلاجاً بنيرب جلق

ففى حسنه لا فى الرياض تفرجى

وقالوا أسل عنه فهو عبل وأشعر
وما هو الا من خيال البنفسج
وقال أيضا .

سمعت بأن الكحل للعين قوة
فكجلت في عاشور مقلة ناظري
لتقوى على سح الدموع على الذي
أذاقوه دون الماء حر البواتر
وقال أيضا :

سئل الورد عن استقطروه
لم كذا عذبوك بالنيران
قال مالي جناية غير أني
جئت بعض السنين في رمضان
وقال أيضا :

لانا من وصلك من يسومه
ان كان قد أصغى لمن يلومه
حاشاء حاشا ان تبیت ليلة
مقفرة من الهوى رسومه
واوحشة الحب الذي أنينه
أنيسه ودمعه حيمه
النوم لا يلوى على جفونه

وصبره يلوى به غريمه
هذا وما يشكو سوي عذوله
فكم بما بسوءه يسومه

و كيف يسلو عن غزال دمه
عقيقه وورده صريمه
ان لم يكن في الحسن عن بدر الدجى
خليفة فانه قسيمه
فناؤه سماءه عذاره
هالته أزهاره نجومه
كالا قحوان والبروق ثغره
أشبه ان شئت أو أشيمه
طوبى لمن يسعده زمانه
وذاك في نديمه نديمه
وقال أيضا :

كلما دغدغت أليف الجنوب
خصر نهر وعطف غصن رطيب
انثني الغصن ضاحكا للأزاهي
ر وزاد الغدير في التقطيب
واذا هم أن يقبل خد الـ
ورد شوقا ثغر الأقاح الشنيب
خال ان اللينوفر الغض والنز
جس أذن الواشي وعين الرقيب
وقال أيضا :

ويوم أنا بالنبرين رقيقة
حواشيه خال من رقيب يشينه
وقفنا على الوادي نحيمه بكرة
فردت علينا بالرؤس غصونه

وقد هب علوى النسيم فلم تزل
 تنازلنا من كل نهر عيونته
 ومات بنا الجرد العتاق الى رشا
 جديد العذار رائقات فنوته
 من الترك تفرى البطارقين جفانه
 وتفرى قلوب العاشقين جفونه
 يرنحه سكر الدلال فينشني
 فينهضه من شعره زرجونه
 اذا تاهت الابصار في ليل شعره
 هداهن من فوق الصباح جبينه
 وقال أيضا :
 ليس لي بالصدود منك يدا
 لا ولا طاقة على السلوان
 واذا ما أردت كتمان وجدى
 ثم دمعى وكان شانى شانى
 حرقلي من برد قلبك عني
 وسهادى من طرفك الوستان
 وعذولى لما رأى منك أعرا
 ضا رثى لي وان أطلت رثانى
 وغرامى هو العذاب وما فيه
 ض دموى الاحميم آن
 ودماء سقت سماء خدودى
 فعدت وهي وردة كالدهان

فتكرم بعطفة والتفات
 مثل باقى الغصون والغزلان
 وقال أيضا :
 الزهر فى الاكام راح مقطبا
 والريح قد خطرت عليه بذيلها
 وغدت تبشره باقبال الحيا
 حتى تبسم ضاحكا من قولها
 وقال أيضا :
 ان أسرع العارض فى جنته
 فأسرعت تعيبه اللوائم
 فما نبات خده اول من
 قد دخل الجنة وهو ظالم
 وقال أيضا :
 هيات ماأنا بالمفيق من الهوى
 مادام يسكرنى بحسن فائق
 متناسب فى حسنه متجانس
 برشيق قامته وطرف رائق
 سقيا لوادى النيرين فكم لنا
 من صابح فيه الغداة وغابق
 أيام ليس لنا عدو أزرق
 غير البنفسج والخزامى العابق
 كلا ولا للغانيات مشاقق
 فى حمرة الوجنت غير شقائق

والغصن يلحقنا بظل ساكن
والنهر يلقانا بقلب خافق
﴿ودق﴾ المطر يدق ودقا قطر
و (الودق) المطر

﴿ودي﴾ القاتل القتل يديه وديا
ودية أعطى وإيه ديته و (أودي الرجل)
هلك و (الوادي) منفرج بين جبال
ينفذ منه السيل . والموضع الذي يسيل
فيه الماء و (الدية) حق القتل
﴿ورث﴾ أباه يرثه ورثا ووراثه
معروف و (ورثه أبوه مالا) جعله ميراثا
له و (أورثه) جعله من ورثته و (الميراث)
تركة الميت

﴿الوراثه﴾ اجمع المسلمون على ان
الاسباب المتوارث بها ثلاثة رحم ونكاح
ولاء وان الاسباب المانعة للوراثه رق
وقتل واختلاف دين وعلى ان الانبياء
لا يورثون وما يتر كونه يكون صدقة ولم
يخالف في هذا الا الشيعة

أما الميراث ففلا تم في مسألة زوج
وأبوين أو زوجة وأبوين ثلث ما بقى بعد
فرض الزوج أو الزوجة . وللبنتين فصاعداً
الثلثان . وإذا استكمل البنات الثلثين فلا
شيء لبنات الابن إلا أن يكون

معهن ذكر في درجتهم أو أسفل منهم
فيعصبن فيكون ما بقى بينه وبين من هو
فوقه ومن هو في درجته للذكر مثل حظ
الأثنتين

فرض الجد والجدة . السدس .
وعند مالك لا يرث من الجدات إلا
اثنان أم الأم وأمهاتها وأم الأب وأمهاتها
والجد يقاسم الاخوة فيرثون معه
ولا يحجبون عند أبي حنيفة الباقي
هذا ومسألة الوراثه متشعبة جداً
ومختلفة باختلاف الوارثين

وبما ان مسألة الوراثه من المسائل
الفقيهية الهامة رأينا أن نتوسع فيها فنقل
خلاف المذاهب فيها وأحسن فذلكه
نقدمها للقراء في ذلك ما كتبه العلامة
الفيلسوف ابن رشد في كتابه (بداية
المجتهد ونهاية المقتصد) قال رحمه الله :

﴿ كتاب الفرائض ﴾

والنظر في هذا الكتاب فيمن يرث
وفيمن لا يرث ومن يرث هل يرث دائماً
أو مع وارث دون وارث وإذا ورث مع
غيره فكيف يرث وكذلك إذا ورث وحده
كم يرث وإذا ورث مع وارث فهل يختلف
ذلك بحسب وارث وارث أو لا يختلف

والتعليم في هذا يمكن على وجوه كثيرة قد سلك أكثرها أهل الفرائض والسبيل الخاضرة في ذلك بأن يذكر حكم جنس جنس من أجناس الورثة إذا انفرد ذلك الجنس وحكمه مع سائر الأجناس الباقية مثال ذلك أن ينظر إلى الولد إذا انفرد كميراثه ثم ينظر حاله مع سائر الأجناس الباقية من الوارثين فأما الأجناس الورثة فهي ثلاثة ذو ونسب وأصهار وموالي. فأما ذو والنسب فمنها متفق عليها ومنها يختلف فيها فأما المتفق عليها فهي الفروع أعني الأولاد والأصول أعني الآباء والأجداد ذكورا كانوا أو أنثاء وكذلك الفروع المشاكلة للميت في الأصل الأدنى أعني الأخوة ذكورا أو أنثاء والمشاركة الأدنى أو الأبعد في أصل واحد وهم الأعمام وبنو الأعمام وذلك الذكور من هؤلاء خاصة فقط وهؤلاء إذا فصلوا كانوا من الرجال عشرة ومن النساء سبعة أما الرجال فالابن وابن الابن وابن سفل والأب والجد أبوالأب وابن علا والأخ من أي جهة كان أعني للأم والأب أو لأحدهما وابن الأخ وابن سفل العم وابن العم وابن سفل والزوجة ومولى النعمة

وأما النساء فالابنة وابنة الابن وابن سفلت والأم والجدة وابن علت والأخت والزوجة والمولاة وأما المختلف فيهم فهم ذوو الأرحام وهم من لا فرض لهم في كتاب الله ولا هم عصبة وهم بالجملة بنو البنات وبنات الأخوة وبنو الأخوات وبنات الأعمام والعم أخو الأب للأم فقط وبنو الأخوة للأم والعمات والخالات والأخوال فذهب مالك والشافعي وأكثر فقهاء الأمصار وزيد بن ثابت من الصحابة إلى أنه لا ميراث لهم وذهب سائر الصحابة وفقهاء العراق والكوفة والبصرة وجماعة من العلماء من سائر الآفاق إلى توريتهم والذين قالوا بتوريتهم اختلفوا في صفة توريتهم فذهب أبو حنيفة وأصحابه إلى توريتهم على ترتيب العصبات وذهب سائر من ورثهم إلى التزويل وهو أن ينزل كل من أدلى منهم بذي سهم أو عصبة بمنزلة السبب الذي أدلى به وعمدة مالك ومن قال بقوله أن الفرائض لما كانت لا مجال للقياس فيها كان الأصل أن لا يثبت فيها شيء إلا بكتاب أو سنة ثابتة أو إجماع وجميع ذلك معدوم في هذه المسئلة. وأما الفرقة الثانية فزعموا أن

دليلهم على ذلك من الكتاب والسنة
 أما الكتاب فتموله تعالى (وأولوا
 الارحام بعضهم اولى بعض) وقوله تعالى
 (للرجال نصيب مما ترك الوالدين
 والاقرابون) واسم القرابة ينطلق على
 ذوى الارحام ويرى المخالف أن هذه
 مخصوصة بآيات الموارث. وأما أهل السنة
 فاحتجوا بما خرجه الترمذي عن عمر بن
 الخطاب أنه كتب الى أبي عبيدة أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله
 ورسوله مولى من لا مولى له والخال وارث
 من لا وارث له . وأما من طريق المعنى
 فإن القدماء من أصحاب أبي حنيفة
 قالوا أن ذوى الارحام أولى من المسلمين
 لانهم قد اجتمع لهم سببان القرابة
 والاسلام فاشبهوا بتقديم الأخ الشقيق
 على الأخ للأب أعنى أن من اجتمع له
 سببان أولى ممن له سبب واحد وأما أبو
 زيد ومتأخروا أصحابه فشبهوا الارث
 بالولاية وقالوا لما كانت ولاية التجهيز
 والصلاة والدفن للميت عند فقد أصحاب
 الفروض العصباء لذوى الارحام وجب
 أن يكون لهم ولاية الارث والفريق الاول
 اعترضات في هذه المقاييس فهاضعف

واذا تقرر هذا فلنشرع في ذكر جنس
 من اجناس الوارثين ونذكر من ذلك ما
 يجرى مجرى الاصول من المسائل المشهورة
 المتفق عليها والمختلف عليها
 ﴿ ميراث الصلب ﴾
 واجمع المسلمون على أن ميراث الولد
 من والدهم ووالدتهم ان كانوا ذكورا
 واناثا معا وهو ان للذكر منهم مثل حظ
 الانثيين وان الابن الواحد اذا انفرد له
 جميع المال وان البنات اذا انفردن فكانت
 واحدة ان لها النصف وان كن ثلاثا فما
 فوق ذلك فلهن الثلثان واختلفوا في
 الاثنتين فذهب الجمهور الى ان لهما الثلثين
 وروى عن ابن عباس انه قال للبنتين
 النصف والسبب في اختلافهم تردد المفهوم
 في قوله تعالى (فان كن نساء فوق اثنتين
 فلهن ثلثا ما ترك) هل حكم الاثنتين
 المسكوت عنه يلحق بحكم الثلاثة أو بحكم
 الواحدة والاظهر من باب دليل الخطاب
 انهما لاحقان بحكم الواحدة وقد قيل ان
 المشهور عن ابن عباس مثل قول الجمهور
 وقد روي عن ابن عبد الله بن محمد بن
 عقيل عن حاتم بن عبد الله وعن جابر
 أن النبي صلى الله عليه وسلم اعطى البنتين

الثلاثين قال فيما أحسب أبو عمر بن عبد البر وعبد الله بن عقيل قد قبل جماعة من أهل العلم حديثه وخالفهم آخرون وسبب الاتفاق في هذه الجملة قوله تعالى (يوصيكم الله في أولادكم للذكور مثل حظ الانثيين) إلى قوله (وان كانت واحدة فلها النصف) وأجمعوا على هذا الباب على أن بني البنين يقومون مقام البنين عند فقد البنين يرثون كما يرثون ويحجبون كما يحجبون الأشياء روى عن مجاهد أنه قال ولد الابن لا يحجبون الزوج من النصف إلا الربع كما يحجب الولد نفسه ولا الزوجة مع الربع إلى الثمن ولا الأم من الثلث إلى السدس وأجمعوا على أنه ليس لبنات الابن ميراث مع بنات الصلب إذا استكمل بنات المتوفى الثلاثين. واختلفوا إذا كان مع بنات الابن ذكر ابن ابن في مرتبتهم أو أبعد منهم فقال جمهور فقهاء الأمصار أنه يعصب بنات الابن فيما فضل عن بنات الصلب فيقسمون المال للذكور مثل حظ الانثيين وبه قال على رضى الله عنه وزيد بن ثابت من الصحابة. وذهب أبو ثور وداود أنه إذا استكمل البنات الثلاثين إلا الباقي لابن الابن دون بنات ابن الابن أن كن في

مرتبة واحدة مع الذكور أو فوقه أو دونه وكان بن مسعود يقول في هذه للذكور مثل حظ الانثيين إلا أن يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس فلا تعطى إلا السدس وعمدة الجواهر عموم قوله تعالى (يوصيكم الله في أولادكم للذكور مثل حظ الانثيين) وإن ولد الولد ولد من طريق المعنى وأيضا لما كان ابن الابن يعصب من في درجته في جملة المال فواجب أن يعصب من في الفاضل من المال وعمدة داود وأبي ثور حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أقسموا المال بين أهل الفرائض على كتاب الله عز وجل فما أبقت الفرائض فالأولى رجل ذكر. ومن طريق المعنى أيضا أن بنت الابن لما لم ترث مفردة من الفاضل عن الثلاثين كان أخرى أن لا ترث مع غيرها وسبب اختلافهم تعارض القياس والنظر في الترجيح. وأما قول بن مسعود فبني على أصله في أن بنات الابن لما كن لا يرثن مع عدم الابن أكثر من السدس لم يجب لهن مع الغير أكثر مما وجب لهن مع لا تفراد وهي حجة قريبة من حجة داود والجمهور على أن ذكر ولد الابن

يعصبن كان في درجتهن أو أطرف منهن
 وشذ بعض المتأخرين فقال لا يعصبن
 إلا إذا كان في مرتبتهن وجمهور العلماء
 على أنه إذا ترك المتوفى بنتا لصلب وبنت ابن
 أو بنات ابن ليس معهن ذكران لبنات
 الابن السدس تكملة السدسين وخالفت
 الشيعة في ذلك فقالت لا ترث بنت الابن
 مع البنت شيئا كالحال في ابن الابن مع
 الابن فلاختلاف في بنات الابن في
 موضعين مع بني الابن ومع البنات فيما
 دون الثلثين وفوق النصف فالتحصيل
 فيهن إذا كن مع بني الابن أنه قيل يرثن
 وقيل لا يرثن وإذا قيل يرثن فقيل يرثن
 تعصيبا مطلقا وقيل يرثن تعصيبا إلا أن
 يكون أكثر من السدس وإذا قيل يرثن
 فقيل أيضا إذا كان ابن الابن في درجتهن
 وقيل كيفما كان والمتحصل في ورائتهن
 مع ابن الابن فيما فضل عن النصف
 إلى تكملة الثلثين قيل يرثن وقيل لا يرثن
 ﴿ ميراث الزوجات ﴾

وأجمع العلماء على أن ميراث الرجل
 من امرأته إذا لم تترك ولدا ولا ولد ابن
 النصف ذكرًا كان الولد أو أنثى إلا ما
 ذكرنا عن مجاهد وأنها إن تركت ولدا

فله الربع وأن ميراث المرأة من زوجها إذا
 لم يترك الزوج ولدا ولا ولد ابن الربع فإن
 ترك ولدا أو ولد ابن فالثلث وأنه ليس
 يحجبهن أحد عن الميراث ولا ينقصهن
 إلا الولد وهذا لورود النص في قوله
 تعالى (ولكم نصف ما ترك أزواجكم
 إن لم يكن لهن ولد) الآية

﴿ ميراث الأب والام ﴾

وأجمع العلماء عن أن الأب إذا انفرد
 كان له جميع المال وأنه إذا انفرد الابن أو
 كان للام الثلث وللأب الباقي لقوله تعالى
 (وورثه أبواه فلاهما الثلث) وأجمعوا على
 أن فرض الابوين من ميراث ابنيهما
 أن كان لابن ولد أو ولدين السدسان
 أعني لكل واحد منهما السدس لقوله
 تعالى (ولا بويه لكل واحد منهما السدس
 مما ترك إن كان له ولد) والجمهور على أن
 الولد هو الذكر دون الأنثى وخالفهم في
 ذلك من شذ وأجمعوا على أن الأب لا
 ينقص مع ذوى الفرائض من السدس
 وله ما زاد وأجمعوا من هذا الباب على أن
 الام يحجبها الاخوة من الثلث إلى
 السدس لقوله تعالى (فإن كان له أخوة
 فلاهما السدس) واختلفوا في أقل ما يحجب

الأم من الثلث إلى السدس من الأخوة
 فذهب على رضي الله عنه وابن مسعود
 إلى أن الأخوة الحاجبين هما إثنان فصاعداً
 وبه قال مالك وذهب ابن عباس إلى
 أنهم ثلاثة فصاعداً وإن الاثنين لا يحجبان
 الأم من الثلث إلى السدس والخلاف
 آيل إلى أقل ما ينطلق عليه اسم الجميع
 فمن قال أقل ما ينطلق عليه اسم الجمع
 ثلاثة قال الأخوة الحاجبون ثلاثة فمافوق
 ومن قال أقل ما ينطلق عليه اسم الجمع
 إثنان قال الأخوة الحاجبون هما إثنان
 أعني في قوله تعالى (فإن كان له إخوة)
 ولا خلاف أن الذكر والأنثى يدخلان
 تحت اسم الأخوة في الآية وذلك عند
 الجمهور وقال بعض المتأخرين لا أنقل
 الأم من الثلث إلى السدس بالأخوات
 المنفردات لأنه زعم أنه ليس ينطلق
 عليهن اسم الأخوة إلا أن يكون معهن
 أخ لموضع تغليب المذكر على المؤنث إذا سم
 الأخوة هو جمع أخ والأخ مذكرواختلفوا
 من هذا الباب فيمن يرث السدس الذي
 تحجب عنه الأم بالأخوة وذلك إذا ترك
 المتوفى أبوين وإخوة فقال الجمهور ذلك
 السدس للاب مع الأربعة أسداس

وروى عن ابن عباس أن ذلك السدس
 للأخوة الذين حجبوا وللأب الثلثان
 لأنه ليس في الأصول من يحجب ولا
 يأخذ ما حجب إلا الأخوة مع الآباء
 وضعف قوم الإسناد بذلك عن ابن
 عباس قول ابن عباس هو القياس واختلفوا
 من هذا الباب في التي تعرف بالغراوين
 وهي فيمن ترك زوجته وأبوين أو زوجاً
 وأبوين فقال الجمهور في الأولى للزوجة
 الربع وللأم ثلث مابقي وهو الربع من
 رأس المال وللأب مابقي وهو النصف
 وقالوا في الثانية للزوج النصف وللأم
 ثلث مابقي وهو السدس من رأس المال
 وللأب مابقي وهو السدسان وهو قول
 زيد والمشهور من قول علي رضي الله عنه
 وقال ابن عباس في الأولى للزوجة الربع
 من رأس المال وللأم الثلث منه أيضاً
 لأنها ذات فرض وللأب مابقي لأنه
 عاصب وقال أيضاً في الثانية للزوج النصف
 وللأم الثلث لأنها ذات فرض مسمى
 وللأب مابقي وبه قال شريح القاضي
 وداود وابن سيرين وجماعة وعمدة
 الجمهور أن الأب والأم لما كانا إذا انفردا
 بالمال كان للام الثلث وللأب الباقي وجب

أن يكون الحال كذلك فيما بقي من المال
و كأنهم رأوا أن يكون ميراث الام أكثر
من ميراث الاب خروجاً عن الأصول
وعمدة الفريق الآخر ان الام ذات فرض
مسمى والاب عاصب والعاصب ليس له
فرض محدود مع ذوى الفروض بل يقل
ويكثر وما عليه الجمهور من طريق التعليل
أظهر وما عليه الفريق الثاني مع عدم التعليل
أظهر وأعني بالتعليل ههنا أن يكون أحق
سبب الانسان أولى بالاثار أعني الاب
من الام

﴿ ميراث الاخوة للام ﴾

وأجمع العلماء على أن الاخوة للام
اذا انفردوا واحد منهم أن له السدس ذكرأ
كان أو أنثى وأنهم ان كانوا أكثر من واحد
فهم شركاء في الثلث على السوية للذكر
منهم مثل حظ الانثيين سواء وأجمعوا على
أنهم لا يرثون مع أربعة وهم الاب والجد
أبو الاب وان علا والبنون ذكرانهم
وأناهم وهذا كله لقوله تعالى (وان كان
رجل يورث كلاًة أو امرأة وله أخ أو
أخت) الآية وذلك أن الاجماع انعقد
على أن المقصود بهذه الآية هم الاخوة

للأم فقط وقد قرىء وله أخ أو أخت من
أمه وكذلك أجمعوا فيما أحسب ههنا
على أن الكلالة هي فقد الأصناف الأربعة
التي ذكرنا من النسب أعني الآباء
والأجداد والبنين وبنى البنين

﴿ ميراث الاخوة للاب ﴾

﴿ والام أو للاب ﴾

وأجمع العلماء على أن الاخوة للاب
والام أو للاب فقط يرثون في الكلالة
أيضاً أما الاخت اذا انفردت فان لها
النصف وان كانتا اثنتين فلهما الثلثان
كالحال في البنات وانهم اذا كانوا ذكورا
واناثاً فللذكر مثل حظ الانثيين كحال
البنين مع البنات وهذا لقوله تعالى
(يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة)
الا أنهم اختلفوا في معنى الكلالة ههنا في
أشياء واتفقوا منها في أشياء يأتي ذكرها
ان شاء الله تعالى فمن ذلك انهم أجمعوا
من هذا الباب على أن الاخوة للاب
والام ذكراناً كانوا أو اناثاً انهم لا يرثون
مع الولد الذكراً شيئاً ولا مع ولد الولد ولا
مع الاب شيئاً واختلفوا فيما سوى ذلك
فمنها أنهم اختلفوا في ميراث الاخوة
للاب والام مع البنت أو البنات فذهب

الجمهور إلا أنهم عصبية يعطون ما فضل من البنات وذهب داود بن علي الظاهري وطائفة إلى أن الأخ لا يرث مع البنت شيئاً وعمدة الجمهور في هذا حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في ابنة وابنة ابن وأخت ابن للبنت النصف ولا ابنة الابن السدس تكمة الثلثين وما بقي فللأخت وأيضاً من جهة النظر لما أجمعوا على توريث الأخوة مع البنات فكذلك الأخوات وعمدة الفريق الآخر ظاهر قوله تعالى (إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت) فلم يجعل للأخت شيئاً إلا مع عدم الولد والجمهور حملوا اسم الولد هنا على الذكور دون الإناث وأجمع العلماء من هذا الباب على أن الأخوة للاب والام يحجبون الأخوة للاب عن الميراث قياساً على بنى الإبناء مع بنى الصلب قال قال أبو عمر وقد روى ذلك في حديث حسن من رواية الآحاد العدول عن علي رضي الله عنه قال قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أعيان بنى الام يتوارثون دون بنى العلات وأجمع العلماء على أن الأخوات للاب والام إذا استكملن الثلثين فإنه ليس للأخوات للاب

معهن شيء كالحال في بنات الابن مع بنات الصلب وأنه إن كانت الأخت للاب والام واحدة فللأخوات للاب ما كن بقية الثلثين وهو السدس واختلفوا إذا كان مع الأخوات للاب ذكر فتمال الجمهور يعصبنه ويقتسمون المال للذكر مثل حظ الأنثيين كالحال في بنات الابن مع بنات الصلب واشترط مالك أن يكون في درجتهم وقال ابن مسعود إذا استكمل الأخوات الشقائق الثلثين فالباقي للذكور من الأخوة للاب دون الإناث وبه قال أبو ثور وخالفه داود في هذه المسألة مع موافقته له في مسألة بنات الصلب وبنى البنين فإن لم يستكمل الثلثين فللذكر عنده من بنى الاب مثل حظ الأنثيين إلا أن يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس كالحال في بنت الصلب من بنى الابن وأدلة الفريقين في هذه المسألة هي تلك الأدلة بأعيانها وأجمعوا على أن الأخوة للاب يقومون مقام الاب والام عند تقديم كالحال في بنى البنين مع البنين وأنه إذا كان معهن ذكر عصبنه بأن يبدأ بمن له فرض مسمى ثم يرثون الباقي للذكر مثل حظ الأنثيين كالحال في

البنين الا في موضع واحد وهي الفريضة التي تعرف بالمشاركة فان العلماء اختلفوا فيها وهي امرأة توفيت وترك زوجها وأما وإخوتها لأبها وإخوتها لأمها فكان عمر وعثمان وزيد بن ثابت يعطون للزوج النصف وللأم السدس وللأخوة للام الثلث فيستغرقون المال فيبقي الأخوة للاب والام بلا شيء فكانوا يشركون الأخوة للاب والام في الثلث مع الأخوة للام يمتدسمونه بينهم للذكر مثل حظ الانثيين وبالتشريك قال من فقهاء الأمصار مالك والشافعي والثوري وكان علي رضي الله عنه وأبي بن كعب وأبو موسى الأشعري لا يشركون أخوة الأب والام في الثلث مع أخوة الام في هذه الفريضة ولا يوجبون لهم شيئاً فيها وقال به من فقهاء الأمصار أبو حنيفة وابن أبي ليلى وأحمد وأبو ثور وداود وجماعة وحجة الفريق الاول أن الأخوة للاب والام يشاركون الأخوة للام في السبب الذي به يرثون وجب أن يشتركو في الميراث وحجة الفريق الثاني أن الأخوة الشقائق عصبة فلا شيء لهم إذا أحاطت فرائض ذوي السهام بالميراث وعمدتهم اتفاق

الجميع على أن من ترك زوجاً وأماً وأخاً واحداً لأم وأخوة شقائق عشرة أو أكثر ان الاخ للام يستحق منها السدس كاملاً والسدس الباقي للباقيين مع أنهم مشاركون له في الام فسبب الاختلاف في أكثر مسائل الفرائض هو تعارض المقاييس واشتراك الالفاظ فيما فيه نص

﴿ ميراث الجد ﴾

وأجمع العلماء على أن الأب يحجب الجد وأنه يقوم مقام الاب عند عدم الاب مع البنين وأنه عاصب مع ذوي الفرائض واختلفوا هل يقوم مقام الاب في حجب الأخوة الشقائق أو حجب الأخوة للاب فذهب ابن عباس وأبو بكر رضي الله عنهما وجماعة إلى أنه يحجبهم وبه قال أبو حنيفة وأبو ثور والمزني وابن سريج من أصحاب الشافعي وداود وجماعة واتفق على بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن ثابت وابن مسعود على توريث الأخوة مع الجد إلا أنهم اختلفوا في كيفية ذلك على ما نقوله بعد وعمدة من جعل الجد بمنزلة الاب اتفاقهما في المعنى أعنى من أن كليهما أب للميت ومن اتفاقهما في كثير من الأحكام التي

أجمعوا على اتفاقهما فيها حتى أنه قد روى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال أما يتقى الله زيد بن ثابت يجعل ابن الابن ابناً ولا يجعل أباً الاب أباً وقد أجمعوا على أنه مثله في أحكام آخر سوى الفرض، منها أن شهادته لحفيده كشهادة الاب وإن الجد يعتق على حفيده كما يعتق الاب على الابن وأنه لا يقتص له من جد كما لا يقتص له من أب. وعمدة من ورث الاخ مع الجد ان الاخ أقرب الى الميت من الجد لان الجد أبو أبي الميت والاخ ابن أبي الميت والابن أقرب من الاب وأيضا فما أجمعوا عليه من أن ابن الاخ يقدم على العم وهو يدلي بالاب والعم يدلي بالجد فسبب الخلاف تعارض القياس في هذا الباب فان قيل فأى القياسين أرجح بحسب النظر الشرعى قلنا قياس من ساوى بين الاب والجد فان الجد أب في المرتبة الثانية أو الثالثة كما أن ابن الابن ابن في المرتبة الثانية أو الثالثة وإذا لم يحجب الابن الجد وهو يحجب الاخوة فالجد يجب أن يحجب من يحجب الابن والاخ ليس بأصل للميت ولا فرع وإنما هو مشارك له في الاصل والاصل أحق

بالشيء من المشارك في الاصل. والجد ليس هو أصلاً للميت من قبل أب بل هو أصل أصله والاخ يرث من قبل أنه فرع لأصل الميت فالذى هو أصل لأصله أولى من الذى هو فرع لأصله ولذلك لا معنى لقول من قال ان الاخ يدلى بالبنوة والجد يدلى بالأبوة ان الاخ ليس ابناً للميت وإنما هو ابن أبيه والجد أبو الميت والبنوة إنما هي أقوى في الميراث من الابوة في الشخص الواحد بعينه أعنى المورث وأما البنوة التى تكون لاب المورث فليس يلزم أن تكون في حق المورث أقوى من الابوة التى تكون لاب المورث لان الابوة التى لاب المورث هي أبوة ما للمورث أعنى بعيدة وليس البنوة التى لاب المورث بنوة ما للمورث لا قرينة ولا بعيدة فمن قال الاخ أحق من الجد لأن الاخ يدلى بالشيء الذى من قبله كان للميراث بالبنوة وهو الأب والجد يدلى بالأبوة هو قول غلط مخيل لأن الجد أب ما وليس الاخ ابناً ما وبالجملة الاخ لاحق من لواحق الميت وكأنه أمر عارض والجد سبب من أسبابه والسبب أم لك للشيء من لاحقه واختلف

الدين ورثوا الجدمع الاخوة في كيفية ذلك فتحيل مذهب زيد في ذلك لأنه لا يخلو أن يكون معه سوى الأخوة ذو فرض مسمى أولاً يكون فان لم يكن معه ذو فرض مسمى أعطى الأفضل له من اثنين أما ثلث المال وأما أن يكون كواحد من الأخوة الذكور وسواء كان الأخوة ذكرانا أو أنانا أو الأمرين جميعا فهو مع الأخ الواحد يقاسمه المال وكذلك مع الاثنين ومع الثلاثة والأربعة يأخذ الثلث وهو مع الأخت الواحدة إلى الأربع يتقاسمن للذكر مثل حظ الأنثيين ومع الخمس أخوات له الثلث لأنه أفضل له من المقاسمة فهذا هي حاله مع الأخوة فقط دون غيرهم وأما ان كان معهم ذو فرض مسمى فانه يبدأ بأهل الفروض فيأخذون فروضهم فمابق أعطى الأفضل له من ثلاث إما ثلث مابق بعد حظوظ ذوي الفرائض. وإما أن يكون بمنزلة ذكر من الأخوة وإما أن يعطى السدس من رأس المال لا ينقص منه وما بقي تكون للأخوة للذكر مثل حظ الأنثيين إلا في الأكدرية على ما سئذكر مذهبه فيها مع سائر مذاهب العلماء وأما على رضى

الله عنه فكان يعطى الجد الا حظى له من السدس أو المقاسمة وسواء كان مع الجد والأخوة وغيرهم ومن ذوي الفرائض أو لم يكن لم ينقصه من السدس شيئاً لأنهم أجمعوا أن البناء لا ينقصونه منه شيئاً كان أخرى أن لا ينقصه الأخوة وعمدة قول زيد أنه لما كان يحجب الأخوة للام فلم يحجب عما يجب لهم وهو الثلث ويقول زيد قال مالك والشافعي والثوري وجماعة ويقول على رضى الله عنه قال أبو حنيفة وأما الفريضة التي تعرف بالأكدرية وهي امرأة وفيت وتركت زوجها وأما أختا شقيقة وجداً فان العلماء اختلفوا فيها فكان عمر رضى الله عنه وابن مسعود يعطيان للزوج النصف وللأم السدس وللأخت النصف وللجد السدس وذلك على جهة العون وكان على بن أبي طالب رضى الله عنه وزيد يقولان للزوج النصف وللأم الثلث وللأخت النصف وللجد السدس فريضة إلا أن زيداً يجمع سهم الأخت والجد فيقسم ذلك بينهم للذكر مثل حظ الأنثيين وزعم بعضهم أن هذا ليس من قول زيد وضعف الجميع التشريك الذي قال به زيد في هذه الفريضة ويقول

زيد قال مالك وقيل انما سميت الا كدرية
لتكدر قول زيد فيها وهذا كله على مذهب
من يرى العول وبالعول قال جمهور الصحابة
وفقهاء الامصار الا ابن عباس فانه روى
عنه انه قال أعال القرائض عمر بن
الخطاب وايم الله لو قدم من قدم الله
وأخر من أخر الله ما عالت فريضة . قيل
له وأياها قدم الله وأياها أخر الله قال . كل
فريضة لم يهبطها الله عز وجل عن موجبها
لا الي فريضة أخرى فهي ما قدم الله
وكل فريضة اذا توالى عن فرضها لم يكن
الا ما بقى فتلك التي أخر الله فالاول مثل
الزوجة والام والمتأخر مثل الاخوات
والبنات قال فاذا اجتمع الصنفان بدىء
من قدم الله فان بقى شيء فلمن أخر الله
والا فلا شيء له . قيل له فهلا قلت هذا
القول لعمر قال هبته . وذهب زيد الى أنه
اذا كان مع الجد والاخوة الشقائق اخوة
لاب ان الاخوة الشقائق ينادون الجد
بالاخوة للأب فيمنعونه بهم كثرة الميراث
ولا يرثون مع الاخوة الشقائق شيئا الا
أن يكون الشقائق أختا واحدة فيها
ما دال الجد بأخوتها للأب ما بينهما وبين
أن تستكمل فريضتها وهي النصف وان

كان فيما يجار لها ولأخوتها لأبيها فضل
عن نصف رأس المال كله فهو لأخوتها
لأبيها للذكر مثل حظ الأنثيين فان لم
يفضل شيء على النصف فلا ميراث لهم
فأما على رضى الله عنه فكان لا يلتفت
هنا للاخوة للأب للاجماع على أن الاخوة
الشقائق يحجبونهم ولان هذا الفعل
أيضا مخالف الاصول أعني أن يحتسب
بمن لا يرث . واختلف الصحابة رضى الله
عنهم من هذا الباب في التريضة التي
تدعى الخرقاء وهي أم وأخت وجد على
خمس أقوال فذهب أبو بكر رضى الله
عنه وابن عباس الى أن للام الثلث والباقي
للجد وحجبوا به الاخت وهذا على رأيهم
في اقامة الجد مقام الاب وذهب على
رضى الله عنه الى أن للام الثلث والاخت
النصف وما يبق للجد وذهب عثمان الى
أن للأم الثلث وللأخت الثلث وللجد
الثلث وذهب ابن مسعود الى أن للأخت
النصف وللجد الثلث وللأم السدس وكان
يقول معاذ الله ان أفضل أما على جد
وذهب زيد الى أن للأم الثلث وما بقى
بين الجد والأخت للذكر مثل حظ
الأنثيين

﴿ ميراث الجدات ﴾

وأجمعوا على أن للجدّة أم الأم
السدس مع عدم الأم وأن للجدّة أيضا
أم الأب عند فقد الأب السدس فإن
اجتمعا كان السدس بينهما واختلفوا فيما
سوى ذلك فذهب زيد وأهل المدينة
إلى أن الجدّة أم الأم يفرض لها السدس
فريضة فإذا اجتمعت الجدتان كان السدس
بينهما إذا كان تعددهما سواء أو كانت
أم الأب أقعد فإن كانت أم الأب أقعد
أى أقرب إلى الميت كان لها السدس ولم
يكن للجدّة أم الأب شيء وقد روى عنه
أيهما أقعد كان لها السدس وبه قال على
رضى الله عنه ومن فقهاء الامصار أبو
حنيفة والثوري وأبو ثور وهؤلاء يورثون
إلا هاتين الجدتين المجمع على توريثهما
وكان الأوزاعي وأحمد يورثان ثلاث
جدات واحدة من قبل الأم واثنان
من قبل الأب أم الأب وأم أبي الأب
أعني الجد وكان بن مسعود يورث أربع
جدات أم الأب وأم الأب وأم أبي
الأب أعني الجد وأم أبي الأم أعني
الجد وبه قال الحسن وابن سيرين وكان
ابن مسعود يشرك بين الجدات في السدس

دنياهن وقصواهن ما لم تكن تحجبها
بنها أو بنت بنتها وقد روى عنه أنه كان
يسقط القصوى بالدنيا إذا كانتا من جهة
واحدة وروى عن ابن عباس أن الجدّة
كالأم إذا لم تكن أم وهو شاذ عند الجمهور
ولكن له حظ من القياس فعمدة زيد
وأهل المدينة والشافعي ومن قال بمذهب
زيد ما رواه مالك أنه قال جاءت الجدّة
إلى أبي بكر رضي الله عنه تسأله عن
ميراثها فقال أبو بكر مالك في كتاب الله
عز وجل شيء وما علمت لك في سنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا فارجمي
حتى أسأل الناس فقال له المغيرة بن شعبه
حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم
أعطاه السدس فقال أبو بكر هل معك
غيرك فقال محمد بن مسلمة فقال مثل ما
قال المغيرة فأنفذه أبو بكر لها ثم جاءت
الجدّة الأخرى إلى عمر بن الخطاب
تسأله ميراثها فقال لها مالك في كتاب
الله عز وجل شيء وما كان القضاء الذي
قضى به إلا لغيرك وأما أنا براء في الفرائض
ولكنه ذلك السدس فإن اجتمعتا فيه
فهو لكما وأيتكما انفردت به فهو لها وروى
مالك أيضا أنه أنت الجدتان إلى أبي بكر

فأراد أن يجعل السدس للتي من قبل
الأم فقال له رجل أما أنك تترك التي لو
ماتت وهو حي كان إياها يرث فجعل أبو
بكر السدس بينهما . قالوا فواجب أن
لا يتعدى في هذا هذه السنة واجماع
الصحابة . وأما عمدة من ورث الثلاث
جدات فحديث ابن عيينة عن منصور
عن ابراهيم أن النبي صلى الله عليه وسلم
ورث ثلاث جدات اثنتين من قبل الأب
وواحدة من قبل الأم وأما ابن مسعود
فعمدته القياس في تشبيهها بالجدة للأب
لكن الحديث يعارضه واختلفوا هل يحجب
الجدة للأب ابنها وهو الأب فذهب زيد
إلى أنه يحجب وبه قال مالك والشافعي
وأبو حنيفة وداود وقال آخرون ترث الجدة
مع ابنها وهو مروى عن عمرو ابن مسعود
وجماعة من الصحابة وبه قال شريح وعطاء
وابن سيرين وأحمد وهو قول الفقهاء
المصريين وعمدة من حجب الجدة بابنها
إن الجد لما كان محجوباً بالأب وجب
أن تكون الجدة أولى بذلك وأيضاً فلما
كانت أم الأم لا ترث باجماع مع الأم
شيئاً كان كذلك أم الأب مع الأب وعمدة
الفريق الثاني ماروى الشعبي عن مسروق

عن عبد الله قال أول جدة أعطاه رسول
الله صلى الله عليه وسلم سدساً جدة مع
ابنها وابنها حي قالوا ومن طريق النظر
لما كانت لأم وأم الأم لا يحجب بالذكور
كان كذلك حكم جميع الجدات وينبغي
أن يعلم أن مالكاً لا يخالف زيداً إلا
في فريضة واحدة وهي امرأة هلكت
وتركت زوجاً وأماً وأخوة لأم وأخوة
لأب وأم وجداً فقال مالك للزوج النصف
وللام السدس وللجدة ما بقي وهو الثلث
وليس للأخوة الشقائق شيء وقال زيد
للزوج النصف وللام السدس وللجد
السدس وما بقي للأخوة الشقائق بخالف
مالك في هذه المسئلة أصله من أن الجد
لا يحجب الأخوة الشقائق ولا الأخوات
للأب وحجته أنه لما حجب الأخوة للام
عن الثلث الذي كانوا يستحقونه دون
الشقائق كان هو أولى به وأما زيد فعلى
أصله في أنه لا يحجبهم

﴿باب في الحجب﴾

وأجمع العلماء على أن الأخ الشقيق
يحجب الأخ للأب وإن الأخ للأب
يحجب بني الأخ الشقيق وإن بني الأخ
الشقيق يحجبون أبناء الأخ للأب وبني

الأخ للأب أولى من بني ابن الأخ
للأب والأم وبنو الأخ للأب أولى من
العم أخى الأب وابن العم أخى الأب
الشقيق أولى من ابن العم أخى الأب
للأب وكل واحد من هؤلاء يحجبون
بنهم ومن حجب منهم صنفا فهو يحجب
من يحجبه ذلك الصنف وبالجملة أما الاخوة
فالأقرب منهم من يحجب الا بعد فاذا استوا
حجب منهم من أدلى بسببين أم
وأب من أدلى بسبب واحد وهو الأب
فقط وكذلك الأعمام الأقرب منهم
يحجب الا بعد فان استوا واحجب من يدلى
منهم الى الميت بسببين من يدلى
بسبب واحد أعني انه يحجب العم
أخو الأب لأب وأم العم الذى هو أخو
الأب لأب فقط وأجمعوا على ان الاخوة
الشقائق والاخوة للأب يحجبون الأعمام
لأن الاخوة بنو أب المتوفى والأعمام بنو
جده والأبناء يحجبون بنهم والآباء
أجدادهم والبنون وبنوهم يحجبون الاخوة
والجد يحجب من فوقه من الأجداد باجماع
والأب يحجب الاخوة ويحجب من تحجبه
الاخوة والجد يحجب الأعمام باجماع
والاخوة للأم ويحجبون بني الاخوة

الشقائق وبني الاخوة للأب والبنات
وبنات البنين يحجبن الاخوة للأم واختلف
العلماء فيمن ترك ابن عم أحدهما أخ
للأم فقال مالك والشافعى وأبو حنيفة
والتورى للاخ للام السدس من جهة ما
هو أخ لأم وهو فى باقى المال مع ابن العم
الآخر عصبه يقتسمونه بينهم على
السواء وهو قول على رضى الله عنه وزيد
وابن عباس وقال قوم المال كله لابن العم
الذى هو أخ لأم يأخذ سدسه بالاخوة
وبقيته بالتعصيب لأنه قد أدلى بسببين
ومن قال بهذا القول من الصحابة ابن
مسعود ومن الفقهاء داود وأبو ثور والطبرى
وهو قول الحسن وعطاء واختلف العلماء
فى رد ما بقى من مال الورثة على ذوى
الفرائض إذا بقيت من المال فضلة لم تستوفها
الفرائض ولم يكن هناك من يعصب
فكان زيد لا يقول بالرد ويجعل الفاضل فى
بيت المال وبه قال مالك والشافعى
وقال جل الصحابة بالرد على ذوى الفروض
ماعد الزوج والزوجة وان كانوا اختلفوا
فى كيفية ذلك وبه قال فقهاء العراق من
الكوفيين والبصريين وأجمع هؤلاء الفقهاء
على أن الرد يكون لهم بقدر سهامهم فمن

كان له نصف أخذ النصف مما بقي وهكذا في جزء جزء وعمدتهم أن قرابة الدين والنسب أولى من قرابة الدين فقط أي أن هؤلاء اجتمع لهم سببان وللمسلمين سبب واحد وهنا مسائل مشهورة للخلاف بين أهل العلم فيها تعلق بأسباب الموارث يجب أن تذكر هنا فمنها أنه أجمع المسلمون على أن الكافر لا يرث المسلم لقوله تعالى (ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا) ولما ثبت من قوله عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم واختلفوا في ميراث المسلم الكافر وفي ميراث المسلم المرتد فذهب جمهور العلماء من الصحابة والتابعين وفقهاء الأمصار قالوا أنه لا يرث المسلم الكافر بهذا الأثر الثابت وذهب معاذ بن جبل ومعاوية من الصحابة وسعيد بن المسيب ومسروق من التابعين وجماعة أن المسلم يرث الكافر وشبهوا ذلك بنسائهم فقالوا كما يجوز لنا أن ننكح نساءهم ولا يجوز أن ننكحهم نساءنا كذلك الارث ورووا في ذلك حديثا مسندا قال أبو عمرو ليس بالقوى عند الجمهور وشبهوه أيضا بالقصاص في الدماء التي لا تتكافأ وأما

مال المرتد إذا قتل أو مات فقال جمهور فقهاء الحجاز هو لجماعة المسلمين ولا يرثه قرابته وبه قال مالك والشافعي وهو قول زيد من الصحابة. وقال أبو حنيفة والثوري وجمهور الكوفيين وكثير من البصريين يرثه ورثته من المسلمين وهو قول ابن مسعود من الصحابة وعلى رضي الله عنهما وعمدة الفريق الأول عموم الحديث وعمدة الحنفية تخصيص العموم بالقياس وقياسهم في ذلك هو أن قرابته أولى من المسلمين لأنهم يدلون بسببين بالأسلام والقرابة والمسلمون بسبب واحد وهو الاسلام وربما أكدوا بما يبقى لماله من حكم الاسلام بدليل انه لا يؤخذ في الحال حتى يموت فكانت حياته معتبرة في بقاء ماله على ملكه وذلك لا يكون إلا بأن يكون لماله حرمة اسلامية ولذلك لم يجوز أن يقر على الارتداد بخلاف الكافر وقال الشافعي وغيره يؤخذ بتمضاء الصلاة إذا تاب من الردة في أيام الردة والطائفة الأخرى تقول يوقف ماله لأن له حرمة اسلامية وإنما وقف رجاء أن يعود إلى الاسلام وإن استجاب المسلمين لماله ليس على طريق الارث وشذت طائفة فتألت ماله

للمسلمين عند ما يرتد وأظن أن أشهب ممن يقول بذلك وأجمعوا على توريث أهل الملة الواحدة بعضهم بعضا واختلفوا في توريث الملل المختلفة فذهب مالك وجماعة إلا أن أهل الملل المختلفة لا يتوارثون كاليهود والنصارى وبه قال أحمد وجماعة وقال الشافعي وأبو حنيفة وأبو ثور والثوري وداود وغيرهم الكفار كلهم يتوارثون وكان شريح وابن أبي ليلى وجماعة يجعلون الملل التي لا تتوارث ثلاثا النصارى واليهود والصابئين ملة والمجوس ومن لا كتاب له ملة والاسلام ملة وقد روى عن ابن أبي ليلى مثل قول مالك وعمدة مالك ومن قال بقوله ماروى الثقات عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يتوارث أهل ملتين وعمدة الشافعية والحنفية قوله عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم وذلك أن المفهوم من هذا بدليل الخطاب أن المسلم يرث المسلم والكافر يرث الكافر والقول بدليل الخطاب فيه ضعف وخاصة هنا واختلفوا في توريث الحملاء والحملاء هم الذين يتحملون بأولادهم من بلاد الشرك الي

بلاد الاسلام أعني أنهم يولدون في بلاد الشرك ثم يخرجون إلى بلاد الاسلام وهم يدعون تلك الولادة الموجبة للنسب وذلك على ثلاثة أقوال أنهم يتوارثون بما يدعون من النسب وهو قول جماعة التابعين وإليه ذهب اسحق وقول أنهم لا يتوارثون إلا ببينة تشهد على أنسابهم وبه قال شريح والحسن وجماعة وقول أنهم لا يتوارثون أصلا وروى عن عمر الثلاثة الأقوال إلا أن الأشهر عنه أنه كان لا يورث الا من ولد في بلاد العرب وهو قول عثمان وعمر بن عبد العزيز وأما مالك وأصحابه فاختلف في ذلك قولهم فمنهم من رأى أن لا يورثوا إلا ببينة وهو قول ابن القاسم ومنهم من رأى أن لا يورثوا أصلا ولا بالبينة العادلة ومن قال بهذا القول من أصحاب مالك عبد الملك بن الماجشون وروى ابن القاسم عن مالك في أهل حصن نزلوا على حكم الاسلام فشهد بعضهم لبعض أنهم يتوارثون وهذا يخرج منه أنهم يتوارثون بلا بينة لأن مالكا لا يجوز شهادة الكفار بعضهم على بعض قالوا فأما أن سبوا فلا يقبل قولهم في ذلك ونحن هذا التفصيل قال

الكوفيون والشافعي واحمد وابو ثور وذلك
أنهم قالوا ان خرجوا إلى بلاد الاسلام
وليس لأحد عليهم يد قبلت دعواهم في
أنسابهم وأما ان أدر كههم السبي والرق فلا
يقبل قولهم إلا ببينة ففي المسئلة أربعة
أقوال اثنان طرفان واثنان مفرقان
وجمهور العلماء من فقهاء الأمصار ومن
الصحابة على وزيد وعمر أن من لا يرث
لا يحجب مثل الكافر والمملوك والقاتل
عمداً وكان ابن مسعود يحجب بهؤلاء
الثلاثة دون أن يرثهم أعني بأهل الكتاب
وبالعبيد وبالقاتلين عمداً وبه قال داود
وأبو ثور وعمدة الجمهور ان الحجب في
معنى الارت وانهما متلازمان وحجة
الطائفة الثانية ان الحجب لا يرتفع إلا
بالموت واختلف العلماء في الذين يفقدون
في حرب أو غرق أو هدم ولا يدري من
مات منهم قبل صاحبه كيف يتوارثون
إذا كانوا أهل ميراث فذهب مالك وأهل
المدينة إلا انهم لا يرث بعضهم من
بعض وان ميراثهم جميعاً لمن بقي من
قرباتهم الوارثين أو لبيت المال ان لم تكن
لهن قرابة ترث وبه قال الشافعي
وأبو حنيفة وأصحابه فيما حكى عنه

الطحاوي وذهب على وعمر رضي الله
عنهما وأهل الكوفة وأبو حنيفة فيما ذكر
غير الطحاوي عنه وجمهور البصريين إلى
أنهم يتوارثون وصفة تورثهم عندهم انهم
يورثون كل واحد من صاحبه في أصل
ماله دون ما ورث بعضهم من بعض أعني
انه لا يضم إلى مال المورث ما ورث من
غيره فيتوارثون الكل على انه مال واحد
كالحال في الذين يعلم تقدم موت بعضهم
على بعض مثال ذلك زوج وزوجة توفيا
في حرب أو غرق أو هدم ولكل واحد
منهما الف درهم ويورث الزوج من المرأة
خمسائة درهم وتورث المرأة من الالف
التي كانت بيد الزوج دون الخمسائة التي
ورث منها ربعها وذلك مائتان وخمسون
ومن مسائل هذا الباب اختلاف العلماء
في ميراث ولد الملاعنة وولد الزنا فذهب
أهل المدينة وزيد بن ثابت إلى أن ولد
الملاعنة يرث كما يرث غير ولد الملاعنة
وانه ليس لأمه إلا الثلث والباقي لبيت
المال إلا أن يكون له اخوة لأم فيكون
لهم الثلث أو تكون أمه مولاة فيكون
باقى المال لمواليها وإلا فالباقي لبيت مال
المسلمين وبه قال مالك والشافعي وأبو

حنيفة وأصحابه إلا أن أبا حنيفة على مذهبه يجعل ذري الأرحام أولى من جماعة المسلمين وأيضاً على قياس من يقول بالرد نزل على الأم بقية المال وذهب على وعمر وابن مسعود إلى أن عصبته عصبه أمه أعني الذين يرثونها وروى عن علي وابن مسعود أنهم كانوا يجعلون عصبته عصبه أمة إلا مع فتمد الأم وكانوا ينزلون الأم بمنزلة الأب وبه قال الحسن وابن سيرين والثوري وابن حنبل وجماعة وعمدة الفريق الأول عموم قوله تعالى (فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأنه الثلث) فتمالوا هذه أم وكل أم لها الثلث فهذه لها الثلث وعمدة الفريق الثاني ما روى من حديث ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه الحق ولد الملاعنة بأمه وحديث عمر بن شعيب عن أبيه عن جده قال جعل النبي صلى الله عليه وسلم ميراث ابن الملاعنة لأمه ولورثته وحديث وائلة بن الأسقع عن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرأة تحوز ثلاثة أموال عتيقها ولقيطها ولدها الذي لا عنت عليه وحديث الكحول عن النبي صلى الله عليه وسلم يمثل ذلك خرج جميع ذلك أبو داود وغيره . قال القاضي هذه

الآثار المصير إليها واجب لأنها قد خصصت عموم الكتاب والجمهور على أن السنة يخص بها الكتاب ولعل الفريق الأول لم تبلغهم هذه الأحاديث أو لم تصح عندهم وهذا القول مروى عن ابن عباس وعثمان وهو مشهور في الصدر الأول واشتهاره في الصحابة دليل على صحة هذه الآثار فإن هذا ليس يستنبط بالقياس والله أعلم

ومن مسائل ثبوت النسب الموجب للميراث اختلافهم فيمن ترك ابنتين وأقر أحدهم بأخ ثالث وأنكر الثاني فقال مالك وأبو حنيفة يجب عليه أن يعطيه حقه من الميراث يعنون المقر ولا يثبت بقوله نسبه وقال الشافعي لا يثبت النسب ولا يجب على المقر أن يعطيه من الميراث شيئاً واختلف مالك وأبو حنيفة في القدر الذي يجب على الأخ المقر فقال مالك يجب عليه ما كان يجب عليه لو أقر الأخ الثاني وثبت النسب وقال أبو حنيفة يجب عليه أن يعطيه نصف ما بيده وكذلك الحكم عند مالك وأبو حنيفة فيمن ترك ابناً واحداً فأقر بأخ له آخر أعني أنه لا يثبت النسب ويجب الميراث

وأما الشافعي فعنه في هذه المسألة قولان أحدهما أنه لا يثبت النسب ولا يجب الميراث والثاني يثبت النسب ويجب الميراث وهو الذي عليه تناظر الشافعية في المسائل الطبلولية ويجعلها مسألة عامة وهو أن كل من يحوز المال يثبت النسب باقراره وإن كان واحداً أخاه أو غير ذلك وعمدة الشافعية في المسألة الأولى وفي أحد قولي في هذه المسألة أعني القول الغير المشهور أن النسب لا يثبت إلا بشاهدي عدل وحيث لا يثبت فلا ميراث لأن النسب أصل والميراث فرع وإذ لم يوجد الأصل لم يوجد الفرع وعمدة مالك وأبي حنيفة أن ثبوت النسب هو حق متعدد إلى الأفع المنكر فلا يثبت إلا بشاهدين عدلين وأما حظه من الميراث الذي بيد المقر فأقراره فيه عامل لأنه حق أقربه على نفسه والحق أن القضاء عليه لا يصح من الحاكم إلا بعد ثبوت النسب وأنه لا يجوز له بين الله تعالى وبين نفسه أن يمنع من يعرف أنه شريك في الميراث حظه منه. وأما عمدة الشافعية في اثباتهم النسب باقرار الواحد الذي يحوز الميراث فالسمع والقياس أما السماع فحديث مالك

عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة المتفق على صحته قالت كان عتبة بن أبي وقاص عهد إلى أخيه سعد بن أبي وقاص أن ابن وليدة زمعة مني فأقبضه اليك فلما كان عام الفتح أخذه سعد بن أبي وقاص وقال بن أخى قد كان عهد إلى فيه فقام إليه عبد بن زمعة فقال أخى وابن وليدة أبي ولد على فراشه فتساوقاه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال سعد يا رسول الله ابن أخى قد كان عهد إلى فيه فقام إليه عبد بن زمعة فقال أخى وابن وليدة أبي ولد على فراشه. فقال رسول الله صلى الله عليه هـو لك يا عبد بن زمعة ثم قال رسول الله صلى الله عليه الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسودة بنت زمعة احتجى منه لما رأى من شبهه بعتبة بن ابن أبي وقاص قالت فما رآها لقي الله عز وجل ف قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد بن زمعة بأخيه وأثبت نسبه باقراره وإذ لم يكن هنالك وارث منازع له وأما أكثر الفقهاء فقد أشكل عليه معني هذا الحديث لخروجه عندهم من الأصل المجمع عليه في اثبات النسب ولم في ذلك تأويلات وذلك أن ظاهر هذا

الحديث أنه أثبت نسبه باقرار أخيه به والأصل أن لا يثبت نسب إلا بشاهدى عدل ولذلك تأول الناس في ذلك تأويلات فقالت طائفة إنه إنما أثبت نسبه عليه الصلاة والسلام بقول أخيه لأنه يمكن أن يكون قد علم أن تلك الأمة كان يطؤها زمعة بن قيس وأنها كانت فراشاله قالوا ومما يؤكده ذلك أنه كان صهره وسودة بنت زمعة كانت زوجته عليه الصلاة والسلام فيمكن أن لا يخفى عليه أمر ما وهذا على القول بأن للقاضي أن يقضى بعلمه ولا يليق هذا التأويل بمذهب مالك لأنه لا يقضى القاضي عنده بعلمه ويليق بمذهب الشافعى على قوله الآخر أعنى الذى لا يثبت فيه النسب والذين قالوا بهذا التأويل قالوا إنما أمر سودة بالحجبة احتياطاً للشبهة الشبه لأن ذلك كان واجبا وقال لمكان هذا بعض الشافعية أن للزوج أن يحجب الأخت عن أخيها وقالت طائفة أمر بالاحتجاب لسودة دليل على أنه لم يلحق نسبه بقول عتبة ولا بعلمه للفراش وافترق هؤلاء في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام هو لك فقالت طائفة إنما أراد هو عبدك إذ كان ابن أمة

أبيك وهذا غير ظاهر لتعليل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكمه في ذلك بقوله الولد للفراش وللعاهر الحجر وقال الطحاوى إنما أراد بقوله عليه الصلاة والسلام هو لك يا عبد بن زمعة أى يدك عليه بمنزلة ما هو يد الأقط على اللقطة وهذه التأويلات تضعف لتعليله عليه الصلاة والسلام حكمه بأن قال الولد للفراش وللعاهر الحجر. وأما المعنى الذى يعتمد الشافعية في هذا المذهب فهو أن اقرار من يحوز الميراث هو اقرار خلافة أى اقرار من حاز خلافة الميت وعند الغير أنه اقرار شهادة لا اقرار خلافة يريد أن اقرار الذى كان للميت انتقل الى هذا الذى حاز ميراثه وانفق الجمهور على أن أولاد الزنا لا يلحقون بأبائهم إلا في الجاهلية على ما روى عن عمر بن الخطاب على اختلاف في ذلك بين الصحابة وشذ قوم فقالوا يلحق ولد الزنا في الاسلام أعنى الذى كان عن زنا في الاسلام وانفقوا على أن الولد لا يلحق بالفراش في أقل من ستة أشهر إما من وقت العقد وإما من وقت الدخول وإنه يلحق من وقت الدخول إلى أقصر زمان الحمل وإن كان قد فارقتها واعتزلها واختلفوا

في أطول زمان الحمل الذي يلحق به بالوالد
الولد فقال مالك خمس سنين وقال بعض
أصحابه سبع وقال الشافعي أربع سنين
وقال الكوفيون سنتان وقال محمد بن الحكم
سنة وقال داود ستة أشهر وهذه المسئلة
مرجوع فيها إلى العادة والتجربة وقول
ابن عبد الحكم والعامرية هو أقرب إلى
المعتاد والحكم إنما يجب أن يكون بالمعتاد
لا بالنادر وأعله أن يكون مستحيلاً وذهب
مالك والشافعي إلى أن من تزوج امرأة
ولم يدخل بها أو دخل بها بعد الوقت
وأنت بولد لستة أشهر من وقت العقد
لا من وقت الدخول إنه لا يلحق به إلا
إذا أنت به لستة أشهر فأكثر من ذلك
من وقت الدخول وقال أبو حنيفة هي
فراش له ويلحقه لولد وعمدة مالك أنها
ليست بفراش إلا بامكان الوطء وهو مع
الدخول وعمدة أبي حنيفة عموم قوله
عليه السلام الولد للفراش وكأنه يرى أن
هذا تعبد بمنزلة تغليب الوطء الحلال على
الوطء الحرام في الحاق الولد بالوطء الحلال
واختلفوا من هذا الباب في إثبات النسب
بالقافة وذلك عندما يطرأ رجلان في طهر
واحد بملك يمين أو بنكاح ويتصور

الحكم أيضاً بالقافة في اللقيط الذي يدعيه
رجلان أو ثلاثة والقافة عند العرب هم
قوم كانت عندهم معرفة بقصول تشابه
أشخاص الناس فتقال بالقافة من فقهاء
الامصار مالك والشافعي وأحمد وأبو ثور
والأوزاعي وأبي الحكم بالقافة الكوفيون
وأكثر أهل العراق والحكم عند هؤلاء
أنه إذا ادعى رجلان ولداً كان الولد بينهما
وذلك إذا لم يكن لأحدهما فراش مثل
أن يكون لقيطاً أو كانت المرأة الواحدة
لكل واحد منهما فراشاً مثل الأمة أو
الحرّة يطرأها رجلان في طهر واحد وعند
الجمهور من القائلين بهذا القول أنه يجوز
أن يكون عندهم للابن الواحد أبوان
فقط وقال محمد صاحب أبي حنيفة ويجوز
أن يكون ابناً لثلاثة أن ادعوه وهذا كله
تخليط وإبطال للمعقول والمنقول وعمده
استدلال من قال بالقافة مارواه مالك
عن سليمان بن يسار أن عمر بن الخطاب
كان يلقط أولاد الجاهلية بمن استلاطهم
أي بمن ادعاهم في الإسلام فأتى رجلان
كلاهما يدعي ولداً امرأة فدعى قائفاً فنظر
إليه فقال القائف لقد اشتركا فيه فضربه
عمر بالدرة ثم دعا المرأة فتقال أخبريني

بخبرك فمالت كان هذا لاحد الرجلين
يأتى في ابل لاهلها فلا يفارقها حتى يظن
ونظن أنه قد استمر بها حمل ثم انصرف
عنها فأهرقت عليه دما ثم خلف هذا
عليها تعنى الآخر فلا أدري أيهما هو
فكبر القائف فقال عمر للغلام والأيهما
شدت قالوا فقضاء عمر بمحضر من
الصحابة بالقافة من غير إنكار من واحد
منهم هو كالا جماع وهذا الحكم عند مالك
إذا قضى القافة بالاشتراك أن أوخر الصبي
حتى يبلغ ويقال له والأيهما شدت ولا
يلحق واحد باثنين وبه قال الشافعي وقال
أبو ثور يكون ابنا لهما إذا زعم القائف
أنهما اشتركا فيه وعند مالك أنه ليس
يكون ابنا للثنتين لقوله تعالى (يا أيها
الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى) واحتج
القائلون بالقافة أيضا بحديث ابن شهاب
عن عروة عن عائشة قالت دخل رسول
الله صلى الله عليه وسلم مسرورا تبرق
أسارير وجهه فقال ألم تسمعي ما قال مجزز
المدحى لزيد وأسامة ورأي أقدامهما فقال
ان هذه الاقدام بعضها من بعض . قالوا
وهذا مروي عن ابن عباس وعن أنس
ابن مالك ولا يخالف لهم من الصحابة

وأما الكوفيون فقالوا الاصل أن لا يحكم
لاحد المتنازعين في الولد إلا أن يكون
هنالك فراش لقوله عليه السلام الولد
للفراش فإذا عدم الفراش أو اشتركا في
الفراش كان ذلك بينهما وكأنهم رأوا
ذلك بنوة شرعية لا طبيعية فإنه ليس
يلزم من قال أنه لا يمكن أن يكون ابن
واحد عن أبوين بالعقل أن لا يجوز وقوع
ذلك في الشرع . وروى مثل قولهم عن
عمر ورواه عبد الرزاق عن علي . وقال
الشافعي لا يقبل في القافة إلا رجلان وعن
مالك في ذلك روايتان إحداهما مثل قول
الشافعي والثانية أنه يقبل قول قائف واحد
والقافة في المشهور عن مالك إنما يقضى
بها في ملك اليمين فقط لا في النكاح
وروى ابن وهب عنه مثل قول الشافعي
وقال أبو عمر بن عبد البر في هذا حديث
حسن مسند أخذ به جماعة من أهل
الحديث وأهل الظاهر رواه الثوري عن
صالح بن حي عن الشعبي عن زيد بن
أرقم قال كان علي باليمن فأتي بامرأة وطئها
ثلاثة أناس في طهر واحد فسأل كل واحد
منهم أن يقر لصاحبه بالولد فأبى فأقرع
بينهم وقصي بالولد الذي أصابته

القرعة وجعل عليه ثلثي الدية فرفع ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأعجبه وضحك حتى بدت نواجذه وفي هذا القول انفاذ الحكم بالقافة والجاق الولد بالقرعة واختلفوا في ميراث الغائل على أربعة أقوام فقال قوم لا يرث القاتل أصلاً من قتله وقال آخرون يرث القاتل وهم الأقل وفرق قوم بين الخطأ والعمد فقالوا لا يرث في العمد شيئاً ويرث في الخطأ إلا من الدية وهو قول مالك وأصحابه وفرق قوم بين أن يكون في العمد قتل بأمرو واجب أو بغير واجب مثل أن يكون من له إقامة الحدود وبالجملة بين أن يكون ممن يتهم أو لا يتهم وسبب الخلاف معارضة أصل الشرع في هذا المعنى للنظر المصلحي وذلك أن النظر المصلحي يقتضي أن لا يرث لئلا يتذرع الناس من الموارث إلى القتل واتباع الظاهر والتعبد بوجوب أن لا يلتفت إلى ذلك فإنه لو كان ذلك مما قصد لالتفت إليه الشارع وما كان ربك نسياً كما تقول الظاهرية واختلفوا في الوارث الذي ليس بمسلم يسلم بعد موت مورثه المسلم وقبل قسم الميراث وكذلك إن كان مورثه على غير دين

الاسلام فقال الجمهور إنما يعتبر في ذلك وقت الموت فإن كان اليوم الذي مات فيه المسلم وارثه ليس بمسلم لم يرثه أصلاً سواء أسلم قبل قسم الميراث أو بعده وكذلك إن كان مورثه على غير دين الاسلام وكان الوارث يوم مات غير مسلم ورثته ضرورة سواء كان إسلامه قبل القسم أو بعده وقالت طائفة منهم الحسن وقتادة وجماعة المعتبر في ذلك يوم القسم وروى ذلك عن عمر بن الخطاب وعمدة كلا الفريقين قوله صلى الله عليه وسلم أيما دار أو أرض قسمت في الجاهلية فهي على قسم الجاهلية وأيما دار أو أرض أدركها الاسلام ولم تقسم فهي على قسم الاسلام فمن اعتبر وقت القسمة حكم للمقسوم في ذلك الوقت بحكم الاسلام ومن اعتبر وجوب القسمة حكم في وقت الموت للمقسوم بحكم الاسلام وروى من حديث عطاء أن رجلاً أسلم على ميراث على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن يقسم فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نصيبه وكذلك الحكم عندهم فيمن أعتق من الورثة بعد الموت وقبل القسم فهذه هي المسائل المشهورة التي تتعلق

هذا الكتاب قال القاضي ولما كان الميراث إنما يكون بأحد ثلاثة أسباب إما بنسب أو صهر أو ولاء وكان قد قيل في الذي يكون بالنسب والصهر فيجب أن نذكر ههنا الولاء ولمن يجب ومن يجب فيه ومن لا يجب وما أحكامه

باب في الولاء

فأما من يجب له الولاء ففيه مسائل مشهورة تجرى مجرى الأصول لهذا الباب (المسئلة الأولى) أجمع العلماء على أن من أعتق عبده عن نفسه فإن ولاءه له وإنه يرثه إذا لم يكن له وارث وإنه عصبة له إذا كان هنالك ورثة لا يحيطون بالمال فأما كون الولادة للمعتق عن نفسه فلما ثبت من قوله عليه السلام في حديث بريرة إنما الولاء لمن أعتق واختلقوا إذا أعتق عبد عن غيره فقال مالك الولاء للمعتق عنه لا الذي باشر العتق وقال أبو حنيفة والشافعي إن أعتقه عن علم المعتق عنه قالوا للمعتق عنه وإن أعتقه عن غير علمه قالوا للباشر للمعتق وعمدة الحنفية والشافعية ظاهر قوله عليه الصلاة والسلام الولاء لمن أعتق وقوله عليه الصلاة والسلام الولاء لجهة كاحمة النسب قالوا

فلما لم يجز أن يلتحق به نسب الحر بغير إذنه فكذلك الولاء ومن طريق المعنى فلأن عتقه حرية وقعت في ملك المعتق فوجب أن يكون الولاء له أصله إذا أعتقه من نفسه وعمدة مالك أنه إذا أعتقه عنه فقد ملكه إياه فأشبهه الوكيل ولذلك اتفقوا على أنه إذا أعتق له المعتق عنه كان ولاؤه للمباشر وعند مالك أنه من قال لعبده أنت حر لوجه الله وللمسلمين أن الولاء يكون للمسلمين وعندهم يكون للمعتق (المسئلة الثانية) اختلف العلماء فيمن أسلم على يديه رجل هل يكون ولاؤه له فتال مالك والشافعي والثوري وداود وجماعة لا ولاء له وقال أبو حنيفة وأصحابه له ولاؤه إذا والاه وذلك أن من مذهبهم أن للرجل أن يوالى رجلاً آخر فيرثه ويعقل عنه وإن له أن ينصرف من ولائه إلى ولاء غيره ما لم يعقل عنه وقال غيره بنفس الاسلام على يديه يكون له ولاؤه فعمدة الطائفة الأولى قوله صلى الله عليه وسلم إنما الولاء لمن أعتق وإنما هذه هي التي يسمونها الحاصرة وكذلك الالف واللام هي عندهم للحصر ومعنى الحصر هو أن يكون الحكم خاصاً بالمحكوم عليه

لا يشاركه فيه غيره أعني أن لا يكون
ولاء بحسب مفهوم هذا القول إلا للمعتق
فقط المباشر وعمدة الحنفية في اثبات الولاء
بالموالة قوله تعالى (ولكل جعلنا موالى
مما ترك الولدان والأقربون) وقوله تعالى
(والذين عاقت أيمانكم فاتوهم نصيبهم)
وحجة من قال الولاء يكون بنفس
الاسلام فقط حديث تميم الدارى قال
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
المشرك يسلم على يدى مسلم فقال هو
أحق الناس وأولاهم بحياته ومماته وقضى
به عمر بن عبد العزيز وعمدة الفريق الأول
ان قوله تعالى (والذين عاقت أيمانكم)
منسوخة بآية المواريث وان ذلك كان فى
صدر الاسلام وأجمعوا على انه لا يجوز بيع
الولاء ولا هبته لثبوت نهيه عليه
الصلاة والسلام عن ذلك الا لولاء
السائبة

(المسألة الثالثة) اختلف العلماء إذا
قال السيد لعبده أنت سائبة فقال مالك
ولاؤه وعقله للمسلمين وجعله بمنزلة من
أعتق عن المسلمين إلا أن يريد به معنى
العتق فقط فيكون ولاؤه له وقال الشافعى
وأبو حنيفة ولاؤه للمعتق على كل حال

وبه قال أحمد وداود وأبو ثور وقالت
طائفة له أن يجعل ولاؤه حيث شاء وان
لم يوال أحداً كان ولاؤه للمسلمين وبه
قال الليث والأوزاعى وكان إبراهيم
والشعبي يقولان لا بأس ببيع ولاء السائبة
وهبته وحجة هؤلاء هي الحجج المتقدمة
فى المسألة التى قبلها وأما من أجاز بيعه فلا
أعرف له حجة فى هذا الوقت

(المسألة الرابعة) اختلف العلماء فى
ولاء العبد المسلم إذا أعتقه النصرانى قبل
أن يباع عليه لمن يكون فقال مالك وأصحابه
ولاؤه للمسلمين فان أسلم مولاة بعد ذلك
لم يعد اليه ولاؤه ولا ميراثه وقال الجمهور
ولاؤه لسيده فان أسلم كان له
ميراثه وعمدة الجمهور ان الولاء كالنسب
وانه إذا أسلم الأب بعد اسلام الابن انه
يرثه فكذلك العبد وأما عمدة مالك فعموم
قوله تعالى (ولن يجعل الله للكافرين على
المؤمنين سبيلا) فهو يقول انه لما لم يجب
له الولاء يوم العتق لم يجب له فيما
بعد وأما إذا وجب له يوم العتق ثم طرأ
عليه مانع من وجوبه فلم يختلفوا
انه إذا ارتفع ذلك المانع أن يعود الولاء
له ولذلك اتفقوا انه إذا أعتق النصرانى

الذي عبده النصراني قبل أن يسلم أحدهما ثم أسلم العبد أن الولاء يرتفع فإن أسلم المولى عاداليه وإن كانا مختلفوا في الحربي يعتق عبده وهو على دينه ثم يخرجان إلينا مسلمين فقال هو مولاه يرثه وقال أبو حنيفة لا ولأى بينهما وللعبء أن يولي من شاء على مذهبه في الولاء والتجالف وخالف أشهب مالكا فقال إذا أسلم العبد قبل المولى لم يعد إلى المولى ولاؤه أبداً وقال ابن القاسم يعود وهو معنى قول مالك لأن مالكا يعتبر وقت العتق وهذه المسائل كلها هي مفروضة في القول لا تقع بعد فعله ليس من دين النصارى أن يسترى بعضهم بعضا ولا من دين اليهود فيما يعتقونه في هذا الوقت يزعمون أنه من ملهم


(المسألة الخامسة) أجمع جمهور العلماء على أن النساء ليس لهن مدخل في وراثته الولاء لا من باشرن عتقه بأنفسهن أو ما جر اليهن من باشرن عتقه إما بولاء أو بنسب مثل معتق معتقها أو ابن معتقها وإنهن لا يرثن معتق من يرثه إلا ما حكى عن شريح وعمدته أنه لما كان لها ولأى ما أعتقت بنفسها كان لها ولأى ما أعتقه

مورثها قياسا على الرجل وهذا هو الذي يعرفونه بقياس المعنى وهو أرفع مراتب القياس وإنما الذي يوهنه الشذوذ وعمدة الجمهور أن الولاء إنما وجب للنعمة التي كانت للمعتق على المعتق وهذه النعمة إنما توجد فيمن باشر العتق أو كان من سبب قوي من أسبابه وهم العصبية قال القاضى راذ قد تقرر من له ولأى ممن ليس له ولأى فبقى النظر في ترتيب أهل الولاء في الولاء فمن أشهر مسائلهم في هذا الباب المسئلة التي يعرفونها بالولاء للكبير مثال ذلك رجل أعتق عبداً ثم مات ذلك الرجل وترك أخوين أو ابنين ثم مات أحد الأخوين وترك ابنا أو أحداً الابنين فقال الجمهور في هذه المسئلة ان حظ الأخ الميت من الولاء لا يرثه عنه ابنه وهو راجع إلى أخيه لأنه أحق به من ابنه بخلاف الميراث لأن الحجب في الميراث يعتبر بالقرب من الميت وهنا بالقرب من المباشر للمعتق وهو مروي عن عمر بن الخطاب وعلي وعثمان وابن مسعود وزيد بن ثابت من الصحابة وقال شريح وطائفة من أهل البصرة حق الأخ الميت في هذه المسئلة لبنيه وعمدة هؤلاء تشبيه

الولاء بالميراث وعمدة الفريق الاول أن
الولاء نسب مبدؤه من المباشر ومن
مسائلهم المشهورة في هذا الباب المسئلة
التي تعرف بجر الولاء وصورتها أن يكون
عيد له بنون من أمة فأعتقت الأمة ثم
أعتق العبد بعد ذلك فإن العلماء اختلفوا
لمن يكون ولاء البنين اذا أعتق الأب
وذلك أنهم اتفقوا على أن ولاءهم بعد
عتق الأم إذا لم يمسه المولود الرق في بطن
أمه وذلك يكون اذا تزوجها لعبد بعد
العتق وقبل عتق الاب هو لموالي الأم
واختلفوا اذا أعتق الأب هل يجر ولاء
بنيه لمواليه أم لا يجر فذهب الجمهور ومالك
وأبو حنيفة والشافعي وأصحابهم الى أنه
يجر به قال علي رضي الله عنه وابن
مسعود والزبير وعثمان بن عفان وقال عطاء
وعكرمة وابن شهاب وجماعة لا يجر ولاءه
وروى عن عمر وقضى به عبد الملك بن
مروان لما حدثه به قبيصة بن ذؤيب عن
عمر بن الخطاب وان كان قد روى عن
عمر مثل قول الجمهور وعمدة الجمهور أن
الولاء مشبه بالنسب والنسب للأب دون
الأم وعمدة الفريق الثاني أن البنين لما
كانوا في الحرية تابعين لأهم كانوا في

موجب الحرية تابعين لها وهو الولاء
وذهب مالك إلى أن الجد يجر ولاء حفدته
إذا كان أبوهم عبداً إلا أن يعتق الأب
وبه قال الشافعي وخالفه في ذلك الكوفيون
واعتمدوا في ذلك على أن ولاء الجد
إنما ثبت لمعتق الجد على البنين من جهة
الاب واذا لم يكن للاب ولاء فأحرى أن
لا يكون للجد وعمدة الفريق الثاني أن عبودية
الأب هي كوته فوجب أن ينتقل الولاء
إلى أبي الاب ولا خلاف بين من يقول
بأن الولاء للعصبة فيما أعلم أن الابناء
أحق بالآباء وأنه لا ينتقل إلى العمود
الأعلى الا اذا فقد العمود الأسفل بخلاف
الميراث لأن البنوة عندهم أقوى تعصياً
من الأبوة والأب أضعف تعصياً
والاخوة وبنوهم أقعد عند مالك من
الجد وعند الشافعي وأبي حنيفة الجد
أقعد منهم وسبب الخلاف من أقرب
نسباً وأقوى تعصياً وليس يورث بالولاء
جزء مفروض وإنما يورث تعصياً فإذا
مات المولى الأسفل ولم يكن له ورثة أصلاً
أو كان له ورثة لا يحيطون بالميراث كان
عاصبه المولى الأعلى وكذلك يعصب
المولى الأعلى كل من للمولى الأعلى عليه

ولادة نسب أعني بناته وبنيه وبني بنيه
وفي هذا الباب مسألة مشهورة وهي إذا
ماتت امرأة ولها ولاء وولد وعصبة لمن
ينتقل الولاء؟ فقالت طائفة لعصبتها لأنهم
الذين يعقلون عنها والولاء للعصبة وهو
قول علي بن أبي طالب وقال قوم لا بنها
وهو قول عمر بن الخطاب وعليه فقهاء
الامصار وهو مخالف لأهل هذا السلف
كأن ابن المرأة ليس من عصبتها . تم
كتاب الفرائض والولاء والحمد لله
حق حمده .

الورد  جاء في المادة الطبية أنه
يسمى باللطيني النباتي روزا وأصله من
اللغة اليونانية بلسان العامة رودون فهو
جنس لنباتات من فصيلة طبيعية جعل
أساساً لاسمها وهي الوردية ولقسمها
المسمى بالوردى وذلك الجنس عند لينوس
من رتبة كثير الذكور والاناث وصفاته
النباتية هي أن للكأس أنبوبي مزماري
ذو أقسام منفردة كثيرة أو قليلاً
كاملة أو مقطعة تقطيعاً مختلفاً كأنها
مشرفة الحافات وكثيراً ما يوجد في زهرة
واحدة أقسام كاملة وأقسام أخر ذوات
لحي من جانب واحد أو من الجانبين

وجميع الجدار الباطن للكأس مغطى
بقرص مصفر قليل الثخن ما عدا قمة
الانبوبة حيث يتكون من ذلك حوية
يختلف بروزها وتضييق جداً فتحة الأنبوبة
والاهداب منفردة وتتولد كالدكور
من دائر الحوية القرصية المذكورة والذكور
عديدة غالباً سائبة مندغمة بهيئة صفوف
وحشقاتها مستديرة مقورة من الطرفين
وكأنها مزدوجة ويتولد من الجدار الباطن
للكأس المنفرس فيه كله وبر خشن
أعضاء أنوثة كثيرة صغيرة وكل منها
ضيق القاعدة ومبيضها بيضاوي ذو مسكن
واحد يحتوي على بذرة معلقة والمهبل
جانبي منته بفرج قرصي الشكل كامل
وتلك المهابل بارزة أعلى من أنبوبة الكأس
وقد تلتوى كلها ليا حلزوني بعضها على
بعض وقد تكون سائبة والثمر مركب من
كأس جدرانه صارت لحمية وتغطي عدداً
مختلفاً من عظامات صلبة لا تنفتح وحيدة
البذرة مكونة من أعضاء الاناث وأنواع
هذا الجنس عديدة وهي عموماً شجيرات
يختلف ارتفاعها مسلحة غالباً برشوكية
وتحمل أوراقاً متعاقبة ريشية منتهية بفرد
وبسيطة في نوع واحد وهو روزابونير

فوليا أى الورد البرباريسي وتصحبها في قاعدتها اذينتان ورقتان ملتصقتان بالأجزاء الجانبية للذنب والأزهار أما وحيدة أو متجمعة الى صور مختلفة في قمة فروج الساق ولونها وردي أو أبيض أو أصفر أو أحمر حمرة تختلف قوامتها ولما استنبت بالبساتين سهل ازدواجها ولا تخفى نضارة تلك الأزهار والرائحة الذكية لكثير من تلك الأنواع التي استنبت منها كثير في البساتين ونتج من ذلك أصناف كثيرة لا يمكن استقصاؤها ولذا لا يبعد ظن أنه لا يوجد في الأصل الا نوع واحد اختلف بالفلاحة الطويلة لا الى نهاية فخصلات أنواع متولدة من تلك الاصناف ولا بأس أن نذكر بالاختصار شيئا من تلك الأنواع بدون أن نتعرض لأصنافها الناتجة منها فنقول ان تميز أنواع هذا الجنس عسر جداً بسبب اختلافاتها حتى في حالة كونها برية وأحسن ما ألفت في شروحيها النباتية هو مؤلف لندليه الذي أشهره في لوندرة سنة ١٨٢٠ وكتاب ريدوتيه وليفيت في تقسيم تلك الانواع مارتبه دو قندول ولندليه حيث جعلها الاقسام سبعة

القسم الأول سيدنتيه. فالها بل فيه ملتصقة تشبه عموداً واحداً وأقسام الكاس تقرب للكمال والثمار بيضاوية أو تقرب للكرية والاذينات ملتصقة بالذنب ولنخص من تلك الأنواع أولاً الورد المخضر دائماً (رمز اسبرفيرنس) ومعناه ما ذكر وهو شجيرة فروعها طويلة قابلة للانثناء وتعلو أعظيا وفيها شوك كلابي والاوراق مركبة من ٥ أو ٧ وريقات خضراء لامعة جلدية مستدامة والأزهار بيض وحيدة أو وفيه والثمار بيضاوية أو كرية وهذا النوع يختلف بأزهاره المزدوجة النصف أو الوردية أصنافه كثيرة مشروحة في المؤلفات وثانيا الورد المسكي (روزا مسكانا) ينبت في جنوب أوروبا وفي بلاد المغرب وشجيرة تعلو من ١ الى ١٠ أقدام وشوكها ناعم والوريقات من ٥ الى ٧ سهمية منتهية بطرف حاد عديمة الزغب مغبرة في الوجه الأسفل والأزهار بيض ذكية الرائحة جدا تنضم الى باقات في طرف الفروع التي تكاد تكون عارية وأقسام الكأس هدية والثمار بيضاوية وزعموا أن هذا النوع هو الذي يستخرج منه عطر الورد الذي يأتي لأوربا من بلاد

المشرق وثالثا الورد المضاعف الزهر
(روزا ملتفورا) نوع جميل أصله من
الصين واليابان وأغصانه طويلة قابلة
للتثني والتلوي ويوجد فيها شوك قصير
عديد وتكون قطنية الملمس كالأوراق
أيضا والأوراق بيضاوية سهمية قطنية
والأذينات مسننة كاسنان المشط والأزهار
صغيرة وردية عديدة بسيطة أو مزدوجة
وهذا النوع من الأنواع التي تخرج منها
أغصان طويلة جدا

القسم الثاني الورد الصيني مهبله
سائبة أقصر من الكأس أو تكاد لا
تجاوزه وأقسام الكأس كاملة منثنية والثمار
بيضاوية أو كرية والأوراق جلدية مستدامة
مركبة غالبا من ٣ وريقات والأذينات
خالصة أي سائبة ومن أصنافه أولاورد
بنغالة (روزا أوندريكا) أي الورد الهندي
هو أكثر الأنواع المنتشرة الآن في البساتين
وتضاعفت أصنافه بأسهل وجه وأغصانه
الكبيرة خضر أو حمر خالية من الزغب
وفيه شوك قوي منحن والأوراق ٣ أو
٥ بيضاوية حادة الطرف خالية من الزغب
لامعة مغبرة في الوجه السفلي والأزهار
كبيرة تنضم بعدد كبير في الجزء

العلوي من الأغصان والثمار على شكل
فريرة وثانياورد البنك (روزا بنكسيا)
نوع جميل نادرا أيضا وأغصانه خالية من
الشوك عديدة الزغب وريقاته من ٢ إلى
٥ سهمية وأذيناته حريرية تقرب لأن
تكون خالصة والأزهار بيض تنتشر منها
رائحة البنفسج وهيئة قمية وثماره كرية
وهذا النوع يتضرر من البرد تضررا
يسيرا فلناسب وضعه على أوتاد ملصوقة
بحائط معرض للجنوب

القسم الثالث الأوراد البسيطة
الورق وفي هذا القسم نوع واحد وهو
الورد البرباريسي الورق روزا بربايفوليا
أصله من فارس والبتار الصيني وأغصانه
مسلحة بشوك كلابي وتخرج غالبا من
منثني وأوراقه قائمة من وريقة واحدة
بيضاوية مقلوبة وتدية مسننة القمة
والأزهار وحيدة صفرو كل هدب يوجد
في قاعدته نقطة حمراء

القسم الرابع الأوراد الصائلة أغصانها
مستقيمة مستدامة والثمار عادية ومن
أصنافه ورد كشتكة (روزا كشتكانيكا)
أصل هذا النوع من كشتكة وأغصانه

قطنية وكلها مغطاة بابر مستقيمة متقاربة
ببعضها جداً ووريقاتها من ٥ إلى ٩ وهي
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة تسنينا
مذاريا وعدمة الزغب من الاسفل قطنية
من الأعلى وأقسام الكأس كاملة منفرجة
الزاوية والإزهار كبيرة جدا ويعرف هذا
النوع في البساتين باسم ورد هيرسون والورد
الصائل بسبب كثرة ابره

القسم الخامس الأوراد الفرعية
المهايل خالصة محوية في باطن الزهرة
أو تكاد لا تبرز منها والابر أصلها معلقات
وأذينات ورقية وقشرة الأغصان حمرة
والوريقات من ٥ إلى ٧ وهي سهمية غير
غددية وينسب لهذا القسم أنواع كثيرة
استنبت في البساتين مثل روزا سيناموميا
وبنسلوانيك و قارواينا وغير ذلك

القسم السادس الأوراد المسيكية
نسبة للمسيكة المسماة بمبرنيل وهذا القسم
يتميز بمنظره فأغصانه تغطي غالبا بابر
عديدة قائمة محدودة والوريقات من ٥
إلى ١٣ وأقسام الكأس مستدامة متقاربة
وينسب لهذا القسم ورد بمبرنيل أي
المسيكي الاوراق (روزا بمبرنيل قوليا)
أي الذي أوراقه كاوراق المسيكة وأغصانه

متسلجة بابر عديدة غير متساوية وأوراقه
مركبة من ٥ إلى ٩ وريقات صغيرة
بيضاوية مستديرة مسننة والأذينات ضيقة
وأقسام الكأس كاملة والأزهار بيض
والثمار كرية وأصناف هذا النوع كثيرة
القسم السابع الأوراد المئينية الورق
مهايلها سائبة وأقسام الكأس كأنها
ريشية قليلة التعمق في التشقق ومنحنية
وتسقط غالبا بعد التزهير والابر مشتتة
فمن أنواعه الورد المئيني الورق (روزا
سنتيفوليا) هذا النوع أجل أنواع الجنس
وأغصانه تحمل ابرا قائمة قصيرة غير
مستوية وأوراقه مكونة من ٥ أو ٧
وريقات غددية الحافات زغبية قليلا في
وجهما السفلي والأزهار كبيرة وردية
والكؤوس والأذنيات عليها وزغب طويل
وغددية والثمار كرية لحمية حمراء من أصناف
هذا النوع الجميل ما هو عظيم القيمة
مثل روزا مسكوزا وذو الورق الخسني
وبلورفيرا أي الذي فيه تتولد من الزهرة
زهرة وغير ذلك ومن أنواعه ورد الفصول
الاربعة أو الدمشقي (روزاد ماصينا)
وهو الذي سماه بعضهم روزا بيفيرا وهو
الورد المنتعج اللون فاذا كان الورد المئيني

الورق يتسلطن على غيره بجماله ولعانه يكون ورد الفصول هو الازكي عطريه والالطف وأغصانه سنجابية مغطاة بابر غير متساوية خشنة وعدد وريقاته من ٥ الى ٧ وهي بيضاوية منفرجة الزاوية فيها بعض خشونة ومنتقعة زغبية من الأسفل والأزهار غير منتظمة الشكل وينضم كثير منها في قمة الأغصان حيث تكون متقاربة لبعضها وأصناف هذا النوع كثيرة ومن أنواعه ورد برو ونسه (روزا جاليكا) هذا النوع يشبه المثني الورق يسمى ورد فرنسا اسمه الاقرباذيني روزاروبرا أي الورد الأحمر البرونسي وهو النوع المشهور في بيوت الادوية وهو شجيرة قليلة الارتفاع ولكن تتفرع كثيراً من قاعدتها وتنبت بأوروبا وسوقها قائمة متفرعة اسطوانية مغطاة بابر عديدة محمرة مقوسة والاوراق متقابلة ذنبية مركبة من ٥ أو ٧ وريقات عديدة الذنب بيضاوية قلبية حادة سنده تسنيناً منشوريا وسطحها مسنن تسنيناً بدون انتظام خال من الزغب من الأعلى وأخضر قائم قطني يسيراً من الأسفل والاذينات ملتصقة بالذنب وهدبية قليلا في الاجزاء الجانبية

والأزهار تنضم مثنى مثنى أو ثلاثا ثلاثا في أطراف الأغصان وهي حمراء شديدة الاحمر ارجيلة لعلية وقطرها أقل من قيراطين ونصف الى ٣ قراريط وحواملها دقيقة اسطوانية طويلة غدديّة وأنبوبة الكأس تقرب للكروية وهي زغبية غدديّة وأقسام الحافة أقصر من الأهداب والتويج في حالة كونه بريلا يتركب إلا من خمسة أهداب مستديرة مقوية تقويراً قليلاً بلطف ولكن سهل بالفلاحة ازدواجها في البساتين والذكور عديدة مرتبطة في أعلى أنبوبة الكأس وهي التي تنقلب بالزراعة إلى أهداب وأعضاء الاناث عديدة مندغمة في الجدار الباطن للكأس الذي هو مثلها في كونه ينبذ فيه زغب خشن ويتكون من تلك الأعضاء المؤنثة بعددها ثمار ملتصقة الغلاف عظيمة محوية في أنبوبة الكأس الذي ينقلب لحياً وربما كان هذا النوع أكثر أصنافاً من بقية أنواع الجنس وقد قسمت على حسب لونها الى ٥ أقسام كبيرة أعني أرجوانية أي حمراء وبنفسجية ووبرية ووردية أي كلون اللحم وبيضا والورد الابيض (روزا ألبا) كثير الوجود وأصله من جنوب

أورباوا استنبت ناليساتين ويعلو علوا
 غظيما وأغصانه خالية من البروريقاته
 عريضه مسننه ولونها أخضر قاتم ولكنها
 مغبرة وأزهاره كبيرة بيض وأنبوبة
 الكأس بيضاوية وأصناف هذا النوع
 عديدة ولها عند العامة أسماء مخصوصة
 كالقجر الجميل والشهدانجي الورق وغير
 ذلك

بقي علينا نوع مستعمل في الطب
 وهو الورد الكلبى بفتح اللام أى النافع
 في داء الكلب (رواز كسينا) ويسمى
 الورد البرى وبلسان الاقرباذينين
 سينورودون ومنه نوع يسمى نسرين
 والمستعمل في الطب ثمره وهذا النبات
 شجيرة متفرعة تتكاثف أغصانها فتتقارب
 كأنها اكليل وتلك الاغصان مسلحة
 بابر معوجة وفروعها مستطيلة دقيقة عديمة
 الزغب اسطوانية وأوراقها متعاقبة ريشية
 منتهية بفرد ومغبرة قليلا ومركبة من ٧
 وريقات عديمة الذئيب بيضاوية مستديرة
 منفرجة الزاوية مسننة بأسنان حادة جدا
 والذئيب قنوي قليلا من الاعلى وفيه
 بعض ابر في وجهه السفلى والاذينان
 ملتصقان بقاعدته وهما غمديا النصف

مسننان في حاقهما الخالصة والازهار
 وردية كبيرة تتجمع الى عدد من ٤ الى
 ٦ في أطراف فروع الساق ومحمولة على
 حوامل قصيرة خالية من الزغب والكأس
 أنبوبي بيضاوي مستطيل وحافته منفرشة
 ذات ٥ أقسام ورقية مستطيلة شديدة
 الحدة ريشية التشقق من الجوانب والتويج
 خماسي الاهداب وردى والذكور عديدة
 تقرب من ١٠٠ مندغمة في حلق الكأس
 في خارج قرص مندغم في باطن هذا
 الكأس وبعد أن يغطى باطن الانبوبة
 الكاسية يتكون منه حوية مستديرة في
 فوهة الكأس تسده بالكلية وتلك الذكور
 أقصر من التويج وأعضاء الاناث من
 ١٢ الى ١٥ تقريرا محوية في باطن أنبوبة
 الكأس مرتبطة بها وكل مبيض محمول
 على حامل صغير ومرصع بوبر أبيض
 خشن حريري كالجدران الباطنة للكأس
 ويعلوه مهبل دقيق خيطى الشكل زغبي
 وتكون هذه المهابل أولا متميزة ثم تنضم
 الى جزمة واحدة تعلو قليلا عن فوهة
 الكأس وكل مهبل ينتهى بفرج مستدير
 كالرأس غددي غير مستو والثمر مركب
 من كأس مستدام تشخن جدراناه وتصير

لحمية ذات لون أحمر قائم ففي باطن هذا الكاس توجد الثمار الحقيقية التي يكون عددها كالمبايض فتصير حبية قرنية القوام صلبة كثيرة القواعد مرصعة بوبر شديد الصلابة ومنتبهة قمتها بنقطة وهذا النوع كثير الوجود بأوربا

ونلخص من جميع ما أسلفناه أن أنواع هذا الجنس كثيرة وتنبت في أقاليم كثيرة من العالم القديم بالمروج والغابات واستنبت كثير منها في بساتين الغواة حيث يسهل ازدواج أزهارها ونشأ من ذلك الاستنبات أصناف لانهاية لها ونباتاتها شوكية أي محتوية على إبر موضوعة في فروع ملس خضر أو مغبرة ويتسبب عن تلك الإبر وخزات شديدة مؤلمة ولذا يقال في الامثال ما معناه لا يوجد ورد بلا شوك والذي شذ عن ذلك نوع واحد هو روزا ألبينا وأوراق الورد مجنحة ومنتبهة بفرد ووريقاتها بيضاوية مسننة وتكون أحيانا غدية من الأسفل والخافات فاذا كانت خالية من الغدد كانت عديمة الرائحة ولا كان لها رائحة مثل أوراق روزا بجنوز الذي اذا دلكت أوراقه بين الأصابع شم منها رائحة تفاح

رينيت

(الصفات الطبيعية للورد) أزهار الورد دلذة للنظر والشم في أعلى درجة فمن الانصاف تسمية الورد بملك الأزهار والعطر المتصاعد منها يبسط المخ وشكلها مفرع للاعين كلونها أيضا وتلك الصفات الثلاث تتشكل بألاف من الاشكال ومن ذلك نشأ التفريح منها فالورد محمرة اللون غالبا والورد الأحمر شديد الاحمرار ورائحتها وان كانت خفيفة إلا أنها مقبولة واذا كانت جافة كانت أكثر قبولا مما اذا كانت رطبة وطعمها قابض مع بعض مرار وقد ذكرنا أن الورد الدمشقي المسمى بورد الفصول الأربع وبالورد المنتقع هو أذكى الورد رائحة والمثني الورق هو أجمل الورد شكلا غير أنه أقل رائحة من الورد الدمشقي . وأما السينورودون الذي هو ثمار الورد البري فقد عرفت أن الغلاف الثمري لهذا الورد يكون عند النضج سكريا لا معا بيضاوي الشكل وهو في الحقيقة الكاس الذي صار عصاريا رخو ألونه من الخارج محمر ومن الباطن مصفر

(الصفات الكيميائية) حلل كرتيز

الورد تحليلًا كيمياويا في بحثه في المادة الملونة لاهدابه ليتحقق أن لون هذه الاهداب ناشئ من الحديد أم لا فوجد فيه مادة تنينية وحمضا غفصيا ومادة ملونة ودهنا طيارا ومادة شحمية وزلا لا وأملاحا قابلة للذوبان وهي كربونات البوطاس وفصقاته وادروكلوراته وسليسا أو أكسيد الحديد ومن العجيب في التحليل أنه خرج من أهداب الورد الابيض حديد أكثر مما خرج من أهداب الورد الاحمر فاذن ليس تلون الورد الاحمر ناشئا من هذا المعدن وأما السينور ودون أي ثمرة الورد البري فقد حلله بلز فوجد فيه دهنا طيارا ودهنا شحميا ومادة تنينية وسكرا غير قابل للتبلور وميرسين وراتينجا صلبا وراتينجا رخا ومادة ليفية وزلا لا وصمغا وحمضا ليمونيا وحمضا تفاحيا وأملاحا وظن أن لونه آت من الراتينج فقط المنضم للميرسين وللزال ورائحته من الدهن الطيار وطعمه من الحمض الليموني والتفاحي

(الاجسام التي لا تتوافق مع الورد)
كبريتات الحديد والخارصين والجلاتين
وماء الكلس ونحوها

(تأثير المركبات الوردية واستعمالاتها)
المستحضرات الوردية وسمها الورد الاحمر تحدث في الاعضاء الحية انطباعا مقويا فاذا استعملت من الباطن بمقدار يسير حصل منها تقوية لطيفة للمعدة وتسهيل الممارسة الوظيفية ولذلك يوصى بها في بطن الهضم الناشئ من ضعف الجهاز المعدي وفي الاسهالات الناشئة من خمود الامعاء واسترخائها ومن النافع ضم مدخر الورد للبن إذا كان هذا السائل لا ينهضم جيدا وشاهد كثير من الاطباء أن استعمال مركبات الورد الاحمر يسبب في العادة امساكا خفيفا وتوضح هذه النتيجة بمعرفة ما في هذه المركبات من التأثير القابض أو المفوي ولكن ذكر آخرون أنه إذا استعمل درهم من مسحوقه في مرة واحدة حصل من ذلك جملة استفراغات ثقلية وذلك ناشئ كما هو واضح من كون التأثير القابض في هذا المقدار أحدث تكرار في الحركات الطبيعية للقناة الغذائية فالورد الاحمر كغيره يعتبر قابضا وشاذا أي مقويا عاما ومقويا للمعدة فيعطى على صورة مدخر محضر من مسحوق هذه الازهار وقد اشتهر هذا المدخر شهرة

عظيمة في علاج السعال المزمن اذا تغيرت
الوظائف الغذائية و ضعفت وحصل في
الجسم انتحال تدريجي فيفعل ذلك
المركب فعلا مزدوجا نافعا في الرئة وفي
الجهاز الهضمي فيوقظ فاعلية الاول ويصلح
استعداد المرضي ويحفظ فعل الجهاز
الثاني ويساعد على تكوين كيلوس جيد
وبعض مشاهير الاطباء عالج النزلات
المزمنة باستعمال هذا المدخر كل يوم
ولكن سمي هذه النزلات بالسل المبتدأ
بل بالسل الدوسنطاري ولا بأس أن
ننبهك على أن استعماله في تلك الآفات
يكون بمقادير كبيرة كمن أربع أواق الى
٦ في اليوم ومن المرضي من استعمل
في مدة شهرين أكثر من ٣٠ رطلا
ولكن بالنظر للقوة الدوائية التي لهذا
المركب يلزم مع اعتبار التأثير المقوى
الذي يفعله الجوهر الرئيسي منه أن يراعي
أيضا المستنتج الغذائي للجزء العظيم الذي
معه من السكر . ومن المهم أيضا النظر في
المشاهدات التي اشتهر فيها تحتاج هذا
المدخر لأن المرضي عند استعمالهم هذا
الدواء لم يستعملوا الا مواد غذائية ملطفة
كاللبن وخبز النعج ونحوهما و ذكر في

بعض المشاهدات أن الفرق المضعف
تلطف بالفعل المقوى لمدخر الورد ولكن
يلزم لمقاومة تلك الاستفراغات المرضية
أن تطول مدة استعماله فان المرضي كثيراً
ما تستعمل جملة أرطال منه قبل أن
تحسن حالتهم وكما ينشأ العرق الكثير من
الاسترخاء الغير الطبيعي لمنسوج الجلد
ينشأ أيضاً من احتقان دموي في شبكته
الشعريه يمكن أن تزيد قواعد الورد
الاحمر والغالب أن يكون هذا العرق
نتجاً عرضياً من آفة حشوية لا يؤثر
مدخر الورد فيها شيئاً وقد نيلت من استعمال
هذا المدخر نتائج نافعة في الاسهالات
المذبية لكن اذا نظرنا إن أن هذه
الاستفراغات الثفلية قد تكون محفوظة
بمناطق تهيج أو التهاب أو بتقرحات أو
استحالات عميقة في محال مختلفة من
القناة المعوية علمنا أن هذا الدواء يندر
كونه قوى الفعل في مثل تلك الأحوال
بل ربما كان الانسب قطع استعماله إذا
لم ينتج من الاستعمالات الأول جودة
حال ومع ذلك نعلم أنه شفي بالجواهر
القابضة تقرحات الجلد وان تقرحات
الاغشية المخاطية التي تكون جديدة

سطحية كثيراً ما تنقاد لتلك التفاعلات ويستعمل مدخر الورد أيضاً في النفث الدموي فإذا استعملت الافصاد المناسبة ثم أخذ هذا الدواء باللفظ جازباً يظاظه فاعلية الرئتين بخفة أن يزيل الاحتقان الحافظ للافرازات الدموية الآتية من سطح الشعب بل يمنع تكوينه من جديد ولينبهك على أن هناك نفثاً دمويًا ناتجاً من لين مذسوج الرئتين فيمكن مع طول الزمن أن يصلح مدخر الورد هذه الاستحالات المرضية والعادة أن يخلط مدخر الورد بنترات البوطاس إذا استعمل في نفث الدم لأن هذا الجوهر الملحي يؤثر على السطح المعدى تأثيراً خاصاً فيظهر أنه ينوع الحالة الراهنة لضفائر العصب العظيم الاشتراكي وذلك التأثير يقلل الحركات الشريانية فجأة ويبطئ سير الدم فيكون لنترات البوطاس حظ وافر في العمل الدوائي المنسوب لتلك المركبات وكذا يستعمل الورد الأحمر في السيلان الأبيض فتعمل منه زروقات في المهبل من الماء أو النبيذ المتحمل لقواعد القابضة وتوضع تلك السوائل على أجزاء الجسم التي تكون مسترخية

مترشحة لأجل تكرش مذسوجها وارجاع فعلها لها وتستعمل تلك الوضعيات القابضة في الفتق السري وفي ارتشاح الصفن في الاطفال وفي سقوط المستقيم ونحو ذلك وتعمل من الورد غراغر نافعة تقاوم بها انتفاخات الفم الخلفي إذا لم تكن لها صفة التهاية كما تستعمل أيضاً لتقوية اللثة ولايقاف التلعب الزئبقى إذا انخفضت أعراض التهيج والالتهاب ويستعمل منقوع الورد الأحمر قطوراً جيداً في الارماد ويعمل من هذا الورد شراب قليل الاستعمال وعسل الورد يستعمل كثيراً في الذبحات المخاطية وخل الورد يستعمل لتعطير الملابس ويدخل ذلك الورد في كثير من المركبات الطبية انتهى. وأطنب أطباء العرب في شرحه واستعماله وقالوا ان فيه قبضاً ومرارة وحرارة وقليل حلاوة فجزؤه اللطيف الحامل للحرارة ينفذ قبضه فيكشف الروح ويحدث الزكام وشبهه بهيج العطاس بزيادة البخار الحار في داخل الدماغ مع نوع خاصيته فيه وجزؤه الميسهل بتوسط الجزء القابض ويعينه على ذلك حلاوته ولذلك صار طريقه اشد اسهالاً لشدة مرارته ويغلب

على رطبه الجزء المائي وعلى يابسه الارضي
وتجفيفه أقوى من قبضه وذلك لغلبة
مرارته على قبضه . قالوا وأقبض ما فيه
بزره وزغبه الذي في وسطه أي أعضاء
ذكوره وفي جميع أجزائه تقوية وموافقة
لأعضاء الباطنة وخصوصا للمعدة والكبد
وتقويته لباقي الأعضاء بتوسط عطريته
قبضه وتغذيته للروح ولذلك صار مسكنا
للصداع الحار وينفع من أمراض القلب
كذا قال محققوهم وهو معني قول
جالينوس أنه مركب من جوهر مائي
مع طعمين أحدهما طعم قابض وهو ارضي
غليظ بارد وثانيهما مر وهو حار لطيف
وقال : يستقر يدس أن الورد اليابس أشد
قبضا من الطري . وقال ابن سينا في
الأدوية القلبية ان امتزاج جوهره غير
مستحكم ففيه جوهر مزاجه الحار وفيه
جوهر ملين وجوهر مكثف يابس وهو
بعطريته ملائم لجوهر الروح ولذا كان
مقويا للقلب نافعا من الغشي والخفقان
الحارين وخصوصا ماؤه المستقطر والورد
يقتل الخنافس اذا وضعت فيه وشبه
يسكن الخمارور بما هيجه ويقال ان النوم
عليه يقطع الباه . قيل والاكثر من شمه

يضعفه وهو ينبت اللحم في القروح العميقة
ويسكن الوجع ضامداً ولا سيما مع الحلبة
واذا ذر سحق الورد اليابس في فراش
المجدورين والمحصولين نفعهم وجفف
قرواحهم وانما يصنع عند ذلك سيلان
مواد قرواحهم ونضجها انتهى . وكان
جالينوس يدعي أنه يسخن البدن الشديد
البرد ويبرد البدن الحار والصحيح أنه
يعدل الابدان الحارة أكثر من الباردة
وقالوا اذا شربت أقماغ الورد قطعت
الاسهال ونفت الدم . وقال اسحق بن
عمران الورد جيد للمعدة والكبد مفتاح
للسدد الكائنة في الكبد من الحرارة
جيد للحلق إذا طبخ مع العسل وتفرغر
به انتهى . والورد المنتقع المسمى بالورد
الدمشقي يحضر من أهدابه الماء المقطر
الكثير الاستعمال للارماد ولتعطير مرهم
جالينوس ولتحضير الطلاء الموردد والسكر
المورد وغير ذلك ويصنع منه أيضا مدخر
سواء على الحار أو البارد يخلط مسحوقه
بتقدير كاف من السكر كما يعمل منه
شراب مسمى باسمه ليغالي الثمن في بعض
الأماكن وهو المسمى بشراب الورد
المنتقع المركب ويستعمل الأول كملين

بمقدار من أوتية الى أوقيتين ويعطى
بالأكثر للأطفال ويستعمل الثاني كمسهل
بسبب السنا الذي فيه . قال ميريه ويسمى
بالاوراد المنتقعة أزهار أنواع مختلفة من
جنس روزا كما أن هناك تراكيب يذكر
فيها أزهار الورد المثيني الورق كافي دساتير
مدريد ولزبون وامستردام وغيرها وتسمى
في جنوب فرنسا بالازهار المنتقعة أزهار
الورد المسكي التي تكون أكثر اسهالا
ويظهر أن تلك الاوراد انما سميت
بالمنتقعة لانتفاع لون أزهارها بالنسبة
للون الورد الأحمر ولها خواص شبيهة
بخواصه ويمكن أن يبدل بعضها ببعض
بدون خطر وبسبب ذلك استنبت في
أماكن كثيرة وتكون منها متجر عظيم
ويستعمل كالورد المنتقع أزهار الورد الكلي
المسمى روزا كنينا كأزهارها كثير من
الازهار البرية وانما اشتهر بالكلي لكون
جذره يستعمل دواء لداء الكلب كما
قلنا وجدد عن قريب بعضهم هذا
الاستعمال وقال انه أبرأ به . ٤٠ حالة من
هذا الداء لأن هذا الاسم للتخفيف بسبب
بعض رداءة في منظر أزهاره وشاهد
ديلنجشيب أنه بمقدار من ٢٠ الى ٢٨

قمحة من مسحوقه يسهل من مرة واحدة
الى ٦ مرات ويحضر بالاكثر من ثمره
المعروف باسم سنورودون فيمعل الثمر
ويصفى من منخل لتفصل منه البزور
ويختار أجتناؤه قبل نضجه بيسير حتى
يكون الدواء أكثر قبضا لأنه يحتوى
حينئذ على حمض أكثر وسكر أقل
ويعطى هذا المستحضر في الاسهال
المعوى الخفيف وكان يؤمر به أيضا علاجا
لداء الكلب فاذا حاولت الثمار الى جليدية
صارت أهلا لأن تصير غذائية وسما الثمار
الكبيرة الحجم كثمار روزا وبلوزا التي
يأكلها الاطفال في بعض الاقاليم كيئة
القراصيا . وذكربيلنجيه أنه يوجد ببلاد
فارس نوع من الورد يصير ثمره مقبولا
بحيث يؤكل على الموائد ويفصل من
ثمار الورد البذور الملتصق بها الكأس
ويوجد عليها وبرزغي واخز وذلك الفصل
سهل في الثمار الغير النضيجة وتقل سهولته
بعد تمام النضج وأوصى ابريان باستعمال
هذا الوبر من الباطن مضادا للديدان
كوبر قرون دوليخوس الآتي شرحه
في رتبة مضادات الديدان ولتعلق هذا الوبر
بالجلد سمي الثمر محك الجلد لأنه يقصد

للسخريّة وضعه على أسرة النوم ويصح أن يؤمر كذلك بالابر الدقيقة التي توجد على أنواع الورد وكذا الوبر الغددي للورد المسكي وينال بتقطير أزهار الورد المسكي وروزاسينا موميا ماء متحمل لدهن طيار يجني منه لان أعظم جزء منه يتجمد فيه وانما يحضر ذلك بالاكثر في بلاد المشرق بالنسبة لاوروبا وبلاد المغرب وفارس وغير ذلك حيث تكون هذه الازهار أكثر عطرية مما في أوروبا وكما يستخرج من الاوراد المذكورة يستخرج من روزا سنتفوليا أي المثني الورق وسمبر ويرنس فتجمع مع الورد المسكي ويستخرج من ذلك بالقع على البارد في زيت الزيتون ويتكون منه في تلك الاماكن متجر عظيم حيث تتعطر به الملوك والامراء والاكابر من الناس وأعظم تلك الاعطار اعتباراً عطرياً حيث يسمى عطر أجول وكان عطر الورد معروفاً قديماً من زمن بقراط واستعمله علاجاً لأمراض الرحم. استعمله جالينوس علاجاً لالتهابات الابتداءية ويقال فيه انه مقول للقلب والمخ ومضاد للتشنج وغير ذلك وهو عطر أصفر في قوام الزبد يذوب

في حرارة من ٢٨ الى ٣٠ و كثافته ١٢٢٠. وهو قليل الذوبان في الكحول البارد مكون من مخلوط دهن سائل لم يعلم تركيبه الى الآن مع الاستيارين الذي يحتوي على جوهر من الكربون وجوهر من الايدروجين ويكون أبيض متبلور يمنع في ٣٥ درجة من الحرارة ويكثر ذوبانه في الاثير وفي الزيوت الطيارة وبالجملة هذا العطر جليل لذيذ غالي الثمن فكما يعتبر لتعطير الملايس يعتبر أيضاً كدواء وقد ألف فيه المتأخرون مباحث في رسائل جليلة وله الآن اعتبار جليل

ورد بنغالة المسمى بالورد الهندي (روزا أنديكا وروزا بنغالنس) نوع جميل يزهر في جميع السنة بأوروبا وغيرها في الارض الجيدة ومن أصنافه صنف يشم منه رائحة الشاي ولذلك ربما حصل غلط فيه واذا أمكن تثبيت هذه الرائحة فيه أمكن استعماله كاستعمال الشاي

ويشاهد أحياناً على أنواع الورد تولدات حشرية تسمى بيدجوار وعند بليناس أسبنجيولا سينوردون وهو تولد فطري مريح يشاهد على الفروع الجديدة للاوراد البرية وينشأ من وخر الحشرة

المسماة ميذبس روزا ويوجد في هذه المتولدت انتفاخ المنسوج الخلوى وخروج عصارات نباتية وشبه تولد ليقي تشوهى وهي أجسام محمرة مستديرة خفيفة تحتوى على انات سينبس التى كانت هى السبب لتولدها وكانت تلك الاجسام مستعملة سابقا فكان يعطى مسحوقا كدواء قابض ومضاد للديدان وعلاجاً لخوف الماء والحصى والخنزير وداء الثعلب ووخز الرتيلا ونحو ذلك ووجد فيها يقينا بالتحليل الكيماوى نفس القواعد التى توجد في التولدات الاخر النباتية المشابهة لها في الطبيعة مثل العفص وفتاح المريمية وغير ذلك ولكن الآن هجر استعمال هذا اليبس جوار بعد أن كان سابقا ممدوحا مشهورا وكان عظيم الاعتبار في سبيلها مسمى سانا طروس

﴿ التراكيب الاقربا ذينية للورد ﴾

﴿ ومقادير استعمالها ﴾

(اجتناء الورد وتجفيفه) تجنى ازهار الورد حينما تكون أزرا راسيا وردبر ووتسه اي الورد الأحمر فانها تكون حينئذ اكثر ثلونا ومحتوية على أعظم مقدار من المادة التنفيذية الفابضة التى يسأل عنها

فتفصل منها القطع الكلسية وتجفف تلك الأزهار الخالية عن الكأس على مشنات من الصفصاف أو الخناء في بيت من بيوت الحفظ جيدة الهواء وقد تجفف سريعا في شمس حارة أو في محل دفيء فاذا جفت تغربل وتحفظ في علب أو صناديق أو أوان من زجاج مسدودة في محل جاف وسحق الورد الأحمر يحضر بسحق الاوراق بدون ان تبقى منها فضلة والمقدار من ذلك المسحوق من ٦ قمحات الى ٢٠ وماء الورد يحضر بالتبخير بأن يجذب وزن من الماء مساو لوزن الازهار المستعملة ويفصل لذلك من أنواع الورد روزا سمير فلورنس سنتفوليا لأن رائحتهما أقبل وأزكى وإذا فصل الكأس قبل التقطير كان الناتج أعظم وذلك الماء عظيم الاعتبار برائحته ويدخل في معظم القطرات السائلة في كثير من المستحضرات الاقربا ذينية والمنقوع الحار للورد الاحمر يحضر باخذ ٨ جرامات من الازهار الجافة لوردبر وونسه و ١٠٠٠ جرام من الماء المغلي ينقع نقعاً حاراً مدة ساعة ثم يصفى ويصنع أيضا المنقوع الوردى بأخذ ٤ من الورد وه من الحمض الكبريتي

الضعيف و ١٢ من السكر و ٤١٤ من الماء المغلي ومقدار الاستعمال من أوقيتين إلى ٤ ومدخر الورد يصنع كما في سوييران يأخذ جزء من الورد الأحمر وجزأين من الماء المقطر للورد و ٨ من السكر المسحوق فبداف المسحوق في الماء المقطر وبعد ساعة أو ساعتين من النقع يضاف له السكر ويمزج بالتصويل أي التهوين وقد يحضر ذلك المدخر من الأزهار الرطبة يأخذ جزء من الاهداب المنقاة للورد و ٣ من السكر الأبيض فتدق الاهداب في هاوت مع مثل وزنها سكرًا ثم يصفى اللب من منخل ويضاف له الباقي من السكر ويسخن بعض لحظات على حمام مارية والمدخر المحضر بذلك يكون جميل اللون لكنه يتخمر في الأشهر الأواخر من السنة قبل الزمن الذي يتيسر تجديده فيه وذلك التغير الذي لا بد منه هو الذي أحوج لتفضيل تحضيره من المسحوق حيث يحصل من ذلك دواء هو وان كان أقل قبولاً للتعاطي غير أن منفعته أنه يمكن تحضيره في أي زمن من أزمنة السنة كلما احتيج إليه ومدخر الورد يستعمل بمقدار بعض جرام كدواء

مقو وبالأكثر كقابض خفيف مقبول ومر بي الورد يعمل بواحد من الورد و ٣ من السكر الأبيض والاستعمال من درهم إلى درهين وذلك المستحضر كثير الاستعمال كمسوغ للأدوية القوية الفعل وشراب الورد الأحمر يحضر بجزء من الاهداب الجافة للورد و ٥ من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر فينقع الورد في الماء ويصفى مع العصر ويرشح السائل ثم يضاف له مزدوج وزنه سكرًا ويصنع ذلك شراباً بالاذابة البسيطة ويصح أن تستعمل أهداب الأوراد الرطبة بأن يستعمل منها مقدار الأول ٥ مرات فلون الشراب يكون أحمر وأنقى ولكن يكون أضعف رائحة لأن الأوراد الحمر تجتنى الرائحة بالتي جفف كثيراً كما علمت و ٣٠ جراماً من هذا الشراب يوجد فيها من الورد الأحمر جرامين المقدار منه للاستعمال من نصف أوقية إلى أوقيتين وسواء بشراب الورد المتتقع ما يصنع بأخذ ١٠٠ جزء من الماء المقطر للورد و ١٨٠ من السكر فيذاب السكر على البارد ويرشح . قال أطباءنا شراب الورد المكرر مراراً يطلق على الطبيعة بأخلاق صفراوية وينفع من الحميات

الصفرا واية المختلطة ويجب عند صنعته أن يكرر الورد في الماء مراراً حتى تظهر مرارته جداً وإذا تمودى على شراب الورد قوى الأعضاء الباطنة كلها إذا شرب بالماء عند العطش . والعسل الوردى أو المورد يصنع بجزء من الاهداب الجافة للورد الأحمر ٦ من كل من الماء المغلى والعسل الأبيض فينقع الورد في الماء ثم يصفى مع العصر ويمزج السائل ويطبخ ذلك حتى يكون في قوام الشراب ويصح أن يحضر هذا العسل المورد بطريقة الغسل القلوى وكيفية العمل أنه بعد تخفيف الورد في محل دفىء يحول إلى مسحوق غليظ ويدلك على غربال معدنى يحتوى كل قيراط منه مربع على ٣٠ حلقة ثم يهز ذلك المسحوق على غربال ضيق لأجل إخراج أعضاء الذكور ثم يوضع على حمام مارية ويندى بسة أمثاله من الماء المغلى وبعد نصف ساعة توضع تلك الكتلة العجينية الناتجة من ذلك في جهاز الغسل القلوى أي في القمع مع التساوي وعدم زيادة التراكم ويغلى بحجاب حاجز فإذا حصل السيلاان يصب الماء المغلى على سطح العجينة وتتم العملية كما هو

معلوم ويعلم أن الورد امتزج مافيه إذا اجتنى من السائل مثل وزن الورد المستعمل سبع مرات وينبغى أن تفرد وحدها السوائل التى سالت أولاً ولا تضاف إلا فى آخر العملية . لأجل طبخ العسل المورد والفضلة الباقية من منقوع الورد الأحمر فى الطريقة الاعتيادية تمسك معها بعد التعرض للضغط مثل وزنها من الماء تقريباً وفى طريقة الدستور يفقد حينئذ من السائل سدس المنقوع فإذا عمل العمل بطريقة الغسل القلوى أمكن أن يطرح سدس الأوراد فينال ناتج متحمل أيضاً وطريقة ديشمب هي أن يبخر على البخار السائل الآتى من ٢٥ جزءاً من الورد حتى يؤخذ منه ٢٤٠ ثم يضاف له العسل ويسخن على حمام مارية مغطى ثم يصفى قال سويران وقد اخترت فى بيت الاقرباذين المركزى طريقة شبيهة بذلك وهي أن يعالج الورد الايلى المغربل بالماء المغلى بحيث أن كمية الورد المعصور عصراً قويا تعطى المقيدار من السائل اللازم لاذابة العسل ثم يضاف له ورقة الرشح مجزأة ويوضع على حمام مارية ليغلى جملة ساعات وفى اليوم التالى يؤخذ العسل

المورد بممص ثم لما كان أكثر أعمالي على مقدار كبير من العسل تحرست بذلك العمل مما يحصل في العسل بالكيفيات الاخر من طعم السكر المحرق ومن اللون الاسمر الذي يحصل في مثل تلك الكتل الكبيرة فالعسل المورد يكون أقل قتامة مما يكون في عسل الدستور ولكن له لون نقي ورائحة شديدة الذكاوة فاذا عملت العملية على مقادير يسيرة نجحت جيداً بطريقة الدستور ولكن لا توجد أدنى مقابلة اذا كان في مقدار السائل المراد تبخيره أدنى عظم والعسل المورد يستعمل كثيراً كدواء قابض ضعيف فيدخل في الفراغ بمقدار من ٣٠ جراما الى ١٠٠ و كيفية عمل غرغرة أن يؤخذ من ماء الشعير ٢٠٠ جرام ومن العسل المورد ٣٠ جراما ويمزج ذلك فاذا أضيف على هذه الفراغرة جرام واحد من الكؤول الكبيرتي نيلت الفراغرة العسالة أو المنظفة وكما يدخل في الفراغرة يدخل في الحقن والفسلات والنبيد المورد يصنع بجزء من الورد الاحمر و ١٦ من النبيد الاحمر فينقع ثم يصفي مع العصر ويرشح ويستعمل هذا النبيد بالأكثر من

الظاهر وزروقاً اذا كان هناك استرخاء في المنسوجات ونحو ذلك وهذا النبيد المورد وهو الذي سماه أيضاً يستقوريدس شراب الورد كما نقله عنه ابن البيطار من أطبائنا حيث قال صنعة شراب الورد أن يؤخذ من الورد الاحمر اليابس من سنته مدقوقاً من ويشد في خرقة ويلقى في ٣٠ قسطاً من عصير العنب ويسد رأس الاناء الذي هو فيه بترك فيه ستة أشهر ويصفي ويفرغ في إناء آخر ويرفع هذا من الطرق القديمة المهجورة قال واذا استعمله من ليس به حمى وكانت معدته وجعة نفعه وان كان لا يهضم الطعام وشربه بعد الطعام نفعه وينفع من الاسهال ومن حرقة الامعاء وقال أيضاً وقديماً أيضاً شراب الورد على صفة أخرى وهي أن تؤخذ عصارة الورد فتخلط بعسل ويقال لهذا الشراب روزومالي أي العسل المورد انتهى (المن الرومي ٢٠ أوقية والقسط الرومي يقرب منه) والخل المورد يصنع بجزء من الاهداب الجافة للورد الاحمر و ١٢ من الخل الاحمر ينقع ذلك مدة ٨ أيام ويصفي ويستعمل لتعطير الملابس والثياب والخرق والصناديق

ومعلقة من هذا الخل في كوب من الماء تنفع زروقا في علاج تحببات عنق الرحم وسكر الورد المنتقع وشرابه يحضران بدق أهداب الورد ثم تعصر وتنتى العصاره ثم تؤخذ أجزاء متساوية من العصاره المنقاة والسكر ويطبخ ذلك حتى يكون في قوام الشراب وهو ملين خفيف كان يستعمل في طب الاطفال

والدهان الوردى أى الطلاء الوردى يحضر بالنقع فترض ١٠٠ جزء من الاهداب المنقاة للورد المنتقع في هاون من المرمر وتمزج مع ٤٠٠ من زيت الزيتون ويترك منقوعا لينهضم في الشمس أو في محل دفيء مع التحريك زمناً فزمناً مدة ٣ أيام ثم يصفى مع العصر ويصفى الزيت ويضاف له مقدار جديد من الورد مساو للأول وينقع ويصفى كالأول وتكرر تلك العملية مرة ثالثة ثم يرشح الزيت ويحفظ في محل رطب وفي أوان جيدة السدور وح الورد المنتقع يصنع بجزء من كل من الاهداب المنقاة للورد المنتقع والكؤول الذى في ٨٦ من مقياس جيلوساك أى ٣٤ من مقياس كرتير فيرض الورد ويوضع على حمام مارية في

الانبيق ويضاف له الكؤول وبعد يوم أو يومين من النقع يقطر ليؤخذ وزن من الكؤول مساو للقدر المستعمل منه وهذا الكؤولات لرائحة مقبولة يسيراً ويكون أقبل إذا أذيب عطر الورد الجيد في الكؤول المنتى ولذلك سمى بوشرده كؤولات الورد ما يصنع بأخذ جرام من عطر الورد و ٥٠٠ جرام من كؤول درجة كشافته في مقياس كرتير ٣١ يمزج ذلك ويصنع مرهم لأجل شقوق الشفتين بأخذ ١٠٠ جرام من دهن اللوز الحلو و ٥٠ جراما من الشمع الأبيض و ٥ جرامات من جذر حناء الغول وجرام واحد من عطر الورد فيسخن الدهن والشمع وحناء الغول على حمام مارية حتى تكتسب الأجسام الشحمية لونا أحمر ثم تصفى مع العصر ويضاف لذلك عطر الورد وقد يستعمل لشقوق الشفتين أيضاً مرهم ورد مركب من ٥٠ جراما من الشحم المعسول بماء الورد و ٥ نقط من عطر الورد وقد يصنع المرهم الوردى بكيفية أخرى أى بأخذ جزء من كل من الشحم الحلو الجديد وأهداب الورد المنتقع الرطب فيغسل الشحم جملة مرات بماء الورد

ليتحمل من رائحة الورد وتذوق الأزهار
وتعجن في الجسم الشحمي وبعد يومين
يماع الشحم على حرارة لطيفة ويصفي
مع العصر ثم يضاف للشحم مقدار من
الورد مساوٍ للاول ويعمل كما عمل أولاً
ثم يماع المرهم مع جزء يسير من جذر حناء
القول فاذا تلون تلونا كافياً يصفي من جديد
مع العصر ويترك ليبرد ببطء فيرسب باقي
الرتوبة والاساخ ويفصل المرهم عن
ذلك ويماع من جديد ويصب في الاناء
وهذا الطلاء أحد الأطلية السهلة التغير
فمن النافع الرجوع لعمله بالطريقة السابقة
وفي مؤلفات أطباء العرب أقراص كثيرة
للورد كان لها استعمال في الطب وفي الزينة
ذكر ابن سينا وابن البيطار جملة منها
فراجعها ان شئت

﴿ خاتمة نذكر فيها كلمات ﴾

﴿ في خصوص النسرين ﴾

النسرين يسمى بالافرنجية غالنسير

وهو نوع من الورد البري جميل المنظر
ذكي الرائحة وطعمت في نوعه الكبير
أنواع آخر من الورد فتنوعت أحوالها في
اللون والعظم والرائحة . قال أطباؤنا
النسرين ورد صغير أبيض وأصفر تشبه

شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير
يسمى بالافرنجية غالنسرين ولشجرته
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد
بالبراري ذوات الأودية والجبال وهو
عطري قوى الرائحة وكلما بعد عن الماء
كان أقوى رائحة وحكمه في الفرس
والادراك كالترجس لكنه في البلاد الحارة
يتأخر قطافه الى الاسد ويقولون ان رائحته
تسر النفس وفيه تفريغ يقوى الدماغ
والحواس وقال اسحق بن عمران النسرين
نوار أبيض فشجره يشبه شجر الورد ونواره
يشبه نوار الورد وسماه بعض الناس بالورد
الصيني وأكثر ما يوجد مع الورد الأبيض
وهو قريب القوة من الياسمين نافع
لأصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج
وإذا سحق منه شيء وذر على الثياب
والبدن طيبها انتهى . وقالوا ان له قوة
منقية لطيفة حتى أنه يدر الطمث ويقتل
الأجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتى
تنكسر قوته صلح أيضاً في الأورام الحارة
وسمياً التي تكون في الرحم وجذوره لها
قوة قريبة من ذلك إلا أنها أغلظ وأكثر
أرضية وهو يحلل الأورام الجلدية اذا
وضع عليها مع الخل وقال الرازي رأيت

بخراسان قوم يسقون من أوراقه من درهم
الى ٢ فيسهل اسهالا ذريعا ومن الغريب
الغير المعقول ما قاله الغافقي من أنه اذا
جفف وشرب منه نصف مثقال أياما متوالية
منع اسراع الشيب ولا أدري على أي
شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من ذلك
ما قاله داود في مذكرته وعبارته اذا ربي
بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان
أبطأ بالشيب وان بدىء بذلك من رأس
الحمل الى سنة على التوالى منعه أصلا محكي
عن تجربة انتهى . وقال بعد ذلك وان
جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وان
ضمده على البواسير أسقطها أو داء الفيل
ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل
والصفراء انتهى . وقال ابن سينا انه ينفع
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن
وينفع من الطنين والدوى ومن وجع
الأسنان انتهى . والبرى منه تلطخ به
الجهة فيسكن الصداع واشتداده يفتح
سدد المنخرين وينفع من أورام الحلق
واللوزتين وأكل أربعة مثاقيل منه يسكن
القيء والفواق وذكر التميمي نفعه لذوى
المرء السوداء الكائنة عن غفن البلغم
ويسخن الدماغ ويقويه ويقوى القلب

اذا أديم اشتداه ويحلل ما في الرأس والصدر
من الأذى فيخرجه بالعطاس واذا تدلك
بمسحوقه في الحمام طيب البدن والبشرة
ورائحة العرق وقوى الأدمة وحسن اللون
قالوا وشربته مثقال

الورد من ناحية الزراعة ينبت في
جميع الاراضي وخصوصا المتخلخلة الرطبة
الغائرة ويتكاثر بالعقل . فيغرس في
الهواء الطلق في فصل الربيع أو الخريف
والأحسن أن تنتخب من الفروع التي
حملت أزهاراً وأشكاله كثيرة ويستعمل
منه في الطب الورد الأحمر الجاف وخواصه
قابض

ابن الوردي هو زين الدين
عمر بن الوردي له تأليف في التاريخ
والجغرافيا . توفي سنة (٧٤٩) هـ

الورس نبات كالسمسم أصفر
قال عنه داود الأنطاكي في تذكرته :

(ورس يطلق عندنا على الكرّم
وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج
كعروق القطن وحمله كالسمسم ما إذا
بائع تشقق عن شعريين حمرة وصفرة وهو
اليمني الأجود ومنه خالص الصفرة وأسود
يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى

اليمين ولا يكون الا استنباتا وتبقى شجرته
عشرين سنة تجتنى كل عام أوائل
تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب
كالناس وهو حار في الثانية يابس في
الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم
والقروح والخفقان والرياح والحصى
شربا ويجلو سائر الآثار كالجرب طلاء
ويقاوم السموم القتالة وفيه تفرج عظيم لكنه
يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكي أو
الكثيراء وقيل العسل وشربته الى مثقال
وبدله مثله زعفران ونصفه ساج
ورش رش هو أبو سعيد عثمان بن
سعيد المصري صاحب القراءة المسماة قراءة
ورش توفي سنة (١٩٧) هـ

ورط ورط هو ورطه توريطا ألقاه في
الوطه وهي الشدة والمشقة و (تورط)
وقع في الورطة

ورع ورع الرجل برع ويورع
ورعا تخرج من الاثم والشبهات فهو ورع
و (تورع من كذا) تخرج منه و (الورع)
التقوى

ورف * الظل يرف ورقا ووريفا
اتسع وطان

ورق ورق الشجر يرق ورقا ظهر
ورقه ونشله (ورق وأوراق) و (الوراقة)
حرفة الوراق و (الورقاء) الحمامة التي
يضرب لونها إلى خضرة جمعها وراق
و (الورق) الدراهم المضروبة
ورق ابن ورقاء الأودني هو أبو
بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصر
ابن ورقاء الأودني الفقيه الشافعي
امام أصحاب الشافعي في عصره
ذكره الحاكم أبو عبد الله بن البيع
النيسابوري في تاريخ نيسابور وقال حج
ثم انصرف وأقام بنيسابور عندنا مدة
وكان من أزهد الفقهاء وأبكاهم على تقصيره
وتوفي في شهر ربيع الأول سنة خمس
وثمانين وثلثمائة ببخارى ودفن بكلا باز
رحمه الله تعالى . والودني بضم الهمزة
وسكون الواو وفتح الدال المهملة وبعدها
نون هذه النسبة إلى أودنة وهي قرية من
قرى بخارا هذا ما قاله السمعاني والتقهاء
يخرفونه ويقولون الأودي وسمعت بعض
مشايخنا في زمن الاشتغال بالعلم يقول
هو الأودني بفتح الهمزة والله أعلم . ثم
وجدت في كتاب أبي بكر الخازمي الذي
سماه ما اتفق لفظه وافترق مسماه

ما يدل على أنه بفتح الهمزة فإنه جعله مع
أود ونظائره مما أوله بفتح الهمزة ثم قال
وأما أودن بعد الهمزة واو ساكنة ثم دال
مهملة وآخره نون فتريه من قرى بخارا .
وعادته في هذا الكتاب أنه إذا ذكر
مكانا على مثل هذه الصورة ثم ذكر بعده
مثله تركه على حاله وإن اختلفت في الحركة
ذكر وجه المخالفة ولم يذكر ههنا ضمة
الهمزة فدل على أنه مثل الأول وله وجوه
في المذهب . وذكره صاحب الوسيط في
مواضع عديدة . و كلاباذ بفتح الكاف
وبعد اللام الف وباء موحدة مفتوحة وبعد
الألف ذال معجمة وهي محلة ببخارى
واليها ينسب الحافظ المتفنن أبو نصر أحمد
ابن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي
ابن رستم الكلاباذي أحد أئمة الحديث وكان
ثقة وتوفي لسبع بقين من جمادى الآخرة
سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ومولده سنة
ستين وأربعمائة رحمه الله تعالى . قلت هكذا
ذكره الحافظ أبو سعد بن السمعاني في
تاريخ وفاة الكلاباذي ومولده وهو غلط
فانه آخر تاريخ المولد عن تاريخ الوفاة
وكشفته من جهات عديدة فلم أجد من
ذكره فتركته على حاله والظاهر أن

الأمر بالعكس . (ابن خلكان)
* * * ورك * الرجل يرك وروكا .
اضطجع و (تورك) اعتمد على وركه
و (الورك) مافوق الفخذ
* * * ورم * جلده يرم وربما انتفخ
ومثله تورم و (الورم) الانتفاخ
* * * وري * الزند يرى ورياً خرجت
ناره و (وري الشيء تورية) أخفاه
و (وري عن كذا) أراد ، وأظهر غيره
و (أوري الزند) أخرج ناره و (استوري
الزند) أخرج ناره
* * * وزره * يزره وزر أحمله و (وزر
الرجل يزر) أثم و (وزر للسلطان وزارة)
صار وزيراً و (أوزره) عاونه و (استوزره)
جعله وزيراً و (الوزازة) رتبة الوزير
و (الوزر) الحمل والاثم و (الوزر) الجبل
المتبع والملجأ
* * * الوزير المغربي * هو أبو القاسم
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن
محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن
المرزبان بن ماهان بن بادان بن ساسان
ابن الحرون بن بلاش بن جامان بن
فيروز بن يزدجرد بن نهرام بن جور
المعروف بالوزير المغربي

ورأيت جماعة من أهل الادب
يقولون إن أبا علي هرون بن عبيد العزيز
الأوراجي الذي مدحه المتنبي بقصيدته
التي أولها :

أمن ازديارك في الدجا الرقباء
إذ حيث كنت من الظلام ضياء
خاله ثم إنني كشفت عنه فوجدته
خال أبيه وأما هو فأمه بنت محمد بن
ابراهيم بن جعفر النعماني ذكره في أدب
الخواص وكانت وفاة الأوراجي المذكور
في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين
وثلاثمائة والوزير أبو القاسم المغربي المذكور
هو صاحب ديوان الشعر والنثر وله مختصر
إصلاح المنطق وكتاب الاليناس وهو مع
صغر حجمه كثير الفائدة ويدل على كثرة
اطلاعه وكتاب أدب الخواص وكتاب
المأثور في ملح الحدود وغير ذلك .
ووجدت في بعض المجاميع ما صورته وجد
بخط والد الوزير المغربي على ظهر مختصر
إصلاح المنطق الذي اختصره ولده الوزير
مأمثاله ولد سلمه الله تعالى وبلغه مبالغ
الصالحين أول وقت طلوع الفجر من ليلة
صباحها يوم الاحد الثالث عشر من ذي
الحجة سنة سبعين وثلاثمائة واستظهر القرآن

العزيز وعدة من الكتب المجردة في النحو
واللغة ونحو خمسة عشر ألف بيت من
مختار الشعر القديم ونظم الشعر وتصرف
في النثر وبلغ من الخط إلى ما يقصر عنه
نظرائه ومن حساب المولد والجبر والمقابلة
إلى ما يستقل بدونه الكاتب وذلك كله
قبل استكمال أربع عشرة سنة واختصر
هذا الكتاب فتناهى في اختصاره وأوفى
على جميع فوائده حتى لم يفتنه شيء من
الفاظه وغير من أبوابه ما أوجب التدبير
تغييره للحاجة إلى اختصار وجمع كل نوع
إلى ما يليق به ثم ذكرت له نظمه بعد
اختصاره فابتدأ به وعمل منه عدة أوراق
في ليلة وكان جميع ذلك قبل استكمال
سبع عشرة سنة وأرغب إلى الله في بقاءه
ودوام سلامته انتهى كلام والده ومن
شعر الوزير المذكور .

أقول لها والعيس تمجدج للسرى
أعدي لفقدى ما استطعت من الصبر
سأنفق ريعان الشبيبة آنفا
على طلب العلياء أو طلب الأجر
أليس من الخسران أن لياليا
تمر بلا نفع وتحسب من عمرى
ومن شعره أيضا :

أرى الناس في الدنيا كراع تنكرت
 مراعيه حتى ليس فيهن مرتع
 فماء بلا مرعى ومرعى بغير ماء
 وحيث تري ماء ومرعى فمسبح
 وله في غلام حسن الوجه خلق :
 حلقوا شعره ليكسوه قيجاً
 غيرة منهمو عليه وشحاً
 كان صباحاً عليه ليل بهم
 فمحووا ليله وأبقوه صباحاً
 ومن شعره أيضاً :
 إني أبشك عن حديثي
 والحديث له شجون
 غيرت موضع مرقدى
 ليلا ففارقنى السكون
 قل لي فأول ليلة
 في القبر كيف ترى أكون
 ولما ولد للوزير المذكور ولده أبو يحيى
 عبد الحميد كتب إليه أبو عبد الله محمد بن
 أحمد صاحب ديوان الجيش بمصر أياتاً
 منها :
 قد أطلع الفأل منه معنى
 يدركه العالم الذكي
 رأيت جد الفتى علياً
 فقلت جد الفتى على

وكان الوزير المذكور من الدهاة
 العارفين ولما قتل الحاكم صاحب مصر
 أباه وعمه وأخويه وهرب الوزير
 وصل إلى الرملة واجتمع بصاحبها المتغلب
 عليها حسان بن مفرج بن دغفل بن
 الجراح الطائي وبنيه وبنى عمه وأفسد
 نياتهم على الحاكم صاحب مصر المذكور
 ثم توجه إلى الحجاز وأطمع صاحب مكة
 في الحاكم ومملكة الديار المصرية وعمل
 في ذلك عملاً قلق الحاكم بسببه وخاف
 على ملكه وقصته في ذلك طويلة إلى أن
 أرضى الحاكم بني الجراح ببذل الأموال
 لهم واستألمهم إليه وكان صاحب مكة وهو
 أبو الفتوح الحسن بن جعفر العلوي قد
 استدعوه ووصل إليهم وبايعوه بالخلافة
 ولقبوه بالرشيد بتدبير أبي القاسم المذكور
 فلم يزل الحاكم يعمل الخيل حتى استمال
 بني الجراح إليه وانتقض أمر أبي الفتوح
 وهرب إلى مكة وقصد الوزير أبو القاسم
 العراق هارباً من الحاكم ومفارقاً لبني
 الجراح وقصد نحر الملك أبا غالب بن
 خلف الوزير ورفع خبره إلى الامام القادر
 بالله فاتهم أنه ورد لافساد الدولة العباسية
 وراسل نحر الملك في ابعاده فاعتذر عنه

نخر الملك وأقام في أمره واتفق انحدار
نخر الملك من بغداد الى واسط فأخذ أبا
القاسم في جملته وأقام معه بواسط على
جملة من الرعاية إلى أن توفي نخر الملك
مقتولا وشرع الوزير أبو القاسم في
استعطاف قلب الامام القادر بالله والتنصل
مما نبذ به حتى صلح له بعض الصلاح
وعاد إلى بغداد وأقام قليلا ثم أصعد الى
الموصل واتفق موت أبي الحسن بن أبي
الوزير كاتب معتمد الدولة أبي المنيع
قرواش أمير بني عتميل فتتملد كتابته
موضعه ثم شرع أبو القاسم يسعى في
وزارة الملك مشرف الدولة البويهى ولم
يزل يعمل السعى الى أن قبض على الوزير
مؤيد الملك أبي على فكتب الوزير أبو
القاسم بالحضور من الموصل الى الحضرة
وقلد الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا
مفارقة الدراعة وأقام كذلك حتى جرى
من الأحوال ما أوجب مفارقة مشرف
الدولة بغداد فخرج معه منها وقصد أبا
سنان غريب بن محمد بن مقن ونزلا عليه
وأقاما أوانا وبينما هو على ذلك اذ عرض
له اشفاق من مخدومه مشرف الدولة دعاء
الى مفارقتها فانتقل بعد ذلك الى

أبي المنيع قرواش بالموصل وأقام عنده
ثم تجدد من سوء رأي الامام القادر فيه
ما ألجأته الضرورة بسبب ما كوتب به
قرواش وغريب في معناه إلى مفارقتها
والابتعاد عنه وقصد أبا نصر بن مروان
بمياارقين وأقام عنده على سبيل الضيافة
الى أن توفي . وقيل إنه لما توجه الى ديار
بكر وزير لسلطانها أحمد بن مروان المقدم
ذكره وانام عنده الى أن توفي في ثالث
عشر شهر رمضان سنة ثمانى عشرة
وأربعائة وقيل ثمان وعشرين والأول
أصح وكانت وفاته بمياارقين وحمل الى
الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث
يطول شرحه ودفن بها في ربة مجاورة
لمشهد الامام على بن أبي طالب كرم الله
وجهه وأوصي أن يكتب على قبره :

كنت في سفر الغواية والجه

ل مقيما فخان مني قدوم

تبت من كل مأثم فعسى يمحى به

ذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس وأربعين لقد ما طلا

ت الا أن الغريم كريم

وكان قتل أييه وعمه وأخويه في

الثالث من ذي القعدة سنة أربعائة رجمهم

الله تعالى ورأيت في بعض المجاميع أنه
 لم يكن مغربيا وإنما أحد أجداده وهو أبو
 الحسين علي بن محمد كانت له ولاية في
 الجانب الغربي ببغداد وكان يقال له
 المغربي فأطلقت عليهم هذه النسبة ولقد
 رأيت خلقا كثيرا يقولون هذه المقالة
 ثم بعد ذلك نظرت في كتابه الذي سماه
 أدب الخواص فوجدت في أوله وقد قال
 المتنبي وإخواننا المغاربة يسمونه المتنبي
 فأحسنوا :

أتي الزمان بنوه في شبيبته

فسرهم وأتيناها على الهرم
 فهذا يدل على أنه مغربي حقيقة
 لا كما قالوه والله أعلم ثم أعاد هذا القول
 بعينه لما ذكر النابغة الجعدي وشعره وأنشد
 عنده قول المتنبي :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشي

ولو أن ما في الوجه منه حراب

ونقلت نسبه المذكور في الأول من
 خط أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان
 المعروف بابن الصيرفي المصري صاحب
 الرسائل وذكر أنه منقول من خط الوزير
 المذكور والله أعلم (الوفيات)

* (وزعه) * يزعه وزعا كفه ومنعه

و (وزع المال) فرقه و (رب أوزعني
 أن أشكر نعمتك) أي ألهمني و (توزع)
 تفرق و (توزعو المال) اقتسموه و
 (الوازع) الزاجرو (الأوزاع) الجماعات
 و (أوزاع) بطن من همدان والنسبة إليه
 أوزاعي
 * (الأوزاعي) * هو أبو عمرو عبد
 الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي
 إمام أهل الشام لم يكن بالشام اعلم
 منه قيل أنه أجاب في سبعين ألف مسألة
 وكان يسكن بيروت زوى أن سفيان
 الثوري بلغه مقدم الأوزاعي فخرج حتى
 لقيه بذي طول فخل سفيان رأس بعيره
 من القطار ووضع على قبته فكان إذا
 مر بجماعة قال الطريق للشيخ وقد سمع من
 الزهري وعطاء وروى عنه الثوري وأخذ
 عنه عبد الله بن المبارك وجماعة كثيرة
 وكانت ولادته ببعلبك سنة ثمان وثمانين
 للهجرة وقيل سنة ثلاث وتسعين ومنشؤه
 بالبقاع ثم نقلته أمه إلى بيروت وكان
 فوق الرتبة خفيف اللحية به سكرة وكان
 يخضب بالحناء . وتوفي سنة سبع وخمسين
 ومائة يوم الأحد لليلتين بقيتا من صفر
 وقيل في شهر ربيع الأول بمدينة بيروت

رحمه الله تعالى وقبره في قرية على باب
بيروت يقال لها حتوس وأهلها مسلمون
وهو مدفون في قبلة المسجد وأهل القرية
لا يعرفونه بل يقولون ههنا رجل صالح
ينزل عليه النور ولا يعرفه إلا الخواص
من الناس ورثاه بعضهم بقوله:

جاء الحيا بالشام كل عشية

قبراً تضمن لحده الأوزاعي

قبر تضمن فيه طود شريعة

سقياً له من عالم نفاع

عرضت له الدنيا فأعرض مقاماً

عنها بزهد أيما اقلاع

ذكر الحافظ بن عساكر في تاريخ

دمشق أن الأوزاعي دخل الحمام ببيروت

وكان لصاحب الحمام شغل فأغلق الحمام

عليه وذهب ثم جاء ففتح الباب فوجده

ميتاً قد وضع يده اليمنى تحت خده وهو

مستقبل القبلة وقيل أن امرأته فعلت

ذلك ولم تكن عامدة لذلك فأمرها سعيد


ابن عبد العزيز بعثت رقبة . ويحمد بضم


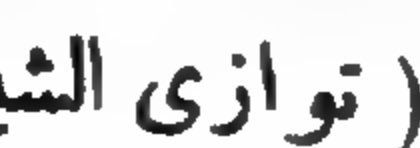
الياء المثناة من تحتها وسكون الحاء المهملة

وكسر الميم وبعدها دال مهملة .

والأوزاعي بفتح الهمزة وسكون الواو

وفتح الزاي وبعدها ألف عين مهملة هذه

النسبة إلى أوزاع وهي بطن من ذى
الكلاع من اليمن وقيل بطن من همدان
واسمه مرثد بن زيد وقيل الأوزاع قرية
بدمشق على طريق باب القرايس ولم
يكن أبو عمرو منهم وإنما نزل فيهم فذهب
اليهم وهو من سبي اليمن . وبيروت بفتح
الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من
تحتها وضم الراء وسكون الواو وفي آخرها
تاء مثناة من فوقها وهي بليدة بساحل
الشام أخذها الفرنج من المسلمين يوم
الجمعة عاشر ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة . وحتوس بفتح الحاء المهملة
وسكون النون وضم التاء المثناة من فوقها
وسكون الواو ثم سين مهملة . ابن خلكان
وزنه  يزنه وزناً وزنه اختبار
ثقله و (هذا يزن درهما) أى يعدل درهما
و (توازناً) تعادلاً و (ائزن) مطاوع
وزن و (الوزن) المثل و (الميزان) آلة
للوزن والمقدار

 وزى  وازاه قابله وواجهه و

(توازى الشيطان) تحاذيا

 وسده  الوسادة توسيداً جعلها

تحت رأسه ومثله توسدها و (الوساد)

مثلثة الواو المتكأ و (الوسادة) المخدة

* ﴿ وسط ﴾ القوم يسطهم جلس
وسطهم و (وسطه) جعله في الوسط و
(توسط القوم) جلس وسطهم و (واسط)
بلد بالعراق و (الواسطة) الجوهر الذي
في وسط القلادة وهو أجودها و (الواسطة)
عمل الوسيط و (الوسط) المعتدل
* ﴿ الواسطي ﴾ هو أبو الحسن محمد
ابن علي الفقيه الشافعي غلب عليه الأدب
واشتهر به ومن قوله لما أسن .

كل أمر إذا تفكرت فيه
وتأملته رأيت ظريفا
كنت أمشي على اثنتين قويا
صرت أمشي على ثلاث ضعيفا
وقال أيضا في ذلك :
ولما إلى عشر وتسعين صرت
وما لي إليها بقل صارا
تيقنت أني مستبدل

بداري دارا وبالجار جارا
فتبت إلى الله مما مضى
ولن يدخل الله من تاب نارا

توفي سنة (٤٩٨) هـ بواسط
* ﴿ الواسطي ﴾ هو أبو الغنائم محمد
ابن علي الشاعر المشهور وهو أحد من سار
شعره وانتشر وعلا مقامه بالشعر من

قوله
جير اننا ان الدموع التي جرت
رخصا على أيدي النوي لغوا لي
أقيموا على الوادي ولو عمر ساعة
كلوث ازارأو كحل عقال
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها
بنفسي لم أعين فكيف بمالي
توفي سنة (٥٩٢) هـ

﴿ وسع ﴾ الاناء يسعه سعة
ضد ضاق عليه و (وسع الله على فلان
و وسع) أغناه و (وسع المكان يوسع
وساعة) ضد ضاق و (أوسع الرجل)
صار موسعا أي غنيا و (توسع في الأمر)
ضد تضيق و (اتسع) معروف . و
(الوسع) الطاقة و (التوسعنة والسعة)
الاتساع و (التوسعة) السعة و (البسع)
اسم لنبي عليه السلام

* ﴿ وسقه ﴾ يسقه وسقا جمعه وحمله
و (اتسق أمره) انتظم و (الوسق) ستون
صاعا

* ﴿ وسل ﴾ إلى الله بالعمل يسئل
وسيلة رغب وتقرب و (وسل إلى الله
وتوسل بوسيلة) تقرب إليه
* ﴿ وسحه ﴾ يسحه وسحا وسمة

كواه وأثرفيه بسمة و (وسم الفلام
يوسم وسامة) حسن وجهه و (اتسم
الرجل) جعل لنفسه سمة و (الوسام)
ما وسم به الحيوان و (الوسامة) الحسن
و (الوسم والسمة) أثر الكي و (الوسمى)
مطر الربيع الأول و (الموسم) المجتمع
و (الميسم) المكواة

* (وسن) * الرجل يوسن وسنا
وسنة أخذه ثقل النوم و (السنة
والوسن) النوم

* (وسوس) * له حدثه بما لا خفيه
و (الوسواس) مرض يحدث من ضعف
في الأعصاب أو مرض في المعدة ويعالج
بأزالة سببه فيجب الاعتناء بأمور المعدة
وتقوية الأعصاب بالرياضات الجسدية
واقناع النفس بأن ما هي فيه أو هام لا
حقيقة لها وعدم الاسترسال في الفكر
والخوف والعمل على تقوية الدم ما أمكن
والامتناع عن المنبهات كالشاي وقهوة
البن والسهر والأشربة الكحولية والتبغ
واللحم وما شابهه

* (وشجت) * بك قرابته تشج
اشتبكت و (وشجه) شبكه و (نوشج)
اشتبك و (الوشيجه) ليف يقتل جمعه

وشانج

* (وشح) * المرأة توشحاً ألبسها
الوشاح وهو شبه قلادة يفسج من أديم
عريض يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين
عاتقها وكشحيها و (توشحت المرأة
واتشحت) لبست الوشاح

* (وشك) * الأمر يوشك وشكا
سرع فهو وشيك (أوشك الرجل)
أسرع ومنه (يوشك الأمر أن يكون
هكذا) أي يقرب و (الوشيك) القريب
والسريع

* (وشم) * اليد يشمها وشما غرزها
بالابرة ثم ذر عليها النيلج

* (الوشنة) * صحتها الاشنة بالالف
وقد جاء عنها في المادة الطبية ما يأتي :

الجنس العام كرز وأنواعه كثيرة
وهو ما يسمى بالافرنجية سبريز بضم
السين وكسر الراء فمن أنواعه ما يسمى
نباته سيرزير وجريوتير أي أشنة وغير
ذلك على حسب الأصناف وباللسان
النباتي برونوس سيرازورس أو يقال كما
قال بعضهم سيرازوس ولجارس أي الكرز
العام أو الأشنة العامة فسيرازوس على
القول الثاني كان داخلاً في جنس برونوس

عند الماهر لينوس من الفصيلة المذكورة
ويحتوى على الأنواع التى أزهارها خيمية
وثمارها نووية لحمية عصارية سكرية ونواتها
ملساء كرية لها زاوية بارزة من جانب
واحد وتلك الثمار غذائية ولا سيما الأصناف
البرية وتحتوى على قليل من الحمض
ادروسيانيك ويكثر هذا الحمض في أنواع
جنس برونوس التى تكون منها جنس
بادوس التى أزهاره عناقيد وثماره نووية
لا تؤكل بل هي سامة ويختلف منظرها
أيضا واسم هذا الجنس آت من كون
لوقولوس نسب نوعه الرئيس لسيرازنت
التي هي عند الرومانيين سنة ٦٨٠ وقد
انتشر هذا النبات بأوربا وأول من حمله
إلى رومة لوقولوس الشهير

(الصفات النباتية للكرز العام) هو
شجر مرتفع إذا استنبت كان له أغصان
منفرشة يتكون من مجموعها شبه رأس
مستديرة وجذعه قائم اسطوانى وقشره
أملس براق وخشبه أحمر يسأل عنه
وأوراقه ذنبية معلقة بيضاوية حادة مسننة
تسنيما منشاريا وتكاد تكون عديمة الزغب
وأزهاره بيض لها حوامل ويتكون منها
حزم محاطة من قاعدتها بفلوس والكاس

جفني ذو ه قطع قصيرة مستديرة تسقط
فيما بعد والتويج
(الصفات الطبية لثمر الكرز)
التمر نوري لحمى مستدير أحمر شديد
الاحمرار فيه حزم مستطيل بالشكل كرى
والجلد يسهل انفصاله واللحم وردي
والعصارة عديمة اللون والطعم حمضى
تختلف حمضيته باختلاف الأصناف
(الخواص والاستعمال) جميع ثمار
أنواع هذا الجنس مندية مرطبة معتدلة
تسكن حرارة الأعضاء وتخفف تهيج
الأحشاء الهضمية وتلطف حرارة الاخلات
كما يقول ذلك قدماء الأطباء وهي جيدة
للاكل الغذائى تؤكل على الموائد كما هي
مقبولة عند المرضى بسبب خفة حمض
عصارتها فتعطى في الحميات لتعديل العطش
ونحو ذلك ويعمل منها مشروب مضاد
للالتهاب محلل وتربي وتخفف أيضا في
الشمس وفي التناير ويعمل منها عنبريات
ونبيذ وتحتوى عصارتها على رأى ميسلم
الكيمائى السويدي على ملح قاعدته
الكاش وحمض شبيه بالحمض فرميك أى
نمليك وحوامل الكرز أسمى معلقات ثمره
معروفة عند العامة بأدرار البول وقد تخلط

أحيانا قشور الكرز بقشور الكينا مع ان قشوره ليس لها دخل في مضادة الحمى أبأ فلا فائدة من تلك الاضافة وجميع أنواع هذا الجنس تفرز نوع صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في جميع استعمالاته يسمى في أوروبا بالصمغ البلدى

من أنواعه ما يسمى بالافرنجية سريزيرو باللسان النباتي سيرا زوس افيوم وثمره يسمى سريزنوار أى الكرز الاسود وهذا النوع كثير الوجود في غابات أوروبا حيث يكتسب فيها علواً من ٣٦ الى ٣٠ قدما وأوراقه أضيق مما في النوع السابق زغبية والاغصان قائمة والثمار لحمها أمتن واكثر سكرية وأصناف هذا النوع كثيرة بباريس ومسماة بأسماء مختلفة مثل جنيس وكرز أسود وبيجاروس وهى أقل قبولا من الكرز الاعتيادى وأقل سلامة وكان هذا النوع هو المعروف عند قدماء الغولانيين وثمره صغير بيضاوى مسود سكرى وعصارته ملونة وجلده ملتصق باللحم واستنبت في البساتين بحيث حسن ثمره وصار ما كولا عند البعض وسيما في الارياض حيث يخفف ايضا فيها ليؤكل في الشتاء وذكروا أنه في سيريا يدق

ويؤكل غذاء ويقطر الثمر المتخمر فينال منه نوع كؤول يسمى كرسوسير ومعناه عرق الكرز ويلزم أن تنسب رائحته القوية وطعمه المر للحمض ادروسيانيك المحوي فيه ويستعمل الماء المقطر لنوى هذا الكرز الصغير فيوضع في الجرعات كمسكن ولكن يحضر بدون أن يكسر النوى ليكون أقل شدة ويصنع أيضا في دلماسيا نوع عرق يحضر من صنف من هذا النوع يسمى مرسك بفتح الميم والراء وسكون السين وباللطينية مرسكا وربما كان هو المسمى في المتجر فرسكان وخصوصا اذا كان سكريا يعطر أفيثكون منه سائل يسأل عنه كثيرا ويستعمل خشب هذا الشجر أثاثا للمنازل وينتفع لونه مع طول الزمن ومن أنواعه الكرز العنقودى المسمى بالافرنجية بما معناه ذلك وباللسان النباتي سيرا زوس بادوس ينبت أيضا بالغابات وقشره فيه بعض مرار وقابض فهو مقو ومكثومدة يرون أنه يقوم مقام الكينا ومن أنواعه الكرز الصلب المسمى باللسان النباتي سيرا زوس وراسينا وبالافرنجية بيجارتيير بكسر الباء وضم الراء وثمره قلبى الشكل غليظ

لحمه متين سهل التفتت سكري ملتصق
الجلد ويرغب فيه وازاتهم يكونه محتوى
على دود وذلك ناشيء من كون هذه
الثمار قد يتسلط على باطنها حشرات
تأكلها يقينا وقد تتسلط عليها من الظاهر
وتلك الثمار يستخرج منها عرق وخل
كما يستخرج من الكرز الاعتيادى ونواها
اغلظ بالنسبة لغير هذا النوع وأصلب
وذلك هو معنى تسميتها دوراسينا لحما
عسر الهضم . ومن أنواعه ما يسمى
بالافرنجيه جنير بكسر الجيم وسكون
النون وباللسان النبائى سرازوس جليانا
بضم الجيم الفارسية ويجعل ثماراً قلبية
الشكل تسمى جنيس تألفها الاطفال
والعوام كثيراً بسبب رخص ثمنها ولحمها
مملوء بعصارة كثيرة ملونة كثيراً قليلاً
شديدة السكرية وجلدها ملتصق ويظهر
ان هذا النوع والذي قبله آت من النوع
المسمى سرازوس افيوم ومن أنواعه
سرازوس محلب (انظره فى بادوس محلب)
ومن أنواعه سرازوس سمير فلورنس اى
المستديم التزه وهو المسمى ايضا عند
بعضهم بروفس سى وتينا ويسمى ايضا
كرز توسين وثماره تطول مدتها ويقل

استعمالها بسبب توسط صفاتها . انتهى
❦ الوشوشة ❦ كلام فى اختلاط
❦ وشى ❦ الثوب يشيه وشيا
حسنه و (وشى الكلام) كذب فيه و
(وشى الثوب) وشاه و (الوشى) نقش
الثوب و (الشية) كل لون يخالف معظم
لون الفرس وغيره
❦ وصب ❦ الشىء يصب وصبوا
دام وثبت و (وصب الرجل) يوصب
(وصب) مرض و (الواصب) الدائم و
(الوصب) المرض
❦ (وصد) ❦ أوصد الباب أغلقه . و
(الوصيد) من الدار الفناء والعتبة
❦ (وصف) ❦ الشىء يصفه وصفاً
وصفه نعته و (اتصف الشىء) امكن
وصفه و (الوصيفة) الجارية دون المراهقة
❦ (وصل) ❦ الشىء بالشىء يصله
وصلاً وصلة جمعة و (واصلة) ضد
هاجره و (أوصله اليه) بلغه اليه و (توصل
اليه) تطف فى الوصول اليه و (الوصلة)
الاتصال و (الوصلة) العطية والجائزة
و (الوصول) الكثير الوصل والاعطاء
و (الموصل) بلد بين العراق والجزيرة
ذات مدنية وعمران

* (الوصل والفصل) * الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على العطف بالواو ولأن العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل بها والفصل مواضع

(مواضع الوصل بالواو)

يجب الوصل في موضعين :

الأول — إذا اتفقت الجملتان خبرا أو انشاء وكان بينهما جهة جامعة أى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو « ان الأبرار افي نعيم وان الفجار افي جحيم » ونحو « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

الثاني — اذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا وشفاه الله ، جوابا لمن يسألك هل برىء على من المرض ، فترك الواو يوم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

(مواضع الفصل)

يجب الفصل في خمسة مواضع :

الأول — أن يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الأولى نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين » أو بأن تكون بيانا لها نحو « فوسوس اليه

الشیطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » أو بأن تكون مؤكدة لها نحو « فمهل الكافرين أمهلهم رويدا » ويقال في هذا الموضع أن بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني — أن يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبرا وإنشاء كقوله :

وقال رائداهم أرسوا نزاوها
فخفف كل امرئء يجرى بمقدار

أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقوله على كاتب الحمام طائر ، فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع أن بين الجملتين كمال الانقطاع

الثالث — كون الجملة الثانية جوابا عن سؤال نشأ من الجملة كقوله :

زعم العواذل أنني في غمرة
صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي
كأنه قيل أصدقوا في زعمهم أم
كذبوا فقال صدقوا . ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع — ان تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على إحداها لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد وبتترك العطف

دفعاً للوهم كقوله :

وتظن سلمى أننى أبغى بها

بدلاً أراها فى الضلال بهم

فجملة أراها يصح عطفها على تظن

لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة

أبغى بها فتكون الجملة الثالثة من مظنونات

سلمى مع أنه ليس مراداً . ويقال بين الجملتين

فى هذا الموضع شبه كمال الانقطاع

الخامس — ان لا يقصد تشريك

الجملتين فى الحكم لقيام مانع كقوله تعالى

« وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم

إنما نحن مستهزئون الله يستهزى بهم »

فجملة الله يستهزى بهم لا يصح عطفها

على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم

ولا على جملة قالوا لاقتضائه ان استهزاء

الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم

ويقال بين الجملتين فى هذا الموضع توسط

بين الكمالين

﴿ وسم ﴾ * الشيء يصمه وصما عابه

و (الوصم والوصمة) العار والعيب

﴿ وصي ﴾ * وصاه بكذا ومثله أوصاه

و (استوصى به خيراً) أي قبل وصيته فيه

و (الوصاية) الوصية و (الوصية) اسم من

الايضاء

﴿ وضؤ ﴾ * الشيء يوضؤ وضوءاً

ووضاءة صار حسناً نظيفاً و (توضأ للصلاة)

معروف و (الوضوء) الماء يتوضأ به

﴿ الوضوء ﴾ * هو غسل بعض الأعضاء

قبل الدخول إلى الصلاة . التسمية قبله

ليست بواجبة الا عند أحمد . والمضمضة

والاستنشاق سنتان إلا عند أحمد فانها

واجبة . وتحليل اللحية الكثرة سنة .

وغسل الوجه معروف وهو فرض . ومسح

الرأس ويجزىء فيه عند الشافعى ما يقع

عليه الاسم ولا يتعين اليد للمسح . وقال

مالك وأحمد يجب مسح جميع الرأس

وعن أبي حنيفة ربع الرأس والمسح على

العمامة لغير عذر يجوز عند أحمد بشرط

أن يكون تحت الحنك منها شيء رواية

واحدة . والاذنان عند أبي حنيفة ومالك

وأحمد من الرأس يسن مسحهما معه .

وقال الشافعى مسحهما سنة . وغسل

القدمين فرض . والترتيب فى الوضوء

واجب عند الشافعى وأحمد فقط . والموالة

فى الوضوء سنة عند أبي حنيفة وعند مالك

هي واجبة وأصح قولى الشافعى انها سنة

واشتهر عن أحمد أنها واجبة

﴿ وضح ﴾ * الأمر يضح وضوحاً

| وطد | ٧٨٧ | وعث |
|---|---|-----|
| <p>انكشف و (وضح الأمر وأوضحه) كشفه و (توضح الأمر واتضح) انكشف و (الوضح) بياض الصبح و (لوصاح) الايض اللون الحسن الوجه البسام وضر وضوض الاناء يوضر وضراً انسخ بالدم و (الوضر) وسخ الدم وضع وضوض الشيء يضعه وضعا أثبتته خلاف رفعه و (وضع عنه) حط عنه و (وضع الرجل يوضع وصاعة) صار وضيعا و (واضعه) راهنه و (أوصعت الناقة) أسرعت و (تواضع الرجل) تذلل وتخاشع و (اتضع) لؤم وانحط و (الضعة) الانحطاط الوضم وضوض خشبة الجزار يقطع عليها اللحم وطأه وطأه بطأه وطأسه ودمته و (وطئه برجله) داسه و (وطؤ الموضع يوطؤ) صار وطيثا و (وطأه) مهده و (واطأه على الأمر) وافقه و (الوطاء) خلاف الغطاء و (الوطىء) السهل اللين والمنخفض وطد وطد الشيء يطيده وطداً أثبتته وقواه فهو وطيد (نرطد) تقوى و (الوطائد) اثافي القدر وقواعد البنيان</p> | <p>واحدتها وطيدة الوطر الحاجة وطوط الرجل ضعف و (الوطواط) الخفاش الوطواط هو محمد بن ابراهيم الانصاري الكتي مؤلف (غرر الخصاص) الواضحة و غرر النقائص الفاضحة) توفي سنة (٧١٨) هـ وطف الرجل يوطف وطفا كثر شعر حاجبيه وطن بالوطن بطن وطنا أقام به و (وطن البلد توطيا) اتخذها وطنا و (وطن نفسه على الأمر) جهدها له و (بوطن لارض واستوطنها) اتخذها وطنا و (الموطن) الوطن وطى الشيء فتوطى خفضه وحطه وظفه توظيفاً عين له في كل يوم وظيعه و (لوظيف) مسدق الدراع والساق من الخيل و (الوظيفة) ما يقدر من عمل وطعام ورزق وعبه يعبه وعباه أجمع ومثله أوعبه واستوعبه وعث الطريق يوعث وعشا</p> | |

تَعَسَّرَ سَلُوكُهُ وَ (الْوَعَثُ) الْمَكَانُ
السَّهْلُ الْكَثِيرُ الدَّهْسُ تَغْيِبُ فِيهِ الْأَقْدَامُ
وَ (الْوَعْسَاءُ) الْمَشَقَّةُ وَالتَّعَبُ

﴿ وَعَدَهُ ﴾ الْأَمْرُ يَعِدُهُ عِدَّةٌ
مَعْرُوفٌ وَ (وَاعَدَهُ) عَاهَدَهُ عَلَى أَنْ يُوَافِيَهُ
فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ وَ (أَوْعَدَهُ) ابْعَادَهُ تَهْدِدُهُ
وَمِثْلُهُ (تَوَعَّدَهُ) (وَالمَوْعِدُ) الْوَعْدُ وَ
(الْمِيعَادُ) وَقْتُ الْوَعْدِ

﴿ الْوَعِيدِيَّةُ ﴾ فِرْقَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ هِيَ
وَالْمَرْجُئَةُ كُلُّ مَنْ خَرَجَ عَلَى الْإِمَامِ الْحَقِّ
الَّذِي انْفَقَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ يَسْمَى خَارِجِيًّا
سِوَاءِ أَكَانَ الْخُرُوجُ فِي أَيَّامِ الصَّحَابَةِ عَلَى
الْأَثْمَةِ الرَّاشِدِينَ أَمْ كَانَ بَعْدَهُمْ عَلَى التَّابِعِينَ
بِإِحْسَانٍ وَالْأَثْمَةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ . وَ الْمَرْجُئَةُ
صَنْفٌ آخَرٌ تَكَلَّمُوا فِي الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ إِلَّا
أَنَّهُمْ وَافَقُوا الْخَوَارِجَ فِي بَعْضِ الْمَسَائِلِ
الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْإِمَامَةِ . وَالْوَعِيدِيَّةُ دَاخِلَةٌ فِي
الْخَوَارِجِ وَهُمْ الْقَائِلُونَ بِتَكْفِيرِ صَاحِبِ
الْكِبِيرَةِ وَتَخْلِيدِهِ فِي النَّارِ فَذَكَرْنَا مَذَاهِبَهُمْ
فِي أَثْنَاءِ مَذَاهِبِ الْخَوَارِجِ

﴿ وَعَرَّ ﴾ الْمَكَانُ يَعْرِ وَعَرَا
وَوَعُورًا صَلْبٌ وَمِثْلُهُ (وَعَرِيوَعَرٌ) وَ
(وَعَرِيوَعَرٌ) وَ (تَوَعَّرَ تَوَعَّرَا) وَ
(الْوَعَرُ) ضِدُّ السَّهْلِ

﴿ وَعَزَّ ﴾ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا يَعِزُّ
وَعِزًّا أَشَارَ عَلَيْهِ وَ (وَعِزَّ وَأَوْعِزَّ إِلَيْهِ)
أَشَارَ إِلَيْهِ أَيْضًا

﴿ الْوَعْسَاءُ ﴾ رَابِيَةٌ مِنْ رَمْلِ لِينَةٍ
وَ (وَعَسَاءُ الرَّمْلِ) مَا أَنْدَكَ مِنْهُ

﴿ وَعَظَّهُ ﴾ يَعِظُهُ وَعِظًا وَعِظَةٌ
نَصِيحَةٌ وَ (اتَّعَظَ) انْتَصَحَ

﴿ وَعَكَ ﴾ فَلَانٌ يَعُكَ وَعَكَا
أَصَابَهُ أَلَمٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ وَ (تَوَعَكَ)
أَصَابَتْهُ وَعَكَةٌ وَهِيَ الْمَرَضَةُ

﴿ وَعَى ﴾ الشَّيْءُ يَعِيهِ وَعِيًا حَفِظَهُ
وَجَمَعَهُ وَ (الْوَعَاءُ) الظَّرْفُ

﴿ وَغَدَّ ﴾ الرَّجُلُ يُوغِدُ وَغَادَهُ
كَانَ وَغْدًا أَيْ ضَعِيفَ الْعَقْلِ دَنِيثًا

﴿ وَغَرَّتْ ﴾ الْهَاجِرَةُ تَغْرُ وَغَرَا
اشْتَدَّ جَرُّهَا وَ (وَغَرَّ عَلَيْهِ) صَدْرُهُ يَغْرُ وَ
(وَغَرِيوَغَرٌ) تَوَقَّدَ عَلَيْهِ غَيْظًا وَ (وَأَغْرَهُ)
غَلَاهُ وَ (الْوُغْرَةُ) شِدَّةُ تَوَقُّدِ الْحَرِّ

﴿ وَغَلَّ ﴾ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغُلَا
دَخَلَ فِيهِ وَ (أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ) وَتَوَغَّلَ فِيهَا
دَخَلَ فِيهَا وَأَبْعَدَ

﴿ الْوُغَى ﴾ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ
﴿ وَفَدَّ ﴾ إِلَى الْإِمِيرِ يَفْدُ وَفَدَا
وَوَفُودًا قَدِمَ عَلَيْهِ وَ (وَفَدَهُ إِلَيْهِ) وَأَرْفَدَهُ

أرسله (الوقد) جمع الوافد وهم الذين
يقدون على أو إياء الأمر في حاجة
* (وفر) * المال يفر وفرأ ووفورا
كثر ومثله وفر يفر وفرارة و (فرة)
كثره و (توفّر على كذا) صرف همته
إليه و (الوفر) القنى ، (الوفرة)
الكثرّة

* (وفر) * أوفزه أعجله و (توفز
للشر) تهيأ و (الوفز) العجلة

* (وفق) * أمره توفيقاً جعله موافقاً
و (وفق بين القوم) صلح و (وفقه الله)
ألهمه الخير و (وافقه موافقة) صادقه و

(توفيق الرجل) كان مظهراً للتوفيق

* (ابن المستوفى) * هو أبو البركات
المبارك بن أبي الفتح أحمد بن المبارك بن
موهوب بن غنيمّة بن غالب اللخمي
الملقب شرف الدين المعروف بابن
المستوفى الأربلي

كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع
واسع الكرم لم يصل إلى أربل أحد من
الفضلاء إلا وبادر إلى زيارته وحمل إليه
ما يليق بحاله ويقرّب إلى قلبه بكل طريق
وخصوصاً أرباب الأدب فقد كانت
سوقهم لديه نافقة وكان جم الفضائل

عارفاً بعدة فنون منها الحديث وعلومه
وأسماء رجاله وجميع ما يتعلق به وكان اماماً
فيه وكان ماهراً في فنون الأدب من
النحو واللغة والعروض والقوافي وعلم
البيان وأشعار العرب وأخبارها وأيامها
ووقائعها وأمثالها وكان بارعاً في علم الديوان
وحسابه وضبط قوانينه على الأوضاع
المعتبرة عنده وجمع لأربل تاريخاً في
أربع مجلدات وقد أحصى عليه في هذا
الكتاب في مواضع عديدة وله كتاب
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام
في عشر مجلدات وكتاب اثبات المحصل
في نسبة أبيات المفصل في مجلدين أتى
فيه على الأبيات التي استشهد بها
الزحشرى في المفصل وله كتاب سماه أبا
قماش جمع فيه أدبا كثيراً ونوادرو غيرها
وسمعت بقراءته على المشايخ الواردين
على أربل شيئاً كثيراً فانه كان يعتمد القراءة
بنفسه وله ديوان شعر أجاد فيه فمن شعره
بيتان فضل فيهما البياض على السمرة وهما
لا تحذعنك سمرة غرارة

ما الحسن إلا للبياض وجنسه

قال ربح يقتل بعضه من غيره

والسيف يقتل كله من نفسه

وقد أخذ هذا المعنى من قول أبي
 الندى حسان بن نمير السكابي المعروف
 بالعرقلة الدمشقي الشاعر المشهور وهو :
 ان كنت بالاسمر الزيني مفتتنا
 فسل عن الالبيض الفضي بلبالي
 ان كان في الرح شبر قاتل ابدأ
 ففي المهد شبر غير قتال
 ولما نظم شرف الدين بيتيه هذين
 قال بعض الادباء لو قال أن بعض الرح
 الذي يقتل به هو من جذس السيف كان
 أتم في المعنى فعمل بعض المتأدين ولا
 اعلم هل هو شرف الدين نفسه أم غيره
 بيئتين فيهما على هذه الزيادة وهما :
 البيض أقتل مضربا
 وممهجتي منها الحسن
 والسمران قتلن فمن
 بيض يصاغ لها السنان
 ومن اشعاره التي يتغنى بها قوله .
 يا ليلة حتى الصباح سهرتها
 قابلت فيها بدرها بأخيه
 سمح الزمان بها فكانت ليلة
 عذب العتاب بها لمجتذيه
 أحببتها وأمتها عن حاسد
 مامه الا الحديث يشبهه

ومعاني حلو الشائل أهيف
 جمعت ملاحه كل شيء فيه
 يخال معتدلا فان عبت الصبا
 بقوامه متعرضا يذنيه
 نشوان تهجم بي عليه صبايتي
 ويردني ورعى فاستجيبه
 علقت يدي بهذاره ونجده
 هذا قلبه وذا اجنيه
 لو لم تخالط زفرتي ألقاسه
 كانت تم بنا الى واشيه
 حسد الصباح الليل لما ضمنا
 غيظا ففرق بيننا داعيه
 وله أيضا :
 رعى الله أيا ما تقضت بقربكم
 قصارا وحياتها الحيا وسقاها
 فما قلت ايه بعدها لمسامر
 من الناس الا قال قلبي آها
 وهذان البيتان يوجدان في اثناء قصيدته
 لصاحبنا الحسام الحاجري المقدم ذكره
 في حرف العين لكن رأيت اكثر اصحابنا
 يقولون أنهما اشرف الدين المذكور .
 وكان قد خرج من مسجد بجواره ايلا
 ابجىء الى داره فوثب عليه شخص
 وضربه بسكين قاصداً فؤاده فالتقى

الضربة بعضده فجرحته جرحه متسعة
فأحضر في الحال الزين وخاطبها ومرخها
وقطعها باللقائف وكتب الى الملك المعظم
مظفر الدين صاحب أربيل يطالعه بما تم
عليه في هذه الأبيات وغالب ظني أن
ذلك كان سنة ثمان وعشرة وستمائة وأذكر
القضية وأنا يومئذ صغير والايات :

يا أيها الملك الذي سطوانه

من فعلها يتعجب المريح

آيات جودك محكم تنزيلها

لأناسخ فيها ولا منسوخ

اشكو اليك وما بليت بمثلها

شعنا ذكرها حديثها تاريخ

هي لية فيها ولدت وشاهدي

فيما ادعيت القمط والتمريخ

وهذا معنى بديع جداً وكان يقول

عملت في نوي بيتين وهما :

وبتنا جميعاً وباب الغيور

يعض يديه علينا حتى

نود غراماً لو أنا نباغ

سواد الدجى بسواد الحدق

وكان هو قد وصل الى اربيل الشرف

عبد الرحمن بن ابي الحسن بن عيسى بن

علي بن يعرب البوازيجي الشاعر في سنة

ثمان وعشرين وستمائة وشرف الدين
يومئذ وزير فسير اليه مثلوما على يد شخص
كان في خدمته يقال له الكمال بن السعار
الموصلي صاحب التاريخ والمثلوم عبارة
عن دينار وتقطع منه قطعة صغيرة وقد
حرت عادتهم في العراق وتلك البلاد
أن يفعلوا مثل ذلك لأنهم يتعاملون بالقطع
الصغار ويسمونهم القراضة ويتعاملون
أيضاً بالمثلوم وهو كثير الوجود بأيديهم
في معاملتهم فجاء الكمال الى ذلك الشاعر
وقال له الصاحب بسم عليك ويقول لك
أنفق الساعة هذا حتى يجهز لك شيئاً
يصلح لك فتوم ذلك الشاعر أن يكون
الكمال قد قرض القطعة من الدينار وان
شرف الدين ماسيره الا كاملاً وقصد
استعلام الحال من جهة شرف الدين
فكتب اليه .

يا أيها المولى الوزير ومن به

في الجود حقاً تضرب الامثال

أرسلت بدراً تم عند كماله

حسناً فوافي العبد وهو هلال

ما غاله النقصان الا أنه

بلغ الكمال كذلك الا آجال

فأعجب شرف الدين بهذا المعنى

وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن اليه
و كنت خرجت من اربل في سنة ست
وعشرين وستمائة وشرف الدين مستوفي
الديوان والاستيفاء في تلك البلاد منزلة
عليه وهو تلو الوزارة ثم بعد ذلك تولى
الوزارة في سنة تسع وعشرين وستمائة
وشكرت سيرته فيها فلم يزل عليها الى ان
مات مظفر الدين في التاريخ المذكور
في ترجمته في حرف الكاف رحمه الله
تعالى وأخذ الامام المستنصر اربل في
منتصف شوال من السنة المذكورة فعطل
شرف الدين وقعد في بيته والناس يلزمون
خدمته على ما بلغني ومكث كذلك الى
أن أخذ التتر مدينة اربل في سابع وعشرين
شوال سنة أربع وثلاثين وستمائة وجرى
عليها وعلى أهلها ما قد اشتهر فكان
شرف الدين في جملة من أعتصم بالقلعة
وسلم منهم ولما انتزع التتر عن القلعة
انتقل الى الموصل وأقام بها في حرمة
وافرة وله راتب يصل اليه وكان عنده
من الكتب النفيسة شيء كثير . ولم يزل
على ذلك حتى توفي بالموصل يوم الاحد
لخمس خلون من المحرم سنة سبع وثلاثين
وستمائة ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب

الخصاصة . ومولده في النصف من شوال
سنة أربع وستين وخمسمائة بقلعة اربل
وهو من بيت كبير كان فيه جماعة من
الرؤساء الادباء وتولى الاستيفاء بأربل
والده وعمه صفى الدين أبو الحسن علي
ابن المبارك وكان عمه المذكور فاضلا وهو
الذي نقل نصيحة الملوك تصنيف حجة
الاسلام أبي حامد الغزالي من اللغة
الفارسية الى العربية فان الغزالي لم يضعها
الا بالفارسية وقد ذكر ذلك شرف الدين
في تاريخه و كنت اسمع ذلك أيضا عنه
أيام كنت في تلك البلاد وكان ذلك
مشهورا بين الناس ولما مات شرف الدين
رثاه صاحبنا الشمس أبو العزب يوسف ابن
النفيس الاربلي المعروف بشيطان الشام
ومولد شيطان الشام سنة ست وثمانين
 وخمسمائة بأربل وتوفي بالموصل سادس
عشر رمضان سنة ثمان وثلاثين وستمائة
ودفن بمقبرة باب الخصاصة وفيه يقول
أبا البركات لو درت المنايا

بانك فرد عصر ك لم نصبك

كنى الاسلام رزاً فقد شخص

عليه بأعين الثقلين يبكي

ولولا خوف الاطالة لذكرت كثيرا

| وقت | ٧٩٣ | وقت |
|--|--|-----|
| <p>سنة خمس وستين وأربعمائة بحق سماعه من أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسي في صفر سنة إحدى وثمانين وثلثمائة بحق سماعه من أبي عبد الله محمد ابن أبي يوسف بن مطر القريري سنة ست عشرة وثلثمائة بحق سماعه من مؤلفه الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري مرتين أحدهما سنة ثمان وأربعين ومائتين والثانية سنة اثنتين وخمسين ومائتين رحمهم الله تعالى أجمعين . وكان الشيخ أبو الوقت صاحباً يغلب عليه الخير وانتقل أبوه إلى مدينة هراة وسكنها فولد له بها أبو الوقت في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وأربعمائة . وتوفي ليلة الأحد سادس ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة رحمه الله تعالى وكان قد وصل إلى بغداد يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ونزل في رباط فيروز وبه مات وصلي عليه فيه ثم صلوا عليه الصلاة العامة بالجامع وكان الامام في الصلاة الشيخ عبد القادر الجيلاني وكان الجمع متوفراً ودفن بالشونيزية في الدكة المدفون بها رويم الزاهد وكان سماعه الحديث بعد الستين والاربعمائة</p> | <p>من وقائع وأخباره وما جرياته وتفاصيل أحواله وما مدح به فلقد كان رحمه الله من محاسن وقته ولم يكن في آخر الوقت في ذلك البلد مثله في فضائله ورياسته وقد سبق الكلام على اللخمي فلا حاجة إلى اعادته</p> <p>١٠٠٠ وقب ١٠٠٠ الليل يقب وقب ادخل * (وقته) * بقمته وقتا جعل له وقتا ومثله وقته و (الوقت) المقدار من الدهر و (الميقات) الوقت المضروب * (أبو الوقت السنجزي) * هو أبو الوقت عبد الأول بن عبد الله عيسى بن شعيب بن اسحق السنجزي</p> <p>قال ابن خلكان كان مكثراً من الحديث غالى الاسناد طالت مدته وألحق الأصاغر بالأكابر سمعت صحيح البخاري بمدينة أربل في بعض شهور سنة إحدى وعشرين وستمائة على الشيخ الصالح أبي جعفر محمد ابن هبة الله بن المكرم بن عبد الله الصوفي بحق سماعه في المدرسة النظامية ببغداد من الشيخ أبي الوقت المذكور في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة بحق سماعه من أبي الحسن عبد الرحمن ابن محمد بن مظفر الداودي في ذي القعدة</p> | |

وهو آخر من روى في الدنيا عن الداودي .
وتوفي والده سنة بضع عشرة وخمسمائة
رحمهما الله تعالى . والسنجزي نسبة الى
سجستان وقد تقدم الكلام عليها وهي
من شواذ النسب . وكانت ولادة شيخنا
أبي جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم
الصوفي المذكور في ليلة السابع والعشرين
من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين
 وخمسمائة وقيل سنة ست وأربعين وقيل
سبع وثلاثين . وتوفي ليلة الخميس من
المحرم سنة احدى وعشرين وستمئة بغداد
ودفن في الغد بالشونيزية

وقح وقح الرجل يقح قحة ووقح
يوقح وقاحة قل حياؤه . و (توقح) قل
حياؤه (الوقاح) ذو الوقاحة
وقدت النار تقد وقدأ ووقوداً
اشتعلت و (أوقد النار) أشعلها و (توقدت)
النار (اشتعلت و (الوقدة) أشد الحر
و (الوقود) ما ترقد به النار (الموقد)
موضع النار

الواقدي هو عبد الله محمد بن
عمرو . كان اماماً عالماً له التصانيف في
المغازي وغيرها . كان بكرمة المأمون
وولاه الرشيد القضاء . ولكن العلماء

الانتقاديون وهنوا أحاديثه وتكلموا فيه
توفي سنة (٢٠٧) هـ
وقرت وقرت أذنه تقرأ وقرأ
ووقرت ووقرت توقر وقرأ ثقلت و
(وقر فلان يقرقرة) رزن و (وقر
يوقر وقاراً) رزن أيضاً (أوقر الدابة)
حملها و (توقر) صار وقورا و (الوقار)
الرزانة والعظمة و (الوقر) الصدع و
(الوقر) الحمل الثقيل و (الوقور)
صاحب الوقار و (فقير وقير) الوقير من
أوقره الدين
وقص وقص عنقه يقصها وقصا
كسرهما
وقع وقع الشيء يقع وقوعا سقط
و (واقعه) حاربه و (واقع الأمور)
داناها و (أوقع بالأعداء) بالغ في حربهم
و (توقع الأمر) انتظر حصوله و (الواقعة)
اسم من الوقعة في الحرب وهي الصدمة
بعد الصدمة . والنازلة و (الوقعة في الحرب)
صدمة بعد صدمة و (الوقعة) غيبة للناس
و (الابقاع) اتفاق الأصوات وتوقيعها و
(التوقيع) ما يوقع في الكتاب وإلحاق شيء
في الكتاب بعد الفراغ منه وهو ما يقال
له الآن الحاشية

وقف وقف الدابة تقف وقفا
ووقوفاً دامت قائمة وسكنت و (وقف
الرجل عن الشيء) منعه و (وقف الدار)
حبسها في سبيل الله و (وقف فلاناً على
تبته) أطلعه عليه و (وقفه) أقامه و
(أوقف الدار) بمعنى وقفها و (توقف)
تلم و امتنع و (التوقيف) في الشرع
كالنص

وقف الوقف من مسائل الفقه
الاسلامي وهو شائع بين المسلمين وأكمل
فذلك وأجزها وقفنا عليها في هذا
الموضوع ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد سعيد
عبد الغفار أحد علماء الأزهر في رسالته
المهامة السعديات في أحكام الماملات
نقلها عنه فقد جمعت كل مسائل الوقف
بإيجاز قال :

الوقف هو لغة الحبس يتعدي ولا
يتعدي ويجمع الفعلان المتعدي وغيره
في قولك وقفت الحمار فوقك ثم اشتهر
الوقف في الموقوف فيقال هذا الكتاب
وقف أي موقوف ويجمع على أوقف
كوقت وأوقات وشرعاً حبس العين لا
على ملك واحد غير الله سبحانه وتعالى
وسببه قاصد محبوب النفوس في الدنيا

بين الأجباب وفي الآخرة بذيل الثواب
من رب الأرباب وشرطه عقل الواقف
وبلوغه وحريته وكونه منجزاً وليس
الاسلام شرطاً حتى لو وقف الذي على
عقبه ونسلة وجعل آخره للمساكين
صح وتراعى شروطه حتى لو جعل الاسلام
سبباً لحرمان الاستحقاق نفذ وكون
الموقوف ملكاً للواقف وقت الوقف وإن
لا يكون مجهولاً كوقف شيئاً من ملكي
وأن لا يكون مؤقتاً بل لا بد من تأييده
وشرط صحته وقف الذي كونه قرينة عنده
وعندنا حتى لو وقف على طلاب العلم
بالأزهر أو على المسجد لا تصح لأنه ليس
قرينة عنده وإن كان قرينة عندنا وإن وقف
على مسجد بيت المقدس صح لتحقيق
القرينة عندنا وعندهم وأن لا يكون محجوراً
على الواقف لسفه وأراد الوقف على غيره
وأما إذا كان محجوراً للسفه على نفسه
ووقف الدار على نفسه صح وأن لا يكون
مديوناً وأن يكون الواقف صاحب دين
فلا يجوز وقف المرتد لعدم الملة وأن
لا يتعلق بالوقف حق الغير كوقف المرهون
الامال ليفتكها وشرطه الخاص كونه المحل
قابلاً للوقف كالدار والعقار وركنه

الألفاظ الخاصة وألفاظه صريحة وهو مالا يحتاج إلى نية مثل وقفت وسبلت وحبست وكناية وهي ما احتاجت إلى نية كتصدق وأبدت وحرمت وصدقة محبوسة ومحبة ومؤبدة ومحرمة ولا تباع ولا تشرى ولا توهب وصفته أنه مشروع خلافا لأصحاب الشهوات الذين لا يبالون من أين يأكلون لما روى نافع عن ابن عمر قال النبي عليه الصلاة والسلام لعمر حين أراد أن يتصدق بأرض له تدعي تمنع تصدق بأصلها لا يباع ولا يورث ولا يوهب رواه الستة وهذه الأرض أصابها بخير وكانت أنفوس أمواله وتصدق بها عمر رضى الله عنه في سبيل الله وفي الرقاب وللضيف وللمساكين ولابن السبيل ولذي الغربي ولا جناح على من وليه أن يأكل بالمعروف أو يؤكل صديقا غير متول فيه وأقوله صلى الله تعالى عليه وسلم إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له بخير ولأن الضرورة داعية إلى لزوم الوقف لوصل الثواب الدائم وأجمعت الأمة على جواز أصل الوقف فلا سبيل لانكاره خصوصا بعد شهرة الأحاديث والآثار واستمر عمل

الأمة من الصحابة والتابعين إلى يومنا هذا أوله صدقة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثم صدقة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي والزبير ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وعائشة وأسماء أختها وأم سلمة وأم حبيبة وصفية بنت حيي وسعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد وجابر بن عبد الله وعقبة بن عامر وأبي أروى الدوسي وعبد الله بن الزبير وكلهم من أجلاء الصحابة أبعده هذا يلتفت لقول منكر بل ولا يصح أن ينكر أصل الوقف أحد ويؤول ملك الوقف بمجرد قوله وقفت لأنه عبارة عن إسقاط الملك كالعتق ولا يدخل في ملك الموقوف عليهم لأنه لو دخل في ملكهم لم ينتقل عنهم بشرط الوقف مع أنه ينتقل أجماعا بدليل صحة قول الواقف ثم من بعد فلان يكون لفلان وصح وقف المشاع سواء كان قابلا للقسمة أولا لما علمت أن الوقف من الإسقاطات فالشيوع فيها لا يمتنع تحقيقها ولا بد من جعل الوقف لجهة لا تنقطع أبدا ولو معنى كالمساكين ومصالح الحرم والمساجد أو إلى جهة تنقطع ثم يصير بعدها للفقراء لأن التوقيت مبطل للوقف باتفاق ولو وقف أرضه

بآلات زراعتها صح الوقف لتبعية المنقول
للارض ويدخل في وقفها النخيل الثابت
والشجر والبناء والشرب والطريق والسقاية
والبئر والطاحون من غير حاجة إلى
تنصيب حيث ذكرها بحدودها لأن
الغرض من وقف الأرض الاستغلال
وكماله بدخول هذه الأشياء لما أخرج
ابراهيم الحربي في كتابه غريب الحديث
أن الزبير بن العوام وقف دارا له على
المردودة من بناته والفاقدة التي مات
زوجها والمردودة هي المطلقة وفي البخاري
وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضا
وجعلها لابن السبيل صدقة وغيرهم كثير
ولو كانت الدار مشهورة صح وقفها من
غير حاجة إلى ذكر حدودها لا غناء
الشهرة . ولو وقف شخص كتب العلم أو
قدور الطبخ أو سلاح الحرب أو الخيل
أو الابل مما هو متعارف صح لتعامل
الناس وهذا بالنسبة لما لا نص فيه وأما
سلاح الحرب وآلته فلما روى البخاري
أنه صلى الله عليه وسلم قال أما خالد فقد
حبس أدرعا وأفراسا في سبيل الله . وأما
وقف الكتب فلا لحاقها بالمصاحف لأن
الجميع يمسك للدين تعلمها وتعلما ومتي لزم

الوقف لا يصح بيعه ولا هبته ولا تمليك
إلا أن يكون مشاعا فيطلب الشريك
القسمه فتصح مقاسمته أما عدم صحة
الهبة والبيع والميراث فلما روينا من قوله
صلى الله تعالى عليه وسلم وتصدق بأصلها
لاتباع ولا تورث ولما ساس الحاجة وأما
جواز القسمه فلانها في هذه الحالة من
باب التمييز والافراز حتي ولو كان الوقف
على أولاد الواقف لأن حقهم تعلق بالغلة
دون العين الموقوفة ونظرا لكون المقصود
من الوقف أن يكون باقيا على حكم ملك
الله تعالى والتصدق بالغلة رجاء الثواب
المؤبد والتملك والقسمه بين مستحق
الوقف يتنافيان هذا المقصود وحيث علمت
المقصود وجب البدء بالعمارة من غلة
الوقف نص الواقف على ذلك في كتاب
وقفه أولا لأن غرض الواقف صرف
الغلة دائما ولا دوام بغير العمارة فكانت
ثابتة بالاعتضاء ولو وقف داره على سكنى
أولاده أو قوم مخصوصين كانت العمارة
على الموقوف عليهم السكنى لأن الخراج
بالضمان فإذا امتنعوا عن التعمير أو كانوا
فقراء أخرجهم القاضي منها وأجرها وعمرها
من أجرتها ثم ردها إلى من له السكنى

رعاية للجانبين حق الواقف وحق صاحب السكنى ولو أراد الموقوف عليه الدار لسكنها تأجيرها منع من ذلك لأنه ليس بمالك للمنفعة ولا بمالك للعين والاجارة تنوقف عليه ولو تهدم بناء الدار الموقوفة وتحلف آجر وخشب أمر القاضى بصرفه فى عمارة الوقف إن صلح لانه لا بد من العمارة ولو لم يصلح لرده فى موضعه وباعه وصرف الثمن إلى المرمة صرفا إلى البدل إلى مصرف المبدل ولا تباح وله تصح قسمته بين مستحقى الوقف لانه جزء من العين التى لا حق لهم فيها بل حقهم فى منافعتها ولو وقف وقفه وشرط الغلة لنفسه مدة حياته صح لانه صلى الله عليه وسلم كان يأكل من وقفه ولا يحل التناول إلا بشرط فكان دليلا على جواز شرط الغلة لنفسه وكذا إذا جعل الولاية لنفسه وصار الامر نظير ما إذا وقف مقبره وشرط دفنه فيها لأن قصده المربة وبصرفه إلى نفسه لا يخرج عن كونها قربة قال صلى الله عليه وسلم ما من كسب الرجل كسب أطيب من عمل يده وما أنفق الرجل على نفسه وأهله وولده وخادمه فهو له صدقة رواه ابن ماجه والحديث

بلغ درجة الشهرة فانه روى من طرق متعددة وأما وجه صحة شرط الولاية لنفسه فلا أن ولاية ناظر الوقف تكون من جهة الواقف ويستحيل عدم الولاية له وغيره يستفيدا منه ولأنه أقرب إلى وقفه فيكون أولى بولايته ولو شرط الواقف وماله عزله القاضى ونزع الوقف من تحت يده ولو شرط عدم عزل نفسه لكونه شرطاً مخالفا للشرع فيكون مردود عليه

ولو شرط الواقف فى كتاب وقفه أن يستبدل أرض الوقف إذا شاء صح البطل والوقف وكذا لو قال على أن أبيعها واشترى بالثمن دارا خرى مكانها وكان الشرط والوقف صحيحين ويملك الاستبدال ولو فعله مرة ليس له مرة أخرى فعله إلا إذا أتى بعبارة مفيدة للتكرار وليس للناظر أن يستبدل إذا لم ينص الواقف فى كتابه على أن ذلك له وأما إذا لم يشترط الاستبدال فليس له ذلك ولا يملكه بدون إذن القاضى ولو نص الواقف على عدم جواز الاستبدال كان للقاضى الاستبدال وهذا إذا تعذر

الاستغلال أو وجد جهة أروج بكثير من الأولى وعلى قياس الاستبدال ما اذا شرط الاخراج والادخال والنقص والزيادة كان ذلك ولو فعل ذلك مرة ليس له أن يفعل ثانية الا بشرط التكرار ولو شرط ذلك للناظر ولم يشترطه لنفسه كان له الفعل كما يفعل الناظر لانه استفاد الولاية من جهته والحاصل ان الاستبدال إما بشرط الواقف أولا عن شرط فان كان الاستبدال لخروج الوقف عن انتفاع الموقوف عليهم به فيجب ان لا يختلف في جوازه أحد وان كان لغير ذلك بل ليأخذ بضمن الوقف ما هو خير منه بضمنه مع كون الموقوف منتفعا به فينبغي ان لا يجوز لان الواجب ابقاء الوقف على ما كان من غير زيادة اخرى ولا ضرورة للتجوز لان الموجب في الأول الشرط وفي الثاني الضرورة ولا ضرورة في هذا ثم اذا اشترى الناظر أو الوقف البذل كان وقفا بشرط الوقف الأول ولا يحتاج الى أن يقفه بلفظ يخصه ولو شرط الوقف الاستبدال ولم يعين ما يكون بدلا استبدل المتولى بما شاء ولو عين دارا أو أرضا أو جهة تعين به ولو باع الوقف استبدل

وقبض الثمن ثم مات ولم يبين حاله كان الثمن ديننا يؤخذ من تركته وكذا لو استهلكه وأما لو ضاع من يده من غير تعد فلا ضمان لأنه أمانة وقد انقطعت كل هذه الحيل اليوم بحفظ الثمن بخزينة المحكمة حتى لا يتيسر للقاضي ولالا كبر منه أن يصل الى شيء من الثمن وكما جاز للقاضي الاستبدال مع نص الواقف على عدمه يجوز له أن يعزل الناظر على الوقف اذا لم يكن أمينا أو نص الواقف على أنه لا يعزل ولو خان حتى ولو كان الناظر الواقف نفسه وله أيضا المخالفة فيما لو شرط الواقف أن لا يؤجر وقفه أكثر من سنة والناس لا يرغبون الا أكثر أو كان في الزيادة نفع للفقراء لان القاضي الولاية العامة . ومنهم الفقهاء وتبطل الاجازة الطويلة ولو بعقود على المفتى به ولو نص الواقف على أجر موظف لا تجوز الزيادة من الناظر ويزيد القاضي على معلوم الموظف ان كان لا يكفيه ولو نص على ناظر وعدم ضم مشرف ورأى القاضي لزوم الضم فعل وشرط الواقف كنص الشارع في المفهوم والدلالة ووجوب العمل

﴿ وصل في احكام المسجد ﴾

ولو بني انسان مسجداً كان باقياً على ملك بانيه حتى يحقق مسجديته بالصلاة فيه جماعة جهراً بأذان وإمامة حتى ولو وظف رجل بوظيفة إمام للمسجد ومؤذن فأذن وأقام وصلى صار مسجداً لأن المساجد تبنى عادة لأقامة الصلوات بالجماعة فلا يصير مسجداً قبل حصول هذا المقصود فلو كان بغير هذه الصفة بأن بناءه واتخذ فوقه بيتاً أو تحته نفقاً ولو كان باب المنزل الى الطريق لا يكون مسجداً لعدم بخلوصه لله تعالى لبقاء حق صاحبه بالسرداب أو البيت ومثله المسجد الذي جعله في وسط داره وأمر الناس بالدخول والصلاة فيه لعدم الخلوص قال تعالى (وإن المساجد لله) وحينئذ لا بيع والهبة ويورث عنه بعد وفاته وأما في جعله وسط الدار فلائنه أحاطه بملكه فكان له حق المنع من الدخول وهذا شرط لا يوافق المسجدية لأن صفة المسجدية يقتضى بأنه لا يكون لاحد حق المنع قال تعالى (ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها) ولو كان السرداب لمصالح المسجد

وصلى فيه بالجماعة كما ذكرناصح للخلوص لله تعالى بعدم تعلق حق أحد به ولو تخربت البلدة واستغنى عن المسجد لا يخرج عن كونه مسجداً ولا يعود لورثة الباقي لأن إسقاط الملك تحقق فلا يعود الملك كالأعتاق والساقط ويعود ولأن المسجد أحرام استغنى عنه أهله زمن الفترة ولم يعد الي ورثة الباني ولو بني صهر يما أو بئراً أو ربما سكنى الفقراء أو تكية أو مقبرة ثم قال وقفها خرجت عن ملكه بمرد القول لما علمت أول الوقف ويسوى في هذا الغنى والفقير لأن كل واحد لا يستغنى عن ذلك بخلاف الغلة فانها لا تعطى لغير الفقراء لأن الغنى مستغن بماله عن الصدقة ولو بني مسجداً فضايق على أهله والطريق واسع ولا ضرر على أهل الطريق أخذ من الطريق ووسع المسجد كما لا يجوز العكس لأن الأمر في مصلحة العامة ولو ضاق المسجد وبجواره أرض لرجل أخذت كرها بقيمتها لأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ضاق المسجد الحرام أخذوا أرضين بكره من أصحابها بالقيمة وزادوا في المسجد

الحرام ولو كانت أرض وقف بجوار المسجد على المسجد أخذت وأدخلت في المسجد بعد إذن القاضي بذلك. فروع لا يحمل لأحد هدم المسجد ليبنيه أحكم إلا أن يخاف الهدم. آخر. لو تخرب المسجد ولم يمكن إقامة الشعائر به استحق الموظفون معلومهم المقرر لأن التعطيل ليس من جهتهم. آخر لو جعل المسجد طريقاً جازلاً لكل أحد أن يمر فيه الحائض والجنب والدواب. آخر. وقف على مسجد أو مدرسة هياً مكاناً لبنائها قبل أن يبنيا الصحيح جواز الوقف ويصرف للفقراء إلى أن يبنيا فإذا ابنيارت الغلة اليهما. أخذ من الوقف على أولاد فلان ولا أولاده يحكموا بصحته وتصرف للفقراء إلى أن يولد لفلان

﴿ وصل فيما يتعلق ﴾

﴿ بوقف الأولاد ﴾

بعم الأنثى لأخذ من الولادة وهي موجودة فيها ولو وقف الشخص وقفه على نفسه مدة حياته ثم بعده على ولده ونسله وعقبه جعلت غلة الوقف مدة حياة الواقف له ثم بعده على ولده وولد ولده ذكوراً وأنثى من صلب الواقف حتى إذا لم يوجد الولد الصبي كان للفقراء لا تقطاع

الموقوف عليهم وإذا لم يوجد للواقف سوى ولد واحد استحق غلة الوقف ولو وجد ولد البنت فلاحق له لأنه ليس من ولد الصلب ولأن أولاد البنات ينسبون إلي آباءهم ولو قال أرضى موقوفة على ولدي الصلي كان الوقف بين الذكور والانات سواء لأن الولد المضاف إياه المتكلم إذا لم يقيد بالذكور أريد به الولد الصبي ذكرًا كان أو أنثى وإن قيد بالذكور لا يراد به إلا الذكور من الصلب خاصة. ولو قال الرجل داري صدقة ناويا الوقف على الذكور من ولدي كانت الغلة للذكور من ولده الصلي لما علمت. ولو قال وقفت وقفى على ولدى وولد ولدى وولد ولد ولدى عم نسله فتصرف الغلة إلى أولاده ما تناسلوا لا إلى الفقراء ولو بقي واحد من ولده وإن سفل إلا أن يذكر ما يدل على الترتيب كالغناء بأن يقول الأقرب فالأقرب أو ثم بأن يقول على ولدى ثم على ولد ولدى أو يقول بطناً بعد بطن أو جيلاً بعد جيل فيفتد يبدأ بالعطاء بما بدأ الوقف عملاً بالترتيب المستفاد من عبارته ولو وقف على أولاده فوزى وشوقى وعزى ورفعت ثم للفقراء فمات أحدهم صرف نصيبه

للفقراء لأنه وقف على كل واحد منهم وجعل آخره للفقراء ولو وقف وقفه على زوجته ثم أولاده فماتت الزوجة لا تختص أولادها منه بل تدخل أولاد الواقف من غيرها في حصة الزوجة. ولو وقف على بنيه وأخوته دخل الإناث لأن جمع الذكور يتناولهن ولو وقف على بناته لا تدخل الذكور للتنصيب

ولو وقف أرضه على بنيه وله أنثى فقط أو قال على بناته وله بنون ليس إلا فالغلة للفقراء لكونه وقفا منقطعا ولو وقف لأولاده للذكر مثل حظ الأنثيين فكما قال ولو وقف على ولده ونسله أبداً أو كلما مات واحد منهم كان نصيبه لنسله فالغلة لجميع ولده ونسله بالسوية بين حيهم وميتهم ونصيب الميت لولده عملاً بالشرط ولو قال الواقف وكل من مات منهم من غير نسل كان استحقاقه لمن فوقه ولم يكن فوقه أحد أو سكت عنه يكون نصيبه راجعاً لأصل الغلة لا للفقراء لأنه إنما يعود إليهم بعد انقراضهم والنسل اسم للولد وولده إلى الأبد ولو أنثى أو ختنى والعقب اسم للولد وولده أبداً من الذكور لا من الإناث إلا أن يكون أزواجهن

من ولد ولده الذكور وآله وجنسه وأهل بيته وكل من يناسبه إلى أقصى أب له في الإسلام أسلم أولاً وقرابته وأرحامه وأنسابه كل من يناسبه إلى أقصى أب له في الإسلام أسلم أولاً من جهة أبويه من غير دخول لأبويه وولده لصلبه لأنهم يسمونه قرابة ولو قيد واحداً مما ذكر بوصف الفقر كانت العبرة وقت الغلة فيستحق من كان فقيراً في يوم وجودها ﴿وصل في الميولي﴾

طالب التولية لا ينبغي توليته إلا المشروط له النظر لأنه مولى بنص فيريد تنفيذ ما شرط له وللمتولي أن يشترط بما فضل من غلة الوقف مستغلاً إذا لم يحتاج إلى المارة ولا يكون المشتري وقفاً ومن سكن منزلاً من منازل الوقف غصباً أو باذن المتولي من غير أجره كان عليه أجر المثل سواء كان معداً للاستغلال أولاً حتى لو باع المتولي داراً من دور الوقف وسكنها المشتري ثم رفع الأمر إلى القاضي أبطله ورد البيع لجهة الوقف كان على المشتري أجره مثل الدار وعليه أن يشتري زيتاً أو غازاً أو حصيراً أو بلاطاً لفرش المسجد إن كان الواقف وسع له

بأن قال للناظر أن يفعل ما فيه المصلحة ولو وقف لبناء المسجد ولم يزد فليس له الشراء وإن لم يعرف للوقف شرط عمل المتولى عمل من قبله من النظار ولا تجوز له الاستدانة على الوقف إلا إذا دعاه أمر ضروري فيستدين بأمر القاضي وله الرجوع في غلة الوقف للأمر وليس له رهن دور الوقف ولو رهنها وسكنها المرتين كان عليه أجر المثل ولو أنفق الناظر مال الوقف في مصاوغ نفسه ثم أنفق مثلها على الوقف جاز وبراً من الضمان ولو اجتمعت غلة وقف المسجد ثم نابت نائبة من العدو فاحتجج إلى مال لدفع شره جاز للحاكم صرفه على سبيل القرض إذا لم تكن حاجة للمسجد إليه ولو أخذ المتولى مال وقف المسجد ومات مجهلاً بلا بيان لا يضمن وإن كانت الأمانات بالموت عن تجهيل مضمونة إلا في هذه وفيما إذا أودع الإمام الغنيمة عند بعض الغانمين ومات من غير بيان عند من أودع وفيما إذا أودع القاضي مال اليتيم عند غيره ولم ين حتى أدركته الوفاة ولا يؤجر الوقف أكثر من ثلاث سنين ولا يقبل الاقالة إلا إذا كانت لمصلحة الوقف

وينعزل الناظر بالجنون المطبق وهو الذي استمر سنة ولو برىء من جنونه وطلب النظر إعادة القاضي وله أن يوكل عنه في إدارة الوقف من يرى فيه الأهلية ولو عزل القاضي الناظر لفسقه وخيائته ثم تقدم إليه بعد مدة وادعى أنه تاب وأناب ورجع إلى الله تعالى وأقام بينة على أهليته للنظر فانه يعيده ﴿وصل في الموقوف عليهم﴾ ولو وقف وقفه على عمر ثم من بعده على المساكين فرد عمر كان الوقف للمساكين ولو كان الوقف على شخصين ثم للمساكين فقبل أحدهما ورد الآخر فإن نصيب الراد للمساكين وكذا الوردان تكون الغلة للمساكين وكذا إذا ظهر أن أحداً الموقوف عليهم مات ومن أخذ غلة الوقف سنة ثم أراد أن يرد الموقوف عليه فليس له الرد بعد ذلك ولو قال رددتهما سنة ثم بعد السنة تكون لي جاز وغلة هذه السنة تضاف للباقي من أهل هذا الوقف ولو قبلها سنين ثم أراد أن يردها كان رده مردوداً عليه وتكون على ولده ولو وقف على أولاد فلان ماتوا فله رده أولاد فلان الموجودون كان للفقراء حتى

إذا جاء من بعدم أولاد رجع من الفقراء
إلا أن بروده جميعاً فلو ردوا إلا واحداً
كانت الغلة كلها له ومن لم يقبل يجعل
كأنه مات ولو وقف على فلان وولده فرد
فلان لا يؤثر رده على ولد، سواء كانوا
صغاراً أو كباراً انتهى

وي وقى وقيا ووقاية صان
وحفظو (توقاه) اتقاه وخافه و(الوقاه
والوقاية) ما وقيت به شيئاً و(الوقية) هي
اثني عشر درهماً و(التقوى) اسم من الاتقاء
و (التقاة) التقوي

وكأ وكأ وكأ عليه الشيء إيكاء
اعتمد عليه و(انكأ انكأ) جعل له متكأً
و(توكأ) استند و(التكأة) ما يتكأ عليه
و (المتكأ) المجلس

وكب وكب وكب وكب وكب وكب
درجان وتؤدة و(أو كب) لزم الموكب و
(المو كب) الجماعة ركبانا أو مشاة للزينة
جمعه مواكب

وكد وكد وكد وكده وكدا
أو ثقه و(وكد العهد) أو ثقه و(توكد
وتأكد) اشتد وتوثق و (الأكيد)
الموثق

الوكر وكركر عش الطائر و (اتكر

الطائر اتخذ و كرا
وكزه وكزه وكزه وكزادفعه وطعنه
وكس وكس وكس وكس وكس وكس
نقص و(وكس الشيء) نقصه و(وكس
الرجل) خسر

وكستيون جاء في المادة
الطبية : هو جنس من الفصيلة التي نحن
فيها أي الخلنجية (أبرويرا) أو نقول من
فصيلة وكسنية التي اقتطفها ديلنجشيب
ومر كيز من الفصيلة الخلنجية وجعلها
محتوية على الأجناس التي مبيضها يلتصق
به الكأس من أسفله وهذا الجنس عشري
الذكور أحادي الأناث ومبيضه ذو
مساكن كثيرة البذور ومتوج بحافة الكأس
الذي له أسنان أو ه والتويج وحيد
المهدب قريب للناقوسية ذو فصوص
أو ه والذكور ٨ أو ١٠ في باطن الزهرة
والمرعني صغير كروي متوج بحافة الكأس
وفيه مخازن أو ه كثيرة البذور ونباتات
هذا الجنس شجيرات ويندر كونها تحت
شجيرات وأوراقها متعاقبة أو مشتتة
وكاملة في الغالب وأزهارها ابطية أو
سذبة ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعاً
وكلها جميلة المنظر وتنبت في أماكن مختلفة

من أميركا وأوربا واليابونيا ولا يوجد
منها شيء بأفريقيا والنوع الكثير الوجود
بأوربا يسمى الافرنجية ابريل بكسر
الهمزة ومرطيل بكسر الميم وباللسان
النباتي وكسينيوم مرطيلوس وهو شجرة
صغيرة في قوام البقس القصيرة القامة أو
الآس ولذا سمي باسم صغير الآس وساق
تلك الشجرة قائمة متفرعة تعلو من ٨
قراريط الى ٢٢ وتحمل أوراقا متعاقبة
بيضاوية حادة مسننة محمولة على ذئب
قصير وخالية من الرغب ولونها أخضر
زاه والازهار بيض وردية وحيدة في ابط
الاوراق ومحمولة على حامل قصير مائل
للافقية ولذا كانت معلقة والكأس ذو
أسنان صغيرة والتويج جليلي الشكل
ضيق جداً من جزئه العلوي الذي يوجد
فيه ٤ أسنان قصيرة جداً والذكور الثمانية
مخوية في باطن التويج والمهبل والفرج
بارزان خارج التويج والمرعبي أسود
مغبر أو يقال أزرق مسود في غلاظ الكرز
الصغير أو الحمض متوج في قمته بحافة
الكأس وهو شحمي عصاري وشحمه
بنفسجي وفيه ٥ مخازن يحتوي كل منها
على بزور صغيرة جداً عددها من ٨ إلى

١٠ وطعم ذلك المر عذب سكري مقبول
الاكل لعاني حمض يقرب من طعم
التوت وعنب الثعلب ولذلك يحتفبه
الوحشيون ويستعملونه للتبريد. قال ريشار
يظهر أن هذا الاستعمال قديم جدا إذ
ذكره قدماء الشعراء في أشعارهم ويوجد
هذا النبات في الغابات المظلمة والمحال
الرطبة التي في الاقاليم الشمالية من أوربا
وتظهر أزهاره في الأيام الأولى من
الربيع وتنضج ثماره نضجا تاما في يولييه
وأغسطس والمستعمل منه ثماره التي تألفها
الاطفال الصغار كما تألف عنب الثعلب
ويلون شفق آكله بلون بنفسجي مسود
واعتبروا هذه الثمار مرودة وقابضة قليلا
بل شديدة القبض وتعمل منها مريبات
ومعاجين وشراب مستعمل في علاج
لدوسنطاريات ويحضر الوحشيون منها
شبه عجينة تطبخ في التور حتى تجف
فتحفظ بذلك مدة سنين وفي بعض البلاد
يلون بها التبيد ويخرج منها صبغ بنفسجي
يثبت بالشب أي ينقعه فيه وذكر بومار
أن الوحشين بأمريكا الشمالية يخلطون
أوراق هذه الشجرة بأوراق التبغ لأجل
منع كثرة افراز اللعاب من التبغ. وقال

ريشار يصح أن يحضر من هذه الثمار مشروب مبرد نافع في التهابات الاعضاء الهضمية بل أمر بعض المؤلفين باستعمالها بطبيعتها لا يقاف الاسهالات المزمنة وهي تحتوى على مقدار كبير من قاعدة ملونة حمراء تستعمل بمنفعة في صناعة الصبغ وأما السوق والاوراق فطعمها غرض قابض وتستعمل في الاقاليم الشمالية لدبغ الجلود وذكر ميريه في الذيل أن الطبيب ريس استعمل عنب هذا النبات على شكل خلاصة وصبغة كؤلية وشراب وأثبت له نتائج جيدة في الاسهال المزمن وأعطى خلاصته على شكل بلوع كل بلعة وزنها ٤ قمححات ويستعمل من تلك البلوعات من ٤ الى ٦ وصنع بعض الامراء في بعض القرى من ذلك العنب نبيذا وذكر أنه جيد الشرب وأنه يمكن أن يستخرج منه كؤول كما فعل ذلك في كشتكة وذكر هذا الطبيب أن مستحضرات عنب هذا النوع تعطى في الدوسنطاريات وتفت الدم والحفر وتحو ذلك ومن أنواع هذا الجنس نوع سمي وكينيوم مقروقربون وبعضهم يسميه اسقوليرامقروقربون أى الكبير الثمر وسميه الاهالي اطوقا يؤكل في

كندة بالسكر واستنبت بانكثرة ويعمل من تلك الثمار خبائص ومرييات وغير ذلك ومن أنواعه النوع الذى ذكرنا قريبا أنه هو ماسماه جالينوس ارقسطافيلوس أى عنب الدب وسماه لينوس وكينيوم ارقسطافيلوس ومن أنواعه ماسماه لينوس وكينيوم أو كينيوم أو كيقوقوس أى ذو اللون الاحمر له سوق خيطية الشكل بأمة على الارض وأوراقه صغيرة قلبية الشكل بيضاوية سهمية وحافاتهما ملوية والازهار محمولة على حوامل طويلة والثمار حمراء حمضية تستعمل عند اللابونيين لجلاء الصبحون وسميا الفضة ويصنعونها في جنبهم وتطبخ في بلاد السويد مع السكر وينبت هذا النبات في الآجام التي طينها بقطى أو قارى اسفنجى بأوربا الشمالية الجبلية ومن أنواعه ماسماه لينوس وكيسنيوم أو الجتوزوم أى الآجامى أو الرطبي شجيره صغيرة تتميز بأوراقها المبيضة الشبكية. من الاسفل وتنبت بالآجام الرطبة من منحفض جبال الالب ويؤكل عنها ولكنها قليلة القبول حيث أنه نفع قليل السكرية مع أنه لا تتركه الاطفال أن يلون شفاههم كصب الاريل وتصنع

منه مريبات في شمال افريقيا كما قال بوسك الذي زاد على ذلك أنه مسكر قال ميرة ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث يؤكل كثيرا أو أكد جيلان أنه يستخرج منه في سيريا روح أي كؤول أكثر تصاعدا من العرق ولكن لا يمكن إلا سنة واحدة وذلك ناشئ يقينا من تحضيره الرديء وبالجملة جميع أعناب و كسينيوم سكرية يمكن استعمالها لتحضير أنواع من النبيذ و بمقتضى ذلك يحضر منها كؤول فاذا دخل هذا العمل في البلاد الجبلية لم يكن هناك أسهل من تحضيره لأنه يمكن أن ينال مقدار كبير من تلك الثمار بثمان بنخس يكون أجره لجمعه و غمط ومن أنواعه ما سماه لينوس و كسينيوم و يطس أيدا شجيرة صغيرة بجبال الألب و بلاد الشمال و أوراقها مستدامة و عندها ما كؤل و يصنع منه في سيريا أنواع كثيرة من المريات

(تنبيه) يقرب من هذا الجنس اجناس تحتوى على أنواع لها استعمال مثل اسقوليرا أو كيقوقوس و طيبوديا ولا حاجة للاطالة بذكر أنواع منها إذ كثرها بامير كا و استعمالها معروفة عند

وكسينيوم مرطيلوس - اسمه الافرنجى ايريل بكسر الهمزة و الراء مرطيل بكسر الميم و الطاء فجنسه و كسينيوم من الفصيلة الخلنجية (اير و بير) و اقتطعه منها ديلنجشمت و جعله أساسا لفصيلة مخصوصة سماها و كسينية و من ذلك الجنس نوع ذكره جالينوس و هو عنب الدب المسمى باللسان النبائى و كسينيوم ارقسطافيلوس يوجد قرب سيراننت و شاهده هناك ترنفور و هو المسمى عند لينوس أربوطوس الينا كما قال هالير و أما المرلا فأثبت ان نبات ترنفور الذى رآه قرب سيراننت و ظن أنه نبات جالينوس و هو و كسينيوم ارقسطافيلوس و هو غير نبات لينوس الذى سماه اربوطوس ألبينا الذى يؤكل في بلاد الشمال عنده كعنب الدب و هو حمضي مبرد أيضا و أما المقصود بالترجمة أعنى و كسينيوم مرطيلوس فهو شجيرة صغيرة على شكل الآس الصغير المسمى مرط بكسر الميم ولذا وصف بلفظه مرطيلوس و أغصانه رويده و أوراقه بيضاوية مسنة و أزهاره معلقة و يخلقها عنب ازرق مسود في غلظ الحص و طعمه عذب سكرى مقبول للاعلى

وينبت في شمال أوروبا في الجبال العالية
وتأكله الأطفال كما تأكل الجذور بل بأوروبا
قال ميره وقد أكلنا هذه الثمار على جبل
الذهب بانكلترة ولونها بنفسجي وتسميها
الاهالي بلوويت كما تسمي في محال آخر
لوسيت وموريت نظرا للمنظر اللامع
الذي لأوراق النبات واللون المسود لعنبه
الذي بلون الشفتين إذا أكل بلون بنفسجي
مسود وقد مدح ذلك العنب بكونه
مبردا وفيه بعض قبض بل شديد القبض
ويعمل منه مريبات وشراب
يستعمل ضد الدوسنطاريات ويحضر
منه الوحشيون بأمریکا وآسيا نوع عجيبة
مضروبة يمكن حفظها جملة سنين إذا
خبزت في التنور ويلون النبيذ في بعض
الأماكن بهذا العنب ويؤخذ منه صيغ
بنفسجي إذا نقع في الشب وهناك صنف
لونه أبيض وذكروا أن الوحشين بأمریکا
الشمالية يخلطون أوراق هذه الشجيرة
بأوراق التبغ لمنع تحريض التلاعب من التبغ
- وكف - الدمع يكف وكفا
قطر وسال و (كف الحمار) وضع عليه
الوكاف ومثله أكفه و (الوكاف والإكاف)
برذعة الحمار

- ابن وكيع - هو أبو محمد الحسن
ابن علي بن أحمد بن محمد بن خلف بن
حيان بن صدقة بن زياد الضبي المعروف
بأبن وكيع التنيسي الشاعر المشهور
أصله من بغداد ومولده بكنيس
ذكر أبو نصر الثعالبي في يتيمة الدهر
وقال في حقه شاعر بارع وعالم جامع قد
برع على أهل زمانه فلم يقدمه أحد في
أوانه وله كل بديعة تسحر الأوهام
وتستعيد الأفهام. وذكر مزد وجهه المربعة
وهي من جيد النظم وأورد له غيرها وله
ديوان شعر جيد وله كتاب بين فيه سرقات
أبي الطيب المتنبي سماه المنصف وكان في
لسانه عجمة ويقال له العاطس ومن
شعره :

سلا عن حبك القلب المشوق
فما يصبو اليك ولا يتوق
جفاؤك كان عنك لنا عزاء
وقد يسلي عن الولد العقوق
وله أيضا :

إن كان قد بعد اللقاء فودنا
باق ونحن على النوى أحباب
كم قاطع للوصل يؤمن وده
ومواصل بوداده يرتاب

وله أيضا .

لقد شمت بقلبي لافرج الله عنه
كم لفته في هواه فقال لا بد منه

وقد لم بهذا المعنى بعضهم فقال :

لارعى الله عزمة ضمنت لي
سلوة القلب والتصبر عنه
ماوت غير ساعة ثم عادت

مثل قلبي تقول لا بد منه
ومثله قول اسامة بن منقذ المقدم
ذكره :

لا تستعرج جلدآ على هجرانهم
فقوالك تضعف عن صدور دائم
واعلم بانك ان رجعت اليهم

طوعا والاعدت عودة راغم
وقال بعض الفقهاء أنشدت الشيخ

مرتضى الدين أبا الفتح نصر بن محمد بن
مقلد القضاعى الشيرزى المدرس كان بترية

الأمام الشافعى رضى الله عنه بالفراوة لابن
وكيع المذكور :

لقد قعت همتي بالخمول
وصدت عن الرتب العالية

وما جهلت طعم سيب العلا
ولكنها تؤثر لعافية

فأنشدني لنفسه على البدهة :

بقدر الصعود يكون الهبوط

فاياك والرتب العالية
وكن مكان اذا ما سقطت

تقوم ورجلاك فى العافية
ولا بن وكيع أيضا :

أبصره عاذلى عليه
ولم يكن قبل ذا رآه

فقال لى هويت هذا
مالامك الناس فى هواه

قل لى الى من عدات عنه
فليس أهل الهوى سواه

فظل من حيث ليس يدري
يأمر بالحب من نهاء

وكنب انشدت هذه الايات
لصاحبنا الفقيه شهاب الدين محمد ولد

الشيخ تقى الدين عبد المنعم المعروف
بالخيمى فأنشدنى لنفسه فى المعنى :

لو رأى وجه حبيبى عاذلى
لتفاصلا على وجه جميل

وهذا البيت منى جملة ايات ولقد
أجاد فيه وأحسن فى التورية ولا بن وكيع

كل معنى حسن وكانت وفاته يوم الثلاثاء
لسبع بقين من جمادى الاولى سنة ثلاث

وتسعين وثلثمائة بمدينة تنيس ودفن بالمقبرة
(١٠٢ — دائرة — ج — ١٠)

| ولد | ولد |
|---|---|
| <p>الكبرى في القبة التي بنيت لها بها رحمة الله تعالى . وو كيع بفتح الواو وكسر الكاف وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها عين مهملة وهو لقب جده أبي بكر بن محمد بن خلف وكان نائباً في الحكم بالاهواز لعبدان الجواليقي وكان فاضلاً نبيلاً فصيحا من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم وله مصنفات كثيرة فمنها كتاب الطريق وكتاب الشريف وكتاب عدد آي القرآن والاختلاف فيه وكتاب الرمي والنضال وكتاب المكايل والموازين وغير ذلك وله شعر كشعر العلماء وتوفي يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وثلثمائة ببغداد. وقال بن نافع توفي عبدان الاهوازي سنة سبع وثلثمائة بمسكر مكرم رحمه الله تعالى والتدسي بكسر التاء المثناة من فوقها وكسر النون المشددة وسكون الياء المدناة من تحتها وبعدها سين مهملة نسبة الى تديس مدينة بديار مصر بالقرب من دمياط بناها تديس بن حام بن نوح عليه السلام فسميت باسمه وتوفي المرتضى الشيرازي المذكور في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن</p> | <p>سفع المقطم رحمه الله تعالى (ابن خلكان) وكل على الله بكل وكلا استسلم اليه و (وكل اليه الامر وكولا) سلمه اليه و (وكله) معه جعله وكيلا و (توكل) قبل الوكالة و (توكل على الله) استسلم اليه و (تواكل القوم) اتكل بعضهم على بعض و (اتكل على الله) توكل و (الوكالة) والوكالة اسم من التوكيل و (الوكل) البليد الجبان والعاجز و (التكلان) الاسم من الاتكال الوكن عش الطائر جمعه وكون و (كنة الطائر) عشه جمعه وكنات وكنات ولج يلج ولوحا دخل و (الوايجة) الدخيلة والبطانة ولدت تلد ولادا وولادة وضعت حملها و (لدتها القابلة توليداً) توات ولادتها و (تولد الشيء من غيره) نشأ منه و (الولد الولد) كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثني والجمع و (اللدة) هو الذي ولد معك جمعه لدات و (الوليدة) الصبية ولأمة جمعها ولائد و (الميلاد) وقت الولادة و (المولد) المحدث من كل شيء والعربي</p> |

غير المحض

❦ الوليد ❦ بن عبد الملك الخليفة
الأموي بويج له يوم مات والده سنة
(٨٦) هـ وفي أيامه كثرت فتوحات
لمسلمين في اسبانيا وولى الحجاج خراسان
مع العراق فتغلغل في بلاد الترك ودخل
قائده مسامة بن عبد الملك بلاد الروم
وفتح محمد بن القاسم بلاد الهند توفي سنة
(٩٦) هـ (انظر امية)

❦ ولع ❦ به يولع ولوعاد علق
به شديداً و (أولعه به) جملة يولع به و
(أولع به) علق به شديداً

❦ ولغ ❦ الكلب في الاناء يولغ
ولو غا شرب فيه

❦ ولم ❦ أولم الرجل إبلا ما عمل
وليمة وهي طعام العرس أو غيره

❦ وله ❦ الرجل يله ووله ويوله
وله اذهب عقله حزنا فهو (ولهان
وواله) و (وله فلانا) أوقعه في الوله و
(توله) بمعنى وله

❦ ولولت ❦ المرأة دعت بالويل
وصوتت

❦ وليه ❦ وولاه يليه ولياً .
دنا منه و (ولي الشيء ولاية وولاية)

ملك أمره وقام به و (ولأه الأمر) جعله
والياً عليه و (ولي عن الشيء) اعرض
و (والى الشيء موالاة) تابعه و (أولاه
الأمر) جعله والياً عليه و (تولى
الأمر) تقلده و (تولى عنه) أعرض
و (توالى) تنازع و (استولى عليه) غلبه
وتمكن منه و (الولاء) الملك والمحبة
و (الولاء) ميراث يستحقه المرء بسبب
عتق شخص في ملكه أو بسبب عقد
الموالاة و (الولاية) البلاد التي يتسلط
عليها والى و (الولاية) الخطة والامارة
والبلاد التي تحت أمر والى و (الولي)
المحب والنصير جمعه أولياء و (الأولي)
الأحق و (المواليا) نوع من الشعر وهو
من بحر البسيط و (المولى) الملك
والعبد والمعتق والصاحب والقريب
والخليف

❦ الولاية ❦ في الاصطلاح الديني
الحادث بعد القرون الاسلامية الأولى
هي صفة كل من تجرد من علائق الدنيا
وانقطع لعبادة الله وفني فيه وحدثت على
يديه الخوارق للعادة وقد رأينا أن ننقل ما
ورد من ذلك في كتاب الرسالة القشيرية
للأستاذ القشيري رحمه الله قال :

قال الله تعالى (ألا ان أولياء الله
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)
أخبرنا حمزة بن يوسف السهمي قال
حدثنا عبد الله بن عدي الحافظ قال حدثنا
أبو بكر محمد بن هرون بن حميد قال
حدثنا محمد بن هرون المقرئ قال حدثنا
حماد الخياط عن عبد الواحد بن ميمون
مولى عروة عن عروة عن عائشة رضي الله
عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
يقول الله تعالى من آذى لي وليا فقد
استحل محاربتى وما تقرب العبد إلى
بمثل أداء ما افترضت عليه ولا يزال العبد
يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه وما
ترددت في شيء أنا فاعله كترددى في
قبض روح عبدي المؤمن لأنه يكره الموت
وأكره مساءته ولا بد له منه. قال الأستاذ
أبو القاسم الولي له معنيان أحدهما فعيل
بمعنى مفعول وهو من يتولى الله سبحانه
أمره قال الله تعالى (وهو يتولى الصالحين)
فلا يكله إلى نفسه لحظة بل يتولى الحق
سبحانه رعايته. والثاني فعيل مبالغة من
الفاعل وهو الذي يتولى عبادة الله تعالى
وطاعته فعبادته تجرى على التوالى من
غير أن يتخللها عصيان وكلا الوصفين

واجب حتى يكون الولي وليا يجب قيامه
بحقوق الله تعالى على الاستقصاء والاستيفاء
ودوام حفظ الله تعالى إياه في السراء
والضراء ومن شرط الولي أن يكون محفوظا
كما أن من شرط النبي أن يكون معصوما
فكل من كان للشرع عليه اعتراض فهو
مغرور مخدوع

سمعت الأستاذ أبا على الدقاق يقول
قصد أبو يزيد البسطامي بعض من
وصف بالولاية فلما وافى مسجده قعد
ينتظر خروجه فخرج الرجل وتسبح في
المسجد فانصرف أبو يزيد ولم يسلم عليه
وقال هذا رجل غير مأمون على أب
من آداب الشريعة فكيف يكون أمينا
على أسرار الحق. واختلفوا في أن الولي
هل يجوز أن يعلم أنه ولي أم لا فمنهم من
قال لا يجوز ذلك وقال ان الولي يلاحظ
نفسه بعين التصغير وان ظهر عليه شيء
من الكرامات خاف أن يكون منكرا
وهو يستشعر الخوف دائما أبدا وإنما
يخاف سقوطه عما هو فيه وأن تكون عاقبته
بخلاف حاله وهؤلاء محملون من شرط
الولاية وفاء المآل

وقد ورد في هذا الباب حكايات

كثيرة عن الشيوخ واليه ذهب من شيوخ هذه الطائفة جماعة لا يحصون ولو اشتغلنا بذلك ما قالوا الخرجنا عن حد الاختصار والى هذا كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الامام أبو بكر بن فورك ومنهم من قال يجوز أن يعلم الولي أنه ولي وليس من شرط تحقيق الولاية في الحال الوفاء في المال ثم ان كان ذلك من شرطه أيضا فيجوز أن يكون هذا الولي خص بكرامة هي تعريف الحق إياه إنه مأمون العاقبة إذا القول بجوار كرامات الأولياء واجب وهو وان فارق خوف العاقبة فما هو عليه من الهيبة والتعظيم والاجلال في الحال أنتم وأشد فان السير من التعظيم والهيبة أهدي للقلوب من كثير من الخوف ولما قال صلى الله عليه وسلم عشرة في الجنة من أصحابه فالثلاثة لا محالة

صدقوا الرسول صلى الله عليه وسلم وغرفوا سلامة عاقبتهم ثم لم يقدح ذلك في حالهم ولأن من شرط صحة المعرفة بالنبوة الوقوف على حد المعجزة ويدخل في جلته العلم بحقيقة الكرامات فإذا رأى الكرامات ظاهرة عليه لا يمكنه أن لا يميز بينها وبين غيرها فإذا رأى شيئا من ذلك

علم أنه في الحال على الحق ثم يجوز أن يعرف أنه في المال يبقى على هذه الحالة ويكون هذا التعريف كرامة له. والقول بكرامات الأولياء صحيح وكثير من حكايات القوم تدل على ذلك كما نذكر طرقا من ذلك في باب كرامات الأولياء ان شاء الله تعالى والى هذا القول كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الاستاذ أبو علي الدقاق رحمه الله تعالى. وقيل ان ابراهيم بن آدم قال لرجل أتعب أن تكون لله وليا؟ فقال نعم. فقال لا ترغب في شيء من الدنيا والآخرة وفرغ نفسك لله تعالى وأقبل بوجهك عليه ليقبل عليك ويواليك. وقال يحيى بن معاذ في صفة الأولياء هم عباد تسربلوا بالأنس بعد المكابدة واعتنقوا الروح بعد المجاهدة بوصولهم إلى مقام الولاية

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت عمي البسطامي يقول سمعت أبي يقول سمعت أبا يزيد يقول أوصياء الله عرائس الله تعالى ولا يرى العرائس الا المحرمون فهم مخدرون عنده في حجاب الأنس لا يرام أحد في الدنيا ولا في

الآخرة

سمعت أبا بكر الصيدلاني وكان رجلا صالحا قال كنت أصلح اللوح في قبر أبي بكر الطمستاني أنقر فيه اسمه في مقبرة الحيرة كثيرا أو كان يقلع ذلك اللوح ويسرق ولم يقلع من غيره من القبور فكنت أتعجب منه فسألت الاستاذ أبا علي الدقاق رحمه الله يوما عن ذلك فقال إن ذلك الشيخ أثر الخفاء في الدنيا وأنت تريد أن تشهر قبره باللوح الذي تصلحه فيه وأن الحق سبحانه بأبي الإخفاء قبره كما أثر هو ستر نفسه : وقال أبو عثمان المغربي الولي قد يكون مشهوراً ولكن لا يكون مفتونا

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت النصر اباذي يقول ليس للأولياء سؤال إنما هو الذبول والخمول . قال وسمعتة يقول نهايات الأولياء بدايات الأنبياء . وقال سهل بن عبد الله الولي الذي تواتر أفعاله على الموافقة . وقال يحيى بن معاذ الولي لا يرأى ولا ينطق وما أقل صديق من كان هذا خلقه . وقال أبو علي الجوزجاني الولي هو الثاني في حله الباقي في مشاهدة الحق سبحانه تولى الله سياسته

فتواتر عليه أنوار التولى لم يكن له عن نفسه أخبار ولا مع غير الله قرار . وقال أبو يزيد حظوظ الأولياء مع تباينها من أربعة أسماء وقيام كل فريق منهم باسم منها هو الأول والآخرة والظاهر والباطن فمن فنى عنها بعد ملاستها فهو الكامل التام ، فمن كان حظه من اسمه الظاهر لاحظ عجائب قدرته ، ومن كان حظه من اسمه الباطن لاحظ ما جرى في السرائر من أنواره ، ومن كان حظه من اسمه الأول كان شغله بما سبق ، ومن كان حظه من اسمه الآخر كان مرتبطا بما يستقبله وكل كوشف على قدر طاقته إلا من تولاها الحق سبحانه ببره وقام عنه بنفسه . وهذا الذي قال أبو يزيد يشير إلى أن الخواص من عباده ارتقوا عن هذه الأقسام فلا العواقب هم في ذكرها ولا السوابق هم في فكرها ولا الطوارق هم في أسرها . وكذا أصحاب الحقائق يكونون محووا عن نعوت الخلائق قال الله تعالى (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) وقال يحيى بن معاذ الولي ربحان الله تعالى في الأرض يشمه الصديقون فتصل رائحته إلى قلوبهم فيشتاقون به إلى مولاهم ويزدادون عبادة

على تفاوت أخلاقهم. وسئل الواسطي كيف يغذى الولي في ولايته فقال في بدايته بعبادته وفي كهولته بستره بلطافته ثم يجذبه إلى ما سبق له من نعوته وصفاته ثم يذيقه طعم قيامه به في أوقاته. وقيل علامة الولي ثلاثة شغله بالله تعالى وفراره إلى الله تعالى وهمه الله عز وجل. وقال الخزاز إذا أراد الله تعالى أن يوالي عبدا من عبيده فتح عليه باب ذكره فإذا استلذذ ذكر فتح عليه باب القرب ثم رفعه إلى مجالس الأنس ثم أجلسه على كرسي التوحيد ثم رفع عنه الحجب وأدخله دار الفردانية وكشف له عن الجلال والعظمة فإذا وقع بصره على الجلال والعظمة بقي بلا هو فحينئذ صار العبد زمنا ما يتأقوقع في حفظه سبحانه وبريء من دعاوى نفسه

سمعت محمد بن الحسين يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت أبا علي الروذباري يقول قال أبو تراب النخشي إذا ألف القلب الأعراض عن الله تعالى صحبته الوقيعة في أولياء الله تعالى. ويقال من صفة الولي أن لا يكون له خوف لأن الخوف ترقب مكروه يحل في المستقبل

أو انتظار مخبوت يفوت في المستقبل والولي ابن وقته ليس مستقبل فيخاف شيئا وكما لا خوف له لا رجاء له لأن الرجا انتظار محبوب يحصل أو مكروه يكشف وذلك في الثاني من الوقت وكذلك لا حزن له لأن الحزن من حزنه الوقت ومن كان في ضياء الرضا وبرد الموافقة فأنى يكون له حزن قال الله تعالى الآن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم (محزونون)

(كرامات الأولياء) تأتي على ما قاله العلامة القشيري في رسالته ثم نتمعه برأينا قال الأستاذ أبو القاسم ظهور الكرامات على الأولياء جاز والدليل على جوازها أنه أمر وهو محدث في العقل لا يؤدي حصوله إلى رفع أصل من الأصول فواجب وصفه سبحانه بالقدره على إيجاده وإذا وجب كونه مقدورا لله سبحانه فلا شيء يمنع جواز حصوله وظهور الكرامات علامات صدق من ظهرت عليه في أحواله فمن لم يكن صادقا فظهور مثلها عليه لا يجوز والذي يدل عليه أن تعريف القديم سبحانه إيانا حتى تفرق بين من كان صادقا في أحواله وبين من هو مبطل من

طريق الاستدلال أمر موهوم ولا يكون ذلك إلا باختصاص الولي بما لا يوجد مع المفترى في دعواه وذلك الأمر هو الكرامة التي أشرنا ولا بد أن تكون هذه الكرامة فعلاً ناقضاً للعادة في أيام التكليف ظاهراً على موصوف بالولاية في معني تصديقه في حاله وتكلم الناس في الفرق بين الكرامات وبين المعجزات من أهل الحق فكان الإمام أبو اسحق الأسفرايني رحمه الله يقول المعجزات دلالات صدق الأنبياء ودليل النبوة لا يوجد مع غير النبي كما أن العقل المحكم لما كان دليلاً للعالم في كونه عالماً لم يوجد إلا بمن يكون عالماً وكان يقول الأولياء لهم كرامات شبه أجابة الدعاء فأما جنس ما هو معجزة للأنبياء فلا. وأما الإمام أبو بكر بن فورك رحمه الله فكان يقول المعجزات دلالات الصدق ثم إن ادعى صاحبها النبوة فالمعجزة تدل على صدق في مقالته وإن أشار صاحبها إلى الولاية ذات المعجزة على صدقه في حاله فتسمى كرامة ولا تسمى معجزة وإن كانت من جنس المعجزات للفرق. وكان رحمه الله يقول من الفرق بين المعجزات والكرامات أن الأنبياء عليهم

السلام مأمورون بإظهارها والولي يجب عليه سترها وإخفاؤها والنبي صلى الله عليه وسلم يدعى ذلك ويقطع القول به والولي لا يدعيها ولا يقطع بكرامته لجواز أن يكون ذلك مكرراً. وقال أوحدة في وقته القاضي أبو بكر الأشعري رضي الله عنه أن المعجزات تختص بالأنبياء والكرامات تكون للأولياء كما تكون للأنبياء ولا تكون للأولياء معجزة لأن من شرط المعجزة اقتران دعوى النبوة بها والمعجزة لم تكن معجزة لعينها وإنما كانت معجزة لحصولها على أوصاف كثيرة فتى اختل شرط من تلك الشرائط لا تكون معجزة وأحد تلك الشرائط دعوى النبوة والولي لا يدعى النبوة والذي يظهر عليه لا يكون معجزة وهذا القول الذي نعتمد، ونقول به بل ندين فشرائط المعجزات كلها أو أكثرها توجد في الكرامة إلا هذا الشرط الواحد. والكرامة فعل لا محالة يحدث لأن ما كان قدماً لم يكن له اختصاص بأحد وهو ناقض للعادة وتحصل في زمان التكليف وتظهر على عبد تخصيصاً له وتفضيلاً وقد تحصل باختياره ودعائه وقد لا تحصل وتكون بغير اختياره

في بعض الأوقات ولم يأمر الولي بدعاء الخلق الى نفسه ولو أظهر شيئاً من ذلك على من يكون أهلاً له لجاز

واختلف أهل الحق في الولي هل يجوز أن يعلم أنه ولي أم لا فكان الامام أبو بكر بن فورك رحمه الله يقول لا يجوز ذلك لأنه يسلبه الخوف ويوجب له الأمن وكان الاستاذ أبو علي الدقاق رحمه الله يقول بجوازه وهو الذي تؤثره وتقول به وليس ذلك بواجب في جميع الأولياء حتى يكون كل ولي يعلم أنه ولي واجبا ولكن يجوز أن يعلم بعضهم ذلك كما يجوز أن لا يعلم بعضهم فإنا علم بعضهم أنه ولي كانت معرفته تلك كرامة له انفرد بها وليس كل كرامة لولي يجب أن يكون تلك بعينها لجميع الأولياء بل لو لم يكن للولي كرامة ظاهرة عليه في الدنيا لم يقدح عدمها في كونه وليا بخلاف الأنبياء فإنه يجب أن تكون لهم معجزات لأن النبي مبعوث الى الخلق فبالناس حاجة الى معرفة صدقه ولا يعرف إلا بالمعجزة وبمعكس ذلك حال الولي لأنه ليس بواجب على الخلق ولا على الولي أيضا العلم بأنه ولي والعشرة من الصحابة صدقوا

الرسول صلى الله عليه وسلم فيما أخبرهم به انهم من أهل الجنة . وقول من قال لا يجوز ذلك لأنه يخرجهم من الخوف فلا بأس أن يخافوا تغير العاقبة والذي يجده في قلوبهم من الهيبة والتعظيم والاحلال للحق سبحانه يزيد ويربو على كثير من الخوف . واعلم أنه ليس أولى مساكنة الى الكرامة متى تظهر عليه ولا له ملاحظة فرما يكون لهم في ظهور جنسها قوة يقين وزياة بصيرة لتحقيقهم ان ذلك فعل الله فيستدلون بها على صحة ما علم عليه من العتائد وبالجملة فالقول بجواز ظهورها على الأولياء واجب وعليه جمهور أهل المعرفة والكثرة مانواتر بأجناسها الأخبار والحكايات صار العلم بكونها وظهورها على الأولياء في الجملة علما قويا انتفي عنه الشكوك ومن توسط هذه الطائفة وتواتر عليه حكاياتهم وأخبارهم لم تبق لهم شبهة في ذلك على الجملة . ومن دلائل هذه الجملة نص القرآن في قصة صاحب سليمان عليه السلام حيث قال أنا آتيك به قبل أن يرتد اليك طرفك ولم يكن نبياً والأثر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صحيح أنه قال ياسارية الجبل

في حال خطبته يوم الجمعة وتبليغ صوت
عمر الي سارية في ذلك الوقت حتى تحرزوا
من مكان العدو من الجبل في تلك
الساعة. فان قيل كيف يجوز إظهار هذه
الكرامات الزائدة في المعاني على معجزات
الرسول وهل يجوز تفضيل الأولياء على
الأنبياء عليهم السلام قيل هذه الكرامات
لاحقة بمعجزات نبينا صلى الله عليه وسلم
لأن كل من ليس بصادق في الاسلام
لا تظهر عليه الكرامة وكل نبي ظهرت
كرامته على واحد من أمته فهي معدودة
من جملة معجزاته اذ لو لم يكن ذلك
الرسول صادقا لم تظهر على يد من تابعه
الكرامة. فأما رتبة الأولياء فلا تبليغ رتبة
الأنبياء عليهم السلام للاجماع المنعقد على
ذلك وهذا أبو يزيد البسطامي سئل عن
هذه المسئلة فقال مثل ما حصل للأنبياء
عليهم السلام كمثل زق فيه غلى ترشح
منه قطرة فتلك القطرة مثل ما لجميع
الأولياء وما في الظرف مثل ما لنبينا صلى
الله عليه وسلم

(فصل) ثم هذه الكرامات قد تكون
إجابة دعوة وقد تكون إظهار طعام في
أو انفاقة من غير سبب ظاهر أو حصول

ماء في زمان عطش أو تسهيل قطع مسافة
في مدة قريبة أو تخليص من عدو أو
سماع خطاب من هاتف أو غير ذلك من
فنون الأفعال الناقضة للعادة واعلم أن
كثيراً من المقدورات يعلم اليوم قطعاً أنه
لا يجوز أن يظهر كرامة للأولياء بضرورة
أو شبه ضرورة يعلم ذلك فمنها حصول
انسان لا من أبوين وقلب جماد بهيمة
أو حيواناً وأمثال هذا كثير

(فصل) فان قيل فما معنى الولي قيل
يحتمل أمرين أحدهما أن يكون فعلاً
مبالغة من الفاعل كالعليم والقدير وغيره
ويكون معناه من توالى طاعته من غير
تخلل معصية ويجوز أن يكون فعلاً بمعنى
مفعول كقتيل بمعنى مقتول وجريح بمعنى
مجروح وهو الذي يتولى الحق سبحانه
حفظه وحراسته على الادامة والتوالى فلا
يخلق له الخذلان الذي هو قدرة العصيان
وإنما يديم توفيقه الذي هو قدرة الطاعة
قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين

(فصل) فان قيل فهل يكون الولي
معصوماً قيل أما وجوباً كما يقال في الأنبياء
فلا وأما أن يكون محفوظاً حتى لا يصير
على الذنوب ان حصلت هناة أو آفات

أوزلات فلا يمتنع ذلك في وصفهم ولقد قيل للجنيد العارف يزني يا أبا القاسم فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال وكان أمر الله قدراً مقدوراً

(فصل) فان قيل فهل يسقط الخوف عن الأولياء؟ قيل أما الغالب على الأكابر فكان الخوف وذلك الذي قلنا فيما تقدم على جهة الندرة غير ممتنع وهذا السرى السقطى يقول لو أن واحداً دخل بستاناً فيه أشجار كثيرة وعلى كل شجرة طير يقول له بلسان فصيح السلام عليك يا ولى الله فلو لم يخف أنه مكر لكان ممكوراً وأمثال هذه من حكاياتهم كثيرة

(فصل) فان قيل فهل تجوز رؤية الله بالأبصار اليوم في الدنيا على جهة الكرامة فالجواب عنه أن الأقوى فيه أنه لا يجوز لحصول الاجتماع عليه ولقد سمعت الإمام أبا بكر بن فورك رضى الله عنه يحكى عن أبي الحسن الأشعري أنه قال في ذلك قولين في كتاب الرؤية الكبير

(فصل) فان قيل فهل يجوز أن يكون ولياً في الحال ثم تتغير عاقبته؟ قيل من جعل من شرط الولاية حسن الموافاة لا تجوز ذلك ومن قيل أنه في الحال مؤمن

على الحقيقة وإن جاز أن يتغير حاله بعد أن لا يبعد أن يكون ولياً في الحال صديقاً ثم يتغير وهذا الذي نختاره نحن. ويجوز أن يكون من جملة كرامات ولى أن يعلم أنه مأمون العاقبة وأنه لا تتغير عاقبته فتلتحق هذه المسئلة بما ذكرنا أن الولى يجوز أن يعلم أنه ولى

(فصل) فان قيل فهل يزائل الولى خوف المسكر قيل ان كان مصطماً عن شاهده مختطفاً عن احساسه بحاله فهو مستهلك عنه فيما استولى عليه والخوف من صفات الحاضرين بهم

(فصل) فان قيل فما الغالب على الولى في حال صحوه؟ قيل صدقه في أداء حقوقه سبحانه ثم رفقه وشفقته على الخلق في جميع أحواله ثم انبساط رحمته لكافة الخلق ثم دوام تحمله عنهم بحميل الخلق وابتدائه لطلب الاحسان من الله عز وجل اليهم من غير التماس منهم وتعليق المهمة بنجاة الخلق وترك الانتقام منهم والتوفى عن استشعار حقد عليهم مع قصر اليد عن أموالهم وترك الطمع بكل وجه فيهم وقبض اللسان عن بسطه بالسوء فيهم والتصاوت عن شهود مساوئهم ولا يكون

خصما لأحد في الدنيا ولا في الآخرة .
واعلم من أجل الكرامات التي تكون
للأولياء: وام التوفيق للطاعات والعصمة
عن المعاصي والمخالفات ومما يشهد من
القرآن على اظهار الكرامات على الأولياء
قوله سبحانه في صفة مريم عليها السلام
ولم تكن نبيا ولا رسولا كلما دخل عليها
زكريا المحراب وجد عندها رزقا . وكان
يقول أني لك هذا ؟ فتقول مريم هو من
عند الله . وقوله سبحانه وهزي إليك بجذع
النخلة تساقط عليك رطبا جنيا وكان في
غيره أوان الرطب وكذلك قصة أصحاب
الكهف والأعاجيب التي ظهرت عليهم
من كلام الكلب معهم وغير ذلك ومن
ذلك قصة ذي القرنين وتمكينه سبحانه له
عما لم يكن لغيره . ومن ذلك ما أظهر على
يدى الخضر عليه السلام من إقامة الجدار
وغيره من الأعاجيب ، وما كان يعرفه مما
خفي على موسى عليه السلام كل ذلك أمور
ناقضة للعادة اختص الخضر عليه
السلام بها ولم يكن نبيا وإنما كان وليا .
ومما روي من الاخبار في هذا الباب حديث
جريج الراهب أخبرنا أبو نعيم عبد الملك
ابن الحسن الاسفرايني قال أخبرنا أبو

عوانة يعقوب بن ابراهيم بن اسحق قال
حدثنا عمار بن رجاء قال حدثنا وهب بن
جرير قال حدثنا أبي قال سمعت محمد بن
سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم قال أبو عوانة وحدثني
الصفغاني وأبو أمية قال حدثنا
الحسين بن محمد المروزي قال حدثنا جرير
ابن حازم عن محمد بن سيرين عن أبي
هريرة عن النبي صلي الله عليه وسلم قال
لم يتكلم في المهد إلا ثلاثة عيسى بن مريم
وصبي في زمن جريج وصبي آخر فأما
عيسى فقد عرفته وأما جريج فكان
رجلا عابدا في بني اسرائيل وكانت له
أم فكان يصلي إذا اشتاقت إليه أمه
فقال يا جريج فتمال يارب الصلاة خير
أم آتيها ثم صلي فدعته فقال مثل ذلك ثم
صلي فاشتد على أمه فتمالت اللهم لا تمته
حتى تربه وجوه المومسات وكانت زانية
في بني اسرائيل فتمالت اللهم انا افتن
جريج حتى يزني فأنته فلم تقدر على شيء
وكان راع يأوى بالليل الى أصل صومعته
فلما أعيها راودت الراعي على نفسها
فأتاها فولدت ثم قالت ولدي هذا من
جريج فأتاه بنو اسرائيل وكسروا صومعته

وشتموه ثم انه صلى ودعا ثم نحس الغلام
قال محمد قال أبو هريرة كأنى أنظر الى
النبي صلى الله عليه وسلم حين قال بيده
يا غلام من أبوك فتعال الراعي فندمو على
ما كان منهم واعتذروا اليه وقالوا نبى
صومعتك من ذهب أو قال من فضة
فأبى عليهم وبنائها كما كانت. وأما الصبي
الآخر فإن امرأة كان معها صبي لها
ترضعه إذ مر بها شاب جميل الوجه ذو
شارة فتالت اللهم اجعل ابني مثل هذا
فتعال الصبي اللهم لا تجعلنى مثله قال قال
محمد قال أبو هريرة كأنى أنظر الى النبي
صلى الله عليه وسلم حين كان يحكي الغلام
وهو يرضع ثم مر بها أيضاً امرأة ذكرها
انها سرقت وزنت وعوقبت فتعال اللهم
لا تجعل ابني مثل هذه فتعال اللهم اجعلنى
مثلها فقالت له أمه فى ذلك فتعال ان
الشاب جبار من الجبابرة وان هذه قيل
انها زنت ولم تزن وقيل سرقت ولم تسرق
وهى تقول حسنى الله وهذا الخبر روى
فى الصحيح . ومن ذلك حديث الغاز وهو
مشهور مذكور فى الصحيح أخبرنا أبو نعيم
عبد الملك بن الحسن الاسفرائينى قال
حدثنا أبو عوانة يعقوب بن ابراهيم بن

اسحق قال حدثنا محمد بن عوف ويزيد
ابن عبد الصمد الدمشقى وعبد الكريم
ابن القاسم الدبرعاقولى وأبو الخصيب بن
المستنير المصيصى قالوا حدثنا أبو اليمان
قال حدثنا شعيب عن الزهري عن سالم
عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم انطلق ثلاثة رهط ممن كان قبلكم
فآواهم المبيت الى غار فدخلوه فانحدرت
صخرة من الجبل فسدت عليهم الغار
فتمالوا انه والله لا ينجيكم من هذه الصخرة
الا ان تدعوا الله تعالى بصالح أعمالكم
فتمال رجل منهم انه كان لي أبوان شيخان
كبيران وكنت لا أغبق قبلهما أهلاً ولا
مالاً فعاقنى طلب الشجر يوماً فلم أرح
عليهما حتى ناما فخلبت لهما غبوقهما فجثما
به فوجدتهما نائمين فتخرجت ان أوقظهما
وكرهت ان أغبق قبلهما أهلاً ولا مالاً
فقمت والقذح على يدي أنتظرا استيقاظهما
حتى برق الفجر فاستيقظا فشربا غبوقهما
اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك
فأفرج عنا ما نحن فيه . فانفرجت انفراجاً
لا يستطيعون الخروج منه . فتعال رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال الآخر اللهم انه
كانت لي بنت عم وكانت أحب الناس

الى فراودتها عن نفسها فامتنعت حتى
ألت بها سنة من السنين فجاءتني فأعطيتها
عشرين ومائة دينار على أن تخلي بيني
وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها
قالت لا يحل لك أن تفض الخاتم إلا بحقه
فتخرجت من الوقوع عليها فانصرفت
عنها وهي أحب الناس الى وتركت
الذهب الذي أعطيتها . اللهم فان كنت
فعلت ذلك ابتغاء وجهك فافرج عنا ما
نحن فيه فانفرجت الصخرة غير أنهم لا
يستطيعون الخروج . قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثم قال الثالث اللهم
اني استأجرت اجراء فأعطيتهم أجورهم
غير رجل واحد منهم ترك الذي له وذهب
فتمرت أجره فجاءني بعد حين فتمال يا عبد
الله أد الى أجرتي فقلت له كل ما ترى من
أجرتك من الابل والغنم والبقر
والرقيق فتمال يا عبد الله لا تستهزيء
بي فتملت انى لا أستهزيء بك فأخذ ذلك
كله فاستاقه ولم يترك منه شيئا اللهم فان
كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك
فافرج عنا ما نحن فيه فانفرجت الصخرة
فخرجوا من الغار يمشون وهذا حديث
صحيح متفق عليه ومن ذلك الحديث

الذي قال صلى الله عليه وسلم فيه ان
البقرة كلمتهم
أخبرنا أبو نعيم الاسفرايني قال
أخبرنا أبو عوانة قال حدثنا يونس بن
عبد الأعلى قال أخبرنا ابن وهب قال
أخبرني يونس بن يزيد عن ابن شهاب
قال حدثني سعيد بن المسيب عن أبي
هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
بيننا رجل يسوق بقرة قد حمل عليها
التفتت البقرة وقالت اما انى لم أخلق
لهذا إنما خلقت للحرث فقال الناس
سبحان الله فتمال النبي صلى الله عليه وسلم
آمنت بهذا أنا وأبو بكر وعمر . ومن
ذلك حديث أويس التمرني وما شهد عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه من حاله
وقصته ثم التقاؤه مع هرم بن حيان وتسليم
أحدهما على صاحبه من غير معرفة تقدمت
بينهما . وكل ذلك أحوال ناقضة للعادة
وتركنا حديث أويس لشهرته وقد ظهر
على السلف من الصحابة والتابعين ثم على
من بعدهم من الكرامات ما بلغ حد
الاستفاضة وقد صنف في ذلك كتب
كثيرة سنشير الى طرف منها على وجه
الايجاز ان شاء الله عز وجل فمن ذلك

ان ابن عمر كان في بعض الأسفار فلقى جماعة وقفوا على الطريق من خوف السبع فطرد السبع من طريقه ثم قال إنما يسلط على ابن آدم ما يخافه ولو أنه لم يخف غير الله لما سلط عليه شيء وهذا خبر معروف وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فحال بينه وبين الموضع قطعة من البحر فدعا الله باسمه الأعظم ومشوا على الماء وروى أن عتاب بن بشير وأسيد بن حضير خرجنا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فأضاء لهما رأس عصا أحدهما كالسراج وروى أنه كان بين يدي سليمان وأبي الدرداء قصعة فسبحت حتى سمعا التسبيح. وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره. ولم يفرق بين شيء وشيء فيما يقسم به على الله سبحانه. وهذه الأخبار لشهرتها أضربنا عن ذكر أسانيدها. وحكي عن سهل بن عبد الله أنه قال من زهد في الدنيا أربعين يوماً صادقا من قلبه مخلصا في ذلك ظهرت له الكرامات ومن لم تظهر له فاعدم الصديق في زهده فتميل لسهل كيف تظهر له الكرامة

فقال يا خذ ما يشاء كما يشاء من حيث يشاء أخبرنا علي بن أحمد بن عبدان قال حدثنا أحمد بن عبيد الصفار قال حدثنا أبو مسلم قال حدثنا عمر بن مرزوق قال حدثنا عبد العزيز بن أبي سلمة الماجشون قال حدثنا وهب بن كيسان عن ابن عمر عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا رجل ذكر كلمة إذ سمع رعداً في السحاب فسمع صوتاً في السحاب أن اسق حديقته فلان فجاء ذلك السحاب إلى سرحة فأفرغ ماءه فيها فاتبع السحاب فاذا رجل قائم يصلي في حديقة فقال ما اسمك فقال فلان ابن فلان باسمه قال فما تصنع بحديقتك هذه إذا صرمتها قال ولم تسأل عن ذلك قال إني سمعت صوتاً في السحاب أن اسق حديقة فلان قال أما إذا قلت فاني أجعلها أثلاثاً فأجعل لنفسي وأهلي ثلثاً وأرد عليها ثلثاً وأجعل للمساكين وابن السبيل ثلثاً

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول سمعت أبا نصر السراج يقول دخلنا تستر فرأينا في قصر سهل بن عبد الله بيتاً كان الناس يسمونه بيت السباع

فسألنا الناس عن ذلك فتمالوا كان السباع
تجىء الى سهل وكان يدخلهم هذا البيت
ويضيئهم ويطعمهم اللحم ثم يخليهم قال
أبو نصر رأيت أهل تستر كلهم متفقين
على هذا لا ينكرونه وهم الجمع الكثير
سمعت محمد بن أحمد بن محمد التميمي
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي
يقول سمعت حمزة بن عبد الله العلوي
يقول دخلت على أبي الخير التيناني
وكنت اعتقدت في نفسي أن أسلم عليه
وأخرج ولا آكل عنده طعاما فلما خرجت
من عنده ومشيت قدرا فاذا به خلفي وقد
حمل طبقا عليه طعام فتمال يافتي كل هذا
فقد خرجت الساعة من اعتقادك وأبو
الخير التيناني مشهور بالكرامات . حكى
عن إبراهيم الرقي أنه قال قصدته مسلما
عليه فصلى صلاة المغرب فلم يقرأ الفاتحة
مستويا فنلت في نفسي ضاعت مغربي
فلما سلمت خرجت للطهارة فقصدني السبع
فعدت اليه وقلت ان الأسد قصدني
فخرج وصاح على الأسد وقال ألم أقل
لك لا تتعرض لضيئفاني وتنحى وتطهرت
فلما رجعت قال اشتغلتم بتقويم الظواهر
نحقم الأسد واشتغلنا بتقويم القلب

نخافنا الأسد . وقيل كان الجعفر الخلدی
فص فوقع في دجلة وكان عنده دعاء مجرب
للضالة ترد فدعاه فوجد الفص في وسط
أوراق كان يتصفحها
سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول ان ذلك
الدعاء ، يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه
اجمع على ضالتي فقال أبو نصر السراج
أراني أبو الطيب العكي جزءاً ذكر فيه
من ذكر هذا الدعاء علي ضالة وجدها
وكان الجزء أوراقا كثيرة . سألت أحمد
الطبراني السرخسي رحمه الله تعالى فقلت
له هل ظهر لك شيء من الكرامات فقال
في وقت ارادتي وابتداء أمرى وربما
كنت أطلب حجرا أستنجي به فلم
أجد فتناولت شيئا من الهواء فكان
جوهرأ فاستنجيت به وطرحته ثم قال
وأى خطر للكرامات انما المقصود منه
زيادة اليقين في التوحيد فمن لا يشهد غيره
موجودا في الكون فسواء أبصر فعلا معتادا
أو ناقضا للعادة

سمعت محمد بن أحمد الصوفي يقول
سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت
أبا الحسين البصري يقول كان بعبادان

رجل أسود فقير يأوي الى الخرابات
فحملت معي شيئا وطلبتة فلما وقعت عينه
على تبسم وأشار بيده الى الأرض فرأيت
الأرض كلها ذهباً تلعب ثم قال هات ما
معك فناولته وهالني أمره وهربت

سمعت منصور المغربي يقول سمعت
أحمد بن عطاء الروذباري يقول كان لي
استقصاء في أمر الطهارة فضاق صدرى
ليلة لكثرة ما صببت من الماء ولم يسكن
قلبي فقلت يا رب عفوك فسمعت هاتفا
يقول العفو في العلم فزال عني ذلك

سمعت منصور المغربي يقول فرأيت
يوماً قعد على الأرض في الصحراء وكان
عليها آثار الغنم بلا سجادة فقلت أيها
الشيخ هذه آثار الغنم فقال اختلف الفقهاء
فيه

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول سمعت
الحسين بن أحمد الرازي يقول سمعت أبا
سليمان الخواص يقول كنت راكباً حميراً
يوماً وكان الذباب يؤذيه فيطاطىء رأسه
فكنت أضرب رأسه بخشبة في يدي فرفع
الحمار رأسه وقال اضرب فانك
على رأسك هوذا تضرب قال الحسين

فقلت لأبي سليمان لك وقع هذا ؟ فقال
نعم كما تسمعي وذكر عن ابن عطاء أنه قال
سمعت أبا الحسن النووي يقول كان في
نفسى شيء من هذه الكرامات فأخذت
قصبة من الصبيان وقمت بين زورقين
ثم قلت وعزتك ان لم تخرج لي سمكة
فيها ثلاثة أرطال لأغرقن نفسي قال
فخرج لي سمكة فيها ثلاثة أرطال فبلغ
ذلك الجيد فقال كان حكمه ان تخرج له
أفعى تلدغه

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن
السلمي يقول سمعت أبا الفتح يوسف
ابن عمر الزاهد القواسم ببغداد قال حدثنا
محمد بن عطية قال حدثنا عبد الكبير بن
أحمد قال سمعت أبا بكر الصائغ قال
سمعت أبا جعفر الحزاز أستاذ الجنيد
قال كنت بمكة فطال شعري ولم يكن
معى قطعة من حديد آخذ بها شعري
فقدمت الى مزين توسمت فيه الخير
وقلت تأخذ شعري لله تعالى فقال نعم
وكرامة وكان بين يديه رجل من أبناء
الدنيا فصرفه وأجلسني وحلق شعري ثم
دفع الى قرطاس فيه دراهم وقال استعن
بها على بعض حوائجك فأخذتها واعتقدت

لي أن أدفع إليه أول شيء يفتح علي به قال
فدخلت المسجد فاستقبلني بعض اخواني
وقال لي جاء بعض اخوانك بصرة من
البصرة من بعض اخوانك فيها ثلثمائة
دينار قال فأخذت الصرة وحملتها الى
المزين وقلت هذه ثلثمائة دينار تصرفها في
بعض أمورك فقال لي ألا تستحي يا شيخ
تقول لي احلق لي شعري لله ثم آخذ عليه شيئاً
انصرف عافاك الله

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول سمعت
ابن سالم يقول لما مات اسحق بن أحمد
دخل سهل بن عبد الله صومعته فوجد
فيها سقطا فيه قارورتان في واحدة منهما
شيء أحمر وفي الأخرى شيء أبيض
ووجد شوشمة ذهب وشوشمة فضة قال
فرمى بالشوشتين في الدجلة وخلط ما في
القارورتين بالتراب وكان علي اسحق دين
قال ابن سالم قلت لسهل ايش كان في
القارورتين قال احدهما لو طرح منها وزن
درهم علي مثاقيل من النحاس صار ذهباً
والأخرى لو طرح منها مثقال علي مثاقيل
من الرصاص صار فضة فقلت وايش عليه
لو قضى منه دينه فقال أي دوست خاف

علي ايمانه . وحكي النوري انه خرج
ليلة الى شط دجلة فوجدها وقد التزق
الشيطان فانصرف وقال وعزتك لا أجوزها
إلا في زورق

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول أُملي علينا
الوجيهي حكاية عن محمد بن يوسف
البناء قال كان أبو تراب النخشي صاحب
كرامات فسافرت معه سنة وكان معه
أربعون نفسا ثم أصابته مَرَّة فاقة فعدل
أبو تراب عن الطريق وجاء بعذق موز
فتناولنا وفينا شاب فلم يأكل فقال له أبو
تراب كل فقال في الحال الذي اعتقدته
ترك المعلومات وصرت أنت معلومي فلا
أصحبك بعد هذا . فقال أبو تراب كن
مع ما وقع لك . وحكي أبو نصر السراج
عن أبي يزيد قال دخل علي أبو بكر علي
السدّي وكان أستاذه ويده جراب
فصهبا فإذا هي جواهر فقلت من أين لك
هذا فقال وافيت واديا ههنا فإذا هو
يضىء كالسراج فحملت هذا فقلت فكيف
كان وقتك الذي وردت فيه الوادي
فقال وقت فترة عن الحال التي كنت فيها .
وقيل لأبي يزيد فلان يمشي في ليلة الى

مكة فتمال الشيطان يمشي في ساعة من
المشرق الى المغرب في لعنة الله . وقيل له
فلان يمشي على الماء ويطير في الهواء فقال
الطير يطير في الهواء والسماك يمر على
الماء . وقال سهل بن عبد الله أكبر
الكرامات أن تبدل خلقا مذموما من
أخلاقك

سمعت محمد بن أحمد بن محمد التميمي
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي
يقول سمعت ابن سالم يقول سمعت أبي
يقول كان رجل يقال له عبد الرحمن بن
أحمد يصحب سهل بن عبد الله فقال له
يوم ما ربما أتوضأ للصلاة فيسيل الماء بين
يدي قضبان ذهب وفضة فقال سهل أما
علمت أن الصبيان إذا بكوا يعطون
خشخاشة ليشتغلوا بها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول أخبرني
جعفر بن محمد قال حدثني الجنيد قال
دخلت على السري يوما فقال لي عصفور
كان يحىء في كل يوم فأفت له الخبر
فياكل من يدي فزل وقتاً من الأوقات
فلم يسقط على يدي فتذكرت في نفسي
إيش السبب فذكرت أني أكلت ملحاً

بإزار فقلت في نفسي لا أكل بعدها وأنا
تائب منه فسقط على يدي وأكل . وحكى
أبو عمر الانماطي قال كنت مع أستاذي
في البادية فأخذنا المطر فدخلنا مسجدا
نستكن فيه وكان السقف يكف فسمعنا
السطح ومعنا خشبة نريد إصلاح السقف
فقصر الخشب عن الجدار فقال أستاذي
مده فمدتها فركبت الحائط من هنا
ومن هنا

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي
يقول سمعت محمد بن أحمد النجار يقول
سمعت الرقي يقول سمعت أبا بكر الدقاق
يقول كنت مارا في تيه بني إسرائيل
فخطر ببالي أن علم الحقيقة مباين للشرعية
فهتف بي هاتف من تحت شجرة كل
حقيقة لا تتبعها الشرعية فهي كفر وقال
بعضهم كنت عند خير النساء فجاءه رجل
وقال أيها الشيخ رأيتك أمس وقد بعث
الفرل بدرهمين فجئت خلفك فخلتتهما من
طرف أزارك وقد صارت يد منقبضة
علي كفي قال فضحك خيرا وأما بيده
الي يدي ففتحها ثم قال امض واشتر بهما
لعيا لك شيئا ولا تعد لمثله . وحكى عن أحمد
ابن محمد السلمي قال دخلت على ذي النون

المصري يوما فرأيت بين يديه طستا من ذهب وحوله الند والعنبر يسجر فقال لي أنت ممن يدخل على الملوك في حال بسطهم ثم أعطاني درهما فأنفقت منه الى بلخ . وحكي عن أبي سعيد الخزاز قال كنت في بعض أسفاري وكان يظهر لي كل ثلاثة أيام شيء فكنت آكله واستقل به فمضى ثلاثة أيام وقتنا من الاوقات ولم يظهر شيء فضعفت وجلست فهتف بي هاتف أيما أحب اليك سبب أو قوة فقلت القوة فقامت من وقتي ومشيت اثني عشر يوما لم أذق شيئا ولم أضعف . وعن المرتعش قال سمعت الخواص يقول تهت في البادية أياما فجاءني شخص وسلم علي وقال لي تهت فقلت نعم فتمال ألا أدلك على الطريق ومشى بين يدي خطوات ثم غاب عن عيني وإذا أنا على الجادة فبعد ذلك ما تهت ولا أصابني في سفر جوع ولا عطش سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت عمر بن يحيى الازديلي يقول سمعت الرقي يقول سمعت ابن الجلاء يقول لما مات أبي ضحك على المغسل فلم يحسب أحد أن يغسله وقالوا انه

حي حتى جاء واحد من أقرانه وغسله . سمعت محمد بن أحمد التميمي يقول سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت طلحة القصائري يقول سمعت المفتاحي صاحب سهل بن عبد الله يقول كان سهل يصبر عن الطعام سبعين يوما وكان إذا أكل ضعف وإذا جاع قوى . وكان أبو عبيد اليسري إذا كان أول شهر رمضان يدخل بيتا ويقول لامرأته طيني على الباب والقي الى كل ليلة من الكوة رغيفا فإذا كان يوم العيد فتج الباب ودخلت امرأته البيت فإذا بثلاثين رغيفا في زاوية البيت فلا أكل ولا شرب ولا نام ولا فاته ركعة من الصلاة وقال أبو الحرث الاولاسي مكثت ثلاثين سنة ما يسمع لسانني الا من سرى ثم تغيرت الحال فمكثت ثلاثين سنة لا يسمع سرى الا من ربي حدثنا محمد بن عبد الله الصوفي قال حدثنا أبو الحسن غلام شعوانة قال سمعت علي بن سالم يقول كان سهل بن عبد الله أصابته زمانة في آخر عمره فكان إذا حضرت وقت الصلاة انتشرت يدها ورجلاه فإذا فرغ من الفرض عاد الى

حال الزمانة . وحكى عن أبي عمران
الواسطي قال انكسرت السفينة وبقيت
أنا وإمرأتى على لوح وقد ولدت في تلك
الحالة صبية فصاحت بي وقالت لي بقتلني
المطش فملت هو ذا يرى حالنا فرفعت
رأسى فاذا رجل في الهواء جالس وفي يده
سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت
أحمر وقال هالك اشربا قال فأخذت الكوز
وشربنا منه فاذا هو أطيب من المسك
وأبرد من الثلج وأحلى من العسل فملت
من أنت رحمك الله فقال عبد لمولائك
فملت ثم وصلت الى هذا فقال تركت
هواى لمرضاته فأجلسنى في الهواء ثم غاب
عنى ولم أره

أخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال
حدثنا بكران بن أحمد الجبلي قال سمعت
يوسف بن الحسين يقول سمعت ذا النون
المصري يقول رأيت شابا عند الكعبة
يكثر الركوع والسجود فدنوت منه وقلت
أنك تكثر الصلاة فقال أنتظر الاذن من
ربي في الانصراف . قال فرأيت رقعة
سقطت عليه مكتوب فيها من العزيز
الغفور الى عبدى الصادق انصرف مغفورا
لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال

بعضهم كنا بمدينة الرسول صلى الله
عليه وسلم في مسجده جماعة نتجارى
الآيات ورجل ضرير بالتمرب منا يسمع
فتقدم الينا وقال أنست بكلامكم اعلموا
أنه كان لى صبية وعيال وكنت أخرج
الى البقيع أحتطب فخرجت يوما فرأيت
شابا عليه قميص كتان ونعله في أصبعه
فتوجهت انه تائه فتصدته أسلب ثوبه فقلت
له انزع ما عليك فقال مر في حفظ الله
فقلت الثانية والثالثة . فقال لا بد ؟ فقلت لا
بد . فأشار بأصبعه من بعيد الى عيني
فسقطنا فملت بالله عليك من أنت فقال
ابراهيم الخواص . قال ذا النون البصري
كنت وقتاً في السفينة فسرقت قطيفة
فأتهموا بها رجلا فقلت دعوه ارفق به
واذا الشاب نائم في عباءة فأخرج رأسه
من العباءة . فقال له ذا النون في ذلك
المعنى . فقال الى تقول ذلك أقسمت عليك
يارب أن لا تدع واحداً من الحيوان الا
جاء بجوهره . قال فرأينا وجه الماء حيتانا
في أفواههم الجواهر ثم القى الفتى نفسه
في البحر ومر الى الساحل . وحكى عن
ابراهيم الخواص قال دخلت البادية مرة
فرأيت نصرا نيا على وسطه نار فساءلنى

الصحبة فمشينا سبعة أيام فقال لي ياراهب
الحنفية هات ما عندك من الانبساط فقد
جعنا فقلت إلهي لا تفضحني مع هذا
فرأيت طبقا عليه خبز وشواء ورطب
وكوز ماء فأكلنا وشربنا ومشينا سبعة
أيام ثم بادرت فقلت ياراهب هات
ما عندك فقد انتهت النوبة اليك
فانكأ على عصاه ودعا فاذا بطبقين عليهما
أضعاف ما كان على طبعي قال فتحيرت
وتغيرت وأبيت أن آكل فألح علي
فلم أجبه فقال كل فأني أبشرك ببشارتين
احداهما اني أشهد أن لا إله الا الله وأشهد
أن محمداً رسول الله وحل الزنار
والأخرى اني قلت اللهم ان كان لهذا
العبد خطر عندك فافتح علي بهذا ففتح
قال فأكلنا ومشينا وحج وأقمنا بمكة سنة
ثم أنه مات ودفن بالبطحاء وقال محمد
ابن المبارك الصوري كنت مع ابراهيم
ابن أدهم في طريق بيت المقدس فنزلنا
وقت القيلولة تحت شجرة رمان فصلينا
ركعات فسمعت صوتاً من أصل الرمان
يا أبا اسحق أكرمنا بأن تأكل منا شيئاً
فطأطأ ابراهيم رأسه فتمال ثلاث مرات
ثم قال يا محمد كن شفيعاً اليه ليتناول منا

شيئاً فقلت يا أبا اسحق لقد سمعت فقام
وأخذ رمانتين فأكل واحدة وناولني
الأخرى فأكلتها وهي حامضة وكانت
شجرة قصيرة فلما رجعنا مررنا بها فاذا هي
شجرة عالية ورمانها حلو وهي تثمر في كل
عام مرتين وسموها رمان العابدين ويأوي
الي ظلها العابدون
سمعت محمد بن عبد الله الصوفي
يقول سمعت محمد بن القرحان يقول
سمعت الجنيد يقول سمعت أبا جعفر
الخصاف يقول حدثني جابر الرحبي قال
أكثر أهل الرحبة على الانكار في باب
الكرامات فركبت السبع يوماً ودخلت
وقلت اين الذين يكذبون أولياء الله قال
فكفوا بعد ذلك عني
سمعت منصور المغربي يقول رأى
بعضهم الخضر عليه السلام فقال له هل
رأيت فوقك احداً فقال نعم كان عبد
الرازق بن همام يروي الاحاديث بالمدينة
والناس حوله يستمعون فرأيت شاباً بالبعد
منهم رأسه على ركبتيه فقلت له هذا عبد
الرازق يروي احاديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم فلم تسمع منه؟ فقال انه يروي
عن ميت وأنا لست بغائب عن الله

عز وجل . فتملت له ان كنت كما تقول فمن
أنا؟ فرفع رأسه وقال أنت أخي أبو الياس
الخضر . فعلمت أن الله عبادة لم أعرفهم
وقيل كان لا براهيم بن أدهم صاحب يقال
له يحيى يتعبد في غرفة ليس اليها سلم ولا
درج فكان اذا أراد أن يتطهر يحيى الى
باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة إلا
بالله ويمر في الهواء كأنه طير ثم يتطهر فاذا
فرغ يقول لا حول ولا قوة الا بالله ويعود
الى غرفته

أخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال
سمعت عمر بن محمد بن أحمد الشيرازي
بالبصرة قال سمعت أبا محمد جعفر الحذاء
بشiraz قال كنت أتأدب بأبي عمر
الاصطخري فكان اذا خطر خاطر
أخرج الى اصطخر فرجما أجنبي عما
أحتاج اليه من غير أن أسأله وربما سألت
فأجابني ثم شغلت عن الذهاب فكان
اذا خطر على سرى مسألة أجنبي من
اصطخر فيخاطبني بما يرد على . وحكي
بعضهم قال مات فقير في بيت مظلم فلما
أردنا غسله تكلفنا طلب سراج فوق من
كوة ضوء فأضاء البيت فغسلناه فلما فرغنا
ذهب الضوء كأنه لم يكن . وعن آدم بن

أبي اياس قال كنا بعسقلان شاب يغشانا
ويجالسنا ويتحدث معنا فاذا فرغنا قام
الى الصلاة يصلي قال فودعني يوما وقال
أريد الاسكندرية فخرجت معه وناولته
درهمات فأبى أن يأخذها فألححت
عليه فألقى كفامن الرمل في ركوته واستقى
من ماء البحر وقال كله فنظرت فاذا هو
سويق بسكر كثير فمال من كان حاله
معه مثل هذا يحتاج الى دراهمك ثم أنشأ
يقول :

بحق الهوى يأهل ودى تفهموا
لسان وجود بالوجود غريب
حرام على قلب تعرض للهوى
يكون لغير الحق فيه نصيب
والغيره :

ليس في القلب والفؤاد جميعا
موضع فارغ يراه الحبيب
هو بسؤلى ومنيتى وحبيبي
وبه ما حيت عيشى بطيب
واذا ما السقام حل بقلبي
لم أجد غيره لسقمى طيب
وحكى عن ابراهيم الأجرى قال
جاءنى يهودى يتقاضى على فى دين كان
له على وأنا قاعد عند الاتون أو قد تحت

الآجر فقال لي ليهودي يا ابراهيم أرني آية أسلم عليها فتملت له تفعل؟ قال نعم . فقلت انزع ثوبك فترع فلففته ولففت على ثوبه ثوبي وطرحته في النار ثم دخلت الأتون وأخرجت الثوب من وسط النار وخرجت من الباب الآخر فاذا ثيابي بحالها لم يصبها شيء وثيابه في وسطها صارت حراقة فأسلم اليهودي . وقيل كان حبيب العجمي يرى بالبصرة يوم الترويه ويوم عرفة بعرفات

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت أحمد بن محمد بن عبد الله الفرغانى يقول تزوج عباس بن المهتدي امرأة فلما كانت ليلة الدخول وقع عليه ندامة فلما أراد الدنو منها زجر عنها فامتنع وخرج وبعد ثلاثة أيام ظهر له زوج

قال الأستاذ هذا هو الكرامة على الحقيقة حيث حفظ عليه العلم وقيل كان الفضيل على جبل من جبال منى فقال إن وليا من أولياء الله تعالى لو أمر هذا الجبل أن يمد لماد قال فتحرك الجبل فمال اسكن لم أدرك بهذا فاسكن الجبل . وقال عبد الواحد بن زيد لأبى عاصم

البصرى كيف صنعت حين طلبك الحجاج؟ قال كنت في غرفتي فدقوا على الباب فدخلوا فدفعتم بي دفعة فاذا أنا على أبي قبيس بمكة فقال له عبد الواحد من أين كنت تأكل؟ قال كانت تصعد الي عجوز كل وقت افطاري بالرغيفين اللذين كنت لاكلهما بالبصرة . فقال عبد الواحد تلك الدنيا أمرها الله تعالى أن تخدم أبا عاصم . وقيل كان عامر بن عبد قيس يأخذ عطاء ولا يستقبله أحد الا أعطاه شيئا وكان اذا أتى منزله رمى اليه بالدرهم فيكون بمقدار ما أخذه لم ينقص سمعت أبا عبد الله الشيرازي يقول سمعت أبا أحمد الكبير يقول سمعت أبا عبد الله بن خفيف يقول سمعت أبا عمر الزجاجي يقول دخلت على الجنيد و كنت أريد أن أخرج الى الحج فأعطاني درهما صمغ حافش دنته على منزرى فلم أدخل منزلا الا وجدت رفقا ولم أحتج الي الدرهم فلما حجت ورجعت الى بغداد دخلت على الجنيد فمد يده وقال هات فناولته الدرهم فقال كيف كان فتملت كان الختم نافذا

وحكي عن أبي جعفر الأعور قال

كنت عند ذي النون المصري فتذاكرنا
حيث طاعة الاشياء للاولياء فتعال ذو
النون من الطاعة أن أقول لهذا السرير
يدور في أربع من دوايا البيت ثم يرجع الى
مكانه فيعمل قال فدار السرير في أربع
زوايا البيت وعاء الى مكانه وكان هناك
شاب فأخذ يبكي حتى مات في الوقت
وقيل أن واصلا لأحد قرأ في السماء
رزقكم وما توعدون فتعال رزقي في السماء
وأنا أطلبه في الأرض والله لا طلبته أبدا
فدخل خربة ومكت يومين فلم يظهر له
شيء فاشتد عليه فلما كان اليوم الثالث اذا
بدوخلة من رطب وكان له أخ أحسن منه
نية فصار معه فأذن قد صار تاد وختين
فلم يزل ذلك حالهما حتى فرق بينهما الموت
وقال بعضهم أشرفت على ابراهيم بن
ادم وهو في بستان يحفظه وقد أخذه
النوم واذا حية فيها طاقة نرجس تروحه
يها و قيل كان جماعة مع أيوب السجستاني
في السفر فأعيام طلب الماء فقال أيوب
أتسترون على ما عشت فتعالوا نعم فدور
دائرة فتنبع الماء فشربنا قال فلما قدموا
البصرة أخبر به حماد بن زيد فتعال عبد
الواحد بن زيد شهدت معه ذلك اليوم.

وقال أبو بن عبد الرحمن كنا مع ذي
النون المصري في البداية فزلنا تحت شجرة
أم عيلان فقلنا ما أطيب هذا الموضع لو
كان فيه رطب فتبسم ذي النون وقال
أنشئون الرطب وحرك الشجرة وقال
أقسمك عليك بالذي ابتداء وخلقك
شجرة الا نثرت علينا رطبا جنيا فأكلنا
وشبعنا ثم نمنا فانتهبنا وحررنا الشجرة
فنثرت علينا شوكا
وحكي عن أبي التماسم بن مروان
النهاندي قال كنت أنا وأبو بكر الوراق
مع أبي سعيد الخزاز نمشي على ساحل
البحر نحو صيدا فرأى شخصا من بعيد
فقال اجلسوا لا يتخلو هذا الشخص أن
يكون وليا من أولياء الله قال فالبثنا
أن جاء شاب حسن الوجه ويدهر كوة
ومعه محبرة وعليه مرقعة فالتفت أبو سعيد
اليه منكرأ عليه لجله المحبرة مع الر كوة
فتعال له يافتي كيف الطريق الى الله تعالى
فقال يا أبا سعيد أعرف الى الله طريقين
طريقا خاصا وطريقا عاما وأما الطريق
العام فالذي أنت عليه وأما الطريق
الخاص فلهم ثم مشى على الماء حتى غاب
عن أعيننا فبقي أبو سعيد حيران ممارأى

وقال الجنيد جئت مسجد الشونيزية
 فرأيت فيه جماعة من الفقراء يتكلمون
 في الآيات فقال فقير منهم اعرف رجلا
 لو قال لهذه الاسطوانة كوني ذهباً نصفك
 ونصفك فضة كانت قال الجنيد فنظرت
 فإذا الاسطوانة نصفها ذهب ونصفها فضة
 وقيل حج سفيان الثوري مع شيبان
 الراعي فعرض لهم سبع فقال سفيان لشيبان
 أما ترى هذا السبع فقال لا تخف فأخذ
 شيبان أذنه فعر كها فبصبص وحرك ذنبه
 فقال سفيان ما هذه الشهرة فقال لولا مخافة
 الشهرة لما وضعت زادي إلا على ظهوه
 حتى آتى مكة . وحكى ان السري لما
 ترك التجارة كانت أخته تنفق عليه من
 ثمن غزلها فابطأت يوماً فقال لها السري
 لم ابطأت فقالت لأن غزلي لم يشتر
 وذكروا أنه مغلط فامتنع السري عن
 طعامها ثم أن أخته دخلت عليه يوماً
 فرأت عجوزاً تكنس بيته وتحمل كل يوم
 إليه رغيفين فحزنت أخته وشكت إلى أحمد
 ابن حنبل فقال أحمد بن حنبل للسري
 فيه فقال لما امتنعت من أكل طعامها
 قبيض الله لي الدنيا لتنفق على وتخدمني
 وعن محمد بن منصور الطوسي قال

كنت عند أبي محفوظ مروف الكرخي
 فدعا لي ورجعت إليه من الغد وفي وجهه
 أثر فقال له انسان يا أبا محفوظ كنا
 عندك بالامس ولم يكن بوجهك هذا
 الاثر فما هذا فقال سل عما يعنيك . فقال
 الرجل بمعبودك أن تقول . فقال صليت
 البارحة هنا واشتهيت أن أطوف بالبيت
 فمضيت إلى مكة وطفت ثم ملت إلى زمزم
 لأشرب من مائها فزلقت على الباب
 فاصاب وجهي ما تراه . وقيل كان عتبة
 الغلام يقعد فيقول يا ورشان ان كنت
 أطوع لله عز وجل مني فتعال واقعد على
 كفي فيجىء الورشان ويقعد على كفه
 وحكى عن أبي علي الرازي أنه
 قال مررت يوماً على القرات فعرضت
 لنفسي شهوة السمك الطري فإذا الماء
 قد قذف سمكة نحوي وإذا رجل يعدو
 ويقول اشوبها لك فملت نعم فشواها
 فتمعدت فأكلتها . وقيل كان ابراهيم بن
 ادحم في رفقة فعرض لهم السبع فقالوا
 يا أبا اسحق قد عرض لنا السبع فجاء
 ابراهيم وقال يا أسد ان كنت أمرت
 فينا بشيء فامض ولا فارجع فرجع الاسد
 ومضوا . وقال حامد الاسود كنت مع

الخواص في البرية فبتنا عند شجرة وجاء السبع فصعدت الشجرة الى الصباح لا يأخذنى النوم ونام ابراهيم الخواص والسبع يشم من رأسه الى قدمه ثم مضى فلما كانت الليلة الثانية بتنا في مسجد في قرية فوقعت بقعة على وجهه فضربته فأن أنه فقلت هذا عجيب البارحة لم تجزع من الأسد واليلة تصيح من البق ! فقال أما البارحة فتلك حالة كنت فيها بالله عز وجل وأما الليلة فهذه حالة أنا فيها بنفسى وحكى عن عطاء الأزرق أنه دفعت اليه امرأته درهمين من ثمن غزلها ليشتري الدقيق لهم فخرج من بيته فلقى جارية تبكي فقال لها ما بالك فقالت دفع الى مولاي درهمين لأشتري لهم شيئا فسقطا منى فأخاف أن يضربنى فدفع عطاء الدرهمين اليها ومر وقعد على حائوت صديق له ممن يشق الساج وذكر له الحال وما يخاف من سوء خلق امرأته فقال له صاحبه خذ من هذه النشارة في هذا الجراب لعلكم تنفعون بها في سجر التنور اذ ليس يساعدننى الا مكان في شيء آخر فحمل النشارة وفتح باب داره ورمى بالجراب ورد الباب ودخل المسجد الى ما بعد العتمة

ليكون النوم أخذهم ولا تستطيل عليه المرأة فلما فتح الباب وجدهم يخبزون الخبز فقال من أين لكم هذا الخبز فقالوا من الدقيق الذى كان في الجراب لا تشتري هذا الدقيق قال أفعل ان شاء الله تعالى وسمع أبا جعفر بن بركات يقول كنت أجالس الفقراء ففتح على بدينار فأردت أن أدفعه اليهم ثم قلت فى نفسي لعلى أحتاج اليه فهاج بى وجع الضرس فقلعت سناً فوجعت الأخرى حتى قلعتها فتهتف بى هاتف ان لم تدفع اليهم الدينار فلا يبقى فى فمك سن واحدة

قال الاستاذ وهذا فى باب الكرامة أتم من أن كان يفتح عليه دنائير كثيرة بنقض العادة. وحكى أبو سليمان الداراني قال خرج عامر بن عبد قيس الى الشام ومعه شكوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ للصلاة واذا شاء صب منها لبنا يشربه وروى عثمان بن أبي العاتكة قال كنا فى غزاة فى أرض الروم فبعث الوالى سرية الى موضع وجعل الميعاد يوم كذا قال فجاء الميعاد ولم تقدم السرية فبينما أبو مسلم يصلى الى رمح الذى ركزه فى الأرض جاء طير الى رأس السنان وقال

أن السرية قد سلمت وغنمت وسردون
عليكم يوم كذا في وقت كذا فقال أبو
مسلم للطير من أنت رحمك الله تعالى فقال
أنا مذهب الحزن عن قلوب المؤمنين فجاء
أبو مسلم إلى الوالي وأخبره فلما كان اليوم
الذي قال أتت السرية علي الوجه الذي قال
وعن بعضهم قال كنا في مركب
فمات رجل كان معنا غليل فاخذنا في
جهازه وأردنا أن نلقيه في البحر فصار
البحر جافاً ونزلت السفينة فخرجنا وحفرنا
له قبرا ودفناه فلما فرغنا استوي الماء
وارتفع المركب وسرنا. وقيل ان الناس
أصابهم مجاعة بالبصرة فاشترى حبيب
العجمي طعاماً بالذبيئة وفرقه على المساكين
وأخذ كيسه فجعله تحت رأسه فلما جاؤا
بتقاضونه أخذه واذا هو مملوء درهم فقضي
منه اديونهم. وقيل أراد ابراهيم بن آدم
أن يركب السفينة فأبوا إلا أن يعطيهم
دينارا فصلى على الشطر كعتين وقال
اللهم انهم قد سألوني ما ليس عندي فصار
الرمل دنانير

عن أبي حمزة نصر بن الفرج خادم
أبي معاوية الأسود قال كان أبو معاوية
ذهب بصره فاذا أراد أن يقرأ نشر

المصحف فیرد الله عليه بصره فاذا أطبق
المصحف ذهب بصره وقال أحمد بن
الهيثم المتطيب قال لي بشر الخافي قل
لمعروف البكرخي اذا صليت جهنك قال
فأدبت الرسالة وانتظرتة فصلينا الظهر ولم
يجيء ثم صلينا العصر ثم المغرب ثم العشاء
فقلت في نفسي سبحان الله مثل بشر
يقول شيئاً ثم لا يفعل لا يجوز أن لا يفعل
وانتظرتة وأنا فوق مسجد على مشرعة
فجاء بشر بعد هوى من الليل وعلى رأسه
سجادة فتقدم إلى دجلة ومشى على الماء
فرميت بنفسى من السطح وقبلت يديه
ورجليه وقلت ادع الله لي فدعاني وقال
استره على قال فلم أتكلم بهذا حتى مات
وسمع قاسم الجرعى يقول رأيت
رجلا في الطواف لا يزيد على قوله إلهي
قضيت حوائج الكل ولم تقض حاجتي
فقلت مالك لا تزيد علي هذا الدعاء فتال
أحدثك اعلم انا بكنا سبعة أنفس من بلدان
شقي فخرجنا إلى الجهاد فأسرنا الروم ومضوا
بنا لنقتل فرأيت سبعة أبواب فتحت
من السماء وعلى كل باب جارية حسناء
من الحور العين فتقدم واحد منا فضربت
عنقه فرأيت جارية منهن هبطت إلى

الارض بيده مندبل فقبضت روحه حتي
ضرب أعناق ستة منا فاستوهبني بعض
رجالهم فتمالت الجارية أى شىء فأتك
يا محروم وأغلقت الأبواب فأنا يا أخى
متأسف متحسر على ما فاتني قال قاسم
الجرعى أراه أفضلم لأنه رأى ما لم يروا
وعمل على الشوق بعدهم. وسمعتة يقول
سمعت أبا النجم أحمد بن الحسين
بخورستان يقول سمعت أبا بكر الكتاني
يقول كنت في طريق مكة في وسط
السنة فإذا أنا بهمياملاً أن يلتصق دنائير
فهمت أن أحمله لا فرق بمكة على الفقراء
فهتف بي هاتف ان أخذته سلبناك فقرك
حدثنا محمد بن محمد بن عبد الله الصوفي
قال حدثنا أحمد بن يوسف الخياط قال
سمعت أبا علي الروذباري يقول سمعت
أبا العباس الشرفي يقول كنا مع أبي تراب
النخشي في طريق مكة فعدل عن الطريق
إلى ناحية فقال له بعض أصحابه أنا
عطشان فضرب برجله الارض فاذا عين
من ماء زلال فقال الفتي أحب أن أشربه
في قدح فضرب بيده إلى الارض وتناوله
فدحا من زجاج أبيض كأحسن ما رأيت
فشرب وسقانا وما زال القدح معنا إلى

مكة فقال لى أبو تراب يوماً ما يقول
أصحابك في هذه الامور التي يكرم الله
بها عبادة فقلت ما رأيت أحداً الا وهو
يؤمن بها فقال من لم يؤمن بها فقد كفر
انما سألتك من طريق الأحوال فقلت
ما أعرف لهم قولاً فيه قال بلى قد زعم
أصحابك أنها خدع من الحق وليس
الامر كذلك انما الخدع في حال السكون
إليها فأما من لم يقترح ذلك ولم يسأكنها
فتلك مرتبة الربانيين

حدثنا محمد بن عتبة الصوفي قال
حدثنا أبو الفرج الورثاني قال سمعت
محمد بن الحسين الخلدی بطرسوس قال
سمعت أبا عبد الله بن الجلاء يقول كنا
في غرفة سرى السقطى ببغداد فلما ذهب
من الليل شىء لبس قميصاً نظيفاً وسراويل
ورداء ونعلات وقام ليخرج فقلت إلى أين
في هذا الوقت فقال أعود فتح الموصل
فلما مشى في طرقات بغداد أخذ العسس
وحبسوه فلما كان من الغد أمر بضربه
مع المحبوسين فلما رفع الجلاد يده لضربه
وقفت يده فلم يقدر أن يحركها فتميل
للجلاد أضرب فقال بخذاني شيخ واقف
يقول لا تضربه فتقف يدي لا تتحرك

فنظروا من الرجل فاذا هو فتح الموصلي فلم يضربوه

حدث سعيد بن يحيى البصرى قال كان أناس من قریش يجلسون إلى عبد الواحد بن زيد فأتوه يوما وقالوا اننا نخاف من الضيقة والحاجة فرفع رأسه إلى السماء وقال اللهم اني أسألك باسمك المرتفع الذى تكرم به من شئت من أوليائك وتلهمه الصفى من أحبابك أن تأتينا برزق من لدنك تقطع به علائق الشيطان من قلوبنا وقلوب أصحابنا هؤلاء فأنت الحنان المنان القديم الاحسان اللهم الساعة الساعة قال فسمعت والله قعقة للسقف ثم تناثرت علينا دنائير ودرهم فقال عبد الواحد بن زيد استغنوا بالله عز وجل عن غيره فأخذوا ذلك ولم يأخذ عبد الواحد ابن زيد شيئا

وسمع الكناي يقول رأيت بعض الصوفية وكان غريبا ما كنت اثبتة قد تقدم إلى الكعبة وقال يارب ما أدرى ما يقول هؤلاء يعني الطائفين فقيل له انظر ما فى هذه الرقعة قال فطار الرقعة فى الهواء وغابت

وسمع أبو عبد الله بن الجلاء يقول

اشتيت والدتي على والدى يوما من الايام سمكا فمضي والدى الى السوق وأنا معه فاشترى سمكا ووقف ينتظر من بحملة فرأى صديقا وقف بحذاءه مع صبي فقال يا عم تريد من بحملة فتمال نعم فحمله ومشى معنا وسمعنا الاذان فتمال الصبي أذن المؤذن وأحتاج أن أتطهر وأصلى فان رضيت والا فاحمل السمك ووضع الصبي السمك ومر فقال أبي فنحن أولي أن نتوكل فى السمك ودخلنا المسجد فصلينا وجاء الصبي وصلى فلما خرجنا فاذا بالسمك موضع مكانه فحمل الصبي ومضى معنا الى دارنا فذكر والدى ذلك لوالدتي فقالت قل له حتى يقيم عندنا ويأكل معنا قلنا له فتمال انى صائم فتملنا فتعود الينا بالعشى فتمال إذا حملت مرة فى اليوم لا أحمل ثانيا ولكني سأدخل المسجد الى المساء ثم أدخل عليكم فمضي فلما أمسينا دخل الصبي وأكلنا فلما فرغنا دللناه على موضع الطهارة ورأينا فيه أنه يؤثر الخلوة فتر كناه فى بيت فلما كان فى بعض الليل كان لقريب لنا بنت زمرة فجاءت تمشي فسألناها عن حالها فقالت قلت يارب بحرمة ضيفنا أن تعافى

فتمت قالت فضينا لنطلب الصبي فاذا
الابواب مغلقة كما كانت ولم نجد الصبي
فقال أبي فمنهم صغير ومنهم كبير

حدث سعيد بن يحيى البصرى قال
أتيت عبد الواحد بن زهير وهو جالس
في ظل فقلت له لو سألت الله أن يوسع
عليك الرزق لرجوت أن يفعل فقال ربي
أعلم بمصالح عبادي ثم أخذ حصي من
الأرض ثم قال اللهم ان شئت أن تجعلها
ذهبا لفعلت فاذا هي والله في يده ذهب
فألقاها الى وقال أنفقها أنت فلا خير في
الدنيا الا للآخرة

قال أحمد بن منصور قال أستاذي
أبو يعقوب السوسى غسلت مريداً فأمسك
إبهامي وهو على المعتسل فقلت يا بني خل
يدي أنا أدري أنك لست بميت وإنما هي
نملة من دار الى دار فخلي يدي

وسمع ابراهيم بن شيبان يقول
صهبي شاب حسن الارادة مات فاشتغل
قلي به جدا وتوليت غسله فلما أردت غسل
يدي به بدأت بشماله من الدهشة فأخذها
مني وناولني يمينه فتملت صدقت يا بني أنا
غلطت

قال أبو يعقوب الطوسى جاءني مريد

بمكة فقال يا أستاذ أنا غداً أموت وقت
الظهر فخذ هذا الدينار فاحفر لي بنصفه
وكفني بنصفه الآخر ثم لما كان الغد جاء
وطاف بالبيت ثم تباعد ومات فغسلته
وكففته ووضعته في اللحد ففتح عيذه
فقلت احياة بعد موت فقال أنا حي وكل
محب لله حي

وتكلم سهل بن عبد الله يوماً في الذكر
فقال ان الذاكر لله على الحقيقة لو هم أن
يحيى الموتي لفعل ومسح يده على عليل بين
يديه فبريء وقام

وسمع بشر بن الحرث يقول كان
عمرو بن عتبة يصلي والغمام فوق رأسه
والسباع حوله تحرك أذنانها

وسمع الجنيد يقول كانت معي أربعة
دراهم حملتها اليك فقال أبشر يا غلام
بأنك تفلح كنت أحتاج الى أربعة دراهم
فقلت اللهم ابعثها على يد من يفلح
عندك

حدث أبو ابراهيم اليماني قال خرجنا
نسير على ساحل البحر مع ابراهيم بن أدهم
فأنهينا الى غيضة فيها حطب يابس كثير
وبالتقرب منه حصن فقلنا لا ابراهيم بن
أدهم لو أقمنا الليلة ههنا وأوقدنا من هذا

الحطب فقال افعلوا فطلبنا النار من الحصن فأوقدنا وكان معنا الخبز فاخرجنا نأكل فقال واحد منا ما أحسن هذا الجمر لو كان لنا لحم نشويه عليه فتمال ابراهيم ابن أدهم ان الله تعالى لقادر على أن يطعمكموه قال فيينا نحن كذلك إذا بأسد يطرد إبل فلما قرب منا وقع فاندق عنقه فقام ابراهيم بن أدهم وقال أذبجوه فقد أطعمكم الله فذبجناه وشوينا من لحمه والأسد وقف ينظر إلينا

وسمع حامد الأسود يقول كنت مع ابراهيم الخواص في البادية سبعة أيام على حالة واحدة فلما كان السابع ضعفت فجلست فالتفت الى وقال مالك ؟ فقلت ضعفت . فقال أيما أغلب عليك الماء أو الطعام ! فقلت الماء . فقال الماء وراءك فالتفت فاذا عين ماء كاللبن الحليب فشربت وتطهرت و ابراهيم ينظر ولم يقربه فلما أردت القيام هممت أن أحمل منه فقال أمسك فانه ليس مما يترود منه

وسمعت زيتونة خادمة أبي الحسين الثوري وكانت تخدمه وخدمت أباحمة والجنيد يقول كان يوم بارد فقلت للثوري أحمل اليك شيئاً ؟ فقال نعم . فقلت إيش

تريد قال خبز ولبن فحملت وكان بين يديه فحم وكان يقلبها بيده وقد اشتعلت فأخذ يأكل الخبز واللبن يسيل على يديه وعليها سواد الفحم فقلت في نفسي ما أقدر أولياءك يارب ما فيهم أحد نظيف قال فخرجت من عنده فتملقت بي امرأة وقالت سرقت لي رزمة ثياب وجروني الى الشرطي فأخبر الثوري بذلك فخرج وقال للشرطي أن لا تتعرضوا لها فانها واية من أولياء الله تعالى فتمال الشرطي كيف أصنع والمرأة تدعى ! قال فجاءت جارية ومعهما الرزمة المطلوبة فاسترد الثوري المرأة وقال لها تقولين بعدها ما أقدر أولياءك قالت قلت قد تبت

وسمع الخواص يقول عطشت في بعض أسفاري وسقطت من العطش فاذا أنا بماء رش على وجهي ففتحت عيني فاذا برجل حسن الوجه راكب دابة شبيهة فسقاني الماء وقال كن رديني وكنت بالحجاز فما لبثت إلا يسيراً فقال لي ماترى فتملت أرى المدينة فقال انزل واقرى رسول الله صلى الله عليه وسلم مني السلام وقل أخوك الخضر يقربك السلام

وسمع المظفر الجصاص يقول كنت
أنا ونصر الخراط ايلة في موضع فتذاكرنا
شيئا من العلم فقال الخراط ان الذاكر لله
تعالى فائده في أول ذكره أن يعلم أن
الله تعالى ذكره فيذكر الله ذكره قال
فخالفته فقال لو كان الحضر عليه السلام
هنا لشهد بصحته . قال فاذا نحن بشيخ
يجيء بين السماء والارض حتى بلغ الينا
وسلم وقال صدق الذاكر لله تعالى بفضل
ذكر الله تعالى ذكره فعلمنا أنه الحضر
عليه السلام

سمعت الاستاذ أبا علي الدقاق يقول
جاء رجل الى سهل بن عبدالله وقال ان
الناس يقولون انك تمشي على الماء فقال
سل مؤذن المحلة فانه رجل صالح لا يكذب
قال فسأله فقال المؤذن لا أدري هذا
ولكنه كان في بعض هذه الايام نزل
الحوض ليطهر فوق في الماء فلم أكن
أنا لبي فيه

قال الاستاذ ابو علي الدقاق أن سهلا
كان بتلك الحالة التي وصف ولكن
الله تعالى يريد أن يستر أولياءه فأجرى
ما وقع من حديث المؤذن والحوض ستر
لحال سهل وسهل كان صاحب الكرامات

وفي قريب من هذا المعنى ما حكى
أبي عثمان المغربي رأيت بخط أبي الحسين
الرجزاني قال أردت مرة ان امضي الى
مصر فخطر لي أن اركب السفينة ثم خطر
بيالي أني أعرف هناك نخفت الشهرة فمر
مركب فبدا لي فمشيت على الماء ولحقت
بالمركب ودخلت السفينة والناس ينظرون
ولم يقل أحد ان هذا ناقض للعادة أو
غير ناقض فعرفت أن الولي مستور وان
كان مشهورا

ومما شاهدناه من احوال الاستاذ
أبي علي الدقاق رضى الله عنه معاينة انه
كان به علة حرقه البول وكان يقوم في
ساعة غير مرة حتى كان يجدد الضوء
غير مرة لركعتي فرض وكان يحمل معه
قارورة في طريق المجلس وربما كان يحتاج
اليها في الطريق مرات ذاهبا وحائيا
وكان اذا قعد على رأس الكرسي يتكلم
لا يحتاج الى الطهارة ولو امتد به المجلس
زمن طويلا وكنا نعاين ذلك منذ سنين
ولم يقع لنا في حياته أن هذا شيء ناقص
لعادته وانما وقع لي هذا وفتح على علمه
بعد وفاته

وفي قريب من هذا ما يحكي عن

سهل بن عبدالله أنه كان قد أصابته زمانة في آخر عمره و كان ترد عليه القوة في أوقات الفرض فيصلي قائما ومن المشهور أن عبدالله الوزان كان مقعدا وكان في السماع إذا ظهر به وجد يقوم

حدث أحمد بن أبي الحواري قال حججت أنا وأبو سليمان الدارني فبينما نحن نسير اذ سقطت السطيحة مني فقلت لأبي سليمان فقدت السطيحة وبقيت بلا ماء وكان برد شديد وقال أبو سليمان ياراد الضلالة ويا هادي من الضلالة اردد علينا الضلالة . فإذا واحد ينادي من ذهب له سطيحة ؟ قال فقلت أنا فأخذتها فبينما نحن نسير وقد تدرعنا بالفراء لشدة البرد فإذا نحن بإنسان عليه طمران وهو يترشح عرقا فقال أبو سليمان تعال ندفع اليك شيئا مما علينا من الثياب فقال يا أبا سليمان أتشير إلي الزهد وأنت تجد البرد أنا أسير في هذه البرية منذ ثلاثين سنة ما انتفضت ولا ارتعدت يلبسني الله في البرد فيحيا من محبته ويلبسني في الصيف مذاق برد محبته ، ومر

وسمع الخواص يقول كنت في البادية مرة فسرت في وسط النهار فوصلت

إلى شجرة وبالقرب منها ماء فنزلت فإذا أنا بسبع عظيم أقبل فاستسلمت فلما قرب مني إذا هو يعرج فمحم وبرك بين يدي ووضع يده في حجري فنظرت فإذا يده متفخة فيها قيح ودم وأخذت خشبة وشققت الموضع الذي فيه القيح وشددت على يده خرقة ومضى فإذا أنا به بعد ساعة ومعه شبلان يصبصان لي وحملاني إلى رغيفا

حدث أحمد بن أبي الحواري قال اشتكى محمد بن السماك فأخذنا ماءه وانطلقنا به إلى الطبيب وكان نصرانيا فبينما نحن بين الحيرة والكوفة استقبلنا رجل حسن الوجه طيب الرائحة نبي الثوب فقال لنا إلى أين تريدون فقلنا نريد قلانا الطبيب نريه ماء ابن السماك فقال سبحان الله تستعينون على ولي الله بعدد والله اضربوا به الأرض وارجعوا إلى ابن السماك وقولوا له ضع يدك على موضع الوجع وقل وبالحق أنزلناه وبالحق نزل ثم غاب عنا فلم نره فرجعنا إلى ابن السماك فأخبرناه بذلك فوضع يده على موضع الوجع قال ما قال الرجل فموفي في الوقت فقال كان ذلك الخضر عليه السلام

سمعت محمد بن الحسين يقول
سمعت عبدالرحمن بن محمد الصوفي يقول
سمعت عمي البسطامي يقول كنا قعوداً
في مجلس أبي يزيد البسطامي فقال قوموا
بناستقبل وياً من أولياء الله تعالى فقمنا
معه فلما بلغنا الدرب فاذا ابراهيم بن
شيبه الهروي فقال له أبو يزيد وقع في
خاطري أن أستقبلك وأشنع لك إلى ربي
فقال ابراهيم بن شيبه لو شفعتك في جميع
الخلق لم يكن بكثير إنما هم قطعة طين
فتحير أبو يزيد من كلامه

قال الأستاذ وكرامة ابراهيم في
استصغار ذلك أتم من كرامة أبي يزيد
فما حصل له من الفراسة وصدق له من
الحالة في باب الشفاعة

وسمع ذوالنون المصري يقول وقد
سأله سالم المغربي عن أصل توبته فقال
خرجت من مصر إلى بعض القرى فتمت
في الطريق ثم انتهت وفتحت عيني فإذا
أنا بقبرة عمياء سقطت من شجرة على
الأرض فانشقت الأرض وخرج منها
سكر جتان أحدهما من ذهب والآخرى
من فضة وفي أحدهما سم وفي الأخرى
ماء ورد فاكلت من هذه وشربت من

هذه فتملت حسبي تبت ولزمت الباب
إلى أن قبلي . وقيل أصاب عبدالواحد
ابن زيد فالج فدخل وقت الصلاة واحتاج
إلى الوضوء فقال من ههنا فلم يجبه أحد
نخاف فوت الوقت فقال يارب أحللي
من وثاقي حتى أقضي طهارتي ثم شأنك
وأمرك قال فصبح حتى أكل طهارته ثم عاد
إلى فراشه وصار كما كان . وقال أيوب
الجمال كان أبو عبد الله الديلمي إذا نزل
منزلاً في سفر عمداً إلى حمارة وقال في أذنه
كنت أريد أن أشدك فالآن لا أشدك
وأرسلك في هذه الصحراء لتأكل الكلال
فاذا أردنا الرحيل فتعال . فاذا كان وقت
الرحيل يأتيه الجمار . وقيل زوج أبو عبد
الله الديلمي ابنته واحتاج إلى ما يجهزها به
وكان له ثوب يخرج فيه كل وقت فيشتري
بدينار يخرج له ثوب فتعال له البياع إنه
يساوي أكثر من دينار فلم ير الوايزيدون
في ثمنه حتى بلغ مائة دينار فجهزها وقال
النضر بن شميل ابتعت أزاراً فوجدته
قصيراً فسالت ربي تعالى أن يغط لي
ذراعاً ففعل

قال الأستاذ أي عمد من مغط الثوب
وهو مده قال النضر ولو استزدته لزادني

وقيل كان عامر بن قيس سأل أن يهون عليه طهوره في الشتاء فكان يؤتى به وله بخار. وسأل ربه أن ينزع شهوة النساء من قلبه فكان لا يبالي بهن. وسأله أن يمنع الشيطان من قلبه وهو في صلاته فلم يجب اليه. وقال بشر بن الحرث دخلت الدار فإذا أنا برجل فقلت من أنت دخلت دارى بغير إذنى! فقال أخوك الخضر فقلت ادع الله لى. فقال هون الله عليك طاعته. فقلت زدنى. فقال وسترها عليك. وقال ابراهيم الخواص دخلت خربة في بعض الأنفار في طريق مكة بالليل فإذا فيها سبع عظيم نحفت فهتف بى هاتف اثبت فان حولك سبعين ألف ملك يحفظونك وسمع جعفر الدنيلي يقول دخل الثورى الماء فجاء لص فأخذ ثيابه ثم انه جاء ومعه الثياب وقد جفت يده. فقال الثورى قد رد علينا الثياب فرد عليه يده فعوفى. وقال الشبلى اعتقدت وقتاً أن لا آكل الا من الحلال فكنت أدور في البرارى فرأيت شجرة تين فمدت يدي اليها لا كل فنادتني الشجرة احفظ عليك عقدك لا تأكل مني فاني ليهودى. وقال أبو عبد الله بن خفيف دخلت بغداد

قاصداً الى الحج وفي رأسى نخوة الصوفية ولم آكل الخبز أربعين يوماً ولم أدخل على الجنيد وخرجت ولم أشرب الماء الى زبالة وكنت على طهارتى فرأيت ظيماً على رأس البئر وهو يشرب وكنت عطشان فلما دنوت الى البئر ولى الظبي وإذا الماء في أسفله فمشيت وقلت ياسيدي مالى محل هذا الظبي فسمعت من خلفي جربتك فلم تصبر ارجع وخذ الماء فرجعت فإذا البئر ملاءى ماء فملاّت ركوتى وكنت أشرب منه وأتطهر الى المدينة ولم ينقد ولما استقيت سمعت هاتفا يقول ان الظبي جاء بلا ركوة ولا حبل وأنت جئت مع الركوة والحبل. فلما رجعت من الحج دخلت الجامع فلما وقع بعمر الجنيد على قال لو صبرت لنبع الماء من تحت رجلك ، لو صبرت صبر ساعة

وسمع عبد الوهاب وكان من الصالحين قال قال محمد بن سعيد البصري بينا أنا أمشى في بعض طريق البصرة اذ رأيت اعرابياً يسوق جملاً فالتفت فإذا الجملة قد وقع ميتاً ووقع الرجل والقتب فمشيت ثم التفت فإذا الاعرابى يقول يا مسبب كل سبب ويا مولى من طلب رد على

ما ذهب من جمل يحمل الرجل والفتب
وإذا الجمل قائم والرجل والفتب فوقه .
وقيل أن شبل المروزي اشتهى لحما فأخذ
بنصف درهم فاستلبته منه حداً في الطريق
فدخل شبل مسجداً يصلي فلما رجع الى
منزله قدمت له امرأته لحماً فقال من أين
هذا فقالت تنازعت حداً تان فسقط هذا
منهما . فقال شبل الحمد لله الذي لم يذس
شبلًا وان كان شبل كثيرًا ما يفساه

وسمع ابن أبي عبيد اليسرى يحدث
عن أبيه أنه غزا سنة من السنين فخرج
في السرية فمات المهر الذي كان تحته وهو
في السرية فقال يارب أعرناه حتى نرجع
إلى يسري يعني قرينته فإذا المهر قائم فلما
غزا ورجع الى يسري قال يا بني خذ
المرج عن المهر فقلت انه عرق فان
أخذت المرج داخله الريح فقال يا بني
انه عارية قال فلما أخذت المرج وقع
المهر ميتاً . وقيل كان بعضهم نباشا فتوفيت
امرأته فصلى الناس عليها وصلى هذا النباش
ليعرف الخبر فلما جن عليه الليل نبش
قبرها فمالت سبحان الله رجل مغفور له
ياخذ كفن امرأة مغفور لها قال هي انك
مغفور لك فأنا من أين ؟ فقالت ان الله

تعالى غفر لي ولجميع من صلى على وأنت
قد صليت على فتركها ورد التراب
عليها ثم تاب الرجل وحسنت توبته
وسمع أبو محمد نعمان بن موسى
الحيرى بالخيرة يقول رأيت ذا النون
المصرى وقد تقاتل اثنان أحدهما من
أولياء السلطان والآخر من الرعية فعذا
الذى من الرعية عليه فكسر ثنيته فتعلق
الجندى بالرجل وقال بينى وبينك الأمير
فجازوا بذى النون فقال لهم الناس اصعدوا
إلى الشيخ فصعدوا إليه فعرفوه ماجرى
فأخذ السن ثم بلها بريقه وردها الى فم
الرجل في الموضع الذى كانت فيه وحرك
شفته فتعلقت باذن الله تعالى فبقى الرجل
يفتش فاه فلم يجد الاسنان الا سواء

حدث عبد الله بن ادريس الأودى
عن اسماعيل بن أبي خالد عن أبي سبرة
النخعي قال أقبل رجل من اليمن فلما كان
في بعض الطريق نفق حمارة فقام فتوضأ
ثم صلى ركعتين ثم قال اللهم إني جئت
مجاهداً في سبيلك ابتغاء مرضاتك وأنا
أشهد أنك تحي الموتى وتبعث من في
القبور لا تجعل لأحد على منة ، اليوم
أطلب منك أن تبعث حمارى . فقام الحمار

ينفض أذنيه

وسمع أبو بكر الهذلي يقول بقيت
في بركة الحجاز أياماً لم آكل شيئاً فاشتبهت
بأقلا حاراً وخبزاً من باب الطاق فقلت
أنا في البرية وبينى وبين العراق مسافة
بعيدة فلم أتم خاطري إلا وأعرابي من
بعيد ينادي بأقلا حاراً وخبزاً ؟ فتقدمت
فقلت عندك بأقلا حاراً وخبزاً ؟ فقال نعم
وبسط منيراً كان عليه وأخرج خبزاً
وبأقلا وقال لي كل . فأكلت ثم قال كل
فأكلت ثم قال لي كل فأكلت فلما قال في
الرابعة قلت بحق الذي بعثك إلى إلأما
قلت لي من أنت فقال الخضر وغاب عني
فلم أراه

وسمع أبو جعفر الحداد يقول جئت
الشمسية وهي خراب ولي سبعة أيام لم آكل
شيئاً فدخلت القبة وجاء قوم خراسانيون
أصابهم جهد فطرحوا أنفسهم على باب
القبة فجاء أعرابي على راحلة وصب تمرأ
بين أيديهم فاشتغلوا بالأكل ولم يقولوا
لي شيئاً ولم يرني الأعرابي فلما كان بعد
ساعة فإذا بالأعرابي جاء وقال لهم معكم
غيركم فتمالوا نعم هذا الرجل داخل القبة
قال فدخل الأعرابي وقال لي ايش أنت

لم لم تتكلم مضيت فعارضني انسان فقال
لي أن قد خلقت انساناً لم تطعمه ولم
يمكنني أن أمضى وتطوعت على الطريق
لأنني رجعت عن أميال وصب بين يدي
التمر الكثير ومضى فدعوتهم فأكلوا
وأكلت

وسمع أحمد بن عطاء يقول كلمني جمل
في طريق مكة رأيت جمالاً والمحامل
عليها وقد مدت أعناقها في الليل فقلت
سبحان من يحمل عنها ما هي فيه فالتفت إلى
جمل وقال لي قل جل الله فقلت جل
الله

وسمعت أبوزرعة الجني يقول مكرت
بي امرأة فقالت ألا تدخل الدار فتعود
مريضاً فدخلت فأغلقت الباب ولم أر
أحداً فعملت ما فعلت فقلت اللهم سودها
فاسودت فتحيرت وفتحت الباب فخرجت
وقلت اللهم ردها إلى حالها فردها إلى
ما كانت

وسمع خليل الصياد يقول غاب عني
ابني محمد فوجدنا عليه وجداً شديداً
فأتيت معروفاً لكرخي فقلت يا أبا محفوظ
غاب ابني وأمه واجدة فتمال ما تشاء
فقلت ادع الله أن يرده فقال اللهم ان

السماء سماءك والأرض أرضك وما بينهما
لك أنت بمحمد . قال خليل فأثيت باب
الشاب فإذا هو واقف فقلت يا محمد فتمال
يا أبت كنت الساعة بالأنبار

قال الاستاذ واعلم أن الحكايات
في هذا الباب تربي على الحصر والزيادة
على ما ذكرناه تخرجنا عن المقصود من
الايجاز وفيما ذكرناه مقنع هذا الباب .
انتهى كلام القشيري


(رأينا في الولاية والكرامة) ليس
في القرآن ولا السنة ما بشاي القائلين في
الولاية والكرامة فيما يذهبون اليه فقد قال
تعالى في وصف الأولياء : « ألا ان
أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
الذين آمنوا وكانوا يتقون » فجعل كل
مؤمن تقى وليا ولم يذكّر شيئا عن ظهور
الحوارق على أيديهم

ولكن المسئلة من وجهة علم النفس
صحيحة فان الانسان متى استغرق جميع
قواه في ذكر الله والفكر فيه حدث له من
ذلك حال خاص يناسب جلالة الموضوع
الذي فني فيه فتراه يستصغر كل كبير
ويحتقر كل جليل ويزري بكل لذة مادية
وينظر الى الخلق في تهالكهم وتفانيهم

على حطام الدنيا نظره الي طوائف
الحيوانات تتنازع الجيف وتتجاذب ما فيه
هلاكا

مثل هذه الحال إذا تقمصها إنسان
أشرقت عليه أنواره الروحانية فأكسبته
بين الناس جلالا فظهر كأنه غريب فيهم
أجنبي عنهم ومثل هذا لا يخلو مجتمع منه
قد يما وحديثا . وأما حدوث الحوارق على
أيدي أمثال هؤلاء الرجال فما لا ريب فيه
فان الانسان بانقطاعه عن علائق الدنيا
واقباله على الله أي على القدرة المدبرة
المطلقة واقلاله من الطعام تشرق عليه
قوى روحه بما لا يكون عند الذين انصرفوا
الى شهواتهم البطنية وميولهم البهيمية
ووقفوا مع الحس في كل معاملاتهم فيكون
من أثر هذا الاشراق الروحاني على
الأولين تسلطهم على الماديات تسلط
القوى الفاعلة فيها عليها ، والانسان
مستودع كبير لتلك القوى العالمية كما ثبت
من استقرار أحواله في نومه المغناطيسي
وغيبوبته عن الحس كما ظهر للمجربين في
قواه النفسية (أنظر كلمة روح ونوم
مغناطيسي من هذا الكتاب) فما يحدث
من ذلك على أيديهم يكون خارقا للعادة وما

هو بخارق لنواميس الخليفة في الواقع ولكنه تابع لنواميس أرقى لا تظهر إلا بظهور علتها وإنما لم تشع فينا إلا لغفلتنا عنها واستغراقنا في حياتنا الحيوانية البحت وهذا ليس معناه أن كل مانق لنا عن الامام القشيري صحيح فربما كان في بعضه غلو كبير ولكن الخوارق في ذاتها صحيحة

الولايات المتحدة  ولايات أمريكا المتحدة تشتمل على وسط أمريكا الشمالية خلاف مقاطعة ألاسكا السالف ذكرها الكائنة في شمال غربي هذه القارة وتحد شمالا بكندا حيث يفصل بينهما كما هو الاتفاق خط العرض درجة ٤٦ الممتد من المحيط الهادى

(بحارها) المحيط الاطلانطي شرقا ويكون في غربه بحر مكسيكا وغربا المحيط الهادى

(خلجانها) رأس كود ودلاوار وشيزابيك وكلها في الشرق وسان فرنسيسكو في الغرب

(البوغازات) بوغاز فلوريدة وقنال بهما

(جزائرها) رودايزلند ولونجايزلند وهما في الشرق وجزائر سانتا باربارا

بالقرب من سواحل كاليفورنيه (أشباه الجزائر) كود فلوريدة (الرؤوس) كود هتراس وسابل (الرمل) ومندوسينو (كاليفورنيه) (جبالها) — مجموعة جبال آليجاني المشتملة شمالا على الجبال البيضاء التي منها جبل واشنطن (١٨٨٠ متراً) وجبل فريمون (أو الجبال الخضراء) وجنوبا جبال بالاش (٢) مجموعة جبال كورديليرا الشمالية التي تشتمل على الجبال الصخرية التي منها جبل فريمون (٤٢٠٠ متر) وجبل سيرا جرو لاس جبال كاسكادوسيرا نواده التي منها جبال شاستا (٤٤٨٥ متراً) وفي الوسط جبال أوزارك وهي عبارة عن سلسلة قليلة الارتفاع تمتد في مقاطعة تكساس الى ملتقى نهر مسورى ونهر ميسيسيبي

(أنهارها) ١ — الأنهار التي تصب في المحيط الاطلانطي مباشرة : نهر سان لوران وكونيكتيكو وهودسون ودولارواروسوسكها ناوبرتوماك وجس وهذه الأنهار الثلاثة تصب في خليج شيزابيك ثم سافانه (٢) الأنهار التي تصب في خليج

مكسيكا: ألاباما وميسيسيبي وريوجراند
دلتورت - ومن مصبات نهر ميسيسيبي
منزونا وسكونسن ويووا وإيلينو
ومسوري (ومصباته نبراسكا وكساس)
ثم أوهيو (ومصباته كنتوكي وتيسي) ثم
أركنساس والنهر الأحمر

(٣) الأنهار التي تصب في المحيط
الهادي : كولورادو (يصب في خليج
كاليفورنية) وسانيواقيم وسكرامانتو
(ويصبان في خليج سان فرانسيسكو) ثم
أوريغون أو كولومبيا

(بحيراتها) بحيرات كندا الكبيرة
العليا وميشيجان وهورون وإريه
وأونتاريو ثم بحيرة شامبلين التي تصب
مياها في نهر سان لوران . ثم بحيرة
ايتاسكا في منابع نهر ميسيسيبي ثم البحيرة
المالحة الكبيرة في هضبة ومقاطعة أوتاوه
(منظرها العام) يمكن تقسيم أراضي
الولايات المتحدة إلى خمسة أقاليم طبيعية
عظيمة :

(أولها) يمتد في جهة الغرب اقليم
واسع مرتفع مكون من جبال خالية من
النبات والزرع ومغطاة بعضها بالثلوج
الدائمة والبعض بالغابات الكثيفة

(ثانيها) اقليم هضاب أوتاوه و كاليفورنية
وتكساس التي يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر
حيث توجد فيها البحيرات المالحة
والصحارى الحجرية

(ثالثها) اقليم جبال الاليجاني
والبحيرات الكبيرة وهو اقليم مرتفع نوعا
خصب التربة تكثرفيه الزراعة وعلى نهر
أهيو تغزر الغابات الكثيفة

(رابعها) اقليم سهول نهر ميسيسيبي
الواسعة وهو مكون في شماله من المروج
والمراعي وفي غربها الهضاب الرملية وفي
وسطه وجنوبه السهول المنحطة ذات
المستنقعات الكثيرة

(خامسها) اقليم سهول سواحل
المحيط الاطلانطي وخارج مكسيكا وهو
اقليم في غاية الخصب ولكن تغشاه
المستنقعات ذات المياه الراكدة التي تضر
بالصحة

وبالقرب من السواحل الجنوبية
الشرقية بقل عمق البحر فيكون نطاقا من
الصخور المرجانية والكثبان الرملية

(جوها) جوها على وجه العموم
مع اختلافه موافق للصحة ولكن يشتد
البرد في الاقاليم الشمالية ويعتدل في

الوسطى ويشتد الحر في الجنوبية (على
سواحل خليج مكسيكا) فلا توافق الصحة
ولذا تنتشر فيها الحميات القتالة ويفزر
المطر في أنحاء البلاد ما عدا في السهول
التي بين نهر مسيسيبي والجبال الصخرية
فإن احتباس ماء المطر عنها جعل أرضها
قفراء كثيرة الشبه بالصحراء

(مساحتها وسكانها) تبلغ مساحتها
٨٧٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع ومع السكا
٩٣٠٠٠٠٠ وعدد سكانها يبلغ نحو ١٠٠
مليون من الأنفس ويزيد كل سنة أكثر
من مليون — وعدد سكانها النسبي أكثر
من ٩١ نفسا في كل كيلومتر مربع

وهذا النمو الزائد ناشئ من كثرة
المواليد الأهلية من جهة ومما يضاف اليهم
من المهاجرين الاورباويين الذين لا
يقل عددهم عن نصف مليون سنويا
معظمهم من الانجليز والاييرلنديين
والالمانيين ويقصدون تلك البلاد طلبا
للرزق

(أهلها ولغاتهم وديانتهم ومعارفهم
وطبا عهم) يظهر أن جميع الاجناس البشرية
على اختلافها في الأخلاق والعادات قد
اجتمعت في هذه الجمهورية العظيمة

الامريكية ففيها من الجنس الأبيض:
(١) ذراري الانجليز الذين يسمونهم
يانكي أو أمريكيين وهم أكثر الاجناس
عددا ونشاط (٢) الالمانيون والاييرلنديون
وهم الزراع والصناع ويكثر توطنهم في
الجهات الشرقية والشمالية الشرقية (٣)
الفرنساويون ويقطنون في إقليم لويزيان
وعلى شواطئ نهر مسيسيبي الاوسط (٤)
الاسبانيون ويقطنون في الجهات الغربية
من مكسيكا (٥) اورباويون آخرون
وهم أقل عددا — ومن الجنس الاصفر
الصينيون المتوطنون بخاصة في كاليفورنيا
ومن الجنس الاسود زنج افريقا وعددهم
لا يقل عن ثمانية ملايين يقطنون الجهات
الجنوبية الشرقية ويشغلون بالفلاحة.
ومن الجنس الاحمر الهنود الوطنيون
 وعددهم أخذ في النقص بسرعة (٢٠٠
الف نفس) وبعض قبائل منهم قد أخذت
المدنية الحديثة والبعض الآخر لم يزل على
الحالة الهمجية

ولغة الحكومة والأمة هي اللغة
الانجليزية ومع ذلك يتكلم بعض أهلها
بعده لغات أخرى غير الانجليزية على
حسب لهجاتهم الأصلية كما يتكلم أهل إقليم

لوزيان باللغة الفرنسية

والديانة الغالبة فيها هي المذهب البروتستانتي (ستة أسباع السكان) وفيها نحو ٩ ملايين من الكاثوليك وقليل جدا من اليهود والبوذيين والوثنيين من هنود أمريكا الأصليين ومع ذلك فهي أكثر البلاد حرية بالنسبة للديانات فكل أمريكي يتعبد على حسب رأيه ولذا تكثر فيها المذاهب الدينية وقلماء يعضى يوم الا ويعلن فيه ظهور مذهب ديني جديد يدعو صاحبه أمته الى اعتناق مذهبه وكنائسها مستقلة عن الحكومة تمام الاستقلال وفي منتهى الغنى واليسار وعددها لا يقل عن ١٦٠ ألف كنيسة ايرادها السنوى أكثر من ٨٠ مليونا من الجنيهات

وأما عن معارفهم فأمر يعجز قلم أبلغ البلغاء ولسان أفصح الفصحاء عن تبيانها فالعلوم فيها قد فاقت غيرها من البلاد الاورباوية بحيث أصبحت بها البلاد أم المخترعات والاكتشافات الحديثة ، والتعليم فيها أصبح إجباريا ففيها من المدارس الابتدائية والثانوية ما لا يدخل تحت حصر يكفي أن نقول بأنه لم يكن في أي

بلد من بلاد أوربا وغيرها مدارس جامعة قدر نصف ما في الولايات المتحدة وتلامذة مدارسها يبلغ عددهم نحو عشرين مليونا ذكورا وإناثا فكان أكثر من خمس السكان تلامذة في مدارس متنوعة علمية وطبية وصيدلية وهندسية وحقوقية وزراعية وصناعية ودينية. ولذا يندر فيها وجود من يجهل القراءة والكتابة . وقد وجد الاحصائيون أن في العالم كله ٤١ ألف جريدة منها نحو ٢٠ ألفا في أمريكا وحدها فتأمل . والكثرة مطابعتها التي لا تحصى ترى أسعار الكتب والجرائد فيها رخيصة جدا لا تمكن مزاحمتها . وتنفق الحكومة سنويا في سبيل نشر التعليم نحو ٣٥ مليونا من الجنيهات أغلبه يصرف في التعليم الابتدائي والثانوي وهو مبلغ جسيم يزيد عن ثلث إيراد الحكومة هذا خلاف ما يتبرع به الأهالي وما ينفقونه على أولادهم - بالاختصار هذه البلاد هي بلاد العجائب والغرائب امتازت عن غيرها في كل شيء بحيث لم تترك لأية دولة مجالا لمساقتها

وأما من حيث طباعهم فهم على جانب عظيم من وداعة الأخلاق والالطف

والبشاشة في الخطاب محبوبون للخير والسلام
قد اشتهروا باستقلال الفكر وبميلهم العظيم
للحرية والاخاء والمساواة يدافعون عن
الضعيف ويحمونه ويقيمون المظلوم
وينصفونه بدون نظر إلى اختلاف الأديان
والأجناس

(حكومتها) حكومتها جمهورية
تعاهدية مؤلفة من ٤٥ جمهورية صغيرة
مستقلة في اداراتها الداخلية وتابعة كلها
لحكومة عليا في المسائل العامة

وتتركب الحكومة العليا من ثلاث
سلطات : السلطة التنفيذية هي بيد رئيس
الجمهورية والوزراء والسلطة التشريعية
بيد مجلس العموم المؤلف من مجلس الشيوخ
ومجلس النواب والسلطة القضائية بيد
المحكمة العليا. وينتخب رئيس الجمهورية
لمدة أربع سنوات بمعرفة منتخبيين تعيهم
كل جمهورية على حدتها ومن حقوقه نقض
ماصادق عليه المجلس العمومي ولكن اذا
نقض أمر اتم عرض على هذا المجلس وصادق
عليه ثلثا أعضائه كل من مجلس الشيوخ
ومجلس النواب صار قانونا من قوانين البلاد
(سياستها) — سياستها مبنية على
القاعدة التي وضعها منرو أحد رؤسائها

السابقين ومن مقتضى هذه القاعدة جعل
أمريكا للأمريكيين وعدم تدخلها في
شؤون أوروبا أو ارتباطها معها باتفاقيات
أو معاهدات سياسية ومقاومة ومنع أوروبا
من التدخل في شؤون أمريكا وأن
تجعل هي حكما في الاختلافات التي تقع
بين أوروبا وجمهوريات أمريكا وقد
سارت على هذا المبدأ السياسي في كثير
من المسائل ولكنها يظهر أنها بسبب
رغبتها في نشر متاجرها وخصائنها خارج
القارة الأمريكية ابتدأت تحيد عن هذا
المبدأ ومالت إلى الاتفاق مع بعض دول
أوروبا العظام وأي دولة أقرب إليها من
انجلترا حيث تربطهما رابطة الجنسية
والدين وقد اتفقت معها ومع الحلفاء في
الحرب العامة

(جيشها البري والبحري) ليس
لديها جيش كبير مثل دول أوروبا تنفق
عليه المبالغ الباهظة فانه لا يزيد في زمن
السلم عن ٢٥ ألفا وفي وقت الحرب فكل
من بلغ من ١٨ إلى ٤٥ سنة مضطرا لحمل
السلاح وبذا أمكنها أن تجند جيشا يعد
بالملايين لا بالآلاف حيث قد دل الإحصاء

| ولي | ولي |
|--|--|
| <p>من الدرجة الاولى بلا نزاع ولديها بعض مراكب لانظير لها في أساطيل الدول الأخرى</p> <p>(مالىتها وديونها) مالىتها في غاية الانتظام ووفرة الايراد ويبلغ دخل الحكومة نجومائى مليوناً من الجنيهات ونفقته تزيد على ذلك وتسدد العجز من الاموال الاحتياطية . ويمكنها أن تضاعف ايرادها ان شاءت ولكن وفرة اموالها الاحتياطية المدخرة أغنتها عن ذلك بدون ان تضيق على الاهالى وقد كانت ديونها عقب استقلالها تبلغ ٥٥٠ مليوناً فأخذت في استهلاكها شيئاً فشيئاً الى أن صار الآن لا يزيد عن ٨٠ مليوناً ومع ذلك فكل سهام تلك الديون في أيدى المالىين من أبناء البلاد دون غيرهم (تقسيماتها الادارية ومدنها الشهيرة) تنقسم جمهورية الولايات المتحدة الى جمهورية كولومبيا التى مقرها واشنطن (نحو ٤٠٠ ألف نفس) عاصمة الجمهورية التعاهدية منذ سنة ١٨٠٠ الى ٤٥ جمهورية صغيرة وهى مقاطعات لم تتحصل الى الآن على الحقوق المخولة للجمهوريات فالمقاطعات الخمسة هي : (١) آيزونا</p> | <p>أنه يمكن تجنيده ١٣ مليوناً عند الاقتضاء وأما معداتها الحربية فهى من احسن طراز لاسبانيا وأن أمريكا ام المعامل والمخترعات</p> <p>وأما بحريتها الحربية فتعد كانت لا شيء تقربنا بعد أن فرغت من حروب استقلالها باول لكنها من سنة ١٨٨١ اشتغلت ببناء الدوارع على طراز جديد بحيث أصبح لديها الآن اسطولان عظيمان كافيان للدفاع عن حوزة البلاد وهما اسطول المحيط الاطلانطى واسطول المحيط الهادى ولكن الاول هو الاعظم وأغلب سفنها التجارية عملت بحيث تصلح لان تسليح وتدخل في الحروب البحرية عند اللزوم ولديها نحو ٥٠ ألف عسكري بحري ويمكنها أن تزيد هذا العدد كما تشاء وقد كانت دول أوروبا تعتقد أن بحرية أمريكا الحربية ضعيفة وتعددها من الدرجة الثانية أو الثالثة بين الدول البحرية ولكن لما حطمت أساطيلها أساطيل أسبانيا في الحرب بينهما سنة (١٨٩٨) تحطماً ولم نصب مركب من مراكبها بضرر رجعت دول أوروبا عن اعتقادها الاول وشهدت بأن بحريتها</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ومقرها بريسكوت (٢) مكسيكا الجديدة ومقرها سانتافي (٣) المقاطعة الهندية ومقرها أوكولجي (٤) او كلاهوما (٥) فهي على هذا الترتيب .</p> | <p>آلسكا ومقرها سيتكا أما الجمهوريات الخمسة والاربعون</p> |
|--|---|

﴿ أولا الجمهوريات الشرقية — وهي التي على المحيط الاطلنطي ﴾

ميى ومقرها أوجستا وأشهر مدنها نورتلند وهي من احسن
(الموانى للصيد)

نيوهمسير » كونكوردي

فيرمون » مونبليه

مساشوزيت (مساشوستس) » بوسطن (٤٥٠٠٠٠ نفس) وتعتبر ثمانية الموانى

وتصنع فيها الاقمشة القطنية والاحذية وتصدر

منها كميات وافرة من اللحوم المملحة والغلال

وحاصيلات الصيد وفيها تبني سفن حربية وتجارية

روزايلند » بروفيديانس وهي ميناء للصيد وتصنع فيها الاقمشة

كونيكتوكي » هارتفورد وأشهر مدنها نيوهافن — وهي ميناء مهم

﴿ ويوجد ٦ جمهوريات في الشمال الشرقي وهي المسماه انجلترة الجديدة ﴾

نيويورك ومقرها البانى وهي مدينة من المراكز الصناعية المهمة — ومن

اشهر مدنها بوفالو ٢٧٠ ألف نفس وهي على بحيرة اربية

في مبدأ شلال نيا جرا وميناء كثيرة التجارة خصوصا

في الغلال واللحوم المملحة : ثم نيويورك (١٦٠٠٠٠٠

نفس) وهي اكبر مدينة وميناء في العالم بعد لندن

وليفربول في التجارة والصناعة والغنى وهي على جزيرة

في مصب نهر هدسون . ومن ضواحي نيويورك مدينة

| ولي | ٨٥٥ | ولي |
|--|---|--|
| نيوجرزي | » ترانتون | بروكلين (١ مليون نفس) وهي أمامها في جزيرة لونغجزلاند |
| بنسلفانية | » هاريسبورغ وأشهر مدنها بتسبورغ (٢٥٠ ألف نفس) فيها يستخرج الفحم الحجري وفيها معامل عظيمة لصناعة المعادن وتحتوي ضواحيها على أكثر من ألفي معمل . ثم فيلادلفية (١ مليون نفس) وهي ثاني مدينة في الولايات المتحدة في صناعة الأقمشة والمالكينات | |
| دلاور | » دفر | |
| ماريلند | » أنابولس ومن أشهر مدنها بالتيمور (٤٥٠ ألف نسمة) وهي ميناء على خليج شيزايك تصدر كثيراً من الدخان والدقيق وفيها تصنع السفن | |
| فيرجينية الشرقية | » ريشموند | |
| ﴿ ويوجد ٦ جمهوريات في الوسط ﴾ | | |
| كارولين الشرقية ومقرها | رالي ومن مدنها الشهيرة ولنجتون | |
| كارولين الجنوبية | » كولومبيا ومدنها الشهيرة شارلستون وهما ميناءان مهمتان تصدر منهما خصوصاً الأقطان والأرز | |
| جيورجية | » اطلانتا ومدنها الشهيرة سافانة | |
| فلوريدا | » تلاهاسي | |
| ﴿ ويوجد ٤ جمهوريات في الجنوب ﴾ | | |
| ﴿ ثانياً الجمهوريات التي في الوسط — وهي التي على خليج مكسيكا ﴾ | | |
| في الشمال : | | |
| ميشيجان | ومقرها لانسنج ومن أشهر مدنها ديتروا | |
| وسكونسن | » ماديزون أشهر مدنها ميلووكي | |
| إيلينو | » اسبرنجفيلد أشهر مدنها شيكاغو (١٢٠٠٠٠٠ نفس) وهي | |

| ولى | ٨٥٦ | ولى |
|---|--|-----|
| مينا على بحيرة ميشيجان ومدينة زاهرة كثيرة التجارة فى الحاصلات الزراعية والفلال والدقيق واللحوم الملحة | | |
| انديانا | » أنديانا بوليس | |
| أوهيو | » كولومبوس ومن أشهر مدنها سذسنانى (٣٠٠ ألف نفس) وهى كثيرة التجارة فى الحاصلات الزراعية والمواشي | |
| فيرجينية الغربية | » ويلنج | |
| فى الجنوب : | | |
| كنتوكي | » فرانكفورت ومن أشهر مدنها لوزفيل (١٦٠ ألف نفس) على نهر أوهيو وهى كثيرة التجارة | |
| تنسى | » ناشفيل ومن أشهر مدنها منفيس | |
| ميسيسيبي | » جاكسون | |
| ألاباما | » مونتجومري أشهر مدنها موبيل (٥٠ ألف نفس) ومنها تصدر كمية وافرة من القطن | |
| | ﴿ ويوجد ١٠ جمهوريات على الشاطئ الأيسر أنهر ميسيسيبي ﴾ | |
| فى الشمال : | | |
| مونتانا | » ومقرها هيلانة ومن أشهر مدنها فيرجينيا سىتى | |
| يومانج | » شين | |
| داكوتا الشمالية | » بسمارك | |
| داكوتا الجنوبية | » يانكوت | |
| منزونا | » سان بول | |
| يوا | » ديمون سىتى | |
| نبراسكا | » لنكولن ومن أشهر مدنها أوماها (١٧٠ ألف نفس) على المسورى فيها جميع الانواع التجارية والصناعية | |

| ولى | ٨٥٧ | ولى |
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

فى الجنوب :

| | |
|----------|---|
| كولوراڊو | » دنفر |
| كنساس | » توييكا |
| مسورى | » جفرسون سيتى ومن أشهر مدنها سان لويز على الميسيسيبى (٤٥٠ الف نفس) ثم كنساس (١٥٠ الف نفس) وهما مدينتان فيهما من كل الأنواع التجارية والصناعية |
| اركنساس | » لتل روك |
| لويزيانا | » أورليانس الجديدة (٢٥٠ الف نفس) من أشهر الموانى التى تصدر حاصلات الاقاليم الجنوبية كالقطن والسكر والدخان والبن والدقيق |
| تكساس | » اوستن ومن أشهر مدنها جلفستون (٥٠ الف نفس) ومنها تصدر كمية وافرة من الفطن |

﴿ ويوجد ١٣ جمهورية على الشاطئ الأيمن لنهر ميسيسيبى ﴾
ثالثا الجمهورية الغربية

| | |
|--------------|---|
| وشنطن ومقرها | أولمبيه |
| أويجون | » سالم |
| إيداهوا | » بوازى سيتى |
| أوتاوه | » مدينة البحيرة المالحة الكبرى |
| نواده | » كارسون سيتى |
| كاليفورنيه | » سكرامانتو ومن أشهر مدنها سان فرانسيسكو (٣٣٠ الف نفس على خليج فى غاية الجمال وهى مدينة مهمة لها علاقة تجارية عظيمة مع الصين واليابان والهند وغيرها من بلاد الشرق الاقصى وتصدر منها كميات وافرة من الحاصلات الزراعية وترسل منها الى نيويورك كميات كبيرة من الذى يستخرج فى كاليفورنيه (١٠٨ — دائرة — ج ١٠) |

﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

(زراعتها) الولايات المتحدة أرقى مملكة زراعية في العالم وفلاحوها مشهورون ومشهود لهم بالنشاط في الأعمال الزراعية و يبلغ عدد المشتغلين بها نحو ٨٥ في المائة من عدد السكان وأكثر الأراضي الزراعية كائنة على طول نهر مسيسيبي ونهر أوهيو وفي جمهورية أوهيو يشغل الجزء المزروع نحو ١٤ في المائة من مسطحها وفي جمهورية انديانا ١٩ في المائة . وعلى العموم أرض الولايات المتحدة جيدة التربة تسقيها الأمطار وتتخللها الأنهار كما أن العناية بالرى بلغت في تلك البلاد حدا مدهشا

فمن أنواع الحبوب يزرع الذرة حيث تقدر غلتها فيها بنحو ثلاثة أرباع ما يزرع منه في الدنيا . وأعظم الجمهوريات التي يزرع فيها هذا الصنف هي : إيلينو ويو و اومسورى و انديانا و أوهيو و القمح يزرع خصوصا في جمهوريات إيلينو وميشجان و وسكونس و ميزوتا و داكوتا و كاليفورنيه و يبلغ مقدار ما تستهلكه البلاد من هذا الصنف ٨٥ في المائة مما تزرعه . ثم الارز و يزرع في الجمهوريات

الجنوبية و البطاطس خصوصا في الهضاب الشمالية الغربية و الكروم في كاليفورنية و أيضا في أوهيو و نيويورك ثم قصب السكر في دلتا نهر المسيسيبي و جمهوريتي تكساس و فلوريدة ثم البنجر في جمهوريات المسيسيبي و البحيرات الكبيرة ثم الدخان في الجمهوريات الكائنة على الاطلانطي و شواطىء نهر أوهيو و خصوصا في جمهوريتي كنتوكي و فيرجينيا . ثم القطن وهو أعظم وأثمن حاصلاتها الزراعية و يبلغ مقدار ما يصدر منها للخارج من هذا الصنف ثلاثة أرباع قطن العالم كله ولا ينمو هذا الصنف بعد درجة ٣٧ من خطوط العرض الشمالية و أكثر زراعته في الجمهوريات التي على جانبي المسيسيبي لغاية تلك الدرجة و كذلك الجمهوريات الجنوبية

(حيواناتها) حيواناتها البرية كثيرة تسكن الغابات و أما الحيوانات الأهلية فلا تضارعها في كثرتها مملكة أخرى من ممالك العالم خصوصا الخنازير و الأغنام و الأبقار ففيها تعد بمئات الملايين و تصدر لحومها و جلودها الى أوروبا (معادنها) الولايات المتحدة أغني

بمالك الارض فى جميع المعادن المعروفة
فالذهب يستخرج فى كاليفورنية ووادي
نهر سكرامانتو ومونتانا وكولورادو
والفضة فى الجمهوريتين الاخيرتين ونواذه
وأوتاوة . والفحم الحجرى فى جبال
الايكانى وجمهوريات بنسلفانية وأوهيو
وماريلند وفيرجينية وكنكوكى وتنسى
والاباما وكذلك فى ميشيجان وابلينو
وانديانا ومسورى ويووا وكنساس
واركنساس وتكساس وفى الجبال الصخرية
والأريجون وأكثره وأحسنه ما يستخرج
فى بنسلفانية . ثم الحديد ويوجد فى كل
الولايات تقريبا من جمهورية نيدىورك الى
جمهورية ألاباما ومن المحيط الاطلانطى
الى المحيط الهادى وهى تسابق انجلترا فى
هذا الصنف . ثم الناس وتعتبر الولايات
المتحدة الثالثة فى الترتيب فى استخراج
هذا الصنف بعد جمهورية شيلي واسبانيا
وأكثر ما يستخرج منه فى مونتانا وأريزونا
ثم الرصاص وتعتبر أيضا الثالثة فى هذا
الصنف بعد المانيا واسبانيا وأكثر ما
يستخرج منه فى كولورادو . ثم الزنك فى
نيوجرزي وبنسلفانية وابلينو ومسورى
وكنساس . ثم الزئبق فى كاليفورنيه .

ثم البترول فى بنسلفانية وفى مقاطعات
كثيرة من المملكة خصوصا الشمالية .
(صناعتها) الولايات المتحدة
أصبحت فى مقدمة الدول الصناعية فهى
تضارعها فى الصنائع المهمة وتفوقها فى بعض
المصنوعات ففيها معامل كبيرة كثيرة
لنسيج القطن والصوف والحرير والآلات
البخارية والزراعية والكهربائية والأسلحة
والساعات والمجوهرات وغير ذلك مما لا
يدخل تحت حصر
(تجارتها) — تجارتها الداخلية
عظيمة جدا لتوفر طرقها وسككها الحديدية
(٣٣٠ ألف كيلو متر) وترعاها الحديدية
وأنهارها ونهيراتنا القابلة للملاحة
وخطوطها التلغرافية (٤٠٠ ألف كيلو متر)
وأما من حيث تجارتها الخارجية
فتعتبر ثالثة الدول التجارية بعد انجلترا
وفرنسا . فتصدر من المعادن الذهب
والفضة والنحاس وغيرها والاقطان
والحبوب والسكر والحيوانات واللحوم
والجلود والمصنوعات القطنية والصوفية
والحريرية والآلات وغيرها . ويرد اليها
من أوروبا أقمشة قطنية مصنوعة فى معامل
انجلترا ويضائع أخرى أوروبية ولكن

صادراتها تزيد كثيراً عن وارداتها بل
يمكنها الاستغناء عن كل ما يرد إليها من
الخارج لأن فيها كل ما تحتاج إليه

وبحريتها التجارية كبيرة جداً
وتعتبر الثانية بعد إنجلترا ويظهر للمتأمل
في أحوالها والواقف على درجة ارتقائها
السريع أنها لا بد أن تسبق يوماً ما دول
العالم أجمع في كل شيء

(تاريخ الولايات المتحدة) لما
اكتشفت أمريكا في القرن الخامس عشر
أسرعت الدول الأوروبية الكبرى ومن
بينهما إنجلترا وفرنسا إلى استعمار تلك
الجهات فكان أهل تلك البلاد القدماء
يفرون أمامهم إلى الصحاري والجبال
خوفاً منهم وحرصاً على خريتهم فتأسست
مملكة كندا والولايات المتحدة وقعت
الأولى للفرنسيين والثانية للانجليز ثم
انتهى الأمر بوقوع الأولى في يد إنجلترا
أيضاً بسبب ضعف الحكومة الفرنسية
إذ ذاك فكانت أمريكا الشمالية كلها
تقريباً تحت السلطة الانجليزية وكان
الرعايا في تلك البلاد خليطاً من الانجليز
والألمان والفرنسيين والإيطاليين وغيرهم
حدث في أواخر القرن الثامن عشر

أن سكان الجهة المسماة الآن بالولايات
المتحدة شعروا بشدة وطأة الولاة التي
كانت ترسلهم إنجلترا إليهم فبعثوا يشكونهم
إلى الدولة في لندن لما حل بهم منهم
فأصدرت أوامرها بتغييرهم وعملت ما في
وسعها لازالة أسباب شكوى المتظلمين
وناطت بالأهالي أمر انتخاب عمالهم .
ولكن لم يمتنع الأمريكيون بذلك فظلوا
متبرمين وزاد تبرمهم ما عزمت عليه إنجلترا
من ضرب بعض الضرائب لمصلحة
خزينة فكان أول ما عملته في هذا
السبيل أن أوجبت على الأهالي سنة
(١٧٦٥) استعمال طوابع على صكوك
المبايعات والمضايقات وغيرها وأعلنت أن
كل المعاملات التي تصدر خالية من تلك
الطوابع تعتبر غير صحيحة فتدمر
الأمريكيون من ذلك غاية التدمير وبعثوا
يرجون الدولة في رفع هذه الضريبة عنهم
فقبلت طلبهم

ولكن لم يمض على هذا غير قليل
حتى ضربت عليهم الدولة ضريبة أخرى
على الشاي الوارد إلى بلادهم فلم يقبل
الأمريكيون ذلك وحدث فيهم هياج .
فأنهم لما علموا بوجود ثلاث سفن انجليزية

في ميناء مدينة بوستون محملة شايًا تسربوا اليها سرًا وألقوا ما فيها إلى البحر وكان ذلك سنة ١٧٧٣ . فلما بلغ الدولة هذا الأمر عازمت على اخضاعهم بالقوة فأرسلت اليهم جيوشًا لتقوية الحاميات الموجودة ببلادهم وكان يعززها جزء من أسطولهم في ميناء بوستون

أما الأمريكيون فاستعدوا لاستقبال القوة بالقوة . وأول ما حدث بينهم من الشغب أن القائد الانجليزي علم بوجود أسلحة وذخائر خربية للأمريكيين في مكان يتأهل له كونيكورد فأرسل اليه قوة فأبانه ولكن الثائرين التقوا بهذه القوة فكبدوها بعض الخسائر

ومن ذلك الحين عم الهياج جميع السكان فاجتمع حول مدينة بوستون عشرون ألفًا واجتمع أهل الرأي في مدينة فيلادلفيا فأقروا على مداومة الكفاح ووقع اختيارهم على الجنرال وشنجتون واستعدادا للحرب احتل الأمريكيون تلاً عاليًا يدعى تل بنكر يتحكم على مدينة بوستون وشرعوا في تحصينه فأرسل اليهم الانجليز ثلاثة آلاف جندي فشنوا عليهم فيه غارة شعواء وحدث بين الفريقين

نزاع شديد عليه وأفضى الأمر إلى انتصار الانجليز واستيلائهم على ذلك الموقع الحصين

أما الأمريكيون فلم يخلدوا إلى السكون بعد هذه الهزيمة فجاء جنرالهم وشنجتون ووضع الحصار حول بوستون بعد أن استولى على الاستحكامات المجاورة لها فرأى الانجليز أن يخلو المدينة ويعتصموا بسفنهم ففعلوا وكان ذلك سنة ١٧٧٦

ثم إن الأمريكيين أرسلوا الجنرال كانيون ومعه فرقتان من الجنود لمحاربة الانجليز في كندا فلم ينجحوا في هذه الحملة وأصابهم فشل عظيم قتل فيه قائدهم وتشتت شمل جنوده شذر مذر

وفي سنة ١٧٧٦ قر رأي الديوان الكبير بفيلادلفيا مركز الثورة على وجوب مداومة الثورة وكانت فرنسا وأسبانيا وهولاندا تسهل للأمريكيين المضي في حركتهم وتعدهم بالمساعدة العسكرية عند الحاجة فاستمر هذا الهياج ثمان سنين متوالية جرت فيها وقائع دموية كان الفوز فيها كلها للانجليز إلا وقعتين أحدهما حدثت في سراتو كاس سنة ١٧٧٧ والأخرى

في مدينة يورك

وكانت فرنسا قد أرسلت جيوشا
لامداد الامريكيين فاختلط الجندان وعمالا
مع اعلى مقاتلة الانجليز ولم يكن يصعب
على انجلترا أن تستمر في حرب الامريكيين
حتى يتضعضع أمرهم ويعتريهم الكلال
وتعجز فرنسا عن زيادة امدادهم ولكن
حدث أن اتحد عليها في أوروبا فرنسا
وأسبانيا وهولاندة بقصد تجريد هاما
يمكن تجريد هامة من أملاكها في أمريكا
وآسيا فاضطرت انجلترا أمام هذه الحالة
بترك حبل الامريكيين على غارتهم
واستعدت لمقابلة أعدائها في أوروبا وكان
ذلك سنة ١٧٨٠ . وفي السنة المذكورة
تم الاتفاق بينها وبين هذه الدول المعادية
على أن ترجع لفرنسا أرض السنغال التي
في غرب أفريقيا وأن ترجع لأسبانيا إقليم
فلوريدا الذي هو بأمريكا الشمالية وأن
تعترف باستقلال الولايات المتحدة
الأمريكية

اشتهر الجنرال وشنجتون شهرة عظيمة
في حربه الطويلة فانتخب لأن يكون
ملكاً على الولايات المتحدة فأبى وقبل أن
يكون رئيساً لجمهوريةها وتم تدوين دستورهم

في سنة ١٧٨٩ ولما انتهت مدة وشنجتون
وهي أربع سنين جددوها له بالاجماع
ولمات هذا القائد العظيم حزنت البلاد
حزنا عظيماً ولكنه ترك فيها دستوراً حكماً
وأمة حريصة على اقامته وعدم التلاعب
بأصوله بالتأويلات الضالة خلفه رجال
ساروا على أثره اشتهر منهم الجنرال غرنت
الذي انتخب سنة ١٨٦٩ ثم انتخب مرة
ثانية ومن مشهورهم مونرو وماكنلي
وحظي في عصرنا هذا الدكتور ويلسون
الرئيس بشهرة طبقت الخافقين بمساعدته
للحلفاء في الحرب الأوربية العامة التي
حدثت من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٨ وكان
لخطبه الرنانة تأثير كبير في الأندية
السياسية لجميع الشعوب وقد خلفه على
رئاسة الجمهورية المستر ردينج ثم المستر
كوليدج

المتولى الفقيه هو أبو سعد عبد
الرحمن بن مأمون بن علي وقيل ابراهيم
المعروف بالمتولى الفقيه الشافعي النيسابوري

كان جامعاً بين العلم والدين وحسن
السيرة وتحقيق المناظرة وله يد قوية في
الأصول والفقه والخلاف تولى التدريس
بالمدرسة النظامية

الشيخ أبي اسحق الشيرازي ثم عزل عنها في بقية سنة ست وسبعين وأربعمائة وأعيد أبو نصر بن الصباغ صاحب شامل ثم عزل ابن الصباغ سنة سبع وسبعين وأعيد أبو سعد المذكور واستمر عليها إلى حين وفاته . وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن إبراهيم الهمداني في كتابه الذي ذيله على طبقات الشيخ أبي اسحق الشيرازي في ذكر الفقهاء ما مثاله : حدثني أحمد بن سلامة المحتسب قال لما جلس للتدريس أبو سعد عبد الرحمن بن مأمون بن علي المتولي بعد شيخنا يعني أبا إسحق الشيرازي أنكر الفقهاء استناده في موضعه وأرادوا منه أن يستعمل الأدب في الجلوس دونه فقطن وقال لهم اعلّموا أنني لم أفرح في عمري إلا بشيئين أحدهما أنني جئت من وراء النهر ودخلت سرخس وعلى أثواب أخلاق لا تشبه ثياب أهل العلم فحضرت مجلس أبي الحرث بن أبي الفضل السرخسي وجلست في أخريات أصحابه فتكلموا في مسألة فتمت واعتضت فلما انتهت في نوبتي أمرني أبو الحرث بالتقدم فتقدمت ولما عادت نوبتي استدنانني وقربني حتى

جلست إلى جنبه وقام بي وألحقني بأصحابه فاستولي على الفرع . والشئ الثاني حين أهلت للاستناد في موضع شيخنا أبي اسحق رحمه الله تعالى فذلك أعظم النعم وأوفى القسم . وتخرج علي أبي سعد جماعة من الأئمة وأخذ الفقه بمرور عن أبي القاسم عبد الرحمن الفوراني المذكور قبله وبمرور الروذ عن القاضي حسين بن محمد وبيخارا عن أبي سهل أحمد بن علي الأبيوردي وسمع الحديث وصنف في الفقه كتاب تمة الابانة تتم به الابانة تصنيف شيخه الفوراني لكنه لم يكمله وعاجلته المنية قبل إكماله وكان قد انتهى فيه إلى كتاب الحدود وأتمه من بعده جماعة منهم أبو الفتوح أسعد العجلي المذكور في حرف الهمزة وغيره ولم يأتوا فيه بالمقصود ولا سلكوا طريقه فانه أجمع في كتابه الغرائب من المسائل والوجوه الغريبة التي لا تكاد توجد في كتاب غيره وله في الفرائض مختصر صغير وهو مفيد جداً وله في الخلاف طريقة جامعة لأنواع المآخذ وله في أصول الدين أيضاً تصنيف صغير وكل تصانيفه نافعة . وكانت ولادته سنة ست وعشرين وأربعمائة وقيل سبع وعشرين

بنيسابور . وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر
شوال سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ببغداد
ودفن بمقبرة باب ابرز رحمه الله تعالى
والمتولى بضم الميم . وفتح التاء المثناة من
فوقها والواو وتشديد اللام المكسورة ولم
أعلم لأى معنى عرف بذلك ولم يذكر
السمعاني هذه النسبة (ابن خلكان)
وما . . . اليه بما وما أشار ومثله
أوما إليه

ووني . . . الرجل في الأمر ينى
ووني يونى ونية فتر وضعف و
(تواني في حاجته) قسر و (الوني)
التعب والفترة

ونتير . . . هو قشر نبات يسمى
باللسان النباتى عند فورستير دريمس
ونتيرى وعند موريه ونتيرا أروماتيكاً
والذى عرف بهذا القشر هو القبودان
ونتير سنة ١٥٧٧ عيسوية فنسب القشر
له واستعمله كفوه من الأفاويه مدة سفره
في سفينة وكضاد للحفر الذى كان مستولياً
إذ ذاك على ركاب سفينته ولما وصل الى
انكلترا سنة ١٥٧٩ عرضه على علمائها
فاشتهر من حينئذ وجنسه المسمى دريمس
آت من اللغة اليونانية معناه حريف

بسبب طعم قشور الانواع التى يحتوى
عليها وهي ه أنواع أكثرها أشجار ممتعة
دائماً بأوراق خضر وقشرتها حريفة عطرية
وأوراقها ذنبية بيضاوية كاملة وأزهارها
ابطية ومن تلك الخمسة نوع ينبت في
زيلندة الجديدة والأربعة الباقية بأمريكا
والمهم منها النوع الذى نحن بصدد
(صفاته النباتية) يختلف ارتفاعه
كثيراً من ٦ أقدام إلى ٨ ومنه ما يعلو الى
٤٠ قدماً وأوراقه متعاقبة ذنبية بيضاوية
منفرجة الزاوية مستطيلة جلدية قليلة
خالية من الزغب خضر من الأعلى
ومبيضة مغبرة من الأسفل ويوجد في
قاعدة كل منها معلقتان وريقتان تسقطان
ويابعدوا الأزهار صغيرة تكون تارة وحيدة
والغالب أنها تنضم ثلاثة أو أربعة في
طرف حامل عام طوله نحو قيراط ويكون
بسيطاً أو مقسماً إلى حويمقلات بعدد
الأزهار وتلك الحويمقلات مفصلية وتخرج
من نقطة واحدة والكأس مركب من
قطعتين أو ٣ تسقط فيما بعد كالتويج أيضاً
المركب من ٦ أهداب وفي مركز كل
زهرة أعضاء اناث عددها من ٤ الى ٦
تتحول إلى حبوب أى عنبات كرية الشكل

في حجم الحمص الصغير وهذا الشجر موجود بأمريكا الجنوبية في البريزيل وأراضى ماجيلان الى شيلي

(صفاته الطبيعية) توجد هذه القشور في المتجر في طول قدم تقريبا بل قد تبلغ ٥٠ سنتيمترا وقطرها من سنتيمتر واحد إلى ٥ سمكها من خطين إلى ٣ وهي ملتوية على نفسها ومكسرها معتم وريقى وهي سنجابية محمرة من الظاهر ومبذور على سطحها نكت حمراء بيضاوية الشكل اما من الباطن فسمرة مسودة وطعمها حريف محرق ورائحتها راتنجية قوية عطرية كرائحة الریحان المخلوط بالفلفل

(صفاته الكيماوية) يوجد في تلك القشور حسب تحليل هنرى وغيره ١٢٢ من دهن طيار و ١٠ راتينج و ٩ من مادة تنينية ومادة ملونة و ١٦٦ من النشا ويوجد فيها أيضا من الأملاح خلاص البوطاس وادر وكلوراته وأوكسالات الكلس وأوكسيد الحديد والماء والكحول يأخذان قواعدها الفعالة

(الاستعمال الطبي) الذى أظهر استعمال هذا القشر وبتير القبودان لمقاومة الحفر الذى استولى على ركاب سفينه

كما استعمله أيضا كتابل من التوابل ثم انتشر استعماله بانكثرة فاعتبره الأطباء مضادا للسم وللحفر ومعرقا للمعدة وغير ذلك ويستعمل في مضيق ماجيلان لمقاومة مرض جلدى يتسبب عندهم من أكل لحم حيوان يسمى فولك بفتح الفاء وهو العجل البحرى الذى هو حيوان يعيش في الهواء والماء متوسط بين الحيوانات الرباعية الأرجل والقشرية واستعمل أيضا مطبوخ أوراق الشجر في الأحوال التى يستعمل فيها القشر ويصح استعمال هذا القشر فيما تستعمل فيه القرفة حيث أنه منه قوى أيضا فيمكن أن يقوم مقامها ويمكن استعماله في الشلل والثلل والنزلات المزمنة ونحو ذلك . وذكر بلوم استعمال هذا القشر في عسر الهضم ولعلاج الإفرازات المخاطية وطرده الرياح وفي الحميات الحبيثة . وذكر هرسفيل أن ونتيرا أروماتيكايستعمل في بلاد الجاوة كاستعمال الأدوية المنبهة . قال ميريه فى الذيل يقرب للعقل أن هذا الاستعمال هناك لقشور آخر تحمل اليهم لأن هذا الشجر لا ينبت هناك

(المقدار و كيفية الاستعمال) يصح

استعماله مسحوقه بمقدار من جرام الى
 ٥ جرامات ومنقوعه بمقدار ٤ جرامات
 لأجل رطل من النبيذ ويصنع من هذا
 القشر النبيذ المدر المر بأخذ ١٦
 جراما من كل من هذا القشر وقشر
 الليمون والكيما السنجابية و٤ من كل من
 اسقلياس أى مضاد السم والعنصل
 وأطراف الانجليكا أى حشيشة الملائكة
 و٨ من الافسنتين والمليسا و٤ من حب
 العرعر والبسباسة و١٢٨ من النبيذ ومقدار
 الاستعمال من ذلك من أوقية الى أوقية
 ونصف جملة مرات فى اليوم (المادة
 الطبية)

❦ و ه ب ❦ ماله يهيه وهبا وهبة
 أعطاه إياه بلا عوض

❦ ابن وهب ❦ هو أبو محمد عبد
 الله بن وهب بن مسلم القرشى بالولاء
 الفقيه الملكى المصرى مولى ربحانة مولاة
 أبى عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهرى
 قال ابن خلكان كان أحد أئمة عصره
 صاحب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه
 عشرين سنة وصنف الموطأ الكبير والموطأ
 الصغير وقال مالك فى حقه عبد الله بن وهب
 امام. وقال أبو جعفر بن الجزار رحل ابن

وهب الى الامام مالك فى سنة ثمان
 وأربعين ومائة ولم يزل فى صحبته الى أن
 توفى مالك وسمع من مالك قبل عبد
 الرحمن بن القاسم بضع عشرة سنة وكان
 مالك يكتب اليه اذا كتب فى المسائل
 الى عبد الله بن وهب الملقى ولم يكن
 يفعل هذا مع غيره وأدرك من أصحاب
 ابن شهاب الزهرى أكثر من عشرين
 رجلا وذكر ابن وهب وابن القاسم عند
 مالك فقال ابن وهب عالم وابن القاسم
 فقيه. قال القضاعى فى خطط مصر قبر عبد
 الله بن وهب مختلف فيه وفى حجر بنى
 مسكين قبر صغير مخلق يعرف بقبر عبد الله
 وهو قبر قديم يشبه أن يكون قبره وكان
 مولده فى ذى القعدة سنة خمس وقيل
 أربع وعشرين ومائة بمصر وتوفى بها
 يوم الأحد لخمس بقين من شعبان سنة
 سبع وتسعين ومائة وله مصنفات فى الفقه
 معروفة وكان محدثاً. وقال يونس بن عبد
 الأعلى صاحب الامام الشافعى رضى الله
 عنهما كتب الخليفة الى عبد الله بن وهب
 فى قضاء مصر فحبا نفسه ولزم بيته فاطلع
 عليه أسد بن سعد وهو يتوضأ فى صحن
 داره فقال له ألا تخرج الى الناس فتقضى

بينهم بكتاب الله وسنة رسوله فرفع اليه رأسه وقال الى هنا انتهى عقلك أما علمت أن العلماء يحشرون مع الأنبياء وأن القضاة يحشرون مع السلاطين؟ وكان عالماً صالحاً خائفاً لله تعالى . وسبب موته أنه قرىء عليه كتاب الأهوال من جامعه فأخذه شيء كالغشي فحمل الى داره فلم يزل كذلك إلى أن قضى نحبه . قال ابن يونس المصرى فى تاريخه هو مولى يزيد ابن رمانة مولى أبى عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهرى والذى ذكرته أولاً قاله ابن عبد البر والله أعلم . وقال عبد الله بن وهب المصرى كان حيوة بن شريح يأخذ عطاءه فى كل سنة ستين دينار وقال وكان إذا أخذه لم يطلع إلى منزله حتى يتصدق به . قال ثم يحىء إلى منزله فيجدها تحت فراشه . قال وكان له ابن عم فلما بلغه ذلك أخذ عطاءه فتصدق به ثم جاء يطلبه تحت فراشه فلم يجد شيئاً قال فشكا إلى حيرة فقال له حيوة أنا أعطيت ربي ييقين وأنت أعطيت ربك تجربة

محدث عبد الوهاب البغدادي هو القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن

مالك بن طوق الثعلبي البغدادي الفقيه المالكي وهو من ذرية مالك بن طوق الثعلبي صاحب الرحبة قال فى فوات الوفيات كان فقيهاً أديباً شاعراً صنف فى مذهبه كتاب التلقين وهو مع صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها فائدة . له كتاب المعونة فى شرح الرسالة وغير ذلك عدة تصانيف ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد فقال سمع أبا عبد الله من العسكرى وعمر بن محمد بن سنبل وأبا حفص بن شاهين وحدث بشيء يسير وكتبت عنه وكان ثقة ولم يلق من المالكيين أحداً أفقه منه وكان حسن المنظر جيد العبارة وتولى القضاء ببأدرايا وبأكسيا وخرج فى آخره عمره إلى مصر فمات بها . ذكره ابن بسام فى كتاب الذخيرة فقال كان بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وقد وجدت له شعر آمعانيه أجلى من الصبح ، وألفاظه أحلى من الظفر بالنجح ، ونبت به بغداد كعادة البلاد بذوى فضلها ، وعلى حكم الأيام بمحسني أهلها ، نخلع أهلها ، وودع ماءها وظلها ، وحدث أنه شيعه يوم فصل عنها من أكابرها وأصحاب محاربا جملة موفورة وطوائف كثيرة وأنه

قال لهم وجدت بين ظهرانيكم رغيقين
كل غداة وعشية، ما عدلت عن بلدكم لبلوغ
أمنية، وفي ذلك يقول :

سلام على بغداد في كل موطن
وحق لها مني سلام مضاعف
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها
وإني بشطى جانبها لعارف
ولكنها ضاقت على بأسرها
ولم تكن الأرزاق فيها تساعف
وكانت كحب كنت أهوى نوه

وأخلاقه تنأى به وتخالف
واجتاز في طريقه بمعة النعمان وكان
قاصداً مصر وبالمعة يومئذ أبو العلاء
المعري فأضافه وفي ذلك يقول من جملة
أبيات :

والمالكي ابن نصر زار في سفر
بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحيى مالكا جدلا
وينشر الملك الضليل إن شعرا
ثم توجه إلى مصر فحمل لواءها، وملاً
أرضها وسماءها، واستتبع ساداتها وكبراءها،
وتناهت إليه الرغائب، وانثالت في يديه
الرغائب، فمات لأول ما وصلها من أكلة
اشتهاها فأكلها وزعموا أنه قال وهو يتقلب

ونفسه يتصعد ويتصوب لا إله إلا الله إذا
عشنا متنا. وله أشعار رائقة فمن ذلك قوله :

ونائمة قبلتها فتنبهت
فقلت نعالی اطلبوا اللص بالحد
فقلت لها إني فديتك غاصب
وما حكموا في غاصب بسوى الرد
خذيها وكفي عن أثيم ظلامة
وإن أنت لم ترضي فألقا على العد
فمالت قصاص يشهد العقل أنه
على كبد الجاني ألد من الشهد
فباتت يميني وهي هميان خصرها
وباتت يساري وهي واسطة العقد
فقلت ألم تخبر بأنك زاهد
فمالت بلى ما زلت أزهدي الزهد
ومن شعره أيضا :

بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظلمات حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق
وكان على خاطري أبيات لا أعرف
لن هي ثم وجدت في عدة مواضع أنها للقاضي
عبد الوهاب المذكور وهو :
متى يصل العطاش إلى ارتواء
إذا استتقت البحار من الركابا

ومن يثنى الأصاغر عن مراد
وقد جلس الأكابر في الزوايا
وان ترفع الوضوء يوما
على الرفعاء من احدي الزايات
اذا استوت الأسافل والأعلى
فتمد طابت منادمة المنايا
وله أيضا :

حمدت إلهي اذ بليت بحبها
وبي حول يغني عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالي
نظرت اليه فاسترحت من العذر

وذكر صاحب الذخيرة أنه ولي
القضاء بمدينة اسعرد وقال غيره كان
قاضيا في بادرايا وباكسايا وهما بلدان
من أعمال العراق ، وسئل عن مولده
فقال يوم الخميس السابع من شوال سنة
اثنين وستين وثلثمائة ببغداد . وتوفي ليلة
الاثنين الرابعة عشرة من صفر سنة اثنين
وعشرين وأربعمائة بمصر وقيل انه توفي
في شعبان من السنة المذكورة ودفن
بالقرافة الصغرى وزرت قبره فيما بين قبة
الامام الشافعي رضي الله عنه وباب
القرافة بالقرب من ابن القاسم وأشهب
رحمهم الله تعالى وكان أبوه من أعيان

الشهود المحدثين ببغداد وكان أخوه أبو
الحسن محمد بن علي بن نصر أديبا فاضلا
صنف المفاوضة للملك العزيز جلال الدولة
أبي منصور بن أبي طاهر بهاء الدولة
ابن عضد الدولة بن بويه جمع فيه ما
شاهده وهو من الكتب الممتعة في ثلاثين
كراسة وله رسائل ومولده ببغداد في
إحدى الجمادين سنة اثنين وسبعين
وثلثمائة . وتوفي يوم الأحد لثلاث بقين
من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلثين
وأربعمائة بواسطو كان قد صعد اليها من
البصرة فمات بها وتوفي أبوها أبو الحسن
علي يوم السبت ثاني شهر رمضان سنة
احدى وتسعين وثلثمائة رحمهم الله تعالى
- الوهاية - طائفة من المسلمين
اتبعوا شيئا يقال له عبد الوهاب ببلاد
العرب . تعلم هذا الشيخ على الطريقة
المعروفة وسافر الى الآستانه وبلاد أخرى
واكتسب من سياحاته عقلا جديدا
ونظرا ثاقبا وعلم أن المسلمين قد انحرفوا
عن دينهم وتداخلتهم البدع الصاعدة
لوحدتهم والممزقة لجماعتهم والذاهبة بحمال
ديانتهم فأخذ يثله مذهبها قال عنه أنه
رجوع الى الدين الذي جاء به محمد صلى الله

عليه وسلم حذف منه سائر البدع التي ألصقتها به شيع المسلمين ومتكلموهم على توالي القرون وقام علي منهاج قال أنه منهاج السنة الصحيحة. فاتبعته طائفة من المسلمين ببلاد العرب وكثر عديدهم وصارت لهم شارة وجلالة وهددوا الدولة التركية في مكة والمدينة فأوعز السلطان الى محمد علي والى مصر بالتجرد لمحاربتهم فذهب اليهم وقتلهم وكانت الحرب بينهم سجالات ثم انتصر عليهم وقاد ابن سعود خليفة عبدالوهاب الى الآستانة فضربوا هنالك عنه باعتباره مبتدعا

والذي يظهر لنا أن أصل هؤلاء القوم في ذاته كان جليلا فانه لا يشك عاقل اليوم خصوصا في أن المسلمين انحرفوا عن دينهم ولا سيما عامتهم فالرجوع الى ما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه أمر لا يكرهه إلا مارق ولكن مما يؤخذ على الوهابيين غلو بعضهم في أصولهم فقد عدوا رفع القباب على القبور وإيقاد السرج عليها وادخالها في المسجد وزخرفة المساجد من البدع وهي في الحقيقة بدع بنص السنة ولكنهم غلوا في محوها فمحوها بشيء من الحماسة فجردوا مسجد رسول الله

من أمتعته بصورة جبروتية عدها المسلمون اهانة فرموهم عن قوس وكر هوهم. وكان لا بد لهم في مبدأ أمرهم من حسن السياسة واستعمال الدهاء في تفهيم الناس مغزي ما يرمون اليه. الخلاصة أنهم لم يكونوا أهلا لما ندبوا أنفسهم اليه وقد حفظ الله هذا الحادث الجلل وهو إرجاع الاسلام لأصله الى الطائفة المتعلمة من المسلمين فيما يظهر لأن العصر عصر العلم ومالم يرتبه العلم اضمحل والله ولي المؤمنين هذا وقد وقفنا في المجلد السابع والعشرين من المقتطف صفحة ٨٩٣ على كتاب أرسله اليه أحد الوهابيين فأردنا أن نذيل به هذا الفصل تماما للفائدة وهو: «من صالح ابن دخيل بن جاد الله النجدي الى جناب منشيء المقتطف سلام على من اتبع الهدى وجانب طرق الغي والردى وموجب تحريره أنى وقفت على ما جاء في مقتطفكم في المجلد السابع والعشرين الجزء الثالث صفحة ١٩٠ عن مقالة القس الدكتور زويمر التي تليت في جمعية فيكتوريا الفلسفية في أصل الوهابية وتاريخهم وعقائدهم واضطرابه في ذلك فأحييت أن أنبه على مقالته. فأما أصل

الوهابية فنسبتهم لوالد صاحب الدعوة النجدية العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لقبه واتباعه بذلك بعض معاصريه بغياً ومحتسداً ليعمى على الجهال أنهم مبتدعة ضالون ليستوحش السالك على أثرهم ويأبى الله ان يتم نوره ولو كره المشركون وتركوا نسبتهم لاسم الشيخ نفسه حيث يكونون محمية فيحصل لهم نوع تشريف لمشاركة اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه

وقد ولد الشيخ محمد سنة ١١١٥ هجرية ودخل البصرة والشام والحجاز وأخذ عن مشايخها وأجازه ثم رجع الى نجد وأظهر دعوته وكان قبل ذلك قد عرض كتاب التوحيد وكشف الشبهات على جملة من مشايخه فوافقوه الا أنهم لا طاقة لهم بالدعوة حيث تحتاج الى كلفة . وهذه الدعوة مشتملة على توحيد الله واسمائه وصفاته . فاهل الفرقة الناجية ومن تبعهم مثل الشيخ واتباعه يثبتون لله ذاتاً لا تشبه الزوات وصفات لا تشبه الصفات من غير تكييف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل مشتملة على توحيد الالهية والعبادة . وقد حصلت الخصومة

بينه وبين معاصريه من المنتسبين للعلم في هذا القسم عناداً وحسداً فرموه بالافك والبهتان ونسبوا له أشياء ما عندهم من الله فيها برهان . وهذا النوع المذكور هو افراد الله وحده بأنواع العبادة قولاً وفعلاً وذلك مثل الدعاء والذبح والاستعانة والاستغاثة والخوف والرجاء والذل والهبة والالاباة والخشوع والرغبة والخشية والتوكل وغير ذلك كله لله وحده . ومن ذلك الشفاعة لا تطلب الا من الله ولا تكون الا باذنه ولا يأذن الا لمن رضى قوله وعمله ولا يرضى من ذلك الا بما أمر بشرعه لا بالاهواء والبدع ولا يرضى الا ما كان خالصاً لله وحده صواباً وهو ما شرعه على لسان رسوله . وأدلة ذلك مبسطة مقررة في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبه أجمعين

وقوله يسمى أصحابها أنفسهم أهل الحديث الى آخره فكل يدعى أنه من أهل الفرقة الناجية المذكورة في الحديث الآتي ذكره ولكن ذلك له ميزان وهو الاتباع وترك الابتداع . قال الله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم

الله الآية . وقال : قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الى أن قال : فآمنوا بالله وكمالاته واتبعوه لعلكم تهتدون وقال ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال صلى الله عليه وسلم افترقت اليهود على احدى وسبعين فرقة وافترقت النصراني على اثنين وسبعين فرقة وستفترق هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا فرقة واحدة . قالوا وما هي قال ما أنا عليه اليوم وأصحابي . وقال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الى آخر الحديث وقوله أنه لقي واحدا الى آخره . فمن المعلوم أن أهل نجد وهابية حنابلة المذهب فامامهم الامام أحمد وكذلك كل ما ينتسب الى السنة ينتسب الى الامام أحمد فهو امام أهل السنة على الاطلاق . وقوله وهذا شأن الامام عبد الله بن أبي بكر ابن قيم الجوزية فإنه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهابي فهذا وهم منه لعدم وقوفه على تاريخهم ومذهبهم فان ابن القيم وجد في القرن السابع وتوفي في الثامن وابن عبد الوهاب وجد في الثاني عشر ولما كان كل من أمر بسنة ونهى عن بدعة يسمى وهابيا دخل عليه هذا الوهم من

هذا الوجه لأن ابن القيم وشيخه ابن تيمية كثيرأما كانوا ينتصرون لاقامة السنة وترك البدعة فظن ان من كان كذلك فهو وهابي تقدم أو تأخر . ومن هذا اضطرب الناس في الوهابية اضطرابا شديدا لعدم تحقيق أحوالهم فالناس فيهم ما بين قاذح ومادح فمنهم من جعلهم كالروافض والخوارج والبابية والحق انهم متبعون للسنة لا غالون ولا جافون حتى اني اجتمعت بكثير من مثل هؤلاء بالشام ومصر والعراق سنة ١٣١٩ وبيئت مأخذهم ومعتقدهم ومذاهبهم فاذعنوا لذلك ووافقوا عليه وقالوا انه الحق وطلبوا كتابا يطبع من تأليفهم يزيل ما لبس على كثير منهم فان بعض السنياح يجهل حقيقة حالهم ولا عبرة ببعض العوام الجهال فإنه قد يفرط منهم بعض أفرط فيجعله الخصم حجة له فان الحق لا يخفي على المنصب فطبت في أواخر رجب سنة ١٣١٩ كتاب توضيح توحيد الخلاق في جواب أهل العراق وتذكرة أولى الألباب في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فانتشر في الآفاق وتلاه أهل الانصاف بالقبول والوافق لانه كتاب وحيد في

فيه يحتاج اليه المبتدئ ولا يستغنى عنه المنتهى وحقيق أن تشد اليه الرواحل وتقطع دون الوصول اليه المنازل ولم أكن اطلعت على مقالة هذا القس في مصر ولكن قبل هذه الأيام ببغداد فحررت إلى وكيلنا البابی الحلبي بمصر أن يدفع إليكم نسخة منه كي تقفوا على الحقيقة وتحذروا في مقتطفكم ماترون من ذلك لأن مقتطفكم هو الخطيب شرقا وغربا حيث لا يحكي إلا ما صح لديه « انتهى »
 -وهب بن منبه- هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص كانت له معرفة بها. وكان يقول قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا. روي الحديث عن أبي هريرة. توفي سنة (٣١٦) هـ بصنعاء

-هبة الله بن الفضل- هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان ابن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المتولي المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادي قال ابن خلكان قد سبق شيء من شعره وطرف من خبره في ترجمة حيص بيص في

حرف السين وفي ترجمة ابن السوادى في أواخر حرف العين وكان أبو القاسم المذكور قد سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه وكان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبة مغرى بالوقوع بالمتعجرفين والهجاء لهم وله ذلك نوادر ووقائع وحكايات ظريفة وله ديوان شعر وقد ذكره أبو سعد السمعاني كتابه يل فقال شاعر مجود مليح الشعر رقيق الطبع إلا أن الغالب عليه الهجاء وهو ممن يتقى لسانه ثلاب. ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات من شعره. وذكر الحافظ السلفي أباه أبا عبد الله الفضل بن العزيز وقال ان بعض أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة ثمان عشرة وأربعمائة ليلة الجمعة رابع عشر رجب. وقال أبو غالب شجاع بن فارس الذهلي مات يوم الأربعاء ودفن من الغد لست بقين من ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وأربعمائة بمقبرة معروف الكرخي وذكر العلامة الاصبهاني في كتاب الخريدة أبا القاسم المذكور فتاى وكان مجمعا على ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثر جود وعبث فيه بجماعة من الأعيان وثلهم

ولم یسلم منه أحد لا الخليفة ولا غيره .
 وأخبرني بعض المشايخ أنه رآه وقال كنت
 يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئاً لكنني
 رأيته قاعداً على طرف دكان عطار ببغداد
 والناس يقولون هذا ابن الفضل المهجاء .
 وسمع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو
 طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو
 الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون الأمين
 وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن
 طلحة بن محمد بن عثمان الكرخي وغيرهم .
 وله مع حيص بيص ماجريات فمن ذلك
 أن الحيص بيص خرج ليلة من دار الوزير
 شرف الدين أبي الحسن علي ابن طراد
 الزيني فنبج عليه جرو كلب وكان متقلداً
 بسيف فوكزه بعقب السيف فمات فبلغ
 ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتا
 وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه
 ابنأله فقدم اليه ببغداد ليقتاد منه فألقى
 السيف من يده وأنشدهما والبيتان
 المذكوران يوجدان في الباب الأول من
 كتاب الحماسة ثم أن ابن الفضل المذكور
 كتب الأبيات في ورقة وعلقها في عتق
 كلبة لها جراء ورتب معها من طردها
 وأولادها الى باب دار الوزير كالمستغيثة

فأخذت الورقة من عنقها وعرضت على
 الوزير فاذا فيها :
 يا أهل بغداد ان الحيص بيص أتني
 بفعلة أكسبته الخزي في البلد
 هو الجبان الذي أبدى تشاجعه
 على جرى ضعيف البطش والجلد
 وليس في يده مال يديه به
 ولم يكن بيواء عنه في القود
 فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت
 دم الا ييلق عند الواحد الصمد
 أقول للنفس تأساء وتعزية
 إحدي يديه أصابتنى ولم ترد
 كلاهما خلف من فقد صاحبه
 هذا أخى حين أدعوه وذا ولدي
 والبيت الثالث مأخوذ من قول بعضهم
 قوم إذا ما جنى جانبهم أمنوا
 من لؤم احسابهم أن يقتلوا قودا
 وهو من جملة أبيات في الكراس
 الذي أوله بشار وينظر في الحماسة وهذا
 التضمين في غاية الحسن ولم أسمع مثله
 مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمين
 في أشعارهم إلا ما أنشدني الشيخ مهذب
 الدين أبو طالب محمد المعروف بابن الخيمي
 المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين

الكندى في حرف الزاى لنفسه أخبرنى
أنه كان بدمشق وقد رسم السلطان بحلق
لحية شخص له وجاهة بين الناس فخلق
تصفها وحصلت فيه شفاعاة فعنى عنه فى
الباقى فعمل ولم يصرح باسمه بل رمزه
وستره وهو :

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا
جميع لحيته من بعد ماضربا
فلم أر النصف مخلوقا فعدت له
مهنيا بالذى منهاله وهبا
فقام يئشدينى والدمع يئنقه
بيتين مانظا مينا ولا كذبا
اذ أتتك لخلق الذقن طائفة
فاخلع ثيابك منها ممع هربا
وان أتوك وقالوا انها نصف
فان أطيب نصفها الذى ذهبا

وحضرت ليلة الحيص بيص وابن
الفضل المذكور على السماط عند الوزير
فى شهر رمضان فأخذ بن الفضل قطعة
مشوية وقدمها الى الحيص بيص فقال
الحيص بيص للوزير يا مولانا هذا الرجل
يؤذنى فقال الوزير كيف ذلك قال لأنه
يشير الى قول الشاعر :

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا
ولو سلكت سبل المكارم ضلت
وكان الحيص بيص تميميا كما تقدم
في ترجمته وهذا البيت للطرماح بن حكيم
الشاعر وهو من جملة أبيات ومن هذا
البيت :

أرى الليل يحلوه النهار ولا أرى
خلال المخازى عن تميم تجلت
ولو أن برغوثا على ظهره قارة
يكر على صنى تميم لولت
ودخل بن الفضل المذكور يوما على
الوزير المذكور الزينى وعنده الحيص فقال
قد عملت بيتين لا يمكن أن يعمل مثلهما
ولا لهما ثالث لانى قد استوفيت المعنى
فيهما : فقال له الوزير هاتهما فأنشد :
زار الخيال تحيلا مثل مرسله
فما شفانى منه الضم والقبل
مازارنى قط الاكى يوافقنى
على الرقاد فينفيه ويرتحل
فالتفت الوزير الى الحيص بيص
وقال له ما تقول فى دعواه فقال ان أعادها
سمع لها الوزير ثالثا فقال له الوزير أعدهما
فأعادها فوقف الحيص بيص لحظة
وأنشد :

وما درى أن نومي حيلة نصبت
لطيفه حين أعياء اليقظة الخيل
فاستحسن الوزير منه ذلك . وسمعت
لبعض المعاصرين ولم أتحقق أنها له حتى
أعينه وقد أخذ هذا المعنى ونظمه وأحسن
فيه وهو :

ياضرة القمرين من لمتيم
أرديته وأحلت ذلك على القضا
وحياة حبك لم ينم عن سلوة

بل كان ذلك للخيال تعرضا
لأناسى أن زار طيفك فى الكرى
ما كان الا مثل شخصك معرضا

ثم وجدت هذه الأبيات لأبى
العلاء بن أبى الندى المعروف . ولما هجا
قاضى القضاة جلال الدين الزينى القصيدة
الكافية المقدم ذكرها فى ترجمة ابن
السوانى ولولا طولها لذكرتها سير اليه
أحد الغلمان فأحضره وصفحته وحبسه فلما
طال حبسه كتب الى محمد الدين بن
الصاحب أستاذ دار الخليفة أبياتا يقول
فيها :

إليك أظل مجد الدين أشكو

بلاء جل است له مطيما

وقوما بلغوا عنى محالا
الى قاضى القضاة الندب سيقا
فأحضرنى بباب الحكم خصم
غليظ جرنى كما وزيقا
وأخفق نعله بالصفع رأسى
الى أن أوجس القلب الخفوقا
على الخصم الألد وقد صفعنا
الى أن ماتهدينا الطريقا
فيا مولاي هب ذاك لك حقا
أيحبس بعدما استوفى الحقوق
ولما خرج من الحبس أنشد رحمه الله .
هذا الذى طرف بي أنه
قد غض من قدرى وآذنى
فأحبس ماغير لي خاطرا
والصفع مالى آذاني
وقد سبق فى ترجمة الحيص بيص
أبياته الميمية فى هجوه وجواب الحيص
بيص عنها ولما ولى الزينى المذكور الوزارة
دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس
محتفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للهناء
فوقف بين يديه ودعاه وأظهر السرور
والفرح ورقص . فقال الوزير لبعض من
يفضى اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فإنه
يشير برقصه الى ما تقول العامة فى أمثالها

أرقص للقرد في زمانه. وقد نظم هذا المعنى
في أبيات وكتبها إلى بعض الرؤساء وهي
يا كمال الدين الذي

هو شخص شخص
والرئيس الذي به

ذنب دهري يمحض
خذ حديثي فانه

نبأ سوف يرخص
كلما قلت قد تبغ

د قومي تحمصوا
ليس الا ستر يشا

ل وباب محمص
وغراش على الرؤو

س عليها المقر نص
والرواشين والمناس

ظرو واخيل رقص
وأنا القرد كل بو

م أكلب أخص
كل من صفق الزما

ن له قمت أرقص
محن لا يفيد ذا النـ

ون منها التبرصص
فمني أسمع النداء

وقد جاء مخلص

ومثل هذا قول بعضهم :

إذا رأيت امرءاً وضيعاً

قد رفع الدهر من مكانه
فمكّن سميعاً مطيعاً

معظماً من عظيم شأنه
فقد سمعنا بأن كسرى

قال قديماً لترجمانه
إذا زمان السباع ولي

أرقص إلى القرد في زمانه
× الوهد × والوهدة الأرض

المنخفضة

× الوهراني × هو أبو عبد الله محمد
ابن محرز بن محمد الوهراني الملقب بركن

الدين وقيل جمال الدين

قال ابن خلكان كان أحد الفضلاء
الظرفاء قدم من بلاده إلى الديار المصرية

في أيام السلطان صلاح الدين رحمه الله
تعالى وفنه الذي تمت به صناعة الانشاء

فلما دخل البلاد ورأى بها القاضي الفاضل
وعمد الدين الاصبهاني الكاتب وتلك

الحلية علم من نفسه انه ليس من طبقته
ولا تتفق سلعته مع وجودهم فعدل عن

طريق الجد وبلك طريق الهزل وعمل
المقامات والرسائل المشهورة والمنسوبة

ويرونيك آت له من اسم قبيلة مجاورة
بجبال البرينيا كما قال بليناس أما على
ما ذكر في المؤلفات القديمة فهو مرادف
لبيطونيكا وأنواع هذا الجنس كثيرة وهي
جميلة لطيفة المنظر توجد في الأقاليم
المعتدلة من نصفي الكرة وأكثرها موجود
بأوروبا يوجد منها بفرنسا ما يزيد على ٤٠
نوعاً وكثير منها بجبال الألب والبرينيا
كما توجد أيضاً في هولندا الجديدة وشيلي
وجزائر ملوين وأرض ماجلانيك وغير
ذلك وتلك النباتات خشبية ما عدا
يسيراً منها فإنها شجيرات أو خشبية في
القاعدة وأوراقها متقابلة غالباً وأزهارها
عناقيد انتهائية أو محمولة على حوامل ابضية
ومنها ما هو عظيم الاعتبار لجماله وألوان
أزهاره واستنبت كثير منها للزينة ويوجد
في تلك النباتات بعض مرار فتكون محلاة
ومنقية والنوع المقصود لنا هنا هو الذي
يطلق عليه اسم ويرونيكا يقال ويرونيكا
فهو في أول سلم الأنواع ويسمى عند العوام
ويرونيكا المذكور كما يسمى أيضاً شاي
أوروبا ويظهر أن هذا هو الصنف المذكور
من صنف أناغنس عند العرب فيما نقلوه
عن ديسقوريدس

(صفاته النباتية) الجذر معمر ليفي
والساق خشيشة اسطوانية راقدة تخرج
فروعها بدون انتظام بدون اتجاه ثابت
وأحياناً تكون زاحفة والأوراق متقابلة
بيضاوية تقرب من أن تكون محفوفة
الزاوية ومسننة رخوة زغبية تأخذ في
الدقة كلما نزلت إلى القاعدة والأزهار مهبأة
بهية سنابل ابضية محمولة على حوامل
تقرب لطول الأوراق اسطوانية زغبية
وكل زهرة بنفسجية اللون زاهية وتكاد
تكون عديمة الحامل ومصحوبة بورقة
زهريّة مخرازية الشكل والكأس ذو
أقسام عميقة زغبية غير متساوية بيضاوية
مستطيلة حادة فلاثان العلويان أقصر
من غيرهما والتويج متفرش باستدارة على
مسطح واحد وأنبوبة قصيرة جداً والخافة
ذات ٤ أهداب غير متساوية والهدب
الأعلى أبعرض ومستدير والهدبان الجانبيان
أصغر بقليل والأسفل أصغر من الجميع
والذكران بارزان ومتفرقان عن بعضهما
والمبيض مزغب منضغط ويتغير إلى كم
عدسي مقور القمة زغبية مغطى بالكأس
وهذا النبات ينبت بكثرة في الغابات
الأوربية الرملية وسفح الجبال والطرق

الجافة العميقة مدة الصيف فيزهر في جوين
وجوايت والمستعمل منه أوراقه وأطرافه
المزهرة بل النبات كله


(صفاته الطبيعية والكيمائية) هذا
النبات فيه مرار يسير وحرارة وقبض
وعطرية مقبولة ضعيفة وأوراقه المسننة
الزغبية مرة الطعم فيها بعض قبض ولذلك
جعله بعضهم منبها وبعضهم مقويا ولوجود
القبض ظنوا أنه يحتوي على شيء من المادة
التينية وهو بلون الماء بلون أخضر ويعطره
تعطيرا شديدا

(الاستعمال) اشتهر كونه معرقا
مدرأ للبول مشددا مقويا للمعدة مسهلا
للنفث وغير ذلك واستعمل أو فمان منقوعه
مدة طويلة في السل والنزلة المزمنة والربو
الرطب وعسر التنفس الناشئ من التلبك
الرئوي ونحو ذلك بل يعقم النساء وكذا
أوصوا به في الآفات الحصوية لكن قال
مورى أن القبض الذي فيه يخشى منه
أن يعقد الحصى بدل أن يفتتها وأوصوا
به أيضا في الأنزفة وأمراض الجلد
والحكة والأكلان وعلى الخصوص
لداواة الجروح واعتبروا أوراقه مسهلة
بمقدار قبضة أو قبضتين في ملء زجاجة

مسودة من الققاع الخفيف لكن قال ميريه
وأغلب هذه الخواص مشكوك فيها لأن
معظم الأطباء لم يتوافقوا على ما قاله أو فمان
ولذا صار الآن قليل الاستعمال لضعف
فاعليته وأرادوا أن يجعلوا هذا النبات
عوضا عن شاى الصين ولذا سموه بشاى
أوربا وجزموا بصحة ذلك وفضلوا هذا
المنقوع عليه لكنه لم يقبل ميريه هذا الرأي
ولذا قل استعماله بفرنسا . نعم من المحقق
استعماله في السويد والنمسا بهذه الكيفية
استعمالا كثيرا كمعرق ومدر للبول كما قال
لينوس ولكن لا نعلم على أى شيء
أسسوا هذا الاستعمال لأن هذا النبات
مريبك . يكون عديم الرائحة وأما شاى
أوربا الحقيقي فهو أزهار الزيزفون الجيد
التحضير وعلى كل حال إذا جففت تلك
الأوراق مع الانتباه جاز استعمالها كاستعمال
الشاي أقله في طلب النتائج الطبية وبالجملة
نعتبره حسبا ذكر في معظم المؤلفات منها
مضادا للحفر وكان أكثر استعمالا في
النزلات الرئوية المزمنة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥ جراما
الى ٣٠ لاجل كيولوجرام من الماء واستعماله

كمضاد للحفر بمقدار من ٣٠ الى ٦٠
جراما وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه
٣ من الماء يستعمل بمقدار من ٥٠
جراما الى ١٠٠ جرام في جرعة وشرابه
المصنوع بجزء منه ٢ من الشراب
الاعتيادي يستعمل بمقدار من ١٥ جراما
الى ٦٠ في جرعة والعصارة المحضرة
بالعصر تستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٦٠
جراما كمضاد للحفر وخلصته المحضرة
بالطبخ أي بواحد من الجوهر و٦ من
الماء تستعمل بمقدار من جرام الى ٤
جرامات بلوطا أو حبوبا ومن أنواع
ويرونيك ما يذكر على الأثر

ويرترين  جاء في المادة الطبية
أنه يسمى باللطينية ويرترنيا كما يسمى
أيضا ويرترنيوم ويرتريا في بيوت الأدوية
وهو قاعدة ملحية آلية كشفها بلتير
وكونتو سنة ١٨١٩ في بزور السيفاديل
ولكن في حالة عفصات ملحي وعلى رأي
ميسنير تكون تلك القاعدة شاغلة للبشرة
في جذر الخربق الأبيض وبصل قاتل
الكلب المسمي بالقلشيك الخربق
وذكروا أن الأول تسميتها قلشين فرقا
بين القلشين والويرترين كما ذكرنا ذلك

في مبحث الفلشيك
(صفاته الطبيعية) هو مسحوق
أبيض قابل للتبلور بدون مرار ولكن
فيه حرافة زائدة تحرض تلعباً كثيراً وهو
وإن كان عديم الرائحة إلا أنه معطس
(صفاته الكيماوية) هو مركب كما ذكره
بلتير ودوماس من ٦٦ و ٧٥ من الكربون
و ١٩ و ٦٠ من الأوكسجين و ٨٤ و ٨ من
الادروجين و ٠٤ من الأزوت ولذلك
يحصل من تحليل تركيبه مستنتجات
نوشادرية لوجود هذا الأزوت فيه وإن
كان قليلا وهو قليل الاذابة جدا في الماء
البارد ويزوب في ١٠٠٠ من الماء المغلي
ويزوب جيدا في الكحول وأقل من ذلك
في الاثير ولا يذوب في القلوبات ويميع
في حرارة ٥٠ و يتحلل تركيبه في الحرارة
الشديدة ويحمر بالحض النتري ويتحد
بالخوامض بحيث يذوب فيها فتتكون
من ذلك أملاح غير قابلة للتبلور ومنظرها
صمغي ماعدا الكبريتات فإنه يوجد فيه
منشأ التبلور ويحتوي على ٦٢٢٧ من
الحض الكبريتي و ٧٢٣ و ٩٣ من
الويرترين

(تحضيره) يحروش السيفاديل

جروح خشنة ويعالج ٣ مرات على الحرارة بالكؤول الذي في ٦٣ درجة من الكثافة ثم تقطر الصبغات لأجل رفع الكؤول وينعم التصعيد على حمام مارية حتى تكون في قوم الخلاصة ثم تغلى الخلاصة الكؤولية في الماء وتصفى من منخل ثم تطبخ ثانيا في الماء النقي ثم ثالثا ورابعا في الماء المحمض وتضم السوائل وتسخن مع الفحم الحيواني ثم ترشح وتركز وتعالج على البارد بالمغنيسيا الكلوية التي ترسب الويرترين لييجني الراسب ويعصر وتركز مياه الأم من جديد وتعالج أيضا بالمغنيسيا ويضم الراسب الثاني المغنيسي للاول وتجفف الرواسب وينزع ما فيها بالكؤول ثم يبخر السائل الكؤولي إلى الجفاف وتغلى الخلاصة الناتجة من ذلك بالماء المحمض ويوضع عليها الفحم الحيواني وترشح ثم تركز ويرسب السائل المركز بروح النوشادر. وأما طريقة الدستور التي هي طريقة كويرب فتختلف عن ذلك بكون المستعمل فيها أملاح الخلاصة الكؤولية هو الماء وأن السائل يرسب أولا بخلات الرصاص ثم ترسب السوائل بروح النوشادر ويعالج الراسب بالكؤون ويصعد السائل

الكؤولي إلى الجفاف وتعالج الفضلة بالانير الذي يذيب الويرترين ويترك المواد الراتنجية ثم يبيض الويرترين بذوبان جديد في الحمض الكبريتي وبالفحم الحيواني وإذا عولج الويرترين المنال بطريقة كويرب بالانير حصلت نتيجة مثل ذلك وأثبت كويرب كما قال بوشرده أن الويرترين المنال بذلك ليس نقياً وإنما يحتوى أولاً على مادة سوداء زفتية وثانياً على نوع راتنج أسمر لا يذوب في الكؤول وفيه بعض خواص قلوية وهو الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب في الماء وغير قابل للتبلور وهو قلوياً أيضاً وهو السبادلين وعلى قاعدة قلوية قابلة للتبلور ولا تذوب في الماء وتذوب في الانير وهي السبادلين انتهى. وفي سويران بعض مخالفه لذلك ونصه أن الويرترين المنال بذلك ليس نقياً وإنما يقال له الويرترين الطبي الذي يحتوى على مادة سوداء زفتية وعلى قلوى قابل للتبلور ولا يذوب في الماء ولا في الانير وهو سبادلين وعلى نوع راتنج أسمر لا يذوب في الانير وفيه بعض خواص قلوية وهو الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب في الماء جاف

غير قابل للتبلور قلوي أيضا وهو الراتينج الصمغى للسبادلين فعلى رأى سيمون يكون السبادلين لكويرب هو الحاصل من اتحاد الويرترين بالراتينج والصودا انتهى

(النتائج الفسيولوجية) عد أورفيلا هذه القاعدة من السموم المخدرة الحريفة فاذا استعملت بمقدار يسير أثرت كهييج موضعي فاذا استعملت بمقدار كبير وامتصت توجه تأثيرها للمهلك للمجموع العصبي تبتنوسا قتالا بسرعة . وجرب اندال على الكلاب خللات الويرترين فشهد أن المقدار اليسير جداً من ذلك الملح الذي هو الأكثر فاعلية كما يقال يحرض عطاسا شديداً مستداما اذا دخل في خياشيمها وأن قمحة أو قمحتين في الفم يحدثان تلعبا كثيرا واذا حقن ذلك المقدار في المعى فانه يذبه قوة الانقباض ويلهبه ويحدث قيء واستفراغات ثقلية . وأما المقدار الكبير فيثير الدورة والتنفس وينتج التيتنوس والموت وتلك ظاهرات تحصل في بعض دقائق اذا حقنت قمحة أو قمحتان في البلورا أو الغشاء الغمدى وأسرع من ذلك اذا حقن الودج بذلك وعلاج هذا

التسمم يقوم من أن يستقرغ سريعا هذا السم بجوهر مقيء مسهل شديد ثم تعطى المشروبات الخلية ويعمل فصد إذا كان هناك احتقان مخي ثم يقاوم الالتهاب المعدي الذي ربما ظهر . كذا قال أورفيلا في كتاب السموم وذكر واعر قريب أن اليود واليرود والكلور مضادة للتسمم بالويرترين ككثير من القلويات الأخر (النتائج العلاجية) لم يجرب في الانسان استعمال مقدار كبير منه ويقرب للعقل أن نتأجه إذ ذاك مهولة فربع قمحة من الخلاف يكفي اذا استعمل من الباطن لاحداث استقراغات ثقلية كثيرة جداً فاذا زيد في المقدار نتج قيء تختلف شدته مع أن ماجندي ذكر أنه أعطى بدون مشاهدة عرض من الأعراض قمحتين في ٢٤ ساعة لشيخ هرم أصيب قبل الاستعمال بيسير بسكتة وعلى رأيه يناسب استعماله لتحريض خروج المواد الثقلية المتراكمة في الأمعاء ففعله كفعل للنباتات المجهزة له ولذا أمر به هذا الطبيب لعلاج بعض الاستسقاءات والارتشاحات الأوذيمياوية والسيلانات البيض الالتهابية والنقرس وجعله في المستحضرات

الاقربا دينية التي يدخل فيها الخريق
وقاتل الكلب أى القلشيك بدلا عن
هذه الجواهر لكون فعله آكد وأقوي
واسهل وصنع لذلك حبوبا وصبغة واستعمل
أيضا محلول كبريتاته وصنع أيضا مرها
استعمله دل كافي الامراض الروماتزمية
والنقرس والأذيما العامة ولكن تأكيد
ذلك يحتاج لأمورو واقعية والطبيب برذليه
بمارستان مذسستر له تجربات في ذلك
فأعطي من خللات الويرترين أولا ربع
قمحة وزاد في المقدار إلى قمحة ونصف بل
قمحتين في اليوم مرات كثيرة ونجح ذلك
معه في حالة استسقاء وعالج الوجد الروماتزى
وعرق النساء والنقرس بمثل علاجها بقاتل
الكلب فمن ٢٤ شخصا مصابين بالوجد
الروماتزى شفي ٨ وخف ١٠ وأما الستة
الباقية فلم يحصل لهم جودة حال ورأي
أنه بعد ازدراد الدواء بقليل صار النبض
بطيئا ضعيفا فاذا زيد المقدار عرض
غثيان وقيء وبرازات مصلية كثيرة نافعة
خصوصا في النقرس ونتج من التجربات
أن الويرترين يستعمل من الباطن لكن
لغالب استعماله من الظاهر لمقاومة الامراض
العصبية ويختار أملاحه إذا كان المراد

احداث تنفس جلدي في علاج الآفات
الروماتزمية وتعمل من تلك الأملاح
مستحضرات كالمستحضرات التي قاعدتها
الويرترين
(المستحضرات الاقربا دينية)
فالصبغة الكؤولية للويرترين تصنع كما قال
ماجندي باذابة ١٠ سنتجرامات من
الويرترين في ١٦ جراما من الكؤول
الذي في كشافة ٣٤ وذكر أنها تقوم مقام
الصبغة الكؤولية لقاتل الكلب بمقدار
من ١٠ نقط الى ٢٥ في كوب مشروب
وأما الطبيب طرنبول فاستعمل الصبغة
الكؤولية مروخا وسمها دهاز الويرترين
وحضرها بجزء من الويرترين و ١٦ من
الكؤول وصنع أيضا ما سماه قطرات
الويرترين بأن أدخل في الاذن محلول
جزء من الويرترين في ٦٤ من الكؤول
النقي وحبوب الويرترين لماجندي مركبة
من قمحة من الويرترين ومقدار كاف من
الصمغ العربي وشراب الصمغ وتعمل
حسب الصناعة ٦٢ حبة فكل حبة فيها
جزء من ١٢ جزءا من قمحة ويستعمل
منها للاسهال من حبة الى ٣ في اليوم ليقوم
مقام حبوب باشير الآتي ذكرها في

الحريق الاسود. وأما حبوب طرنبول
علاجاً للأمراض العصبية فتصنع بأخذه
سنتجرامات من الويرترين و ٢٠
سنتجراما من خلاصة البنج يعمل ذلك
١٠ حبات ومحلول كبريتات الويرترين
لما جندى يصنع بأخذه سنتجرامات من
الكبريتات و ٦٤ جراما من الماء المقطر
وذكر أن هذا يقوم مقام ماء هرسون
ويعطى بملاءق القهوة ومرهم الويرترين
لما جندى يصنع بأخذ ٢ سنتجراما من
مسحوق الويرترين و ٢ جراما من
الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل مروخا
للأذيما العامة والتقرس واستعمله غيره في
الاجاع العصبية وزعموا أنه لا يكون
قوى الفعل إلا إذا حضر بالشحم الزنج
وطلاء الويرترين يصنع بأخذ جرامين
من الويرترين و ٤ من زيت الزيتون
و ٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك يستعمل
مروخا في الأذيما العامة والتقرس
وإذا أريد قوة تأثيره يذاب الويرترين
قبل مزجه بالشحم في قليل من الكؤول
أو الاثير كما ثبت ذلك من المشاهدات
الصحيحة للطبيب قوينبر وطلاء الويرترين
البودورى يصنع بأخذ جرام و يترين

وجرام وبصف من بودور البوطاسيوم
و ٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك
ويطير ~~هو~~ هو نبات هندي سماه
بعضهم أيضا اندريوغون اسكاروزم وغير
ذلك وهو نوع نجيلي جعل أسا الجنس
سموه ويطيرا وذلك النبات كبير قريب
الشبه من اندريوغون اذا كان متميزاً
عنه ويعرف جيداً بأزهاره الصغيرة
العديدة الشوكية على الكوز وأما
اندريوغون فهو ذى شمر هدى على ظهر
الكوز وينبت نباتا المذكور على خنادق
قلقطة وامبوازوسيلان وغير ذلك حيث
يسمى وبطى فيرو وأوراقه عديمة الرائحة
وسوقه تخدم لتغطية سقف عشش السودان
وجذوره عديمة الطعم تشبه جذور النجيل
في ذلك وفي الحجم واللون والطول وغير
ذلك وإذا كانت جافة كان لها عطرية
مقبولة جداً وتستعمل في الهند لتوضع مع
الملابس والحرق والثياب لتعطيرها ويقال
أيضا أنها تبعد الحشرات عنها ولكن
هذا غير صحيح لاننا رأينا هذه الجذور
متأكدة بالسوس وتلك الحالة تدل على عتاقها
وقد أرسلت لأوربا في ابتداء هذا القرن
اليسوى من الهند وبربون وتباع للعطرين

ويعمل منه زروب للبساتين ويتحصل منها الآن متجر عظيم وأدى الحال حتى صارت تباع في أزقة باريس على ظن أنها تحفظ الخرق والثياب من السوس والديدان والناس يصدقون ذلك مع أن الأمر ليس كذلك ورأيتها تفقد منها إذا اعتقدت ولكن إذا غمست في الماء أخذ الماء منها جزء والهنود يستعملون تلك الجذور منقوعة نقعا حارا علاجا للحميات والوجع الروماتزمي أي كأدوية معرقة ومنبهة قليلا بل كشراب لذيد فقط كذا قال انزلى ومن المؤكد استعمالها كتابل من التوابل وعطر من العطريات ويفعل من هذا النبات في الهند مراوح . انتهى ويغلب على الظن أن هذه الجذور نوع من الخزنبل قال ميرة وجعل و كلين هذا الجذر سنة ١٨٠٩ حين وجد رائحته شبيهة برائحة سربتيرورجيزيا على ظن أنه الأذخر فوجد فيه مادة ملونة قابلة للاذابة في الماء ومادة راتينجية تشبه بالكلية مادة المر وحمضا خالصا وملحا كلسيا وأوكيد الحديد بمقدار كبير وكية كبيرة أيضا من مادة خشبية وحله هنرى سنة ١٨٢١ وكان يجهل أن و كلين حله

باسم الأذخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة أعماله لأعمال هذا العالم الشهير حيث نال منه مادة راتينجية حمراء مسمرة قائمة ورأيتها كرائحة المر ومادة ملونة قابلة للاذابة في الماء وحمضا آليا خالصا وملحا قاعدته الكلس والمغنيسيا وكثيرا من أوكسيد الحديد وألومينا ومادة خشبية ونشأ ومادة خلاصية وكبريتات الكلس ونال منه كاب بالتقطير دهنا طيارا أخف من الماء ودهنا آخر أثقل وأكثر وماء مقطر البنيازائد العطرية ويستخرج في بلاد الهند من اندروبوغون نردوس الذي هو نوع من الخزنبل دهن طيار له شبه بهذا الدهن ويستعمل كاستعمالاته كذا قال انزلى وبسبب ذلك جزمنا بأن الويطفير نوع من الخزنبل داخل مع النوع السابق في جنس اندروبوغون

الويبة ١٥٠ - سدس الاردب وهي كيلتان وتقدر بها الحبوب في مصر

الويل ١٥٠ - حلول الشر و (ويله وويلك وويل لزيد وويلاله) وتقول (ويل فلان وويل له) و (ويلمه)

| | |
|---|---|
| <p>أصله في النداء عليه أي ويل لأمه ثم استعمل في التعجب ••••• وبه كلمة اغراء تكون للواحد</p> | <p>والجمع والمذكر والمؤنث فتقول (ويها يا فلان ويا قوم)</p> |
|---|---|

حرف الياء

| | |
|--|---|
| <p>••••• يا حرف نداء للبعيد وقيل هي مشتركة بين البعيد والقريب اليابان ••••• يطلق اسم اليابان على مجموع الجزائر الكائنة شرقي الصين في المحيط الهادي في الشرق الاقصى لآسيا . ويتكون هذا الارخبيل من ٣٨٥٠ جزيرة منها أربع كبيرة وهي جزائر ييزو ونيفون (هندو) وسيكوك وكيوسيو ويلها في القيمة ارخبيل ليو كيو وارخبيل كوريل ثم جزيرة فرموز المأخوذة من الصين والباقي جزر صغيرة . وتبلغ مساحة اليابان ٤٢٠ ألف كيلومتر مربع جزائر اليابان مكونة لشكل قوس شرق الصين وتفصل بينها بحار قليلة العمق وأرض هذه الجزيرة جبلية وأغلب جبالها بركانية كثير منها متقد . ولذا تكثر باليابان الزلازل . وأشهر هذه الجبال</p> | <p>ايتازي بي — و كانسي تالي بجزيرة ييزو وفوسي ياما وها كوسان بجزيرة نيفون و كريري يما يابكيو سيو أما السهول في جزائر اليابان فضيقة ونادرة . والشواطئ كثيرة التعاريج ذات خلجان ومرافي طيبة للسفن ومن أشهر هذه الخلجان خليج ناجازاكي وكاجوزيما بجزيرة كيوسيو وخليج اوزاكا وطوكيو بنيفون وخليجها كودادي وأكثر البراكين بجزيرة ييزو . وبين كيوسيو وسيسكوك ونيفون بحر يسمى البحر المتوسط الياباني جو اليابان معتدل لكنه في الجزائر الشمالية ذو برد قارس جداً حيث يأتي هذه الجزائر تيار قطني بارد أرض اليابان قابلة للزراعات على اختلاف أجناسها فتجد فيها من نباتات</p> |
|--|---|

المنطقة المعتدلة والمنطقة الباردة ففيها الغابات والمراعي بالجبال وأشجار الفاكهة والزهور والتبغ والحبوب على أنواعها وشجر التوت (لتربية دودة القز) وقصب السكر والشاي والأرز

معادن اليابان كثيرة ففيها مناجم الرصاص والنحاس والحديد وبخاصة مناجم الكبريت والفحم الحجري (بجزيرتي يوزو كيوسيو) أما الذهب والفضة فقليلان باليابان

اليابان هي المملكة الشرقية الوحيدة التي تقدمت في الصناعة تقدما أغناها عن المصنوعات الأجنبية بل وزاومت بمصنوعاتها دول أوربا في أسواق الشرق ومن مصنوعات اليابان الأدوات الدقيقة من صمغ اللين وخشب البمبو ثم الخزف الرقيق والورق ثم الأقمشة والمنسوجات القطنية والحريرية بأنواعها ثم سبك المعادن وعمل الأسلحة والفضل في كل ذلك راجع إلى تعظيم أهلها للمشروعات الوطنية

اتسعت تجارة اليابان باتساع صناعاتها كانت تقدر صادراتها بمبلغ ٣٠ مليوناً قبل الحرب ووارداتها ٢٨ مليوناً .

ومن صادراتها الحرير والفحم والأرز والشاي والنحاس والكبريت والخيوط القطنية. ومن وارداتها القطن والحدديد والمأكينات والغاز والسفن والخضر وتجارة اليابان مع انكلترا (تبيع لها انكلترا أكثر مما تشتري منها) والولايات المتحدة (تشتري منها الولايات المتحدة أكثر مما تبيع لها) ثم مع الصين والهند وفرنسا وألمانيا

والطرق التجارية داخل اليابان كثيرة وجميلة تحيط بها الأشجار والسكك الحديدية منتشرة فيها وأخذت في الامتداد يبلغ عدد سكان اليابان ٥٠٠٠٠٠٠٠ نفس من الجنس الأصفر وهم من عناصر مختلفة يمكن ردها إلى أصليين : (١) الالينوس ويظهر أنهم سكان اليابان الأصليون عددهم ٢٠ ألفاً أخذون في التلاشي وهم أمة حرب وصيد وقنص لم تستطع حكومة اليابان ردهم إلى زراعة أرض ودينهم عبادة قوى الطبيعة فيعبدون الشمس والكواكب لأنها تضيء عليهم والغابات لأن فيها رزقهم (٢) اليابانيون ويقال إن أصلهم من جزائر ماليزيا أو من الصين ومن أخلاقهم اللطف والبشاشة

والاستقامة والنظافة والاجتهاد وحب
الاطلاع منهم الصانع والزارع وغاية ما
يعيبون به اليابانيون أنهم لا يثبتون على حالة
واحدة . ومن المحتمل أن يكون نجاحهم
السريع قد حصلته لهم تلك الصفة المعيبة
اذ تم لهم بها تغيير حالة بلادهم وادخالها
في دور الترقى التي هي فيه الآن . ولغة
اليابان المتكلم بها الآن خليط من
اليابانية القديمة والصينية وباليابان دينان
الشتوية وهي الديانة الأولى لليابانيين
وهي مبنية على عبادة أرواح الموتى وقوى
الطبيعة ثم البوذية ، وبها نفر قليل جدا
من المتنصرين الكاثوليك أو البروتستانت
نتيجة جهاد المرسلين أعواما عديدة .
واليابانيون قدامتازوا بحرية الفكر وذكاء
العقل فلو سعي المسلمون في نشر دينهم
بينهم لوجدوا منهم خير تلبية للدين
الحنيف فهل من يرسل الى تلك البلاد
لهذا الغرض

حكومة اليابان امبراطورية دستورية
أقيمت في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ على نسق
النظام الألماني فهل لها الشعب الياباني
واستقبلها باقامة معالم الزينة والأفراح
واتخذ يومها عيداً . ويقال لامبراطور

اليابان (ميكادو) ويده السلطة التنفيذية
والتشريعية يساعده في القيام بمهامها مجلسا
نواب وأعيان . وسياسة اليابان مسالمة
الدول مع عدم الاجحاف بحقوقها خصوصاً
في الشرق الأقصى (الصين و كورية)
قد خطبت ودها الدول فعقدت معها أخيراً
سنة (١٩٠٢) انكلترا معاهدة لحفظ
مصالحهما في مياه الصين
وقد أوتيت أمة اليابان حرية القول
والدين وحرية الجرائد والاجتماعات مع
بعض الاحتياطات . واليابان منقسمة
إلى ٤٧ مديرية أو ولاية و ٨٠٠ مركزاً أو
قائمة مقامية . وجزيرة فرموزة مكونة لولاية
قائمة بذاتها بها ٦ مراكز وجزائر كوريل
معتبرة من المستعمرات وجزائر ليو كو
مكونة لمملكة تابعة لليابان
عاصمة اليابان مدينة طوكيو المسماة
قديمًا ييدو سكانها ١٤٠٠٠٠٠ نفس
وهي على خليج في شرق جزيرة نيفون
وهي مدينة صناعية أكثر منها تجارية بها
مدرسة جامعة وعدة مباني فخمة ويصلها
خط حديدى بشغريو كوهاما وهو على
نفس الخليج . وسكان يوكوهاما ١٥٠
ألفاً وهي مدينة تجارية عظيمة مفتوحة

للأجانب . ومن مدن جزيرة نيفون
كيوتو سكانها ٢٨٠ ألفاً وكانت عاصمة
اليابان قديماً وبها معامل للمعادن وهي
قائمة على شاطئ بحيرة في وسط أكمات
خضراء زاهية ولذا يدعوها جنة اليابان
ثم ناجوبا وبها ١٦٣ ألف ساكن وهي
من أعظم مدن اليابان الصناعية . ثم
اوزاكا على الخليج المعروف باسمها وسكانها
٤٧٦٠٠٠ نفس قد انتقلت قيمتها التجارية
الي ثغريوجو كوبي الكائن على مقربة
منها وسكانه ١٣٦ ألفاً وكلاهما مفتوح
للتجارة الأجنبية

ومن مدن جزيرة يوزوها كودادى
سكانها ٥٣ ألفاً وهي ميناء طيبة يتردد عليها
صيادو الحيتان (نوع عظيم من الأسماك)
وهذه الميناء مفتوحة للتجارة
الأجنبية .

وأشهر مدن جزيرة سيكوك كوزيما
سكانها ٦١ ألفاً على شاطئ الجزيرة
الشرقى

ومن مدن جزيرة كوسيو ناجازاكي
سكانها ٥٥ ألفاً وهي من الموانئ المفتوحة
ويصنع بها الخزف الرقيق . ثم كومامونو
وكاجوزيما وهما شيرتان بتجارتهما

وصناعاتهما

وعاصمة جزائر ليوكيوشوى .
أما جزيرة فورموزة فسكانها ٣
ملايين من الماليزيين والصينيين ومن مدنها
تاي وان وبها ١٠٠ ألف ساكن وتامسوي
وسكانها ٥٠ ألفاً . ثم كيلونغ وتاكيو .
وكل هذه الثغور مفتوحة للتجارة الأجنبية
اكتشفت اليابان سنة ١٤٠٠
ميلادية ودخلها البرتغاليون سنة ١٤٥٣
بحجة الاتجار فيها وطردها منها سنة ١٦٣٨
ومن ثم منع دخول الأجانب فيها وفي
سنة ١٨٥٢ اضطرت اليابان ان تعقد
معاهدة مع الولايات المتحدة الأمريكية
فأرسلت الدول سفراء لها في ييدو وكانت
دولة اليابان في القدم متضعضعة فقامت
فيها الحروب الأهلية قروناً طويلة ولم
يستتب فيها الأمر للأسرة المالكة الآن
الا في سنة ١٨٧٧ بعد ثورة عظيمة
وحوادث طويلة ومن ذلك الحين أخذت
اليابان في الترقى السريع . وفي ١١ فبراير
سنة ١٨٨٨ أقيمت فيها الحكومة
الدستورية على النظام الحالي وفي سنة
١٨٩٥ حصلت حرب بين اليابان والصين
بخصوص كوريا كانت فيها الدائرة على

الصين وغنمت اليابان جزيرة فورموزة مع غرامة حربية وفي سنة ١٨٩٨ حدثت بينهما وبين روسيا حرب شعواء بشأن ملك منشوريا انتصرت فيها على روسيا براً وبحراً

قأما المعارف فمتقدمة فيها جداً حتى يقال ان الاطفال في ممالك العالم لا يربون تربية مثل التي يتربوها اطفال اليابان والتعليم فيها اجبارى وباليابان ٤٠ ألف مدرسة بها ٥٠ في المائة من الاطفال الذين تختلف سهم بين ٦ و ١٤ سنة ومن هذه المدارس ٣٤ جامعة ١٠ لتعليم الحقوق و ٣١ للطب البشرى و ١٣ للزراعة و ٦ للتجارة و ٤ للصيدلة و ٢ للطب البيطرى و ٢ للغات الأجنبية و ٣٨٦ للصناعة فيها ٣١٣٠٠٠٠ تلميذ و ٢ للميكانيكا و ٣ للبحرية و ١٠ للرياضيات و ٣ لفن الرسم والنقش و ٢ للتغراف و بطوكيو كما أسلفنا مدرسة جامعة بها ١٢٠٠ طالب. وتربية البنات متقدمة في اليابان ومدارسهن على نظام مدارس أوروبا وباليابان مدارس خصوصية لتعليم بنات الاشراف . والمدارس قائمة على نفقة الحكومة كانت وتبلغ ميزانيتها السنوية

٣٥٠ ألف جنيه قبل الحرب وعدد الجرائد الدورية في اليابان فوق ٨٢٠ جريدة ومجلة. وعدد كتب دار الكتب العامة ٤١٥ ألفا وقد نبغ من علماء وفلاسفة اليابان في العهد الأخير من يضارع علماء وفلاسفة أوروبا ويمكن لليابان أن تحرك وقت الحرب (وهي لا تحرك الا نصف الجنود التي تحت السلاح) جيشا يبلغ ١٤٥٠٠٠٠ من البيادة و ٩ آلاف من السوارى و ٧٠٢ مدفع من مدافع الميدان والجبلية و ٧٥٠٠ عسكري حملة . وتنفق اليابان على جيشها البرى ٥ ملايين جنيه كل عام وأسطول اليابان مكون من ٦ مدرعات من الدرجة الاولى ومدرعتين من الدرجة الثانية و ٥ جوالات مدرعة و ١٠ جوالات من الدرجة الثانية و ٥ من الدرجة الثالثة وعشر سفن مدرعة لحفارة السواحل و ١٢ من السفن ضد الطوربيد و ٥٥ من السفن الطوربيدية منها ٢٧ من الدرجة الاولى و ٢٨ للتعليم أو لأغراض أخرى . وتنفق اليابان على بحريتها في السنة ٦٠٠ ألف جنيه وجيشها البحرى ٨١ ألف جندى

(تاريخ اليابانيين) انراقب حركات
الامة اليابانية عن بعد ونعجب مثل كل
شرفي بما تظهره للعالم من مظاهر البراعة
والخلاق في علومها وصنائعها ولكننا مع
اعجابنا هذا لم نتخيل يوما من الأيام أن
في ظهور هذه الامة الشرقية بهذا المظهر
الفخم الزاهر ما يستوجب الدهش
أو يستدعي نسبه إلى أسباب تعلو عن
متناول العلم وتسمو عن مهاب الفكر
ومسارح الروية مما يحسن اضافته الى
الأمور الخارقة للعادة . إننا لم نكن ننتظر
أن نكتب في تاريخ هذه الأمة على هذه
الصورة لولا أن رأينا لبعض الكاتبين في
الجرائد شيئا من الغلو في تعليل رقي هذه
الامة وشمنا منهم الصعود في أطرافها لحد
تصوير أن ما نالته في مدى الأربعين سنة
الأخيرة يعد من المعجزات المحيرة للمدارك
وخوارق العادات التي تعلو عن عالم
الأسباب الطبيعية ولم تسمح به الفواعل
الاجتماعية العامة والخاصة لأمة من الأمم
سواها في مدى تاريخ العالم الانساني .
لانشك أن في مثل هذا الغلو في المسائل
الاجتماعية الحيوية شيئا من التأثير على
قتل جرائم اليأس من النفوس المنحطة

لأنه يفتح للأفئدة نوافذ إلى باحات
الأمل والرجاء . ولكننا من جهة أخرى
نعتقد أن في أمثال هذه الأغلاط العمرانية
اضراراً بالغة جدا تربو عما ينتج عنها
من الفائدة الشعرية ولو كانت تلك
الأضرار تقف حيث تقف أضرار
الأقاصيص لكننا أغضبنا عنها وتساحنا
فيها كما نفغى عن غلواء الشعر وخيالات
القصص . ولكننا نرى أن في توهم قيام
الامة اليابانية طفرة بدون أسباب طبيعية
ولا عمرانية توات أمر ذلك الرقي في
خلال القرون ضرراً لاحدله في أحوالنا
الأدبية والاجتماعية . لذلك رأينا أن
نكتب في هذا الموضوع كلمة عمرانية
هديها للأمة نرجو أن نقوم لها
بعقيدتها في أمر رقي الأمة اليابانية . وإني
هنا أرجوها المصدرة عما استرأ مني في
هذه العجالة مما لا يناسب تحمسها لهذه
الآثار المدنية المدهشة فان العلم لا يتأثر
بالظواهر ولا يزدهيه ما يزدهي الخيال من
الصيغ الباهرة فهو لا يبحث الا عن اللباب
فان وصل اليه ازداد سكونا وتهيبا وربما
ازداد ألاما وحرقا لما يرى أن في اللباب
ألف مجهول تتطلب منه بحثا وتوجب عليه

تعباً جديداً

أننا لأنكر أن أمة اليابان أصبحت في الصف الأول من الأمم المتقدمة وانها برهنت للعالم كله على حصولها على مواهب وملكات سامية جداً هي أعظم ضمان للحياة الأمم وتمدينها . ولكني أنكر كل الإنكار أن يكون كل ما تتمتع به تلك الأمة من مجالي المدنية الساحرة جاءها طفرة بدون فواعل طبيعية هيأته وهيأتها له في قرون عديدة بواسطة الحوادث المهدبة والوقائع الممهدة . أعني أني أنكر أن يكون هذا الرقي من اليابان جاء خارقاً لنواميس الكون فوق أسبابه المعقولة معجزة تخرها الاغناق دهشاً والنفوس حيرة واضطراباً . واني شارح الآن في سرد تاريخ اليابان طبيعياً واجتماعياً في نبذة موجزة فليتبني القارئ بفكره ليري بعينه من استشراف الاحوال الطبيعية والظروف الاجتماعية التي وجدت فيها الامّة اليابانية أنها لم تترق بدون تدريج ولا بحادث غير معقول وإنما هي علل طبيعية متسلسلة أخذت يدها من دور الى دور ومن حال الى حال حتى أوصلتها لما هي فيه اليوم لا أقول بطريق

الاعجاز ولكن أقول بالعكس ببطء شديد جداً دعا علماء الانسان لأن يتهموا الجنس الأصفر بعدم الاستعداد لبلوغ شأو الجنس الأبيض في شيء . أريد من بسط موجز التاريخ الطبيعي والاجتماعي الياباني أن يتحول ذهن القارئ من الدهش بطفرة اليابان لقمة المدنية إلى الدهش والعجب من ابطائها عن سبق الأوروبيين الى ارقى مظاهر التقدم الصناعي والأدبي بقرون عديدة لوجودها في شروط الحياة وأسباب التقدم منذ أكثر من ألفي سنة أي قبل أن يعرف الاوروبيون معنى الحياة والحضارة

{ جغرافية اليابان الطبيعية }

{ والاقتصادية والصناعية والعلمية }

المملكة اليابانية مكونة من (٣٧٥٠)

جزيرة تختلف في الصغر والكبر يسكنها

أكثر من (٥٠) مليوناً من النفوس وهي

في غاية الخصوبة تتخلل مجاريها

الأنهار الجارية والعيون الفائرة والبحيرات

البعيدة السواحل مما يجعل لبلاد اليابان

أكبر قسط من جمال الطبيعة وبهاها .

أضف إلى هذا أنها من أعدل البلاد هواء

وأجودها مناخاً

الحيوانات في البلاد كثيرة الاشكال
جدأ بحيث لا تلجىء الضرورة لجلب شيء
من الخارج. وأما نباتاتها فأكثر أشكالاً
وأبداعاً أنواعاً حتى أن أراضي اليابان في
فصل الربيع لتلبس حلة زهرية لا يمكن
تصورها إلا بمشاهدتها. وقد يعتنى علماء
أوروبا بجلب بعض أنواع تلك الازهار
النادرة لفحص بدائعها في معاملهم

أما من جهة المعادن فإن اليابان من
أفوز البلدان سهماً فيها. إذ يوجد فيها
مناجم حافلة جداً للذهب والفضة والنحاس
والحديد والرصاص والكبريت والفحم
الحجري وغير ذلك من المواد الأولية
ذات الشأن الكبير في اتقان الصناعة.
ولا عجب بعد هذا أن قلنا للقارىء أن
بلاد اليابان أروع البلاد في أنواع الصناعات
منذ أكثر من عشرين قرناً. وليس
فيها من يجهل الابداع المدهش الذي
يودعه اليابانيون في مصنوعاتهم الخزفية
والحريرية والصوفية مما تغص به أسواق
العالم أجمع. ومن يذهب الى بلاد اليابان
ويشرف على الهياكل المشيدة منذ أكثر
من خمسة عشر قرناً على أبداع الاشكال
الهندسية من خرفة بأبهى الألوان وأجمل

التصاوير يدرك من أول وهلة أن اليابانيين
أنداد الصينيين في الصنائع بل يزيدون
عنهم في الاتقان والذوق لحد لا يتصوره
إلا من يراه بعينه. ولقد برع اليابانيون في
صناعة الزخرف وأنواع الزينة براعة لم
تنلها أمة سواهم للآن ولقد يروى عنهم
الرحلات غرائب تشبه الأحلام من كل
وجه

أما من جهة العلم فهي عريقة فيه بعد
الامة الصينية ويحفظ لنا التاريخ العلمى
من أسماء علمائها وفلاسفتها وأطبائها
وشعرائها عدداً يليق أن تفخر به الأمة
اليابانية على سائر الامم القديمة. بل إن
القاء نظرة عجي على الصناعة اليابانية يدل
واضح الدلالة على درجة العلم فيها من قديم
الزمان فإن الصنائع اكبر مظاهر العلم وأثر
من أصدق آثاره

﴿ الرجل الياباني ﴾

اليابانيون قصار الاجسام سمر
الالوان يمتازون عن الصينيين بميل السمرة
فيهم إلى اللون الزيتوني وهم أقوياء
الجسوم أذكى العقول يالون للاجتماع
والانضمام بطبعهم محبون للعمل والدأب
ويؤثر عنهم نزوع إلى الخلاعة واللهو وشيء

من عدم الاحتفاء بعقائدهم وان كانت بلادهم مملوءة بالهياكل والانصاب ومن سمفاتهم الغريزية حب الحركة وبجافة النحول والراحة وكره الحياة المنزلية كل الكراهة حتى أن الياباني لا يمكنه في بيته إلا لضرورة قاسرة فان لم تكن التي بنفسه الى حيث يطيب له السمر أو العمل . ومن خلاصهم الفطرية اباء الذل والضمير فليس للحياة عندهم في سبيل الدفاع عن العرض والشرف قيمة

(تاريخ اليابان الاجتماعي)

تاريخ اليابانيين قبل سبعة وعشرين قرناً مملوء بالخرافات والاضاليل ولم يدخل الى نطاق التحقيق الا منذ سنة ١٠٠٠ ق م . حيث تولى ملك البلاد اليابانية بأسرها أمير اسمه (دينمو) كان حاكماً على جزء من جزيرة (كيوزيو) هذا الملك أول من اتخذ لقب (ميكادو) شعاراً له ومعناه العادل ، استمرت عائلته حاكمة على البلاد قروناً طويلة تخللتها اضطرابات لاحد لها ولا ضابط لتاريخها ، سببها انقسام البلاد الى أمارات متعددة وراثية وغلبة حزب الاشراف عليها على حد ما حصل بأوروبا في القرون الوسطى ولا

ينبغي ما ينبغي على هذا الانقسام من التزاحم ، ولم يكن الميكادو الا كواحد من أولئك الاشراف المستقلين ، وان كان له شيء من أبهة رسمية محضة واسمية بحتة

لما جاء القرن الثاني عشر قام أحد أولئك القادة واسمه (يوريتومو) بتنظيم جيش ياباني عامل للقيام بالدفاع عن حياض البلاد وصد الاطماع عنها من الخارج ، وفي تلك المدة قصد فتح البلاد اليابانية ذلك الفاتح المغولي الشهير مدوخ بلاد الصين (كوبلاي خان) فقصد اليابان بأربعة آلاف سفينة تحمل ٢٤٠٠٠٠٠ جندي فقام بزعماء الدفاع عن البلاد متولى الشؤون السياسية والحربية اذ ذلك قد حذر المغوليين دحوراً وأقصاهم عن البلاد الى حيث لا يعودون فاجتمعت القلوب على محبته وأطبقت على الغبطة به فحسده الميكادو الحاكم فتناوبت فتظاير لكل منهما حزب وتقاتلا طول حياتهما وورث عنهما العداوة اخلافهما الى نحو مائتي سنة

وفي سنة ١٥٤٢ يعمها البرتغاليون فتوولوا بالاكرام وأنزلوا على الرحب

والسعة فزحفت على أثرهم جيوش الدعاة والمبعوثين فلقوا في مبدأ أمرهم عطفاً وعشاشه حتى أدخلوا إلى عقائدهم الوفا كثيرة من اليابانيين ، ولكن تيقظت في الأمة عوامل الأنفة فقاموا ضدهم بثورة فظيعة قتلوا فيها ألوفاً مؤلفة من الأبرياء واحبطوا بذلك مشاده أولئك الداعون أحباطاً نهائياً

وفي سنة ١٨٠٩ جاءها الهولنديون للتجارة فأنزلوهم في جزيرة فرياندو ولم يقابلوهم إلا بالاحسان لئلا يظنهم لآداب الضيافة وحقوق الجوار وفي سنة ١٨٥٨ سمح اليابانيون للفرنساويين والانجليز والروس بسكنى بعض الموانئ للتجارة ولكنهم لم يلبثوا أن دب إلى نفوسهم ديب الحقد على الأجانب فقاموا ضدهم بمذبحة هائلة أرعدت لها البلاد الأوربية وأبرقت فجاءها الانجليز بأسطولهم واصطلحو مع حكومة اليابان على أداء التعويضات لأهالي المقتولين وأبرموا معهم معاهدة لا يدل ظاهرها على باطنها وفي سنة ١٨٦٣ تولى دست الحكومة السياسية والحربية رجل حازم بصير بأعقاب الأمور فرجا الميكادو ان يجمع

جمعية عامة من سادات البلاد وعظماؤها للاتحاد على وضع قاعدة ثابتة يقوم عليها أمر حكومة البلاد قطعاً لألسنة المشاغب والفتن وكبحا لجحاح أولئك القادة زعماء البلاد ففعل بما أشير به عليه وجمع أولئك الأعيان ففهموا ما يراد بهم فأجبروا الامبراطور على الانضمام إلى حزبهم وأعلنوا حزب الإصلاح الذي يرأسه ذلك الرجل الحازم بالعداء وأصلوه حرباً دموية تأييد المراكزهم وتثبيتاً لنفوذهم ولم يشعروا أنهم يسعون إلى حتفهم بظلمهم فان هذه الحركة أيقظت عواطف الحمية والأنفة في الأمة فقامت ضد زعمائها بحركة عدائية هائلة صادرتهم بها في أملاكهم ومحت ألقابهم ومحقت آثارهم وتخلصت من سلطتهم وبذلك أصبح الميكادو خالصاً من شرهم آمن من ثقل سيطرتهم. ولكن زعماء هذه الثورة الأهلية لم يدعوا الميكادو يتمتع بالنفوذ المطلق على الطريقة الاستبدادية بل أجبروه على قبول تشكيل مجلس نواب يتولى أمر حكومة البلاد على الصفة التي يتولاها كل مجلس من هذا القبيل في الأمم المتقدمة ، وتم ذلك في سنة ١٨٧١

هذه صورة مصغرة جداً من التاريخ الاجتماعي للأمة اليابانية سردناه للقارئ سرداً واتبعنا الحوادث فيه بالحوادث اتباعاً سريعاً متسلسلاً ليرى بعينه سير نوااميس الترقى كيف بعثت الأمة اليابانية من دور إلى دور وأفاعيل الحوادث كيف مهدت أمامها السبل وذللت دونها الصعاب تذليلاً طبيعياً معقولاً كما حصل نظيره في كل أمة من الأمم الأوربية . ولكن مع هذا الفارق الهائل وهو أن تلك الوقائع الممهدة للرقى أنتجت في الأمم الأوربية نتائجها بسرعة وانتظام بخلافها في الأمة اليابانية فقد كانت أدوارها بطيئة جداً حتى أن المقدمة التي كانت تضعها الحوادث في قرن من القرون لا تنتج نتيجتها إلا بعد ثلاثة أو أربعة قرون ، ولهذا البطء في السير أسباب اجتماعية ليس هنا محل بسطها .

﴿ نظرة على ما تقدم ﴾

إذا تدبر القارئ فيما كتبناه في مقالاتنا السابقة عن موجز جغرافية اليابان الطبيعية والاقتصادية والعلمية والصناعية وعن ملخص تاريخ حياتها السياسية يتحقق أن الأمة اليابانية كانت

حاصلة من منذ ألفين وخمسمائة سنة على سائر المقومات الحيوية الموصلة للمدنية بأخص معانيها والمؤدية إلى الحضارة الكاملة تأدية طبيعية معلومة المقدمات والنتائج، بل نشعر بأن قارئنا يعجب كيف أن هذه الأمة وجارتها الضخمة الأمة الصينية الحاصلتين على هذه الوسائل الحيوية والموجودتين بين هذه العوامل العمرانية لم تصلا من المدنية إلى مدى أبعد مما وصلت إليه الأمم الأوربية ولم لم تسبقاها إلى أقصى غايات الابتداعات المادية بقرون عديدة فتكونا اليوم أستاذتين لجميع طوائف الجنس الأبيض المعجب بذاته الفخور باصالته ؟

لا جرم أن هذا البطء في سير تلك الأمم وتلكؤها في تدرجها هو الذي حدا بعلماء الانسان لان يقرروا حكمهم الصارم بأن الجنس الأصفر أخط من الجنس الأبيض رتبة وأنه ليس مستأهلاً لأن يلحق شأ ومناظره في شيء وأن النفوذ والسيطرة ستكونان للثاني على الأول في سائر الأدوار المستقبلية

قلنا أن من يتدبر في الأحوال الطبيعية الموجودة فيها الأمة اليابانية لا يدهش

من تمدنها وتحضرها بل يدهش بالعكس من تأخرها في المدنية عن الاوروبيين والتجائها الى تقليدهم واحتذاء مثالهم مع أن العوامل العمرانية التي توفرت لها لم تتوفر جميعها لأية أم من أمم الغرب المتمدنة

تأمل معى في خطورة هذه العوامل ثم قل لى بعد ذلك أى مانع يمنع مثل هذه الامة أن تنال من الرقى الأدبي والمادى القسط الاكبر والنصيب الاعم بل أى مانع يمنعها من أن تكون في مقدمة سائر أمم الارض حضارة وصناعة ؟

أمة تعد بعشرات الملايين أقوياء الاجسام والاحلام في بقعة من الارض كثيرة الخصب والريف غزيرة الانهار والجداول ترارة العيون والبحيرات صالحة لان تنبت كل أنواع النباتات وتقيت كل صنوف الحيوانات معتدلة الهواء جيدة المناخ كثيرة المعادن والمواد الاولية الباعثة لأرقى الصناعات الياوية والآلات الميكانيكية ، يكتنفها البحر الخضم من جميع جهاتها ، بينها وبين أكبر أمم الارض وأقدمها مدنية وهي الامة الصينية

أواصر من القرابة وشائج من الصلات السياسية جرت كثيرا من الأحيان الى حروب دموية بقصد استعمار بعض البلاد الساحلية لترويج تجارتها الوطنية أمة توجد في مثل هذه الشروط الطبيعية والاجتماعية كيف لا تزهر فيها المدنية ولا تشرق عليها شمس الحضارة من أزمنة قصية ؟

الانسان مسوق بطبعه إلى الترقى سوقا طبيعياً فهو الكائن الراقى الوحيد على سطح الأرض وهو لا يتأخر عن متابعة سبيله إلا لجوائل طبيعية أو حواجز أدبية قهرية . أما الجوائل الطبيعية فهي أن لا يجد ما يساعده على الترقى كأن يوجد في أرض جدداء تجبره على استيعاب كل قواه في طلب قوته الوقتى والرحلة من محلة الى محلة للتجسس منه . أو لا تكون أرضه خصبة ولا حاصلة على المواد الاولية الضرورية للصناعة كالحديد والنجاس وغيرهما . وأما الحواجز الادبية القهرية فكأن يكون تحت سيطرة حكوم متباغية جائرة أو مضغوطة عليه من طائفة جاهلة بسلطة عقائد باطلة ومع هذا كله ترى بواعث المدنية المتسلطة على عواطفه الغلبية

لا تزال تعمل في فؤاده وتغلى مراجلها في صدره حتي تلجئه الي كسر جميع السدد التي أمامه واقتحام كل تلك العقبات التي بين يديه . فان كان تأخره لنقص شيء من مقومات المدنية في بلاده ألقي بنفسه الى خارج أرضه وسعى في الحصول على تلك المقومات بطريق المعاوضة والمبادلة بأن يعطى ما يفضل عنه من مزايا بلاده ويأخذ بدله مما لا بد له منه في تقويم أمر حياته فلا تلبث أن تراه متلاً في أنوار المدنية صاحباً ذبول الحضارة في أبهى مظاهرها

وأما إذا كانت تلك الحواجز أنظمة أو عقائد ضالة فقد شوهد في تاريخه أنه ينوء تحت كلا كلا حيناً ثم يشور ضدها ويكسر كل ما يقوم أمامه من جهتها ويطفئ عليها على قدر ما خضع لها ثم يسلك من طرق الحياة ما ينطبق على استعداداته ويلأثم أميال طبيعته . ومن يتدبر في أحوال مدنيات الأمم القديمة والحديثة يعلم تفصيل ما أجملناه في هذه الكلمات

إذا تقرر هذا فالإنسان لا يصده عن المدنية شيء إلا أن يكون في بقعة محرومة

من كل مزية طبيعية وليس فيها ما يصلح للمعاوضة أو يكفي لتكاليف المبادلة أو يكون قاصر المواهب الطبيعية ناقص القوى الأدبية فيظل كما وجد ألوفاً من السنين حتى يفني أو يأتيه داع للحياة غير متظر أو يبقى في تلك الحالة بقاء غير محدود

أما الأمة اليابانية فلم تكن محرومة قط من شيء من هذه المزايا من أى جهة من الجهات بل كانت من سائرها في بحبوحة لم توجد فيها أكثر أمم الأرض فأى عجب في أنها ترتقى وتدهش العالم بمدنيتها . لا عجب في ذلك أبداً وقد ارتقت من منذ ألقي سنة رقيقاً طبيعياً تدريجياً ولكنها وقفت في دائرة جازها الأوربيون وسبقوها فيها بعد أن كانوا دونها بمراحل . بل أن اليابانيين أيام كانوا يدحرون جيش كوبلاي خان فاتح الصين الذي دامهم بأربعة آلاف سفينة تحمل ربع مليون من الضراغم كان الروسون حاملين نير حكومة كبتشاة المغولية محرومين من نعمة الحياة الاستقلالية . بل أن العهد الذي كان فيه الأوربيون لا يعرفون معنى المدنية كان لدى اليابانيين فلاسفة

يضعون أصول الشرائع ويبحثون في أسرار العلوم والصنائع فهل العجيب بعد هذا أن تساوى اليابان في تمدنها أمة أوربية أم العجيب أن لا تكون أرقى من أرقى أمة أوربية وأستاذة كل من يشرأب للحياة المدنية !

إن كان لابد لنا من أن ندهش ونتعجب من معجزة اجتماعية تحصل بغير الفواعل الطبيعية فهذه الأمة العربية نهضت في القرن السابع نهضة فجائية بغير أسباب عمرانية وجودية بل بالروح الإلهية التي جاء بها النبي صلى الله عليه وسلم وماذا عساك أن تجد من الفواعل الاجتماعية في أمة جاهلية بدوية ظلت آلافا من السنين محافظة على بدائنها وجاهليتها في بقعة من أجذب البتاع تربة وأشحها نباتا ، وأنزرها ماء . لأنهار تتخلل صحاريها الرملية ولا عيون تعوض لها بعض ما حرمتها من تلك المزية ولا معادن تسد باستخراجها خلة فاقتها وتجبر بالمعاوضة بها مفاقرها . ولا أهمية جغرافية تميل بأعناق الفاتحين اليها وتحنو بعواطف عشاق الملك عليها ، حتي كانت تستفيد من تلك المجاورة والمزاخرة ما تقوم به أمرها


أو تصلح به من شأنها . لا جرم دامت هذه الأمة آلافا من السنين على هذه الحالة الجاهلية البدوية قد استوعب عواطفها وملكاتنا الفطرية آلام تنازع البقاء والبحث عن الغذاء فلم تفرغ طرفه عين للفكر في ذاتها والبحث عن شؤونها وقد استغرقت حاجاتها الضرورية سائر أوقاتها فلم تجد فرصة ترجع فيها الى نفسها وتأمل في مصير أمرها . وناهيك بأمة لبثت ألوا من السنين عائشة على هيئة قبائل متنافرة وفصائل متغايرة لم تصعد بها عوامل الرقي للم شعنها وجمع كلماتها وكيف يفكر في الحياة الاجتماعية من لم يأمن على نفسه ، وولده غائلة الهلاك . جوعا طرفه عين أو كيف تبحث عن مستقبلها السياسي أمة لا ندري أن أبطأ عنها الغيث سنة كيف تعمل والى أي البقاع ترحل . لا جرم بقيت هذه الأمة ملازمة لأبسط أحوال البداوة ترعى الابل وترود مسارح العشب والكلاء ومن كان منهم في منعزل من أنياب الفاقة لا متلا كه عددا محدودا من الابل كان يذهب الى الشام ببعض صنوف التجارة التافهة ويعرد بشيء لا يعطيه من رونق المدنية وبهاء الحضارة


قدر ما لأفقر رجل من الأمم المتعدنة في ذلك العهد


انظر الى هذه الامة في هذه الحال المؤيسة في فقرها وجاهليتها وبعدها عن حركة العلوم والمعارف ونأيتها عن ساحات المنازعات والمزاومات السياسية وانقسامها وتشتتها وعدم حصول أرضها على أى شرط من شروط تحسين المعيشة الباعث الى نوع من أنواع المدينيات . ثم انظرها وهي ناهضة تلك النهضة الفجائية في أقل من ربع قرن تحمل للعالمين أصولا للحياة جديدة ونواميس للسعادة جديدة . ومن أعجب العجب أن هذه الامة لم تقم بتقليد أمة من أمم المسكونة أو باحتذاء مثل مدنية من المدينيات الحية كما فعلت أمة اليابان ولكنها قامت بذاتها مستقلة عن جاراتها فلم تستعمر حياتها من أحد ولم تتحرك بحركة أمة من الأمم . ومما يزيد على هذا في العجب ويحير الفكر ويوجب غاية الدهش انها لم تقم قومتها تلك مطالبة بمجرد حق الحياة بين الأمم قانعة بمنزلة الانحشار في زمرتها مكتفية بشرف القيام في صفها كما هي حال الامة اليابانية اليوم مع الامم الاوربية التي قامت مطالبة

بحق السيطرة على جميع الشعوب الحية رامية إلى غرض التربع في دست الزعامة العامة على سائرها . معطية نفسها حق تهذيبها وتقويمها نائطة بذاتها وظيفه تأديبها وتعديلها . ثم لم يكن هذا مجرد جمعجة أو محض ثرثرة فانها لم تجل في الارض جولة سريعة حتي دان لها الكل وأذعن لشارتها الكافة وأصبح الجميع معجبين متعجبين من أن يظهر أهل البادية بهذا المظهر الفخم والملك الضخم

وأى عجب أكبر من هذا : أمة لا عهد لها باجتماع ولا ملك ولا نظام ولا تهذيب ولا تعليم ولا مدنية من أى نوع كانت ولا مما يعرف من مزايا الامم المتحضرة بل بالعكس في جاهلية جهلاء وغيبة عمياء تقوم فجأة فتبرهن للعالمين اجمعين بأنها أحق الأمم بالسيادة وأجدرها بالسياسة وأولاهها بقمع الطاغين وتأديب العاتين و كبح الظالمين وتعليم الجاهلين وتعديل المعوجين أليس هذا أولى بالعجب وأجدر بأن يكتب بنور العيون لا نماء الذهب ؟

الياردة  مقياس انجليزي وهو ثلاثة أقدام وهي تساوي (٩١٤) ملليمتر

ياسمين  منه يياس ياسا قطع
الامل منه و (آيسه وأياسه) أوقعه في
الياس

ياسمين  جاء في المادة الطبية
انه يسمى بالافرنجية بمثل ذلك وباللطينية
ياسمينوم وفي الحقيقة هو جنس ثنائي
الذكور أحادي الاناث جعل اصلا لفصيلته
الطبيعية التي نسبت له وتسمى ياسمينية
ويعرف الآن لهذا الجنس أكثر من
٤٠ نوعا وهي شجيرات تكون أحيانا
متسلقة واصلها من الهند الشرقي وافريقيا
وهو لانددة الجديدة وشاطئ البحر المتوسط
وأزهارها بيض أو صفرا أو وردية مريجة
ولذلك استنبت منها كثير في البساتين
وقبل أن نشرح النوع المهم لنا هنا نقول
ان أنواع الياسمين والزنبق كانت غير
متميزة عند العرب فيقولون الياسمين نبات
له عصي طوال مخرجها من أصل واحد
ثم تنفرع الى فروع وله نور أبيض وأربع
شرافات طيب الرائحة ومنه اصفر وزعموا
انه قد يكون ازرق . وقال داود الياسمين
هو السجلاط والاصفر منه بالزنبق لا
الابيض وشجره كشجر الآس ورقا
لسكنه أرق وأسط وزهره كالترجس

والابيض مشرب بالحمرة والاصفر أعرض
ومنه نوع يسمى الفل بضم الفاء ينبت
باليمن وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة
ان الفل هو الياسمين اذا شق صليبا عند
غرسه فان ورقه يتضاعف انتهى . وقد
علمت أن العرب كانوا لعدم تعمقهم في
دراسة علم النبات لا يميزون الاجناس
ولا الانواع بل يسوقونها كلها كأصناف
لشيء واحد مع انها الآن تميزت أنواع
سرنجا عن أنواع ياسمينوم والنوع المهم
لنا هنا من الانواع التي أزهارها بيض
أو وردية وهو الياسمين الطبي ويقال له
الاعتيادي ويسمى باللسان النبأتي ياسمينوم
او فسنا لس وهو شجيرة يختلف ارتفاعها
عن الارض وأغصانها طويلة دقيقة خالية
من الزغب وأوراقها متقابلة مشققة تشققا
عميقا ريشيا بحيث يظهر انها مكونة من
٧ وريقات يضاوية حادة كاملة والوريقات
الثلاثة العليا منها كثيرا ما تتجمع لبعضها
من قاعدتها والأزهار بيض قوية الرائحة
جداً وشديدة الذكاء مهيأة بهيئة باقات
صغيرة ذنيبية في آباط الاوراق وكل زهرة
لها كاس ذو خمسة أقسام خيطية حادة
قائمة والتويج وحيد الهدب وحافته ذات

ه فصوص والذكور ٢ مرتبطان بباطن أنبوبة التويج والمبيض خالص يقرب للكرية ذو مسكنين يحتوي كل مسكن على بذرتين معلقتين والمهبل طويل دقيق منته بفرج منتفخ مشقوق نصفين والنثر عنبي ذو فصين وذو مسكنين كما في المبيض وكل منهما فيه بزرتان وأحيانا يحصل في أحد المسكنين اجهاض وحينئذ يظهر أن العنبة مقدوفة الى جانب واحد وهذا النوع هندي الأصل ولكنه تطبع في جميع أقاليم أوروبا وفي بلادنا من زمن طويل واستنبت كثيرا لزينة البساتين ولأجل أن تستخرج من أزهاره قاعدتها المريحة وسما في برو ونسة وبلاد المغرب حيث كثر استنباته هناك للعطارين وحصلت منه مزارع كبيرة وكان سابقا كثير الاستعمال في الطب ضد التشنج والأمراض العصبية وكان الماء المقطر لأزهاره يدخل في الجرعات المسكنة بمقدار من أوقية الى أوقيتين وقال القدماء الياسمين ينفع شمه المشايخ ومن معه رياح غليظة ومذهب للصداع البارد ومن تجربياتهم أن استعمال أوقية في كل يوم من عصارة مهروس أزهاره ثلاثة أيام يقطع نزف الارحام .

وقالوا أنه محلل للسدد يخرج للرياح الغليظة نافع لغالب أمراض الارحام وسها النزف وفيه تفرج وتخليص من الصداع وينفع من الفالج والقوة والحدر ووجع المفاصل كيف استعمل ويقولون انه يقاوم السموم ولكن يصدع المحرور والآلآن هجر استعماله في الطب وبقي استعمال دهنه في التطهير قال ميريه وعطر الياسمين لا يمكن ايصاله للماء كأغلب الأزهار الأخر المريحة وإنما ينال بمساعدة أدهان أخر لأن هذا العطر زائد اللطافة جيدا عن أن ينال بالتقطير كما يفعل ذلك في النباتات الأخر ومع ذلك نعرف رائحته الذكية التي لأزهاره المستعملة لتحضير الأدهان العطرية والمياه العطرية والمراهم وغير ذلك ونعرف أن التجفيف يزيلها بالكلية ولها استعمال كثير في صناعة التطهير والعطر الطيار المحضر منها مقول للدماغ ودواء قلبي ويدخل في مركبات كثيرة أقربا ذينية مثل المياه الروحية والجراحية وغير ذلك انتهى باختصار . ومن أنواع الياسمين نوع يسمى ياسمينوم غرندفلورم أي الكبير الأزهار ويسمى عند عوام أوربا ياسمين اسبانيا وأصله من الهند ويشبه النوع السابق

وازهاره أكبر وهي بيض من الباطن ومجرة من أسطحها الظاهرة وتنتشر منها رائحة ذكية واستنبت بأماكن كثيرة من أوروبا لاجل استخراج قاعدته العطرية ومن أنواعه ياسمين الوج المسمى باللسان النباتي ياسمينوم أزوري قوم وهو نوع جميل يتكون منه شبه عوسج متشبه ويتكون من ٣ أقدام إلى ٤ وازهاره بيض يتكون منها باقات في الجزء العلوي من فروع الساق ومن الأنواع التي أزهارها صفر الياسمين الشجري الشبيهة أوراقه بأوراق سيطس أي شجرة النخل ويسمى باللسان النباتي ياسمينوم فرو طقنس وأصله من فرنسا وأسانيا ويتكون منه شوشة أو شبه عوسج يعلو من ٥ أقدام إلى ٤ وسوقه قائمة متفرعة وفروعها خضر تحمل أوراقا مستدامة مركبة من ٣ وريقات نحو الجزء السفلي وترجع إلى وريقة واحدة نحو الجزء العلوي من الفروع والأزهار عديمة الرائحة موضوعة اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة في آباط الأوراق العليا والعنق مزدوج مسود وزهر معظم الصيف ومن أنواعه الياسمين الزكي الرائحة (ياسمينوم أودور تسيموم) ويسمى أيضا ياسمين

جنكيل بسبب لون رائحة أزهاره المشبهين بما في نرجس جنكيل وهذا النوع يطلق عليه اسم زنبق وهو نوع جميل حمل لا وريا من الهند وصار الآن شجرة صغيرة تعلو من عن الأرض من ٣ أقدام إلى ٦ وأوراقه مستدامة لا تسقط وهي متعاقبة وتقوم إمامن ورقة واحدة أو ٣ وريقات فيها بعض عظم لماعة خضر مقبولة وتلك الوريقات بيضاوية مخفوفة الأزهار كبيرة جميلة الصفرة ذكية الرائحة جدا ومحمولة على حوامل مثلثة الأزهار تنشأ من أطراف السوق ويلزم في البلاد الباردة ادخال هذا النوع في الأماكن الدفئة المعدة لحفظ النباتات من الشتاء والياسمين الزنبق المسمى ياسمينوم زنبق ينسب للجنس موغوريوم فهو موغوريوم زنبق ولا يختلف عن جنس ياسمينوم إلا بعدد فصوص كأسه وتوجيه فيلزم وضعه في هذا الجنس وهذا النوع يسمى بالهند مرغوري فهو الأساس لوضع هذا الجنس ويسمى بالبساتين التي استنبت بها في أوروبا ياسمين العرب وأزهاره عطرية كأزهار الياسمينات ويتقرب للعقل أن خواصها مثلها ويصنع منه مسحوق عطري

وأدهان مقوية للقلب والمخ وغير ذلك
وتصنع النساء من تلك الازهار في بلاد
الجاوة وفي أماكن أخرى من الهند تيجانا
اترين شعورهن وينشرنها في ملابسهن
وصناديقهن لاجل للتعطير وهناك أنواع
أخرى من جذس مورغوريوم مثل مورغوريوم
ارندلاتوم وطريفلياتوم وغير ذلك لها
ازهار مريحة ويقرب للعقل ان خواصها
مثلها

٥٠٠ الياقوت ٥٠٠ جاء في المادة الطبية
انه يسمى بالافرنجية ياسنت وأنواعه في
المتجر كثيرة ومختلفة في التركيب أولها
الياقوت الاحمر المسمى بالافرنجية رويس
وهو حجر أحمر شفاف كثير اللعان مبلور
ويسمى بالرويس الاعلى والرويس المشرق
وغير ذلك وهو في الحقيقة صنف من
القورندون الذي هو أصل المعادن بعد
الماس وبموجب ذلك يكون نوعا من
الالومين الخالي من الماء الملون بالحمض
كروميك كما قال وكلين وكانوا يعتبرونه
دواء معديا واكسيرا وقابضا وغير ذلك
بمقدار من ١٢ قحمة الى ٤١ مسحوقا
ونسب فور كرية تلك الخواص للحديد
الملون له . كذا قال

وثانيها الياقوت الأزرق المسمى
بالافرنجية سفير بفتح السين وكسر الفاء
وقد يوصف بالمشرق وهو نوع من
القورندوق أزرق جميل نخل الملمس ذو
صلابة قوية وملون من أكسيد الحديد
ومكون ما عدا ذلك من ٩٢ من ١٠٠
من الالومين و ١٥ رة من السليس وكان
يستعمل كالسابق بمقداره وخواصه وكان
يدخلن معجون الياقوت وفي القطرات
كدواء مخفف

وثالثها الياقوت الاصفر المسمى
بالافرنجية طوباز وباللطينية طوبازس ولونه
أصفر كصفرة الذهب وهو لامع وأصله
من بلاد الشرق بالذات نسبة لأوربا
وتسميته طوباز مأخوذة من اسم جزيرة
في البحر الاحمر يستخرج منها واستظهر
الطبيعيون انه من طبيعة غير طبيعة الجواهر
الداخلة في هذا الاسم عند متأخرى
المعدنيين وله أصناف مشهورة بأسماء
مخصوصة مثل لوقوليت وفيزاليت وغير
ذلك وصفات تلك الاصناف تؤخذ من
الصلابة والكثافة والتركيب البلوري
والتركيب الكيماوي فصلابة أنواع الطوباز
عالية أعلى من صلابة الصوان والثقل

الخاص في أنقى الأنواع ٣٤٩ ر ٣ وهي دائماً بلورية وتتركب بالذات من سليس وحمض كبريتي والومين بمقادير تختلف في الأصناف قليلاً إذا قوبلت التحاليل التي فعلت فيها مع بعضها والطوباز ممتع بانكسار للضوء مزدوج وفيه خاصية إعطاء ألوان مختلفة بالانكسار على حسب الجهات التي ينفذ منها الضوء ومعظم أصنافه تتكهرب بالحرارة ويلزم عزلها حتى تظهر الكهرباء فيها ويسهل تكهربها بذلك وبمجرد الضغط بالأصابع فإذا كانت صافية وكانت منعزلة فإنها تحفظ كهربائيتها زمناً طويلاً وهي لا تسمع من تأثير المصباح الشعلي فإن كانت مع الورق فإنها تذوب ببطء إلى زجاج عديم اللون ويمكن إرجاع أصنافه إلى رئيسية أو لها طوباز جيم وهو الطوباز الحقيقي منشوري الشكل وفيه حزم مستطيلة وقنوات عميقة وقد يكون بهيئة قطع ملتفة أي مستديرة بالحك يختلف عظمها وهو شفاف دائماً ولا يمنع الضوء وقابل للصقل وهذا الصنف أفاو وسليكات الألومين ومركب في الوزن من ٥٨ من الألومين و ٣٠ من السليس و ٨ من الحمض فرؤريك وألوانه مختلفة

ونذا تنوع هذا الصنف إلى أنواع كثيرة واللون الاعتيادي هو الأصفر القاتم المائل للبرتقانية ومنه الزعفراني والاشقر والبنفسجي وعوام أوربا تسمى الزعفراني بالطوباز المغربي والحجارون يسمون الطوباز الوردي الأرجواني بالياقوت الأحمر البريزيلي وأما الوردي المائل البنفسجية الباهتة فيسمى عند البعض بالياقوت الأحمر اللعلي وثانيها طوباز سكس وهذا له أنواع أيضاً فهو أصفر تبنّي أو أبيض مصفر أو أصفر ضعيف الصفرة وفيه الصفات العامة السابقة وثالثها طوباز سيريا وهو أيضاً أبيض وأزرق وأخضر ورابعها طوباز بكنيت وهو على شكل بلورات بيض معتمة ومشورات معينة وقد يكونونها أبيض مصفراً أو بنفسجياً وفي منشوراته قنوات مستطيلة سهلة التفتت مع جهة جانبها وهو مركب في الوزن من ٣٠ من السليس و ٥٤ من الألومين و ٩ من الحمض فلوؤريك وجميع أنواع الياقوت وسما الأصفر الذي صفرتة كصفرة الذهب كان القدماء يصفونها للصرع والمالنخوليا والازقة وغير ذلك . وأطنب أطباء العرب فيها

وقالوا انه يجلب من سرنديب من جبال لا يرقى اليها إلا بالحبل وانه يتولد بجبال الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في عرض مثلها وراء سرنديب وتحدره السيول. ومن الخرافات التي ذكروها أنه يحتال عليه بلحوم تطرح فترفعها النسور الى الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل النسور عليها فترفعها فتسقط كل ذلك لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل أن في طريقه حيات تبلغ الانسان وأكبر منه ثم تلتف على شجر فتضممه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم فتحملها النسور الى فوق وتشق الجلود فاذا رأتهما نفرت فتأخذ الرجال ما تحتاج اليه وتدخل في الجلود فتحملها النسور الى تحت لأن لهم رفاقا قد جعلوا الحما على رماح يلوحون به اليها وهي تتبعهم. كذا قالوا وهذا كلام بديع الاختراع غريب إذ لا يوجد من النسور ما يقدر على رفع الانسان وأكبر ولو فرض ذلك فمن الذي يأمن من الناس أن يوقع نفسه في تلك الاخطار إذ لا مانع من سقوطه من محل مرتفع تعلو به النسور اليه ولو فرض أن في الجبل حيات كيف تأمن الرجال إذا خرجت من الجلود

أن تدور في الجبل وتأخذ ما تحتاج اليه من اليواقيت والجبال كما زعموا مملوءة بالحيات أيجوز أن تكون تلك الحيات في طريق الجبل لا على الجبل نفسه هذا مستبعد وكل ذلك من خرافات الناقلين (المادة الطبية)
 ✽ ياقوت الحموي ✽ هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار أسر من بلاده صغيرا وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف بعسكرو أدخله الكتاب ليضبط له تجارته ولما كبر صرفه مولاه في التجارة فكان يتردد الى كثير من البلدان ثم أعتقه مولاه وأبعده عنه فاشتغل بالنسج بالاجرة وحصل بالمطالعة فوائد جزيلة. ثم رضى عنه مولاه ولما مات صار عنده مال فأنجر في الكتب وما زال ينتقل من بلدة الى بلدة وهو مكب على الدرس حتي حصل علما جما فألف كتاب (ارشاد الأولياء الي معرفة الأدباء) أربع مجلدات وكتاب (معجم البلدان) و (معجم الشعراء) و (معجم الأدباء) و (كتاب المبدأ والمآل) في التاريخ و (كتاب الدول) وغيرها كثير.
 توفي سنة (٦٢٥) هـ بحلب
 ✽ يروح ✽ جاء في للسادة الطبية

انها كلمة سريانية نقلت كذلك للعربية ويقال أن معناه عاوز روح لزعمهم أن جذره على صورة آدميين متعاقبين خالين من الروح ويسمى هذا النبات بالافرنجية مندرجور بفتح الميم والداال والراء وقبلهما نون ساكنة أي مؤذى الحيوانات وباللسان النباتي اطروبا مندرجورا فهو داخل مع البلادونا في جنس اطروبا بل يؤخذ من تعداد أصناف اليبروج في كتب العرب ان البلادونا صنف منه وبالجملة هو من فصيلتها وجنسها وينبت بايطاليا واسبانيا والسويسة وبلاد اليونان وغير ذلك وهو عديم الساق وأوراقه كلها جذرية حادة تامة الكمال متعرجة الحافات ضيقة من جزئها السفلى بحيث يتكون منها شبه ذنب قصير والازهار بيض أو حمرة محمولة على حامل جذري ناشئ من وسط الاوراق الجذرية وطوله من ٥ قراريط الى ٦ والثمار بيض أو حمرة في غلظ البيضة عنبية لحمية تحتوي على بزور كلوية الشكل وقد تكون الثمار غليظة مستديرة أو صغيرة بيضاوية ومن ذلك تنوعت أصناف اليبروج الى مذكور ومؤنث والجذور غليظة لحمية مستطيلة تشبه جذور السلجم أو

اللفت بيض تتفرع الى فرعين أو ٣ وتتصاعد منه رائحة سمية مخدرة تكون أوضح في الجذر الرطب ممافي الجذر اليابس وطعمها فيه حرافة ومرارة وتغشية كان القدماء يشبهون تلك الجذور بفخذى الانسان ولذلك سميت ابتر مرفون أى شبيه الانسان بل ذكر في الكتب القديمة أن تلك الجذور إذا قلعت من الارض يوجد فيها صورة انسانين متعاقبين قد غطي الانثى منها شعر الى الحرة لا ينقصان جزأ من عضو ونقل ذلك داود في تذكرته وزاد في الخرافات الكاذبة أن قال أن هذا النبات عجيب غريب تبي قوته ستين سنة ما لم يقطع رأسه وإلا فسد سريعا وبهذا السرقات الناس منه تنفع كثير ثم قال وجملة ما يقال فيه أن كل عضو منه ينفع من أمراض العضو المماثل له من الانسان ولكن الذكر للانثى والانثى للذكر وهو سرخفي ويدخل في النيرانجات والسحر والاعمال الخارقة اذا روعيت فيه النسب الفلكية انتهى ببعض تغيير وهذا كله كذب محض لا أصل له . قال ميشول الايطالياني شارح ديسقوريدس أن تحضير هذه الجذور

صناعة مخصوصة بايطاليا يشتغلون فيها
ليعطوا هذا الجذر أشكال النوع البشري
بل قد يأخذون جذوراً من نبات آخر
كالبريون وغيره ويصنعونه أيضاً كذلك
وينسبون لها كذبا للنبات الذي نحن
بصدده أشهر ما ينسبون له من السحر
والكهانة والسعادة والغنى وزعم بعضهم
أنهم إذا أرادوا قلعه يربطون فيه كلباً
ويضربونه حتى يقلعه فيموت ويؤمنون
أن من قلعه مات وذلك من المبالغة في
الكذب أيضاً . وقد شرح هذا النبات
سابقا ديسقوريدس ونقل ابن البيطار
عبارته فقال عنه ان اليروح صنفين أحدهما
يعرف بالانثى ولونه الى السواد ويقال له
برقوقس اى الخصى لان في ورقه مشاكلة
لورق الخس غير أنه أدق منه وأصغر وهو
زهم ثقيل الرائحة يتبسط على وجه الارض
وله زهر أبيض يخلف ثمرة شبيهة بالغبيرا
وتسمى اللقاح بقدر الزيتونة الكبيرة صفراء
طيبة الرائحة فيها حب يشبه الكمثرى
إلا أنه أصفر وله أصول أى جذور اثنان
أو ٣ يتصل بعضها ببعض ظاهرها أسود
وباطنها أبيض ويقال له موريون وله
ورق أملس كبار عراض شبيه ورق الساق

ولفاحه ضعف لفتح الصنف الأول ولونه
يشبه لون الزعفران وله أصل شبيه بأصل
الصنف الأول إلا أنه أكبر منه وأشد
بياضا وليس لهذا الصنف ساق أيضا
انتهى . وقد عملت موافقة هذا الماذكره
التأخرون في الشرح النباتي لليبروح أولا
ولاشئ فيه من الخرافات السابقة وليس
عند التأخرين تحليل كيمائى منضبط
لهذه الجذور وإنما يوجد فيها أو كسالات
الكلس وكان لهذا النبات شهرة عظيمة
في الأزمنة السالفة بحيث نسب له
الجاهلون والدجالون خواص غريبة خارقة
للعادة وقدماء الأطباء كانوا يستعملونه
كدواء مسبت ومخدر . وذكر بديناس
أنهم كانوا عند قلعه يجتمعون في محافل
كبيرة ديانية وذكره بقراط وجالينوس
وسلسوس في جملة مواضع من مؤلفاتهم
وأكثر استعمالهم له لتخفيف أوجاع
المرضى الذين يراد أن يفعل لهم أعمال
موجعه فيقل حساسيتهم للآلام نظراً
لما يحدث من السبات والتخدير والأطباء
الموجودون الآن يقولون أن خواص هذا
الجذر كخواص البلادونا واستعمالاته
كاستعمالاتها وما ذكره القدماء من كثرة

منافعة إنما كان على سبيل المبالغة وبالجملة هو سم بالذات وكما توجد صفاته الرديئة في جذره وأوراقه توجد أيضاً في ثماره التي هي في غلظ التفاح الصغير وتسمى التفاح أو تفاح اليرواح فهي مسببة مخدرة قابضة وغير ذلك ولكن قد تؤكل منها واحدة أو اثنتان بدون خطر كما علم ذلك بالتجربات. وفي بريير يقال في خواص هذه الجذور ما قيل في البلادونا والبنج فتحول إلى لب ومثلها الأوراق وتطبخ في الماء أو اللبن لتكون ضماداً يوضع على بورة الالتهابات ليطفي حرارتها وكذا على الاحتمانات المؤلمة والخصيتين والغدد والعقد المنتفخة الزهرية والأورام الاسقيروسية والخنازيرية كما يستعمل أيضاً مسحوق هذه الجذور من الدطن من قمحتين إلى ٤ تكرر جملة مرات في اليوم واستعمله جلبير في حالتين من النقرس فسكنت نوبه. وذكر بالاس أن هذا النبات يسمى في سبيرا رأس آدم وأن له شهرة هناك في شفاء كثير من الأمراض وحمل عليه بعض مفسري التوراة لفظة دوديم العبرية ولكن هذا التفسير بعيد عن العقل وذكر بعض آخر

أنه الموز المسمى عند لينوس موزا برادسيا كما أي الموز الفردوسي وقيل غير ذلك. وبالجملة حصلت مشاجرات كبيرة بين المؤلفين في ذلك ومرادهم أن يجسدوا للدوديم نباتاً درنيا ذا زهر مريح حيث أنه ذكر في التوراة في محلين أحدهما يعني به كدرن ما كول وثانيهما كزهر مريح ويدخلون في أوراق هذا النبات في البلسم الهادي وغير ذلك وجميع أجزاء النبات سامه وتكلم أطباؤنا على صفته السمية وأنه يعرض منه غث وقيء وسبات وربما الموت. وذكر ما سرجويه من مؤلفي العرب أن من أكثر من أكله عرض له الاختناق وحمرة الوجه وذهاب العقل وعلاجه بالقيء وبما ذكرنا في البلادونا ونقلوا عن ديسقوريدس أنه إذا طبخت أصوله بالشراب حتى ذهب منه الثلث ثم استعمل منه المقدار المناسب نفع من السهر وسكن الأوجاع وأما المقدار الكبير من هذا فقال وقالوا إن هذه الجذور تدخل في أدوية العين والأدوية المسكنة والمخدرة والفتائل وورقه الطري إذا تضمديه مع السويق وافق الأورام الحارة حلل الأورام الجاسية

والديلات والخنازير وخط مسحوق أصله
بالعسل والكبريت يصلح للسع الهوام
ومزجه بالسويق يسكن ألم المفاصل
والاكثار من استعمال عصارة اللقاح يحدث
السكتة واستنشاق رائحته مسبت وإذا
خلط بزر اللقاح بكبريت لم تمسه النار
واحتمل قطع زف الدم من الرحم .
وينبغي أن يعلم أن أصل اليروح أي
جذره يسمى لعبة مطلقة كما ذكر ذلك
ابن البيطار وقال في مبحث اللقاح هو
على الحقيقة ثمر اليروح انتهى . وقال ابن
سينا في اليروح أصل اللقاح البري أي
جذره وأما يحيى بن عيسى بن جزلة فذكر
في منهاج البيان أن اللقاح نبت مخصوص
غير اليروح وتبعه في ذلك داود
في تذكرته مع أن صفة نبت اللقاح وخواصه
في التذكرة تقرب بل تساوى ما في اليروح
وعبارته لقاح بالقاء هو السابريك أي
بالفارسية كما قال صاحب منهاج قيل
ويسمى المغد والمغدا سم للبادنجان أيضا
وهو نبت عريض الورق يفرش على
الأرض وله ثمر في حجم التفاح إلا أنه
أصفر شديد العفوصة والقبض فإذا نضج
مال إلى الحلاوة ويسمى بالشام تفاح

الجن وداخله بزر كبزر التفاح وأصل هذا
النبات يتكون كصورة الإنسان كاليروح
الأنثى لا شعرفيه وكثيرا ما ينقص بعض
الأعضاء وبذلك يفرق بينهما انتهى
وإذا تأملت هذا الشرح النبائي وجدته
بعينه هو شرح اليروح وكذلك الخواص
الدوائية والسمية التي ذكرها صاحب
المناهج هي بعينها خواص اليروح فاذن
لا فرق بين اللقاح واليروح إلا في كون
الأول هو الثمر والثاني هو الجذر والنبات
واحد وهذا هو الذي نجزم به الآن .
وذكر في كتب العرب نبات يقال لأصله
أي جذره اليروح الصنمى ويقال للنبات
ذاته سراج القطرب ولفظة سراج معروفة
ولفظه قطرب دويبة تضيء في الليل
فسميت الشجرة بذلك لأنها تضيء في
الليل مادامت رطوبة كذا يؤخذ من
كتاب مالايسع . ثم قال والقطرب دويبة
صغيرة سوداء كثيرة الحركة غير
قاصرة إلى جهة لا تزال في المياه فإذا جن
عليها الليل وأضاء النبات طلبته وأنست
إليه واجتمعت حوله وهذا أنسب من
الأول وبعضهم يسميه اليروح الوقاد ثم
ذكر أنه يسمى بهذا أشجار كثيرة

تضيء بالليل وذكر أسماء جملة منا ثم قال
إذا أطلق سراج القطر ب فانما يراى به
المذكور هنا ويعرف بشجرة سليمان بن
داود عليه السلام لانه نقل عن هرمس
ان سليمان كان يستعين بهذه الشجرة على
سائر عماله وكذا الاسكندر وهى شجرة
شريفة معظمة من قديم الدهر وأصلها
أى جذرها هو اليبروح الصنمى الذى
تعظمه الملوك وتخزنه وتشبه العليق فى نباته
وورقه الا أنها ليست مشوكة ولها ثمر أحمر
اللون طيب الرائحة يشبه رائحة الميعة السائلة
وهو حار وأما الورق والأصل أى الجذر
فشديدة البرد والتخدير ومنابتها الجبال
وتحت الكروم والادوية انتهى . وذكروا
خرافات كثيرة لهذا النبات كما ذكر وافي
اليبروح بل أعظم منها ان قلع الأصل
لا يمكن الا بكلاب يجوعونها ثم يربطونها
بتلك الاصول ويقدمون لها الماء كل
فتريد أن تذهب اليها فتشد تلك الجذور
فتقلعها وتموت حينئذ إمام صوت يسمع
أو من غير صوت وهذا كله كذب محض
واكذب من ذلك ما قالوه أيضا من
انه اذا أخذت قطعة من أعضاء ذلك
الصنم فسحقت سحقا جيدا مع يسير من

ثمرها ثم ديف ذلك بدهن بان أو بدهن
زنبق ثم مسح الشخص بذلك الدهن
عينييه وجبينه ووجهه ويديه فاذا لقي الملوك
أحبوه وقضوا حوائجهم وكان عندهم وجيها
مقضى الحوائج ومن الكذب الصرف
أيضا ما قيل انه اذا أخذ الثمر الغير النضيج
ودق وسحق بدهن وردود هنت به المرأة
بطنها وظهرها حفظ وتم حملها واذا
أخذت زهرة من زهره قبل أن تفتح
وربطت فى خرقة كتان وشدت بخيط
صوف معمول من ٧ ألوان ثم علقت على
الطفل الذى تعرض له أم الصبيان نفعه
ذلك وأبرأء واذا أخذ من زهره عند
نضجه زهرة واحدة ودقت وقلبت بزيت
ودهن بذلك الزيت بطن من عسرت
ولادتها سهلتها ومن السخريات ما قيل
أيضا أن التبخير بأصل النبات يطرد
الارواح والشياطين ويصلح حال من معه
مس شيطاني أو فساد عقل ومن
حمل أصله أو عضوا من أعضائه محفوظا
نحيطا بجلد وعلقه الى عنقه أو عضده أمن
من آفة وعاهة ولص وسرقة وحرقة وغرق
وبلاء وان علق على المصروع أبرأه وغير
ذلك مما لو سمع ذو معارف لاستخف

عقل قائل ومن العجيب اقرار المؤلفين
على ذلك وذكرهم له كأنه صحيح

ييس ييس الشيء ييس ييسا
وييسا جف و (ييسه) جففه وكذا
أيسه و (اليبس) ما أصله اليبوسة ولم يعهد
رطباً

يتم يتم الصبي من أبيه يتم
ويتم يتم . ويتم يتم يتما . صار
يتما و (يتمه) جعله يتما وكذا أيتمه و
(يتيم) صار يتما و (اليتم) فقدان
الاب وكذا اليتم و (اليتيم) من فقد
أباه . والمفرد من كل شيء

يثر يثر يثرب - هي مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم . وقد أجاد في وصفها حضرة
الفاضل محمد بك ليب البتانوني في رحلته
الحجازية فنقل هنا ما كتبه عنها

المدينة المنورة ، أو مدينة الرسول
واسمها طيبة ، وكانت تسمى قبل الهجرة
بيثرب ، ترتفع عن سطح البحر بنحو ٦١٩
متراً ، وهي واقعة على طول ٢٩ درجة و ٥٥
دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة و
١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، (أعني
على عرض خط دراو التي توجد فيها بين
اسنا واسوان) ، ودرجة حرارتها في

الصيف تصعد الي ٢٨ درجة سنتجراد
وتنزل في الشتاء الى عشر درجات فوق
الصفر نهاراً ، والى خمسة تحت الصفر ليلاً ،
وكثيراً ما يرى فيها الماء متجمداً في
آنيته عند الصباح في زمن الشتاء

وإذا صح ما ذهب اليه بعضهم من
أن كلمة يثر ب محرفة عن الكلمة المصرية
(إتر ييس) كان لنا أن نفكر في أن
الذين بنوها إنما هم العمالة بعد خروجهم
من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول
من ذهب الى أن موسى في طريقه الى
فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكتشف
له تلك الجهة ، فساروا اليها ، وبلغهم موته
فبنوا مدينة أتر ييس وأقاموا فيها . وعليه
فعمران المدينة يبتدىء من سنة الف
وسمائة قبل المسيح أو ألفين ومائتين
واثنتين وعشرين قبل الهجرة . وعلى
ذلك يمكنني أن أقول أن لفظ طيبة ان
كان مستعملاً اسمها من قبل الاسلام فلا
بد أن يكون مصرياً أيضاً

والمدينة مر كز لواء وكانت الى عهد
قريب ملحقة بولاية الحجاز وجعلت
الآن متصرفية قائمة بنفسها (كما بلغني)
وفيه عاملان كبيران يقومان بإدارة

شؤونها وهما: شيخ الحرم، والمحافظة، وهذا الأخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أهم السلطات (كان هذا قبل استقلال الحجاز) ويتبع المدينة قضاء الوجه أو قضاء ينبع، والكور، وتبء ودومة الجندل، والقرع، وذو الرمة، ووادي القرى، وقرى عرينة، والسيالة، والرهط، وكحل، ومدين، وفدك، وخيبر وفي المدينة وكيل لشريف مكة ينظر في قضايا العربان اسمه الشريف شحات

والمدينة مبنية في وسط واد شاسع يمتد الى الجنوب، وأغلب مبانيها من الحجر المجلوب اليها من المحاجر القريبة منها. وفيها نحو ١٢ ألف بيت، وشكل الابنية فيها هو بعينه ما رأيناه بمكة وجدة، لولا أن منازلها أصغر، وشوارعها أضيق، وخصوصا ما كان من حول الحرم الشريف. وكان يجب أن يكون حوله ميدان متسع يساعد على تنقية جو المدينة من جهة، وعلى سهولة الوصول الى الحرم من جهة أخرى، واحسن شارع في المدينة غرب الحرم، ويسمونه بحارة الساحة وهي أطول حاراتها، وفيها أحسن مبانيها، وبها مكان المحافظة في قلعة على السور

الداخلي، ومما ينبغي ذكره اني رأيت بهذه الحالة منزلا (للسيدهاشم) مشغولا بأعمال الاويمة مما أستوقفني امامه باهتا لجمال صنعته ودقتها، وهي من صناعة جاوة، وبكل أسف أقول ان هذه الصناعة البديعة انقطعت عن المدينة بالمرّة. وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه إلى مقام سيدنا عبدالله والد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قد أتى المدينة قبل الاسلام لعمل له فمات بها، ودفن عند اخواله من بني النجار في بيت رجل متهم يقال له النابغة، وهذه الحارة تسمى الابواء، أو زقاق الطوال، وفيها منازل آل سعد

وأغلب حارات المدينة يسمونها لضيقها أزقة: منها في شمال الحرم، زقاق البقر، وزقاق الخياطين، وزقاق الحبس وزقاق عنقيني، وزقاق السهايدي، وزقاق البذور، وزقاق الاغوات، وفي جنوبه زقاق ياهو، وزقاق الكبريت وزقاق القماشين، وزقاق حيدر. وزقاق الحجامين، وزقاق مالك بن أنس الخ وعلى كل حال فخارات المدينة نظيفة وضيقها يساعد كثيرا على تلطيف الحرارة

فيها زمن الصيف، كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق . وسوق المدينة يبتدى من الباب المصرى الى الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريبا يقطعه على المارة تقابل جملين فيدمع بعضهما والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج والموسم الرجبي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب . وتجارة المدينة مدارها على وارداتها الخارجية ، لاسيما واردات جاوة والهند والشام ، وعلى الخصوص في الاقمشة القطنية والصوفية والحريرية والسبح والليف الابيض والحناء والبسط والسجاجيد والحنابل (الأكلمة) العجمية والهندية والمغربية والاناضوية، وأثمانها أغلى منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ابتياع الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة الصرف في هذه الجهات وتجارة البلح فيها هي أكبر التجارات وأوسعها لأن ضواحيها فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة تنتج نحو سبعين صنفا من التمر وأحسنها البلح العنبري ، ثم الجلبي ، ثم السكرى وهو أكثرها حلاوة ، ثم بلح السبح ، ويكثر نخله في جهة الخيف بين المدينة والحراء وكيفية تجهيزه هي

أن ينظم في خيط ثم يلقي به في الماء المغلي زمنا ثم يحفف في الشمس . واقد اشترينا منه شيئا من دكاكين أقيمت خارج الباب المصرى بالمناخسة ، وكان البائع يروج تجارته بأحاديت يسردها ، وينسبها الى النبي صلى الله عليه وسلم ، في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة فمجبت من أن القوم لا يستحيون من الكذب على الرسول حتى وهم بين يديه الشريفتين وقلت له يا هذا ، انا نشترى منك بلحا لا أحاديث وأوريته أن مصيبة المسلمين أساسها الجرأة في القول على الله ورسوله ! فاعتذر الرجل بجهالة قائلانه أخذ هذا عن غيره من الباعة السابقين أو بعض المتشيخين . ويبيعون البلح بالكيله ووزنها ٦٠٠ درهم ، أما كيله الارز فزنتها ٣٠٠ درهم . والسمن يبيعهونه بالرطل وهو ١١ أو ١٢ أوقية ، والرطل ٢٠٠ درهم والاردب ١٢٠ أقة

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أحسنها كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت ، وهي قريبة من باب جبريل إلى جهة القبلة ، وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها وحسن تنسيقها وترتيب كتبها ،

وأرضها مفروشة بالسجاد العجمي الفاخر
وفي وسط حوشها نافورة من الرخام، فيها
حنفية للوضوء، وفيها كتب ثمينة جداً
لا يقل عددها عن ٥٤٠٤ كتاب. ولقد
رأينا بها شيئاً من غرائب الصناعة النادرة
في بابها. وهو كتاب أشعار فارسية.
مكتوب بالخط الأبيض الجميل للاشاهي
ويدها نحن نعجب من جودة الخط واتقان
الصناعة ونظافتها وحسن تدسيق حروفها
على صفرها ودقتها، لفت نظرنا حضرة
مدير الكتبخانة الى أن حروف الكتابة
انما هي ملصوقة على الورق. فتأملناها
فوجدنا شيئاً يهت الطرف لرؤيته ويعجز
اللسان عن نعته، خصوصاً عند ما أخبرنا
أنهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يفصلونها
عن ورقتها بظفرهم ثم يلصقونها على ورقة
أخرى !!!

وفي باب السلام كتبخانة للسلطان
محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩
كتاباً وهي وإن كانت أصغر من كتبخانة
عارف وأقل منها نظاماً إلا أنها جميلة
ومرتبة. وفيها كتبخانة للسلطان عبد الحميد
الاول بها ١٦٥٩ كتاباً، وفيها أيضاً
كتبخانة بشير أغا، في زقاق الخياطين،

بها ٢٦٠٣ كتاباً وقد بلغني أن هناك
كتبخانات أخرى منها واحدة في رباط
عثمان حافلة بنقائس كتب مذهب مالك،
ويتقدر مجموع هذه الكتب بثلاثين ألف
كتاب من الكتب النادرة المثال. ولوجعت
كل هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام
مخصوص لكان ذلك أنفع والفائدة منه
أكبر

وفي المدينة جريدة اسمها (المدينة
المنورة) تصدر باللغة التركية والعربية على
مطبعة بالوزة كلما كان هناك داع
لصدورها

وليس في المدينة من المدارس ما
يستحق الذكر، إلا أن فيها ١٧ مكتبة
لتعليم مبادئ العلوم البسيطة، والذي
يدرس في الحرم شيء بسيط من الفقه
والتفسير

وفي المدينة حمامان تريان أحدهما
داخل المدينة وهو من عمل السلطان
سليمان القانوني والثاني بالمناخة. وفيها ٨
تكايا أهمها التكية المصرية. والباقي
يسمونها رباطات، لها مرتبات قليلة لا
تفي بحاجة من يسكن فيها من الفقراء
والمعوزين

و للمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة
 يبلغ قطر دائرته نحو اثنين كيلومتر، ولا
 يجوز لأحد الصيد فيه اجلاله وتعظيمها
 وفي المدينة وضواحيها مزارات كثيرة
 أشهرها مسجد قباء ، ومسجد سيدنا
 حمزة ، والبقيع . أما مسجد قباء فيبعد
 عن المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات ،
 وهو أول مسجد بنى في الاسلام ، بناه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنوب
 الغربي للمدينة عند دخوله اليها في هجرته ،
 وقد جدد بناءه السلطان عبد الحميد الأول ،
 وبوسط صحنه قبة أقيمت على مبارك ناقتة
 صلى الله عليه وسلم حين قدومه اليها في
 هجرته من مكة . وأما مسجد سيدنا
 حمزة فانه يوجد في شمال المدينة في وادي
 أحد . وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي
 حصلت بين المسلمين والمشركين في ١٥
 شوال سنة ٢ للهجرة ، وأبلى فيها المسلمون
 بلاء حسناً ، واستشهد فيها سيدنا حمزة
 عم النبي صلى الله عليه وسلم وكسرت فيها
 رباعية النبي المني وشج وجهه وكلمت شفته
 السفلى ، ودخلت حلقتان من مغفره في
 وجنته . وقد ورد عن عائشة رضي الله
 عنها أن أبا عبيدة بن الجراح نزع احدي

الحلقتين من وجه رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فستطت ثنيته ، ثم نزع الأخرى
 فسقت ثنيته الثانية ، فكان ساقط
 الثنيتين . وهناك قبة يقال لها قبة السن
 فيها حجريه حفرة صغيرة يزعمون أنها
 المكان الذي سقط فيه السن الشريف ؟
 وقد كان أهل المدينة نقلوا بعد انتهاء
 هذه الواقعة بعض قتلاهم لدفنهم فيها ،
 ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 منعهم قائلاً . « ادفنوهم حيث صرعوا »
 وعليه فقد دفن حمزة في مصرعه الذي
 عليه الآن قبة يقال لها قبة المصرع ،
 شرق مسجده الحالي الذي نقلت جثته
 اليه فيما بعد لما عبث السيل بقبره الاول .
 ومن حوله قبور الشهداء الذين قتلوا في
 هذه الواقعة وعددهم نيف وسبعون .
 وفي نهاية الوادي الى الشمال جبل أحد
 وهو جبل صخري من الجرانيت ، وهو
 وان كان من السلسلة الجبلية التي تخرق
 بلاد العرب الا أنه يكاد يكون منفصلاً
 عنها وطوله من الشرق إلى الغرب نحو
 ستة كيلو مترات
 والبقيع له عند المسلمين مكانة
 عظيمة ويقال له بقيع الفرقد ، لأنه كان

يكثر فيه هذا النوع من الشجر ، وبه دفن نحو عشرة آلاف من الصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين ، وكثير من آل بيت النبوة صلوات الله عليهم . منهم سيدنا علي زين العابدين بن سيدنا الحسين وولده محمد الباقر وولده جعفر الصادق ، والأخيران في قبة سيدنا العباس . وكان بالبقيع قباب كثيرة هدمها الوهابيون

ومن مزارات المدينة المباركة مسجد الراية ، ومسجد الفتح ، ومسجد القبلتين ، ومسجد السقياء ، ومسجد الغمامة (بالمناخة) ومسجد علي (في طريق قباء) ، ومسجد المائدة (أمام البقيع من جهة الشرق) ومسجد الأحزاب (وراء جبل سلع الذي هو على يسار الخارج من الباب الشامي) ، ثم مسجد عروة

وأهل المدينة يشربون من آبار كثيرة منها : بئر الأعواف ، وبئر أنس ابن مالك ، وبئر رومة التي اشتراها عثمان ابن عفان لشرب المسلمين منها في صدر الاسلام . وفيها بئر القويم ، وبئر العباسية وبئر صفية ، وبئر البويرة ، وبئر فاطمة ، وبئر عروة . وكان أهل المدينة في السابق

يهدون من ماء البئرين الأخيرين للملوك وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها بئر الخاتم ، وبئر أريس التي وقع فيها خاتم النبي صلى الله عليه وسلم من عثمان ابن عفان وهو خليفة ، وكانوا ذلك الوقت يختمون به على مكاتباتهم ، وكان نقشه (محمد رسول الله)

وماء المدينة الذي عليه مدار سقيها من العين الزرقاء التي توجد غربي مسجد قباء ، ومائها عذب لذيد ، وسميت بالزرقاء نسبة إلى مروان بن الحكم الذي أجراها بأمر معاوية رضي الله عنه وقت أن كان عاملاً لدى المدينة ، وكان يسمى (الأزرق لزرقه عيذه) وهي موضع عناية كل الملوك والسلاطين إلى هذا الزمان ، ويمد ماء هذه العين مجرى مأخوذ من عين في قباء أيضا يسمونها عين النبي ومائها يسير إلى المدينة ، وبني لها خزانات تنزل عن سطح الأرض بنحو عشرة أمتار يملأ منها السقاؤون الماء ويوزعونها على مساكن المدينة . وقد ينزل الناس بواسطة سلام من حجر إلى هذا المجرى فيملأون جرارهم من حنفيات مثبتة فيه ، وبهذا ترى أن مياه هذه العين نظيفة وبعيدة

عن التلوث وهو السبب الوحيد في عدم تعرض المدينة غالبا الى الاوبئة التي تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب التي لم يمتن بالماء مثل مكة ومني وجدة وينبع

وهذه العين كان يقوم بتعميرها أمراء المسلمين ، وقد تخربت في أوائل الحكم العثماني ، ومكث أهل المدينة زمنا طويلا وهم في ضيق شديد حتى عمرها السلطان سليمان سنة ٩٣٢ ثم جرفها السيل سنة ٩٩٠ فأمر بتعميرها السلطان مراد خان ، واشترى بئر الغربالي والحقها بها . وفي سنة ١٠١١ أمر السلطان مصطفى العثماني فاشترى بئر العقدة وألحقت بها أيضا ، وما زالت حتى بناها السلطان سليم سنة ١٢١٢ ولما حاصر الوهايون المدينة خربوها . فأصلحها محمد علي باشا ثم جددتها السلطان عبد الحميد بما صارت معه عظمة الفائدة كبيرة المنفعة جزاهم الله خيرا

وفي ضواحي المدينة عدا العين الزرقاء عين كهف ، غربي جبل سلع ، وعين الخيف وتجرى من عوالي المدينة وعين الوادي بجوار قبر حمزة ، ثم عين

السلطان وهي مالحة وتجرى من قباء الى المدينة ، فتطهر بالوغاتها ومجارها ثم تسير الى بساتين المدينة من خارجها ويوجد في المدينة بالجهة الشمالية حدائق كثيرة بالقرب من السور منها حديقة الداودية ، وحديقة الزكي ، والسبيل وبضاعة ، وبضيعة ، والطرناوية ، والفيروزية ، والزينية ، والدرويشية ، وبئر حاء ، والتوانية ، والجودية ، والكاتبية ، والعثمانية ، وفي داخل السور الحدائق الرومية . وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء وذى الحليفة والعوالي شيء كثير من المزارع والبساتين والاخيرة مشهورة بشمرها ويزرع فيها كثيرا من الخضراوات مثل الكرنب والقنبيط (القرنبيط) والكرات أبو شوشة والخرشوف والباامية والملوخية والبادنجان والقوطه والقرع واللوبياء والفاصولياء والرجلة والسبانخ والخبيزة والكرفس والبقدونس . ومن الفاكهة البطيخ والقاوون والخوخ والمان والعنب والموز والتمر والليمون والبرتقال والليم (وهو نوع من الاترج كبير الحجم) وحول المدينة وديان كثيرة ويتزل

فيها كثير من مجارى السيول التى تسير بها الى بساينها وخصوصا فى الجهات المنخفضة منها ، وقد ترتفع مناسيب هذه السيول فى بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغاً . وفى خلافة سيدنا عثمان فاض وادى مهروز فيضانا كاد يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سددين عند بئر مدرى ، وحول بذلك مجرى السيل الى وادى بطحان . وفى سنة ١٥٠٠ نزلت السيول بكثرة على المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت ضدقاتها ، وكان ذلك فى خلافة أبى جعفر المنصور فأمر فبنيت السدود فى أعالي المدينة فتحوّلت السيول الى جهات أخرى . وفى سنة ٧٣٤ فاض وادى القاع فأغرق الجهة الشمالية من المدينة الى جبل أحد ، وانقطع الناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة ستة شهور وفى سنة ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة وتكونت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها نحو نصف متر

وأهل المدينة يبلغ عددهم ستين ألفاً منهم كثير من المجاورين الاجانب ، وأكثرهم من الهنود والآثراك والشوام والمغاربة والمصريين . ومن أشهر عائلات

المدينة عائلة أسعد وهم سادات ، وعائلة برى وهم مغاربة ، وعائلة السمهودى وهم مصريون ، ولكبار أهل المدينة مرتبات من الدولة ، وكثير مرتبات من الحضرة الخديوية ، وأغلبهم يعيش من وراء خدمة الحرم وخصوصا فى الموسم ، ومنهم كثير من المرشدين الى محال الزيارة ويسمونهم مزورين . وهؤلاء يؤدون فى المدينة وظيفة المطوفين فى مكة . ومنهم من يعيش من التجارة البسيطة ، والمصريون يتجرون فى الحبوب كالقمح والعدس ويأتون بها من طريق القصير

وأهل المدينة يعبرون عن الجهات بالشام للشمال والبحرى للغرب (لانه الى جهة البحر) والشرقى للشرق ، والقبلى للجنوب (لانه جهة القبلة) ومنهم أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها فى غير محلها فى اطلاق القبلى على الجنوب لأن القبلى عندهم انما هو الشرقى الجنوبى كما لا يخفى

ومن عادات أهل المدينة الرياضة والتنزه فى البساين خارج المدينة ، فيخرجون اليها فى يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر جماعات جماعات

ويعودون في المساء ، وقد يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم ومعهم غذاؤهم فيمضون نهارهم في أخذ البساتين التي بضواحي المدينة في سرور وحبور ، ويسمون هذه الفسحة مقبلا

ومن عاداتهم القديمة أن كل واحد منهم يقدم كل سنة في ليلة السابع والعشرين من ذي القعدة مقدارا من الحنطة على سبيل الهدية الى الحجرة الشريفة ، وبعد أن يغسلها وينظفها جيدا يضعها في كيس جديد من القماش اللطيف الأبيض ، حتى اذا وصل الى الباب الذي في المقابلة الشريفة ، استغاث برسول الله ثم وضع الكيس بكل أدب الى داخل الحجرة الشريفة . وهذه الأكياس يأخذها خدمة الحجرة المطهرة ، ويهدون منها الى عظماء المسلمين على سبيل البركة ومن عاداتهم استقبال الزوار من خارج المدينة من غير سابقة معرفة بهم وكل واحد منهم يدعو الى ضيافته ما استطاع من ضيوف رسول الله ، فيأتي بهم الى منزله ويمهد الفراش ويجهز الطعام اللازم لهم ، ويقضى مدة اقامتهم في المدينة وهو في خدمتهم بصدق

وإخلاص ، غير ملتفت إلى أجر يصيبه منهم . وان فعلوا فليس على كل حال إلا أقل مما يجب بالنسبة لهم . ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل مهما بلغ من شأنها هي التي تشتغل بداخليتها وتقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تباشر ذلك إلا وهي على وضوء تام

ومن عاداتهم في مواليدهم أن الطفل إذا مضي عليه أربعون يوما غسلوه ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة بيضاء وبعد أن يعطروه يأخذونه أهله وهم في أحسن زينة لهم الى الحجرة الشريفة ، فيأخذونه الخدمة ويضعونه فيها ويغطونه بستارتها ثم يدعون له بخير ، وبعد هذا يسلم الولد الى أمه فتأخذونه فرحة هاشة باشة

ومن عاداتهم أنهم لا ينوحون إذا مات لهم ميت ولا يبكون ، بل يأخذونه ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به الى الحجرة الشريفة ، فيصلون عليه ويخرجون به من باب جبريل الى البقيع فيدفنونه مكبرين مصلين على الرسول وهناك يقف صاحب الميت على باب الجبانة فيعزيه الناس . وهي عادة قديمة من يوم وفاة سيدنا الحسن بن علي رضي

الله عنه فانه بعدد فنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضى الله عنه على باب البقيع واستقبل تعازى المعزين

ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم الخميس نساء ورجالا بعد صلاة العصر إلى البقيع ، ويلقون على القبور شيئا من الرياحين وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم يتوجهون إلى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة ويجلسون حول الحجرة الشريفة ويمضون بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة على الرسول فإذا ضرب مدفع الإفطار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالقطير والخبز والزيتون والبلح والحلوى وما أشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعوهم إلى طعامه من الغرباء ، ثم يعطى بقية أكله إلى من هنالك من الفقراء .

ويقضون في هذه الفترة نحو ربع ساعة وبعدها تقام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون إلى منازلهم مع من يصادفهم من الضيوف فيتعشون ثم يعودون إلى المسجد للصلاة العشاء ، وبعدها تبتدىء صلاة

التراويح فينقسم المصلون إلى خمسين أو ستين جماعة ، لكل منهم إمام مخصوص يضعون في مقابلته شمعدانين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما إذا كان الإمام يطول في صلاته أو يتوسط أو يقصر ، فيصلى كل إنسان وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح يجرى احتفال الشمع . ذلك أنهم في رمضان يخرجون ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها أمام هذه الأئمة كما بينا ، وبعد الصلاة يعيدونها إلى الحجرة الشريفة باحتفال كبير . ويتشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الأمراء والأعيان بدعوة خصوصية ترسل إليهم من شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

أما صلاة العيد فيصلونها في المسجد النبوي أمامان بجماعتين واحد شافعي والثاني حنفي ، وبعد الصلاة يتشرف الجمع بزيارة السيد الرسول ثم يعودون إلى منازلهم ويقضون أيام العيد في تراور وسرور وحبور

وكانت المدينة في القرون الثلاثة الأولى للهجرة في غاية الرقي الأدبي

والمادى . وكانت بساكنها تملأ الفضاء المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال والشرق والجنوب . وكان للقوم بها رياض زاهرة ، وقصور فاخرة ، فى وادى العقيق الذى كان يغزر مأؤه ، ويبهر رواؤه ، وتزهو أرجاؤه ، ويكثر زهره ، ويفوح عطره ، ويحني ثمره . وكان أغلبها لأزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن أماكنه المشهورة الزغابة وإضم . والغاية وحصير . والخلقة . والجشجاة . وكلها كانت لعبد الله بن الزبير وبنيه . ثم حمراء الأسد وكان بها قصور لغير واحد من القرشيين ، وخاب و كانت للعويين وفيها يقول الأحرص :

لها منزل بروضة خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء

ومن أشهر أماكنها ثنية الشريد والعراء . والمعرس . والبيداء . وكان فى جميعها منازل الأشراف من قريش ، وخصوصا على سفح جبل عير على عمن المقبل من مكة وكان فى الجهة الأخرى مكان اسمه الجماء وتجاهها فى ضيق حرة الوبر على أربع أميال من المدينة إلى ضفيرة ، أرض عروة بن الزبير وبها

قصره المشهور بقصر العقيق ، وبئر المشهورة باسمه والى فيها يقول الشاعر :
كفنونى ان مت فى درع أروى
واستقوا لى من بئر عروة ماء
وكان يوجد أسفل هذا القصر تجاه الجماء ، مكان يقال له العرصة وبه كان قصر سعيد بن العاص الذى يقول فيه أبو قطفة :

القصر ذو النخل فالجماء بينهما

أشهى الى القلب من أبواب جبرون

ويقال ان آثار هذا القصر موجودة الى الآن . وكان سعيد عاملا لمعاوية على المدينة وكان هذا القصر فى أيامه آية فى جماله ونخامته ، بل كان آية من آيات القرن الاول الهجرى ، وأعجوبة من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر عن أبواب جبرون (دمشق) التى كانت فى ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان نخامتها وأبهتها . وهى الى اليوم آية من آيات الله فى جمالها وبهاؤها لأن القادم عليها من الجنوب يخترق الغوطة وما أدر الكماهيه ، جنة زاهية . واذ أقدمها من الغرب يخترق المرج وهو نزهة الزائرين ، وبهجة الناظرين

ومن القصور التي كانت مشهورة
بوادي العقيق قصر عاصم . وقصر محمد
ابن عيسى . وقصر يزيد بن عبد الملك بن
المغيرة . وقصر جعفر بن سليمان . وقصر
أبي هاشم . وقصر عنبسة بن عمرو بن
عثمان بن عفان . وقصر عنبسة بن سعيد
ابن العاص . وقصر عبد الله بن أبي بكر
ابن عثمان بن عفان . وقصر خارجة .
وقصر عبد الله بن عامر . وقصر مروان
ابن الحكم . وآثار هذه القصور يوجد
منها الى الآن شيء كثير يدل على عظمة
وادي العقيق ونخامته . وفي ذلك يقول
الشاعر :

ألا أيها الركب المحزون هل لكم
بأهل عقيق والمنازل من علم
فقالوا نعم تلك الطلول كهدها

تلوح وما يغني سؤالك عن علم
ويظهر أن أول من شيد البناء في
المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره
فيها بالحجارة والكلس وجعل أبوابها
من الساج والعرعر . وكان له بوادي
القمري وحنين من الضياع ما قدره بعد
موته بمائة ألف دينار . وفي أيامه اقتني
أصحابه بالمدينة الضياع الواسعة والدور

الفسيجة ، وابتنى سعد بن أبي وقاص
داره بالعقيق ورفع بناءها ووسع فناءها
وجعل في أعلاها شرفات ، وابتنى المتمداد
داره بالجرف على أميال من المدينة وجعلها
محصنة الظاهر والباطن

ونخامة العمارة بالمدينة لا تبتدى بها
إلا بعد الخلفاء الراشدين . لأن الخلافة
لما آل أمرها الى الأمويين أخذوا
يهيئون العطايا على قریش وعلى سادات
الانصار والمهاجرين بالمدينة ليستميلوهم
اليهم أو على الأقل يشغلونهم بأنفسهم
عنهم ، فكثر ثروتهم وغزت مادتهم
وأخذوا يقلدون بني أمية في سعة العيش
ورفعه الحياة في المأكل والملبس والمسكن ،
شيدوا العمارات الفخمة وحفروا الآبار
في تلك الصحراء وغرسوا فيها البساتين
والرياض وسيروا إليها الجماعات (جمع
جماء وهي مجرى الماء الغزير) وصيروا
المدينة روضة زاهية وجنة باهرة . وما
زالوا في رفاهة هذا العيش حتى اذا
ضعفت الخلافة في مبدأ القرن الرابع
الهجري انقطعت أعطياتهم فتغير حالهم
وانقشعت سحابة رفهم ، وسبحان من له
الدوام

وضعت المدينة بضعف الخلافة العربية فصارت عرضة لهجمات الأعراب وغزوات البدو . فقام عضد الدولة أبو شجاع وزير الطائع لله وبنى سواً حول المدينة سنة ٣٦٠ وبقي هذا السور حتى تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس فبناه الأمير جمال الدين وزير صاحب الموصل وصاحب رباط الأعجام بالمدينة وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة خمس مائة وثمان وخمسين أثناء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بناء الملك الصالح بن قلاوون سنة ٧٥٥ ثم السلطان قايتباي سنة ٨٨١ ثم السلطان سليم العثماني سنة ٩٣٩ وعمره محمد علي باشا والى مصر بعد حرب الوهاية . وهو الذى فتح فيه الباب المصرى . وجدده السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجعل ارتفاعه نحو ٢٥ متراً وبنى فيه ٤٠ برجاً تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها . وهذا السور باق للآن . وهو فى طريق باب العنبرية وعلى محيطه المزاغل والأبراج المشحونة بالمدافع والذخائر الحربية لصدهم هجمات الأعراب الذين كثيراً ما كانوا ولا يزالون يعتدون على حرم رسول الله

وأما سورها الخارجى فليس بذى أهمية تذكر . وهو مهدوم فى كثير من جهاته وفيما بين السورين يعنى فيما بين الباب المصرى وباب العنبرية واد كبير متوسط عرضه ٤٠٠ متر يقال للمناخة وسميت بذلك لأن أغلب الحجاج يذبحون جملهم فيها ويقيمون بها مدة الزيارة . وفيها مقام ركب المحمل المصرى مرة وجوده بالمدينة . وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العموى ، وهو شارع محطة السكة الحديدية ويسمى الآن بالشارع الرشادى . وفيه التكية المصرية ولها مرتبات من مصر وتعمل بها الشورية يومياً للفقراء على النظام الذى تقدم فى نكية مكة . وفيه قشلاق العساكر الشاهانية ، وكلاهما من بناء المرحوم ابراهيم باشا جد العائلة الخديوية

وللمدينة ثمانية أبواب وهي : الباب المجيدى . والباب الشامى . وباب الكوفة . وباب العنبرية . وباب قوية . وباب القوالى . وباب الجمعة . وتقفل أبواب المدينة فى وجه الزائرين من الحجاج اذا تحقق أنهم ملوثون بالوباء . ولكنهم

يفتحون لهم طريقا من الباب المجيدى الى باب الحرم فيزورون ويسافرون بعد يوم الى يومين على الاكثر بقوا فلهم التى يجب أن تكون مخيمة خارج البلد . وبذلك ترى أهل المدينة على الدوام بعيدين عن الأوبئة بالمرّة ، ولكنهم في هذه الحالة لا يفتتحون للحجاج الا بابا واحدا من الحرم فيتراكون بعضهم على بعض ويزدحمون فى الطريق الموصل الى هذا الباب حتى اذا وصلوا اليه أخذوا يتدافعون للدخول الى المسجد . وهناك يجدون مئين ممن فى داخله متدافعين للخروج منه فتلتحم القوات ولا يزالون حتى يظهر فريق منهم على الآخر فيهممون عليهم ويطأونهم بأقدامهم ويموت من جراء ذلك خلق كثير كما حصل فى سنة ١٣٢٦ هـ وعليه فيجدر بمشيخة الحرم فى مثل هذه الاحوال أن تجعل بابا من الحرم للداخلين وآخر للخارجين . بذلك يتوفر عليها وعلى الناس مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحى جدا وربما كان ذلك من الاسباب التى ساعدت على رقة أهلها ولطافة أمرجتهم التى اذا أضفت

اليها ما هم عليه غالبا من الصلاح والورع والأدب وحسن المعاشرة حكمت لهم بأنهم أحسن بلاد العرب على الاطلاق فى مكارم الاخلاق . وليس ذلك بمعجيب فجاورتهم للسيد الرسول أكسبتهم كثيرا من أخلاقه الكاملة . على أن من يفكر فى أن الرسول عليه الصلاة والسلام إنما اختص أهل المدينة بالهجرة الى بلدهم يحكم حكما قطعيا بأن مكارم الاخلاق فيهم من زمن بعيد . وقد زادها الاسلام جمالا على جمالها وكالا على كمالها وحسبك ان السيد الرسول بعد أن أدى مأموريته من اظهار الدعوة ونشر راية الدين الاسلامي وتقوية دعائمه ، بحال لا يدخل معها الوهن الى أى جانب من جوانبه . أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد الموت الا بين ظهراني الانصار الذين نرى اليوم من خلفهم على سنته رضى الله عنهم أجمعين» انتهى

يحي عليه السلام من الانبياء وهو ابن زكريا قال عنه أبو القداء فى تاريخه :

أما يحيى ابنه فإنه نبي صغيرا ودعا الناس الى عبادة الله وليس يحيى الشعر

واجتمع في العبادة حتى نحل جسمه وكان عيسى بن مريم قد حرم نكاح بنت الأخ وكان له زدرس وهو الحاكم على بني اسرائيل بنت أخ وأراد أن يتزوجها حسبها هو جائز في دين اليهود فنهاه يحي عن ذلك فطلبت أم البنت من هرذوش أن يقتل يحي فلم يجبها إلى ذلك فعادته وسألته البنت أيضاً وألحاً عليه فأجابها إلى ذلك وأمر يحي فذبح لدهما وكان قتل يحي قبل رفع المسيح بمدة يسيرة لأن عيسى عليه السلام إنما ابتداء بالدعوة لما صار له ثلاثون سنة ولما أمره أن يدعو الناس إلى دين النصارى غمسه يحي في نهر الأردن ولعيسى نحو ثلاثين سنة وخرج من نهر الأردن وابتداء بالدعوة وجميع مالبث المسيح بعد ذلك ثلاث سنين فذبح يحي وكان بعد مضي ثلاثين سنة من عمر عيسى وقبل رفعه وكان رفع عيسى بعد نبوته بثلاث سنين والنصارى تسمي يحي المذكور يوحنا المعمدان لكونه عمده المسيح حسبما ذكر

عن يحي النحوي قال ابن أبي أصيبعة: هو يحي النحوي الاسكندراني

الاسكندراني عاش حتى لحق أوائل الاسلام قال محمد بن اسحق النديم البغدادي في كتاب الفهرست أن يحي النحوي كان تلميذاً ساواري قال وكان يحي في أول أمره أسقفاً في بعض الكنائس بمصر ويعتقد مذهب النصارى اليعقوبية ثم رجع عما يعتقد النصارى من التثليث واجتمعت الأساقفة وناظرته فغلبهم واستعطفته وأنسته وسألته الرجوع عما هو عليه وترك اظهاره فأقام على ما كان عليه وأبي أن يرجع فاستقطعوه ولما افتحت مصر على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه دخل إليه وأكرمه ورأى له موضعاً (ونقلت) من تعاليق الشيخ أبي سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني قال كان يحي النحوي في أيام عمرو بن العاص ودخل إليه وقال ان يحي النحوي كان نصرانياً بالاسكندرية وأنه قرأ على أمونيس وقرأ أمونيس على برقلس قال ويحي النحوي يقول أنه أدرك برقلس وكان شيخاً كبيراً لا ينتفع به من الكبر وقال عبيد الله بن جبرائيل في كتاب مناقب الأطباء أن يحي النحوي كان قوياً في علم النحو والمنطق والفلسفة وقد

فسر كتباً كثيرة من الطبييات وبقوته في
الفلسفة ألحق بالفلسفة لأنه أحد الفلاسفة
المذكورين في وقته قال وسبب قوته في
الفلسفة أنه كان في أول أمره ملاحياً يعبر
الناس في سفينته وكان يحب العلم كثيراً
فأذا عبر معه قوم من دار العلم والمدرس
الذي كان يدرس العلم بجزيرة الاسكندرية
يتحاورون ماضى لهم من النظر
ويتفاوضونه ويسعده فتش نفسه للعلم
فلما قويت رويته في العلم فكر في أمره
وقال قد بلغت نيفاً وأربعين سنة من
العمر ما رضيت بشيء وما عرفت غير صناعة
الملاحة فكيف يمكنني أن أتعرض إلى
شيء من العلوم فبينما هو مفكر إذ رأى
نملة قد حملت نواة ثمرة وهي تريد أن
تصعد بها إلى علو وكما صعدت بها سقطت
فلم تزل تجاهد نفسها في طلوعها وهي في
كل مرة يزيد ارتفاعها عن الأولى فلم
تزل نهارها وهو ينظر إليها إلى أن بلغت
غرضها وأطلعها إلى غايتها فلما رآها يحي
النحوي قال لنفسه إذا كان هذا الحيوان
الضعيف قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأنا
أولى أن أبلغ غرضي بالمجاهدة فخرج من
وقته وباع سفينته ولأزم دار العلم وبدأ

يتعلم النحو واللغة والمنطق فبرع في هذه
الأمور وبرز ولأنه أول من ابتدأ بالنحو
فنسب إليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة
منها تفسير وغيرها ووجدت في بعض
تواريخ النصارى أن يحي النحوي كان
في المجمع الرابع الذي اجتمع في مدينة
يقال لها خلدونية وكان في هذا المجمع
ستمائة وثلاثون أسقفاً على أوتوشوس وهو
يحي النحوي وأصحابه وأوتوشوس
تفسيره بالعربي أبوسعيد وهذا أوتوشوس
كان طبيباً حكيماً وأنهم لما حرموه لم ينفوه
بكانفوا المحرومين وكان ذلك لحاجتهم
إلى طبه وترك في مدينة القسطنطينية ولم
يزل مقياً بها حتى مات مرقيان للملك ولهذا
يحي النحوي لقب آخر بالرومي يقال
له فيلوبنوس أي المجتهد وهو من جلة
السبعة الحكماء المصنفين للجوامع الستة
عشر وغيرها في مدينة الاسكندرية وله
مصنفات كثيرة في الطب وغيره وترك
في مدينة القسطنطينية لعلمه وفضله وطبه
وقام بعده مرقيان الملك اسطيربوس الملك
فاعتل هذا الملك علة شديدة صعبة وذلك
من بعد سنتين من حرم أوتوشوس
المذكور فدخل على الملك وعالجه وبرأ

من علتة فقال له الملك سلني كل حاجة لك فقال له أوتوشيوس حاجتي اليك يا سيدي ان أسقف ذورية وقع بيني وبينه شر شديد وبغى على وقوى وعزم افلايانوس بطريرك القسطنطينية وحمله على ان جمع لي سنودس اى مجمع وحرمنى ظلما وعدوانا. فحاجتي اليك يا سيدي ان تجمع جمعاً ينظرون في أمرى . فقال له انا أفعل لك هذا ان شاء الله تعالى . فارسل الملك ديسقورس صاحب الاسكندرية ويوانيس بطرك انطاكية فأمرهم أن يحضروا عنده فحضر ديسقورس ومن معه ثلاثة عشر أسقفاً وأبطاً صاحب انطاكية ولم يحضر وأمر الملك ديسقورس أن ينظر في أمر اوتوشيوس وأن يحله من حرمه على أى الجهات كان وقال له متوعداً أنك ان حالته من حرمه بررتك بكل بر وأحسنيت اليك غاية الاحسان وان لم تفعل ذلك قتلتك قتلاً رديئاً فاختر لنفسك البر على القتل . فعمل له مجلساً هو وهؤلاء الثلاثة عشر أسقفاً ومن حضر معه أيضاً فحسنوا قصته وحلوه من حرمه وخرج أسقف ذورية وأصحابه وانصرفوا من القسطنطينية وقد خلطوا رأى الكنيسة

بهذا السبب كان تعصب ديسقورس لاوتوشيوس المذكور المعروف بيحي النحوى مات مخالفاً لمذهب الروم المعروفة بالملكية ومات وهو يعقوبى مخالف للروم المذكورين . ويحي النحوى من الكتب تفسير كتاب قاطيغورياس لارسطوطاليس و (تفسير) كتاب أناالوطيقا الأولى لارسطوطاليس فسرهنها الى الاشكال الحلية ، وتفسير كتاب أناالوطيقا الثانية لارسطوطاليس . وتفسير كتاب طويقا لارسطوطاليس . وتفسير كتاب السماع الطبيعى لارسطوطاليس وتفسير كتاب الكون والفساد لارسطوطاليس وتفسير كتاب مايل لارسطوطاليس . وتفسير كتاب الفرق لجاليينوس . وتفسير كتاب الصنعة الصغيرة لجاليينوس . وتفسير كتاب النبض الصغير لجاليينوس . وتفسير كتاب اغلوقن لجاليينوس . وتفسير الاسطقسات لجاليينوس . وتفسير كتاب المزاج لجاليينوس . وتفسير كتاب القوى الطبيعية لجاليينوس . وتفسير كتاب التشریح الصغير لجاليينوس وتفسير كتاب العلل والاعراض لجاليينوس . وتفسير كتاب معرف علل الاعضاء الباطنة

لجالينوس . وتفسير كتاب النبض الكبير
 لجالينوس . وتفسير كتاب الحيات
 لجالينوس . وتفسير كتاب البحران
 لجالينوس . وتفسير كتاب البحران
 لجالينوس . وتفسير كتاب حيلة البرء
 لجالينوس . وتفسير كتاب تدبير الأصحاء
 لجالينوس . وتفسير كتاب منافع الأعضاء
 لجالينوس . وجوامع كتاب الترياق
 لجالينوس . وكتاب جوامع الفصد
 لجالينوس . وكتاب الرد على برقاس ثمان
 عشرة مقالة . وكتاب فى أن كل جسم
 متناه فقوته متناهية . وكتاب الرد على
 ارسطوطاليس ست مقالات . مقالات يرد
 فيها على نسطورس . وكتاب يرد فيه على
 قوم لا يعرفون مقالاتان . ومقالة أخرى يرد
 فيها على قوم آخر . ومقالة فى النبض ونقضه
 للثمان عشرة مسألة لديدوخس برقلس
 الافلاطوني . وشرح كتاب ايساغوجى
 لفروريوس

قال أبو الحسن على بن رضوان فى
 كتاب المنافع فى كيفية تعليم صناعة
 الطب وانما اقتصر الاسكندرانيون على
 الكتب الستة عشر من سائر كتب
 جالينوس فى التعليم ليكون المشتغل بها

ان كانت له قريحة جيدة وهمة حسنة
 وحرص على التعليم فانه اذا نظر فى هذه
 الكتب اشتاقت نفسه بما يرى فيها من
 عجيب حكمة جالينوس فى الطب الى أن
 ينظر فى باقى ما يجد من كتبه و كان
 ترتيبهم لهذه الكتب فى سبع مراتب
 (المرتبة الأولى) فانهم جعلوها
 بمنزلة المدخل الى صناعة الطب فان من
 تحل له هذه المرتبة يمكنه أن يتعاطى
 أعمال الطب الجزئية فان كان ممن له فراغ
 ودراع تدعوه الى التعليم والازدياد تعلم
 ما بعدها وان لم يكن له ذلك لم يكدر يخفى
 عليه منافعه فى علاج الامراض وجميع
 ما فى هذه المرتبة أربعة كتب : (أولها)
 كتاب الفرق وهو مقالة واحدة يستفاد
 منه قوانين العلاج على رأى أصحاب
 التجربة وقوانينه أيضاً على رأى أصحاب
 القياس اذا كان بالتجربة والقياس
 يستخرج الناس جميع ما فى الصنائع وما
 اتفق عليه فهو الحق وما اختلفا فيه ففيه نظر
 فان كان طريقة القياس عمل على قوانين
 القياس فيه وان كان طريقة التجربة عمل
 على قوانين التجربة فيه (والثانى) كتاب
 الصناعة الصغيرة مقالة واحدة يستفاد منها

جعل صناعة الطب كلها النظري منها والعملية (والثالث) كتاب النبض الصغير وهو أيضا مقالة واحدة يستفاد منه جميع ما يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض على ما ينتفع به في الأمراض (والرابع) الكتاب المسمى بأغلوqn وهو مقالتان ويستفاد منه كيفية التأني في شفاء الأمراض ولان من يتعاطى الاعمال الجزئية من الطب يضطر الى معرفة قوى ما يحتاج اليه من الاغذية والادوية والى ان يباشر بنفسه أعمال اليد من صناعة الطب لزمه ان ينظر فيما تدعو اليه الحاجة من الكتب التي سماها جالينوس في آخر الصناعة الصغيرة أو ما يتعلم ما يحتاج اليه من ذلك تلقينا ومشاهدة فصارت هذه الاربعة كتب التي في المرتبة الأولى مقنعة للمتعم في تعليم صناعة الطب فأما الكامل فانه يتذكر بها جميع ما فهمه من الصناعة

(فأما المرتبة الثانية) فانها أيضا أربعة كتب : (الأول) منها كتاب الاسطقسات وهو مقالة واحدة يستفاد منه أن بدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه سريع التغير قابل للاستحالة فمن ذلك

اسطقسات البدن القريبة منه وهي الاعضاء المتشابهة الاجزاء أعني العظام والاعصاب والشرابين والعروق والاعشية واللحم والشحم وغير ذلك واسطقسات هذه الاعضاء الاخلاط أعني الدم والصفراء والسوداء والبلغم واسطقسات هذه الاخلاط النار والهواء والماء والارض فان مبدأ التكوين من هذه الاربعة وأخذ الانحلال اليها وان هذه الاسطقسات قابلة للتغير والاستحالة وهذا الكتاب هو أول كتاب يصلح أن يبدأ به من أراد استكمال تعليم صناعة الطب (والثاني) كتاب المزاج وهو ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة اصناف المزاج وبما يتقوم كل واحد منها وبما يستدل عليه اذا حدث (والثالث) كتاب القوى الطبيعية وهو أيضا ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة القوى التي تدبر بها طبيعة البدن وأسبابها والعلامات التي يستدل بها عليها (والرابع) كتاب التشرح الصغير وهو خمس مقالات وضعها جالينوس متفرقة وانما الاسكندرانيون جمعوها وجعلوها كتابا واحداً يستفاد منه معرفة أعضاء البدن المتشابهة وعددها وجميع ما يحتاج اليه

فيها وهذه الكتب التي في هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية للبدن اعني التي قوامه بها واذا نظر فيها محب التعليم اشتاق أيضا الى النظر في كل ما يتعلق بطبيعة البدن أما كتاب المزاج فيشوق الى مقالته في خصب البدن ومقالته في الهيئة الفاضلة ومقالته في سوء المزاج المختلف وكتابه في الادوية المفردة ونحو هذا وأما كتاب القوى الطبيعية فيشوق الى كتابه في المنى وكتابه في آراء بقراط وافلاطن وكتابه في منافع الاعضاء وسائر ما وضعه جالينوس في القوى والارواح والافعال . وأما كتاب التشریح الصغير فيشوق في كتابه الى عمل التشریح الصغير (وأما المرتبة الثانية) فكتاب واحد فقط فيه ست مقالات وهو كتاب العلل والاعراض وجالينوس وضع مقالات هذا الكتاب متفرقة وانما الاسكندرانيون جمعوها وجعلوها في كتاب واحد يستفاد منه معرفة الامراض وأسبابها والاعراض الحادثة عن الأمراض وهذا باب عظيم الغناء في صناعة الطب على رأى أصحاب القياس وهو أصل عظيم اذا وقف الانسان على ما في هذا الكتاب وفهمه لم يخف عليه

شيء من صناعة الطب (وأما المرتبة الرابعة) فكتابان أحدهما كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة ست مقالات يستفاد منه تعرف كل علة من العلل التي تحدث في الاعضاء الباطنية فان هذه الاعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لانها خفية عن الحس فيحتاج الى أن يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحدة منها فاذا ظهرت العلامات المقومة تيقن أن العضو الفلاني غلة كذا (مثاله) ذات الجنب ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للاعضاء والعلامة التي تقومه ضيق النفس والوجع الناحس والحمى والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم أن في الغشاء المستبطن للاضلاع ورما حارا ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الاعضاء الظاهرة اذ كانت هذه العلل تقع تحت العيان فيكتفي في تعرفها بين يدي المعلمين عيانا فقط (والثاني) كتاب النبض الكبير وهو ينقسم الى أربعة أجزاء كل جزء منه أربع مقالات يستفاد من الجزء الأول منه معرفة اصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ومن الثاني تعريف ادراك كل

واحد من أصناف النبض ومن الثالث
تعريف أسباب النبض ومن الرابع تعريف
متافع أصناف النبض وهذا باب عظيم
النفع في الاستدلال على الامراض ومعرفة
قواها ونسبتها الى قوة البدن

(وأما المرتبة الخامسة) فثلاثة كتب
(الاول) منها كتاب الحيات مقالتان
يستفاد منها طبائع أصناف الحيات
وما يستدل به على كل صنف منها (والثاني)
كتاب البحران ثلاث مقالات يستفاد
منه معرفة أوقات المرض ليعطي في كل
وقت منها ما يوافق فيه ومعرفة ما يؤول
اليه الحال في كل واحد من الأمراض
هل يؤول أمره الى السلامة أم لا وكيف
يكون وبماذا يكون (والثالث) كتاب
أيام البحران وهو أيضا ثلاث مقالات
يستفاد منه معرفة أوقات البحران ومعرفة
الأيام التي يكون فيها وأسباب ذلك
وعلاماته

(وأما المرتبة السادسة) فكتاب
واحد وهو كتاب حياة البرء أربع عشرة
مقالة يستفاد منه قوانين العلاج على رأي
أصحاب القياس في كل واحد من
الامراض وهذا الكتاب اذا نظر فيه

الانسان اضطره الى أن ينظر في كتاب
الادوية المفردة وفي كتب جالينوس في
الادوية المركبة أعني قاطاجانس
واليامرو وكتاب المعجونات ونحو هذه
الكتب

(وأما المرتبة السابعة) فكتاب
واحد وهو كتاب تدبير الأصحاء ست
مقالات يستفاد منه حفظ صحة كل واحد
من الابدان وهذا الكتاب اذا نظر فيه
الانسان اضطره الى أن ينظره في كتاب
الاغذية وفي كتابه في جودة الكيموس
ورداءته وفي كتابه في التدبير الملطف وفي
شرائط الرياضة مثال ذلك ما في كتاب
جالينوس في الرياضة بالكوة الصغيرة
ونحو هذا فالكتب الستة عشر التي اقتصر
الاسكنداريون على تعليمها تدعو الناظر
فيها الى النظر في جميع كتب جالينوس
التي استكمل بها صناعة الطب مثال ذلك
أن النظر في كتاب آلة الشم يتعلق بما
في المرتبة الثمانية والنظر في كتابه في علل
التنفس يتعلق أيضا بهذه المرتبة والنظر
في كتابه في سوء التنفس وفي كتابه في
منفعة التنفس وكتابه في منفعة النبض
وكتابه في حركة الصدر والرئة وكتاب

الصوت وكتابه في الحركات المعتاصة
وكتابه في أدوار الحيات وكتابه في أوقات
الامراض وغير ذلك من كتبه ومقالاته
ورسائله كل واحد منها له تعلق بوحدة
من المراتب السبع أو بأكثر من مرتبة
واحدة تدعو الضرورة الى النظر فيه فإذا
ما فعله الاسكندريون في ذلك حيلة حسنة
في حث المشتغل بها على التبصر في صناعة
الطب وأن تؤديه العناية والاجتهاد الى
النظر في سائر كتب جالينوس

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب
مفتاح الطب ان هذه الكتب التي اتخذها
الاسكندريون من كتب جالينوس
وعملوها جوامع وزعموا أنها تغني عن
متون كتب جالينوس وتكفي كلفة ما فيها
من التوابع والفصول . قال أبو الخير بن
الخمار وهو أستاذ أبي الفرج بن هندو
انا أظن أنهم قد قصروا فيما جمعوه من
ذلك لأنهم يعوزهم الكلام في الأغذية
والاهوية والادوية . قال والترتيب أيضا
قصروا فيه لان جالينوس بدأ من
التشريح ثم صار الى القوى والافعال
ثم الى الاسطقسات . قال أبو الفرج وأنا
أرى أن الاسكندريين انما اقتصرواعلى

الكتب الستة عشر لا من حيث هي كافية
في الطب وحاوية للغرض بل من حيث
افتقرت الى المعلم واحتاجت الى المفسر
ولم يمكن أن يقف المتعلم على أسرارها
والمعاني الغامضة فيها من غير مذاكرة
ومطارحة ومن دون مراجعة ومفاوضة
فأما الكتب التي ذكرها الاستاذ أبو
الخير بن الخمار فالطبيب مضطر الى معرفتها
واضافتها الى الكتب التي عدناها غير
أنه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها
والاستنباط لأغراض فيها بالقوة المستفادة
من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها
والمراقى الى ما عداها . فان قلت فما حجة
الاسكندريين في ترتيبهم لهذه الكتب
قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه
في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب
تقديمه لتتلقى به نفس المتعلم من شكوك
أصحاب التجربة والمحتالين ومغالطاتهم
ويتحقق رأى أصحاب القياس فيتمتدي
بهم وبمنزلة الصناعة الصغيرة فانها لما
كانت فيها شرارة من صناعة الطب كان
الاولى أن يتبع بها كتاب الفرق ويجعل
مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب
ما توجه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب

الصغير في النبض فانه جعل تابعا للصناعة الصغيرة لأن جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكر مزاج القلب . ووجب أيضا تقديمه على كتاب جالينوس الى اغلو قن لأنه تكلم في هذا الكتاب في الحيات والنبض هو أول شيء يعرف منه أمر الحيات على أن الترتيب الذي ذكر الأستاذ أبو الخير ان جالينوس أشار اليه هو امرى الترتيب الصناعي وذلك أنه يجب على كل ذي صناعة أن يتدرج في تعليمها من الاظهر الى الاخفي ومن الاخير الى المبدأ والتشريح هو علم البدن وأعضائه وهذه هي أول ما يظهر لنا من الانسان وان كانت آخر ما تفعله الطبيعة فان الطبيعة تأخذ أولا الاسطقسات ثم تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل القوي والاعضاء فيجب ان يكون طريقنا في التعليم وبالعكس من طريق الطبيعة في التكوين ولـ كننا ندع هذا الاضطراب ونرضى ترتيب الاسكندرانيين لأن العلم حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء معدود من الخرق

أقول وللـ اسكندرانيين أيضا جوامع كثيرة والعلوم الحكيمة والطب ولا سيما

لكتب جالينوس وشروحاتها لكتب ابقراط فأما الأطباء المذكورين من النصاري وغيرهم ممن كان معاصرهؤلاء الاطباء الاسكندرانيين وقريبا من أزمنتهم فمنهم (شمعون) الراهب المعروف بطيبويه (وأهرون) القس صاحب الكناش وألف كناشه بالسريانية ونقله ماسرجيس الى العربي وهو ثلاثون مقالة وزاد عليها ماسرجيس مقالتين (ويوحنا) ابن سراييون وجميع ما ألف سرياني وكان ولده سراييون طبيبا من أهل باجرم وخرج ولداه طبيبين فاضلين وهما يوحنا وداود وليوحنا بن سراييون من الكتب كناشه الكبير اثنتا عشرة مقالة. وكناشه الصغير (وهو المشهور) سبع مقالات ونقله الحديثي الكاتب لأبي الحسن بن نفيس المتطبب في سنة ثمان عشرة وثلثمائة وهو أحسن عبارة من نقل الحسن بن البهلول الاواني الطبرهاني ونقله أيضا أبو البشر متى (ومنهم) انطيلس وبرطلاوس وسندهشار والقهلمان وأبو جريج الراهب واوراس وبوينوس البيروني وسيورخنا وفلاغوس (وعيسى) بن قسطنطين ويكنى أبا موسي وكان من

جملة أفاضل الأطباء وله من الكتب كتاب الادوية المفردة . وكتاب في البواسير وعللها وعلاجها وارس وسرجس الراس عيني وهو أول من نقل كتب اليونانيين على ما قيل إلى لغة السريانيين وكان فاضلا وله مصنفات كثيرة في الطب والفلسفة وأطنوس الآمدى صاحب الكناش المعروف بيقوقويا وغريغوريوس صاحب الكناش واكثر كتب هؤلاء موجودة وقد نقل الرازى كثيرا من كلامهم في كناشه الكبير الجامع المعروف بالحاوى

✽ أبو يحيى المروزى ✽ كان طبيبا مشهورا بمدينة السلام متميزا في الحكمة وقرأ عليه أبو بشر متى بن يونس وكان فاضلا ولكنه كان سريانيا وجميع ماله من الكتب في المنطق وغيره بالسريانية

✽ يحيى بن عدى ✽ هو أبو زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا المنطقى واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكيمة في وقته قرأ على أبي بشر متى وعلى أبي نصر الفارابى وعلى جماعة آخر وكان أوجد دهره ومذهبه من مذاهب النصارى يعقوبية وكان جيد المعرفة

بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . قال محمد بن اسحق النديم البغدادى في كتاب الفهرست قال لى يحيى بن عدى يوما فى الوراقين وقد عاتبته على كثرة نسخه فقال لى من أى شىء تعجب فى هذا الوقت من صبرى؟ قد نسخت بخطى نسختين من التفسير للطبرى وحملتهما إلى ملوك الاطراف وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى واعهدى بنفسى وانا اكتب فى اليوم والميل مائة ورقة وأقل . وقال الأمير أبو الوفاء المبشر بن فانك حدثني شيخني أبو الحسين المعروف بابن الآمدى انه سمع من أبي على اسحق بن زرعة يقول ان أباز كريا يحيى بن عدى وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو فى بيعة مرتوما بقطيعة الدقيق هذين البيتين :

رب ميت قد صار بالعلم حيا
ومبى قد مات جهلا وغيا
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا
لا تعذوا الحياة فى الجهل شيا
وليحيى بن عدى من الكتب رسالة

في نقض حجج أنفذهها الرئيس في نصرة
قول القائلين بأن الأفعال خلق الله
واكتساب للعبد . تفسير كتاب طوييقا
لارسطاطاليس . مقالة في البحوث الأربعة
مقالة في سياسة النفس . مقالة في أنيه
صناعة المنطق وماهيتها وكتبتها . مقالة في
المطالب الخمسة للرؤوس الثمانية . كتاب
في منافع الباه ومضاره وجهة استعماله
بحسب اقتراح الشريف أبي طالب ناصر
ابن اسماعيل صاحب السلطان المقيم في
القسطنطينية

يحيى هو أبو نصر يحيى بن
جرير التكريتي . كان كأخيه في العلم
والفضل والتميز في صناعة الطب وكان
موجوداً في سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة
وليحيى بن جرير التكريتي من الكتب
كتاب الاختبارات في علم النجوم .
كتاب في الباه ومنافع الجماع ومضاره
رسالة كتبها لكافي الكفاة أبي نصر محمد
ابن محمد بن جبير في منافع الرياضة وجهة
استعمالها

يحيى هو أبو الفرج يحيى بن
التلميذ . هو الأجل الحكيم معتمد الملك
أبو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن

التلميذ كان متعينا في العلوم الحكيمة متقنا
للصناعة الطبية متحليا بالآداب بالغاً فيه
أعلى الرتب وكذلك أيضاً كان لامين
الدولة بن التلميذ جماعة من الانساب كل
منهم متعلق بالفضائل والآداب وقد
رأيت بخط الأجل معتمد الملك يحيى بن
التلميذ ما يدل على فضله وعلو قدره ونبله
وكان من المشايخ المشهورين في صناعة
الطب وله تلاميذ عدة . وقال الشريف أبو
العلاء محمد بن الهباريا العباسي من قصيدة
يمدح الحكيم أبا الفرج يحيى بن صاعد بن
التلميذ وكان ابن الهبارية قد أتاه الى
أصبهان فحصل له من الأمراء والأكابر
ملاجز يلا يقول فيها :

وجميع ما حصلته وجمعه
منهم و كنت له بشعري كاسبا
نعمى أبي الفرج بن صاعد الذي
ما زال عني في المكاسب نائبا
هو لا عدت علاه حصل كل ما
أملته ومرى فكنت الحالب
يحيى بن صاعد بن يحيى لم يزل
للمكزمات الي جنابي جالبا
أحيا مطامعي التي ماتت فني
أحيا الفتوة والمروءة دأبا

ما زال ينهشنى نداه حاضرا
وينوب عنى فى المطالب غائبا
فى باب سيف الدولة بن بهائها
وكذا نصير الدين كان مخاطبا
كانتته بحوائجى وهزرتة
فوجدته فيها الحسام القاضيا
وكذاك فى باب الأغرو وغيره
فى الخطب كنت له بذلك مخاطبا
ما زال يغرسنى يداه ولم أزل
بعلاه ما بين البرية خاطبا
ومنها :

لا تحوجن أخاك لأبل عبدك الـ
ممن بن عبدك أن يروم أجابا
فلأنت أولى بي لما عودتنى
عمل غدالى فى الاصول مناسبا
لازلت أثنى بالذى أوليتنى
وعلى المديح محافظا ومواظبا
وبقيت لي ذخراً ودمت ممتعاً
بالمجد للإيراد منه حاسبا
ثقة الخلافة سيد الحكماء مع
تمدد الملوك الفيلسوف الكاتب
لم لا تكتابني فكتبتك نزهة
حسناتخال من الجلال كتائب

ومن الملاحاة واللطافة روضة
ومن الاقادة فى البيان سحائب
ما زح وطايب ما استطعت فما لفتى
من لا يكون مما زحا ومطايبا
وفدالك من نوب الزمان وصرفه
قوم يزيدون الزمان معايبا
ومن شعر أبى الفرج يحيى بن التلميز
نقلت من كتاب زينة الدهر لعل بن
يوسف بن أبى المعالى سعد بن على الخطيرى
قال وجدت بخط الأجل الحكيم معتمد
الملك يحيى بن التلميز لنفسه لغزاً فى
الابرة :

وفاغرة فما فى الرحل منها
ولكن لا تسبخ به طعاما
ومخطفة الحشافي الرأس منها
لسان لا تطيق به الكلاما
تصول بشوكة تبدو ووسم
وما من ذاقه برد الحماما
تجر وراءها أبداً أسيراً
كقالت يد الحادى الزمانا
منيعا ذا قوى لكن تراه
بقبضتها ذليلاً مستضاماً
فتنفيسه بحبسها مقبلاً
طوال الدهر لا يأتى المقاماً

أياعجبا لها سوداء خلقا

تزيك خلأثقا ييضا كراما

غدت عربانة من كل لبس

وفاضل ذيلها يكسو الاناما

قال ووجدت بخطه في دار جديد

بناها سيف الدولة صدفة وقعت فيها نار

يوم الفراغ منها .

يابانيا دار العلي ملأته

لتزيدها شرفا على كيوان

علمت بأنك إنما شيدتها

للمجد والافاضل والاحسان

فتمت عوائدك الكرام وسابقت

تستقبل الاضياف بالانيران

ومن شعر أبي الفرج يحيى بن التلميز

أيضا قال لغزاً في القوس .

وما ذو قامة ذات أعوجاج

تن وتجنني عند الهياج

لها المكر الخفي مع التمطي

كمكر الراح في القدح الزجاج

وقال أيضا :

علق الفؤاد على خلو حبها

علق الذبالة في حشا المصباح

لا استطاع الدهر فرقة بينهم

الا لحن تفرق الاشباح

وقال أيضا :

فراقك عندي فراق الحياة

فلا تجهزن على مدنف

علقتك كالتار في شمعها

فما أن تفارق أو تنطق

وقال أيضا :

بدا الينا أرج القادم

فيرد الغلة من حأم

روح عن قلبي على نأيه

وقد يلذ الطيف للحالم

وقال في ذم مغن :

لنا مغن از شدا تدفننا ثلوجه

فوتنا دخوله وبعثنا خروجه

يد اليد - الكف من أطواف

الاصابع الي الكتف وجمعها الايدي وجمع

الجمع الايادي وأكثر استعمال الأيادي في

اليد التي بمعنى النعمة و(بين يديه) قدومه

و(ضرب على يديه) أي منعه

البرقان - مرض يصيب الانسان

يصفر منه الوجه (أنظر أرقان)

اليرموك - قال ياقوت وادبنا حية

الشام في طرف الغور يصب في نهر

الأردن ثم يمضي الي البحيرة المنتنة كانت

به حرب المسلمين مع الروم في أيام أبي

بكر رضى الله عنه

يزيد بن زيد ~~هو~~ هو ابن يوحنا
ابن أبي خالد متطبب المأمون كان
جيد العلم حسن المعالجة موصوفاً بالفضل
وكان قد خدم المأمون بصناعة الطب
وخدم أيضاً إبراهيم بن المهدي وكان له
منه الاحسان الكثير والانعام الغزير
والعناية البالغة والجامكية الوافرة وكان
يقال له أيضاً يزيد بور

قال يوسف بن ابراهيم حدثني أبو
اسحاق ابراهيم بن المهدي أن ثمامة العيسى
القمقاعي وهو ابو عثمان بن ثمامة صاحب
الجبار اعتل من خلفه تطاولت به وكان
شيخاً كبيراً. قال أبو اسحق قسألني
الرشيد عن علته وأبن بلغت به فأعلمته
اني لا أعرف له خبراً فأظهر انكار القول
ثم قال رجل غريب من أهل الشرف
قد رغب في مصاهرة اهله عبد الملك بن
مروان وقد ولدت أخته خلفتين الوليد
وسليمان ابني عبد الملك وقد رغب أبوك
في مصاهرته فتزوج أخته ورغبت أنا
أخوك في مثل ذلك منه فتزوجت ابنته
وهو مع ذلك صاحب جددك وأبيك
ولأختك وأخيك فلا توجب على نفسك

عيانتي ثم أمرني بالمصير اليه لعيادته
فنهضت وأخذت معي متطبي يزيد
وصرت اليه فدخلت على رجل توهمت
أنه في آخر حشاشه بتيت من نفسه ولم
أر فيه للمسئلة موضعاً فأمر يزيد متطبي
باحضار متطبيه فحضر فسأله عن حاله
فأخبره أنه يقوم في اليوم واللييلة مائة مجلس
وأقبل يزيد يسأل المتطبيب عن باب من
الأدوية التي تشرب وعن السفوفات
والحقن فلم يذكر لذلك المتطبيب شيئاً الا
أعلمه أنه قد عالج به فلم ينجع فيه فوجم
عند ذلك يزيد مقدار ساعة ثم رفع رأسه
وقال قد بقي شيء واحد ان عمل به رجوت
ان ينتفع به وان لم ينجع فيه فلا علاج له
قال أبو اسحق فرأيت ثمامة قد قويت
نفسه عندما سمع من يزيد ما سمع ثم
قال وما ذلك الشيء الذي بقي تمت بك
قال له شربة أصطخميقون فقال ثمامة
أحب أن أرى هذه الشربة حتى أشم
رائحتها فأخرج يزيد من كفه منديلاً فيه
أدوية وفيه أشربة أصطخميقون فأمر بها
ثمامة فحلت ثم أتى بها فرمى بها في فيه
وابتلعها فوالله ما وصلت الى جوفه حتى
سمعت منه أصواتاً لم أشك في اني لم

أبلغ باب داره إلا وقد مات فنهضت
ومتطبيبي معي وما اعتقل غما وأمرت خادما
لي كان يحمل معي الاسطرلاب إذا
ركبت بالمقام في داره وتعرف خبر ما يكون
منه فتخلف فوافاني كتاب الخادم بعد
الزوال يعلمني انه قام من بعد طلوع
الشمس الى زوالها خمسين مرة فقلت
تلفت والله نفس ثمانية ثم وافى كتاب
الخادم بعد غروب الشمس انه قام منذ
زوال الشمس الى غروبها عشرين مجلسا
ثم صار الى الغلام مع طلوع الشمس فذكر
أنه لم يكن منه منذ غروب الشمس الى
انتصاف الليل إلا ثلاثة مجالس ولم يكن
منه إلا وقت طلوع الفجر شيء فركبت
اليه بعد أن صليت الغداة فوجدته نائما
وكان لا ينم فانتبه لي فسألته عن خبره
فأعلمني أنه لم يزل في وجع من جوفه مانع
له من النوم والقرار منذ أكثر من أربعين
ليلة حتى أخذ تلك الشربة فلما انقطع
فعل الشربة انقطع عنه ذلك الوجع وأنه
لم يشته طعاما منذ ذلك الوقت وأنه ما
يبصرني في وقته من غلبة الجوع عليه
وسأل الأذن في الاكل فأذن له يزيد
في أكل بأسف يدباجة قد طبخت من فروج

كسكري سمين ثم اتباعها زبر باجة
ففعل ذلك وصرت الي الرشيد فأخبرته
بما كان من أمر ثمانية فأحضر المتطبيب
وقال له ويحك كيف أقدمت على اسقائه
حب الاصطمخيقون فقال يا أمير المؤمنين
هذا رجل كان في جوفه كيماوس فاسد
فلم يكن يدخل في جوفه دواء ولا غذاء
إلا أفسده ذلك الكيماوس وكان كلما
فسد من تلك الادوية والاغذية صار
مادة لذلك الفساد فكانت العلة لهذا
السبب تزداد فعلمت أنه لا علاج له إلا
بدواء قوى يقوى على قلع ذلك الكيماوس
وكان أقوى الاشياء التي يمكن أن يسقاها
الاصطمخيقون فقلت له فيه الذي قلت
ولم أقدم أيضا على القول انه يبرئه لا محالة
وإنما قلت بقي شيء واحد فان هو لم ينفعه
فلا علاج له وأنا قلت لأنني رأيت الرجل
عليلا أضعفته العلة وأذهبت أكثر قواه فلم
آمن عليه التلف ان شربه و كنت أرجو
له العافية بشربه إياه و كنت أعلم أنه إن لم
يشربه أيضا تلف فاستحسن الرشيد ما
كان من قوله ووصله بعشرة آلاف درهم
ثم عاد الرشيد ثمانية وقال له لقد أقدمت
من شرب ذلك الدواء على أمر عظيم

وخاصة إذا كان المتطيب لم يصرح لك بأن في شربه العافية فقال ثمامة يا أمير المؤمنين كنت قد يئست من نفسي وسمعت المتطيب يقول ان شرب هذا الدواء رجوت أن ينفعه فاخترت المقام على الرجاء ولو لحظت على اليأس من الحياة فشربته وكانت في ذلك خيرة من الله عظيمة

أقول وهذه الحكاية تناسب ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه جاء إليه رجل من العرب فقال يا رسول الله إن أخي قد غلب عليه الجوف وداويناؤه ولم ينقطع منه شيء فقال له عليه الصلاة والسلام أطعمه عسل النحل فراح وأطعمه إياه فزاد الاسهال فأتى إليه وقال يا رسول الله كثر الاسهال به من وقت اطعمته العسل فقال أطعمه العسل فأطعمه فزاد الاسهال أكثر فشكا ذلك إلى النبي عليه السلام فقال أطعمه أيضا العسل فأطعمه أيضا في اليوم الثالث فتقاصر الاسهال وانقطع بالكلية فأخبر النبي عليه السلام بذلك فقال صدق الله وكذبت بطن أخيك وإنما قال النبي عليه السلام له ذلك لكونه كان قد علم أن في خمل معدة المريض

رطوبات لزجة غليظة قد أزلفت معدته فكلما مر بها شيء من الأدوية القابضة لم يؤثر فيها والرطوبات باقية على حالها والاطعمة تزاق عنها فيبقى الاسهال دائما فلما تناول العسل جلا تلك الرطوبات وأحدرها فكثر الاسهال أولا بخروجها وتوالي ذلك إلى أن نفذت تلك الرطوبات بأسرها فقطع الاسهال وبريء الرجل. قوله صدق الله يعني بالعلم الذي أوجده الله عز وجل لنبيه وعرفه به وقوله كذبت بطن أخيك يعني ما كان يظهر من بطنه من الاسهال وكثرته بطريق العرض وليس هو مرض حقيقي فكانت بطنه كاذبة في ذلك (طبقات الاطباء)

يسار هو سليمان بن يسار هو أحد الفقهاء السبعة بالمدينة كان عالما ثقة ورعا حجة . كان سعيد بن المسيب إذا أتاه المستفتي قال له اذهب إلى ابن يسار فانه أعلم من بقي اليوم توفي سنة (١٠٧) هـ

يعقوب هو أحد أنبياء بني اسرائيل أبوه اسحق بن ابراهيم رزق به وهو ابن ستين سنة . ويقال ليعقوب اسرائيل . تزوج ليا بنت لابان بن بتوبل ابن ناحو بن آزر والد ابراهيم فولدت

له روييل وهو أكبر أولاد يعقوب ثم ولدت شمعون ولاوى ويهوذا ثم تزوج يعقوب عليها أختها راحيل فولدت له يوسف وبنيامين . وكذلك ولد يعقوب من سريتين كانتا له ستة أولاد فكان بنو يعقوب اثني عشر رجلا هم آباء الأسباط وهامى أسماؤهم : روييل . شمعون . لاوى . يهوذا . يساخر . زبولون . يوسف . بنيامين . دان . نفتالى . كاذواشار . قال أبو الفداء في تاريخه :

وولد يعقوب يوسف لما كان ليعقوب من العمر إحدى وتسعون سنة ولما صار ليوسف من العمر ثمانى عشرة سنة كان فراقه ليعقوب وبقيا مفترقين إحدى وعشرين سنة ثم اجتمع يعقوب بيوسف في مصر وليعقوب من العمر مائة وثلاثون سنة وبقيا مجتمعين سبع عشرة سنة فكان عمر يوسف لما توفي يعقوب ستا وخمسين سنة وعاش يوسف مائة وعشر سنين فيكون مولد يوسف لمضى مائتين وأحدى وخمسين سنة من مولد ابراهيم ويكون وفاته لمضى ثلثمائة وأحدى وستين سنة من مولد ابراهيم ويكون وفاة يوسف قبل مولد موسى بأربع وستين سنة محققا

وأما قصة فراقه من أبيه فانه لما كان ليوسف من الحسن ومن حب أبيه على ما اشتهر حسدته اخوته وألقوه في الجب وكان في الجب ماء وبه صخرة فأوى اليها وأقام يوسف في الجب ثلاثة أيام ومرت به السيارة فأخرجته من الجب وأخذوه معهم وجاء يهوذا أحد اخوته الى الجب بطعام ليوسف فلم يجده وراء عند ذلك السيارة وأخبر يهوذا اخوته بذلك فأتوا إلى السيارة وقالوا هذا عهدنا أبق منا وخافهم يوسف فلم يذكر حاله فأشتروه من اخوته بثمن بخس قيل عشرون درهما وقيل أربعون وذهبوا الى مصر فباعه أستاذه فأشتراه الذى على خزائن مصر واسمه العزيز وكان فرعون مصر حينئذ الريان بن الوليد رجل من العاليق والعاليق من ولد عملاق بن سام بن نوح حسبما تقدم ذكره ولما اشترى العزيز يوسف هو بته امرأته وكان اسمها راعيل وراودته عن نفسها فأبى وهرب منها ولحقته من خلفه وامسكته بقميصه فانقذه قميصه ووصل أمرهما الى زوجها العزيز وابن عمها تبيان فظهر لهما براءة يوسف وأن راعيل هى التى راودته ثم بعد ذلك مازالت تشكو الى

زوجها من يوسف وتقول انه يقول للناس التي راودته عن نفسه وقد فضحني بين الناس فحبسه زوجها ودام في السجن سبع سنين ثم أخرجه فرعون مصر بسبب تعبير الرؤيا التي أريها ثم لما مات العزيز الذي كان قد اشترى يوسف جعله فرعون يوسف موضعه على خزائنه كلها وجعل القضاء اليه وحكمه نافذا ودعا يوسف الريان فرعون مصر المذكور الى الايمان فآمن به وبقي كذلك الى أن مات الريان المذكور وملك بعده مصر قابوس ابن مصعب من العالقة أيضا ولم يؤمن وتوفي يوسف عليه السلام في ملكه بعد أن وصل اليه أبوه يعقوب و اخوته جميعا من أرض كنعان وهي الشام بسبب المحل وعاش معهم مجتمعين سبع عشرة سنة ومات يعقوب وأوصى الى يوسف أن يدفنه مع أبيه اسحق ففعل يوسف ذلك وسار به الى الشام ودفنه عند أبيه ثم عاد الى مصر وكانت وفاة يوسف بمصر ودفن بها حتى كان من موسى وفرعون ما كان فلما سار موسى من مصر ببني اسرائيل الى التيه نبش يوسف وحمله معه في التيه حتى مات موسى فلما قدم يوشع ببني

اسرائيل الى الشام دفنه بالقرب من نابلس وقيل عند الخليل عليه السلام ~~هو يعقوب~~ هو يعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها . وهو أبو يعقوب بن اسحق ابن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس بن معدي كرب بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة بن معاوية الأكبر بن الحرث الأصغر بن معاوية بن الحرث الأكبر ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة ابن عقير بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان أبوه اسحاق بن الصباح أميرا على الكوفة للمهدي والرشيد وكان الأشعث بن قيس من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل ذلك ملكا على جميع كندة وكان أبوه قيس بن معدي كرب ملكا على جميع كندة أيضا عظيم الشأن وهو الذي مدحه الأعشى أعشى قيس بن ثعلبة بقصائده الأربع الطوال التي أولاها لعمر ك ما أطول هذا الزمن . والثانية

رحلت سمية غدوة اجمالها . والثالثة
أأزمت من آل ليلى ابتكاراً . والرابعة
لتهجر غانية أم تلم . وكان أبوه معدي
كرب بن معاوية ملكاً على بني الحرث
الاصغر بن معاوية في حضر موت وكان
أبوه معاوية بن جبلة ملكاً بحضر موت
أيضاً على بني الحرث الاصغر وكان معاوية
ابن الحرث الأكبر وأبوه الحرث الأكبر
وأبوه ثور ملوكاً على معد بالمشقر واليمامة
والبحرين وكان يعقوب بن اسحق
الكندي عظيم المنزلة عند المأمون والمعتصم
وعند ابنه احمد وله مصنفات جليلة ورسائل
كثيرة جداً في جميع العلوم . وقال سليمان
ابن حسان ان يعقوب بن اسحاق الكندي
شريف الاصل بصري كان جده ولي
الولايات لبني هاشم ونزل البصرة وضيعته
هنالك وانتقل الى بغداد وهناك تأدب
وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب
والمنطق وتأليف اللحون والهندسة وطبائع
الاعداد وعلم النجوم ولم يكن في الاسلام
فيلسوف غيره احتذي في تواليقه حذو
ارسطوطاليس وله تواليف كثيرة في فنون
من العلم وخدم الملوك فباشروهم بالأدب
وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح

منها المشكل وخلص المستصعب وبسط
العويص . قال أبو معشر في كتاب
المذكرات لشاذان حذاق الترجمة في
في الاسلام أربعة . حنين بن اسحق ويعقوب
بن اسحق الكندي وثابت بن قرّة الحراني
وعمر بن الفرخان الطبري وقال بن النديم
البغدادى الكاتب المعروف بابن أبي
يعقوب في كتاب القهرست كان أبو معشر
وهو جعفر بن محمد البلخي من اصحاب
الحديث أولاً ومنزله في الجانب الغربي
بباب خراسان ببغداد يضامن الكندي
ويغرى به العامة ويشنع عليه بعلوم
الفلاسفة فدرس عليه الكندي من حسن
له النظر في علم الحساب والهندسة فدخل
في ذلك فلم يكمل له فعدل الى علم احكام
النجوم وانقطع شره عن الكندي بنظره
في هذا العلم لانه من جنس علوم الكندي
ويقال أنه تعلم النجوم بعد سبع وأربعين
سنة من عمره وكان فاضلاً حسن الاصابة
وضربه المستعين أسواطاً لانه اصاب في
شيء خبره بكونه قبل وقته فكان يقول
أصبت فعوقبت وكان مولده بواسط يوم
الاربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان
وتوفي أبو معشر وقد كان جاور المائة

سنة وقال أبو جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم في كتاب حسن العقبي حدثني أبو كامل شجاع بن اسلم الحاسب قال كان محمد وأحمد ابنا موسى بن شاكر في أيام المتوكل يتكيدان كل من ذكر بالتقدم في معرفة فأشخصا سنا بن علي إلى مدينة السلام وباعدها عن المتوكل ودبرا على الكندي حتى ضربه المتوكل ووجهها إلى داره فأخذ كتبه بأسرها وأفردها في خزانة سميت الكندية ومكن هذا لها استهتار المتوكل بالآلات المتحركة وتقدم اليهما في حفر النهر المعروف بالجعفري فأسندا أمره إلى أحمد بن كثير الفرغاني الذي عمل المقياس الجديد بمصر وكانت معرفته أوفى من توفيقه لأنه ما تم له عمل قط فغلط في فوهة النهر المعروف بالجعفري وجعلها أخفض من سائر فصار ما يغمر الفوهة لا يغمر سائر النهر فدفع محمد وأحمد ابنا موسى في أمره واقتضاهما المتوكل فسعى بهما إليه فأنفذ مستحشا في احضار سندن علي من مدينة السلام فوافي فلما تحقق محمد وأحمد ابنا موسى أن سندن علي قد شخص ايقنا بالهلكة ويثسا من الحياة فدعا المتوكل بسندن وقال

له ما ترك هذا الرديان شيئا من سوء القول إلا وقد ذكر لك عندي به وقد أتلفا جملة تتأمله وتخبرني بالغلط فيه فأني قد آليت من مالي في هذا النهر فأخرج إليه حتى على نفسي أن كان الأمر على ما وصف لي أني أصليهما على شاطئيه وكل هذا بعين محمد وأحمد ابني موسى وسمعهما فخرج وهما معه فقال محمد بن موسى لسند يا أبا الطيب أن قدرة الحر تذهب حفيظته وقد فرعنا إليك في أنفسنا التي هي أنفس أعلاقنا وما نشكر أنا أسأنا والاعتراف يهدم الاعتراف فخلصنا كيف شئت قال لهما والله انكما تعلمان ما بيني وبين الكندي من العداوة والمباعدة ولكن الحق أولى ما اتبع أكان من الحميل ما أتيتما إليه من أخذ كتبه والله لا ذكركما بصاحبة حتى تردا عليه كتبه فتقدم محمد بن موسى في حمل الكتب إليه وأخذ خطه باستيفائها فوردت رقعة الكندي بتسليمها عن آخرها فقال قد وجب لكما على ذمام برد كتب هذا الرجل ولكما ذمام المعرفة التي لم ترعيها في والخطأ في هذا النهر يستتر أربعة أشهر بزيادة دجلة وقد أجمع الحساب على أن أمير المؤمنين لا يبلغ

هذا المدى وأنا أخبره الساعة انه لم يقع منك خطأ في هذا النهر ابقاء على أرواحك فان صدق المنجمون أفلتتنا الثلاثة وان كذبوا وجازت مدته حتى تنقص دجلة وتصب اوقع بنا ثلاثنا فشكر محمد وأحمد هذا القول منه واسترقها به ودخل على المتوكل فتمال له ما غلطا وزادت دجلة وجرى الماء في النهر فاستتر حاله وقتل المتوكل بعد شهرين وسلم محمد وأحمد بعد شدة الخوف مما توقعوا

وقال القاضي أبو القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد في كتاب طبقات الأمم عن الكندي عندما ذكر تصانيفه وكتبه قال ومنها كتبه في علم المنطق وهي كتب قد نفقت عند الناس نفاقا عاما وقلما يقتنع بها في العلوم لأنها خالية من صناعة التحليل التي لا سبيل الى معرفة الحق من الباطل في كل مطلوب إلا بها. وأما صناعة التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتبه هذه اليها فلا ينتفع بها الا من كانت عنده مقدمات عديدة فحينئذ يمكنه التركيب ومقدمات كل مطلوب لا توجد الا بصناعة التحليل ولا أدري ما حمل يعقوب على الاضراب عن هذه الصناعة الجليلة هل

جهل مقدارها أو ضمن على الناس بكشفه وأي هذين كان فهو نقص فيه وله بعد هذا رسائل كثيرة في علوم جملة ظهرت له فيها آراء فاسدة ومذاهب بعيدة عن الحقيقة أقول هذا الذي قد قاله القاضي صاعد عن الكندي فيه تخامل كثير عليه وليس ذلك مما يحط من علم الكندي ولا مما يصد الناس عن النظر في كتبه والانتفاع بها. وقال ابن النديم البغدادي الكاتب في كتاب الفهرست كان من تلامذة الكندي ووراقه حسنويه ونفطويه وسلمويه وآخر على هذا الوزن ومن تلامذته أحمد بن الطيب وأخذ عنه أبو معشر أيضاً. قال أبو محمد عبد الله بن قتيبة في كتاب فرائد الدر قال بعضهم أنشدت يعقوب بن اسحق الكندي :

في أربع مني خلت منك أربع
فما أنا أدري أيها حاج لي كرب
أوجبك في عيني أم الطعم في فمي
أم النطق في سمعي أم الحب في قلبي
فقال والله لقد قسمها تقسيما فلسفيا
أقول من كلام الكندي قال في وصيته
ليتق الله تعالى المتطبيب ولا يخاطر فليس

عن الانفس عوض. قال و كما يجب أن يقال انه كان سبب عافية العليل وبرئه كذلك فليحذر أن يقال انه كان سبب تلفه وموته . وقال العاقل يظن أن فوق علمه علما فهو أبدا يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن أنه قد تناهى فتمتته النفوس لذلك. ومن كلامه مما أوصى به لولده أبي العباس نقلت ذلك من كتاب المقدمات لابن بختويه . قال الكندي يا بني الاب رب والأخ فح والعم غم والخال وبال والولد كمد والاقارب عقارب وقول لا يصرف البلاء، وقول نعم يزيل النعم وسماع الغناء برسام حاد لأن الانسان يسمع فيطرب وينفق فيسرف ويفتقر فيغم فيعتل فيموت والدينار محوم فان صرفته مات والدرهم محبوب فان اخرجته فروا الناس سخرة فخذ شيئهم واحفظ شيئك ولا تقبل ممن قال اليمين الفاجرة فانها تدع الديار بلاقع. أقول: وان كانت هذه من وصية الكندي فانه صدق ما حكاه عنه ابن النديم البغدادي في كتابه فانه قال ان الكندي كان بخيلا (ومن شعر يعقوب ابن اسحق الكندي) قال الشيخ أبو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري

اللغوى في كتاب الحكم والأمثال أنشدني احمد بن جعفر قال أنشدني احمد بن الطيب السرخسي قال أنشدني يعقوب ابن اسحق الكندي لنفسه :
أناف الذنابي على الارؤس
فغمض جفونك أو نكس
وضائل سوادك واقبض يدك
وفي قعر بيتك فاستجلس
وعند مليكك فابغ العلو
وبالوحدة اليوم فاستأنس
فان الغنى في قلوب الرجال
وان التعزز في الانفس
وكائن ترى من أخى عسرة
غني وذى ثروة مفلس
ومن قائم شخصه ميت
على أنه بعد لم ير مس
فان تطعم النفس ما تشتهي
تقيلك جميع الذي تحتسى
ولي يعقوب بن اسحق الكندي من
الكتب كتاب الفلسفة الأولى فيما دون
الطبيعيات والتوحيد . كتاب الفلسفة
الداخلية والمسائل المنطقية والمعتاصة وما
وافق الطبيعيات . رسالة في أنه لا تنال
الفلسفة إلا بعلم الرياضيات. كتاب الحث

على تعلم الفلسفة . رسالة في كمية كتب
 ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تحصيل
 علم النفس مما لا غنى في ذلك عنه منها
 وترتيبها وأغراضه فيها . كتاب في قصد
 ارسطوطاليس في المقولات أياما قصداً
 والموضوعة لها . رسالته الكبرى في مقياسه
 العلمى . كتاب أقسام العلم الأنسى . كتاب
 ماهية العلم وأقسامه . كتاب في أن أفعال
 البارئ كلها عدل لا جور فيها . كتاب
 في ماهية الشيء الذى لانهاية له وبأى
 نوع يقال للذى لانهاية له . رسالة في
 الابانة انه لا يمكن أن يكون جرم العالم
 بلانهاية وان ذلك إنما هو فى القوة . كتاب
 في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الأول .
 كتاب في عبارات الجوامع الفكرية .
 كتاب في مسائل سئل عنها فى منفعة
 الرياضات . كتاب فى بحث قول المدعي
 ان الأشياء الطبيعية تفعل فعلا واحدا
 بإيجاب الخلقة رسالة فى الرفق فى الصناعات
 رسالة فى رسم رفاع الى الخلقاء والوزراء .
 رسالة فى فسحة القانون رسالة فى ماهية
 العقل والابانة عنه . رسالة فى الفاعل الحق
 الاول التام والفاعل الناقص الذى هو
 فى المجاز رسالة الى المأمون فى العلة

والمعلول . اختصار كتاب ايساغوجي
 لفريريوس مسائل كثيرة فى المنطق وغيره
 وحدود الفلسفة . كتاب فى المدخل المنطقي
 باستيفاء القول فيه كتاب فى المدخل المنطقي
 باختصار وإيجاز رسالة فى المقولات العشر
 رسالة فى الابانة عن قول بطليموس فى أول
 كتابه فى المجسطي عن قول ارسطوطاليس
 فى أنالوطيقا . رسالة فى الاحتراس من
 خدع السوفسطائية رسالة بإيجاز واختصار
 فى البرهان المنطقي رسالة فى الأسماء الخمسة
 اللاحقة لكل المقولات . رسالة فى سمع
 الكيان . رسالة فى عمل آلة مخرجة الجوامع
 رسالة فى المدخل الى الارتماطيقى خمس
 مقالات . رسالة الى أحمد بن المعتصم فى
 كيفية استعمال الحساب الهندى أربع
 مقالات . رسالة فى الابانة عن الاعداد التى
 ذكرها أفلاطن فى السياسة . رسالة فى
 تأليف الأعداد . رسالة فى التوحيد من
 جهة العدد . رسالة فى استخراج الحبيء
 والضمير رسالة فى الزجر والفأل من جهة
 العدد . رسالة فى الخطوط والضرب بعدد
 الشعير . رسالة فى الكمية المضافة رسالة
 النسب الزمانية رسالة فى الحيل العددية
 وعلم أضرارها رسالة فى أن العالم وكل ما فى

كرى للشكل رسالة في الابانة على أنه ليس
 شيء من العناصر الاولى والجرم الاقصى
 غير كرى . رسالة في أن الكرة أعظم
 الاشكال الجرمية والدائرة أعظم من جميع
 الاشكال البسيطة . رسالة في الكرات
 رسالة في عمل السميت على كرة . رسالة في
 أن سطح ماء البحر كرى . رسالة في تسطيح
 الكرة . رسالة في عمل الحلق الست
 واستعمالها . رسالته الكبرى في التأليف
 رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع
 الاشخاص العالية وتشابه التأليف رسالة
 في المدخل الى صناعة الموسيقى . رسالة في
 الايقاع . رسالة في خبر صناعة الشعراء .
 رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى .
 مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة
 العود ألفه لاحمد بن المعتصم رسالة في أجزاء
 جبرية الموسيقى . رسالة في أن رؤية الهلال
 لا تضبط بالحقيقة وانما القول فيها بالقرب
 رسالة في مسائل سئل عنها في أحوال
 الكواكب رسالة في جواب مسائل طبيعية
 في كفيات نجومية سأله أبو معشر عنها .
 رسالة في القصلين . رسالة فيما ينسب اليه
 كل بلد من البلدان برج من البروج
 وكوكب من الكواكب . رسالة فيما سئل

عنه من شرح ما عرض له من الاختلاف
 في صور الموالييد . رسالة فيما حكى من أعمار
 الناس في الزمن القديم وخلافها في هذا
 الزمن . رسالة في تصحيح عمل نمورات
 الموالييد والهيلاج والكخداه رسالة في
 ايضاح علة رجوع الكواكب رسالة في
 الابانة أن الاختلاف الذي في الاشخاص
 العالية ليس علة الكيفيات الاولى . رسالة
 في سرعة ما يرى من حركة الكواكب اذا
 كانت في الأفق وأبطائها كلما علت . رسالة
 في الشعاعات . رسالة في فصل ما بين السير
 وعمل الشعاع . رسالة في عمل الأوضاع
 النجومية : رسالته المنسوبة الى الأشخاص
 العالية المسماة سعادة ونجاسة رسالة في علل
 القرى المنسوبة الى الاشخاص العالية
 الدالة على المطر . رسالة في علل احداث
 الجو . رسالة في العلة التي لها يكون بعض
 المواضع تكاد لا تمطر . رسالة الى زرنب
 تلميذه في أسرار النجوم وتعليم مبادئ
 الأعمال . رسالة في العلة التي تري من
 الهالات للشمس والقمر والكواكب
 والاضواء النيرة أعني النيرين . رسالة في
 اعتذاره في موته دون كماله اسنى الطبيعة
 التي هي مائة وعشرين سنة . كلام في

الجمرات رسالة في النجوم رسالة في أغراض
كتب اقليدس . رسالة في اصلاح كتب
اقليدس . رسالة في اختلاف المناظر . رسالة
في عمل شكل المتوسطين رسالة في تقريب
وتر الدائرة . رسالة في تقريب وتر التسع
رسالة في مساحة ابوان . رسالة في تقسيم
المثلث والمربع عملهما رسالة في كيفية عمل
دائرة مساوية لسطح اسطوانة مفروضة .
رسالة في شروق الكواكب وغروبها
بالهندسة . رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة
أقسام . رسالة في اصلاح المقالة الرابعة
والخامسة عشر من كتاب اقليدس رسالة
في البراهين المساحية لما يعرض من
الحسابات الفلكية . رسالة في تصحيح
قول ارسطو في المطالع رسالة في اختلاف
مناظر المرأة . رسالة في صنعة الاسطرلاب
بالهندسة . رسالة في استخراج خط نصف
النهار وسمت القبلة بالهندسة رسالة في
عمل الرخامة بالهندسة . رسالة في أن عمل
الساعات على صفيحة تنصب على السطح
الموازي للأفق خير من غيرها . رسالة في
استخراج الساعات على نصف كرة
بالهندسة . ورسالة في السوانح . مسائل في
مساحة الانهار وغيرها رسالة في النسب

الزمانية . كلام في العدد كلام في المرايا
التي تحرق رسالة في امتناع وجود مساحة
الفلك الاقصى المدير للأفلاك . رسالة في
أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر
الاربعة وأنه طبيعة خامسة . رسالة في
ظاهريات الفلك . رسالة في العالم الاقصى .
رسالة في سجود الجرم الاقصى لباريه .
رسالة في الرد على المنانية في العشر مسائل
في موضوعات الفلك . رسالة في الصور
رسالة في أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم
بلا نهاية . رسالة في المناظر الفلكية رسالة
في امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة .
رسالة في صناعة بطليموس السلكية . رسالة
في تنامي جرم العالم رسالة في ماهية الفلك
واللون اللازم اللازوردي المحسوس من
جهة السماء . رسالة في ماهية الجرم العامل
بطباعه للالوان من العناصر الاربعة .
رسالة في البرهان على الجسم الساتر وماهية
الاضواء والاطلام . رسالة في المعطيات
رسالة في تركيب الافلاك رسالة في الاجرام
الهابطة من العلو وسبق بعضها بعضها .
رسالة في العمل بالآلة المسماة الجامعة ،
رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحيرة
رسالة في الطب البقراطي ورسالة في الغذاء

والدواء المهلكة. رسالة في الابخرة المصلحة
 للجو من الاوباء . رسالة في كيفية اسهال
 الأدوية وانجذاب الاخلاط. رسالة في
 أشفية السموم . رسالة في علة بحارين
 الامراض الحادة. رسالة في تبين العضو
 الرئيس من جسم الانسان والابانة عن
 الالباب. رسالة في كيفية الدماغ. رسالة في
 علة الجذام وأشفيته. رسالة في عضه الكلب
 رسالة في الاعراض الحادثة من
 البلغم وعلة موت الفجأة. رسالة في وجع
 المعدة والنقرس . رسالة الى رجل في علة
 شكاها اليه في بطنه ويد. رسالة في أقسام
 الحميات. رسالة في علاج الطحال الجاسي
 من الاعراض السوداوية . رسالة في
 أجساد الحيوان اذا فسدت . رسالة في
 تدبير الاطعمة رسالة في صنعة أطعمة
 من غير عناصرها . رسالة في ماهية الزمان
 وماهية الدهر والحين والوقت. رسالة في
 العلة التي لها يبرد أعلى الجو ويسخن ما
 قرب من الارض . رسالة في الاثر الذي
 يظهر في الجو ويسمى كوكبا . رسالة في
 الكوكب الذي ظهر ورصد، أياما حتى
 اضمحل رسالة في الكوكب ذي الذؤابة
 رسالة في العلة الحادث بها البرد في آخر

الشتاء في الأبان المسمى أيام العجوز
 رسالة في علو كون الضباب والأسباب
 المحدثه له. رسالة فيما رصد من الأثر العظيم
 في سنة اثنتين وعشرين ومائتين للهجرة .
 رسالة في الآثار العلوية . رسالة إلى ابنه
 أحمد في اختلاف مواضع المساكن من
 كرة الأرض وهذه الرسالة شرح فيها
 كتاب المساكن لثاوذسيوس . رسالة في
 علة حدوث الرياح في باطن الأرض
 المحدثه كثرة الزلازل والخسوف. رسالة في
 مقدمة الخير . رسالة في مقدمة الأخبار .
 رسالة في مقدمة المعرفة في الاستدلال
 بالاشخاص السماوية . رسالة في أنواع
 الجواهر والاشباه. رسالة في نعت الحجارة
 والجواهر ومادتها وجيدها ورديها وأثمانها
 رسالة في تلويح الزجاج . رسالة فيما يصنع
 فيعطى لونا . رسالة في أنواع الحديد
 والسيوف وجيدها وموضع انتسابها .
 رسالة إلى أحمد بن المعتصم بالله فيما يطرح
 على الحديد والسيوف حتي لا تتشم ولا
 تكل. رسالة في الطائر الانسي . رسالة في
 تمرغ الحمام. رسالة في الطرح على البيض .
 رسالة في أنواع النخل وكرأئمه. رسالة في
 عمل التعمق الصياح . رسالة في العطر

رسالة في عناصر الاخبار . كتاب في
الجواهر الخمسة . رسالة الى احمد بن المعتصم
في تجويز اجابة الدعاء من الله عز وجل
لمن دعا به . رسالة في الفلك والنجوم ولم
قسمت دائرة فلك البروج على اثني عشر
قسما وفي تسميتهم السعود والنحوس
وبيوتها وأشرافها وحدودها بالبرهان
الهندسي

❦ يفتح ❧ اليوفوخ المحل المتحرك
من رأس الطفل

❦ يفع ❧ الغلام يفع يفعاً راهق
العشرين وقيل ناهز البلوع و (اليفاع)
التل المشرف

❦ اليقق ❧ يقال أبيض يقق أى
شديد البياض

❦ يقن ❧ أيقن الامر أيقانا علمد
وتحققه ومثله استيقنه و (اليقين) اراحة
الشك وتحقيق الامر

❦ اليمام ❧ الحمام الوحشى . و (اليمامة)
جهة من بلاد العرب و (اليم) البحر جمعه
يموم

❦ اليمامة ❧ قال ياقوت كان اسمها
قديمًا جو فسميت باليمامة بذت سهم
وكانت منازل طسم وجديس باليمامة

وأنواعه رسالة في كيمياء العطر رسالة في
الاسماء المعماة . رسالة في التنبيه على
خدع الكيمائيين رسالة في عمل المرايا
المحرقة . رسالة في شعار المرأة رسالة في
اللفظ وهي ثلاثة أجزاء أول وثان وثالث
رسالة في الحشرات مصور عطاري .
رسالة في جواب أربع عشرة مسألة سأله
عنها بعض اخوانه طبيعيات . رسالة في
جواب ثلاث مسائل سئل عنها . رسالة
في قصة المتفلسف بالسكوت . رساله في
علة الرعد والبرق والثلج والبرد والصواعق
والمطر . رسالة في بطلان دعوي المدعين
صنعة الذهب والفضة وخدعهم رسالة في
الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص
العالية ليس علة الكيفيات الاولى كما هي
علة ذلك في التي تحت الكون والفساد
ولكن علة ذلك حكمة مبدع الكل عز
وجل . رسالة في قلع الآثار من الثياب
وغيرها . رسالة الى يوحنا بن ماسويه في
النفس وأفعالها . رسالة في ذات الشعبتين .
رسالة في علم الحواس . رسالة في قدر المنفعة
بأحكام النجوم كلام في المبدع الاول .
رسالة في صنعة الاخبار والليق . رسالة الى
بعض اخوانه في رموز الفلاسفة في المجسمات

وباحولها الى البحرين ومنازل عاد الاولى
 الاحقاف وهو الرمل ما بين عمان الى
 الشحر الى حضرموت الى عون كان فتحها
 وقتل مسيلمة الكذاب في أيام أبي بكر
 رضي الله عنه سنة ١٢ هـ وقال أن حجر
 اكبر مدن اليمامة ومقر عامها وأن سكانها
 من قبائل شتى لكل قبيلة خطة خاصة
 بها ومدينة اليمامة كانت تضارع البصرة
 والكوفة. وقال صاحب مرصد الاطلاع
 بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل
 وكان اسمها أولاً جواً واليمامة هي الزرقاء
 التي يضرب بها المثل في النظر البعيد قلع
 تبع عينها وصلبها على باب جوف سميت بها
 نقول بلاد اليمامة بين نجد واليمن
 وهي تتصل بالبحرين شرقاً والحجاز
 غرباً وتسمى العروض لا اعتراضها بين
 اليمن ونجد وأما مدينة اليمامة فهي في
 الجنوب الغربي من الاحساء وهي مدينة
 عظيمة ذات مياه ونخل وبها كثير من
 القمح والشعير وهي بلدة مسيلمة الكذاب
 والى الشمال منها مدينة الرياض عاصمة
 الوهابين

اليمانية - قال ياقوت سميت اليمن
 لتيامنهم اليها لما تفرقت العرب من مكة

كما سميت الشام لاخذهم الشمال والبحر
 وقال أن حدودها بين عمان الى نجران
 ثم يلتوي على بحر العرب الى عدن الى
 الشحر حتى يجتاز عمان فينقطع من بينونة
 وهي بين عمان والبحرين وقيل حدها
 من واء تثليث وما سامت الى صنعاء وما
 قاربها الى حضرموت والشحر وعمان
 الى عدن وما يلي ذلك من الهائم والنجد
 واليمن تجمع ذلك كله. وقال ناصر خسرو
 انها تنقسم الى ثلاثة أقسام تهامة وهي
 واقعة في الغرب على بحر الغلزم وهي بلاد
 عامرة بها كثير من المدن كسعاد وزبيد
 وصنعاء وكاهامبية في السهول. والقسم
 الثاني نجد وهي بلاد جبلية ذات قم تتخلل
 وديانها القرى والحصون. والقسم وهو
 الشرقي به عدة مدن منها حيوان وآثار
 وبيشة. اهـ

انظر جغرافية اليمن وعدد أهله
 وتاريخه في كلمة (عرب)

اليمانية - قال ياقوت بفتح فسكون
 ثم ضم هي عن يمن رضوى لمن كان
 متحدراً من المدينة الى البحر على ليلة من
 رضوى وكان يسكنها الانصار وجهينة
 وهي لبني حسن بن علي بن أبي طالب

رضى الله عنه وفيها عيون عذاب وواديها
ليليل يضرب في غيقة وهي قرية غناء بها
منبر وقال ابن حوقل وقرب ينبع جبل
رضوى ومنه تحمل حجارة المسن الى سائر
الآفاق. نقول وينبع الآن هو نجر للمدينة
ويبلغ عدد سكانها نحو الى ستة آلاف نفس
« ينبع » - الثمر ينبع وينبع ينعا
أدرك وطاب فهو (يانع) و (أينع الثمر)
مثله

٥٠- يهـ - الأيهـ من لا عقل له
ولا فهم و (ليل أيهم) لا نجوم فيه
٥١- يهـ - انظر اسرائيل

اليهودية - قال ياقوت في موضعين
أحدهما في مجلة بجر جان والآخر بأصبهان
قيل لما أخرج بختنصر اليهود من بيت
المقدس وساقهم الى العراق دخلوا أصبهان
فزلوا بموضع منها وأخذوا في العمارات
وتناسلوا وسمى بهم المكان وهو موضع
الى جنب حى مدينة أصبهان وكانت العمارة
متصلة والآن خرب ما بينهما وبقيت حى
برأسهما ومدينة أصبهان العظمى هي اليهودية
قال ابن حوقل وأصبهان مدينتان
إحداها تعرف باليهودية والاخرى

شهر ستانة وبينهما مقدار ميلين متباينتان
في كل واحدة منهما منبر واليهودية
أكبرهما وهي مثل همدان في الكبر
وبناؤها من طين وهي أخصب مدن الجبال
وأوسعها عرصة وأكثرها أهلا ومالا
وتجارة وسابلة ونعا وخيرات وفواكه
وطيبات الا أن غلاء الاسعار غالب عليها
نقول ولا تزال مدينة أصفهان قائمة
على نهر زند رود ويبلغ عدد سكانها نحو
ثمانين ألف نسمة وكانت على عهد الشاه
عباس الاول أى في القرن السادس عشر
عاصمة لبلاد الفرس ولكنها منذ استولي
عليها الافغان قبيل أواخر القرن الثامن
عشر وكثرت فيها الفتن سقطت عن
درجتها ومع ذلك لا تزال حافظة لمقامها
التجارى وأسواقها لا ترو عليها الا أسواق
تبريز وهي مشحونة باللبسة والاقمشة
الرفيعة المتخذة من القطن والخيام
والاطلس والنحاس المنقوش والجلود
والخزف الصيني وفي وديانها يفرس
الأفيون الجيد والتبأك وتصدر تجارتها
الى الهند الانجليزية كالأقمشة والفخار
والأواني الزجاجية ونحوها

١٠٠٠ يوح ويوحى ١٠٠٠ الشمس
 ١٠٠٠ يوحنا بن ماسويه ١٠٠٠ كان طبيباً
 ذكياً فاضلاً خبيراً بصناعة الطب وله
 كلام حسن وتصانيف مشهورة وكان
 مبعجلاً حظياً عند الخلفاء والملوك
 قال اسحق بن علي الرهاوي في
 كتاب أدب الطبيب عن عيسى بن
 ماسويه الطبيب قال أخبرني أبو زكريا
 يوحنا ابن ماسويه أنه اكتسب من
 صناعة الطب ألف ألف درهم وعاش بعد
 قوله هذا ثلاث سنين آخر وكان الواصل
 مشغولاً فاضلياً به فشرب يوماً عنده فسقاه
 الساقى شرباً غير صاف ولا لذيد على
 ما جرت به العادة وهذا من عادة السقا
 إذا قصر في برهم فلما شرب القدح الأول
 قال يا أمير المؤمنين أما المذاقات فقد
 عرفتها واعتدتها ومذاقة هذا الشرب
 خارجة عن طبع المذاقات كلها فوجد
 أمير المؤمنين على السقا وقال يسقون
 أطباء في وفي مجلسي مثل هذا الشراب
 وأمر لي يوحنا بهذا السبب وفي ذلك الوقت
 بمائة ألف درهم ودعا بسامة الخادم فمال
 له حمل إليه المال الساعة فلما كان وقت
 العصر سأل سامة هل حمل مال الطبيب

أم لا فقال لا بعد فقال يحمل إليه مائتا
 ألف درهم الساعة فلما وصلوا العشاء سأل
 عن حمل المال فقيل له لم يحمل بعد فدعا
 بسامة وقال حمل إليه ثلثمائة ألف درهم
 فقال سامة لخازن بيت المال احموا مال
 يوحنا والا لم يبق في بيت المال شيء
 فحمل إليه من ساعته
 وقال سليمان بن حسان كان يوحنا
 ابن ماسويه مسيحياً المذهب سريانياً
 قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد
 بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين
 سباه المسلمون ووضعوه أميناً على الترجمة
 وخدم هرون والأمين والمأمون وبقى
 على ذلك إلى أيام المتوكل قال وكانت
 ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من
 أطعمتهم إلا بحضوره وكان يقف على
 رؤوسهم ومعهم البراني بالجوارشيات
 الهاضمة المسخنة الطابخة المقوية للحرارة
 الغريزية في الشتاء وفي الصيف بالاشربة
 الباردة والجوارشيات. وقال ابن النديم
 البغدادى الكاتب أن يوحنا ابن ماسويه
 خدم بصناعة الطب المأمون والمعتصم
 الواصل والمتوكل
 وقال يوسف بن ابراهيم كان مجلس

يوحنا بن ماسوية أعمر مجلس كنت أراه
بمدينة السلام لمطبيب أو متكلم أو متفلسف
لأنه كان يجتمع فيه كل صنف من
أصناف أهل الأدب وكان في يوحنا
دعابة شديدة يحضر بعض من يحضر
من أجلها وكان من ضيق الصدر وشدة
الحدة على أكثر مما كان عليه جبرائيل
ابن بخيشوع وكانت الحدة تخرج منه
ألفاظا مضحكة وكان أطيّب ما يكون مجلسه
في وقت نظره في قوارير الماء وكنت
واين حمدون بن عبد الصمد بن علي
الملقب بأبي العبر طردوا السحق بن ابراهيم
ابن محمد بن اسماعيل الملّقب ببعض البغل
قد توكلنا به لحفظ نوادره وأظهرت له
اللمذة في قراءة كتب المنطق وأظهر له
اللمذة بقراءتهما كتب جالينوس في الطب
عليه . قال يوسف فما حفظت من نوادره
في وقت نظره الى أن امرأته أتته فقالت
له ان فلانة وفلانة يقرأون عليك السلام
فقال لها انا بأسماء أهل قسطنطينية وعمورية
أعلم مني بأسماء هؤلاء اللاتي سميتهم
فاظهرى بولك حتي أنظر لك فيه
قال يوسف وحفظت عليه ان رجلا
شكا اليه علة كان شعأوه منها الفصد فأشار

به عليه فقال لم أعتد الفصد فقال له ولا
أحسب أحدا اعتاده في بطن أمه وكذلك
لم تعتد العلة قبل أن تعتل وقد حدثت
لك فاختر ماشئت من الصبر على ما
أحدثت لك الطبيعة من العلة أو اعتياد
الفصد لتسلم منها
قال يوسف وشكى اليه رجل يحضر تى
جربا قد أضرب به فأمره بفصد الا كحل
من يده اليمنى فأعلمه انه قد فعل فأمره
بفصد الا كحل أيضا من يده اليسرى
فذكر أنه قد فعل فأمره بشرب المطبوخ فقال
قد فعلت فأمره بشرب الاصطمخيون
فأعلمه أنه قد فعل فأمره بشرب ماء الجبن
أسبوعا وشرب مخيض البقر أسبوعين
فأعلمه أنه قد فعل فقال له لم يبق شيء
مما أمر به المتطبيون الا وقد ذكرت
انك فعلته وبقي شيء مما لم يذكره بقراط ولا
جالينوس ولقد رأيتاه يعمل على التجربة
كثيرا فاستعمله فاني أرجو ان ينجح
علاجك ان شاء الله . فسأله ما هو فقال
ابتاع زوجي قراطيس وقطعها رقاعا صغيرة
واكتب في كل رقعة رحم الله من دعا
لمبتلي بالعافية وألقى نصفها بالمسجد الشرقي
بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد

الغربي وفرقها في المجالس يوم الجمعة فاني
أرجو أن ينفعك الله بالدعاء اذالم ينفعك
العلاج

قال يوسف وصار اليه وأنا حاضر
قسيس الكنيسة التي يتقرب فيها يوحنا
قال له قد فسدت على معدتي فقال له
استعمل جوارشن الخوزي فقال قد فعلت
فقال له يوحنا فاستعمل الكهوني قال قد
أكلت منه أرطالا فأمره باستعمال
المقداديقون فقال قد شربت منه جرة
قال له فاستعمل المروسيا فقال قد فعلت
وأكثر فغضب وقال له ان اردت أن
تبرأ فأسلم فان الاسلام يصلح المعدة

قال يوسف واشتدت على يوحنا علة
كان فيها حتى يئس منه أهله ومن عادة
النصارى احضار من يئس منه أهل جماعة
من الرهبان والقسيسين والشماسة يقرأون
حوله ففعل مثل ذلك بيوحنا فأفاق والرهبان
حونه يقرأون فقال يا أولاد الفسق
ما تصنعون في بيتي فقالوا له كنا ندعو
ربنا في التفضل عليك بالعافية فقال لهم
يوحنا قرص وردا فضل من صلوات جميع
أهل النصرانية منذ كانت الي يوم القيامة
أخرجوا من منزلي فخرجوا

قال يوسف وشكى بحضرتي الي
يوحنا رجل من التجار جربا به في أيام
الشتاء فقال ليست هذه من أيام علاج
ما تجدوا ناعلاج ذائك هذا في أيام الربيع
فتنكب أكل المعفونات كلها وطري السمك
ومالحه صغار ذاك وكباره وكل حريف
من الأبخار والبقول وما يخرج من
الضرع. فقال الرجل هذه أشياء ليست
أعطي صبرا على تركها. فقال له يوحنا فان
كان الامر على ما ذكرت فأدمن أكلها وحك
بدنك فلو نزل المسيح لك خاصة لما
انتفعت بدعائه لما تصف به نفسك من
الشر .

قال يوسف وعاتبه النصاري على
اتخاذ الجوارى وقالوا له خالفت ديننا
وانت شماس فاما كنت على سنتنا
واقصرت على امرأة واحدة و كنت شماسا
لنا وأما أخرجت نفسك من الشماسية
واتخذت ما بدا لك من الجوارى فقال
انما أمرنا في موضع واحد أن لا نتخذ
امراتين ولا نوبين فمن جعل الجائليق
أولى أن يتخذ عشرين ثوبا من
يوحنا الشقي في اتخاذ اربع جوارى فقالوا
لجائليقكم أن يلزم قانون دينه حتى

نلزمه وان خالفه خالفناه

قال يوسف وكان بنختيشوع بن
جبرائيل يداعب يوحنا كثير فقال له يوما
في مجلس أبي اسحاق ونحن في عسكر
المعتصم بالمدائن في سنة عشرين ومائتين
أنت يا أبا زكريا أخي لأبي فقال يوحنا
لأبي اسحاق اشهد أيها الأمير على اقراره
فوالله لأقاسمته ميراثه من أيه . فقال له
بنختيشوع إن أولادنا لا يرثون ولا يرثون
وقد حكم دين الاسلام للعاهر بالحجر
فانقطع يوحنا ولم يجر جوابا

قال يوسف وكانت دار الطيفوري
في دار الروم من الجانب الشرقي بمدينة
السلام لصديقة دار يوحنا بن ماسويه
وكان للطيفوري ابن قد علم الطب علما
حسنا يقال له دانييل ثم ترهب بعد ذلك
فكان يدخل مدينة السلام عند تأدي
الخبر اليه بعله والده أو ما أشبه ذلك وكان
ليوحنا طاوس كان يقف على الحائط الذي
بين داره ودار الطيفوري فقدم دانييل مدينة
السلام ليلا في الشهر المعروف بآب وهو
شهر شديد الحر كثير الرمد فكان
الطاوس كلما اشتد عليه الحر صاح فأنبه
دانييل وهو في ثياب صوف من ثياب

الرهبان فطرده مرات فلم ينفع ذلك فيه
ثم رفع مرزبته فضرب بها رأس الطاوس
فوقع ميتا واستتر الخبر عن يوحنا إلى أن
ركب ورجع فصادف عند منصرفه طاوسه
ميتا على باب داره فأقبل يقذف بالحدود
من قتله فخرج إليه دانييل فقال لا تشتم
من قتله فاني أنا قتلته ولك على مكانه
عدة طواويس فقال له يوحنا بحضرتي
ليس يعجبني راهب له سنام وطول...
الأنه قال ذلك بفحش فقال له دانييل
وكذلك ليس يعجبني شماس له عدة نساء
واسم رئيسة نسائه قراطيس وهو اسم رومي
لا اعرابي معنى قراطيس عند الروم القرانة
وليس تكون المرأة قرانة حتى تنكح غير
بعلمها فحجل يوحنا ودخل منزله مفقولا
قال يوسف وحدثني بمصر أحمد بن
هرون الشراي أن المتوكل على الله حدثه
في خلافة الواثق أن يوحنا بن ماسويه
كان مع الواثق على دكان كان للواثق في
دجلة ومع الواثق قصبة فيها شخص وقد
ألقاها في دجلة ليصيد بها السمك فحرم
الصيد فالتفت إلى يوحنا وكان على يمينه
فقال قم يا مشؤوم عن يميني فمال له يوحنا
يا أمير المؤمنين لا نتكلم بمحال يوحنا بن

ماسويه الحرزي وأمه رسالة الصقلية
المتباعدة بثمانمائة درهم أقيمت به السعادة
إلى أن صار نديم الخلفاء وسخيرهم وعشيرهم
وحتى غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه
أمله فمن أعظم المحال أن يكون هذا مشئوما
ولكن إن أحب أمير المؤمنين أن أخبره
بالمشئوم من هو أخبرته . فقال ومن هو
فقال من ولدته أربع خلفاء ثم ساق الله
إليه الخلافة وترك خلافته وقصورها
وبساتينها وقعد في دكان مقدار عشرين
ذراعا في مثلها في وسط دجلة لا يأس
عصف الريح عليه فتغرقه ثم تشبه بأفقر
قوم في الدنيا وشرهم وهم صيادو السمك
قال لي أحمد بن هرون قال لي المتوكل
فرأيت الكلام قد أنجع فيه إلا أنه أمسك
لمكاني

قال يوسف وحدثني أحمد بن هرون
أن الواثق قال هذا اليوم ليوحنا وهو
على هذه الدكان يا يوحنا ألا أعجبك من
خلة ؟ قال وما هي قال إن الصياد يطلب
السمك مقدار ساعة فيصيد من السمكة
ما تساوي الدينار أو ما أشبه ذلك وأنا
أقعد مذغذوة إلى الليل فلا أصيد ما يساوي
دزهما . فقال له يوحنا وضع أمير المؤمنين

التعجب في غير موضعه إن الله رزق
الصياد من صيد السمك فرزقه يأتيه لأنه
قوته وقوت عياله رزق أمير المؤمنين
بالخلافة فهو غني عن أن يرزق بشيء من
السمك ولو كان رزقه جعل في الصياد
لوافقاه رزقه منه مثل ما يوافق الصياد

قال يوسف وحدثني إبراهيم بن علي
متطبب أحمد بن طولون أنه كان في دهليز
يوحنا بن ماسويه ينتظر رجوع يوحنا
من دار السلطان فأنصرف وقد أسلم في
ذلك الوقت عيسى بن إبراهيم بن نوح
أبي نوح كاتب الفتح بن خاقان قال
إبراهيم فتمت إليه وجماعة من الرهبان
فقال لنا اخرجوا يا أولاد الزنا من داري
واذهبوا أسلموا فقد أسلم المسيح الساعة
على يد المتوكل

قال يوسف وقدم جرجة بن زكريا
عظيم النوبة في شهر رمضان سنة إحدى
وعشرين ومائتين إلى سر من رأى وأهدى
إلى المعتصم هدايا فيها قرود فأتى عند
يوحنا في اليوم الثاني من شوال من هذه
السنة وأنا أعاتبه عن تخلفه عن حضور
الدار في ذلك الوقت لأنني رأيت ماسويه
وبختيشوع والجريش المتطيين وقد وصلوا

اذ دخل علينا غلام من الراك الخاصة
ومعه قرد من القروء التي أهداها ملك
النوبة لا أذكر اني رأيت أكبر منه
جثة وقال يقول لك أمير المؤمنين زوج
هذا القرد من حماهم قردتك وكان ليوحنا
قردة يسميها حماهم كان لا يصبر عنها ساعة
فوجم لذلك ثم قال للرسول قل لا مير
المؤمنين اتخاذي هذه القردة غير ما توهمه
امير المؤمنين وانما دبرت تشريحها ووضع
كتاب على ما وضع جالينوس في التشريح
يكون جمال وضعي إياه لا مير المؤمنين
وكان في جسمها قلة تكون العروق فيها
والاوراد والعصب دقاقا فلم اطمع في
اتضاع الأمر فيها مثل اتضاعها فيما عظم
جسمه فتركتها لتكبر ويغلظ جسمها فأما
اذ قد وافى هذا القرد فسيعلم أمير المؤمنين
اني سأضع له كتابا لم يوضع في الاسلام
مثله ثم فعل ذلك بالقرد فظهر له منه
كتاب حسن استحسنه أعداؤه وفضلا عن
اصدقائه

قال يوسف ودخل يوحنا على محمد
ابن ابي أيوب بن الرشيد وكانت به حمي
مثلثة وهي التي تأخذ غبا فنظر الى مائه
وجس عرقه وشأل عن خبره كان في امسه

ومبيته وصباحه الى ان وافاه فأخبره بذلك
فقال يوحنا حماك الله من أسهل الحميات
مالم يخلط صاحبها لأن اقصى حقه سبعة
أدوار وأكثر ذلك يترك في الدور الرابع
وان خلط فيها العليل انتقلت فر بما تطاولت
به العلة وربما تلفت نفسه . فقال ابن أبي
أيوب قف بي على ما رأيت فاني لا أخافك .
فأمره ان يقتصر على لباب الخبز المغسول
بالماء الحار ثلاث غسلات ثم يأكل
اللباب ان كانت شهوته للطعام ضعيفة
وعلى المزروعات من الطعام مثل الماش
والقرع والسرقة والخيار وما أشبه ذلك
ان كانت شهوته قوية وأن يرفع يده من
الطعام وهو يشتهي فقال له محمد فهذا ما
أمرت بأكله فدلي على ما لا آكل فقال له
اول ما أنهارك عن أكله فيوحنا بن ماسويه
ثم بغلة الجائليق فان حقه على أهل
النصرانية واجب ثم الزنبريتان وهما
السفيتان اللتان في الجسر في الجانب
الشرقي فان الجسر لا يصرح الا بهما ثم
نهض مغضبا وهو يدعو على لاني كنت
السبب في مصيره الى محمد بن ابي أيوب
قال يوسف واعتل محمد بن سليمان
ابن الهادي المعروف بابن مشغوف علة

تطاولت به وكان أبو العباس بن الرشيد يلزم يوحنا معاهدة وكان محمد بن سليمان ربما يزيد في الحديث أشياء لا يخیل باطلها على سامعها فدخل اليه يوما وأنا عنده فاستشاره فيما يأخذ فقال يوحنا كنت اشير عليك بما تأخذ في كل يوم وأنا أحسبك تحب الصحة والعافية فاما إذا صح عندي انك تكره العافية وتحب العلة فلست استحل ان اشير عليك بشيء . فقال له ابن مشغوف يا جاهل من يكره العافية ويحب العلة ؟ فقال له يوحنا انت والبرهان على ذلك ان العافية في العالم تشبه الحق والسقم يشبه الكذب وانت تتكلم أكثر دهرك بالكذب فيكون كذبك مادة لسقمك فمتى تبرأ أنت من علة متطاولة وأنت تمدها أكثر دهرك بالكذب الزائد فيها ؟ فالزم الصديق ثلاثة أيام لا تكذب فيها فيوحنا بريء من المسيح ان لم تخرج منه هذه العلة قبل انقضاء هذه الثلاثة الايام

قال يوسف بن ابراهيم وكان ليوحنا ابن ماسويه يقال له ماسويه امه بنت الطيفوري جد اسراييل متطبب الفتح بن خاقان وكان ماسويه هذا أشبه

خلق الله بأبيه في خلقه ولفظه وحر كانه الا انه كان بليدا لا يكاد يفهم شيئا الا بعد مدة طويلة ثم ينسي ذلك في أسرع من اللحظ فكان يوحنا يظهر محبة ابنه تقيّة من السنة الطيفوري وولده وكان اشد بغضا له منه اسهل الكوسج الذي هتكه بادعائه أنه وضعه في فرج أمه

قال يوسف واعتل في أول سنة سبع عشرة ومائتين صالح بن شيخ بن عميرة ابن حيان بن سراقه الاسدي علة اشرف منها فأتيته عائدا فوجدته قد أفرق بعض الافراق فدارت بيننا احاديث كان منها ان عميرة جده اصيب بأخ له من أبويه ولم يخلف ولدا فعظمت عليه المصيبة ثم ظهر حبل بحارية كانت له بعد وفاته فسرى عنه بعض ما دخله من الغم وحوّلها الى بيته وقدمها على حرم نفسه فوضعت ابنة فتبني بها وقدمها على ذكور ولده وانا هم فلما ترعرت رغب لها في كفاء بزوجها منه فكان لا يخطبها خاطب الا فرغ نفسه للتفتيش عن حسبه والتفتيش عن اخلاقه فكان بعض من نزل اليه خاطبا لها بن عم لخالد بن صفوان ابن الاهتم التيمي وكان عميرة

عارفا بوجه الفتى وبنسبه فقال يا بني أما
نسبك فليست أحتاج الى التفتيش عنه
وإنك لكفء لأبنة أخي من جهة الشرف
ولكنه لا سبيل الى عقد عقدة النكاح على
ابنتي دون معرفتي بأخلاق من أعقد العقدة
له فإن سهل عليك المقام عندي
وفي داري سنة أكشف فيها أخلاقك
كما أكشف أحساب وأخلاق غيرك فأقم
في الرحب والسعة وإن لم يسهل ذلك عليك
فأنصرف الى أهلك فقد أمرنا بتجهيزك
وحمل جميع ما تحتاج اليه معك الى موافاتك
بصرتك . قال صالح بن شيخ حدثني أبي
عن جدي أنه كان لا يبيت ليلة الا أتاه
عن ذلك الرجل أخلاق متناقضة فوصف
له بأحسن الأمور ووصف له بأسمجها
فاضطره تناقض اخباره الى التكذيب
بكلها وأن يترك الأمر على أن مادحه مايله
وإن عائبه تحامل عليه . فكتب الى خالد
أما بعد فإن فلانا قدم علينا خاطبا لابنة
أخيك فلانة بنت فلان فإن كانت أخلاقه
تشاكل حسبه ففيه الرغبة لزوجته والحظ
لولى عقد نكاحه فإن رأيت على بما ترى
العمل به في ابن عمك وابنة أخيك فإن
المستشار مؤتمن فقلت إن شاء الله . فكتب

اليه خالد قد فهمت كتابك وكان أبوه ابن
عمي هذا أحسن أهلي خلقا وأسمجهم
خلقا وأحسنهم عمنا أساء به صفحا
وأسخاهم كفا الا أنه مبتلى بالعاهرة وسماجة
الخلق وكانت أمه من أحسن خلق الله
وجها وأعفهم فرجا إلا أنها من سوء الخلق
والبخل وقلة العقل على ما لا أعرف أحدا
على مثله . وابن عمي هذا فقد تقبل من
أبويه مساويهما ولم يقبل شيئا من محاسنهما
فإن رغبت في تزويجه على ما شرحت
لك من خبره فأنت وذاك وإن كرهته
رجوت أن يحير الله لابنة أخينا إن شاء
الله . قال صالح فلما قرأ جدي الكتاب
أمر بأعداد طعام للرجل فلما أدرك حمله
على ناقه مهريه ووكل به من أخرجه من
الكوفة . فأعجبنى هذا الحديث وحفظته
وكان اختياري في منصرفي من عند صالح
ابن شيخ على دار هرون بن سليمان بن
المنصور فدخلت عليه مسلما وصادفت
عنده ابن ماسويه فسألني هرون عن
خبري وعن لقيت فحدثته بمكاني كان
عند صالح بن شيخ قال لقد كنت في
معادن الاحاديث الطيبة الحسان وسألني
هل حفظت عنه حديثا فحدثته بهذا

الحديث فقال يوحنا عليه وعليه ان لم يكن
شبه هذا الحديث بحديثي وحديث ابني
أكثر من شبه ابني بي بليت بطول
الوجه وارتفاع قحف الرأس وعرض
الجبين وزرقة العين ورزقت ذكاء وحفظا
بكل ما يدور في مسامعي وكانت بنت
الطيפורي أحسن أنثى رأيتهما أو سمعت
بها إلا أنها كانت ورهاء بلهاء لا تعقل ما
تقول ولا تفهم ما يقال لها فتقبل ابنها
مساخنا جميعا ولم يرزق من محاسننا
شيئا ولولا كثرة فصول السلطان ودخوله
فيما لا يعنيه لشرحت ابني هذا حيا مثل
ما كان جالينوس يشرح القروود والناس
فكنت أعرف بتشريحي الأسباب التي
كانت لها بلادته وأريح الناس من خلقته
وأكسب عليها بما أضع في كتابي في صفة
تركيب بدنه ومجاري عروقه وأوراده
وعصبيه علما ولكن السلطان يمنع من ذلك
وكأنني بأبي الحسين يوسف قد حدث
الطيפורي وولده بهذا الحديث فألقى لنا
شرا ومنازعات ليضحك مما يقع بيننا
فكان الامر على ماتوهم واعتل ماسويه
ابن يوحنا بعد هذا بليال قلائل وقد ورد
رسول المعتصم من دمشق أيام كان بها

مع المأمون في أشخاص يوحنا اليه فرأى
يوحنا قصده ورأي الطيفوري وأبناء
زكريا ودانيال خلاف مارأي يوحنا
فقصده يوحنا وخرج في اليوم الثاني الى
الشام ومات ماسويه في اليوم الثالث من
مخرجه فكان الطيفوري وولده يحلفون
في جنازته أن يوحنا تعمد قتله ويحتجون
بما حدثهم به من كلامه الذي كان في
منزل هرون بن سليمان ونقلت من كتاب
الهدايا والتحف بأبي بكر وأبي عثمان
الخالدين قال حدثنا أبو يحيى قال اقتصد
المتوكل فقال لخاصته وندمائه أهدوا لي
يوم فصدى فاحتفل كل واحد منهم في
هديته وأهدي اليه الفتح بن خاقان جارية لم
ير الراؤون مثلها حسنا وظرفا وكالا فدخلت
اليه ومعها جام من ذهب في نهاية الحسن
ودن بلور لم ير مثله فيه شراب يتجاوز
الصفقات ورقعة مكتوب فيها :
إذا خرج الامام من الدواء
وأعقب بالسلامة والشفاء
فليس له دواء غير شرب
بهذا الجام من هذا الطلاء
وفض الخاتم المهدي اليه
فهذا صالح بعد الدواء

واستظرف المتوكل ذلك واستحسنه
وكان بحضرته يوحنا بن ماسويه فتعال
يا أمير المؤمنين الفتح والله أطب أمني فلا
تخالف ما أشار به
أقول ومن نوادر يوحنا بن ماسويه
أن المتوكل على الله قال له يوم ابعت بيتي
بقصرين فتعال له آخر الغداء يا أمير
المؤمنين أراد المتوكل تعشيت فضرني
لأنه تصحيفا فأجابه ابن ماسويه بما
تضمن العلاج وعائب ابن حمدون النديم
ابن ماسويه بحضرة المتوكل فتعال له ابن
ماسويه لولا أن مكان ما فيك من الجهل عقلا
ثم قسم على مائة خنفساء لكأنت كل واحدة
منهن أعقل من أرسطو طاليس
ووجدت في كتاب جراب الدولة
قال دخل بن ماسويه المتطبيب إلى المتوكل
فتعال المتوكل لخادم له خذ بول فلان في
قارورة واثبت به إلى ابن ماسويه فأتى به
فلما نظر إليه قال هذا بول بغل لا محالة
فقال له المتوكل كيف علمت أنه بول بغل
قال ابن ماسويه احضر لي صاحبه حتى
أراه ويتبين كذبي من صدقي فقال المتوكل
هاتوا الغلام فلما مثل بين يديه قال له ابن
ماسويه ايش أكلت البارحة قال خبز

شعير وماء قراح قال ابن ماسويه هذا
والله طعام حمارى اليوم
ونقلت من خط المختار بن الحسن
ابن بطلان أن أبا عثمان الجاحظ ويوحنا
ابن ماسويه قال اجتمعا بغالب ظنى على
مائدة اسماعيل بن بلبل الوزير وكان في
جملة ما قدم مضيرة بعض سمك فامتنع
يوحنا من الجمع بينهما قال له أبو عثمان
أيها الشيخ لا يخلو أن يكون السمك من
طبع اللبن أو مضادا فإن كان أحدهما
ضد الآخر فهو دواء له وإن كانا من طبع
واحد فلنحسب أنا قد أكلنا من أحدهما
إلى أن اكتفينا . فقال يوحنا والله مالى
خبرة بالكلام ولكن كل يا أبا عثمان نصرة
ما يكون في غد فأكل أبو عثمان وانظر
لدعواه ففعلج في ليلته فقال هذه والله
نتيجة القياس المحال والذي ضلل أبا عثمان
اعتقاه أن السمك من طبع اللبن ولو
سأحناه في أنهما من طبع لكان لا مزجها
قوة ليست لأحدهما
وقال الشيخ أحمد بن علي بن ثابت
الخطيب البغدادي عن الحسين بن فهم
قال قدم علينا نخذ بن سلام صاحب
طبقات الشعراء وهو الجمعي سنة اثنين

وعشرين ومائتين فاعتل علة شديدة فما
تختلف عنه أحد وأهدى إليه اجلاء أطباهم
فكان ابن ماساويه ممن أهدى إليه فلما
جسه ونظر إليه قال ما أرى من العلة ما
أرى من الجزع. فقال والله ما ذاك لحرص
على الدنيا مع اثنتين ومائتين سنة ولكن
الإنسان في غفلة حتى يوقظ بعلة ولو وقفت
بعرفات وقفة وزرت قبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم زورة وقضيت أشياء في
نفسي لرأيت ما اشتد على من هذا وقد
سهل فقال ابن ماساويه فلا تجزع فقد
رأيت في عرقك من الحرارة الغريزية
وقوتها ما أن سلمك الله من هذه العوارض
بلغك عشر سنين أخرى. قال الحسين
ابن فهم فوافق كلامه قدر أفعاش عشر
سنين بعد بعد ذلك

وحدث الصولي في كتاب الأوراق
قال كان المأمون نازلا على البدندون نهر
من أعمال طرسوس فجلس يوما وأخوه
المعتصم عليه وجعلأرجلهم فيه استبرادا
له وكان أبرد الماء وأرقه وألذ فقال
المأمون للمعتصم أحبيت الساعة من
أزاد العراق آكله واشرب من هذا
الماء البارد عليه. وسمع صوت حلقة البريد

وأجراسه فقبل هذا يزيد بن مقبل يريد
العراق فأحضر طبقا من فضة فيه رطب
أزاد فعجب من تمنيه وما تم له فأكلا
وشربا من الماء ونهضا وتودع المأمون
وأقال ثم نهض نحو ما وفصد فظهرت في
رقبته نفخة كانت تعتاده ويراعها الطبيب
إلى أن تنضج وتفتح وتبرأ فقال المعتصم
للطبيب وهو ابن ماساويه ما أطرف ما نحن
فيه تكون الطبيب المفرد المتوحد في
صناعتك وهذه النفخة تعتاد أمير المؤمنين
فلا تزيلها عنه وتتلطف في جسم مادتها
حتى لا ترجع إليه والله لئن عادت هذه
العلة عليه لأضربن عنقك فاستطرق
ابن ماساويه لقول المعتصم وانصرف
فحدث به بعض من يثق به ويأنس إليه
فقال له تدري ما قصد المعتصم قال لا
قال قد أمرك بقتله حتى لا تعود النفخة
إليه والا فهو يعلم أن الطبيب لا يقدر على
دفع الأمراض عن الأجسام وإنما قال لك
لا تدعه يعيش ليعود المرض عليه فتعال
ابن ماساويه وأمر تلميذا له بمشاهدة
النفخة والتردد إلى المأمون نيابة عنه
والتلميذ يجيئه كل يوم ويعرفه حال المأمون
وما تجدد فأمره بفتح النفخة فقال له

أعيزك بالله ما احمرت ولا بلغت الى حد
الجرح فقال له امض وافتحها كما أقول
ولا تراجعني فمضى وفتحها ومات المأمون
رحمه الله

أقول إنما فعل ابن ماسويه ذلك
لكونه عديم المروءة والدين والامانة وكان
على غير ملة الاسلام ولا له تمسك بدينه
أيضا كما حكى عنه يوسف بن ابراهيم في
أخباره المتقدمة ومن ليس له دين يتمسك
به ويعتقد فيه فالواجب ان لا يدانيه عاقل
ولا يركن اليه حازم

وكانت وفاة يوحنا بن ماسويه بسر
من رأى يوم الاثنين لأربع خلون من
جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين
ومائتين في خلافة المتوكل . ومن كلام
يوحنا بن ماسويه انه سئل عن الخير الذي
لا شرمعه فتمال شرب القليل من الشراب
الصافي . ثم سئل عن الشر الذي لا خير معه
فتمال نكاح العجوز . وقال أكل التفاح
يرد النفس وقال عليك من الطعام بما حدث
ومن الشراب بما عتق . وليوحنا بن
ماسويه من الكتب كتاب البرهان
ثلاثون بابا . وكتاب البصيرة . وكتاب
السكال والتمام . كتاب الحيات مشجر

كتاب في الأغذية . كتاب في الاشرية
كتاب المنجج في الصفات والعلاجات
كتاب في الفصد والحجامة . كتاب في
الجدام لم يسبقه أحد الى مثله . كتاب
الجواهر . كتاب الرجحان . كتاب في
تركيب الادوية المسهلة واصلاحها وخاصة
كل دواء منها ومنفعته . كتاب دفع مضار
الاغذية . كتاب في غير ما شئ مما عجز
عنه غيره . كتاب السر الكامل . كتاب
في دخول الحمام ومنافعه ومضاره كتاب
السموم وعلاجها . كتاب الديباج . كتاب
الازمنة . كتاب الطبخ . كتاب في
الصداع وعلاجه وأوجاعه وجميع أدويته
والسدر والعلا المولدة لكل نوع منه وجميع
علاجه ألقه لعبد الله بن طاهر . كتاب
السدر والدوار . كتاب لم امتنع الاطباء
من علاج الحوامل في بعض شهور حملهن
كتاب محنة الطبيب . كتاب معرفة محنة
الكحالين . كتاب دغل العين . كتاب
محسة العروق . كتاب الصوت والبيحة
كتاب ماء الشعير . كتاب المرة السوداء
كتاب علاج النساء اللواتي لا يحبلن
حتى يحبلن . كتاب الجنين . كتاب تدبير
الأصحاء . كتاب في السواك والسنونات

كتاب المعدة . كتاب القولنج . كتابات
النوادر الطبية كتاب التشریح . كتاب
في ترتيب سقى الأدوية المسهلة بحسب
الازمنة وبحث الامزجة وكيف ينبغي
أن يسقى ولين ومتى وكيف يعان الدواء
إذا احتبس وكيف يمنع الاسهال إذا
افرط . كتاب تركيب خلق الانسان
واجزائه وعدداعضائه ومفاصله وعظامه
وعروقه ومعرفة أسباب الاوجاع ألفه
للأماون . كتاب الابدال فصول كتبها
الحنين ابن اسحق بعد أن سأله المذكور
ذلك . كتاب الما ليخوليا وأسبابها
وعلاماتها وعلاجها . كتاب جامع الطب
مما اجتمع عليه أطباء فارس والروم .
كتاب الحيلة للبرء (طبقات الأطباء)
رحمته يوحنا بن بختيشوع كان طبيباً
متميزاً خبيراً باللغة اليونانية والسريانية
ونقل عن اليوناني الى السرياني كتباً
كثيرة وخدم بصناعة الطب الموفق بالله
طلحة بن جعفر المتوكل وكان يعتمد عليه
كثيراً ويسميه مفرج كربى

حدث ابراهيم بن العباس بن طومار
المهاشمي قال كان الموفق إذا جلس
للشراب يقدم بين يديه صينية ذهب

ومغسل ذهب وخردادى بلورو كوز بلور
ومجلس يوحنا بن بختيشوع عن يمينه
ويقدم اليه مثل ذلك وكذلك بين يدي
غالب الطبيب ثم يقدم الى جميع الجلساء
صواني مدهونة وقناني زجاج ونارج قال
وسمعتة وقد شكا الى الموفق مايجرى عليه
في ضياعه فتقدم الموفق الى صاعد بأن
يكتب له جميع مايريد ثم ان يوحنا حضر
بعد مدة مديد فدعى الموفق احسانه اليه
ومعروفه عنده وان صاعداً يكدر احسانه
اليه ويكتب الى العمال كتباً فيما يبطل عليه
ضياعه وأملأه فتقدم اليه الموفق
بالانصراف الى مضربة وأعلمه بكيفية
الفكر في هذا وجه الموفق لصاعداً فحضره
وقال له انت تعلم انه ليس لى في هذه الدنيا
من استريح اليه ويعلم ما في سويداء قلبي
وهو مفرج كربى غير يوحنا وانت دائب
الحيلة على تنقيص عيشى بشغل قلبه عن
خدمتى فعل الله بك وفعل فلم يزل صاعد
يحلف له حتى حل سيفه ومنطقته وقال له
امض الساعة مع راشد الى مضرب يوحنا
ولا تدع جهداً فى أن تتوصل الى جميع ما
يحببه وتوثق له وخذ خطه بأ نك قد بلغت له
كل ماأراد وانهذه الى مع راشد قال

فمضى و كنت أنا أحد من مضى معهما
حتى دخلنا الى مضرب يوحنا وإذا به
قاعد على حصر سامان في قبة له فلما قرب
منه صاعد قام له فسلم عليه وعلى راشد
وعلى وجلسوا وجلست ثم قال صاعد
وحلف له فقال له وما ينفعني وأنت تكتب
بضد ما تظهر فأعاد اليمين ووثق له ثم دعا
صاعد بمندبل وجعله في حجره وأخذ
القرطاس والقلم وجعل يكتب ويخرط
الخراط حتى بلغ ما أراه يوحنا فأخذ
خطه وشهادتي ومن حضر وانفذها مع
راشد الى الموفق بالله وما احتاج يوحنا
بعد ذلك أن يستزيد في شيء من أموره
وليوحنا ابن بختيشوع من الكتب كتاب
فيما يحتاج اليه الطبيب من علم النجوم
والايود I_2 معدن كثير الاستعمال
في الطب وهو اشيوعه ودخوله في العلاجات
المعدلة للبنية الانسانية وظهور أثره في
أمراض كثيرة نود أن نتوسع فيه ليجد
القارئون حاجتهم من العلم به فلا يطلبون
المزيد

جاء في المادة الطبيعية أن اليود اسم
افرنجى ويسمى باللطينية يوديوم وأصله
اليونانية بما معناه بنفسج لأن أبخرته

بنفسجية وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة
متحداً مع غيره في كثير من النباتات التي
تنبت على شواطئ البحر مثل فوقوس
وغيره وفي الاسفنج وفي أنواع من
الحيوانات الرخوة والبوليبوس وبعض
مياه معدنية والذي سماه باسمه الافرنجى
جبلوساك نظراً للونه الجميل الذي يكون
له في حالة الغازية

(صفاته الطبيعية) هو جسم صلب
أسود سنجابي على شكل قشور او صفائح
منظرها معدنى ورائحته كرائحة الكلور
السائل الممدود بالماء أو يقال وهو الاحسن
كرائحة كلورور الكبريت لكنهما أضعف
وطعمه حريف جار كرية وثقله الخاص
٤٩٤٦

(صفاته الكيماوية) يتحد بالأكسجين
وبالايديروجين فيتكون من ذلك حمضان
سند كرها والماء يذيب منه ١ على ١٠٠
ويتلون ذلك الماء منه بالصقرة بل يظهر
أنه لا يذوب منه ذلك الا بسبب تكون
مقدار يسير من الحمض اديوديك وإذا
سخن اليود على الحرارة ماع في حرارة
١٠٧ ويتصاعد منه في حرارة ١٨٥ بخار
بنفسجى جميل والحرارة تزيل لون محلوله

المائى الذى يحتوى حينئذ على الحمض يوديك واد يوديك ويزوب في مثل وزنه ٨ مرات من الكؤول الذى فى ٣٥ من مقياس كرتير ويزوب أكثر من ذلك فى الانير وهو يلون الجير والورق بالصفرة ولكن يزول اللون بتسخين اليود واذا اتحد بالنشا حدث عنه لون أزرق جميل (استخراج و تحضيره) يستخرج بالأكثر من النباتات فيستخدم لاستخراج مياه الام السوداء واريك أى فى واريك (انظر مبحث السوداء) وتنقع أرمدها نقعا قلويا حتى تتعري حسب الطاقة من الاملاح الغريبة بالتبخيرات والتبريدات المتكررة ثم يصب فى مياه الام الباقية بعد اخراج القلي والاملاح الحمض الكبريتي المركز ثم يضاف له الاوكسيد الثانى للمنقنز ويسخن الكل من جديد فيقال حينئذ اليود راسيا بهيئة مسحوق فيغسل ويسخن فى معوجة فيتصاعد ويتكاثف على هيئة صفائح فى المرسب فيجفف بعد ذلك بين ورقتين ويحفظ فى قنأى جيدة السد. انتهى تروسو وهذه هي الطريقة الجيدة وقد يندون يود

المتجر على سبيل الغش بحيث يزيد وزن المائة ١٢ ويكون ذلك سببا للخطأ فى الأوامر الطبية وقد يغشونه بأوكسيد المنقنز وبالفحم والبلماجين ويسهل تمييز هذه الجواهر عنه بثباتها على النار وعدم اذابتها فى الكؤول. وقال سويران يود المتجر قد يخلطونه بجواهر غريبة فيلزم للاستعمال الطبي تأكيد نقاوته بأن يذاب فى الكؤول ويصعد فبذلك يصير نقيا (التأثير الصحى والسمى) يؤثر اليود و مركباته تأثيرا موضعيا مهيجا غير منازع فيه وقد يمتد التهيج حتى يحصل منه التخشكر فلذا لا تعجب فى كونه اذا نزل فى المعدة أو ادخل فى المستقيم أو المهبل أو قناة مجرى البول أو لامس الغشاء المخاطى العينى فإنه يحرض التهابا موضعيا تكون قوته على حسب المقدار والطبيعة للمركب المستعمل وحينئذ تبتدىء النتائج السمية التى سندكرها فاذا استعمل بمقادير مناسبة كالتى تذكر فى صناعة العلاج فإنه يحصل منه نتائج موضعية ونتائج عمومية من المهم دراستها (النتائج الموضعية) هذه النتائج نتائج تنبه أو تهيج وبالنظر لذلك يكون

اليود ومرض كباته من الأدوية التي يحصل
يها التداوى المسمى أو ميا باتيك أى
العرضي أو التحويلي

(التناج العمومية) اذا امتص اليود
من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من
مخاطي القناة الهضمية وهو الأقوى فانه
يسبب عوارض تذهام محسوسة جداً
وبهذا الوصف يعد اليود من المنبهات
فتقوى شدة الدورة ويصير الجلد أحمر وربما
كان مجلساً لاندفاعات مختلفة من جنس
الأجزئتها الحادة مثل الأرنتها والأبحرية
فاذا دام تأثيره اكتسبت تلك المندفعات
صفة الحكمة أو الأكرزما وتتوافق تلك
الأجزئتها الجلدية مع التناج الحية التي
ليست ثقيلة وإنما يتعب منها المريض
المرتعب والطبيب الجاهل بقوة الأدوية
يأمر بها وهي صداع في الجهة غالباً مع
وخز مؤلم في العينين والأذنين وأحياناً
دوي وطنين في الأذنين وغطشمة وقتية
في الأبصار وتلك الأعراض قد تشبه
هيئة السكر ولذا سماها لوجون بالسكر
اليودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد
يكون قويا والتلعب الغزير والوجع المستدام
في الحلق بحيث يعسر على المرضى تحمله

ويكون مقدمة لتكدرات في القناة الهضمية
وربما كان ذلك الوجع مقياساً للشبع
اليودي ومنها السهر ومنها في النساء أن
يظهر من جانب الحيض ففي بعضهن يزيد
السيلان الطمثي بل وربما كان نزيفاً
حقيقياً ونقول في تحليل بعض تلك التناج
اذا استنشق بخار اليود بعض لحظات
فانه يحس بقولنجات يسهل انقيادها
للماء المصمغ المودود واذا صبت صبغة اليود
في ماء مستحم فان بخارها قد يسبب
للمريض سكرأ يودياً بل حالة احتقان
مخفي واذا وضع اليود من الظاهر فانه يصفر
ما يلامسه ولكن بكيفية قليلة الثبات
ويمتص كما أثبت ذلك قنطو الذي وجدته
في البول والعرق واللعاب واللبن والدم لمن
استعملوه من الباطن أو من الظاهر سيما
وجوده في البول وطريقة ويلير لكشف
وجوده في البول مؤسسة على ما قال ان
اليود لا يوجد في البول الا كحمض
أدر يوديك نظراً لكون النشا لا يأخذ
اللون الأزرق في البول الا اذا رفع منه
أدروجينه والكلور غير مناسب لذلك لان
أدنى مقدار مفرط منه يعائق اليود الذي
يصير خالصاً ويحوله الى حمض يوديك

لتحليلها الماء وذلك الحمض يؤثر على النشا
فأحسن واسطة لكشف اليود فيه هو أن
يوضع في البول قليل من كلورات البوطاس
وقطعة يسيرة من النشا ويوقع مع الانتباه
على كل منهما في عنق الاناء نقطة من
الحمض الكبريتي أو الادروكلوري فبذلك
يصير النشا بنفسجيا بعد بضع دقائق .
وأما طريقة ولاس لكشف اليود في
البول فهي أن يوضع قليل من البول في
أنبوبة ثم يضاف له بعض نقط من الحمض
الكبريتي الممدود بالماء ثم يلقي على ذلك
مقدار يسير من محلول النشا وبعد ذلك
نقطة أو نقطتان من محلول ضعيف لكلورور
الكلس ففي وقت اضافة هذا الكلورور
بمقدار مفرط يزول اللون الأزرق ويصير
البول صافيا وإذا استعمل من الباطن
بمقدار قمحة أو قمتين في مرة واحدة نشأ
منه تنبه خفيف وأحيانا غثيان قديكون
ناتجا من طعمه الكريه وإذا كرر هذا
المقدار جملة مرات نبه المعدة وأثار الشهية
واستدامة الاستعمال كثيرا ما تنتج الامساك
وذلك ربما يحوج لاستعمال المسهلات
زمنافز منا وربما نبه في النساء المجموع
الرخمي بل يؤثر أحيانا كقول الباه وسما إذا

استعمل بمقدار كبير وإذا كان بمقدار كبير
أثر على الأعضاء التناسلية البولية وإذا
استطالت مدة استعمال مقدار كبير منه
فانه يحرض ظاهرات سماها بعضهم
بالأعراض اليودية ونسبها لشبع البنية
من اليود ولكن الأولى نسبتها لتذبه المعدة
وذلك كتواتر في النبض وخفقان وسعال
جاف متواتر وسهر ونحول سريع وفقد
للقوى وأحيانا انتفاخ في الساقين ورعشة
وأحيانا آخر حرارة في البلعوم مع جفاف
وخشونة في اللسان وقولنجات وصداع
وبعضهم نسب لتأثير مقاديره الكبيرة
ذوبان الشحم فيصير الجلد حينئذ لزجا
وسخا ويكون على البول غلالة نهيجية
ويكون البراز كثيرا أو أكثر صفرة والمني
أكثر كالخض أبيض والدم أكثر سائلية
ويتغير الهضم وتزيد قابلية تهيج الأعصاب
فإذا داوم على الاستعمال عرضت حمي
وذابت الغدد عرض السل العصبي وشاهد
زنك أن المقدار الكبير منه سبب اضطرابا
وشدة حرارة وخفقانا وسرعة نبض تعجنا
في النعم وانعاظا شديدا مستطيلا واسهالا
غزيرا وعطشا لا يطفأ، ورعشة ونحولا
وغشيانم الموت . ومن عوارضه نقص

الاثداء وزعموا مشاهدة مثل ذلك في
الخصيتين وان اليود يهدد بالعقم وقالوا
يعد كون التحول ذاتيا للتأثر العلاجي
لليود الذي أعطى بالمناسب فانه يفتح
الشهية ويميل لزيادة السمن واذا ازدرد
من الابتداء بمقدار من ٤ قنحات اليه
فانه على حسب تجربات أورفيلا يسبب
في مواد سائلة مصفرة مخلوطة بهذا الجوهر
وقو لنجات خفيفة وتواتر في النبض وبعض
تعب في التنفس وأدخل في معدة الكلاب
بمقدار ٣ دراهم فانتج تقرح غشاء المعدة
ثم حصل الموت بعد بضعة أيام وذلك ما لم
ينقذ سريعا بالقيء وذلك يحصل كثيرا
اذا لم يربط المريء والظاهرات الرئيسية
هي حركة ازدراد مستدامة وفيء مواد
رخرة مصفرة مدة الساعات الاول وبرز
يوجد فيه كما في مواد القىء جزء من السمن
وتواتر في النبض وفواق وانبطاح على
البطن وهبوط يزيد شيئا فشيئا وفي فتح
الرمة يوجد غشاء المعدة والامعاء مغشي
بطلاء مخاطي لزج مصفر ووجد أيضا في
قسم الفؤاد وفي اتجاه الثنيات قروح
مختلفة السعة محدودة أحيانا بهالات مصفرة
(الاستعمال والتأثير العلاجي)

ينبغي أن تعلم التأثير والعلاج الطبي
الذي نذكره هنا في اليود ليس خاصا به
بل هو شامل لمركباته أيضا اذا معظم
تأثيرها في اليود وسنخصص كل منها بمبحث
مخصوص يتعلق بصفاته ونحيل معظم
الخواص على ما هنا والادوية اليودية
تؤثر في الشخص السليم والمريض كتأثير
اليود غير ان تأثيرها يكون أضعف كلما كان
اتحاد اليود بغيره أشد فيصح أن يعوض
أحدها عن غيره ولذا نعمل منها كلما كان
أكثر نباتا مثل ادريودات البوطاس
الخالص أو اليودي ويودور الزئبق والحديد
والا تديمون ونحو ذلك وظن بعضهم ان
أملاح اليود أكثر نجاسا في الآفات
الخنزيرية من اليود الغير المتحد بشيء
وتوافق الكل على أن اليود أقل وثوقا
وسهولة والغالب تفضيل استعمال الادوية
اليودية من الظاهر ولكن قد يحسن
أحيانا تعاقب استعمالها من الظاهر ثم من
الباطن أو من الطريقتين معا في آن واحد
ومن المناسب دائما الابتداء بالمقادير
البسيطة ثم تزداد تدريجيا على حسب درجة
حساسية المريض لتأثير اليود والنتائج
العلاجية المراد اناسها ويلزم دائما موافقة

استعمالها من الباطن لاستعمال مشروب
لطف كثير المقدار وتهييج الطرق الهضمية
مضاد لاستعمالها فاذا فرض مدة العلاج
لزم تلطيف الاستعمال أو قطعه بالكلية
ويقال مثل ذلك في أعراض التهييج الموضعي
الذي قد يعرض وقد يضطر في تلك الحالة
الآخرة التعاقب باستعمال اليود مع استعمال
المرخيات ومضادات الالتهاب وأحيانا
يقوى فعل اليود بالمقويات وذكر بعضهم
أن من مضاد الدلالة لاستعمال الحالة
العصبية وضعف البنية والحمل وأمراض
الصدر حتى المبتدئة والحمى البطيئة. وقال
أن من النافع قطع استعمال تلك الأدوية
زمنًا فزمنًا ثم الرجوع إليها لأن الظاهر
أن النتيجة العلاجية لليود تبقى على سيرها
والخواص الدوائية المحققة لليود هي أنه
منه للجهاز الهضمي إذا أعطى من الباطن
أو لجميع البنية وإن له تأثير خاصا على
الجهاز الماص والمولد وإن ذلك التأثير
يكون بقوة محله ولذا نبيل منه نجاح في
علاج الآفات الليفية مثل ورم الغدة
الدرقية والخنزير والكلوروز واحتباس
الطمث والاحتقانات المفصلية والأورام
من جميع الأنواع والاستسقاء الضعفي

والأمراض المزمنة الجلدية والآفات
الضعيفة عموما وقبل أن نبحت عن
النتائج العلاجية لاستعماله نقول ذكر
دونييه أن صبغته أو محلوله الكؤولى يكون
مضاداً أو علاجاً للتسمم بالقلويات النباتية
التي يتكون منها معه كما قال يودورات
ليس لها فعل مضر وتلك خاصة يشترك
معه فيها الكلور والبروم سواء أعطى في
آن واحد مع هذه القلويات أو لم يعط إلا
عند ابتداء تأثيرها إذا لم تزل النتيجة غير
قوية الشدة وذلك الفعل الكيماوى الخالص
المعدل أى اللطيف يلزم له بعض بحث .
ونسب أيضا بعضهم نتائجهم في البنية لفعل
كيماوى خاص أما الكون اليوداذا لأمس
الجواهر الآلية حتى الحية يمكن أن ينوع
تركيبها بسبب شراسته للاتحاد بالادرجين
وأما بكونه إذا نفذ بحالة جسم بسيط أو
يودور في الأجسام الحيوانية أو النباتية
الحية فإنه يوجد بحالة ادرودات في
سوائلها وجوامدها

(ورم الغدة الدرقية) ظن بعضهم
أن اليود إذا قدر نفسه في هذا الدواء لم
يكن أنفع من المستحضرات القديمة
المحتوية على قليل منه أو الغير المحتوية

على شيء منه كلاسفننج المحرق و كارمده
النبات المسمى فيقوس وبرقلوزس أي
الحوصلي و كقشر البيض المكلس وغير
ذلك فهذه انما تنسب خواصها العلاجية
لليود المحوى فيها بمقدار يسير أو كبير
والآن قل أن يوجد طبيب ليس عنده
أمور واقعية لنفسه في هذا الداء ويكفى
غالبالذهاب الورم الكبير الحجم زمن من
٦ أسابيع إلى شهرين فبعد ٨ أيام من
العلاج يسترخى الجلد وكأنه سمك ويلين
الورم لينقص ثم يذهب بعد ذلك وشوهد
أيضاً أن الورم ينقص ارتفاعه أولاً ثم
سمكه ثم ينقسم إلى فصوص تنقسم بعد
ذلك ولكن بجودة نجاحه انما تكون في
الاورام الدرقية المتوسطة الحجم التي في
الدرجة الاولى وتقوم من رشح هلامي
الشكل في المنسوج الخلوى الذى بين
فصوص الجسم الدرقي وفصيصاته ويكون
اليود عديم النفع الاورام الدرقية المتغيرة
طبيعتها ويؤخذ من كلام تروسو أن
طبيعة ذلك تختلف باختلاف الاماكن
فيوجد فرق عظيم بين الورم الذى يظهر
بجبال الالب والذى يظهر بباريس مثلاً
وذلك الفرق ناشئ من طبيعة الآفات

التشريحية التي تعرف بفتح الجثة فالذي
يظهر بالبلاد الجبلية كثيراً ما يشفى بانتقال
المرضى للأقاليم التي لا يكون فيها هذا
الداء جنسياً أو مخصوصاً بشعب أو قبيلة
وشوهد بمدينة لوزان مدرسة مخصوصة
بشباب انجليز معظمهم يصاب بهذا
الورم ولا يعطى لهم لأنه يعلم أن
رجوعهم إلى بلادهم كاف لشفائهم فالورم
هناك لا ينسب إلا لضخامة في الغدة
وبذلك سهل شفاؤه. وأما الأورام الدرقية
التي تظهر بباريس ونحوها فليست في
الغالب مجرد نمو في الجسم الدرقي وانما
هى استحالات سقيرية أو مخية أو
درنية أو عظمية أو حجرية أو غضروفية
أو كيسية في هذا العضو فالإود لا ينجح
فيما بل ربما حصل منه عوارض موضعية
فيعجل الاذابة الصديدية لهذه التولدات
المرضية وبهذا يتهم اليور بأنه مضر مع
أن ذلك ناشئ من اختلاف الداءات ثم
إذا كان الورم متضاعفاً بالتهاب لزم أولاً
مقاومة هذا الالتهاب ونقول أيضاً استعمل
اليود ومستحضراته في ذلك الورم سواء
من الباطن أو من الظاهر أو من الطريقين
معاً ووجود اليود في بعض مياه كبريتية

وادر و كلورانية هو سبب النفع الذي تسبوه الآن لتلك المياه في ورم الغدة (الخنازير) نفع اليود في ورم الغدة الدرقية جراحي استعماله في اشكال الخنازير والاورام والقروح في العقد الليفية والعنقية والماساريقية والاورام البيض ونحو ذلك وفضل في ذلك استعمال الحمامات اليودية ولكن تأثيره الحميد وان لم ينكر فيها إلا انه يلزم الموافقة على ان الواقعين في الكاشكسيا أي سوء القنية اذا أصيبت عظامهم اصابة قوية فان اليود يكون فيهم عديم الفعل كالوسائط الأخرى العلاجية ومع ذلك لا نشك في تأثيره الحميد على ورم العقد الماساريقية في ابتدائه فاذا لم تتحول العقد الى مادة درنية ومضى دورها الا لتهابي فان استعمال اليود من الباسن والظاهر يوصل لتحليل أسرع مما يحصل من الوسائط الأخرى العلاجية ويقال مثل ذلك في الاورام المفصلية اذا لم تكن مصحوبة بالاستحالة الدرنية التي تعلن بالانتهاء وكذا في الرئتين اذا لم تمتلئا بالدرن ومن الغريب أيضا شفاء تسوس الفقرات به فمن ذلك شخص عمره ١٤ سنة وكان معه انخساف تام في فقرة

فأعطى له ٥ نقط من صبغة اليود وكرر ذلك كل يوم ٣ مرات فشفيت من العوارض كلها في مدة شهرين وامرأة عمرها ٢٦ سنة كان معها تحذب قطني وخراج انسكابي في الاربية وحمي دقية وغير ذلك فأعطى ١٠ نقط من صبغة اليود كررت كل يوم ٣ مرات فشفيت بعد ٣ أشهر من العلاج وبنت صغيرة حصل لها مندسين بروز في الفقرات مع خدر في الساقين فشفيت بصبغة اليود في بضعة أشهر واستعمل ترسو تلك الصبغة في شخص عمره ٤٥ سنة ومعه تسوس في الفقرات مع خراج انسكابي فوضع له على القطن كاويات مع استعمال الصبغة مدة ٦ أشهر (٣٠ نقطة في اليوم) فبذلك العلاج بقي واقفا مدة سنتين ثم مات المريض قال ففهمنا لانجزم بأن الاصلاح ناشيء من الكاويات أو من اليود (أورام مختلفة) ماقلناه في الاورام الخازيرية ينزل أيضا على الاورام الاسقيروسية فيؤمل تحللها باليود اذ لم تتغير طبيعتها ولم يوجد حينئذ استعداد في البنية لتلك الداآت ومتى تعين السرطان بصفاته جيدا لم يؤمل الشفاء ولا اعتبار

للأمور الواقعة المذكورة في كتب بعض المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جنود أنه سبب النجاح الذي زعموه فأكد أن الأورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما ينال ذلك أيضا من الضغط ومن المنبهات التي على الجلد ومن المحلات المختلفة وما ذاك إلا لكونه يوجد في الورم السرطاني أصلا متميزا عن بعضهما أحدهما السرطان الذي لا يعرف لتنوعه إلى الآن دواء وثانيهما التهاب المزمن في المنسوج الخلوي المحيط به الذي لا يختلف اختلافا محسوسا عن التهابات الخلوية الاعتيادية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الوسائط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل بمرهم يودور الرصاص بمقدار كبير والغسلات على البطن بصبغة اليود مع وضع ضمادات من القوانيون توصل في الأحوال التي يكون فيها الشفاء أقرب للعقل لتحليل الأورام الماسارية التي سببت انصبابا حصل في البطن وجرب فيه البطء مرارا

(أ كياس المبيض) استعمال تومسون اليود بمقدار كبير للمصابات بتلك الآفة

بقصد ازدياد الامتصاص لما في تجويف أ كياس المبيض فينتج من ذلك انكماش في الغشاء الليفي للكيس وبموجب ذلك يشفى الورم أو أقله أن يقف ولا يتقدم فشفى بذلك ثلاثا وكان المستعمل لمن صبغة اليود بمقدار ٦ نقط تكرر ٣ مرات في اليوم

(القيلة المائية) جرب ريكور عن قريب الفعل المحلي لليود في علاج القيلة فاستعمل الصبغة ممدودة بالماء المقطر تغمس فيها فائد توضع على الورم حتى يحاط بها الصفن وتختلف درجات ذلك المزج فلاجل ٣ أوقيات من الماء يؤخذ ١ أو ٢ أو ٣ أو ٦ درهم من صبغة اليود ويكفي أضعف مقدار للناعمة جلودهم الرقيقة بشرتهم ويزداد مقدارها إذا قلت الحساسية وزادت صلابة المنسوجات ويلزم لأجل تأثير الدواء أن يحصل للمرضي احساس بحرارة شديدة لكنها مطاقة وأن يسمر جلد الصفن لكن بدون حرق ولا تنفيط فتتجلد البشرة وتتحول إلى فلوس تنفصل وتبقى تبيخيرا شحميا فإذا لم تنل تلك النتائج لزم ازدياد مقدار الصبغة ويبقى مقدار الماء واحدا فإذا وصل لانتاج ذلك

يتمسك بتلك الدرجة من تركيز الصبغة مع تجديد الرقائد التي تغمس فيها مرتين في اليوم فاذا عرّض ألم قطع الاستعمال أياماً ثم يعاد حتى يزول القيله زوالاً تاماً وهذا العلاج يستدعى في الغالب شهراً .
 وجرب سولون وضع هذه الصبغة المذكورة على البطن لأجل تحليل الانسكابات التي في التجويف البريتوني كما جربها بعضهم في الانصبابات البلوراوية والتامورية والمفصلية ثم مدح في هذه الأزمنة الأخيرة زروق الصبغة في الطبقة الغمدية وأول من ذكرها فلبوس وجعلها عوضاً عن الزرق النبذي في الشفاء الأصلي للقيلة المائية فقال يظهر أولاً أن صبغة اليود تخرّض يقيناً أكثر من غيرها من السوائل التهاباً ملصقاً في التجاويف المسدودة وثانياً أن تعريض هذه الصبغة للالتهاب الصديدي أقل من تعريض النبذله وثالثاً أنها تعين اعانة ظاهرة على تحليل الاختقانات البسيطة التي تضاعف الاستسقاءات ورابعاً أنها اذا ترشحت في المنسوج الخلوي يمكن أن لا توصله التهاباً غنغرينياً انتهى . قال تروسو ونجاسر فلبوس بالنجاح الذي ناله في

استسقاء الطبقة الغمدية على زرق اليود في تجاويف أخر مسدودة طبيعية أو عارضية محتوية على مصّل أودم متغير كثير أو قليل ولكنه سائل فلم يتوقف أحياناً في ادخال صبغة اليود الممدودة بالماء في الغشاء الزلالي للركبتين وفي الاكياس الفتقية التي بينها وبين التجويف البريتوني اتصال ولم يعرض من ذلك كله عارض أصلاً وعند هذا الجراح الشهير مئات من المشاهدات تؤكّد فاعلية اليود في الأحوال المذكورة والمستعمل في العادة مخلوط جرامين من الماء الاعتيادي بجزء من صبغة اليود ووسع جوير استعمال الزرقات اليودية في التجاويف الصديدية فاستعمل في العادة صبغة اليود الخالصة انتهى . وقد اشتهر عندنا الآن بمصر زرق مقدار مناسب من الصبغة كدرهم أو درهمنين في تجويف الطبقة الغمدية على حسب عظم الورم وتوزيع ذلك المقدار فيه بدون اخراج شيء منه ونجح ذلك جيداً

(الاستسقاءات المفصلية واستسقاءات الاكياس المخاطية المفصلية والوترية)
 جرب الاطباء البياطرة الزرقات اليودية

في الاورام الزلاية التي تحصل في الخيل
وحققوا أن الالتهاب المتسبب عن ذلك
الزرق يكون في الغالب لطيفا وأقل ايلاما
وأنه كاف لمنع عود الآفة: واستعملت
الصبغة في استسقاء الأكياس المخاطية
حتى قبل أن يستعملها ريكور وفلبوس
لعلاج القيلة المائية فنيل منها في بعض
أيام تحلل تام لتلك الأكياس العتيقة
الكبيرة الحجم ولم يتخلف نجاح تلك
الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية
ذلك أنه اذا كان الورم مصحوبا بانتفاخ
الاجزاء القريبة تقاوم عوارضه بما يناسب
فاذا زالت تعرض المريض لتدبير خاص
ويوضع العضو في سكون تام ويعمل ذلك
في الصباح وفي المساء أو يكرر ٣ مرات
في اليوم بثمان جرعات من مرهم مركب
من ٨ جرعات من يودور البوطاسيوم
و ٣٠ جراما من الشحم الحلو وبعد كل
دلكة يغطى العضو بضماد واسع من
دقيق بزر الكتان والنتائج امتازة من يودور
الرصاص نلزمنا باعتبار هذا الملح أقوى
فعلا من يودور البوطاسيوم فبعد بعض
أيام أي بعد أن يصير الجلد أولا أصفر ثم
أسمر ينثني وينكش ويسقط قشورا ويلين

الورم ويتقسم أولا الى فصيصات ولم يلبث
قليلاً حتى يزول بالكلية ويبقى حينئذ في
المحل الشاغل له قليل سمكة تزول بنفسها
بعد بضع دلكات بحيث أن العلاج ينتهي
بذلك ويرجع العضو لحالته الطبيعية والمدة
المتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

(الداء الزهري) الفعل المحلل القوى
لليود وتأثيره على التغذية يدعو ان الى ظن
امكان استعماله مع المنفعة في علاج الزهري
البنّي فمن مدة سنين استعملوا يودور
الزئبق كمضاد الزهري وثبت بالتجربة
نفعه في الآفات الزهرية المزمنة وهل
النجاح الحميد المنال بهذه الواسطة الجديدة
ينسب للزئبق أو لليود أو لهما متحدين
ببعضهما وأثبت ولاس أن اليود نافع
أيضا كالزئبق في علاج الزهري البني
وأكد ذلك بتجربات فعلها في ١٤٢
من المرضى المصابين بآفات زهرية مختلفة
وكان المحضر الذي استعمله محلول
ادر يودات البوطاس المصنوع بأخذ ٨
جرعات من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠
جراما من الماء المقيطر ويستعمل بالافون
من ذلك المحلول ملعقة فم تكرر ٤ مرات
في اليوم فيحصل من ذلك ٦٠ جراما

فيها جرمان من يودورالبوطاسيوم وأكّد
 تروسوالتأثير الحميدة لطريقة ولاس وحلل
 ريكورئيس مارستان الزهري درجات
 هذه التجربات ووضع يودورالبوطاسيوم
 في رتبة الزئبق لعلاج الامراض الزهرية
 والتجأ بالأكثر لهذا الدواء فيما يسميه
 الثانية وها هو انتظام الاعراض التي
 تنقاد لاستعمال يودورالبوطاسيوم: درنات
 عميقة في الجلد والاعشية المخاطية، درنات
 المذسوج الخلوي المعروفة عند العامة
 بالاورام الصمغية، انتفاخ السمحاق،
 التسوس في العظام والورم فيها، الاوجاع
 العظيمة ونحو ذلك والمقادير التي استعمالها
 ريكور من يودورالبوطاسيوم أعلى جداً
 من المقادير التي أوصى بها ولاس فانه
 ابتداءً بجرام في اليوم في جرعة وأخذ في
 الازدياد الى ٤ جرامات بدون أن ينتج
 من ذلك عوارض ثم لا يخفى أن الاسفنج
 المحرق كانوا يستعملونه في علاج القروح
 الزهرية في الحلق ثم أبدلوه باليود سنة
 ١٨٢١ واستعملوا اليود أيضاً في الخناقات
 المزمنة التي فيها أثر من الداء الزهري
 كما استعملوا صبغته علاجاً للبليثوراجيا
 والخراجات العقدية الزهرية فلاجل

البليثوراجيا أعطيت الصبغة بمقدار ٢٠
 أو ٣٠ أو ٤٠ أو ٥٠ نقطة في الصباح
 والمساء في جرعة صمغية يستعملها المريض
 في مرة واحدة ويأخذ في الزيادة تدريجاً
 بالكيفية الآتية . ففي اليوم الأول ١٥
 نقطة في الصباح وفي اليوم الثاني ٢٥
 وفي اليوم الثالث ٣٠ ثم ابتداءً باعطاء
 ١٥ نقطة في المساء وازداد بالكيفية السابقة
 الى ٣٠ نقطة في المساء والصباح وبقي
 على هذا المقدار مدة ٣ أو ٤ أيام فاذا لم
 تعرض علامات تهيج معدى يأمر بأربعين
 بل ٥٠ نقطة صباحاً ومساءً وكان قبل
 ذلك يسكن العوارض الالتهابية لقناة
 مجرى البول بالأوضاع الموضعية للعلق
 ثم على حسب ما أشهره تكون المدة
 المتوسطة للعلاج ٣٠ يوماً تقريباً فاذا كان
 اليود عديم الفعل يعطى للمريض بلسم
 الكوبا الذي على رأيه يؤثر تأثيراً أنفع
 وأوصى رينخند في الخراجات العقدية
 الزهرية بعلاج موضعي خالص باليود
 وذلك أنه بعد تسكين التهاب العقدة
 يفعل في الورم نفسه ٥ دلكات أو ٦
 كل يوم مدة بضع دقائق بمقدار ٤ أو ٨
 نقط أي درهم أو درهمين من الصبغة

خالصة أو ممزوجة بالشحم الحلو أو معلنة في حامل زيتي فإذا فعلت ذلك بالضبط كان نقص الاحتقان محسوساً في العادة بعد ٤ أو ٥ أيام ويحصل الشفاء في الثامن إلى العاشر وحيث كان من المعلوم الآن أن يودور البوطاسيوم يحصل منه في الزمري البني منافع مهمة كالزئبق كان يمتينا اجتماع هذين الدواءين الجليدين بفيد قوة علاجية عظيمة والتجربة حتمت ذلك فال يودور الأول للزئبق و يودور ادراجيرات و يودور البوطاس يشغلان الآن في علاج الامراض الزهرية رتبة عالية ويعطيان جواباً بمقدار من سنتجرام واحد إلى ١٠ سنتجرامات مجتمعا ذلك مع قليل من الافيون لتلطيف فعلهما المهيج

(احتباس الطمث) لما شوهد أن استعمال اليود لآفة ما يزيد في الطمث جربه بربرة في احتباسه . قال تروسو ونحن نلنا منه في ذلك بعض نتائج قريبة من نتائج بريرة ووصلنا إلى تنظيم ذلك الاستعمال ففي النبات الكلوروزيات لم ينتج من اليود نتيجة إذا لم تستعمل قبل ذلك الادوية الحديدية إذا ما رجع الدم

فإن اليود يزيد في السائل الطمثي ويسرع ظهوره أكثر مما إذا ترك للتأثير الطبيعي فإذا صارت النساء متلونات تلونا قويا وكان الطمث قليل الكثرة ومع ذلك كان مؤلماً فإن اليود يزيد في سيلان الدم ولكن يزيد في شدة الالوجاع ويسبب أحيانا التهابات رحمية بخلاف ما إذا كانت النساء ملونات جداً أو حيضهن قليل الكثرة ولا تحصل لهن أوجاع رحمية فإن اليود يكون عظيم النفع ومن المناسب في الاحتباس الطمثي الحقيقي أن يداوم زناطويلا على استعمال اليود مدة شهرين أو ٢ فيعطى المريض كل يوم ٣٠ أو ٣٥ نقطة من الصبغة أو أقله ملعقة فم من أدريودات البوطاس موضوعا في حامل (ايقوريا) من العجيب أنهم أوصوا باستعماله في هذا الداء ولكن لا يكون نفعه أوضح مما في البلنوراجيا واستعمل في هذا الداء نفسه يودور الحديد (التلعب الزئبقي) ذكروا أنه يوقف التلعب المذكور وجربوه بمارستان الشفقة برلان في ١٧ مريضاً فانقطع الوجع وانتفاخ الغدد والتلعب بعد ٤ أو ٥ أيام من استعماله ولم تلبث القروح الزهرية قليلا

حتى شفيت و كان المقدار المستعمل منه ١٠ سنتجرامات في اليوم وزيد في المقدار تدريجاً إلى ٢٠ سنتجراماً والتركيب المستعمل هو أن يؤخذ من اليود ٢٥ ستة جرامات نذاب في ٨ جرامات من روح النبيذ ثم يضاف لذلك ٨٠ جراماً من ماء القرفة و ١٦ جراماً من شراب السكر فيعطى المريض أولاً من ذلك في اليوم أربعة أنصاف ملاعق ثم ٤ ملاعق كاملة (العوارض المتسببة عن الزئبق والرصاص) تأكد من تجربات بعضهم ان استعمال يودورالبوطاسيوم يقطع الرعشة الزئبقية ويلطف أوزيل العوارض الثقيلة التي تشاهد كثيراً في العملة الذين يشتغلون في الرصاص وزادوا في مقدار هذا الملح الى ٤ بل ٦ جرامات في اليوم

(تحرك الاسنان) أغلب أسباب تحرك الاسنان هو التهاب الغشاء السنخي وأحياناً يكون أول منشأ هذا الالتهاب في السن نفسه أو في اللثة وقد يبتدىء بالسمحاق المغطى للسنخ ثم يستولى على جذر السن واللثة ويسبب الماكثراً وانتفاخاً وحالة اسفنجية لهذه اللثة فيدفع انتفاخ المنسوجات جذر السن ويخرج

من السنخ بل قد يسقط السن بالكلية ولا يوجد فيه تغير أصلاً وتلك الآفة يصحبها وجع شديد وسيلان صديدي يحصل بين اللثة والسمحاق الملتهب وكثيراً ما يقتصر على وضع بعض علق على الجزء المتألم وتفعل في الاحوال الثقيلة شقوق عميقة في اللثة والسمحاق المتألم قال جراف كان من جملة من عالجتهم مريض مصاب بهذه الآفة وعولج بهذه الطريقة على يد جراح ماهر ومسنن جليل ففقد الناب الأيسر وأحد أضراس الفك العلوي ولما استخرجت منه تلك الاسنان حصل له تخفيف وقي ولكن بعد بضعة أيام رجعت الاوجاع بتموة كما كانت ولم يذكر له واسطة للشفاء إلا قلع جميع الاسنان فبعد جملة تجربات عملها اجتمع على وذكروني أنني في السنة الماضية عالجته مع النجاح في آفة في سمحاق القص والاضلاع بأدريودات البوطاس، فأمرته باستعمال ١٠ قمحات أي ٥٠ سنتجراماً تكرر ٣ مرات في اليوم فخلاً حصل له جودة حال ظاهرة وزال الألم والالتهاب وبعد ١٠ أيام تبيست الاسنان في محالها وكانت طبيعة الالتهاب السمحاق الذي

مع هذا المريض روماتيزمية وبذية الشخص
سليمة وعمره ٤٤ سنة

(أمراض الجلد) يدخل يودور الزئبق
كغيره من المستحضرات الزئبقية في
علاج الأمراض الجلدية وتؤثر في آن واحد
كمهيجات موضعية وكادوية مغيرة وأكثر
الزئبقيات استعمالا في تلك الأمراض وهو
اليودور سبالي للأمراض المرتبطة بالمزاج
الخنازيري والمصاحبة للاحتقانات الجلدية
والانتفاخات الدرقية فالفعل العلاجي هنا
مشتبه ولا يعرف هل الفعل الحميد للتداوي
ناشئ من الزئبق أو من اليود ولكن المراهم
المصنوعة من صبغة اليود ويودور
البوطاسيوم جيدة النجاح في علاج القوابي
والجرب والسعفة واستعمل الطبيب
يوت مرهما وقال انه قوى الفعل جداً في
علاج السعفة وهو أن يؤخذ من كبريتور
اليود ٥ سنتجراما ومن الشحم الحلو ٣٠
جراما بمزجهم ذلك ويدلك الرأس به صباحا
ومساء ويزاد مقدار اليودور الكبريتي حتى
يصل الى جرامين وتكلم أيضا على فاعلية
الابخرة المتحدة من الكبريت واليود في
علاج الأمراض المزمنة في الجلد
(أمراض الأغشية المخاطية) مشابقتها

في التركيب للجلد أ لجأت الأطباء لتجربة
المستحضرات اليودية في الالتهابات
المزمنة التي في تلك الأغشية فلذا وضع
هانيل في الدور الثاني من الرمد المصري
على الملتحمة محلول مركب من ١٠
سنتجرامات من اليود و ٦ سنتجرامات
من يودور البوطاسيوم و ٣٠ جراما من
الماء المقطر

(النقرس والاورجاع الروماتيزمية)
مدح جنندر الاستعمال الباطن والظاهر
لليود في علاج منقرس وأثبت أن اليود
في أغلب الاحوال يزيل في بضعة أيام
أشدنوب النقرس الحاد ولم يهمل استعمال
تلك الواسطة أيضا في النقرس المزمن أما
لأجل تحليل التعقدات والتجمدات وأما
لتنويع الحالة العامة وأوصي غيره قبله
بالاسفنج المكس علاجا للنقرس

(الأمراض العصبية وغيرها) فعلت
الآن تجربات باليود في علاج الرعشة
 وأنواع الشلل لا تخلو عن نتيجة ولكنها
ضعيفة وكذا في أحوال رئوية ولكن
استعمال اليود من الباطن ينفع في السيلان
الايض من الغشاء الشعبي كما ينفع أيضا
في نزلة مجرى البول أو المهبل أو الرحم

وكذلك استنشاق بخار الماء المتحمل
ليوديعين اعانة عظيمة في علاج التهابات
الحنجرة وبعض التهابات شعبية كما أكد
ذاك تروسو وأما شفاء الدرنات الرئوية
باليود فبعيد

(الحواهر التي لا تتوافق مع اليود)
الحوامض والحواهر المحتوية على الدقيق
أو النشا والقلويات النباتية

(المقدار وكيفية الاستعمال لليود)
يستعمل جوهره من الباطن بمقدار من
ثمان قمحة الى قمحة يكرر ذلك مرتين في
اليوم حبوا وصبغته تصنع بجزء منه و ١٢
من الكؤول الذي في كثافة ٣٥ فكل
٢٠ نقطة منها تحتوى تقريبا على قمحة من
اليود والمقدار من تلك الصبغة من ٤ نقط
الى ١٠ تكرر ٣ مرات في اليوم في نصف
كوب من ماء سكرى أو من شراب
كزبرة البير أو نحو ذلك ويمكن زيادة
المقدار الى ٣٠ بل خمسين نقطة وتلك الصبغة
يتحلل تركيبها سريعا فيتكون فيها الحمض
أدر يوديك ثم الاثير ادر يوديك ويرسب
بردو الحرارة تحرض هذا التحليل ولذا
لم تكن الصبغة دواء مستداما اذ يكفي
مس اللسان لها لتحليل تركيبها والماء

يرسب منها اليود وذلك يمنع دخولها في
الحمامات وأغلب الجواهر التي يراد ضمها
معها تغير طبيعتها من أن طعم هذه الصبغة
كريبه وتأثيرها أقل لطف من تأثير
الادر يودات الخاصة أي اليودي الذي
يحفظ طويلا ويمكن مده بالماء بدون أن
يتغير وبذلك كان أفضل منها مع أن
فلبوس فعل من هذه الصبغة زرقا يوديا
بأخذ جزء منها وجرامين من الماء الاعتيادي
واستعمل ذلك الزرق كما قلنا في القيلات
المائية والتجمعات الأخر المصلية أو
الدموية السائلة في التجايف المسدودة
ومن الغريب ما ذكره: ونيه وهو أن هذه
الصبغة هي أحسن الوسائط للتسمم بالمرفين
والاستر كنين وغير ذلك من القلويات
الأخر فيتكون من ذلك مركبات ليس
لها على رأى هذا الطبيب فعل مضر وتلك
الصبغة هي أول مستحضر من اليود عمل
فيه قونديت تجريباته وذكر أنها تعمل
بأخذ ٨ قمحة من اليود لأجل أوقية من
الكؤول وتختلف تلك الاوزان في
انكثارة والنمساو من ذلك وجد أن بعضها
أقوى فاعلية من غيره وربما كان ذلك
من أسباب العوارض المشاهدة منها في

بعض البلاد . وأما الصبغة الاتيرية فتحضيرها كتحضير الكؤولية أى بجزء من اليود و ٢ من الاتير ويحتوى الدرهم منها على ٦ قمحات من اليود وذلك يحصل منه قمحة لاجل ٣٠ نقطة ويقال ان الشخص لا يحتمل منها اكثر من ١٠ نقط وهي قليلة الاستعمال بخلاف الصبغة الكؤولية فيحتمل منها الكثير ولهم صبغة يودية مركبة تصنع بأخذ ٣ جراما من اليود و ٦١ من يودورالبوطاسيوم ولتر واحد من الروج النقي فيترك كل ذلك ملامسا لبعضه الى تمام الذوبان ثم يرشح والاتير الكبريتي اليودي عند بعضهم يعمل بجزء من اليود و ٦ من الاتير المذكور وكل ٣٠ نقطة منه تحتوى على قمحة من اليود ومقدار استعماله من ٤ نقط الى ١٠ بل أكثر يكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليود ومرهم اليود لبربرة يصنع بجزء من اليوم و ٢٤ من الشحم الحلو ويؤخذ من ذلك جراما لذلك ويصح أيضا استعمال الصبغة بتملك الكيفية والمرهم البودري للوجول نمرة ١ يصنع بأخذ ٦ قمحات من اليود و درهمين من يودورالبوطاسيوم وأوقيتان من الشحم الحلو . ونمرة ٢ بأخذ ١١ قمحة

من اليود و ١٨٠ قمحة من اليودور وأوقيتان من الشحم ونمرة ٣ بأخذ ٢٤ قمحة من اليود و ١٠٨ قمحة من اليودور وأوقيتان من الشحم . ويستعمل المقدار الكافي والغسلات اليدوية للوجول تصنع نمرة ١ بأخذ قمتين من اليود ورطل من الماء المقطر ونمرة ٢ بأخذ ٣ قمحات ونمرة ٣ بأخذ ٤ قمحات من اليود ويستعمل المقدار الكافي . والحمام اليودوري للوجول نمرة ١ يؤخذ درهمان من اليود و ٤ دراهم من يودورالبوطاسيوم و ٦ ديسلتر من الماء المقطر ونمرة ٣ تحتوى على درهمين ونصف من اليود و ٥ دراهم من اليودور ونمرة ٣ على ٣ دراهم من اليود و ٥ من اليودور ونمرة ٤ على ٣ دراهم ونصف من اليود و ٧ من اليودور ويزيد الطيب في مقدار اليود واليودور على حسب النتيجة ويستعمل ذلك مع النجاح في علاج الآفات الخنازيرية . وكاد صبغة اليود الضعيف لريكور يصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥ جرامات من صبغة اليود ويصح أن يزداد مقدار الصبغة الى ٢٥ جراما مع كون مقدار الماء واحداً ويستعمل ذلك علاجاً للخراجات العقدية

والقيلة المائية المصاحبة لالتهاب البرنخ ونحو ذلك ومن الوضعيات البودية ما ذكره بوشردء لعلاج تيبسات الجلد والاحتقان وهو منسوب لشبرايه وهو أن يؤخذ ٦٠ جراما من الذشا و ٥٠ سنتجراما من مسحوق اليود و ٤٥ سنتجراما من خللات المرفين تمزج ويذر عليها قليل من القونبون ويحفظ ذلك على الجزء المحتقن (تنبيه) أغلب المستحضرات الطبية متحدة في الخواص بحيث يمكن قصر العمل الطبي على واحد منها أو أن يختار منها ما هو أقوى فاعلية لكن لا يسمح لنا في أن نضرب صفحا عن استقصاء ما عرف وجرب منها فلندكر فيها بعض كلمات يسيرة ونحيل معظم منافعها على ما ذكرناه هنا في شرح اليود وإن كان الأكثر استعمالا منها هو الصبغة الكؤولية وأدريودات البوطاس المتعاد أو اليودي بل أريودات البوطاس اليودي هو المفضل على غيره كما في ميره ولنذكر هنا كلمات على الحمض يوديك أي الحمض اليودي فنقول: قال سويران اتحادات الأوكسيجين باليود غير جيدة التمييز فإن بعض الكيماويين اختار وجود أو كسيد

اليود وحمض يودي ويظهر لي أن وجودهما أمر فرضي وإنما الموجود حمض يوديك وحمض ايير يوديك وهما محتوان على مقدار واحد من اليود وه ٧ من الأوكسيجين وهذا الحمض يوديك صلب عديم اللون والرائحة وطعمه شديد الحمضية وكثافته أعظم من كثافة الحمض الكبريتي ويتحلل تركيبه بالحرارة إلى أوكسيجين ويود وهو شديد الذابة في الماء قابل لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب يندوب أيضا في الكؤول ويتسلط على معظم المعادن حتى الذهب ويتحد بالقواعد فتتكون من ذلك أملاح تكون نسبة أوكسيجين القاعدة لأوكسيجين الحمض كنسبة واحد لخمس وهذا الحمض لا استعمال له في الطب وإنما يخدم لتحضير يودات الاستركنين وقال ميره كان هذا الحمض كيودات البوطاس الحمضي مستعملا في التفتيشات الطبية الشرعية ليدل على وجود المرفين وخلافه حيث يلون السائل بالحمرة القوية مع تصاعد رائحة واضحة جدا لليودات انتهى. وذكر سويران أن النجح الطرق لتحضيره طريقة ليبيج وتقوم من تحليل تركيب يودات

الباريت بالحمض الكبريتي فيحضر أولا يودات الياريت الذي رسب جديداً وغسل حيث ينال بتحليل تركيب مزدوج لمحلول يودات البوطاس بكلورور الباريوم أو نترات الباريت ثم يؤخذ من هذا اليودات ٩ جرام من راسبه المفروض جافاً وجرامان من الحمض الكبريتي الذي يمد بمثل وزنه ١٠ مرات أو ١٥ من الماء ثم يغلى ذلك مدة نصف ساعة ويفصل على المرشح كبريتات الباريت الذي يتكون فيكون السائل محلول الحمض يوديك فيبخر حتى يكون في قوام الشراب الصافي ويوضع في محل دفيء وبعد بضعة أيام تؤخذ منه بلورات الحمض ويحصل دائماً من مياه الام المركزة في المحل الدفيء بلورات الى تمام تبخيرها

(اليودورات المعدنية والاريودات)

اليود يتحد بأغلب المعادن بل بجميعها ويتمال لذلك يودورات وهي تعادل الاكاسيد المعدنية في تركيبها فكل جزء من الاوكسيجين يبدل بجزء من اليود في اليودور ومن صفاتها الكيمائية ان الكلور والحمض النثري يفصلان اليود من محلولاتها واذا كان مقدار اليود فيها ضعيف

يضاف لها أولاً قليل من النشا بحيث يكسبه لوناً أزرق حينما يبقى اليود خالصاً فاذا كانت اليودورات صلبة أي غير قابلة للاذابة فانها تسخن مع ثاني كبريتات البوطاس فيتصاعد منها الحمض الكبريتي وبنحار اليود ثم أن اليود يوصل لمركباته الخواص الطبية المنسوبة له وكثيراً ما تنضم تلك الخواص لخواص قاعدة اليودور وأغلب اليودورات قابلة للاذابة وتتحول الى اديودات بمهاسة الماء وهي لا تتوافق مع الحوامض القوية ولا مع الأملاح المعدنية ولا مع الاجسام القلوية أو الشبيهة بالقلويات ولا مع النشا

(يودور البوطاسيوم)

يقال له أيضاً يودور بوتاسيك واليودور البوطاسي ويودورات البوطاس واديودات البوطاس وهو أكثر المركبات اليودية استعمالاً وقوة ونفعاً وأعظم المحللات المعروفة وهو أول يودور لأن اليود والبوطاسيوم يتكون منهما ٣ متحدات أعني أول وثاني وثالث يودور والآخران ينالان بتحميل اليودور الاعتيادي مقدارا من اليود ويوجد من اليودور الاعتيادي في أنواعه من الفوقوس والاسفننج وبعض

مياه معدنية و لكن المستعمل في الطب هو
المنال بالصناعة

(صفاته الطبيعية) هو على شكل
بلورات مكعبة أو منشورية مربعة الزوايا
وهو قابل لتشرب الرطوبة ولونه أبيض
معتم لبنى ورائحته خفيفة بل معدومة
وطعمه حريف فيه بعض مرار

(صفاته الكيماوية) هو قابل للاذابة
على الحرارة الحمراء ولان يتبخر في الحرارة
الاقوى من ذلك و يذوب في الماء فمئة
جزء من الماء في درجة ١٨ فوق الصفر
تذيب ١٤٣ جراما منه و يذوب في مثل
وزنه ٥ مرات تقريبا من الكحول وهو
مركب من جوهرين فردين من اليود
وجوهر من البوطاسيوم فاذا اُضيف يود
على محلوله نيل محلول لونه أسمر قائم يصح
اعتباره مركبا من يودورين جديدين
فتاني يودور مكون من جوهر فرد من
البوطاسيوم و ٤ جواهر من اليود وثالث
يودور مكون من جوهر من البوطاسيوم
و ٩ من اليود فاذا انخرت هذه اليودورات
في الهواء الخالص تصاعد اليود مع الماء
ويتبلور حينئذ يودور البوطاسيوم على شكل
بلورات مثمثة الاسطحة تمسك معها آثار

من اليود . وقال ميريه يودور البوطاسيوم
جيد الذوبان في الماء وحينئذ ينتقل لحالة
ادرو يودات البوطاس وهو الاسم المعروف
له في الطب حتى في حالة كونه جافا انتهى
أى باعتبار ما كان . وأما الآن فالاسم
الشهير له هو يودور البوطاسيوم . ثم قال
ميره وبهذا الذوبان السهل يتميز تميزا
كافيا عن ملح الطعام الذي كثير أ ما يكون
مختلطا به على سبيل الغش والكلور
والحمضان نترك و كبريتيك ترسب فيه
اليود وكذلك السليما تي والجواهر الكشافة
له اثنان أحدهما ادور كلورات البلاتين
حيث يحصل منه فيه راسب أحمر لعلي
وثانيهما أول نترات الزئبق فيحصل منه
فيه راسب أصفر مخضر

(تحضيره) يؤخذ محلول البوطاس
الكاوي الذي مقدار كثافته في مقياسها
٣٠ درجة ويضاف له اليود مع التحريك
على الدوام حتى يبقى السائل ملونا بالمقدار
المفرط من اليود فحينئذ يضاف له مقدار
مفرط يسيرا من البوطاس الكاوي الذي
يزيل من السائل اللون بالكلية ثم يبخر
وفي آخر التبخير يضاف له الفحم النباتي
المسحوق ناعما أعني عشر لكل ١٠٠ من

اليود المستعمل ثم يبخر الي الجفاف
ويسخن الي الحرارة الحمراء في طنجير من
حديد فينتج من ذلك احتراق هاديء ثم
تصب الكتلة المائعة لتذاب في ٤ أو ٥
أجزاء من الماء ثم يرشح ذلك الماء ويبخر
في جفنة من الصيني ثم توضع الجفنة في
حمام رمل لتر كز فيها السوائل مع الانتباه
لتعويض الفقد الذي ينتج من التبخير
بمقدار جديد من المحلول فاذا صارت
السوائل مكررة جداً تترك الجفنة لتبرد
على حمام الرمل نفسه فتنال بلورات جميلة
جداً مكعبة من يودور البوطاسيوم ومياه
الأم تجهز بالتبخيرات والتبلورات المتتابة
بلورات جديدة تحتاج البلورات الاخيرة
منها لأن تعرض لتبلور جديد فال يود في
هذه العملية بتأثيره على البوطاس يغيره
الي يودور البوطاسيوم والي يودات
ويحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من
اليود و ٦ من البوطاس خمسة مقادير
من اليود مزيداً عليها ٥ من البوطاسيوم
يتكون منها ٥ مقادير من يودور البوطاس
وكذلك ٥ مقادير من الأكسيجين الآتي
من البوطاس مع مقدار من اليود يتركب
منها الحمض يوديك الذي ينضم بمقدار

من البوطاس الذي لم يتحلل تركيبه .
وتكليس الملح مع الفحم غايته تحليل
تركيب يودات البوطاس ليفقد او كسيجين
قاعدته وحمضه فيتكون من ذلك الحمض
السكربي ويتغير الي يودور البوطاسيوم
وذ كروب و قليوت طريقة مكثت زمناً
طويلاً مفضلة على غيرها واقتصر عليها
بوشرده وهي أن يؤخذ من اليود ٣٢
ومن برادة الحديد ١٠ ومن كربونات
البوطاس النقي ١٦ فيوضع في قزان من
مخلوط المعادن ١٠ جرامات من الماء البارد
ثم يضاف على التوالي اليود والحديد
ويحرك بملاق من حديد حتي يزول معظم
لون السائل حينئذ يسخن لتمام إزالة
النوع أما اذا عمل العسل في كتلة كبيرة
فان من الجيد أن لا يضاف اليود الا جزءاً
جزءاً لأن الحرارة التي تنتج من اتحاد
بالحديد يمكن أن تصعد منه جزءاً كبيراً
والسائل يكون في الابتداء شديد القمامة
لانه يتكون فيه يودور الحديد اليودي ثم
يذهب لونه لأن الحديد المعدني يأخذ
هذا المقدار المفرط من اليود ومن المعلوم
أن الانفعال انتهى يكون السائل ذهب
لونه أو أقله انه لم يبق من لونه الا أثر

خفيف اخضر منسوب لبروتوملح الحديد
 أى أول ملح الحديد فينثذير شح ويغسل
 المقدار المفرط من الحديد بالماء الذي
 يضاف على السائل الأول فيحصل من
 ذلك سائل يودور الحديد فيصب على
 هذا المحلول مقدار مفرط يسيرا من
 كربونات البوطاس الى أن ينقطع تكون
 الراسب والمقدار الذى يستدعيه التركيب
 ٨٠ جراما تقريبا من هذا الملح فيحصل
 فيه يودور البوطاسيوم الذى يبقى محلولاً
 وكربونات الحديد فيغلى مدة ربع ساعة
 لأجل أن يعطى قوة التماسك لكربونات
 الحديد ويسهل فصله ثم يرسب بالسكون
 أو يرشح ويغسل جملة مرات بالماء المغلى
 وتضم جميع السوائل وتبخر الى الجفاف
 فى طنجير من مخلوط المعادن فالناتج هو
 يودور البوطاسيوم مخلوطاً بقليل من
 الحديد فيحل فى ٤ أو ٥ جرامات من
 الماء ويرشح ويبخر لأجل التبلور فى جفنة
 من الصيني ويترك ليبرد ببطء فتتال
 بلورات من يودور البوطاسيوم وتعرض
 مياه الأم لتبخير جديد وبيان ذلك أن
 اليود بتأثيره على الحدتد يتكون منه يودور
 الحديد يكون السائل منه أولاً شديد القمامة

لأنه يحصل يودور الحديد اليودورى ثم
 يزول لونه لأن الحديد المعدنى يتغلب على
 المقدار المفرط من اليود فاذا صب محلول
 كربونات البوطاس فى محلول يودور
 الحديد كان هناك تحليل تركيب مزدوج
 فيتكون كربونات الحديد ويرسب ويودور
 البوطاسيوم يبقى فى المحلول. قال سوبران
 وعيب هذه الطريقة انه يعسر جداً أن
 يخرج منها يودور ابيض بسبب الحديد
 المسوك وخصوصاً أنه يفقد فيها جزءاً
 من اليود يبقى متعلقاً بالراسب الناتج من
 تحليل تركيب يودور الحديد بالكربونات
 القلوي انتهى. وأثبت جيرول أن من
 النافع ابدال الحديد بالخارصين لأن
 المعادن الغريبة حتى الحديد التى قد
 يحتوي عليها الخارصين تبقى غير مذابة
 اذا انقبه لاستعمال مقدار مفرط يسيرا
 من الخارصين وايضا فان ادر و كربونات
 الخارصين الذى يرسب ويمسك معه اليود
 يفقده بالكلية فى الحرارة الحمراء ويترك
 أو كسيد الخارصين الابيض الذى يمكن
 الانتفاع به ويعمل تحليل تركيب يودور
 الخارصين بصب المحلول شيئاً فشيئاً فى محلول
 مغلى ثابت مثل كربونات البوطاس مع

الانتباه اترك مقدار مفرط يسيرا من
الكربونات القلوى فيرشح ويبخر
(الاجسام التى لا تتوافق معه) هى
املاح الزئبق والرصاص والفضة
والاملاح المعدنية الاخر والحوامض
القوية والكلور والبروم
(التأثيرات الصحية والطبية) هو
جوهر كثير الاستعمال وفيه جميع خواص
اليود فيستعمل فى الاحوال التى يستعمل
هو فيها ولا حاجة لاعادة تلك الأحوال
وانما نقول بالاختصار هو أقل فاعلية
وقابلية لاحداث العوارض منه وبذلك
كان أسهل استعمالا منه فيستعمل لمقاومة
الزهرى البنى المستعصى على الزئبقيات
لعلاج الخنازير وللقرح الضعفية والوجع
الروماتزمى المفصلي ونحو ذلك فمن المؤكد
يقينا نفعه فى الاعراض الثانوية للزهرى
ويقوم مقام الزئبق فيها وامانتا بجه الصحية
التي اجتنأها ريكور فلخصها أن الجلد
يسهل تأثره منه فلذلك تشاهد فيه أحيانا
اندفاعات مختلفة قد يكون مجلسها فى الوجه
والمنكبين بل أحيانا فى جميع الجسم وتشتد
الوظائف الهضمية اشتدادا نافعا بحيث
يتم الهضم على ما ينبغي ويكون السمن

نتيجة ذلك وأزيد عن العادة ولكن قد
يحصل منه أحيانا فى تلك الطريق نتائج
مرضية وأعظمها اعتبارا ودواما ألم مجلسه
فى الجيب الكبير للمعدة ويظن من تعبير
المرضى أنه وجع بلوراوى عضلى فى انراق
الايسر وقد يكون شديدا بدون وجود
عطش أو انحرام فى الشهية أو ان يظهر
على اللسان ما يعلن بتشوش المعدة وقد
يحصل تلعب غزير كتلعب الحوامل
بدوب التهاب فى الغشاء القمى ولا انتفاخ
فى الغدد اللعابية ولانتن فى النفس عكس
ما يحصل من الزئبق وتزيد كمية البول
ولا تتأثر الدورة منه بحسب الظاهر غير
أن الدم قد يصير أكثر سائلة فبهىء
للانزفة الانفية والرئوية والمعوية وقد
يحصل نوع رمد وسموه بالنزلة الاوذية ماوية
وكثيرا ما يعرض تللك فى الحفر الانفية
وزكام ونادرا عطاس ويزيد الافراز
المخاطى ولكن يكون فى العادة قليل
اللزوجة وليس فيه ميل لان يصير صديدا
وقد يكون ذلك الزكام متعبا بأن يصحبه
صداع شديد مع أن المريض لم يأخذ غير
جرام واحد وتأثير هذا الجوهر على المجموع
العصبي قليل ولكن عظيم الاعتبار فتد

يعرض تذبذبه نحي وعلامات احتقان خفيف يحصل منه شبه السكر الحاصل من المشروبات الكؤلية ومنهم من تحصل له حركات تقلصية واهتزاز في الاوتار (المقدار و كيفية الاستعمال) مقداره لمقاومة الزهرى البني جرام ونصف ويكرر ذلك ٣ مرات في اليوم ويداوم على ذلك ٥ أيام أو ٦ حتى يحكم بنتيجته فإذا لم تحسن بذلك الاعراض المراد مقاومتها ولم يعرض عارض تزداد كل كمية نصف جرام ويداوم على ذلك أيضا ٥ أيام أو ٦ وعلى حسب النتائج يزداد بمثل تلك المقادير ويندر على حسب تجربات ويكرر أن احتاج لاكثر من ٣ جرامات في اليوم نهاية ما يوصل الى ٦ جرامات كما يندر أيضا أن يلتزم الطبيب اعطاء مقدار أقل من جرام ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب هذا المقدار في لتر من منقوع حشيشة الدينار أو الحشيشة الصابونية أي عرق الخلاوة ويشرب هذا المغلي في ٢٤ ساعة كذا في بوشرده

(مر كبات تستعمل من الباطن أساسها يودور البوطاسيوم) فالماء المعدني اليودوري (لوجول) يصنع بأخذ ٢٠

سنتجراما من اليود و ٤٠ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ من الماء المقطر يذاب ذلك فكل ديسلتر يحتوى على سنتجرامين من اليود وفي هذا التحضير كما في جميع التحضيرات تكون المادة الدوائية المستعملة مخلوط أول يودور وثاني يودور البوطاسيوم الجرعة اليودورية (دوفر مون) تصنع بأخذ ١٠ نقط من الحمض بروسيك الطبي و ٣ سنتجرامات من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جراما من ماء الخس البري و ٣٠ جراما من شراب الخطمية تستعمل بملاعق القهوة ساعة فساعة في بعض آفات رئوية ومحلول يودور البوطاسيوم لكوير يصنع بأخذ ١٥ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من مغلي العشبة يكرر ٣ مرات في اليوم علاجا للقروح الاولية البسيطة الزهرية والمحلول اليودي لغرناري يصنع بأخذ ٤ جرامات من يودور البوطاسيوم و ١٥ سنتجراما من اليود و ٣٠٠ جرام من الماء تستعمل ملعقة قهوة في الصباح ومثلها في المساء في كوب من مغلي حشيشة الدينار علاجا للارماد الخنازيرية ومطبوخ عرق النجيل اليودي

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ٥٠ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و | لما جندى يصنع بأخذ جرامين من يودور |
| ٥٠٠ جرام من منقوع أوراق البرتقان | البوطاسيوم و ١٠٠٠٠ جرام من مغلي العشب |
| و ٥٠٠ جرام من شراب القرفة تمزج وتقس | و ١٠٠ جرام من شراب قشر |
| ٣ كيات تستعمل في الصباح والزوال | البرتقان تستعمل بالاكواب في ٢٤ ساعة |
| والمساء ويزاد المقدار تدريجاً كائنين | والمحلول المضمهر (أطروفيك) لما جندى |
| ديسجرام مثلاً في كل خمسة أيام وذلك | يصنع بأخذ ١٠ جراما من يودور |
| إذا استعصت العوارض وسمح بذلك | البوطاسيوم و ٥٠ جراما من شراب |
| مزاج المريض بحيث أمكنه استعمال | الخطمية و ٦٥٠ جراما من ماء الخس و ٥ |
| جرامين أو ٣ في اليوم والماء الغازي | جرامات من ماء زهر البرتقان و ١٠ |
| اليودوري (ميال) يصنع بأخذه يج | جرامات من صبغة الديجتال تستعمل من |
| من يودور البوطاسيوم وجرامين ونصف | ذلك ملعقة قهوة في الصباح والمساء |
| من كل من ييكربونات الصودا والحمض | والجرعة المضادة للورم الدرقي (وريت) |
| الكبريتي الممدود بمثل وزنه ماء و ٥٢٠ | تصنع بأخذ ٥٠ سنتجراما من أدريودات |
| جراما من الماء النقي تمزج حسب الصناعة | البوطاس تحل في ١٢٥ جراما من الماء |
| تستعمل في مدة النهار والشراب اليودوري | المقطر ثم يضاف لذلك ٤٥ جراما من |
| لريكور ويصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من | شراب الصمغ و ١٥ جراما من صبغة |
| شراب العشب و ١٦٠ جراما من بروتو | القرفة يمزج ذلك وتستعمل منه ملعقة |
| يودور البوطاسيوم تمزج حسب الصناعة | كبيرة في كل صباح على الخوا لتحليل |
| ويستعمل من ذلك من ٣ الى ١٢ ملعقة | الاحتقانات الخنازيرية والمغلي اليودي |
| في اليوم في مطبوخ مر وجرعة يودور | لريكور يصنع بأخذ كيلو جرام من منقوع |
| البوطاسيوم (وردلورت) تصنع بأخذ | الصانونيرو جرامين من يودور البوطاسيوم |
| جرامين من يودور البوطاسيوم و ٢٠٠ | و ٦٠ جراما من شراب السكر وقد يزداد |
| جرام من ماء النعنع و ٢٠ جراما من | مقدار اليودور الى ٨ أو ٩ جرامات |
| شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها | والشرب اليودي لبلاصون يصنع بأخذ |

٣٠ جراما تكرر ٣ مرات في اليوم علاجا
للروماتزم المفصلي الحاد وجرعة بونيير
للروماتزم المفصلي المزمن تصنع بأخذ
٢٥ جراما من شراب الخشخاش الأبيض
و ٩٠ جراما من الماء المقطر تمزج فتكون
جرعة واحدة تستعمل في ٣
مرات أى في الصباح والزوال
والمساء

(مركبات تستعمل من الخارج)
المحلول اليودي للكدمات يصنع بأخذ
٢ ديسجرام من اليود و ٥ ديسجرام من
يودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جراما من الماء
المقطر ويستعمل هذا غسلة وقطورا وكادا
علاجا للآفات الخنازيرية وزروقا في
قناة مجرى البول والمهبل والحفر الأنفية
ومسير النواصير ونحو ذلك : والقطور
اليودورى لدممار يصنع بأخذ ٣٢ جرام
من الماء المقطر وجرام واحد من يودور
البوطاسيوم ومن سنتجرام واحد الى ٣
سنتجرامات من اليود علاجا لنكت القرنية
إذا لم يكن هناك أثر للالتهاب والمحلول
اليودى المحمر يصنع بأخذ ١٠ جرامات
من اليود و ٢٠ جراما من يودور البوطاسيوم
و ١٢٠ جراما من الماء المقطر تذاب

بالتهوين في هاون من زجاج ويستعمل
ذلك لتذنيه القروح الخنازيرية تذيبها قويا
وهذا المحلول هو الذى يستعمل لاجل
البحث عن الكنين في البول والمحلول
اليودى المحمر للوجول يتركب من جزء
من اليود و ٨ جرامات من يودور
البوطاسيوم و ١٢ من الماء المقطر يذاب
ذلك ويحفظ في قنينة مسدودة بسدادة
من جنسها ويستعمل كالذى قبله لتذنيه
القروح الخنازيرية والقووه الظاهرة لمسير
القنوات الناصورية ويستعمل أيضا لعمل
ضمادات يودورية بأن يضاف هذا المحلول
على الضمادات إذا بردت برودة كاملة
والمحلول اليودى الكلوى يصنع بأخذ ١٠
جرامات من كل من اليود ويودور
البوطاسيوم و ٢٠ جراما من الماء المقطر
يذاب ذلك بالتهوين في هاون من زجاج
ويستعمل إذا لم يؤثر المحلول المحمر ايقاظا
للقروح الخنازيرية ولا جل مس
الالتحامات الرديئة التحديد . والمحلول
اليودى لمقاومة الاستسقاءات وخراجات
المفاصل ليونيت يصنع بأخذ ٤٠ جراما
من الماء و ٥ جرامات من اليود و ٢٠
جرامات من يودور البوطاسيوم يمزج

اليود واليودور في هاون من زجاج ثم يضاف لها الماء شيئا فشيئا ويلزم أن لا يجاوز المقدار المزروق مقدار السائل الذي اخرج من الركبة. والمحلول لعلاج نكت القرنية (ايفرمان) يصنع بأخذ جرام من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من الماء وهو نافع لعلاج نكت القرنية الحاصلة من رمد خنازيرى أهمل علاجه. والمحلول المحلل المسكن يصنع بأخذ ٥ جرامات من يودور البوطاسيوم وجرام واحد من كلورادران المرفين و ١٠٠ جرام من الكؤول الذي في درجة ٢١ من الكثافة وه نقط من دهن الورد تمزج وذلك المحلول نافع جدا لتسكين الاوجاع المتسببة عن ورم الثدي وتحليله فتفعل في الصباح والمساء دلكات لطيفة طويلة بخمس جرامات من المحلول . والغسلة اليودرية لعلاج الجرب (كزناف) تصنع بأخذ ٦ جرامات من كل من يودور البوطاسيوم ويودور الكبريت و ١٠٠٠ جرام من الماء الاعتيادي يذاب ذلك ويساعد هذا التداوى باستعمال الحمامات الكبريتية . ويصنع محلول الطيب هناك بأخذ جرام من اليود و ٣ جرامات من

يودور البوطاسيوم و ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراما من الكؤول تذاب حسب الصناعة واستعمل هدامع نجاح عظيم في الحكة المصحوبة بأكلان شديد فتوضع على الاعضاء رفائد غمست في هذا المحلول . والمحلول اليودور الكبريتي (بوميز) يصنع بأخذ ٥ جرامات من كل من يودور البوطاسيوم وكبريتور البوطاس و ٢٠٠ جرام من الماء المقطر يستعمل علاجا للاندفاعات الحلمية أو الدرنية أو القشرية التي ليس معها أعراض تهيج . والغرغرة أو الغسلة اليودورية لريكور تصنع بأخذ ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراما من يودور البوطاسيوم و ٤ جرامات من صبغة اليود ويمكن ازدياد مقدار الصبغة تدريجيا مع بقاء مقدار السائل ولكن يلزم أيضا ان يزداد بتلك النسبة مقدار يودور البوطاسيوم وتستعمل تلك الغرغرة أو الغسلة في قروح الحلق أو الحفر الانفية كما تستعمل في التغير على الاسطح الجلدية المتقرحة فتشفي سريعا حتى شفيت بها قروح في نحو ١٥ يوما بعد استعمالها على الادوية الزئبقية مدة أشهر والحمام اليودوري تقدم في شرح اليود

و كيس يودور البوطاسيوم و كلورادات
النوشادر (برسلو) يصنع بأخذ ١٠ جرامات
من يودور البوطاسيوم و ٨٠ جراما من
كلورادات النوشادر بمزج الملحان
بالتهوين بعد تجفيفهما وسحق كل منهما
على حدة ثم يجهلان في كيس من خرقة
توضع حول العنق في الورم الدرقي وعلى
المحل المحترق في الاورام الغير المؤلمة وهذه
واسطة بسيطة نجحت كثير اعلی يدبرسلو
والمرهم الادريوداتي يصنع بأخذ ٤ جرامات
من يودور البوطاسيوم و ٤٠ جراما من
الشحم الحلويون مع الاحتواس اليودور
أولا وحده ثم مع جزء من الشحم الحلو
حتى اذا صار جيد التقسيم يضاف له بقية
الشحم ويستعمل ذلكا باربعة غرامات
في الصباح وفي المساء علاجا لورم الغدة
والاورام الخنازيرية واحتقان العقد وقد
يصنع المرهم الآتي اذا كان معد اللوضع
على أعضاء يكون فيها ناعما جدا وقابلا
للتأثر جدا وهو أن يؤخذ جرام من يودور
البوطاسيوم و ١٠ من الشحم البلسمي
وجرام واحد من ماء الورد ونقطتين من
عطر الورد تمزج حسب الصناعة فاذا
كان المراد مقاومة الاورام المصحوبة

بأوجاع شديدة جاز أن يضاف على المرهم
المذكور ٥٠ سنتجراما من ادريودات
المرفين أو جرامين من الكافور والمرهم
اليودي المسكن لشوميل يصنع بأخذ
جرام من يودور البوطاسيوم وجرامين
من كلورادات المرفين و ٤٠ جراما من
الشحم البلسمي و يصنع مرهم يودوري
من ٥ جرامات من اليود و ١٥ جراما
من يودور البوطاسيوم و ١٢٠ من الشحم
الحلو يسحق اليود واليودور مع الانتباه
ثم يضاف لهما جرام من الشحم الحلو ويهون
معهما ثم يضاف الباقي من الشحم
و بمزج الكل بالتهوين ويستعمل فيما
تستعمل فيه المراهم السابقة ولاجل التغيير
على القروح الخنازيرية والمرهم اليودوري
الافيونى يصنع بأخذ جرام من اليود و ٥
جرامات من يودور البوطاسيوم بمزجان
في هاون صينى ثم يضاف لهما ١٠٠ من
الشحم الحلو و ١٠ من لودنوم روسو يمد
هذا المرهم على وسادة من تفتيك ثم تغطى
بها القروح الخنازيرية وفي سويران ان
مرهم اليودوري يكون أبيض وقت تحضيره
اذا كان الشحم جديداً أي و كان محضرا
من الملح والشحم قمتطو ولكنه يتلون من

الهواء شيئاً فشيئاً فإذا كان اليود دور قلويًا يسيراً كان المرهم ابيض ويبقى على تلك الحالة زمناً طويلاً لأنه لا يحصل تفاعل بين الشحم والملح ويكون ملوناً إذا لم يكن الشحم جديداً لأن البوطاسيوم يتأكسد من تأثير الشحم الحمضي ويبقى اليود خالصاً فيلون المرهم فلاجل التحرس من تلونه يستعمل الشحم الحلو الذي لا يزنخ ولأجل سهولة امتصاصه يدخل في تحضيره قليل من الماء

(يودور الصوديوم المسمى)

(سابقاً ادريودات الصودا)

هو ملح يكون على شكل منشورات معينية مفرطحة قابلة لتشرب الرطوبة وتحتوى على كثير من ماء التبلور وقابلة لأن تنضم بمقدار مفرط من اليود وإذا كان بحالة ادريودات فإن الحرارة تحوله الى يودور وانفق ان بعض املاح انتشرت في المتجر وتسبب عنها سنة ١٨٢٩ عوارض في جملة محال من فرنسا فأمر أرباب الحكم بتحليلها تحليلاً كيمياوياً فخلت فوجد فيها ادريودات البوطاس و يظهر أنه ممتنع بمثل خواصه الدوائية ولكنه الآن قليل الاستعمال

(يودور الباريوم)

هو ملح ابيض حريف الطعم يتبلور الى ابر صغيرة وقابل لتشرب الرطوبة وكثير الاذابة في الماء ومحلوله يتحلل تركيبه سريعاً بمماسه الهواء فيتكون من ذلك كربونات الباريت ينفصل ويودور الباريوم اليودوري يبقى سائلاً ملوناً وينال كما قال هنري بأن يعالج محلول كبريتور الباريوم بمحلول مركز من اليود في الكؤول فالiod يتحد بالباريوم ويرسب الكبريت فيرشح ويبخر سريعاً أو بأن يؤخذ هذا الكبريتور المنال بتكليس كبريتات الباريت مع الفحم ويعالج مرات بالماء المقطر المغلي ويترك بعد كل معالجة ساكناً لحظة ما في المترس ثم يصفى السائل الصافي بدون ترشيح ويصب عليه حالاً محلول أول يودور الحديد الذي نيل مع السهولة بوضع اليود في الماء المقطر مع مقدار مفرط من برادة الحديد فيتحلل تركيب كل من الملحين بالآخر فيودور الباريوم يبقى دائماً وكبريتور الحديد يرسب مخلوطاً بأوكسيد الحديد الذي رسب بادارات الباريت فإذا ظن قرب الشبع يرشح قليل من السائل فإذا لم

يرسب منه شيء لا يودور الحديد ولا
بكبريتور البار يوم فذلك يدل على تمام
تحليل التراكيب وأنه لم يضيف عليه مقدار
مفرط من يودور الحديد فيرشح السائل
الذي هو عديم اللون ويقل في جفنة
ويبخر على حمام رمل حتى تكون الغلالة
خفيفة ترفع الجفنة وبالتبريد تتكون
منشورات ذوات ٦ مسطحات من يودور
الباريوم فتفصل من ماء الأم الذي هو
عديم اللون وتوضع البلورات في قمع من
ثم جاج وتترك للتقيط فإذا بطل سيلان
السائل توضع في قنينة مسدودة بسدادة
من جنسها جافة ويلزم أن تكون عظمها
على حسب مقدار اليودور المراد وضعه
وبدون ذلك تتلون البلورات بعد زمن ما
فإذا لم يرد تحصيل يودور مبلور لزم أن
تبخر السوائل بسرعة إلى الجفاف مع
التحريك دائماً مع حرارة لطيفة ففي هذه
العملية لا تترك السوائل زمناً طويلاً معرضة
للواء بدون مراعاة ذلك فأنها تتلون ومن
المعلوم أنه قد يقال له لدر يودات الباريت
ويستعمل هذا الجوهر علاجاً للخنازير
بمقدار ديسجرام لأجل رطلين من
مغلي ويمرهم مع مثل وزنه ٢٠ مرة من

الشحم. وأما مرهم يودور البار يوم الذي
ذكره بوشرده فيصنع من ديسجرامين
من اليودور و ٢٠ جراماً من الشحم
الحلو يمزجان ويستعمل دلكات خفيفة
بمقدار من جرامين إلى ٤ جرامات لكل
دلكة في علاج الاحتقانات الخنازيرية
(يودور النوشادر)

يسمى أيضاً في المؤلفات يودادرات
النوشادر ادر يودات النوشادر وهو يتبلور
إلى منشورات ويتصاعد ويتشرب رطوبة
الهواء ويذوب جيداً في الماء ويتغير
سريعاً من الهواء لأن الأوكسيجين يحرق
جزءاً من ادر وجين الحمض ادر يوديك
ويجعل اليود خالصاً فيتحلل يودادرات
النوشادر الباقي ويلونه. وقال در فول يلزم
أن يكون هذا الملح عديم اللون ولكن
الغالب كونه مصفراً من مماسة الهواء
ويتبلور ويذوب في الماء وفي الكحول
انتهى. ويحضر بتحضير محلول يودور
الحديد المذكور في مبحث يودور
البوطاسيوم ويرسب راسب في هذا
المحلول بكربونات النوشادر بدل الترسيب
بكربونات البوطاس ثم يرشح السائل
ويبخر سريعاً حتى تتكون غلالة قوية

فيترك للتبلور وحيث عسرت انالة هذا الملح أبيض بسبب التغير الذي يكابده سريعا من الهوام يلزم مدة تبخير السائل أن يحفظ نو شادريا خفيفا بأن يضاف له زمنا فزمننا قليل من روح النوشادر الكاوي وأما كون المهم حفظ السوائل قلوية يسيراً فذلك يكون بالاكثر وقت حصول التبلور ثم يلقط الملح فاذا كان ملوثا يغسل في قمع بماء ضعيف النوشادرية وخواص هذا الملح كخواص يودور البوطاسيوم ولكنه أقوى تفبيها منه ويستعمل بالاكثر في الخنازير والآفات الجلدية والانكليزيون يستعملونه مرها بمقدار كمقدار يودور البوطاسيوم علاجا للاحتقانات الغددية ومرهمه عندبيت مركب من جرام منه و ٢٠ جراما من شحم الخروف و ٥ جرامات من زيت اللوز الحلو يمزج ذلك

(يودور الحديد)

هو ملح أسمر معتم قابض الطعم شديد القابلية لتشرب الرطوبة ويعسر تبلوره ويحتوى على ١٦ و ١٨ من اليود ويحضر بأخذ جرامين من برادة الحديد و ٨ من اليود و ١٠ من الماء فيوضع

الماء مع البرادة في طنجير من مخلوط المعادن ثم يضاف له اليود جزأ جزأ مع تحريك المخلوط بملوق من حديد فالسائل يكون أولا أسمر فاذا صار مخضر أو أهلا لأول ملح حديد يرشح ويبخر بسرعة الى الجفاف في اناء من حديد وهو دواء جليل تجتمع فيه خواص الحديد واليود فيحصل منه نفع عظيم في علاج الكلورس المنتهى غالبا بالكاشكسيا الخنازيرية ويكثر نفعه أيضا في الليقوريا والاحتقانات الخنازيرية والاورام العظيمة الزهرية فهو كثير الاستعمال عند الاطباء يستعمل من الباطن بمقدار من ديس-جرام الى جرامين بهيئة حبوب أو غيرها وسما في احتباس الطمث وكذا من الظاهر بهيئة مراهم والغالب استعماله حبوبا كل حبة ١٠ سنتجرامات ويؤخذ منها من حبة الى ١٥ في اليوم وأحسن كيفية لتحضيرها أن يذاب جرام من يودور الحديد في مقدار كاف من الماء ثم يغلي مع برادة الحديد لأجل أن لا يحتوى السائل إلا على أول يودور ثم يضاف له نصف جرام من العسل ويبخر حتى يكون في قوام شرابي ويعمل ذلك حبوبا كل حبة تحتوى على

١٠. سنتجرامات من اليود مع إضافة مقدار كاف من مسحوق الخطمية ومدح دويسكيير أول يودور الحديد الخالي بالكلية من اليود المفرط المقدار علاجا للآفات الدرنية والمركبان اللذان استعملهما هذا الطبيب أولهما المحلول الدوائي لأول يودور الحديد وصفته أن يؤخذ من اليود ٣٧ جراما ومن السلوك الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ٤٠٠ جرام تقطع السلوك قطعاً طولها ٢ سنتيمتر تقريباً ثم يدخل الكل في مترس صغير أو في قنينة تسد بسدادة من جنسها بعد إضافة اليود والماء ثم يغمس ذلك المترس أو القنينة مدة من ٨ دقائق إلى ١٠ في ماء مسخن حرارته ٧. أو ٨. من المقاس المثني أي بحيث لا يغلي المغلي حتى لا يتصاعد جرام من ماء مع الانتباه لتحريك المخلوط جملة مرات فيتكون من ذلك أول يودور الحديد ويجذب معه المحلول التام لليود فيصير السائل أحمر مسمرًا فإذا دووم بعض دقائق على التسخين والتحريك للمخلوط زال اللون الأسمر وذلك يدل على اتحاد اليود بالحديد وصار في غاية الكمال مع أنه يمكن تأكيده ذلك بترشيح

السائل الذي يلزم أن يكون عديم اللون أو أقله أن لا يوجد إلا بعض تلون مخضر يقل الاحساس به ويؤمر ذلك بمقدار من ١٠ نقط إلى ٤٠ نقطة في جرعة أعني إذا احتيج لاستعمال جرام من المحلول يرشح المقدار المحتاج إليه من هذا السائل العديم اللون إذا لم يحتج لاستعمال شيء منه يترك المخلوط ونفسه ساكناً ويبقى الاتحاد بين اليود والحديد بدون أن يحتاج للتسخين ويحفظ ذلك المحلول إلى ما لانهاية فإذا أريد استعمال جرام منه في مستحضر داوئي يرشح شيء منه يؤخذ المقدار اللازم ويرد الزائد منه إلى القنينة فيمكن أن يستعمل مع الزمن شيئاً فشيئاً جميع ما في القنينة مع بقائه غير ملون ومع حفظه الصفات الأخرى للملاح الحديدية النقية بالكلية من كل خلط ملح حديدى. وثانيهما شراب يودور الحديد وصفته أن يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لأول يودور الحديد ٤ جرامات ومن شراب الصمغ العديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جرام ومن شراب زهر البرتقان ٥٠ جراماً يخلط ذلك بتحريكه بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب

الصمغ وشراب زهر البر تقان عديمي اللون حتى يتأكد الطيب أن الدواء غير متغير ومن النافع أيضا أن يعطى لهذين الشرابين قوام أزيد من العادة حتى أن إضافة المحلول الاعتيادي لا تصيرهما شديدي السائلة لأن ذلك يسهل تغير الملح الحديدي من مماسة الهواء فإذا انتبه لذلك جاز أن يحفظ هذا الشراب شهراً. ومن تراكب هذا الملح بلوع يودور الحديد وتصنع بأخذ ٨٠ جراما من اليود و ٤٠ جراما من الحديد و ١٠٠ جرام من الماء ويترك التفاعل بينها في حرارة ٦٠ حتى تفقد السوائل لونها ثم تصفى وتبخر حينئذ في إثناء من حديد فإذا ذهب الماء تقريبا يضاف لذلك ٥٠ جراما من العسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ العربي والخطمية ويعمل ذلك حسب الصناعة ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقريبا يسجرام من أول يودور الحديد ويستعمل من ذلك في اليوم ٢ حبوب ويزاد المقدار تدريجا إلى ٢٠ بل ٣ وذلك هو الشكل الأسهل لاستعمال أول يودور. قال بوشرده في دستوره وينبغي أن يعرف أنه لا يمكن الوصول إلى تحمل المقادير الكبيرة التي

ذكرناها إلا إذا كان الملح غير محتو على يود خالص فإذا أريد التحرس من وجوه ذلك اليود استعمل المركب الآتي المسمى بالبلوع الحديدية اليودية وهو أن يؤخذ ١ جرامات من أول يودور الحديد ونجرام واحد من كل من كربونات البوطاس الجاف والعسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ والخطمية تعمل حسب الصناعة ١٠٠ بلعة توجد فيها جميع منافع الأدوية اليودية والمستحضرات الحديدية ويستعمل من ذلك كل يوم من ١ إلى ٢٠ في الكلوروزوس الخنازيري وحبوب آخر لهذا اليودور تصنع بأخذ المقدار المراد من أول يودور الحديد والمقدار الكافي من خلاصة الجنطيانا يعمل ذلك حبوبا كل حبة تحتوي على مقدار من اليودور ويلزم حفظها جيدا في قنينة مسدودة بسدادة من جنسها ويستعمل في ورم العظام ويبدأ أولا بحبتين ويزاد تدريجا إلى ٢٠ حبة في اليوم ثم يقطع الاستعمال مدة ١٥ يوما ثم يعاد الاستعمال بمقدار ٢ و ٤ و ٦ وهكذا إلى ٣٠ والغالب أنه يكفي هاتان المعالجتان. أمر بعضهم مع ذلك بماء اليود مشروبا ويفعل ذلك

بادر يودات من الظاهر وشراب أول
يودور الحديد لريكور يصنع بأخذ ٥٠
جرام من شراب معرق و ٤ جرامات
من هذا اليودور يستعمل ذلك في النهار
من ملعقتين الي ٦ وهو مستحضر قوي
الفعل يستعمل كثير في الامراض الزهرية
البنية وأقراص يودور تصنع بأخذ ٢٠
جراما من اليود و ٢٠ جراما من ناعم
مسحوق الحديد و ٢٠٠ جرام من الماء
يسخن على حمام مارية الى أن ينال سائل
عديم اللون ثم يرشح ثم من جهة أخرى
يخلط به ١٠ جرام من سكر أبيض
محب و ٥ جرامات من دهن النعنع
فيزاد على محلول يودور الحديد مقدار
كاف من ماء النعنع ويعمل ذلك على
حسب الصناعة حبوبا أو أقراصا كل
حبة أو قرص ويستعمل منها ١٠ كل
يوم ويزاد في المقدار تدريجا في
الكوروزس والآفات الخنازيرية
والزهرية والدرنية وذلك المستحضر
جليل يستعمله بوشده كثيرا والبلوع
المنطقة تصنع بأخذه جرامات من يودور
الحديد و جرامين و ٥ سنتجراما من الصبر
السقطري و ٤ جرامات من كل من

الراوند والكيثا ومقدار كاف من شراب
العسل يعمل ذلك ١٠٠ بلعة متساوية
مفضضة والمقدار من ١ إلى ٤ بلوعات
في اليوم والشراب المضاد للقواحي لدويرك
في النمرة الأولى يصنع بأخذ ٤ جرامات
من يودور الحديد و ٣٢ جراما من كل
من القنطريون الصغير والشاهترج والحلو
المريطسخ ذلك حتى يحصل من المطبوخ
١٢٠ جراما ثم يؤخذ ٣٢ جراما من الراوند
ليحصل من مطبوخه ٦٠ جراما ثم يضاف
له مقدار كاف من شراب السكر لأجل
تكلمة ٥٠٠ جرام من الشراب والمقدار
للاستعمال من ملعقتين إلى ٦ في اليوم
والشراب الذي في النمرة الثانية يصنع بأخذ
٨ جرامات من يودور الحديد و جرامين
من الصبر السقطري و جرامين من دفنة
مازريون و ٣٠ جراما من كل من العشبة
والملاح النباتي ومقدار كاف من شراب
السكر لتكلمة ٥٠٠ جرام من الشراب
والمقدار منه للاستعمال من ١ إلى ٤
ملاعق اليوم والزروق لعلاج الينورا جيا
لريكور يصنع بأخذ ١٠ سنتجرامات من
من أول يودور و ٢٥٠ جرام من الماء المقطر
واما الترا كيب التي فعلها يبير كان فهي على

ما يذ كر فصيفته تصنع بأخذ ٨ جرامات منه و ٦٠ من الكؤول والماء ونبينه يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من نبيذ بردو و ١٥٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك للبالغين ملعفة فم في الصباح والمساء والماء الادريوداتي يصنع بأخذ ١٥ جراما من يودور الحديد ولتر من الماء ويستعمل حقتنا وغسلات وزروقات جملة مرات في اليوم في الازهار البيضاء وشكولا يودور الحديد تصنع بأخذ ٦ جرامات من اليودور و ٥٠٠ من الشكولا فيستعمل أولا نصف طاس ثم طاس كامل في الكلوروز وأقراص يودور الحديد تصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ١٥٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢٤٠ قرصا يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الى ١٠ أقراص أولا ثم يزداد قرص في كل يوم ٤ أيام في الكلوروز و مرهم يودور الحديد يصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ٣٠ من الشحم ويؤخذ من ذلك قدر البندقة صباحا ومساء ليدلك به الجزء العلول لكل نخذ . و حمام يودور الحديد يصنع بأخذ ٦ جراما من اليودور و مقدار كاف من الماء تصب في الحمام ويزداد

المقدار على ذلك تدريجا الي ١٥ (يودور الرصاص) هو ناتج من الصناعة وهو مسحوق لونه أصفر ليموني جميل قليل الاذابة في الماء حيث يذوب في ١١٣٥ من الماء البارد و ١٩٢ من الماء المغلي ويرسب بالتبريد على شكل صفائح قوية اللسان واذا جفت فقدت جزءا من هذا اللسان وتفسخ أيضا بتعرضها للهواء وينال هذا الجوهر بأخذ ٩٠٠ جرام من خلاص الرصاص المتعادل ومقدار كاف من يودور البوطاسيوم يذاب الجوهران منعزلين ثم يصب على البارد محلول اليود جزءا فجزأ في محلول الخللات حتي ينقطع تكون الراسب الاصففر ثم يغسل الراسب بقليل من الماء البارد ويجفف فيوجد اليودور أصفر وانما اختير صب اليودور في خلاص الرصاص لان يودور الرصاص الذي يتكون يذوب في يودور البوطاسيوم فاذا فعل ما قلنا يكون في السائل قليل إفراط من يودور البوطاسيوم يمكن للتوفير ترسيبه بقليل من خلاص الرصاص بحيث يكون المتسلطن في السائل هذا الملح ويمكن أن يكون خلاص الرصاص جيد

التعادل لأنه على حسب مشاهدات
دنيوت اذا كان قاعداً أي مفرط القواعد
وذلك يمكن معرفته بكون محلوله يتكدر
من تيار الحمض الكربوني فان الراسب
يكون شديد الانتفاع وهو أكسيد يودور
الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بملامسته
للماء الحمض للحمض الخلي الذي يذيب
أو أكسيد الرصاص فاذا كان الخللات محتوية
على مقدار مفرط من الحمض أو كان
العمل في يودور قلوي وأضيف الحمض
الخلي على الخللات تحترس من كون القلوي
الخالص لا يرسب خللات الرصاص فان
الحمض يجعل اليود خالصاً ويحصل راسب
مخضر أو أزرق بحيث لا يمكن ارجاعه
ليودور أصفر ويحترس من الاخطار التي
تحصل من يودور البوطاسيوم بابداله
بيودور الحديد وغسل الراسب الرصاصي
بالماء الحمض قليلاً بالحمض الخلي الذي
يخلصه من الحديد اليسير الذي يصح ان
يكون انجذب معه ويودور الرصاص
يشارك في الخواص اليود والرصاص
واستعمله مع النجاح كثيرون من المصابين
بالخنازير الذين عولجوا بدون منفعة
بالمستحضرات الاخر اليودية وأثبتوا انه

ينفع في جميع الآفات الخنازيرية وجميع
ما يستعمل فيه اليود وانه يؤثر بفاعلية
أقوى جداً من تأثير هذا الجوهر ومرض كباته
ويعطونه على شكل حبوب بمقدار من
٥ سنتجرامات الى ٣٠ سنتجراما ويزاد
المقدار تدريجاً وحبوب يودور الرصاص
لقو طير وتصنع بأخذ جرامين من اليودور
ومقدار كاف من مدخر الورد تعمل حسب
الصناعة ١٤٤ حبة تستعمل منها واحدة
في الصباح والمساء ويزاد العدد تدريجاً
الى ١٢ حبة علاجاً للخنازير واحتقان
العقد الماسارية والاورام الاستيروسية
ومرهم يودور الرصاص يصنع بمقدار من
١٢ الى ٢٤ من يودور الرصاص و ١٠٠
من الشحم الحلو ويدخل يودور الرصاص
في تركيب لصوق سماه بوشرده لصوق
القونيون ويودور الرصاص لريكور صنعته
أن يؤخذ من لصوق القونيون ٢٥ جراما
ومن يودور الرصاص ٣٠ جراما يمزجان
ويعد ذلك على قطعة من جلد مناسبة
ويستعمل ذلك في علاج الخراجات العقدية
الزهرية وبخاصة الاحتقانات الزائدة
في الخصيتين ووسع هؤلاء الاطباء مثل
قو طير ووردت استعمال هذا الجوهر في

السل والاورام البيض والاحتقانات
الخصية والقيلات المائية وغير ذلك غير
أن تجريباتهم لم تزل إلى الآن محتاجة
للتقوية وبالجملة فاستعماله قليل وأكثر استعماله
من الظاهر

(يودور الخارصين)

استعمله بعض الأطباء بدلا عن
يودور البوطاسيوم وقال أن فيه خواصه
بل هو أقوى فعلا منه وهو يكون على
شكل ابر بلورية بيض شديدة التشرب
للرطوبة وشديد الاذابة في الماء
وطعمه كريه قابض ويتحلل تركيبه
بالحرارة في الهواء ويتطاير بسهولة وهو
لا يزال حافظا للخواص المهيجة التي في
أملاح الخارصين وأوصى أور باستعماله
ذلكا من الظاهر عوضا عن يودور
البوطاسيوم وذكره ماجندي في تركيب
مرهمه الذي في درستوره وهو أن يؤخذ
منه ٤ جرامات ومن الشحم ٣٠ جراما
ويؤخذ لكل ذلك ٤ جرامات تكرر
مرتين في اليوم والمذكور في دستور
بوشرده مسمى بمرهم يودور الخارصين
(اور) هو أن يؤخذ من هذا اليودور
٥ جرامات ومن الشحم الخلو . ٤ جراما

يمزج ذلك ويدلك منه بمقدار من ٤
جرامات إلى ٨ مدة النهار على القروح
الخنزيرية
(يودور النحاس)

يصح أن يوجد يودوران للنحاس
أحدهما أبيض لا يذوب في الماء وهو
المعروف جيدا والآخر مخضر شديد
الاذابة في الماء وينتقل لحاله الأول بتأثير
جسم من الأجسام التي لها شراة
للاوكسيجين كبرادة الحديد وهذا الجوهر
لا نعلم له استعمالا طيبا

(يودور الانتيمون)

هو كالذي قبله وإذا شوه ككتلة
كان أحمر مسمرا وإذا حول إلى مسحوق
كان أحمر لعليا وهو قابل لأن يتبلور إلى
صفائح حمراء كحمره الخشخاش البري وقابل
للتطاير والماء يحلل تركيبه ويحضر بأن
يسخن مباشرة مخلوط اليود والانتيمون
مع الاحتراس وهو إلى الآن يقل استعماله
(يودور الزرنيخ)

يودورالاسينيك أي الزرنيخ يكون
بهية بلورات لونها أحمر جميل كحمره صمغ
اللك أو كالأحمر الطوبي وهو كثير الميعان
بالحرارة ويذوب في مقدار يسير من

الماء ولكن يظهر أنه يتحلل تركيبه ويحتوي على ٨٣ر٢٦ من اليود و ٧١ر١٦ من الزرنيخ وهو إلى الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله بيت في بعض أحوال من القوالب المحمرة ويمرهم بمقدار ٥ سنتجرامات منه مع ٤ جرامات من الشحم واليودور المزدوج للزرنيخ والزئبق الذي يقال له يودو أرسنيات الزئبق مركب من أجزاء متساوية من يودور الزرنيخ وثاني يودور الزئبق ومدحه دنوفان في الجذام والبسريازس ولوبوس والآفات الزهرية

(يودور الفضة)

إذا وضع مخلول يودور البوطاسيوم مع أزوتات الفضة نتج من ذلك راسب أبيض الصففر لا يذوب في الماء ولا في روح النوشادر وهو يودور الفضة وهو أوفر قابل للميعان بالحرارة ويتميز عن كلورور الفضة بعدم ذوبانه في روح النوشادر ويوجد متولدا في معدن الفضة وقد سبق لنا ذكره مع كلورور الفضة في الكلويات

(يودور الذهب)

ينال بتحليل تركيب كلورور الذهب بيودور البوطاسيوم إلى انقطاع الراسب ثم يخفف هذا الراسب ويفسل

بالكحول ويخفف من جديد وهو مخضر ولا يذوب في الماء ولا الكحول واستعماله كاستعمال كلورور الذهب فيستعمل في الآفات الزهرية

(يودور الزئبق)

أما أول يودور فهو أصفر مخضر ولا يذوب في الكحول وأما ثاني يودور فهو أحمر والكحول يذويه وهذان اليودوران أقل غنى في اليود من اليودورات السابقة ويستعملان بالأكثر في علاج الآفات الزهرية وهما لا يذوبان في الماء (انظر مبحث الزئبق) واليودور المزدوج للزئبق واليوطاسيوم يحضر بأخذ ١٠٠ جرام من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثاني يودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يسخن الكل في مترس إلى الذوبان التام ويترك ليبرد فتحصل بلورات تفصل وتركز الأم لتنال منها بلورات جديدة وهو ملح مبلور إلى إبر ولونه كصفرة الكبريت وشديد التشرب للرطوبة ويتحلل تركيبه بالماء ولا يحضر إلا عند الحاجة ويقال ان استعماله أقل خطرا من السليمان والمقدار منه من سنتجرام واحد إلى ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب (وسند كره في

مبحث الزئبق) واليود دور المزدوج للزئبق والمرفين يحضر بعلاج أجزاء متساوية من ثاني يودور الزئبق ويودادرات المرفين بالكحول المغلي فبال تبريد ترسب حبوب بلورية لونها ابيض مصفر قليلا وتركيبتها مزدوج. وقال بوشرده الذي اخترعها انه قوى الفعل كيودور الزئبق وينال ادر يودات المرفين بخلط محلول كبريتات المرفين بيودور البوطاسيوم ويفصل الراسب المنال ويحفف

(يودور الكلسيوم)

يحضر كتحضير يودور الباريوم وهو ابيض ويتشرب الرطوبة ويذوب في الماء . وتكلم برير عليه وذكر أنه يستعمل بمقدار من ٤ قمحات الى ١٠ في اليوم وانه نافع اذا انضم لخلاصة اليبش في التهاب الشعب المزمن والسيل الدرني أو مزج بخلاصة الابهل في احتباس الطمث المضاعف بالحنازير

(يودور الكبريت)

يقال له أيضا كبريتور اليود وتوجد للكبريت جملة يودورات والذي يحضر للاستعمال الطبي يكون على شكل كتل سحر منظرها متشعب وقد تكون صفيحية

وفيها رائحة اليود واضحة وينال بإيقاع الاتحاد مباشرة بين اليود والكبريت فاذا حصل هذا التفاعل في كتل كبيرة كان قويا بل خطراً فيلزم أن يتحرز من ذلك فيدق في هاون من زجاج أورخام ٤ جرامات من اليود وجرام من الكبريت ثم يدخل المخلوط في معوجة من زجاج توضع على مصبع أو مثلك من حديد يوضع على تنور انعكاس ويوضع تحت المعوجة فحم متقد بحيث تسخن الكتلة بلطف بدون أن تشتد النار فيصير اللون اقم شيتاً فشيئاً آخذاً من العمق الى الأعلى فاذا وصل ذلك الى الجزء العلوى من الكتلة تزداد النار ليميع اليودور كله وتغير اللون من العمق الى السطح هو نتيجة التفاعل الذي حصل بين الجسمين فلو أبدل هذا الفعل البطيء بتسخين قوى للمخلوط فان الاتحاد يحصل بشورة قوية وأدنى خطر يحصل من ذلك هو فقد جرام من المادة فاذا اتبعت الطريقة التي ذكرناها لم يحصل هذا الخطر أصلاً ولا يمكن التحرس من تصاعد جزء من اليود مدة الميعان ثم اذا ماعت أى ذابت الكتلة كلها تمسك المعوجة لجهات مختلفة

على التعاقب لتدخل في الكتلة أجزاء
اليود التي تصاعدت وتكاثفت على الجدران
العليا ثم تترك المعوجة لتبرد، تكسر ويحفظ
اليود دور في قناني جيدة السد وهذا اليود دور
لونه اسمر وفيه رائحة اليود قوية ولا يذوب
في الماء وأما الكؤول والاتيافيا خدان
منه اليود ويترك كان الكبريت عاريا .
قال درفول ونظن ان هذا المركب فيه
اتحاد حقيقي وهو دواء قوى الفعل في
الحكة والامراض الجلدية بهيئة مراهم .
وقال بوشرده في دستورده ومرهم يود دور
الزئبق هذا الذي تحصل منه نتائج اكثر
جودة وثباتا وينفع بالاكثر في الاكنة
والآفات القشرية والحكة

(يود دور الكربون أو يود وقرم)

وكما يسمى يود و فورم ويسمى اليود دور
الفحمي واستكشفه سيرولاس وكشف
طبيعته دوماس وهو مركب من ٣ جواهر
فردة من اليود وجوهرين من الكربون
وجوهر من الادروجين ويكون على شكل
صفائح جميلة لونها اصفر برتقاني ورائحتها
نفاذة مخصوصة وطعمها عطري سكري
قوى الشدة فاذا سخن على أنبوبة مصباح
روح النبيذ تحلل تتركيب جزء منه بتصاعد

أبخرة بنفسجية جميلة ولا يبقى فضلة
ويحضر بأخذ ١٠٠ جرام من كل من
اليود وبكربونات البوطاس و ٥٠ من
اليود و ٢٥٠ من الكؤول ويمزج الكل
في قنينة توضع في حمام ماء ترفع درجة
حرارته تدريجا ليصير على التفاعل فاذا
زال لون السائل أضيف له من جديد ٢٥
جراما من اليود ويسخن من جديد
وتجدد اضافة اليود مادام السائل يذهب
لونه فاذا جاوزت الحد المقدر قليلا ولم
يتغير السائل بالحرارة يضاف له بعض
نقط من محلول البوطاس الكاوي لأجل
ازهاب لون السائل ثم يرشح ويغسل
الراسب الناتج الذي يقوم من صفائح
مبلورة هي المسماة يود و فرم ولونها ليموني
جميل فاذا صعد السائل حصل منه مقدار
كبير من بلورات يود دور البوطاسيوم
النقي ثم ان المقدار الكبير المحتوي عليه
اليود و فرم واتحاده بالادروجين والكربون
حيث حصل من ذلك مركب آلي سهل
تمثيله وطعمه العذب الغير الاكال جميع
ذلك يحمل على ظن أن هذا الناتج يصير
دواء ثميننا اذا أريد استعمال اليود من
الباطن في أحوال الخنازير والاحتقانات

اللينفاوية ورم الغدة الدرقية واحتباس الطمث . قال بوشرده وبعض التجريبات التي باشرتها بنفسى أثبتت عندى أنه عظيم النفع لمقاومة العوارض الخنازيرية ومعارضة تقدم السرطان وقد استعملته حبوا بمقدار ٥ سنتجرامات وزدته تدريجا الى ٦ . سنتجراما في اليوم وأقراص اليودوفرم تصنع بأخذ جرام منه و ١٥ من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك أقراصا كل قرص جرام واحد والمقدار منها للاستعمال من ١ الى ١٢ في اليوم وقد يدخل في تركيبها شىء من الدهن الطيار المنعنع وتستعمل في الآفات الخنازيرية وبلوع اليودوفرم تصنع بأخذ جرامين من اليودوفرم ومقدار كاف من خلاصة الافستين تعمل حسب الصناعة ٢٦ حبة يستعمل منها ٣ كل يوم في الآفات الخنازيرية والاحتقانات اللينفاوية والورم الدرقى واحتباس الطمث وذكر بوشرده أن مسحوق اليودوفرم مركب من ١ . غرامات من اليودوفرم و ٨٠ . جراما من السكر و ١ . جرامات من سكر الوانيليا يمزج ذلك ويستعمل كاستعمال مسحوق نقي ومرهم اليودوفرم يعمل بأخذ

٨ من القير وطي أى المرهم البسيط وجرا من يودوفرم وجرام من لودنوم سيدنام ويستعمل لتغطية السرطانات المتقرحة (يودورالكنين ويودورالسنكونين) يحضر يودورالكنين بأجزاء متساوية من الكنين واليود ويصولان معا ثم يغليان في الماء الذي يزداد شيئا فشيئا حتي يكون مقداره ٢ . لو احد من اليود والتبريد ينفصل منه مادة راتينجية أى شبيهة بالراتينج تذوب في الكحول هي يودورالكنين ويحضر يودورالسنكونين بمثل ذلك . وقد ذكر هذين اليودورين تو مسون وأنها يستعملان في كل ما يكون اليود فيه نافعا ولا ينتج منها شىء من الأعراض اليودية

(يودورالنشاء)

ينال بحل النشاء في الماء ويضاف لكل ٣ . من النشاء ١٢ من اليود محلولاً في الكحول مع الانتباه لتحريكه بدون انقطاع ثم يحنى اليودور ويحفف ولونه أزرق جميل واستعمله بوشنان في الداء الزهري كذا قال درفول . انتهى

(صبغة اليود)

أثبت أخيرا سعادة الدكتور

كومانوس باشا في مصر ان صبغة اليود لها تأثير كبير في معالجة الحمى التيفودية فكان لها دور كبير في عالمنا الطبي وحدث أخذ ورد في ذلك ونحن ننشر هنا مقالة للدكتور المذكور كتبها المقطم في ١ مارس سنة ١٩١٨

« نشرنا في المقتطف والمقطم رسالة لسعادة كومانوس باشا عن معالجة حمى التيفوئيد بصبغة اليود ورد عليه حضرة الدكتور سليمان بك عزمي الطبيب بمستشفى القصر العيني برسالة مهمة نشرها في المجلة الطبية وأجملناها في المقطم في ١٣ مارس الحالي . وقد أرسل إلينا اليوم سعادة كومانوس باشا المقالة التالية في هذا الموضوع فعرّبناها فيما يلي قال :

« أنشأ زميلي الفاضل الدكتور سليمان بك عزمي مقالة مسهبّة رد فيها على الطريقة التي استعملتها لمعالجة حمى التيفوئيد بجرعات كبيرة من صبغة اليود وسألني عدة أسئلة أجيب عنها الآن بكل سرور لأن المناقشة ضرورية في كل الشؤون العملية إذ هي الطريقة المؤدية إلى الحقيقة » أما الحوادث التي أشرت إليها فقد وقعت لي في المستشفى اليوناني وما نشرته

عنها حتى الآن إنما كان لا اطلاع الجمهور بنوع خاص وليس للأطباء لاني أهملت فيه القسم العلمي وتفصيل طرق المعالجة وهذا ما انتقدني عليه رصيفي الفاضل واضطره إلى ذكر الأسئلة التي بسطها وأجيب عنها الآن بما يتمم مقالتي السابقة

« إن الولدين اللذين أخذنا خطأ جرعات كبيرة من صبغة اليود من ٢٦ إلى ٤٥ نقطة في اليوم ونالا الشفاء التام كانا مصابين حقيقة بحمى التيفوئيد وكانت كل أعراضها ظاهرة فيها وكان قد مضى على إصابتهما ١١ يوما وكان يعالجهما في خلالها زميل لي بالثلج والمكدرات الباردة فلم أر حاجة إلى فحص الدم ولا سيما إنني لم أكن أتوقع أن تفارقهما الحمى بعد ثلاثة أيام فيدخل في دور النقّة التام

« على أن أساس طريقي لم يقم على هاتين الحادتين وإنما وجدت فيهما ما دفعني إلى تجربة الجرعات الكبيرة من صبغة اليود في المستشفى وقد جربت ذلك مبدئيا في ٣٣ حادثة من حوادث التيفوئيد الثابتة بالفحص المكرس كوبي فشفيت كلها تماما مع أن المصابين كانوا في حالة غير مرضية ولا سيما أربعة منهم فقد كانت

حالتهم تبعث على اليأس

وقد بلغ عدد المصابين الذين شفوا على يدى إلى الآن ٥٨ مصابا وكانت جرعات صبغة اليود تختلف من ٢٥ نقطة الى ٦٠ نقطة في اليوم . وقد وقع لي في حادثين غير عاديتين أن أعطيت جرعات تختلف من ٨٠ الى ١٠٠ نقطة في اليوم من غير أن أرى أقل مظهر من مظاهر السم

« وكنت أعطى الجرعة من صبغة اليود مخففة بمقدار كبير من الماء وقليل من يودور الصوديوم وكنت امزجها أحيانا بشيء من اللبن لكثيرين من سريعى التأثير نخوف الاطباء من أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تكون خطرا على المريض قد زال تماما بتجاربى العديدة فقد أشرت على أن أحد الاطباء الاسكندرية في الصيف الماضي بأن يعطى ١٥ نقطة من صبغة اليود يومالفتاة في العاشرة من عمرها أصيبت بالتيفوئيد في فندق مجستيك فقال أن هذا من الجنون لان مريضتنا الصغيرة تموت من شلل القلب في ٢٤ ساعة

وهذه هى طريقتى في معالجة المصابين

بالتيفوئيد :

« من الداخلى اليود وحده والحقن لتقوية القلب والتغذية باللبن فقط والمكادات الباردة أو اللف من غير حمامات واليود من مضادات المكروبات وأعظم مطهرات الامعاء وقد سألت زميلى الفاضل الدكتور عزمى بك عن تأثير اليود في الدم وكيفيه مضادته للفساد فاقول رداً على هذا السؤال أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تزيد عدد الكريات البيضاء (اللكرسيت) في الدم فتقوى على مكافحة سم التيفوئيد من الدم « وعندى أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تشفى الكوليرا وأذكر لزميلى الفاضل ردا على ارتيابه في تأثير اليود في حمى التيفوئيد النتائج العظيمة التى أحرزها الدكتور طونين في المستشفى الايطالى والدكتور هيجى في المستشفى الايطالى بالمعالم بصبغة اليود وأزيد على ذلك أن جميع الاطباء الاوربيين صاروا يعالجون بهذه الطريقة الآن ولا سيما الدكتورين هس الاب والابن فانهما يستعملان اليود في معالجة مرضاهما الكثيرين المصابين بالتيفوئيد » انتهى

يوسف عليه السلام هو ابن يعقوب عليهما السلام وقد ورد ذكره في ترجمة أبوه عليه السلام أبو يوسف هو القاضي أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حنبل الانصاري قال بن خلكان وسعد بن حنبل أحد الصحابة رضي الله عنهم وهو مشهور في الانصار بأمه وهي حنبل بنت مالك من بني عمرو بن عوف وأما أبو سعد بن حنبل فهو عوف بن بجير بن معاوية بن سلمي بن بجيلة حليف بني عمرو بن عوف الانصاري هكذا ساق نسب سعد بن عتبة في الاستيعاب وأما الخطيب أبو بكر البغدادي فإنه قال في تاريخه هو سعد بن بجير بن معاوية ابن قحافة بن بلبل بن سدوس بن عبد مناف بن أبي اسامه بن شحمة بن سعد ابن عبد الله بن قदान بن ثعلبة بن معاوية ابن زيد بن العوث بن بجيلة . كان القاضي أبو يوسف المذكور من أهل الكوفة وهو صاحب أبو حنيفة رضي الله عنه وكان فقيهاً عالماً حافظاً سمع أبا اسحق الشيباني وسليمان التميمي ويحيى بن سعيد الانصاري والاعمش وهشام بن عروة وعطاء بن السائب ومحمد بن اسحاق بن

يسار وتلك الطبقة وجالس محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليل ثم جالس أبا حنيفة رضي الله تعالى عنه النعمان بن ثابت وكان الغالب عليه مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه وخالفه في مواضع كثيرة وروى عنه محمد بن الحسن الشيباني الحنفي وبشر بن الوليد الكندي وعلي بن الجعد واحمد بن حنبل ويحيى بن معين في آخرين وكان قد سكن بغداد وتولي القضاء بها لثلاثة من الخلفاء المهدي وابنه الهادي ثم هرون الرشيد كان الرشيد يكرمه ويحبه وكان عنده حظياً مكيماً وهو أول من دعى بقاضي القضاة ويقال أنه أول من غير لباس العلماء الى هذه الهيئة التي هم عليها في هذا الزمان وكان ملبوس الناس قبل ذلك شيئاً واحداً لا يتميز أحد عن أحد بلباسه ولم يختلف يحيى بن معين واحمد بن معين واحمد بن حنبل وعلي بن المديني في ثفته في النقل. وذكر أبو عمر ابن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب في كتابه الذي سماه كتاب الانتهاء في فضائل الثلاثة الفقهاء ان أبا يوسف المذكور كان حافظاً وأنه كان يحضر المحدث ويحفظ خمسين ستين حديثاً ثم

يقوم فيمليها على الناس وكان كثير الحديث وقال محمد بن جرير الطبري وتحمي حديثه قوم من أهل الحديث من أجل غلبة الرأي عليه وتفريعه الفروع والاحكام مع صحبة السلطان وتقلده القضاء

وحكي أبو بكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد أن أبا يوسف قال كنت أطلب الحديث والفقه وأنا مقلرث الحال فجاءني أبي يوما وأنا عند أبي حنيفة فأنصرفت معه فقال يا بني لا تمد رجلك مع أبي حنيفة فإن أبا حنيفة خبزه مشوى وأنت تحتاج إلى المعاش فقصرت عن كثير من الطلب وآثرت طاعة أبي فتفقدني أبو حنيفة رضي الله عنه وسأل عني فجعلت أتعاهد مجلسه فلما كان أول يوم أتيته بعد تأخرى عنه قال لي ما شغلك عنا ؟ قلت الشغل بالمعاش وطاعة والدي فجلست فلما أنصرف الناس دفع إلى صرة وقال استمتع بها فنظرت فإذا فيها مائة درهم وقال الزم الحلقة وإذا فرغت هذه فأعلمني فلزمت الحلقة فلما مضت مدة يسيرة دفع إلى مائة أخرى ثم كان يتعهدني وما أعلمته بخلة قف ولا أخبرته بنفاد شيء وكأنه كان يخبر بنفادها حتى

استغنيت وتموات ثم قال الخطيب وحكي أن والد أبي يوسف مات وخلف أبا يوسف طفلا صغيرا وإن أمه هي التي أنكرت عليه حضور حلقة أبي حنيفة ثم روى الخطيب أيضا بسند متصل إلى علي بن الجعد قال أخبرني أبو يوسف القاضي قال توفي أبي وخلفني صغيرا في حجر أمي فأسلمتني إلى قصار أخدمه فكنت أدع القصار وأمر إلى حلقة أبي حنيفة رضي الله عنه فأجلس أسمع فكانت أمي تجيء خلني إلى الحلقة فتأخذ بيدي فتذهب بي إلى القصار وكان أبو حنيفة رضي الله عنه يعني بي لما يرى من حضوري وحرصى على التعلم فلما كثر ذلك على أمي وطال عليها هربي قالت لأبي حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا صبي يتيم لا شيء له وإنما أطعمه من مغزلي وآمل أن يكسب دانتقا يعود به على نفسه . فقال لها أبو حنيفة مري يار عناءها هو ذا يتعلم أكل الفالودج بدهن الفستق . فأنصرفت عنه وقالت له أنت شيخ قد خرفت وذهب عقلك . ثم لزمته فتعني الله تعالى بالعلم ورفعني إلى القضاء وكنت أجالس الرشيد وأكل معه على

مأثدته فلما كان في بعض الأيام قدم الى
هرون الرشيد فالوذجة فقال لي يا يعقوب
كل منها فليس كل يوم يعمل لنا مثلها .
فقلت وما هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذه
الوذجة بدهن الفستق . فضحكت . فقال لي
مم تضحك فقلت خيراً أبقى الله أمير
المؤمنين . قال لتخبرني وألح علي فأخبرته
بالقصة من أولها الى آخرها فتهجب من
ذلك وقال لعمرى ان العلم لينفع دنيا وديننا
وترحم علي أبي حنيفة وقال كان ينظر
بعين عقله ما لا ينظره بعين رأسه

وحكى علي بن الحسن التتوخي عن
أبيه عن جده قال كان سبب اتصال
أبي يوسف بالرشيد انه كان قدم بغداد
بعد موت أبي حنيفة رضي الله عنه فحث
بعض القواد في يمين فطلب فقيهاً يستفتيه
فجاء له بأبي يوسف فأفتاه انه لم يحث
فوهب له دنانير وأخذله داراً بالقرب
منه ودخل ذلك القائد يوماً علي الرشيد
فوجدته مغموماً فسأله عن سبب غمه فقال
شيء من أمر الدين قد أحزنني فاطلب
لي فقيهاً كي أستفتيه فجاءه بأبي يوسف
قال أبو يوسف فلما دخلت الى ممرين
الدور رأيت فتى حسناً عليه أثر الملك وهو

في حجرة محبوس فأومأ الي بأصبعه
مستغيثاً فلم أفهم منه ارادته وأدخلت
الي الرشيد فلما مثلت بين يديه سلمت
ووقفت فقال لي ما اسمك ؟ فقلت يعقوب
أصلح الله أمير المؤمنين . قال ما تقول في
امام شاهد رجلا يزني هل يحده ؟ قلت لا
فحين قلتها سجد الرشيد . فوقع لي انه قد
رأى بعض أهله على ذلك وأن الذي أشار
الي بالاستغاثه هو الزاني . ثم قال الرشيد
من أين قلت هذا ؟ قلت لأن النبي صلى
الله عليه وسلم قال ادرؤ الحدود بالشبهات
وهذه الشبهة يسقط الحد معها . قال وأى
شبهة مع المعاينة قلت ليس توجب المعاينة
لذلك أكثر من العلم بما يجري
والحدود لا تكون بالعلم وليس لأحد أخذ
حقه بعلمه . فسجد مرة أخرى وأمر لي
بتمال جزيل وأن أألم الدار فما خرجت
حتى جاءتني هندية الفتى وهندية أمه
وجماعته وصار ذلك أصلاً للنعمة ولزمت
الدار فكان هذا الخادم يستفتيني وهذا
يشاورني ولم يزل حالي يقوى عند الرشيد
حتى قلدني القضاء . قلت وهذا يخالف ما
نقلته قبل هذا من أنه ولي القضاء لثلاثة
من الخلفاء والله أعلم بالصواب . وقال

طلحة بن محمد بن جعفر أبو يوسف مشهور
 الأمر ظاهر الفضل وهو صاحب
 أبي حنيفة واقفه أهل عصره ولم يتقدمه
 أحد في زمانه وكان النهاية في
 العلم والحكم والرياسة والقدر وهو
 أول من وضع الكتب في أصول الفقه
 على مذهب أبي حنيفة وأملى المسائل
 ونشرها وبث علم أبي حنيفة في أقطار
 الأرض . قال عمار بن أبي مالك ما
 كان في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي
 يوسف ، لولا أبو يوسف ما ذكر أبو حنيفة
 ولا محمد بن أبي ليلى ولكنه هو الذي
 نشر قولها وبث علمهما . وقال محمد
 ابن الحسن صاحب أبي حنيفة مرض أبو
 يوسف في زمن أبي حنيفة مرضا خيف
 عليه منه فعاده أبو حنيفة ونحن معه
 فلما خرج من عنده وضع يديه على عتبة
 بابه وقال إن يمت هذا الفتى فانه أعلم
 من عليها وأوما إلى الأرض . وقال أبو
 يوسف سألتني الأعمش عن مسألة فأجبت
 عنها فقال لي من أين لك هذا فقلت من
 حديثك الذي حدثتنا أنت ثم ذكرت له
 الحديث فقال لي يعقوب إني لاحظ هذا
 الحديث قبل أن يجتمع أبواك وما عرفت

تأويله حتى الآن . وقال هلال بن يحيى كان
 أبو يوسف يحفظ التفسير والمغازي وأيام
 العرب وكان أقل علومه الفقه ولم يكن
 في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي يوسف
 وذكر أبو الفرج المعافى بن زكريا
 النهرواني في كتاب الجليس والانس عن
 الشافعي رضي الله عنه قال مضي أبو
 يوسف ليستمع المغازي من محمد بن إسحق
 أو من غيره وأخل بمجلس أبي حنيفة
 أياما فلما أتاه قال أبو حنيفة يا أبا يوسف
 من كان صاحب راية جالوت فقال له أبو
 يوسف انك امام وان لم تمسك عن هذا
 سألتك والله على رؤوس الملائكة
 كان أولا واقعة بدر أو أحد فانك لا تدري
 أيهما كان الآخر فأمسك عنه . وذكر
 في الكتاب المذكور أيضا عن علي بن
 الجعد ان القاضي أبا يوسف كتب يوما
 كتابا وعن يمينه إنسان يلاحظ ما يكتبه
 فقطن له أبو يوسف فلما فرغ من الكتابة
 التفت إليه وقال له هل وقفت
 على شيء من خطأ فقال لا والله ولا
 حرف واحد فقال له أبو يوسف جزيت
 خيرا حيث كفيتمنا مؤونة قراءته ثم
 أنشد:

كأنه من سوء تأديبه

سلم في كتاب سوء الأدب

وقال حماد بن أبي حنيفة رأيت أبي

حنيفة يوما وعن يمينه أبو يوسف وعن

يساره زفر وها يتجادلان في مسألة فلا

يقول أبو يوسف قولا إلا أفسده زفر

ولا يقول زفر قولا إلا أفسده أبو يوسف

إلى وقت الظهر فلما أذن المؤذن رفع أبو

حنيفة يده فضرب بها فخذ زفر وقال لا

تطمع في رئاسة بيلدة فيها أبو يوسف

وقضى لابي يوسف على زفر ولم يكن

بعد أبي يوسف في أصحاب أبي حنيفة

مثل زفر. وقال طاهر بن أحمد بن الزبيري

كان يجلس إلى أبي يوسف رجل فيطيل

الصمت فقال له أبو يوسف ألا تتكلم

فقال بلى متى يفطر الصائم فقال إذا

غابت الشمس. فقال فان لم تغب إلى نصف

الليل؟ فضحك أبو يوسف وقال أصبت

في صمتك وأخطأت أنا في استدعاء نطقك

ثم تمثل :

عجبت لأزراء الغبي بنفسه

وصمت الذي كان بالقول اعلمنا

وفي الصمت ستر للعبي وإنما

صحيفة لب المرء أن يتكلم

ومن كلام أبي يوسف صحيفة من

لا يخشى العار عار يوم القيامة . وكان

يقول رؤوس النعم ثلاثة أولها نعمة الاسلام

التي لا تتم نعمة إلا بها ، والثانية نعمة

العافية التي لا تطيب الحياة إلا بها ، والثالثة

نعمة الغني التي لا يتم العيش إلا بها . وقال

علي بن الجعد سمعت أبا يوسف يقول

العلم شيء لا يعطيك بعضه حتي تعطيه

كلك وأنت إذا أعطيته كلك من إعطائه

البعض على غرر . وكان أبو يوسف راكبا

وغلامه يعد ووراءه فقال له رجل أتعجل

أن يعد وغلامك وراءك لم لا تركبه؟ فقال

له أيجوز عندك أن أسلم غلامي مكاريا؟

قال نعم قال أبو يوسف فيعدو معي كما

كان يعد ولو كان مكاريا . وقال يحيى بن

عبد الصمد خوصم أمير المؤمنين الهادي

إلى القاضي أبي يوسف في بستان وكان

الحكم الظاهر للهادي وفي الباطن

خلاف ذلك فقال الهادي للقاضي أبي

يوسف ما صنعت في الأمر الذي نتنازع

إليك فيه فقال خصم أمير المؤمنين أن

شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي

وترى ذلك؟ قال فقد كان ابن أبي إيلي

يراه. فقال اردد البستان عليه . وإنما احتال

عليه أبو يوسف لعلمه أن الهادي لا يحلف
وقال بشر بن الوليد الكندي قال لي
القاضي أبو يوسف بينا أنا البارحة قد
أوبت إلي فراشي فإذا داق يدق الباب
دقا شديدا فأخذت على إزارى وخرجت
فأذا هو هرثمة بن الأعين . فسلمت عليه
فقال أجب أمير المؤمنين . فقلت يا أبا حاتم
لي بك حرمة وهذا وقت كما ترى ولست
آمن أن يكون أمير المؤمنين قد دعاني
لأمر من الأمور فإن أمكنك أن تدفع
عني ذلك إلى غد لعله أن يحدث له رأى
فقال مالي إلى ذلك سبيل . قلت كيف
كان السبب ! قال خرج إلى مسرور الخادم
فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين فقلت
أنا ذنلي أن أصب على ماء وأتحنط فإن
كان أمر من الأمور كنت قد أحكمت
شأني وإن رزق الله العافية فلن يضرني
فأذن لي فدخلت فلبست ثيابا جددًا
وتطيبت بما أمكن من التطيب ثم خرجنا
فمضينا حتى أتينا دار أمير المؤمنين هرون
الرشيد فإذا مسرور واقف . فتمال له هرثمة
قد جئت به . فقلت لمسرور يا أبا هاشم
خدمتى وخدمتى وميلى وهذا وقت ضيق
أفتدري لم طلبنى أمير المؤمنين ! قال لا

قلت فمن عنده ! قال عيسى بن جعفر
قلت ومن ؟ قال ما عندهما ثالث . ثم قال لي
مر فإذا صرت في الصحن فإنه في الرواق
وهو ذاك جالس فركل رجلك في الأرض
فإنه سيسألك فقل أنا . قال أبو يوسف
نخبت ففعلت ذلك فقال من هذا ؟ فقلت
يعقوب . فقال أدخل فدخلت فإذا هو
جالس وعن يمينه عيسى بن جعفر فسلمت
فرد السلام على وقال أظننا رعاك . فقلت
أى والله كذلك من خلقى . فقال اجلس
فجلست حتى سكن روعى ثم التفت إلي
وقال يا يعقوب أتدري لماذا دعوتك قلت لا
قال دعوتك لأشهدك على هذا أن عنده
جارية سألته أن يهبها لي فامتنع وسألته
أن يبيعها فأبى والله لئن لم يفعل لأقتلك
قال أبو يوسف فالتفت إلى عيسى فقلت
وما بلغ الله بجارية تمنعها أمير المؤمنين
وتزول نفسك منه هذه المنزلة ! فقال لي
عجبت على في القول قبل أن تعرف ما
عندى . قلت وما فى هذا من الجواب ؟
قال إن على يميننا بالطلاق والعناق وصدقة
ما أملاك أن لا أبيع هذه الجارية ولا
أهبها . فالتفت إلى الرشيد . فقال هل له
في ذلك من مخرج ! قلت نعم قال وما هو

قلت يهب لك نصفها ويبيعك نصفها
 فيكون لم يهب ولم يبع. فقال عيسى ويجوز
 ذلك؟ قلت نعم قال فأشهدك أني قد وهبت
 له نصفها وبعته نصفها الباقي بمائة ألف
 دينار. فقال له الرشيد قبلت الهبة واشتريت
 نصفها بمائة ألف دينار. ثم طلب منه
 الجارية فأتى بالجارية والمال فقال خذها
 يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها. فقال
 الرشيد يا يعقوب بقيت واحدة فقلت وما
 هي؟ فقال هي مملوكة ولا بد أن تستبرأ
 والله لأن لم أبت معها ليلتي هذه أني
 لأظن نفسي ستخرج؟ فقلت يا أمير
 المؤمنين نعتقها وتزوجها فان الحرة لا تستبرأ
 قال فاني قد أعتقتها فمن يزوجنيها فقلت
 أنا فدعا بمسرور وحسين فخطبت وحدث
 الله تعالى ثم زوجته إياها على عشرين
 ألف دينار ودعا بالمال فدفعه اليها ثم قال
 لي يا يعقوب انصرف ورفع رأسه الى
 مسرور وقال يا مسرور. فقال ليك. قال
 احمل الى يعقوب مائة ألف درهم وعشرين
 تختاً يا با فحمل معي ذلك. قال بشر بن
 الوليد فالتفت الى أبو يوسف وقال هل
 رأيت بأساً فيما فعلت! فقلت لا. قال خذ
 حقلك من هذا المال: قلت وما حقي؟ قال.

العشر. قال بشر فشكرته ودعوت له
 وذهبت لأقوم فاذا بعجوز قد دخلت
 فقالت يا أبا يوسف إن ابنتك تقرئك
 السلام وتقول لك والله ما وصل الى في
 ليلتي هذه من أمير المؤمنين إلا المهر
 الذي قد عرفته وقد حملت اليك النصف
 منه وخلفت الباقي لما أحتاج اليه. فقال
 رديه فوالله لا قربته أخرجتها من الرق
 وزوجتها أمير المؤمنين وترضى لي بهذا.
 قال بشر فلم تزل تطلب اليه أنا وعمومي
 حتى قبلها وأمر لي منها بألف دينار. وقال
 أبو عبد الله اليوسفي إن أم جعفر زبيدة
 ابنة جعفر زوجة الرشيد كتبت الى أبي
 يوسف ما ترى في كذا وأحب الأشياء
 الي أن يكون الحق فيه كذا! فأفتاها بما
 أحببت وبعثت اليه بحق فضة فيه حقائق
 فضة مطبقات في كل واحد لون من
 الطيب وفي جام دراهم وسطها جام فيه
 دنانير. فقال له جليس له قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من أهديت اليه هدية
 فجلساؤه شركاؤه فيها. فقال أبو يوسف
 ذاك حين كانت الهدايا اللبن والتمر.
 قال يحيى بن معين كنت عند أبي
 يوسف القاضي وعنده جماعة من أصحاب

الحديث وغيرهم فوافته هدية أم جعفر
احتوت على نخوت ديبق ومصمت وشرب
وطيب وتماثيل ند وغير ذلك فذكرني
رجل بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
من أنته هدية وعنده قوم جلوس فهم
شر كأوه فيها فسمعه أبو يوسف فقال أني
تعرض ذلك إنما قاله النبي صلى الله عليه
وسلم والهدايا يومئذ الاقط والتمر والزبيب
ولم تكن الهدايا ماترون يا غلام أشل الى
الخزائن . ونقلت من كتاب اسمه اللقيف
ولم يذكر فيه من هو مصنفه قال كان
عبد الرحمن بن مسهل أخو علي بن مسهر
قاضيًا للمبارك . قلت المبارك بضم الميم
وبعدها باء موحدة وبعد الالف راء
مفتوحة وبعدها كاف وهي بليدة بين
بغداد واسط على شاطئ دجلة قال فبلغ
القاضي خروج الرشيد الى البصرة ومعه
أبو يوسف القاضي في الحراسة فقال عبد
الرحمن القاضي لاهل المبارك انه وعلى عند
أمير المؤمنين وعنده القاضي أني يوسف
فأبوا عليه ذلك فلبس ثيابه وقلنسوة طويلة
وطيلسانا أسود وجاء الشريعة فلما
أقبلت الحراسة رفع صوته وقال يا أمير
المؤمنين نعم القاضي قاضيًا قاضي صدق

ثم مضي الى شريعة أخرى وقال مثل
مقالته الاولى فالتفت هرون الرشيد الى
أبي يوسف وقال يا أبا يعقوب هذا شر
قاض في الأرض قاض في موضع لا يثني
عليه إلا رجل واحد . فقال أبو يوسف
وأعجب من هذا يا أمير المؤمنين هو
القاضي يثني على نفسه قال فضحك هرون
وقال هذا أظرف الناس هذا لا يعزل أبدا
وكان الرشيد اذا ذكره يقول هذا لا يعزل
أبدًا . وقيل له أتولى مثل هذا القضاء
فقال انه أقام بياني مدة وشكي الى
الحاجة فوليته . وقال أبو العباس أحمد
بن يحيى المعروف بشعلب صاحب كتاب
الفصيح أخبرني بعض أصحابنا أن الرشيد
قال لأبي يوسف بلغني أنك تقول أن
هؤلاء الذين يشهدون عندك وتقبل أقوالهم
متصنعة . فقال نعم يا أمير المؤمنين . قال
وكيف ذاك ؟ قال لان من صح ستره
وخلصت أمانته لم يعرفنا ولم نعرفه ومن
ظهر أمره وانكشف خبره لم يأتنا ولم نقبله
وبقيت هذه الطبقة وهم هؤلاء المتصنعة
الذين أظهروا الستروا بطئوا غيره فتبسم
الرشيد، وقال صدقت . وقال محمد بن سماعة
سمعت أبا يوسف في اليوم الذي مات

فيه يقول اللهم انك تعلم أني لم أجر في
حكم حكمت فيه بين اثنين من عبادك
تعهدا وقد اجتهدت في الحكم بما وافق
كتابك وسنة نبيك صلى الله عليه وسلم وكل
ما أشكل علي جعلت أبا حنيفة بيني وبينك
وكان عندي والله يعرف أمرك ولا يخرج
عن الحق وهو يعلمه

قلت وهذا الكلام مأخوذ من قول
أبي محمد عبد الله بن الحسن بن الحسن
ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقد
رؤى يمسح خفيه فقل أتجوز المسح ؟
قال نعم قد مسح عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ومن جعل عمر بينه وبين
الله فقد استوثق وذكر هذا ابن قتيبة
في ترجمة علي رضي الله عنه وأخبار أبي
يوسف كثيرة وأكثر الناس من العلماء
علي تفضيله وتعظيمه فقد نقل الخطيب
البغدادي في تاريخه الكبير ألفاظا عن عبد
الله بن المبارك ووكيع بن الجراح
وزيد بن هرون ومحمد بن اسماعيل
البخاري وأبي الحسن الدراقطني
وغيرهم- ينبو السمع عنها فتركت
ذكرها والله أعلم بحاله . وكانت ولادة
القاضي أبي يوسف سنة ثلاث عشرة

ومائة وتوفي يوم الخميس أول وقت الظهر
لخمس خلون من شهر ربيع الاول سنة
اثنيتين وثمانين ومئة ببغداد وقيل توفي
سنة اثنيتين وتسعين ومائة والاول أصح
وولي القضاء سنة ست وستين ومائة
ومات وهو علي القضاء رحمه الله تعالى
وأما ولده يوسف فانه كان قد نظر في
الرأي وفته وسمع الحديث من يونس بن
أبي اسحق السبيعي والسري بن يحيى
وغيرهما وولي القضاء بالجانب الغربي
من بغداد في حياة أبيه وصلى بالناس
الجمعة في مدينة المنصور بأمر هرون الرشيد
ولم يزل علي القضاء إلى أن مات في رجب
سنة اثنيتين وتسعين ومائة ببغداد وذكر
الخطيب البغدادي أن أبا يوسف القاضي
لما مات ولي الرشيد مكانه أبا البخاري
وهب بن وهب القرشي قلت وقد تقدم
ذكره في حرف الواو وكان أبو يعقوب
الخرمي الشاعر المشهور صديقا لأبي
يوسف ولابنه يوسف فلما توفي أبو يوسف
سمع الخرمي رجلا يقول اليوم مات الفقه
فأنشد الخرمي :

يا ناعي الفقه إلى أهله

إن مات يعقوب ولا تدري

لم يمت الفقه ولكنه

حول من صدر الى صدر

ألقاه يعقوب الى يوسف

فزل من صلب الى ظهر

فهو مقبم فاذا ماثوى

وحل حل الفقه في قبر

وخنيس بضم الخاء المعجمة تصغير

أخنس وهو الذى تأخر أنفه عن وجهه

منع ارتفاع قليل فى الأربعة فالرجل أخنس

والمرأة خنساء وهذا التصغير يسمى تصغير

ترخيم وحقيقته أن تحذف منه الحروف

الزوائد ويصغر الباقي كما قالوا زهرو زهير

وأسود وسويد وأحمد وحيد وغير ذلك

وحبة بفتح الحاء المهملة وسكون

الباء الموحدة وبعدها ثاء مثناة من فوقها

ثم هاء ساكنة وكشفت عن معنى هذا

الاسم فى عدة مواضع من كتب اللغة

وغيرها فلم أجده وبحير بفتح الباء الموحدة

وكسر الحاء المهملة وقيل هو بضم الباء

وبالجيم المفتوحة والاول أصح والباقي

معروف لا حاجة الى ضبطه وسعد بن

حبة من جملة من استصغروا يوم أحد وهو

والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري رضى

الله عنهم فردهم النبي صلى الله عليه وسلم

ورآه النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق

وهو يقاتل قتالا شديدا مع حذافة سنة

فدعاه وقال له من أنت فقال له سعد بن

حبة فقال أسعد الله جدك ومسح على

رأسه رضى الله عنه وخنيس هو صاحب

جهار سوج خنيس بالكوفة وهو لفظ عجمي

تفسيره بالعربي أربع طرق لأن هذا

المكان أربعة مربعات تفرق إلى أربع جهات

والله تعالى أعلم

هو يوسف البويطى هو أبو يعقوب

يوسف بن يحيى المصرى البويطى صاحب

الامام الشافعى رضى الله عنه

قال ابن خلكان كان واسطة عقد

جماعته وأظهرهم نجابة اختص به فى حياته

وقام مقامه فى الدرس والفتوى بعد وفاته

سمع الأحاديث النبوية من عبد الله بن

وهب الفقيه المالكي المقدم ذكره ومن

الامام الشافعى وروى عنه أبو اسماعيل

الترمذى وأبراهيم بن اسحق الحربى

والقاسم بن المغيرة الجوهري وأحمد بن

منصور الرمادى وغيرهم وكان قد حمل فى

أيام الواثق بالله من مصر الى بغداد فى

مدة المحنة وأريد على القول بخلق القرآن

فامتنع من الاجابة إلى ذلك فحبس ببغداد

ولم يزل في السجن والقيد حتى مات وكان
صالحا متنسكا عابدا زاهدا . وقال الربيع
ابن سليمان رأيت البويطى على بغل في
عنقه غل وفي رجله قيد وبين الغل والقيد
سلسلة من خديد فيها طوبة وزنها أربعون
رطلا وهو يقول إنما خلق الله سبحانه
وتعالى الخلق بكن فاذا كانت كن مخلوقة
فكان مخلوقا خلق مخلوقا فوالله لا موتن
في حديدى حتى يأتى من بعدى قوم
يعلمون أنه مات في هذا الشأن قوم في
حديدهم ولئن أدخلت عليه لا صدقته
يعنى الواثق . وقال أبو عمر بن عبد البر
الحافظ في كتاب الانتقاء في فضائل
الثلاثة الفقهاء أن ابن أبى الليث الحنفى
قاضى مصر كان يحسده ويعاديه فأخرجه
في وقت المحنة في القرآن العظيم فيمن
أخرج من مصر الى بغداد ولم يخرج من
أصحاب الشافعى غيره وحمل الى بغداد
وحبس فلم يحب الي مادعى اليه في القرآن
وقال هو كلام الله غير مخلوق وحبس
حتى مات في السجن . وقال الشيخ أبو
اسحق الشيرازى في كتاب طبقات الفقهاء
كان أبو يعقوب البويطى إذا سمع المؤذن
وهو في السجن يوم الجمعة اغتسل وابس

ثيابه ومشى حتى يبلغ باب السجن فيقول
له السجنان أين تريد فيقول أجيب داعى
الله . فيقول ارجع عافاك الله . فيقول أبو
يعقوب اللهم انك تعلم أنى قد أجبت
داعيك فمنعونى . وقال أبو الوليد بن أبي
الجارودى كان البويطى جارى فما كنت
أنقبه ساعة من الليل إلا سمعته يقرأ
ويصلي وقال الربيع كان أبو يعقوب دائما
يحرك شفتيه بذكر الله تعالى وما رأيت
أحد أأبرع بحجته من كتاب الله تعالى
من أبي يعقوب البويطى . وقال الربيع
أيضا كان لأبي يعقوب منزلة من الشافعى
وكان الرجل ربما يسأله عن المسألة فيقول
له سل أبا يعقوب فاذا أجابه أخبره فيقول
هو كما قال . وقال أيضا ربما جاء رسول
صاحب الشرطة إلى الشافعى يستفتيه
فيوجه أبا يعقوب البويطى ويقول هذا
لسانى : وقال الخطيب البغدادي في تاريخه
لما مرض الشافعى مرضه الذي مات فيه
جاء محمد بن عبد الحكم ينزع البويطى
في مجلس الشافعى فقال البويطى أنا أحق
به منك وقال ابن عبد الحكم أنا أحق
بمجلسه منك . فجاء أبو بكر الحميدى وكان
في تلك الايام بمصر فقال قال الشافعى

ليس أحد أحق بمجلسي من يوسف بن يحيى وليس أحداً من أصحابي أعلم منه فقال له ابن عبد الحكم كذبت فقال الحميدى كذبت أنت وكذب أبوك وكذبت أمك ففضب ابن عبد الحكم وترك مجلس الشافعى وتقدم فجلس فى الطاق وترك طاقاً بين مجلس الشافعى ومجلسه وجلس البويطى فى مجلس الشافعى فى الطاق الذى كان يجلس فيه وقال أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم رأيت أباى فى المنام فقال لى يا بني عليك بكتاب البويطى فليس لى فى الكتب أقل خطأ منه وقال الربيع بن سليمان كنت عند الشافعى أنا والمزنى وأبو يعقوب والبويطى فنظر إلينا وقال لى أنت تموت فى الحديث . وقال للمزنى هذا لو ناظره الشيطان لقطعه أو جدله وقال للبويطى أنت تموت فى الحديد قال الربيع فدخلت على البويطى أيام المحنة فرأيتة مقيداً الى انصاف ساقيه مغلولاً يداه الى عنقه وقال الربيع أيضاً كتب الى أبو يعقوب من السجن انه لىأتى على أوقات لا أحس بالحديد انه على بدنى حتى تمسه يدي فاذا قرأت كتابي هذا فأحسن خلقك مع أهل خلافتك واستوص

بالغرباء خاصة خيراً فكثيراً ما كنت أسمع الشافعى رضى الله عنه يتمثل بهذا البيت :
أهين لهم نفسى لأكرمهم بها
ولن تكرم النفس التى لا تهينها
وأخبار كثيرة وتوفى يوم الجمعة قبل الصلاة فى رجب سنة احدى وثلاثين ومائتين فى القيد والسجن ببغداد وقيل انه توفى سنة اثنتين وثلاثين والأول أصح رحمه الله تعالى . وقال ابن الفرات فى تاريخه توفى يوم الثلاثاء فى رجب والله أعلم . والبويطى بضم الباء الواحدة وفتح الواو وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها طاء مهملة من هذه النسبة الى بويط وهو قرية من أعمال الصعيد الأدنى من ديار مصر ويوسف بضم السين وفتحها وكسر ها مع الهمزة عوض عن الواو فالمجموع ست لغات والياء فى أوله مضمومة فى اللغات الست وسيأتى نظيره فى يونس
يوسف بن كجج هو القاضى يوسف بن احمد بن يوسف كجج الكججى الدينورى
قال ابن خلكان كان أحد أئمة الشافعية صاحب أبا الحسين القطاز

وحضر مجلس أبي القاسم عبد العزيز
الدلوكي وجمع بين رياسة العلم والدنيا
وارتحل الناس اليه من الآفاق للاشتغال
عليه بالدينور رغبة في علمه وجودة نظره
وله وجه في مذهب الشافعي رضي الله عنه
وصنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء .
قال أبو سعيد السمعي لما انصرف أبو
علي الحسين بن شعيب السنجي من عند
الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به
فرأى علمه وفضله فقال له يا أستاذ الاسم
لأبي حامد والعلم لك فقال ذلك رفعتهم
بغداد وحطتني الدينور وتولى القضاء ببلده
وكانت له نعمة كثيرة وقتله العيارون
بالدينور في ليلة السابع والعشرين من
شهر رمضان سنة خمس وأربعمائة رحمه الله
تعالى وكج بكاف مفتوحة وجيم مشدودة
وقد تقدم الكلام على الدينوري فأغني
عن الإعادة والكجى نسبة إلى جده
المذكور

هو يوسف بن عبد البر هو يوسف
ابن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم
القرطبي امام عصره في الحديث
والاثر وما يتعلق بهما

قال ابن خلكان روى بقرطبة عن

أبي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد
الوارث بن سفيان وأبي سعيد نصر وأبي
محمد بن عبد المؤمن وأبي عمرو الباجي
وأبي عمرو الطلمنكي وأبي الوليد بن
الفرضي وغيرهم وكتب إليه من أهل
المشرق أبو القاسم السقطي المكي وعبد
الغني بن سعيد الحافظ وأبوذر الهروي
وأبو محمد النحاس المصري وغيرهم قال
القاضي أبو علي بن سكرة سمعت شيخنا
القاضي أبا الوليد الباجي يقول لم يكن
بالاندلس مثل أبي عمر بن عبد البر في
الحديث وقال الباجي أيضاً أبو عمر حفظ
أهل المغرب وقال أبو علي الحسين بن
أحمد بن محمد الغساني الاندلسي الجياني
المقدم ذكره ابن عبد البر شيخنا من
أهل قرطبة بها طلب الفقه ولزم أبا عمر
أحمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه الأشبيلي
وكتب بين يديه ولزم أبا الوليد
ابن الفرضي الحافظ وعنه أخذ كثيراً من
علم الأدب والحديث ودأب في طالب العلم
وأفتي به وبرع براعة فاق فيها من تقدمه
من رجال الاندلس وألف في الموطأ
كتباً مفيدة منها كتاب التمهيد لما
في الموطأ من المعاني والأسانيد ورتبه على

أسماء شيوخ مالك على حروف المعجم وهو كتاب لم يتقدمه أحد إلى مثله وهو سبعون جزءاً أو قال أبو محمد بن حزم لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه ثم صنع كتاب الاستدراك لمذاهب الأعصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار شرح فيه الموطأ على وجهه ونسق أبوابه وجمع في أسماء الصحابة رضي الله عنهم كتاباً مفيداً جليلاً سماه الاستيعاب وله كتاب جامع بيان العلم وفضله وما يذبغى في روايته وحمله وله كتاب الدر في اختصار المغازي والسير وكتاب العقل والعقلاء وما جاء في أوصافهم وله كتاب صغير في قبائل العرب وأنسابهم وغير ذلك من تأليفه وكان موفقاً في التأليف معاناً عليه ونفع الله به وكان مع تقدمه في علم الآثار وبصره بالفقه ومعاني الحديث له بسطة كثيرة في علم النسب وفارق قرطبة ورجل في غرب الأندلس مدة ثم تحول إلى شرق الأندلس وسكن دانية من بلادها بالنسية وشاطبة في أوقات مختلفة وتولى قضاء الأشبونة وشنترين في أيام ملكها المظفر بن الألفطس وصنف كتاب بهجة المجالس وأنس

الجالس في ثلاثة أسفار جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة من ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه أنه دخل الجنة ورأى فيها عذقا مدلى أعجبه وقال لمن هذا فقيل لأبي جهل فشق ذلك عليه وقال ما لأبي جهل والجنة والله لا يدخلها أبداً فأنها لا يدخلها إلا نفس مؤمنة فلما أتاه عكرمة بن أبي جهل مسلماً فرح به وقام إليه وتناول ذلك العذق عكرمة ابنه . ومنه أيضاً أنه قيل لجعفر بن محمد يعني الصادق كم تأخر الرؤيا قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم كأن كلباً أبتقع يلغ في دمه فكان شمر ابن ذى الجوشن قاتل الحسن بن علي رضي الله عنه وكان أبرص فكان تأخر الرؤيا خمسين سنة ومن ذلك أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رؤيا فقصها على أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا أبا بكر رأيت كأنني أنا وأنت نرفي في درجة فسبقتك بمرقاتين ونصف فقال يا رسول الله يقبضك الله تعالى إلى مغفرته ورحمته وأعيش بعدك سنتين ونصفاً . ومن ذلك أن بعض أهل الشام قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه رأيت كأن الشيطان

والقمر اقتتلا ومع كل واحد منهما فريق
من النجوم قال مع أيهما كنت قال مع
القمر قال مع الآية المحوثة لا عملت لي
عملا أبدا فعزله وقتل مع معاوية بن أبي
سفيان بصفين وقالت عائشة رضي الله
عنها رأيت كأن ثلاثة أقمار سقطن في
حجرتي فقال لها أبو بكر رضي الله عنه أن
صدقت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة من
خير أهل الأرض. فلما دفن النبي صلى الله
عليه وسلم في بيتها قال لها أبو بكر هذا
أحد أقمارك وهو خيرها. ومنه أيضا أن
اعرابيا وقيل هو الخطيئة الشاعر اراد
سفرا فقال لامرأته شعرا :

عدى السنين لغيبتى وتصبرى
وذر الشهور فانهن قصار
فأجابته :

أذكر صبا بتنا اليك وشوقنا
وارحم بناتك انهن صغار
فأقام وترك سفره . وقال الهيثم بن
عدى قال لي صالح بن حيان من أفقه
الشعراء فقلت اختلفوا في ذلك فقل
أفقه الشعراء وضاح التميمي حيث يقول
إذا قلت ماتني توليني تبسمت
وقالت معاذ الله من فعل ما حرم

فما نوات حتى تضرعت عندها
وأعلمتها ما رخص الله في اللحم
ومنه أيضا قيل لأسلم بن زرعة أن
انهزمت من أصحاب مرداس غضب عليك
الامير عبيد الله بن زياد قال لان يغضب
على وأنا حي خير من أن يرضى عني وأنا
ميت . ومنه أيضا ان اعرابيا سب آخر
فسكت فتعيل له لم سكت عنه فقال ليس
لي علم مساويه وكرهت ان أبهته بما
ليس فيه . ومما قيل في المعنى .

ثالبني عمر وثالبته
قد أثم المثلوب والثالب
قلت له خيرا فقال الخنا

كل على صاحبه كاذب
وقال علي بن الحسين رضي الله عنه
إذا قال فيك رجل ما لا يعلم فيك من
الخير يوشك أن يقول فيك ما لم يعلم من
الشر . ومنه أيضا ذكر المغيرة بن شعبة عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه فقال كان والله
أفضل من أن يخضع . ومنه أيضا روى أنه
لما أهبط الله تعالى آدم عليه السلام الى
الأرض أتاه جبريل عليه السلام فقال
يا آدم ان الله عز وجل قد أحضر ك ثلاث
خصال لتختار منهن واحدة وتتخلى عن

اثنتين. قال وما هن؟ قال الحياء والدين والعقل قال آدم انى قد اخترت العقل فقال جبريل للحياء والدين ارتفعما فقد اختار العقل. قال لا ترتفع. قال ولم عصيتما؟ قال لا ولا لكن امرنا أن لا نفارق العقل حيث كان. وقال عبد الملك بن عبد الحميد من أبيات في الهجاء:

الماء في دار عثمان له ثمن
والخبز فيها له شان من الشان
عثمان يعلم أن الحمد ذو ثمن
لكنه يشتهي حمدا بمجان
والناس اكيس من أن يحمدوا أحدا
حتى يروا عنده آثارا حسان

ومن كتاب بهجة المجلس أيضا قال الرياشي خرج الناس بالبصرة ينظرون هلال شهر رمضان فرآه واحد منهم ولم يزل يومي اليه حتى رآه معه غيره وعاینوه فلما كان هلال الفطر جاز الجمار صاحب النوادر الى ذلك الرجل فدق عليه الباب فقال قم أخرجنا مما أدخلتنا فيه

قلت وهذا الجمار أبو عبد الله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ريان مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو ابن أخت سلم الخامس. وقال السمعاني في

حقه كان خبيث اللسان حسن النادرة وكان أكبر من أبي نواس وقيل في نسبه غير ذلك والجماز لقبه وهو بفتح الجيم وتشديد الميم وبعد الالف زاي فمن نوادره أنه قال أصبحت في يوم مطير فقالت امرأتى أي شيء يطيب به هذا اليوم؟ فقلت لها الطلاق. فسكتت عني. ودخل عليه يوما بعض اخوانه وقد طبخ وغرف الطعام فقال الداخلة سبحان الله ما أعجب أسباب الرزق؟ فقال الجماز أسباب الحرمان والله أعجب الطلاق لازم لي ان أكلت منه شيئا. ومنه أيضا قلل له السرورى الشاعر ولدت امرأتى البارحة ولدا كأنه دينار منقوش فقال له الجماز لا عن أمه. وللجماز أيضا شعر ذكره في كتاب الوراقه فمن ذلك ما كتبه الى صاحب له وكان يلزم الجامع ثم انقطع عنه:

فلا نافلة تأتى

ولا تشهد مكتوبة

وأخبارك تأتينا

على الاعلام منصوبة

فان زدت من الغيبة

زدناك من الغيبة

ومنه أيضا قال أزدشير احذروا

صولة الكريم اذا جاع واللثيم اذا شبع
واعلموا أن الكرام أصبر نفوسا واللثام
أصبر أجساما . قلت هكذا كله نقلته من
بهجة المجالس وفيه كفاية فلاحاجة الي
الاطالة . وتوفي الحافظ أبو عمر المذكور
يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر
سنة ثلاث وستين وأربعمائة بمدينة شاطبة
من شرق الاندلس قال صاحبه أبو
الحسن طاهر بن معور المغافري وهو الذي
صلى عليه وسمعت أبا عمر بن عبد البر يقول
ولدت يوم الجمعة والامام يخطب لخمس
بقين من شهر ربيع الآخر سنة
ثمان وستين وثلثمائة وقد تقدم في ترجمة
الخطيب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت
البغدادي الحافظ أنه كان حافظ المشرق
وابن عبد البر حافظ المغرب وماتا في سنة
واحدة وهما امامان في هذا الفن والنمري
بفتح النون والميم وبعدها راء هذه النسبة
الى النمري بن قاسط بفتح النون وكسر الميم
وانما تفتح الميم في النسبة خاصة وهي قبيلة
كبيرة مشهورة وقد تقدم الكلام على
قرطبة وشاطبة فأغنى عن الاعداد . وذكر
أبو عمر المذكور أن والده أبا محمد عبيد
الله بن محمد بن عبد البر توفي في شهر

ربيع الآخر سنة ثمانين وثلثمائة رحمه الله
تعالى وكان ولده أبو محمد عبد بن
يوسف من أهل الادب البارع والبلاغة
وله رسائل فمن شعره قوله :

لا تكثرن تأملا

واحبس عليك عنان طرفك

فلربما أرسلته

فرماك في ميدان حتفك

قيل انه مات سنة ثمانين وأربعمائة

محمد يوسف بن السيرا في - هو أبو
محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله
ابن المرزبان السيرا في النحوى اللغوى
الاخبارى الفاضل بن الفاضل

قال ابن خلكان قد تقدم ذكر
أبيه الحسن في حرف الحاء . كان أبو محمد
المذكور عالما بالنحو وتصدر في مجلس
أبيه بعد موته في التاريخ المذكور في ترجمته
وخلقه على ما كان عليه وقد كان يفيد
الطلبة في حياة أبيه وأكمل كتاب أبيه
الذى سماه الاقناع وهو كتاب جليل نافع
في بابيه فان أباه كان قد شرح كتاب
سيبويه كما تقدم في ترجمته وظهر له بالاطلاع
والبحث في حال التصنيف ما لم يظهر
لغيره ممن يعانى هذا الشأن وصنف بعد

ذلك الاقتناع فكان ثمرة استفادته حال
البحث والتصنيف ومات قبل اتمامه فكماله
ولده يوسف المذكور واذا تأمله المصنف
لم يجد بين اللفظين والقصدين تفاوتاً كثيراً
ثم صنف يوسف المذكور عدة كتب في مثل
شرح ابيات استشهادات كتب مشهورة
مثل شرح ابيات كتاب سيبويه وهو الغاية
في بابه وبسطه وشرح ابيات اصلاح
المنطق وأجاد فيه وشرح ابيات المجاز
لأبي عبيدة وأبيات المعاني للزجاج وشرح
ابيات الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم
ابن سلام الي غير ذلك وكانت كتب
اللغة تقرأ عليه مرة رواية ومرة دراية
وقرىء عليه كتاب البارع للفضل بن
سلمة وهو كتاب كبير في عدة مجلدات
هذب به كتاب العين في اللغة المذسوب
الي الخليل بن احمد المقدم ذكره وأضاف
اليه من اللغة طرفاً صالحاً ونقل من نسخة
لكتاب اصلاح المنطق . قال أبو العلاء
المعري حدثني عبد السلام البصري خازن
دار العلم ببغداد وكان لي صديقاً صدوقاً
قال كنت في مجلس أبي سعيد السيرافي
وبعض أصحابه يقرأ عليه اصلاح المنطق
لابن السكيت فمضى بيت حميد بن ثور وهو

ومطوية الاقرب أمانها
فسبت وأما ليها فذميل
فقال أبو سعيد ومطوية اصلحه بالخفض
ثم التفت اليها فقال هذه واو رب فقلت
أطال الله بقاء القاضي ان قبله ما يدل على
الرفع فقال وما هو فقلت :
أتاك بي الله الذي أنزل الهدى
ونور واسلام عليك دليل
ومطوية الاقرب، فعاد وأصلحه وكان
ابنه محمد حاضر أفتخيره وجهه لذلك فنهض
لساعته ووقته والغضب يستطير في شمائله
الي : كانه وكان سماناً فباعها واشتغل بالعلم
الي أن برع فيه وبلغ الغاية فعمل شرح
اصلاح المنطق . قال أبو العلاء وحدثني
من رآه وبين يديه أربع مائة ديوان . وهو
يعمل هذا الديوان . ولم يزل أمره على
سداد واشتغال وافادة الي أن توفي ليلة
الاربعاء لثلاث بقين من شهر ربيع الأول
سنة خمس وثمانين وثلثمائة وعمره خمس
وخمسون سنة وشهور ودفن من القدر وصلي
عليه أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي
وذكر ذلك هلال بن المحسن بن الصابي
الكاتب في تاريخه وقال غيره ولد في سنة
ثلاثين وثلثمائة وتوفي يوم الاثنين لثلاث

بقين من الشهر المذكور والله أعلم رحمه الله تعالى وكان ديناصالحا ورعامة تقشفا وكان بينه وبين أبي طالب أحمد بن أبي بكر العبدي النحوي المقدم ذكره مباحث ومناظرات منقولة بين الناس ليس هذا موضع ذكرها وقد تقدم الكلام في ترجمة أبيه على السيرا في فلا حاجة الى اعادته هاهنا . وقال ابن حوقل في كتاب الممالك سيرا فريضة عظيمة لفارس وهي مدينة جليلة وأبنيتها ساج متصل الى جبل يطل على البحر وليس بها ماء ولا زرع ولا ضرع وهي من أقصى بلاد فارس بالقرب من جنابة ونجيم والله أعلم ومن سيرا ينتهي الانسان على ساحل البحر الى حصن ابن عمارة وهو حصن منيع على نهر البحر وليس بجميع فارس حصن أمتع منه ويقال ان صاحبه هو الذي قال الله تعالى في محقه (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) وقال غير ابن حوقل كان اسم هذا الملك الجلندي بضم الجيم واللام وسكون النون وفتح الدال المهمة وبعدها ألف وأشار بعضهم يخاطب بعض الظلمة :

كان بجدى ظالما وأنت منه أظلم

وقيل غير ذلك والله أعلم
- يوسف النجيري - هو أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن خريزاذ النجيري اللغوي البصري نزيل مصر

قال ابن خلكان هو من أهل بيت فيه جماعة من الفضلاء الأدباء ما منهم إلا من هو ماهر في اللغة كامل الادوات متقن لها روى أبو يعقوب المذكور عن أبي يحيى زكريا بن يحيى بن خلاد الساجي وطبقته وروى عنه أبو فضل محمد ابن جعفر الخزاعي وغيره وكان يوسف أمثل أهل بيته وله خط ليس بالجيد في الصورة وهو في غاية الصحة وكذلك خطوط جماعته قريبة منه ولأهل مصر رغبة وتنافس كبير في خطه حتى بلغت نسخة من ديوان جرير بخطه عشرة دنانير وأكثر ما تروى الكتب القديمة في اللغة والاشعار العربية وأيام العرب في الديار المصرية من طريقه فإنه كان راوية لها عارفا بها وكان أهل بيته يرتقون بمصر من التجارة في الخشب وكان أبو عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعدي النحوي المصري قد أخذ اللغة من أصحاب أبي

يعقوب المذكور وأدرك أبا يعقوب ولم يأخذ عنه شيئاً لأنه رآه وهو صبي . قال الموفق أبو الحجاج يوسف بن الخلال المصري كاتب الانشاء الآتي ذكره أن شاء الله تعالى قال لي ابن بركات رأيت أبا يعقوب وهو ماش في طريق القرافة وهو شيخ أسمر اللون كث اللحية مدور العمامة بيده كتاب وهو يطالع فيه في مشيته وهذا الذي ذكره ابن بركات فيه نظر فإن الخافظ أبا اسحق ابراهيم ابن سعيد بن عبد الله المعروف بالحبال ذكره في كتاب الوفيات الذي جمعه فقال توفي أبو يعقوب بن خرزاذنجيري يوم الثلاثاء رابع المحرم سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وقال غيره ولد أبو يعقوب يوسف النجيري يوم عرفة سنة خمس وأربعين وثلثمائة رحمه الله تعالى وابن بركات المذكور ولد بمصر سنة عشرين وأربعمائة وتوفي بها سنة عشرين وخمسمائة وكان نحوي مصر هكذا قاله الموفق بن الخلال المذكور فكيف يمكن أن يرى أبا يعقوب وقد كان ابن بركات في تاريخ النجيري في السنة الثالثة من عمره ولكنه لعله رأي ولده والله أعلم . وقال القاضي الفاضل

ليس في شعر بن بركات المذكور أحسن من هذين البيتين وعملهما في مسافر العطار ياعتق الابريق من فضة ويقوام الغصن الرطب هبك تجافيت فأقصيتني أتقدر أن تخرج من قلبي وكان ابن بركات قد أخذ النحو عن ابن بابشاذ النحوي المقدم ذكره في حرف الطاء وذكره القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان وأثنى عليه وخرزاذبضم الحاء المعجمة والراء المشددة وبعدها زاي وبعدها لاف ذال معجمة قلت هكذا يضبط أهل الحديث هذا الاسم وهو لفظ أعجمي وتفسير زاذ بالعربي ابن واماخر بتشديد الراء فليس به معنى إلا أن يكون أهل العربية قد غيروا كما جرت عادتهم في ذلك فيكون أصله خار بالألف وهو الشوك فيكون خار زاد معناه ابن الشوك وخار أيضاً الشمس فإن كانوا أرادوا هذا وحذفوا شيد فيحتمل وعلى الجملة فإنهم يتلاعبون بالاسماء العجمية والله أعلم بالصواب ثم وجدت في كتاب البلدان تأليف البلاذري في الفصل المتضمن حديث بلاد فارس

وأعمالها أرض أردشير خرة قال ومعني
 اردشير خرة أردشير ولد بها قلت و اردشير
 ابن بابك بن ساسان أول ملوك الفرس
 كما هو مشهور بين الناس وعلى هذا يكون
 معني خرزاذ أنه ولد بها كما هو عادتهم في
 التقديم والتأخير وتقدير الكلام ولد بها
 أي بالناحية أو غير ذلك والله أعلم والتجيري
 بفتح النون وكسر الجيم وسكون الياء
 المنشأة من تحتها وفتح الراء وفي آخرها
 ميم هذه النسبة إلى نجيرم ويقال نجارم
 وقال أبو سعد السمعاني في كتاب
 الانساب هي محلة بالبصرة وقال غيره
 هي قرية من قرى البصرة في طريق
 فارس عند سيراف والله أعلم بالصواب
 وكذا هي في كتب المسالك والممالك وهي
 على بحر فارس وظاهر الحال أن جماعة
 من أهلها دخلوا البصرة وسكنوا هذه
 المحلة فسميت باسم بلدهم والله أعلم
 ﴿يوسف الهمداني﴾ هو أبو
 يعقوب يوسف بن أيوب بن يوسف بن
 الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم
 الزاهد الرباني صاحب المقامات
 والكرامات

قال ابن خلكان قدم بغداد في

صباه بعد الستين وأربعمائة ولأزم الشيخ
 أبا اسحق الشيرازي المقدم ذكره وتفقه
 عليه حتى برع في أصول الفقه والمذهب
 والخلاف وسمع الحديث من القاضي أبا
 الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله
 وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون
 وأبي جعفر محمد بن أحمد بن
 المسلمة وطبقتهم وسمع بأصفهان وسمرقند
 وكتب أكثر ما سمعه ثم زهد في ذلك
 ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة
 والمجاهدة حتى صار علما من أعلام الدين
 يهتدى به الخلق إلى الله تعالى وقدم بغداد
 في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها
 وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية
 وصادف بها قبولا عظيما من الناس .
 قال أبو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي
 الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا
 يوسف الهمداني في النظامية وكان قد
 اجتمع العالم فقام فقيه يعرف بابن السقا
 وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام
 يوسف اجلس فاني أجد من كلامك
 رائحة لعلك تموت على غير دين الاسلام
 قال أبو الفضل فاتفق أنه بعد هذا
 القول بمدة قدم رسول نصراني من

ملك الروم الى الخليفة فمضى اليه ابن السقا وسأله أن يستحبه وقال له يقع لي أن أترك دين الاسلام وأدخل في دينكم فقبله النصراني وخرج الى القسطنطينية والتحق بملك الروم وتنصر ومات على النصرانية . قال الحافظ أبو عبد الله محمد ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن أحمد النعمري يقول كان ابن السقا قارئاً للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني من رآه بالقسطنطينية ملقى على دكة مريضاً وبيده خلق مروحة يدفع بها الذباب عن وجهه

قال أبو سعد بن السمعاني يوسف بن أيوب الهمداني من أهل بوزنجر دهي قرية من قرى همدان مما يلي الري الإمام الورع التقي المتنسك العامل بعلمه والقائم بحقه صاحب الأحوال والمقامات الجليلة واليه انتهت تربية المريدين الصادقين واجتمع برباطه بمدينة مرو جماعة من المنقطعين الى الله تعالى مالا يتصور أن يكون في غيره من الربط مثله وكان من

صغره الى كبره على طريقة مرضية وسداد واستقامة خرج من قريته الى بغداد وقصد الامام أبا اسحق الشيرازي وتفقه عليه ولازمه مدة مقامه في بغداد حتى برع في الفقه وفاق أقرانه خصوصاً في علم النظر وكان الشيرازي يقدمه على جماعة كثيرة من أصحابه مع صغر سنه لعلمه بزهده وحسن سيرته واشتغاله بما يعنيه ثم ترك كل ما كان فيه من المناظرة وخلا بنفسه واشتغل بما هو الاعم من عبادة الله تعالى ودعوة الخلق اليها وارشاد الاصحاب الى الطريق المستقيم ونزل مرو وسكنها وخرج الي هراة وأقام بها مدة ثم سئل الرجوع الى مرو فأجاب بوجع اليها وخرج الى هراة ثانياً وعزم على الرجوع الي مرو فأدركته منيته بيامين بين هراة وبغشور في شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين سنة وخمسمائة ودفن ثم نقل بعد ذلك الى مرو وكان تقديراً لا تحقيقاً في سنة أربعين أو إحدى وأربعين وأربعمائة بربلا بنجر درجته الله تعالى . قلت هذا كله نقلته من تاريخ ابن النجار المذكور مقتضياً وفيه ألقاظ تحتاج الى إيضاح أما ومرة

بفتح الواو والهاء والراء وفي آخره هاء
ثانية فهو اسم جده المذكور لا أعرف
معناه بالعربي والقسطنطينية بضم القاف
وسكون السين المهملة وفتح الطاء وسكون
النون وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المثناة
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية
وفي آخرها هاء ساكنة وهي أعظم مدائن
الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر
من ملوك الروم فنسبت المدينة إليه وأما
بوز مجرد فهي بضم الباء الموحدة وسكون
الوال وفتح الزاي والنون وكسر الجيم
والراء وبعد دال مهملة وهي قرية من
قرى همدان على مرحلة منها مما يلي ساوة
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب
الانساب

وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها
وأما باميين بالباء الموحدة وبعد
الألف ميم مفتوحة ثم ياء مثناة من
تحتها مكسورة وبعدها ياء ثانية
ساكنة ثم نون فهي بليدة بخراسان كما
ذكرنا

وهراة قد تقدم الكلام عليها وانها
احدى كراسى خراسان فانها أربعة نيسابور
وهراة ومرو وبلخ

وبغشور بفتح الباء الموحدة وسكون
الفين المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد
الواو الساكنة راء وهي بليدة بخراسان
أيضا بين مرو وهراة وقد تقدم في ترجمة
الحسين بن مسعود الفراء الفقيه البغوي
أنه منسوب اليها

يوسف سليمان هو أبو الحجاج
يوسف سليمان بن عيسى النحوي المعروف
بالأعلم

قال ابن خلكان هو من أهل شتمرية
الغرب رجل الي قرطبة في سنة ثلاث
وثلاثين وأربع مائة وقام بها مدة وأخذ عن
أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا
الاقليبي وأبي سهل الحراني وأبي بكر
مسلم بن أحمد الأديب وكان عالما بالعربية
واللغة ومعاني الاشعار حافظا لجميعها كثير
العناية بها حسن الضبط لها مشهورا بمعرفتها
واتقانها أخذ الناس عنه الكثير وكانت
الرحلة في وقته اليه وقد أخذ عنه أبو
الحسن علي بن محمد بن أحمد النسائي
الجمياني المقدم ذكره وغيره وكف بصره
في آخر عمره وشرح الجمل في النحو لأبي
القاسم الزجاجي وشرح ابيات الجمل في
كتاب مفرد وساعد شيخه ابن الاقليبي

المدكور على شرح ديوان المتنبّي وغالب
ظنّي أنه شرح الحماسة فقد كان عندي
شرح الحماسة للشنتمري في خمس مجلدات
وقد غاب عني الآن من كان مصنفه
وأظنه هو والله أعلم وقد أجاد فيه وتوفي
سنة ست وسبعين وأربعمائة بمدينة أشبيلية
من جزيرة الأندلس وكانت ولادته في
سنة عشر وأربعمائة رحمه الله تعالى. وذكر
أبو الحسن شريح بن محمد بن شريح
الرعيّني الأشبيلي خطيب جامعها قال
مات أبو عبد الله بن شريح يوم الجمعة
منتصف شوال سنة ست وسبعين وأربعمائة
فسرت إلى الشيخ الاستاذ أبي الحجاج
لأعلم فأعلمته بوفاته فأنهما كانا كالأخوين
محبة ووداد فلما أعلمته انتحب وبكى كثيراً
واسترجع ثم قال لا أعيش بعده الأشهر
فكان كذلك ورأيت بخط الرجل الصالح
محمد بن خير المقرئ الأندلسي رحمه الله
أن أبا الحجاج المذكور إنما قيل له الأعم
لأنه كان مشقوق الشفة العليا شقاً فاحشاً
قلت ومن كان مشقوق الشفة العليا
يقال له أعم والفعل الماضي منه بكسر
اللام يعلم علماً بفتحها أيضاً والمرأة علماء
إذا كانت كذلك فإن كان مشقوق الشفة

السفلى يقال له أفلح بالفاء والحاء المهملة
والفعل منه كما تقدم في الأعم يقال فلح
بكسر اللام بفتح فلحاً بفتحها فيهما وهذه
القاعدة مطردة في العيوب والعاهات كلها
أن تكون عين الفعل الماضي مكسورة
وفي المضارع والمصدر مفتوحة تقول خرس
يخرس خرساً وبرص يبرص برصاً وعمى
يعمى عمى وكذلك جميعه واسم الفاعل
منه على أفعل مثل أخرس وأبرص وأعمى
وكذلك أعلم وأفلح وكان أبو يزيد سهل
ابن عمرو القرشي العامري رضي الله عنه
أعلم فلما أسري يوم بدر قال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه
وسلم دعه فعسى أن يقوم مقاماً تحمده
وكان سهل من الفصحاء البلغاء وهو الذي
جاء في صلاح الحديبية وعلى يده أنبرم
الصلح ثم إنه أسلم وحسن إسلامه والمقام
الذي وعد به صلى الله عليه وسلم لسهل
هو أنه لما قبض صلى الله عليه وسلم كان
سهل بمكة فارتدت جماعة من العرب
وحصل عندهم اختلاف فقام سهل خطيباً
وسكن الناس ومنعهم من الاختلاف
فكان هذا هو المقام المحمود وقول عمر
رضي الله عنه دعني أنزع نذيته فلا يقوم

عليك خطيبنا أبدأ إنما قال ذلك لانه
إذا كان مشقوق الشفة العليا وزعت ثنيته
تعذر عليه الكلام إلا بمشقة وكلفة
فهذا الذي قصده عمر رضي الله عنه وكان
عنزة بن شداد العبسي الفارس المشهور
أفصح فكان يقال له الفلحاء لفلحة كانت
به وإنما ذهبوا به الى تأنيث الشفة والله
أعلم وشنتمرية بفتح الشين المعجمة
وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوقها
والميم وكسر الراء وبعدها ياء مشددة
مثناة من تحتها وبعدها هاء ساكنة وهي
مدينة بالاندلس في غربها والحديبية بضم
الحاء المهملة وفتح الدال المهملة
وبعدها ياء ساكنة مثناة من تحتها ثم ياء
موحدة مكسورة ثم ياء ثانية مفتوحة وفي
آخرها هاء ساكنة وهو موضع بين مكة
والمدينة كانت به بيعة الرضوان ويروى
بتشديد الاخيرة أيضا

يوسف البياسي هو أبو الحجاج
يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري
البياسي أحد فضلاء الأندلس وحفاظها
المتقنين

قال ابن خلكان كان أديبا بارعا
فاضلا مطالعا على أقسام كلام العالم من

النظم والنثر وراويا لوقائعها وحروبها
وأيامها. بلغني أنه كان يحفظ كلام الحماسة
تأليف أبي تمام المذكور وديوان أبي
الطيب المتنبي وسقط الزند ديوان أبي
العلاء المعري الى غير ذلك من الأشعار
من شعر الجاهلية والاسلام وتنقل في
بلاد الاندلس وطاف بأكثرها ولما قدم من
جزيرة الاندلس الى مدينة تونس جمع
للأمير أبي زكريا يحيى بن أبي محمد
عبد الواحد بن أبي حفص عمر صاحب
أفريقية رحمهم الله تعالى أجمعين كتابا
سماه الأعلام بالحروب الواقعة في صدر
الاسلام ابتداء فيه بمقتل عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وختم بخروج الوليد
طريف الشاري على هرون الرشيد ببلاد
الجزيرة الفراتية وقد ذكرت ترجمة الوليد
المذكور وخبره وما جرى له ومقتله على يد
يزيد بن زائدة الشيباني وذكرت يزيد
المذكور في ترجمة مستقلة أيضا قبل هذا
واستوفيت القصة في الترجمتين ورأيت
هذا الكتاب فطالعتة وهو في مجلدين
أجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف
بهذا الفن ورأيت له أيضا كتاب
الحماسة في مجلدين وقد قرئت النسخة

عليه وعليها خطه كتبه في أواخر شهر
ربيع الآخر سنة خمسين وستمائة وقال في
آخر الكتاب وكان الفراغ من تأليفه
وترتيبه بمدينة تونس حرسها الله تعالى في
شوال سنة ست وأربعين وستمائة ونقلت
من أوله بعد الحمدلة ما مثاله : أما بعد فاني
قد كنت في أوان حدائي وزمان شبيبتي
ذا ولوع بالأدب ومحبة في كلام العرب
ولم أزل متتبعاً لمعانيه ومفتشاً عن قواعده
ومبانيه الي ان حصلت لي جملة منع لا يسع
الطالب المجتهد جهلها ولا يصلح بالنظر
في هذا العلم الا أن يكون عنده مثلها
وحملتي المحبة في ذلك العلم والولوع به الي
أن جمعت مما اخترته واستحسنته من
أشعار العرب جاهليها ومخضرميها
واسلاميينها ومولدها ومن أشعار المحدثين
من أهل المشرق والاندلس وغيرهم ممن
تحسن به المحاضرة وتجمل عليه المناظر
ثم اني رأيت ان بقاءها دون أن تدخل
تحت قانون يجمعها وديوان يؤلفها مؤذن
بذاتها ومؤد الى فسادها رأيت أن
أصم مختارها وأجمع مستحسنها تحت أبواب
لتقيدها فوافرها وتضم نادرها فنظرت في ذلك
فلم أجد أقرب تبويب ولا أحسن ترتيب

مما يوبه ورتبه أبو تمام حبيب بن أوس
رحمه الله تعالى في كتابه المعروف بكتاب
الحماسة وحسن الاقتدابه والتوخي بمذهبه
لتقدمه في هذه الصناعة وانفراده منها
بأوفر حظ وانفس بضاعة فاتبعت في ذلك
مذهبه ونزعت منزعه وقرنت الشعر بما
يجانسه ووصلته بما يناسبه ونمجت ذلك
واخترته على قدر استطاعتي وبلوغ جهدي
وطاقتي

قلت وأطال القول بعد هذا بما لا
حاجة بنا الى ذكره ونقلته منه شيئاً فمن
ذلك ما ذكره في باب المرائي قال أبو علي
القالى البغدادي أنشدنا أبو بكر بن دريد
قال أنشدنا أبو حاتم السجستاني :

الا في سبيل الله ماذا تضمنت
بطون الثري واستودع البلد القفر
بدوراً اذا الدنيا دجت أشرقت بهم
وان أجذبت يوماً فأيديهم القطر
فيا شامتا بالموت لا تشمتن بهم
حياتهم فخر وموتهم ذكر
حياتهم كانت لأعدائهم عى
وموتهم للفاسخين بهم فخر
أقاموا بظهر الأرض فاحضر عودها
وصاروا بطن الارض فاستوحش الظهر

ونقلت من باب النسيب قول العباس
ابن الاحنف :

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه
وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك ان لم تغفر الذنب في الهوى

يفارقك من تهوى وأنفك راغم
وقول الواواء الدمشقي هكذا قال
وظني انها لأبي فراس بن حمدان والله
أعلم

الله ربكما عوجا على سكتي
وعاتباه لعل العتب يعطفه
وعرضا بي قولاً في حديثكما

ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فان تبسم قولاً في ملاطفة
ما ضر لو بو صال منك تسهفه

وان بدا لك من سيدي غضب
فغالطاه وقولاً ليس نعرفه
وقول المجنون :

تعلقت ليلي وهي غر صغيرة
ولم يبدل للآراب من ثديها حجم
صغيرين ترعى البهم يا ليت اننا

الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم
البهم الصغار من أولاد الضأن
الواحدة بهمة بفتح الباء الموحدة وسكون

الهاء وهذان البيتان يستدل بهما النحاة
على انتصاب الحال من الفاعل والمفعول
به معا بلفظ واحد فان صغيرين انتصب
على الحال من التاء في قوله تعلقت وهي
فاعلة ومن ليلي وهي مفعولة ومثله قول
عنتر العبي :
متى ما تلقتني فردين ترجف

روائف أليتيك وتستطارا
نصب فردين على الحال من ضمير
الفاعل والمفعول في تلقني ذكره ابن
الانباري في كتاب أسرار العربية في
كتاب الحال وقول الواواء الدمشقي أيضا
ذكره في حماسة البياسي المذكور أيضا :

وزائر راع كل الناس منظره
أحلى من الأمن عند الخائف الوجل
ألقي على الليل ليلاً من ذوائبه
فها به الصبح أن يبدوا من الخجل
أراد بالقتل هجري فاستجرت به

فسل بالوصل روحى من يدي أجلي
فصرت فيه أمير العاشقين فقد
صارت ولاية أهل الشوق من قبلي
وقال علي بن عطية البلنسي بن الرقاق :

ومرتجة الاعطاف أما قوامها
فلدن وأما ردفها فرداح

أملت فصار الليل من قصر به
 يطير وما غير السرور جناح
 وبت وقد زارت بأنعم ليلة
 تعانقني حتى الصباح صباح
 على عاتق من ساعديها حمائل
 وفي خصرها من ساعدي وشاح
 وقال أحمد بن الحسين بن خلف
 المعروف بابن البناء اليعمرى . قلت هو
 المقدم ذكره في ترجمة يوسف بن عبد
 المؤمن صاحب المغرب وكان قد أخرج
 صاحب ميورقة وسيره في البحر فساروا
 يومهم فهبت عليهم الرياح فردتهم فقال :
 أحببنا الألى عتبوا علينا
 فأقصونا وقد أزف الوداع
 قد كنتم لنا جذلا وأنسا
 فهل في العيش بعدكم انتفاع
 أقول وقد صدرنا بعد يوم
 أشوق بالسفينة أم نزاع
 إذا طارت بنا حامت عليكم
 كأن قلوبنا فيها شراع
 وقال الواثق بالله وليس فيه غناء :
 ما كنت أعرف ما في البين من حزن
 حتى تنادي بأن قد جىء بالسفن
 قامت تودعني والدمع يغلبها

فجمعت بعض ما قالت ولم تن
 مالت على تفديني وترشفي
 كما يميل نسيم الريح بالغصن
 فأعرضت ثم قالت وهي باكية
 ياليت معرفتي إياك لم تكن
 وأورد في باب القرى والاضيف
 والفخر والندح قول أبي الحسن بن جعفر
 ابن إبراهيم بن الحاج اللورقي :
 عجبا لمن طلب المحا
 مد وهو يمنع ماله
 ولباسط آماله
 للمجد لم يبسط يديه
 لم لا أحب الضيف أو
 أرتاح من طرب اليه
 والضيف يأكل رزقه
 عندي ويحمدني عليه
 ومما ينسب الى عبد الله بن عباس
 رضي الله عنهما قال حين كف بصره
 ان يأخذ الله من عيني نورهما
 فني لساني وقلبي منهما نور
 قلبي دكي وذهني غير ذي دخل
 وفي في صارم كالسيف مطرور
 وذكر في باب الهجاء والعتاب وما
 يتعلق بهما لأبي العالية أحمد بن مالك

الثاني :

أذم بغداد والمقام بها
من بعد ما خيرة وتجريب
ما عند ملاكها لمرتب

رؤد ولا فرجة لمكروب
خلوا سبيل العلي لغيرهم
ونازعوا في الفسوق والحب
يحتاج راجي النجاح عندهم
إلى ثلاث من بعد تقرب

كنوز قارون أن تكون له
وعمر نوح وصبر أيوب

وأنشدني أبو بكر محمد بن يحيى
الصوفي لابي العطف الكوفي صالح
ابن عبد الرحمن بن نشيط :

يا ابن الوليد ابن لنا
ان البيان له حدود
مالي أراك مسيئا

أين السلاسل والقيود
أغلا الحديد بأرضكم

أم ليس بصتك الحديد

قلت الى ههنا نقلت من كتاب
الحماسة المذكور وفيه كفاية إذا كان الغرض
إيراد شيء من أخبار هذا الرجل ليستدل
به على معرفته في الشعر و كان مولده يوم

الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول
سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة وتوفي يوم
الأحد الرابع من ذي القعدة سنة ثلاث
 وخمسين وستمائة بمدينة تونس رحمه الله
تعالى. واليه ياتي بفتح الباء الموحدة والياء
المشددة المثناة من تحتها هذه النسبة إلى
ياسة وهي مدينة كبيرة بالاندلس معدودة
في كورة جيان هكذا قاله ياقوت الحموي
في كتاب المشترك وضعا

يموت بن المزرع هو أبو بكر
يموت بن المزرع بن عيسى المزرع بن
موسي بن سنان بن حكيم بن جبلة بن
حصن بن أسود بن كعب بن عامر بن
عدي بن الحرث بن الدبل بن عمرو بن
غنم بن وديعة بن دكين بن أفصى بن عبد
القيس بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن
أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن
عدنان العبدى البصري

قال ابن خلكان ووجدت في كتاب
جمهرة النسب تأليف ابن الكلبي عند
ذكره حكيم بن جبلة المذكور وقد ساق
نسبه على هذه الصورة وفي الحاشية مكتوب
مامثاله من ولد حكيم بن جبلة المذكور
يموت بن المزرع بن يموت وقد ساق نسبه

على هذه الصورة حتى ألحقه بحكيم بن
 جبلة المذكور والعهد عليه في ذلك. ورأيت
 بخطي في مسوداتي يموت بن المزرع بن
 يموت بن المزرع بن يموت عدس بن
 سيار بن المزرع بن الحرث بن ثعلبه
 بن عمرو بن ضمرة بن دلهات بن بكر بن
 وديعة بن بكر بن كثير بن أفصى المذكور
 والله أعلم بالصواب في ذلك. وكان يموت
 قد سمي نفسه محمدا وذكره الخطيب
 البغدادي في تاريخه الكبير في المحمدين
 ثم ذكره في حرف الياء وقال هو يموت
 ابن اخت أبي عثمان الجاحظ وقد تقدم
 ذكره. قدم يموت بن المزرع بغداد في
 سنة إحدى وثلاثمائة وهو شيخ كبير
 وحدث بها عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم
 السجستاني وأبي الفضل الرياشي ونصر
 ابن علي الجهمي وعبد الرحمن بن أخي
 الأصمعي ومحمد بن يحيى الأزدي وأبي
 اسحق إبراهيم بن سفيان الزياتي وغيرهم
 وروى عنه أبو بكر الخرائطي وأبو الميمون
 ابن راشد وأبو الفضل العباس بن محمد
 الرقي وأبو بكر بن مجاهد المقرئ وأبو بكر
 ابن الأنبار وغيرهم وكان أدبيا أخباريا
 وله ملح ونوادر وكان يعود مريضا

خوفا من أن يتطير باسمه وكان يقول
 بليت بالاسم الذي سمانى به أبي فاني اذا
 عدت مريضا فاستأذنت فقل من هذا
 قال أنا ابن المزرع واسقط اسمي ومدحه
 منصور الفقيه الضرير الشاعر بقوله:
 انت يحيى والذي بك
 ره أن تحي يموت
 انت صنو النفس بل أذ
 ت لروح النفس قوت
 انت للحكمة بيت
 لا خات منك البيوت
 ومن أخباره انه قال أخبرني أبو
 الفضل الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول
 سخط هرون الرشيد على عبد الملك بن
 صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن
 عبد المطلب رضى الله عنه في سنة ثمان
 وثمانين ومائة ولقد كنت عند الرشيد
 وقد أتى بعبد الملك يرفل في قيوده فلما
 نظر الرشيد اليه قال له هيه يا عبد الملك
 كأني والله أنظر شؤب بها قدمع والي
 عارضها قد لمع وكأني بالوعيد قد ألقع عن
 براجم بلا معاصم ورؤوس بلا غلاصم
 مهلا مهلا بني هاشم في والله سهل لكم
 الوعر وصفا لكم القدر والقت اليكم

الامور أزمتهما فخذوا حذر كم مني قبل
حلول داهية خيوط باليد والرجل. فقال له
عبد الملك أفذا أتكلم أم تؤاما؟ فقال
تؤاما. فقال اتق الله يا أمير المؤمنين فيما
ولاك وراقبه في رعاياك التي استرعاك
فقد سهلت والله لك الوعور وجمعت على
خوفك ورجائك الصدور وكانت كما قال
أخو بني جعفر بن كلاب:

ومقام ضيق فرجته

بلسان وبيان وجدل

لو يقوم الفيل أو فياله

زل عن مثل مقامي وزحل

قال فأراد يحيى بن خالد البرمكي
أن يضع من مقدار عبد الملك عند الرشيد
فقال يا عبد الملك بلغني أنك حقود. فقال
له أصلح الله الوزير أن يكن الحقدهو
بقاء الخير والشر عندي فأنهما الباقيان
في قلبي قال الأصمعي فالتفت الرشيد
إلى وقال يا أصمعي حررها فوالله ما احتج
أحد للحقد بمثل ما أحتج به عبد الملك ثم
أمر به فردبه إلى محبسه. قال الأصمعي
ثم التفت الرشيد إلى وقال يا أصمعي والله
لقد نظرت إلى موضع السيف من
عنقه مرارا ويمعنني من ذلك أبقائي على

قوى في مثله

قلت وعبد الملك بن صالح قد ذكرته
في ترجمة أبي عبادة البحرى الشاعر
المشهور ونهت على تاريخ وفاته. وروى
يموت بن المزرع أيضا أن أحمد بن محمد
ابن عبيد الله أبا الحسن الكاتب المعروف
بأبن المدبر الضبي الرستيسيانى كان إذا
مدحه شاعر فلم ير ض شعره قال لغلामه
امض به إلى المسجد الجامع ولا تفارقه
حتى يصلى مائة ركعة ثم أطلقه فتحماه
الشعراء إلا الأفراد المجيد بن فجاء أبو عبيد
الله بن الحسين بن عبد السلام المصرى
المعروف بالجل فاستأذنه في النشيد فقال
له قد عرفت الشرط؟ قال نعم ثم انشده
أردنا في أبي حسن مدحنا

كما بالمدح تنتجع الولاة
وقلنا أكرم الثقلين طرا

ومن كفاه دجلة والفرات
فقالوا يقبل المدحات لكن

جوائزه عليهن الصلاة
فقلت لهم وما تغنى صلاتي

عيالى إنما الشأن الزكاة

فتأمر لي بكسر الصاد منها

فتصبح لو الصلاة هي الصلات

فضحك ابن المدير واستظرفه وقال
من أين أخذت هذا فتبال من قول أبي
تمام الطائي :

هن الحمام فان كسرت عيافة

من حائهن فانهن حمام

فاستحسن ذلك وأحسن صلته
وكان أحمد بن المدير يتولى الخراج بمصر
فحبسه أحمد بن طولون في سنة خمس وستين
ومايتين ومات في حبسه في صفر سنة
سبعين ومايتين وقيل بل قتله ابن طولون
والله أعلم والمدير بكسر الباء الموحدة
المشدة

وحدث ابن المزرع أيضا عن خاله
أبي عثمان الجاحظ أنه قال طلب المعتصم
جارية كانت لمحمود بن الحسن الشاعر
المشهور بالوراق وكانت تسمى نشوى وكان
شديد الغرام بها وبذل في ثمنها سبعة
آلاف دينار فامتنع محمود من بيعها لأنه
كان يهواها أيضا فلما مات محمود اشترت
الجارية للمعتصم من تركته بسبعائة دينار
فلما دخلت عليه قال لها كيف رأيت
تركته حتى اشتريتك من سبعة آلاف
بسبعائة قالت أجل اذا كان الخليفة
ينتظر لشهواته الموارث فان سبعين دينارا

لكثيرة في ثمنى فضلا عن سبعائة فحجل
المعتصم من كلامها . وقال ابن المزرع
حدثني من رأي قبر أبالشام عليه مكتوب
لا يغترن أحد بالدنيا فاني ابن من كان
يطلق الريح إذا شاء ويحبسها إذا شاء
وبحذائه قبر مكتوب عليه كذب الماص
... لا يظن أحد أنه ابن سليمان
ابن داود عليهما السلام انما هو ابن حداد
يجمع الريح في الزق ثم ينفخ بها الحجر
قال فما رأيت قبلها قبرين يتشامان والله
أعلم ولا ابن المزرع أخبار وحكايات ونوادر
واسنان قصد الاطالة بل لا يجاز حسب
الامكان الا أن ينشر الكلام . وكان
له ولدي عيسى أبا فضلة مهمل بن يموت بن
المزرع وكان شاعرا مجيدا ذكره المسعودي
في كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر
وقال في حقه هو من شعراء هذا الزمان
وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وفيه يقول
أبو مخاطبة له :

مهمل قد حلبت شطور دهرى
وكافني بها الزمن العنوت
وحاربت الرجال بكل رينع
فأذعن لى الحشالة والرتوت

فأوجع ما أجن عليه قلبي
 كربه غتته زمن غتوب
 كفى حزنا بضيفة ذي قديم
 وأبناء العبيد لها التخوت
 وقد أسهرت عيني بعد غمض
 مخافة أن تضيع إذا فنيت
 وفي لطف المهيمن لي عزاء
 بمثلك ان فنيت وان بقيت
 فحب في الارض وابغ بها علوما
 ولا تقطعك جائحة ثبوت
 وإن بخل العلم عليك يوما
 فذل له وديدنك السكوت
 وقل بالعلم كان أبي جوادا
 يقال ومن أبوك فقل يموت
 يقر لك الاباعد والاداني
 بعلم ليس يججده البهوت
 وكان يموت قد قدم مصر مرارا
 وآخر قدومه اليها في سنة ثلاث وثلثمائة
 وخرج في سنة أربع وثلثمائة وقال أبو سعيد
 ابن يونس الصدفي المصري في تاريخه
 المختص بالغرباء مات يموت بن المزرع
 سنة أربع وثلثمائة بدمشق وقال أبو سليمان
 ابن زين في تاريخه انه مات في سنة ثلاث
 وثلثمائة بطبرية الشام والله أعلم وأما ولده

مهلهل فان الخطيب ذكره في تاريخ بغداد
 وقال هو شاعر ملىح الشعر في الغزل وغيره
 وسكن بغداد وسمع منه وكتب عنه شعره
 أو بعضه ابراهيم بن محمد المعروف بتوزن
 ثم قال الخطيب أخبرنا التنوخي قال قال
 لنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن العباس
 الاخباري حضرت في سنة ست وعشرين
 وثلثمائة مجلس تحفة القواله جارية أبي عبد
 الله بن عمر البازيار والى جاني عن يسرتي
 أبو نضلة مهلهل بن يموت بن المزرع وعن
 يميني أبو القاسم بن أبي الحسن البغدادي
 فغنت تحفة من وراء الستارة بهذه
 الأبيات :

بي شغل عن التشاغل عنه
 بهواه وان تشاغل عني
 ظن بي جفوة فأعرض عني
 وبدا منه ما تخوف مني

سره أن أكون فيه حزينا
 فسروري اذا تضاعف حزني
 فقال لي أبو نضلة هذا الشعر لي
 فسمعه أبو القاسم وكان ينحرف عن
 أبي نضلة فقال قل له ان كان هذا الشعر
 له يزيد فيه بيتا فقلت له ذلك على وجه
 جميل فقال :

هو في الحسن فتنة قد أصارت
فتنتي في هواه من كل فن
ومن المنسوب الى مهمل أيضا :
جلت محاسنه عن كل تشبيه
وجل عن واصف في الناس بحكيه
الرجس الغض والورد الجني له
والاقحوان التضير النضر في فيه
أنظر الى حسنه واستغن عن صفتي
سبحان خالقه سبحان باريه
دعا بالحاظه قلبي الى عطبي
فجاءه مسرعا طوعا يلبيه
مثل الفراشة تأتي اذا ترى لها
الى السراج فتلقى نفسها فيه
وذكر له الخطيب شعرا غير هذا
فأضربت عن ذكره والمزرع بضم الميم
وفتح الزاي وبعدها راء مشددة مفتوحة
ثم عين مهملة هكذا قال لي الشيخ الحافظ
زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد
القوى بن عبد الله المنذري رحمه الله تعالى
وأما حكيم بن جبلة المذكور في عمود هذا
النسب فانه بفتح الحاء المهملة وكسر
الكاف ويقال أيضا بضم الحاء وفتح
الكاف ويقال جبلة وجبل وكان من
أعوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ولما بويع علي بالخلافة بايعة طلحة بن عبد
الله التيمي والزبير بن العوام الاسدي
رضي الله عنهما فعزم علي رضي الله عنه
على تولية الزبير لبصرة وتولية طلحة
اليمن فخرجت مولاة لعلي فسمعتهم
يقولان ما بايعناه إلا بالسنننا وما بايعناه
بقلوبنا فأخبرت مولاها بذلك فقال
أبعدهما الله تعالى ومن نكث فأنما ينكث
على نفسه وبعث الى البصرة عثمان بن
حنيف الانصاري والي اليمن عبيد الله بن
العباس بن عبد المطلب رضي الله
عنه فاستعمل ابن حنيف حكيم بن جبلة
المذكور على شرطة البصرة ثم أن
طلحة والزبير لحقا بمكة وفيها عائشة رضي
الله تعالى عنها فاتفقوا وقصدوا البصرة
وفيها ابن حنيف المذكور فأتى حكيم بن
جبلة الى ابن حنيف وأشار عليه بمنعهم
من دخول البصرة فأبى وقال ما أدرى
ما رأى أمير المؤمنين في ذلك فدخلوها
وتلقاهم الناس فوقفوا على مربد البصرة
وتكلموا في قتلة عثمان بن عفان وبيعة
علي رضي الله تعالى عنهما فرد عليه رجل
من عبد القيس فقالوا منه واتفقوا لحيته
وترامى الناس بالحجارة فاضطربوا فحاء

حكيم بن جبلة الى ابن حنيف ودعاه الى قتالهم فأبى ثم أتى عبد الله بن الزبير الى خزينة الرزق ليرزق اصحابه من الطعام الذي فيها وغدا حكيم بن جبلة في سبعمائة من عبد القيس فقاتله فقتل حكيم وسبعون رجلا من اصحابه وروى أن ابن جبلة قال لامرأة وكانت من الازد لا عملن بقومك اليوم عملا يكونون به حديثا للناس فقالت له أظن أن قومي سيضربونك اليوم ضربة تكون حديثا للناس فلقية رجل يقال له سحيم فضرب عنقه فبقي معلقا بجملده فاستدار رأسه فبقي مقبلا بوجهه على دبره وكان ذلك قبل وصول علي رضي الله عنه بجيوشه اليهم ثم قدم عليهم وتقابل الجيشان يوم الخميس النصف من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين للهجرة عند موضع قصر عبيد الله بن زياد ثم كانت الواقعة العظمى المشهورة بوقعة الجمل يوم الخميس لعشر بقين من الشهر المذكور وكان أول قدومهم وقتل حكيم بن جبلة قبل ذلك بأيام في هذا الشهر أيضا وقتل بين الفريقين مقدار عشرة آلاف وقتل طلحة والزبير رضي الله عنهما في ذلك اليوم لكنه بغير قتال ولولا خوف الاطالة لشرحته

وقال المأمونى في تاريخه وقيل ان أهل المدينة علموا بيوم الجمل يوم الخميس قبل أن تغرب الشمس وفيه كان القتال وذلك أن نسرأمر بما حول المدينة ومعه شيء متعلق فتأمله الناس فوقع فاذا كف فيها خاتم نقشه عبد الرحمن بن عتابة بن أسيد ثم أن كل من كان بين مكة والمدينة ممن قرب من البصرة وبعد علموا بالوقعة مما نقلت النسور اليهم من الايدي والاقدام قلت وذكر قشاجم في كتاب المصايد والمطارد أن العقاب القت كف عبد الرحمن بمكة وكذلك ذكره في كتاب المذهب في الفقه في باب الصلاة على الميت وذكر ابن الكلبي أبو القظان في كتابهما أن العقاب القتها بالجمامة والله أعلم بالصواب

✽ اليونان ✽ هي مملكة أوربية واقعة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلقان تحد من جهة الشمال ببلغاريا والصرب وشرقاً بتركيا وأوروبا وجنوباً بالبحر الأبيض المتوسط وغرباً ببحر يونيان (الجزائر التابعة لها) مجمع جزائر يونيا والتي أشهرها كورفو وسنتامورا وسيفالونية وزانت ومجمع جزائر سيفلاد

في بحر الارخبيل وأشهرها اندروس وتينوس وميكونوس وباروس وتاكوس وكيوس وسيرا وميلوس ومجمع جزائر أسبوراد الشمالية اليونانية وجزيرة أوبه او تيجربون أو غريبو وقد أخذت جميع الجزر من تركيا عقب الحرب العامة ما عدا القرية من الدردنيل

(مساحتها وعدد سكانها) مساحتها مع الجزائر التابعة لها تبلغ ١٧٠ ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها نحو مليونين ونصف وعدد سكانها النسبي ٣٦ في كل كيلومتر كان ذاك قبل الحرب البلقانية التي حدثت سنة ١٩١٣ ولكنها اتسعت بما أخذته من أملاك تركيا حتى صارت مساحتها نحو ضعف هذه المساحة وبلغ عدد أهلها نحو خمسة ملايين ولم يصدر تخطيط مضبوط لخريطة اليونان وبيان صحيح لعدد أهلها بسبب الحرب التي كانت بينها وبين تركيا

(أهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم وطبايعهم) اليونانيون من الجنس السلافي ولغتهم اليونانية الحديثة ويدينون بالمدب الارثوذكسي ومن بينهم نحو ٢٥ ألفا من المسلمين في قسم تساليا والمعارف

عندهم متأخرة الا أن التعليم الابتدائي أخذ ينتشر بين الذكور دون الاناث ولكنهم مع ذلك أرقى جميع أهالي شبه جزيرة البلقان علما ومعرفة فقيهم أكثر من ٤٠ في المائة يعرفون القراءة والكتابة واليونانيون قوم عرقيون بالنشاط والجلد والصبر والثبات وراء المقاصد مشهورون بالشجاعة والبسالة وبحبهم لوطنهم حبا مفرطا لا تشابههم في ذلك أمة من أمم الارض ومع هذه الخصال الحميدة اشتهروا بالتسرع والانفعال من أقل شيء ولا أدنى الامور يركبون المراكب الخشنة

(سياستها وحالتها الحاضرة) اليونان احدى الولايات البلقانية التي ساعدتها الدول العظمى على نيل الاستقلال عن تركيا وتم انفصالها عنها في سنة ١٨٣١ وما زالت اليونان من ذلك الحين كما كانت قبله تعمل على أن تسترد تحت رايتها الممالك التي كانت تظلمها راية اليونان الاقدمين

(جيشها البري والبحري) عساكرها شجعان بواسل يبلغ عددهم في زمن السلم نحو ٥٠ ألفا وفي وقت الحرب ٤٠٠ ألف

ولكنه جيش تعوزه تحسينات كثيرة واليونانيون مجدون في استيفائها بحيث يبلغ أرقى الجيوش الأوروبية. وبحريتها الحرية وان كانت ليست عظيمة إلا أنها أحسن بحريات جميع ممالك البلقان

(مالىتها وديونها) الضيق والعسر في مالىتها كبيران فهي مختلة معتلة وفي عجز مستمر حتى أعلنت أفلاسها في سنة ١٨٩٣ وتوقفت عن دفع ديونها والتزمت الدول أن تراقب مالىتها وقد زاد ضيقها خصوصا بعد الحرب الاخيرة وايرادها الآن يبلغ نحو ١٢ مليون من الجنيهات ونفقاتها أكثر من ذلك وتبلغ ديونها نحو ١٠ مليونا. كل هذا كان قبل وقعة أزمير أما حالتها الحاضرة فما يرثى له

(تقسيماتها الادارية)

تتكون مملكة اليونان من خمسة أقسام طبيعية : (١) هلادة وتساليا في الشمال (٢) شبه جزيرة مورده في الجنوب (٣) جزيرة تجربون في الشرق (٤) جزائر الارخبيل في الجنوب الشرقي (٥) جزائر يونيان في الغرب

وتنقسم اداريا الى ١٤ مديرية وهي :

(أولا) في هلادة أوليفاديه وتساليا ٧ مديريات أيضا وهي : أتيكه . يوسيه . فتوتيد . فوسيد . أقارنيه . ايتوليه وتساليا (ثانيا) شبه جزيرة مورده أو بيلوبونيزيا ٧ مديريات أيضا وهي : أرجوليد و كورنته وأشاية وإليدة ومسينيه وأرقاديه ولا كونية وأما الجزائر فهي : جزيرة أوبيه أو تجربون أو أغريبون ثم جزائر سكلاده ومقرها سيرا وتشتمل تلك الجزائر على جزائر سيرا واندروس وناكسوس واثينباريس وسنتورين ثم جزائر يونيان وتشتمل على ثلاث مديريات وهي كورفو أو كورسيره ثم سيفالونيه ثم زانت وعاصمتها أثينا (. ألف نسمة) وهي مدينة شهيرة بآثارها القديمة . ومن مدنها الشهيرة بيريه وهي ميناء أثينا على البحر . ثم ليفاديا وهي مدينة ذات صناعة وتجارة مهمة بالقرب من بحيرة كوبايس ثم لبيانت وهي مدينة صناعية على البوغاز المسمى باسمها . ثم لاميا وهي مدينة شهيرة بكثرة خيولها . ثم طيبه وهي شهيرة بآثارها القديمة . ثم مسيولونجي وهي ميناء عند بوغاز لبيانت . وكل هذه المدن في قسم هلاه . ثم لاريسا وهي

مقر قسم تساليا الذي من أشهر مدنه أيضا
فرسالا وترينغالا وهي مدينتان كبيرتان
في داخل البلاد . وفولو وهي ميناء ذات
تجارة واسعة على خليج فولو في بحر
الارخبيل وارطا على الخليج المسمى بهذا
الاسم في بحر يونيان ثم نوبلي وهي مدينة
وميناء نشطه على خليج باسمها ذات
تجارة واسعة خصوصا في أنواع الزبيب
والتين والحريرو والسفنج ثم كورنته وهي
من الموانئ التجارية العظيمة على الخليج
المسمى باسمها . ثم باراس وهي ميناء على
بوغاز ليبانت . ثم أرجوس واسبارطه
وتريبولترا وكلاماتا ونافارين (ميناء)
وبوروس وفيها الترسانة العسكرية . وكل
هذه المدن في قسم جزيرة مورة
ثم سيرا أو هرموبوليس وهي ميناء
عظيمة في جزيرة سيرا إحدى جزائر سيكلاد
وبشيرة ببناء السفن ثم تجرپون أو
اغريبون في الجزيرة المسماة باسمها . ثم كورفو
وزانت وهما ميناءان مهمتان في الجزيرتين
المسماتين باسميهما وشهرتين باستخراج
الزيوت والزبيب والاتجار فيهما
(جغرافيتها الاقتصادية)
(صنائعهما) الصنائع فيها متأخرة

جدا وتكاد تكون معدومة واغلب اعتماد
أهلها بعد الزراعة والتجارة على استخراج
الملح وصيد الاسفنج من البحار والاتجار
فيها
(زراعتها) أرضها خصبة خصوصا
قسم تساليا الآن الفلاحين بسبب جهلهم
بفن الزراعة لا تنتج الارض محصولا
كافيا واكثر ما يهتمون به هو زراعة الزيتون
والكروم ومن أشهر حاصلاتها الزراعية
الزبيب البناتي والتين والزيتون والقليل من
القطن والقمح والشعير والدخان وفيها كل
الحيوانات الاهلية وأحسنها الخيل
(تجارتها) اليونان تعد من البلاد
الكثيرة الحركة التجارية ولها بحرية تجارية
عظيمة بين بخارية وشرعية ولاهلها براعة
ومهارة زائدة في أصول الملاحة وفن بناء
السفن خصوصا التجارية
(تاريخ اليونانيين) بلاد اليونان
عبارة عن البلاد الواقعة في جنوب بلاد
البانيا ومقدونية وكان يسكنها في
الازمان القديمة قوم اسمهم بيلاج كما
كان في ايطاليا . ولكن هؤلاء الاقوام
أغار عليهم قوم اسمهم (الهلن) الذين
ينقسمون الى أربع قبائل وهي : الاشبيان

والدوريان . والأبوليان . والأيونيان .
وهؤلاء الاقوام هم آباء اليونانيين ويعزى
تمدنهم الى رجل مصري واسمه سكر وبس
وآخر فنيقي يدعى قدموس وثالث من
آسيا الصغرى يدعى بيلوبس فيذر هؤلاء
فيها بذور الحضارة فأخذت البلاد من
وقتها في التقدم حتى أتى عليها زمان كانت
من أشهر الامم قوة ومنعة وعلما وصناعة
وحرية كما ستراه من تاريخهم . أماديانة
اليونانيين القدماء فكانت عبارة عن
تألية قوى الطبيعة فكانوا يعتقدون للبحر
إلهها وللشمس إلهها وللحرب إلهها وللعقل
إلهها وللجنة إلهها وللنار إلهها الخ كانوا
يعبدونهم ويبنون لهم الهياكل ويدعون
ان لهم أبا اسمه جوبتير كان قتل أباه الآله
الاكبر اورانوس واغتصب منه الملك
ولهم في ذلك حكايات وأساطير اسمها
الميتولوجيا

وهذه البلاد بها جبال كثيرة أصلها
من جبل يسمى البند الذي يمتد الى آخر
البلاد متفرعا من جهتيه وهذه التفرعات
تحضر بينها وديانا صغيرة منفصلة بعضها
عن بعض وهذا التقسيم الطبيعي ساعدهم على
الانقسام لان كل واد من هذه الوديان

الصغيرة صار مملكة مستقلة عن الاخرى
وتلك الممالك هي (تيساليا) و(اتيكا) و
(فوسيد) وغيرها كثير

وأما بلاد اليونان الجنوبية التي اسمها
(المورية) فكانت هي أيضا منقسمة الى
عدة أقسام وهي (اركا ديا) و(أرجوليد)
وغیرهما

وهذه الامة لها اليد الطولى في
الملاحة والتجارة لأن الضرورة دعته
الى ذلك لتقويم أود حالتهم المعاشية فان
محصولات بلادهم تنحصر في العنب
والزيتون وهذان الصنفان لا يغنيان شيء
في سد رمق الحياة وكان لهم زيادة عن
ملكتهم القارة جملة جزائر في بحارهم
المجاورة

وقد قسم المأرخون تاريخهم الى قسمين
قديم وحديث أما تاريخ الازمنة القديمة
فيبتدىء من أول إغارة الهللين على البلاج
الى أن اقتسم قبائل الأولين البلاد واستقر
كل في جهة

ومن أشهر حوادثهم في تاريخهم
قديم حرب ترواده فان هذه كانت من
ممالك آسيا الصغرى يسكنها قوم من
البلاج وسبب هذه الحروب هو أن باريس

ابن ملك تروادة المسمى بريام عمل حيلة وأغرى امرأة ملك اسبارطا وهرب بها الى بلاد فاجتمع لدرء هذا العار جميع ملوك اليونان وأجمعوا على خراب تروادة فحاصروها عشر سنين وأخربوها بحيلة (أوليس) أحد ملوكهم. نظم هذه الواقعة الهائلة الشاعر اليوناني الشهير هوميروس. فهرب أحد أمراء تروادة مع جماعة من قومه الى شواطئ ايطاليا وأسس بها مستعمرة. وبعد ذلك هاجمت قبيلة الدوريان قبيلة الايونان في بلادهم المورية فأجلتهم الى قسم (اتيك) وملكت بلادهم

وبعد ذلك تكون دولتان عظيمتان اشتهرتا بين جميع ممالك اليونان احدهما (اسبارطا) والاخرى (أتيننا) أما الاولى فرعاياها من (الدوريان) فتوارثها ملوك أكثر أيامهم كانت ثورات وقلاقل الى أن تولى الملك (ليكورج) فأصلح البلاد وأطفأ أجميع الفتن وقلب هيئتها الحاكمة إلى هيئة أخرى فكان مجلسا من عدة أشخاص ينتخبهم الاهالي للنظر في مصالحهم وقرروا في قانونه أن تؤخذ الاطفال اترابي في الحكومة تربية من شأنها أن تثبت فيهم روح الهمة والنشاط وحب

الاستقلال وازدراء المخاوف واحتقار الترهف في كل شيء فصار الاسبرطيون أمة حربية خطيرة فامتدت فتوحاتها على بعض ما جاورها من البلدان واعتبرت صاحبة النفوذ والمقال الاول حتى أنه لما حصل بينها وبين أتيننا مناظرتها في السطوة حرب هزمت الاخيرة فامتلكتها الاولى وبعثت لها حكاما ظلموا الاهالي ظلمًا شديدًا فأثار الاتينيون ثورة أخرجوا بها الاسبارطيين من بلادهم وأتيننا هذه هي عاصمة (أتيك) التي مر ذكرها. والى هذه المملكة ينسب ترقى اليونان المادى والادبي القديم الذي ملأت الآفاق شهرته. فمنهم كان الفلاسفة البحاثون والتجار الذين جابوا الامصار والشعراء المطبوعون والصناع الماهرون وكانت هيئة الحكومة فيها ملكية ثم قلبت جمهورية على طريقة أنهم كانوا ينتخبون سنويا بضعة أشخاص يسمى الواحد منهم (أركونت) فلم ينقطع من بينهم النزاع الا في زمان الفيلسوف (سوثون) حين عين أركونتاتيننا. فوضع لهم من القوانين ما يلائم حالتهم الزمانية فارتاحوا لذلك كل ارتياح وشكل ثلاث مجالس

أول مجلس يمكن أن يعين فيه كل وطني بغير امتياز ولهذا المجلس الحق في وضع القوانين وغير هائم فوقعه مجلس السناتو وأعضاؤه لا بد أن يكونوا من ذوي الأملاك وفوقه مجلس أعضاؤه كلهم من الأركان كونهات الذين أودوا خدمتهم وعزلوا. ولما سافر إلى بعض البلاد استلب التاج الملكي أحد الثوريين فصار ملكا فلما توفي ورثه ولداه فقتل أحدهما وبقي الآخر فظلم ظلما أدى إلى الهياج فطرد بالقوة فكان رئيس هذه الثورة (كليستين) رفع عدد المجلس إلى ٥٠٠ عضو وخوفا من تقويض دعائم الحرية ثانيا خول للرعية حق نفي كل من تشيم منه بارقة الطمع في الملك والاستبداد بالسلطة أما الملك فهرب إلى الأعجام هؤلاء كان في قلوبهم شيء من اليونان فطلبوا منهم أرجاع الملك فلما لم يرض اليونانيون غضب الأعجام ونووا أرجاعه بالقوة

﴿ حروب الميديك ﴾

﴿ بين العجم واليونان ﴾

علمنا من أخلاق اليونان أنهم كانوا متشبعين بروح الحمية والغيرة والوطنية لدرجة لم توجد في تلك الأيام عند سواهم وكانوا مطبوعين على محبة الحرية

والاستقلال

وكان في قلب العجم في ذلك الحين حزازات ضد هذه الأمة . وكانوا يتربصون لها الفرص للإيقاع بها وسبب هذه الحزازات هي أولا : تحت حكم قيروش وتميز ودارا نشر الفرس سلطتهم على البلاد بدرجة هائلة حتى صاروا امتاخمين لليونان فطمحت أنظارهم إلى الاستيلاء عليها أيضا

وثانيا : كان الفرس ممتلكين للمستعمرات اليونانية التي بآسيا الصغرى فلما ثارت يونان آسيا خلعت نير الفرس أرسلت أتينا تمدهم بأسطول وجيش . فكانت الحرب من جراء هذه الحادثة في حكم المقرر بين الفرس واليونان

فهمز دارا بعد أن أخضع يونان آسيا على محاربة اليونان في بلادهم فأرسل اليهم أسطولا تحت قيادة مردنيوس صهر دارا فثارت عليه زوبعة وهو سائر على شواطئ تراقية فأغرقته . وبعد ذلك بسنتين أرسل اليهم دارا أسطولا هائلا فرسى على مراتون وكان حاملا ١١٠ آلاف مقاتل فخرج اليهم اليونان الممثلون حماسا في جيش مركب من أحد عشر

الف مقاتل تحت قيادة ملتيادوتيمستو كل
وارستيد . فهزموا الفرس شر هزيمة
بعد أن قتلوا منهم ٦٠ الف رجل بينهم
وجدت جثة الملك الذي طرده اليونان
فاستشاط دارا غضباً من أن هذه
الأمّة القليلة العدد قد صدمت جيوشه
الهائلة فعزم على الانتقام ولكنه لم يفز
بتحقيق أمانية فورثه أبنه شيارش
(اكسر كسيس) فعزم على انقاذ غائب
والده فأرسل اسطولاً كبيراً يحمل جيشاً
لم ير أكبر منه لوقتها مر كبا مليونين
من الجنود و ١٧٠٠ سفينة ورأس شيارش
جيشه فملك به تيساليا ومقدونيا حتى
وصل الى مضيق ترموبيل فكان اليونانيون
مستعدين للنزل تحت رئاسة تيوستو كل
الذي ابنتى مائتين من السفن . أما
ليونيداس ملك اسبارطا فكان مكلفاً
بالدفاع عن مضيق ترموبيل المار ذكره
فهزمه الفرس وقتل

أما عساكر تيوستو كل فانهم سفروا
اولادهم الى البلاد المتحابة وركبوا باشارة
رئيسهم المذكور في سفنهم متحدين مع
بعض الامم فوقع الحرب البحرية بينهم
في مضيق سلامين فهزم الاسطول الفارسي

وهرب شيارش في زورق الى بلاده تاركا
القائد مردونيوس ومعه ٦٠٠ الف فهاجمهم
اليونان بمائة الف مقاتل تحت رئاسة الملك
بوزانياس ملك لسيديمون وهزموهم ومات
مردونيوس . هذه الحرب الهائلة خلصت
اليونان من حمل نير الفرس كغيرهم من
الامم ولكنهم لم يقتنعوا بهذا الفوز العظيم
بل أرادوا أن يخلصوا أيضا اليونانيين
الموجودين في آسيا الصغرى وكان قائد
اليونانيين وقتها سيمون بن ملتيادو هو
رجل حربي ذهب الى آسيا الصغرى
وهزم الفرس مرات عديدة وأجبر ملكهم
ارتخشيارش (ارتكسر سيس) أن يبرم
معاهدة من مقتضاها استقلال يونان
آسيا ومنع أسطول الفرس من التجوال
في بحر الارخبيل وعلى ذلك انتهت هذه
الحروب بحفظ استقلال اليونان جميعها
وهذا المجد عائد الى أتيانا وحدها لأنها
هي التي استمرت في القتال . أما اسبارطا
فانسحبت بعد انتصار سلامين . فلهذا
صارت أتيانا صاحبة السيادة على كل
اليونان ماعدا (الموريه) فاستمرت هكذا
تترقى وتتقدم حتى بلغت التجارة والصناعة
فيها الى درجة سامية وانتشرت المعارف

وأثمرت حدائقها وينعت زهرات الانشاء
والادبيات في خمائل التخيلات المبتكرة
ويسمى هذا الوقت بعصر بريكس
الذي كان رئيسا في هذا الوقت في أتينيا
وكان متمتعا بسلطة تشبه سلطة الملوك
وذلك لوفرة عقله وغزارة ذكائه وفصاحته
التي تختلب الالباب وعدم محبته للبذخ
والترف فقوي البلاد برا وبحرا ونشط
الصنائع والفنون الجميلة وجعل أتينيا بأنواع
التمثيل المتقنة الصنع وجعلها محط رحال
الفلسفة والصناعة والتجارة ومركز تمدن
تستفيد منه الامم المعاصرة ولكن كثرة
الغنى أثر على طباع أهلها فضغطوا على
الامم المتحالفة معهم فاستنجدوا باسبارطا
وهذه الأخيرة كانت حاسدة مناظرتها
على ما نالته من الثروة والصفاء واتخذت
ذلك حجة على مهاجمتها فتجارت الطائفتان
وثارت في أتينيا الحرب الداخلية والوباء
واستمر هذا الحال مدة عشر سنين مات
في أثنائها بريكليس فصار بعده رئيسا
(السبياد) فأقتنع أهل بلاده بلزوم افتتاح
صقلية فتعينت لذلك تجريدة تحت رئاسة
(نيسياس) لان (السبيان) المذكور
اتهم بذنوب فالتجأ الي اسبارطا . أما

التجريدة فهزمت وشتت وأتينيا بعد هذه
المصيبة لم تقم من كيوتها لان اسبارطا انتهزت
هذه الفرصة لاشهار الحرب عليها ودخل
السبياد أتينيا منصورا ثم غلبوه ونفوه
ولكن (ليزاندر اللاسيديموني) غلب
الأتينيين ودخل أتينيا وأخربها وعين
عليها حكاما فظلموا وقتلوا وأوغلوا
حتى قتلوا (سقراط) الفيلسوف الشهير
الذي كان موته احدى مصائب أتينيا
ولكن لحسن حظها جاءها رجل كان
منفيا يسمى (تراسيبول) ومعه سبعون
رجلا فازداد عددهم شيئا فشيئا حتى تمكن
من اجلاء هؤلاء الظلمة وهزم الجيوش
التي أرسلت لافشال مسعاه ونشر بين
الأتينيين قانون سولون وفي وقت ثوران
هذه الحوادث كان عشرة آلاف من
اليونانيين منضمين الى خصم لارتخشارش
الثاني فدخلوا الي قلب آسيا الصغرى ولما
مات قائدهم تولاهم اكسنافون فقاموا
من الاهوال ألوانا عند رجوعهم الى
موطنهم وسميت هذه الحادثة برجوع
العشرة الآلاف وبينما كانت الحرب على
قدم وساق بين أتينيا واسبارطا اشتهرت
مدينة (تيب) بالقوة والمنعة فاستولى

عليها قائد اسبارطى اسمه (فيبيدوس)
وبعد ذلك بأربعة أعوام قام النبي
(يلويداس) الذى كان ملتجأ الى
(أتيك) وساعده (أبا ميننداس) على
تخريب الاهل الى الثورة ففعلوا وطردهوا
الحرس الاسبارطى واستمرا ينظمان البلاد
ثم ان أبا ميننداس هزم جيشا اسبارطيا
هزيمة قضت على اسبارطا فأخذت شهرتها
ومحلها تيب المذكورة ثم لما قتل يلويداس
فى حرب (تيساليا) وأبا ميننداس فى
نصرته الاخيرة (بمنتين) سقطت تيب
عن مجدها فى أيامها الزاهرة ووقتها
سقطت بلاد اليونان واضمحلت حتى أن
الغيرة الوطنية التى كانت منيئة فى أبنائها
أيام حروبها مع العجم قلت . ونضبت
موارد الفلسفة والعلوم واستمرت هكذا
حتى سطت عليها مقدونيا وامتلكتها
✽ يونس ✽ أحد أنبياء بني اسرائيل
نسب الى أمه حتى قال أبو الفداء :

« ومتى أم يونس عليه السلام ولم يشتهر
نبي بأمه غير عيسى ويونس عليهما السلام
كذا ذكره ابن الاثير فى الكامل فى ترجمة
يونس المذكور وقد قيل انه من بني اسرائيل
وأنه من سبط بنياموس وقيل ان يونس

المذكور كانت بعثته بعد يوم بن عزيا
هو أحد ملوك بني اسرائيل المقدسي المذكور
وكانت وفاة يوم فى سنة خمس عشرة
وثمانمائة لوفاة موسى عليه السلام وبعث
الله تعالى يونس المذكور فى تلك المدة
إلى أهل نينوى وهى قبالة الموصل بينهما
دجلة وكانوا يعبدون الاصنام فهاهم
وأوعدهم العذاب فى يوم معلوم ان لم يتوبوا
وضمن ذلك عن ربه عز وجل فلما أظلمهم
العذاب آمنوا فكشفه الله عنهم وجاء
يونس لذلك اليوم ولم ير العذاب حل ولا
علم بايمانهم فذهب مغاضبا . قال ابن سعيد
المغربى ودخل فى سفينة من سفن دجلة
فوقفت السفينة ولم تتحرك فقال رئيسها
فيكم من له ذنب وتساهموا على من يلفونه
فى البحر ووقعت المساهمة على يونس
فرموه فالتقمه الحوت وسار به الى الابله
وكان من شأنه ما أخبر الله تعالى به فى
كتابه العزيز

✽ يونس ✽ هو أبو عبد الرحمن
يونس بن حبيب النحوى

قال ابن خلكان كان من أهل جبيل
ومولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين
وثمانين ومائة وقيل مولده سنة ثمانين

وقيل إنه رأى الحجاج وعاش مائة سنة
وسنتين وقيل عاش ثمانيا وتسعين سنة
وقال غير المرزباني أخذ يونس الأدب
عن أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة
وكان النحوي أغلب عليه وسمع من العرب
وروى سيبويه عنه كثيرا وسمع منه الكسائي
والفراء وله قياس في النحو ومذاهب
ينفرد بها وكان من الطبقة الخامسة في
الأدب وكانت حلقة بالبصرة ينتابها
الأدباء وفصحاء العرب وأهل البادية .
قال أبو عبيدة معمر بن المثنى
اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملا كل
يوم الواح من حفظه . وقال أبو زيد
الانصاري النحوي جلست إلى يونس بن
حبيب عشر سنين وجلس إليه قبلي خلف
الأحمر عشرين سنة . وقال يونس قال لي
رؤية بن العجاج حتام تسألني عن هذه
البواطل وأزخر فها لك أمأ ترى الشيب قد
بلغ في لحيتك . وليونس من الكتب التي

صنفها كتاب معاني القرآن الكريم
وكتاب اللغات وكتاب الأمثال وكتاب
النوادر الصغير وقال اسحق بن ابراهيم
الموصلى عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم
يتزوج ولم يتسرو ولم تكن له همة الا طالب
العلم ومحادثة الرجال

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم
جعفر بن سليمان العباسي من عند المهدي
الخليفة فبعث إلى يونس بن حبيب فقال
أنا وأمير المؤمنين اختلفنا في هذا
البيت

والشيب ينهض في السواد كأنه

ليل يصيح بجانيه نهار
فما الليل والنهار فقال يونس الليل الليل
الذي تعرف والنهار النهار الذي تعرف فقال
زعم المهدي أن الليل فرخ الكروان والنهار
فرخ الحباري فقال أبو عبيدة القول في
البيت ما قاله يونس والذي قاله المهدي
معروف في الغريب من الليل

هذا آخر ما قصدت تدوينه في هذا الكتاب فأحمد الله على أن وفقني للقيام
بهذا العمل الطيب وأرجوه أن ينفع به الناس والحمد لله أولا وآخرا
محمد فريد وجدي

